
ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 14 juillet 1980

Numéro 427

Marie-Claire Alain



LES GRANDS CONCERTS
Mercredi 16 juillet - 20 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Son histoire d'amour avec

les
enfants
♥

Entre le cinéaste André Melançon et les enfants il s'agit d'une véritable histoire d'amour. Après les films «Comme les six doigts de la main» et «Les vrais perdants», voilà qu'il récidive en signant un autre long métrage «L'espace d'un été».

Cet «Espace d'un été» raconte les vacances de trois garçons de 12 ans qui, au milieu de l'asphalte et du béton, passent leur été en ville. Face à la caméra on les a laissés libres d'agir à leur guise sans scénario, sans dialogues écrits, appris et récités, sans interventions intempestives. Melançon et son équipe n'ont voulu être que des témoins.

Il en est sorti «une mosaïque de tendresse, d'agressivité, de complicité, d'amitié, de tristesse et de joie».

À l'émission L'ART AUJOURD'HUI du **mardi 15 juillet à 18 heures** André Melançon nous parlera de ce qu'a été pour lui «L'espace d'un été».

Interview: Richard Gay
Réalisation: Claude Godin



Connaissez-vous Billy Bishop?



La distribution comprend Joyce Janvier (la belle Hélène), Réjean Roy (Billy Bishop jeune), Hélène Deggand (la future épouse de Bishop), Roy Brenson (Billy Bishop vieux) et Claude Rivard (narrateur).

Billy Bishop a existé. Né en Ontario, il a été l'aviateur le plus décoré des Forces alliées au cours de la Première Guerre mondiale après avoir abattu 72 avions allemands en 13 mois. Depuis il est devenu une pièce de théâtre sous le titre «Billy Bishop s'en va-t-en guerre», pièce écrite par John Gray.

Grâce à la hardiesse de CBUF-FM à Vancouver et à la ténacité du réalisateur

Denis Bouvier, voilà que Billy Bishop revit de nouveau dans une dramatique radiophonique présentée à **PREMIÈRES le vendredi 18 juillet à 19 heures.**

Il s'agit d'une oeuvre d'équipe où chacun a mis le meilleur de lui-même et le résultat vaut la peine d'être écouté.

Ne manquez pas le décollage de Billy Bishop, et attachez vos ceintures.

Soulages habite
le pays de la peinture



La peinture de Pierre Soulages se définit aisément. «De larges surfaces noires derrière lesquelles se découvrent des lointains lumineux. Elle s'offre d'un seul coup, sans restrictions, ni hésitations, ni détails. La couleur, somptueuse bien qu'austère est à la fois dessin et matière. Nulle impression d'effort, nulle volonté d'érudition. En peu de mots: une peinture FORTE».

Peintre dit «abstrait» il est pourtant en marge de toutes les écoles et son «abstrait», il le fait comme M. Jourdain avec la prose «sans le savoir». En fait, pour sa part, il préfère se définir comme un «concret».

Il parlera d'ailleurs de cet univers «concret», de l'art en général, de sa vie et de son oeuvre au cours de l'entrevue qu'il a accordée à Jacques Chancel de Radio France, entrevue que vous entendrez **le vendredi 18 juillet à 17 heures.**

Pierre Soulages a déjà dit qu'il «habite le pays de la peinture». C'est une contrée qu'il fera bon visiter.

Mise en ondes: Yves Lapierre.



Dans la famille Alain on est musicien par tradition et organiste par vocation. Il y a eu le père, Albert Alain, les deux frères Olivier et Jehan sans oublier la benjamine, Marie-Claire Alain qui sera l'invitée des GRANDS CONCERTS le mercredi 16 juillet à 20 heures alors qu'elle nous offrira un très beau récital d'orgue.

Le critique musical de La Presse, Claude Gingras a déjà dit que «Marie-Claire Alain est le plus grand nom actuel de l'orgue» et chacune de ses apparitions est suivie par des salles comblées.

C'est toute jeune qu'elle a entrepris sa carrière et dès l'âge de onze ans elle remplaçait son père en l'église de Saint-Germain-en-Laye. Rapidement titulaire de quatre premiers Prix du Conservatoire de Paris, Marie-Claire Alain soutient, depuis nombre d'années, une activité incessante dans le monde entier.

Son répertoire s'étend, sans exclusive, des primitifs à l'époque contemporaine et indépendamment de ses dons purement musicaux, sa réussite s'appuie sur un travail quotidien et sur une mémoire telle qu'il lui est arrivé de partir pour une tournée de trois mois sans aucune partition.

Ses interprétations, très vivantes, sont toujours précédées d'une étude approfondie des textes originaux.

Au cours de ce GRAND CONCERT elle interprétera des œuvres de Louis Marchand, Handel, Mendelssohn et évidemment Jean-Sébastien Bach dont elle a enregistré une «intégrale».

Réalisation: Jacques Boucher.

Un poète et un utopiste

Lors de l'émission POÉSIE diffusée du lundi 14 au vendredi 18 juillet à 18h30, André Beaugard nous dira des extraits de son œuvre ainsi que quelques poèmes d'un livre en préparation qui doit s'intituler «Le ciel en enfer». Trois ouvrages ont fait connaître, dans les années 70, ce poète aux accents déchirants. Ces recueils, «Miroirs électriques», «Changer la vie» et «Voyages au fond de moi-même» sont autant d'appels du fond d'une détresse et trois actes d'accusation d'un monde en folie. Voulant changer le monde, André Beaugard passe souvent pour un utopiste mais sa poésie nous propose, peut-être, un commencement de réponse.

Réalisation: Raymond Fafard

Mélodies italiennes par Pierre Duval



Le mardi 15 juillet à 13 heures, (reprise, dimanche 20 juillet, 9 heures) à l'émission MÉLODIES, l'invité sera l'excellent ténor canadien Pierre Duval. Accompagné au piano par Mado Roch il nous proposera un récital de mélodies italiennes en interprétant des œuvres de Donaudy, Denza et Paolo Tosti.

Depuis nombre d'années Pierre Duval tient le haut du pavé parmi les chanteurs lyriques du Québec et il se signale aussi bien ici qu'à l'étranger. C'est ainsi qu'il a chanté nombre de rôles importants dans des spectacles de l'Opéra de Québec et dans plusieurs grandes Maisons d'opéra.

Aussi à l'aise dans une mélodie que dans un grand air d'opéra, Pierre Duval nous vaudra une demi heure très agréable.

Réalisation: Armand Plante

L'imagerie populaire a cinq siècles



On a tous entendu parler des célèbres «Images d'Épinal», véritable quintessence de l'imagerie populaire, un art — bien difficile à définir — mais qui est, pourrait-on dire, «le produit d'une fabrication artisanale d'images gravées destinées à être distribuées ou vendues à bas prix à la foule».

Du moins il en était ainsi au tout début car depuis, certaines d'entre elles ont acquis une grande valeur et on les retrouve notamment au Musée international d'Épinal.

Les origines de cette imagerie remonte au tout début du XVe siècle, près de cinquante ans avant l'invention de l'imprimerie. Le berceau en fut la France et l'Allemagne, pays où l'activité des graveurs était importante.

Au fil des années et des siècles les techniques ont évolué; par contre les thèmes sont demeurés identiques.

L'histoire de l'imagerie populaire est une histoire passionnante qui vous sera racontée le jeudi 17 juillet à 19h30 au cours d'un ENTRETIEN que Bernard Huin, conservateur du musée d'Épinal a accordé à Richard Salesses.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Mozart par l'Orchestre symphonique de Boston

Le concert de l'Orchestre Symphonique de Boston diffusé le dimanche 20 juillet à 20 heures sera entièrement consacré à Mozart. Trois symphonies sont inscrites au programme: les Symphonies numéros 39, 40 et 41.

Au pupitre: Kurt Masur

Réalisation: André F. Hébert.

Pour découvrir nos propres sources musicales

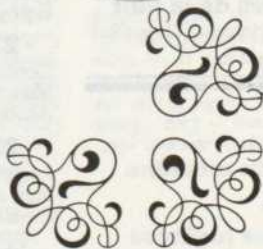


«MUSIQUES D'AILLEURS», c'est de la musique que l'on peut appeler «non-occidentale». C'est de la musique de lieux et d'hommes aussi variés que le Népal, l'Inde, l'Éthiopie, les Bédouins du désert ou certaines tribus du cœur de l'Afrique. C'est à la découverte d'une musique étrangère et inhabituelle à nos oreilles. Ce n'est pas une musique primitive, comme on a voulu le dire, mais une musique traditionnelle qui se situe à la base de nos sources musicales comme ce fut le cas avec les Perses qui la transmettent aux Arabes lesquels furent copiés par les trouvères».

C'est en ces termes que Ginette Bellavance nous a expliqué, avec passion, ces MUSIQUES D'AILLEURS qu'elle anime tous les samedis et dimanches à 23 heures.

Une «musique d'ailleurs» qui est une musique de partout et une musique de toujours.

Réalisation: Madeleine Martel



Lundi 14 juillet

6h00 Les notes inégales Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique
“L’Arlésienne”, suite no 1 (Bizet) : Orch. philh. de Strasbourg, dir. Alain Lombard — Symphonie no 3 (Saint-Saëns) : Bernard Gavoty, org., Orch. nat. de l’ORTF, dir. Jean Martinon — “En vacances” (Séverac) : Aldo Ciccolini, p. — Concerto no 3 (Leclair) : Christian Lardé, fl., orch. Jean-François Paillard — Suite en si bém. (Pachelbel) : Quintette Ars Nova — “Capriccio Sinfonico” (Puccini) : Orch. nat. de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Claudio Scimone — “Concierto de Aranjuez” (Rodrigo) : Turibio Santos, gui., Orch. nat. de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Claudio Scimone — Concert no 2 (Monteclair) : Barthold Kuijken, fl. et ens. — Extr. Suite no 3 (Forqueray) : Ens. Kuijken. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique
Extr. “Samson et Dalila” (Saint-Saëns) : Elena Obraztsova, Plácido Domingo, Renato Bruson, Pierre Thau, Robert Lloyd, Chœur et Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim. Ani. Robert Savoie.

13h00 Banc d’essai
Marianne Fontaine, p. : “Variations sur le nom de Bach” (Coultard) — “Fantasietücke”, op. 12 (Schumann).

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Ani. Michel Dussault.

17h00 La Seconde Guerre mondiale à travers l’opinion publique

5e : “L’attitude de l’opinion publique dans les pays plurlingues”. L’Afrique du Sud, la Belgique, le Canada, la Suisse et la Tchécoslovaquie. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge française; ani. Georges Wielemans.

18h00 Book-Club
Inv. James De Préist, chef de l’Orchestre symphonique de Québec; ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie
André Beauregard lit des extraits de son oeuvre et quelques inédits d’un recueil en préparation “Le Ciel en enfer”.

18h33 Actuelles
“L’homme préhistorique n’est pas un bœtien”.
6e : “Les objets d’art” (2e partie). Art pour l’art? Art magique? Art pour la chasse? Art socio-culturel destiné à faciliter les rapports entre les individus? Peut-on parler d’un totémisme préhistorien? L’art des hommes préhistoriques est-il abstrait? Inv. M. Delporte, conservateur au Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, et Mme Mons, chargée de mission des Musées nationaux; ani. Jérôme Peignot; prod. Radio France.

19h00 Rencontres
Inv. Bernard Noël, écrivain; int. Jacques Bourlez; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Concert à Friedrichshafen : Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne, dir. James Loughran; Martin Ostertag, vc. : Variations sur un thème de Paul Hindemith (Walton) — Concerto (Hindemith) — Symphonie no 1 (Brahms). De l’Académie de musique de Debrecen : Alexandre Brussilovsky, vl., Anna Levina, p. : Dix Préludes (Chostakovitch). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque
“Lady Be Good” : Django Reinhardt — “Satin Doll” : J.J. Johnson — “Blue Creek” : Buck Clayton et Buddy Tate — “Jumping Jack” : Sehieb Sarib — “Barefoot Boy From Queens” : Archie Shepp — “Donna Lee” : Wardell Gray — “Sorry” : Andrew Cyrille. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto, op. 7 no 4 et extr. Concerto, op. 10 no 5 (Leclair) : Gérard Jarry, vl., orch. Jean-François-Paillard.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Jésus: un sujet auquel je n’ai cessé de réfléchir” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit

“Les ressources du savoir moderne sur Jésus” (Jean Guittou).

Mardi 15 juillet

6h00 Les notes inégales Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique
“Peer Gynt”, suite no 1 (Grieg) : Orch. Hallé, dir. Sir John Barbirolli — Concerto, op. 54 (Schumann) : Sviatoslav Richter, p., Orch. nat. de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Lovro von Matic — “Variations symphoniques” (Dvorak) : Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis — Concerto no 1, K. 37 (Mozart) : Ingrid Haebler, pianoforte, Capella Academica de Vienne, dir. Eduard Melkus — “Don Quichotte” (Telemann) : Orch. de ch. de Stuttgart, dir. Karl Münchinger — Prélude et fugue no 14 (Chostakovitch) : Sviatoslav Richter, p. — Partita en mi (Bach — Rachmaninov) : Ruth Laredo, p. — Concerto en ré min. (Bach) : Henryk Szeryng et Maurice Hason, vl. — Extr. “Les Paladins” (Rameau) : Orch. de ch., dir. Jean-Louis Petit. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique
Extr. “Requiem” (Verdi) : Montserrat Caballé, Jon Vickers, Ruggero Raimondi, Chœur et Orch. New Philharmonia, dir. Sir John Barbirolli. Ani. Roland Richard.

13h00 Mélodies
Pierre Duval, t., Mado Roch, p. : “O del mio amato ben”, “Vaghissima sembianza” (Donaudy) — “Occhi turchini”, “Si vous l’aviez compris” (Denza) — “Aprile”, “L’Ultima canzone”, “Ideale” et “L’Alba separa dalla luce l’ombra” (Tosti).

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Ani. Edgar Fruiter.

17h00 Portraits

“Architectes de toujours”.
7e : “Les architectes de la renaissance de Rome”. Texte: Jacques Folch-Ribas, architecte, urbaniste, écrivain et critique; lect. Diane Arcand, Luis de Céspedes et Vincent Davy.

18h00 L’art aujourd’hui
Après “Comme les six doigts de la main” et “Les vrais perdants”, le cinéaste André Melançon nous proposait, en juin dernier, au Ouimetoscope, son dernier long métrage: “L’Espace d’un été”. Inv. André Melançon; int. Richard Gay.

18h30 Poésie
André Beauregard lit des extraits de son oeuvre et quelques inédits d’un recueil en préparation “Le Ciel en enfer”.

18h33 Actuelles
“L’homme préhistorique n’est pas un bœtien”.
7e : “L’ethnologie préhistorique et l’écologie”. A propos du livre de Marshall Sahlins “Âge de pierre, âge d’abondance”. L’économie des sociétés primitives. L’homme préhistorique et la semaine de vingt heures. Pratiquait-il le contrôle des naissances? Inv. MM. Delporte et Mohen, conservateurs aux Antiquités nationales, Mme Mons, chargée de mission des Musées nationaux; ani. Jérôme Peignot; prod. Radio France.

19h00 Documents
“Le mariage... dans le temps et l’espace” d’Alix Renaud. Lect. Paul Hébert et Denise Roy.

20h00 Concerts européens

D’Augsbourg : Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne, dir. Jacques Bodmer; Anna Chumachenko, vl. : “Variations sur un thème de Haydn” (Brahms) — Concerto no 2 (Prokofiev) — “Tableaux d’une exposition” (Moussorgsky-Ravel). De l’Académie de Musique de Budapest : Quatuor Bartok : Quatuor (Debussy). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque
“Dickie’s Dream” et “Lester Leaps” : Lester Young — “Black Nightgown” : Gerry Mulligan — “Doggin’ Around” : Bob Brookmeyer — “Everybody’s Somebody’s Fool” : Dexter Gordon — “All The Gin Is Gone” : Jimmy Forrest — “Little David’s Fugue” : John Lewis — “You Are Too Beautiful” : Earl Hines — “It Could Happen to You” : J.J. Johnson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto, op. 10 no 2 et extr. Concerto, op. 10 no 4 (Leclair) : Gérard Jarry, vl., orch. Jean-François-Paillard.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Les ressources du savoir moderne sur Jésus” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit

“L’énigme Jésus touche au sens de notre existence” (Jean Guittou).

Mercredi 16 juillet

6h00 Les notes inégales Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique
Variations (Rossini) : Jacques Lancelot, clar., ens., dir. Claudio Scimone — Extr. “Tannhäuser” (Wagner) : Orch. philh. Royal, dir. Jascha Horenstein — Extr. “Années de pèlerinage” (Liszt) : Lazar Berman, p. — Concerto no 2 (Bartok) : Kyung-Wha Chung, vl., Orch. philh. de Londres, dir. Sir Georg Solti — Symphonie no 4 (Tchaikovsky) : Orch. symph. de Londres, dir. Karl Böhm — Trois Mazurkas, op. 59 (Chopin) : Vladimir Ashkenazy, p. — “Tout le monde lointain” (Dutilleux) : Mstislav Rostropovich, vc., Orch. de Paris, dir. Serge Baudo. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique
Chants suédois de Berger sur des poèmes de Karlfeldt : Helge Brlioth, t., Sven Alin, p.; Erland Hagegård, bar., Jan Eyron, p. Ani. Renée Larochele.

13h00 Récital
Marc Durand, p. : Sonate, op. 164 (Schubert) — Impromptu no 3 (Chopin).

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Ani. Yves Préfontaine.

17h00 Je vous écris aujourd’hui

5e : “Je vous écris sur le malheur qui n’est pas loin du bonheur...” Lect. Monique Miller, Jean Brousseau et Jean Deschamps.

18h00 Littérature au pluriel
Inv. Gaston Compère; int. Gilles Archambault.

18h30 Poésie
André Beauregard lit des extraits de son oeuvre et quelques inédits d’un recueil en préparation “Le Ciel en enfer”.

18h33 Actuelles
“L’homme préhistorique n’est pas un bœtien”.
8e : “L’ethnologie préhistorique”. L’habitat, le feu, les vêtements, les sépultures; mode de vie; les lois de l’équilibre de la nature dont témoigne la chasse au renne. Inv. MM. Delporte et Mohen, conservateurs aux Antiquités nationales, Mme Mons, chargée de mission des Musées nationaux; ani. Jérôme Peignot; prod. Radio France.

19h00 L’atelier des inédits
“Un Coup de foudre” d’Hélène Jasmin; lect. Ghislaine Paradis.
“Pop Corn” de Vasco Varoujean; lect. Serge Dupire.

19h30 Le bestiaire de l’été
“Les pinsons”. Rech. texte et ani. Pierre Morency.

20h00 Les grands concerts

Marie-Claire Alain, org. : Premier Livre d’orgue (Marchand) — Concerto, op. 7 no 8 (Handel) : Anne-Marie Beckensteiner, clv., orch. Jean-François-Paillard — Partita, BWV 768 (Bach) — Prélude et fugue en ré min. et Sonate no 6 (Mendelssohn).

21h30 L’orgue mystique
Cycle après la Pentecôte. Georges Delvallée, orgue Gonzalez, Maison de la Radio à Paris : Office no 46 “XIXe Dimanche après la Pentecôte” (Toumerire). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque
“Blues After Dark” : Dizzy Gillespie — “Hootie Blues” : Jay McShann — “Section 8” : Elvin Jones — “Blues for Django and Stéphane” : Stéphane Grappelli — “Night in Tunisia” : Phineas Newborn — “A Night in Tunisia” : Supersax — “I’ll Never Be The Same” : Art Tatum — “Delaunay’s Dilemma” : John Lewis — “Easy Living” : Illinois Jacquet. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto en sol (Telemann) : Cino Ghedin, alto, Ens. I Musici — Extr. Concerto, op. 4 no 2 (Gaviniès-Boulay) : Claire Bernard, vl., Orch. de ch. de Rouen, dir. Albert Beauchamp.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“Le mystère d’un Dieu-Homme” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit
“L’énigme Jésus touche au sens de notre existence” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit
“L’énigme Jésus touche au sens de notre existence” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit

“L’énigme Jésus touche au sens de notre existence” (Jean Guittou).

ICI RADIO FM

Jeudi 17 juillet

6h00 Les notes inégales Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique
“Le Songe d’une nuit d’été” (Mendelssohn) : Orch. symph. de Boston, dir. Colin Davis — Symphonie no 6 (Glazounov) : Orch. de Radio-Moscou, dir. Vladimir Fedoseyev — Sonate, op. 5 (Brahms) : Bruno Leonardo Gelber, p. — Quatuor “Pages intimes” (Janacek) : Q. Vlach — Concerto en la min. (Vivaldi) : Christine Walewska, vc., Orch. de ch. des Pays-Bas, dir. Kurt Redel — Extr. “Ma patrie” (Smetana) et “Scherzo Capriccioso” (Dvorak) : Orch. d’Etat de Dresde, dir. Paavo Berglund. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique
“Mefistofele” (Boito) : Norman Treigle, b., Plácido Domingo, t., Montserrat Caballé, sop., Ambrosian Singers, dir. John McCarthy et Orch. symph. de Londres, dir. Julius Rudel. Ani. Joseph Rouleau.

13h00 Concert intime
Quatuor en fa (Ravel) : Q. Melos.

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Ani. Pierre Lalapme.

17h00 Si la radio m’était contée

“CBON, Sudbury”.
Inv. Eustelle Noël de Tilly, auditrice; Jean-Louis André, auditeur; Louis Tanguay, animateur culturel; Monique St-Pierre, membre d’un mouvement de pression; Christiane St-Pierre, Serge Fleyfel et Daniel Mathieu, animateurs; René Riel, de la radio privée, et Marie Poulin, directrice des programmes à CBON. Rech. Henri Brunet; ani. Raymond Laplante.

18h00 Des livres et des hommes
“Antonin Artaud, un bilan critique” d’Alain et Odette Virmaux; int. Richard Salesses. “Un siècle d’électricité” de Clarence Hogue; int. Wilfrid Lemoine. Mention: “Terre Souveraine” de Paul Chamberland. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie
André Beauregard lit des extraits de son oeuvre et quelques inédits d’un recueil en préparation “Le Ciel en enfer”.

18h33 Actuelles
“L’homme préhistorique n’est pas un bœtien”.
9e : “L’ethnologie préhistorique” (2e partie). A la lumière des nouvelles connaissances acquises sur l’homme préhistorique, on peut affirmer qu’il n’y a pas eu progrès, mais seule adaptation à des nécessités impérieuses. Inv. MM. Delporte, Mohen et Duval, conservateurs aux Antiquités nationales, Mme Mons, chargée de mission des Musées nationaux; ani. Jérôme Peignot; prod. Radio France.

19h00 L’écologie: espace de vie

7e : “Les entreprises communautaires”. Part. Michel Schryer, gérant de la Coopérative de Production de Compost Ecologie à Ripon; Normand Maurice, animateur du projet Récupération Bois Francs à Victoriaville; Michel Saint-Germain, journaliste, rédacteur de l’ex “Main-Mise”. Rech. et int. André Delisle; ani. Renée Hudon.

19h30 Entretiens
“L’imagerie populaire”. Inv. Bernard Huin, conservateur du Musée d’Epinal; int. Richard Salesses.

20h00 Orchestres symphoniques
Ouv. “Mer calme et heureux voyage” et Symphonie no 3 “Ecossaie” (Mendelssohn) : Orch. philh. de Londres, dir. Bernard Haitink — Triple Concerto, op. 56 (Beethoven) : David Oistrakh, vl., Mstislav Rostropovich, vc., Sviatoslav Richter, p., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — “Variations sur un thème de Frank Bridge” (Britten) : Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque
“Bells and Whistles” : Ted Nash — “No More” : Clifford Jordan — “Robbins Nest” : Hank Jones — “White Light” : Bill O’Connell — “La Manufacture de sucre engoulante” : Didier Lockwood — “In A Sentimental Mood” : Dick Johnson — “Loud Talking Woman” : Helen Humes — “Cloudcroft” : Bobby Shew. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto en si min. (Vivaldi-Giegling) : Ens. I Musici — Concerto en ré (Leo-Negri) : Enzo Altobelli, vc., I Musici.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“La relation étonnante de Jésus avec ‘le père” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit
“La relation étonnante de Jésus avec ‘le père” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit
“L’énigme Jésus touche au sens de notre existence” (Jean Guittou).

Vendredi 18 juillet

6h00 Les notes inégales Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique
“Concertstück (Pierné) : Annie Chailan, harpe, Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens — “La Boîte à joujou” (Debussy) : Orch. nat. de France, dir. Jean Martinon — Danses espagnoles nos 1 à 6 (Granados) : Gonzalo Soriano, p. — Extr. “Roméo et Juliette” (Berlioz) : Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim — Concerto no 25, K. 503 (Mozart) : Alfred Brendel, p., Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Concerto en sol (Telemann) : Maurice André, trp., Orch. de ch. Franz-Liszt, dir. F. Sandor. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique
Extr. “La Belle Hélène” (Offenbach) : Jane Rhodes, Rémy Carazza, Jacques Martin, Jules Bastin, Michel Trempont et Orch. philh. de Strasbourg, dir. Alain Lombard. Ani. Gérard Paradis.

13h00 Récital d’orgue
Sylvie Poirier, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame de Lourdes, Verdun : Prélude et fugue, BWV 552 (Bach) — Cinq Pièces (Laubert). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint
Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie
Ani. Ginette Bellavance.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Pierre Soulages, peintre”. Il parle de l’art, de lui-même, de son oeuvre; int. Jacques Chancel; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le très ancien nouveau-monde” (dernière). Inv. Mme Needen-Guidon, préhistorienne, professeur à l’Ecole Pratique des Hautes Etudes en Sciences sociales de Paris. Int. à Paris: Janine Delaunay.

18h30 Poésie
André Beauregard lit des extraits de son oeuvre et quelques inédits d’un recueil en préparation “Le Ciel en enfer”.

18h33 Actuelles
“L’homme préhistorique n’est pas un bœtien”.
Dernière: “L’avenir des recherches”. Les points restés encore obscurs; les répercussions de la nouvelle façon d’appréhender l’homme préhistorique sur la connaissance de l’homme moderne. Inv. MM. Delporte, Mohen et Duval, conservateurs aux Antiquités nationales, Mme Mons, chargée de mission des Musées nationaux; ani. Jérôme Peignot; prod. Radio France.

19h00 Premières
“Billy Bishop s’en va-t-en guerre” de John Gray. Trad. Réjean Roy. Distr. Joyce Janvier, Réjean Roy, Hélène Deggand et Roy Brenson; narr. Claude Rivard.

20h00 Concerts européens

Académie d’été J.-S. Bach, Stuttgart : Bach Collegium, dir. Helmuth Rilling; Arleen Auger, sop., Ingo Goritzki, hb., Ernő Ostertag, vc. : Concerto, BWV 1060; Suite, BWV 1012; Cantate, BWV 202 (Bach). Orch. symph. de la Radio du Sud-Ouest de l’Allemagne, dir. Ernest Bour : “Foris” (Zinsstag). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“You Leave Me Breathless” : Scott Hamilton et Warren Vaché — “I Thought About You” : Dinah Washington — “Soon It’s Gonna Rain” : George Shearing — “Concord Blues for Blue” : Louie Bellson — “Cherokee” : Vic Juris — “I Love You” : Joe Pass — “Sperichill on Calling” : Cecil Taylor. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Concerto, P. 16 (Vivaldi) : Orch. de la Staatskapelle de Dresde, dir. Vittorio Negri — Concerto, BWV 1060 (Bach) : Hans Pischner et Isole Ahlgrimm, clv., Orch. de la Staatskapelle de Dresde, dir. Kurt Redel.

23h30 Le voyage intérieur
La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit
“La relation étonnante de Jésus avec ‘le père” (Jean Guittou).

24h00 Pensées de la nuit

“La relation étonnante de Jésus avec ‘le père” (Jean Guittou).

Samedi 19 juillet

6h00 Les notes inégales Ire h. : Extr. “Tristan et Isolde” (Wagner) : et oeuvres de Bach : Orch. de Philadelphie, dir. Leopold Stokowski — Danse symphonique no 1 (Rachmaninov) : Orch. de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.
2e h. : Ouv. “Russlan et Ludmilla” (Glinka) : Orch. symph. de Vancouver, dir. Kazuyoshi Akiyama — Symphonie no 2 (Sibelius) : Orch. symph. de Boston, dir. Colin Davis.
3e h. : Sinfonia no 11 (D. Scarlatti) : Solistes de Paris, dir. Henri-Claude Fantapié — “Endimione et Cintia” (A. Scarlatti) : Reri Grist et Tatiana Troyanos, sop., Chœur et Orch. philh. de Hambourg, dir. Mathieu Lange.

9h00 Banc d’essai
Reprise du lundi 14 juillet, 13h00.

9h30 Concert intime
Reprise du jeudi 17 juillet, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Jasmin, pianiste; int. Henri Bergeron.

12h00 Folklore
“Le chant du peuple”.
“Freedom Trilogy”, “What Month Was Jesus Born In”, “Let Me Ride”, “He’s Got The Whole World in His Hands”, “Meeting in The Building”, “Hold On”, “Sometimes I Feel Like A Motherless Child”, “No More Action Block” et “Ain’t No Grave Can Hold My Body Down” (folk.). Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations
“Reinhard Mej, chansonnier allemand”. Inv. Nicole Peters; ani. Alain Stanké.

14h00 L’opéra du samedi
“Un bal masqué” (Verdi) : Ilva Ligabue, Carlo Bergonzi, Stella Silva, Sergio de Salas, Anne-Marie Rodde, Frédéric Vassar, Fernand Dumont, Reynald Chapuis, Osvaldo Tourn, Chœur de Radio France et Orch. nat. de Radio France, dir. Nello Santi.

18h00 Alternances
“Albert Camus à Alger” de Jean Montalbetti avec Jules Roy (lauréat du Prix Paul-Gilson 1979, catégorie “Documentaire”). Prod. Radio France.

19h00 Jazz en liberté
François Lindemann, Mike Starr, Patrick Ciocca, Daniel Genton, Olivier Clerc et Marc Wagnon : “Samba de Sabor Cubana” (Genton) — “Quelques mesures pour Mickey” (Lindemann) — “Bali” (trad.) — “Erot’ Inro Ye” (Ilori et Blakey). Ani. Gaëtan Montreuil.

19h30 Les grandes religions

“Le Judaïsme”.
“L’antis