

Rapport d'activités

2020-2021

Sommaire

2	Mot de la présidente
3	Mot du directeur général
4	Le conseil d'administration
5	Les membres du personnel
6	Comité et réseautage
	Les départements
8	Collections et expositions
10	Recherche, archives et histoire
11	Animation spirituelle
13	Programmes éducatifs
14	Communication et activités
17	Concerts et location
18	Boutique et subventions
19	Remerciements

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



MUSÉE
CHAPELLE
ARCHÉOLOGIE

Mot de la présidente



Il en va de même de la diligence et du professionnalisme des membres du conseil d'administration que j'ai le privilège de présider. Je tiens à remercier tout un chacun d'avoir mis les bouchées doubles cette année et d'avoir pris des décisions démontrant une sage prudence en même temps qu'une grande confiance envers l'institution et ses parties prenantes.

Plus que jamais, nous tenons aussi à souligner, cette année, la contribution de nos partenaires financiers : la Congrégation de Notre-Dame, le ministère de la Culture et des Communications du Québec et Patrimoine Canada. Grâce à leur aide, nous sommes très fiers d'avoir pu maintenir tous les emplois en fonction, et plus particulièrement d'avoir continué à accomplir notre mission, dans le présent avec un regard vers le futur. Vous n'avez qu'à consulter ce rapport annuel pour en prendre connaissance.

La table est mise pour l'année prochaine : une nouvelle exposition permanente en place intitulée *Osez Marguerite!*, une programmation d'expositions temporaires des plus excitantes (je me retiens de vous en parler à l'avance) et de nombreux projets pensés et choisis pour chacune de nos clientèles, en tenant compte de leurs besoins, sans oublier les tempêtes et les défis vécus au cours de cette année.

Au moment de la sortie de ce rapport, quelques séquelles de la Covid-19 persistent, mais notre engagement demeure : positionner le Site historique Marguerite-Bourgeoys comme une destination incontournable du Vieux-Montréal.

L'année 2021-2022 promet d'être un voyage captivant pour le futur. Nous vous invitons tous à y participer et à nous visiter sur place. Bienvenue à bord!

Louise Hurtubise

Marguerite Bourgeoys (1620-1700), héroïne d'une grande modernité pour l'époque, a vécu une véritable épopée humaine en s'installant à Ville-Marie. Son élan mystique, mais aussi sa capacité d'adaptation, son ouverture d'esprit et son sens pratique ont été des valeurs essentielles à la survie de la colonie et à la réussite de son projet.

Cette capacité d'adaptation et d'ouverture d'esprit a été aussi parmi les qualités qui ont été mises à rude épreuve cette année marquée par la pandémie Covid-19. Je suis très fière de souligner la résilience de l'équipe du Site historique Marguerite-Bourgeoys qui a brillé à ce chapitre. Je tiens également à souligner et à remercier notre directeur général, Jean-François Royal pour son leadership tenace, avisé et inspirant.



Photo : Elodie Le Pape



Mot du directeur général



Comment commencer le mot du directeur après une année hors norme, une année sans référence, une année à tirer des leçons?

L'année 2020 aura été rocambolesque, surprenante, difficile, émotive... les mots nous manquent. Est-il inutile de dire que nous avons été lourdement affectés par la pandémie? Non, nous pouvons dire que ce minuscule virus nous aura fait soulever des montagnes! Nous pourrions, ici, nous plaindre et faire la longue liste des non-lieux, des non-dits, des non-événements de l'année 2020, mais cela serait laisser gagner la morosité créée par la pandémie.

Parlons plutôt ici de l'année 2020 comme étant exceptionnelle. Un grand cru dont on va se souvenir longtemps. Pour l'équipe du Site historique Marguerite-Bourgeoys, elle aura permis une foule de réalisations, dont ce présent rapport annuel qui témoigne plus que jamais de l'immense talent et du professionnalisme d'une équipe dédiée. À sa lecture, vous constaterez rapidement que

nous ne nous sommes pas laissé abattre par la pandémie et qu'au contraire, nous avons profité de cette occasion pour nous raffiner, nous bonifier et nous réinventer. Je veux ici souligner quelques faits d'armes et, tout comme le gagnant d'un prix prestigieux, je me permets une longue liste de remerciements.

Tout d'abord, chapeau à cette équipe d'employés formidables avec laquelle j'ai la chance de travailler : cette année aura été éprouvante. Vous avez su, rapidement, avec enthousiasme et détermination, relever vos manches pour occuper l'espace, pour vous assurer que nous sommes encore vivants et surtout présents auprès des différentes clientèles qui nous suivent.

Grâce à différents programmes d'aide gouvernementale inestimables, notre institution a pu conserver tous les membres de l'équipe à l'emploi, ce qui nous a permis d'être présents et au service de nos diverses clientèles.

Tous pour un, un pour tous!

Au premier chef, rappelons la mise en place d'une nouvelle exposition permanente *Osez Marguerite!* avec toutes les contraintes pandémiques que vous pouvez imaginer. Merci à Bergeron Gagnon, Nathalie Lampron, Halo création et Espace montage pour leur professionnalisme et leur flexibilité. Citons ensuite la poursuite des services pastoraux afin d'assurer une présence reconfortante pour la communauté. Nous avons été présents tout au long de l'année et nos gestes auront contribué à faire une différence dans la vie de certains.

À souligner également, de nombreux élans créatifs, tels que la vente et la livraison de quelque 300 livres à vélo. Quelle belle manière de réaliser la 2^e édition des Bouquinistes de Bonsecours! Tout comme Marguerite, et toujours dans l'esprit de rejoindre les gens, cette opération aura mis un baume sur le cœur de bien des amants de la littérature. En lieu et place des Choralies : le circuit des Rois mages, un nouveau circuit de marche dans les rues illuminées du Vieux-Montréal a été présenté en collaboration avec la SDC Vieux-Montréal. Voilà une idée rafraîchissante, laquelle dénote encore une fois la démonstration de l'efficacité de l'équipe du SHMB.

Par ailleurs, notre collaboration à la revue française Nouvelle-France : histoire et patrimoine avec un numéro spécial au sujet de Montréal nous a permis de mettre en valeur Marguerite Bourgeoys et l'institution. Il nous faut mentionner aussi la conception, la réalisation et la mise en ligne de notre boutique virtuelle, chantier priorisé à cause de la situation, et sans lequel nous n'aurions pas su, si rapidement, faire face aux difficultés et répondre à la demande.

Rappelez-vous...

La mise en place des mesures sanitaires; la fermeture, l'ouverture, puis la seconde fermeture et réouverture du musée et de la chapelle; le haut niveau de stress pour passer au travers de cette crise sanitaire sans précédent.

Ensuite, le choc de nous retrouver en télétravail, l'organisation, les nouveaux outils (Teams, Zoom, Google Meet, et j'en passe...), l'accès à nos données, les équipements informatiques, les chaises de bureau, l'installation dans la cuisine, dans la chambre, dans le sous-sol, le microphone ouvert/fermé, l'appareil photo et le choix d'un angle de vue approprié. Toutes des compétences que nous n'avions pas en début d'année.

Au chapitre des solutions de gestion partagée de données, nous avons également procédé à l'implantation d'un nouveau logiciel afin de répertorier l'information que nous possédons sur nos collections et de les mettre davantage en valeur.

À ceux qui disent qu'il ne s'est rien passé de bon en cette année 2020, nous attestons du contraire par l'excellence de notre feuille de route, par nos idées et nos projets. Enfin, je veux ici profiter de l'occasion pour remercier chacun des membres du conseil d'administration d'avoir été solidaire et présent afin de nous permettre de réaliser ces projets. Ils ont cru au potentiel de l'équipe; ils ont fait confiance à leur directeur et nous pouvons sortir la tête haute de cette aventure humaine sans précédent.

Humblement vôtre,

Jean-François Royal

Le conseil d'administration

Présidente

Louise Hurtubise

Vice-président

Félix Turgeon

Trésorier

Pat Di Lillo

Secrétaire

Laure Foin

Administratrices et administrateurs

Claude Benoît

Louis Lamarre

Alexandre Lemieux

Marie-Josée Morin

Sylvain Robert

Madeleine Rochette, CND



En haut : Jean-François Royal (directeur général), Claude Benoît, Alexandre Lemieux, Marie-Josée Morin
Au centre : Félix Turgeon, Laure Foin, Louise Hurtubise (présidente), Pat de Lillo
En bas : Marilou Huot (secrétaire d'assemblée), Louis Lamarre, Sylvain Robert

Les membres du personnel

ADMINISTRATION

Directeur

Jean-François Royal

Directeur adjoint et responsable de la recherche

Stéphan Martel

ACCUEIL, BOUTIQUE ET BILLETTERIE

Responsable de la boutique et de la billetterie

Claudine Blais

Préposée à la boutique et à la billetterie

Goretti Lage

ANIMATION SPIRITUELLE

Responsable de la pastorale

Carole Golding

Assistant en pastorale

Benjamin Astresses

Sacristine

Suzanne Marquis, CND

Aide-sacristine

Francine Fournier, CND

Organiste titulaire

Benoît Marineau

SERVICES ÉDUCATIFS

Responsable

Virginie Létourneau-Clément

COLLECTIONS ET EXPOSITIONS

Responsable des collections et des expositions

Roosa Rönkä

Assistante aux collections et aux expositions

Audrey Ste-Marie

COMMUNICATION ET ACTIVITÉS

Responsable

Line Richer

Agente de promotion et coordonnatrice d'événements

Charlotte Dion-Gagnon

ÉQUIPE D'ANIMATION

Lucie Belzile
Corinne Gavouyère-Plante
Samuel Lebel-Gagnon
Julien Lehoux
Mandolyn Morin
Carmen Pasere
Charlotte Range
Isabella Robert

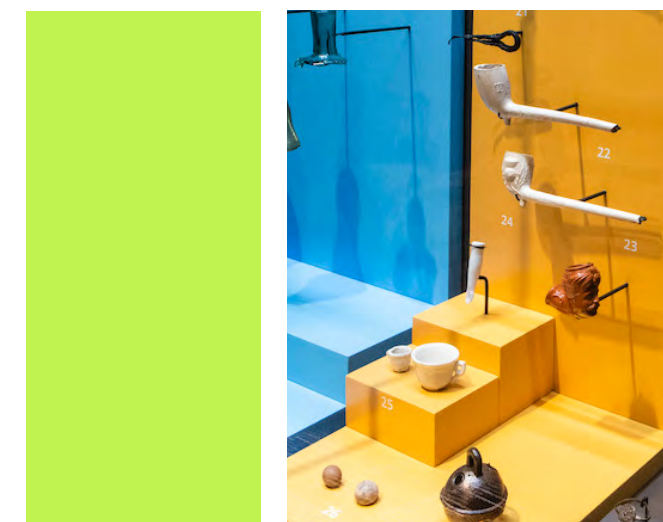
ENTRETIEN

Responsable des immeubles

Yanick Poirier

Préposée à l'entretien ménager

Julie Sicotte



COMITÉ DES COLLECTIONS

Jean-François Royal
Stéphan Martel
Roosa Rönkä
Audrey Ste-Marie

RÉSEAUTAGE

Carole Golding

Société canadienne de théologie,
trésorière depuis 2010

Stéphan Martel

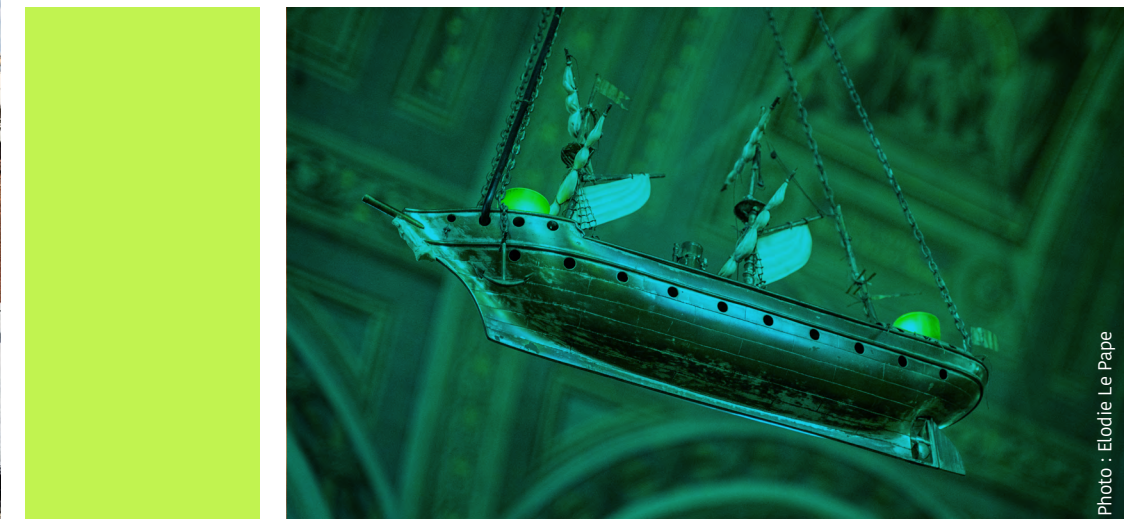
Société historique de Montréal,
secrétaire du conseil d'administration
depuis 2021

Conseil du patrimoine religieux du
Québec, administrateur depuis 2013

Jean-François Royal

Conseil du patrimoine religieux du
Québec, comité du volet II restauration
des œuvres d'art

Association du tourisme religieux et
spirituel du Québec, membre du CA
depuis 2019, vice-président depuis 2020





Les départements

Collections et expositions

COLLECTIONS

Grâce à une aide financière du Programme d'aide aux musées (volet Gestion des collections), nous avons amorcé un important chantier de travail visant l'implantation d'un nouveau système de gestion des collections.

Le logiciel S-Museum de la compagnie française SKINsoft acquis, paramétré et mis en fonction au cours de l'année a permis la migration des données. Il s'agit d'une application *full web*, ouverte et interopérable, axée sur le travail collaboratif, la gestion intégrée de toutes les opérations relatives aux collections et la diffusion des données à de tierces parties.

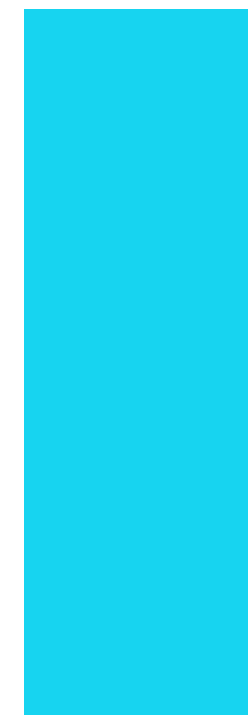
L'inventaire des collections

Étalé sur plusieurs mois, nous avons réalisé le projet d'inventaire et de documentation du patrimoine mobilier religieux de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Nous avons bénéficié de l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications pour ce faire.

Au total, 134 biens les plus significatifs ont été examinés, mesurés, photographiés et catalogués dans la base de données du Ministère et du musée. La provenance de tous les biens a été documentée de même qu'une synthèse historique rédigée sur une centaine d'entre eux. Les biens ont été intégrés sur le Répertoire du patrimoine culturel du Québec pour la diffusion au grand public.



Photo : Mathieu Rivard



Initiatives stratégiques

Notre service a déposé deux documents constitutifs :

- pour le comité de développement des collections;
- pour le comité de programmation.

Nous avons également soumis un plan de restauration des collections d'objets pour la période 2020-2025.

Enfin, nous avons rédigé un guide d'entretien de la chapelle et du musée à l'attention des équipes d'entretien, de la pastorale, des locations et événements.

Nouvelles acquisitions

Don privé de M^{me} Florence Lévesque : un cahier scolaire provenant de l'école Bonsecours.

Don provenant de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne : un lot d'environ 105 livres anciens pour la collection du centre de documentation portant notamment sur l'enseignement des sciences.

À voir

La vidéo de présentation sur la [chaîne YouTube](#)

Les départements

Collections et expositions



L'embauche d'Audrey Ste-Marie comme assistante aux collections et aux expositions, au mois d'avril 2020, constitue un fait saillant important pour notre département ainsi que pour le développement de l'institution. Audrey a été appelée à contribuer à la gestion, à la protection, à la documentation et à la mise en valeur des collections, des archives et des vestiges archéologiques. Elle a également apporté son aide à la réalisation de projets d'exposition.

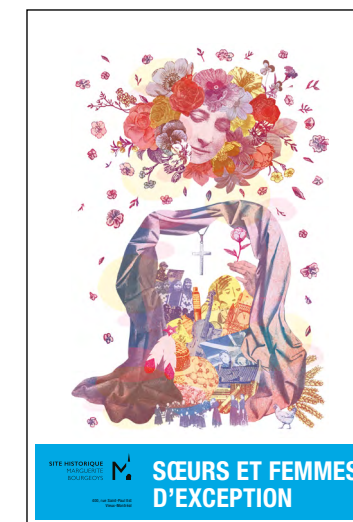
EXPOSITIONS



Osez Marguerite!

Les dernières étapes de réalisation de la nouvelle exposition permanente **Osez Marguerite!**, un projet subventionné par le ministère de la Culture et des Communications, ont été épiques en ces temps de pandémie.

Ouverte au public le 22 juin 2020, cette exposition a bénéficié de l'apport de nombreux collaborateurs et de partenaires majeurs.



Sœurs et femmes d'exception

Cette année, nous avons également inauguré une exposition temporaire portant le titre de Sœurs et femmes d'exception. Lancée le 16 juillet 2020, cette exposition a été réalisée par les finissantes en techniques de muséologie du Collège Montmorency dans le cadre de deux cours-projets, durant la session d'hiver 2020, sous la supervision de leurs professeurs Marie-Claude Dion et Jessica Dupont.

À travers son histoire, la Congrégation de Notre-Dame a compté au sein de la communauté de nombreuses femmes d'exception qui se sont démarquées dans la société ici et ailleurs pour leur implication, leur talent, leur ténacité et leur destinée hors du commun. L'exposition rend hommage à l'héritage collectif de la Congrégation de Notre-Dame en traçant le portrait de neuf sœurs avant-gardistes.



Les départements

Recherche, archives et histoire

Une dizaine de sujets de recherche ont été entrepris cette année. Certains portant sur histoire de l'art et du patrimoine, telle que la plaque de fondation de la chapelle de 1675, les cœurs ex-voto, ou encore les Filles à marier.

L'une des recherches donnera ses fruits en 2022, à l'occasion d'une exposition temporaire sur l'enseignement des sciences aux jeunes filles par les communautés religieuses féminines.

RAYONNEMENT LOCAL ET INTERNATIONAL

Dans le cadre du 400^e anniversaire de la naissance de Marguerite Bourgeoys, Stéphan Martel a été particulièrement sollicité pour des conférences et des entrevues.

Pour la clientèle des Belles soirées de l'Université de Montréal, il a livré une conférence en mode virtuel intitulée **Marguerite Bourgeoys : les audaces d'une pionnière au XVII^e siècle**.

En répondant à la question : Pourquoi Marguerite Bourgeoys est-elle venue au Canada? sa conférence virtuelle pour la Société historique de Montréal a fracassé tous les records d'assistance avec plus de 3 500 vues.

À l'occasion du 400^e anniversaire de naissance de Marguerite Bourgeoys,

le comité de rédaction de la revue française Nouvelle-France s'est associé au Site historique Marguerite-Bourgeoys et à la Société historique de Montréal pour la réalisation d'un numéro spécial au sujet de Montréal, dans lequel Marguerite Bourgeoys tient une place de choix. Stéphan Martel a assuré la coordination du numéro et rédigé deux articles : **Les Premières Nations à Montréal, de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVIII^e siècle et Marguerite Bourgeoys et Montréal : l'audace au féminin à l'âge de la réforme catholique**. À noter que pour ce même numéro, Jean-François Royal, directeur du Site, a signé un article intitulé **Le Site historique Marguerite-Bourgeoys, une histoire de cœur**.

Dans le numéro de juin de la revue Cap-aux-Diamants, un article commandé à Stéphan Martel a été publié sous le titre **L'activité scientifique des Jésuites en Nouvelle-France aux XVII^e et XVIII^e siècles**.

L'expertise de notre historien a également fait rayonner l'institution à l'occasion de deux entrevues sur Marguerite Bourgeoys à l'émission Visions d'histoire, animée par Mme Martine Dumais à Radio-Galilée (Québec), ainsi que lors d'une entrevue pour l'émission Mon île, mon quartier, animée par Kate Kenyon de la chaîne MATv.



1. Archives de la Congrégation de Notre-Dame – Montréal, 200110 005, page 524 | 2. Plaque de fondation | 3. Stéphane Martel (@Mathieu Rivard) | 4. Magazine Histoire et Patrimoine Nouvelle-France

Les départements

Animation spirituelle

Malgré le contexte pandémique et en accord avec les mesures en place, nous avons été des plus actifs cette année. Tout a été mis en œuvre pour maintenir le lien de proximité avec les clients réguliers de la chapelle ainsi que le lien de travail avec l'organiste, les chantres et les prêtres. Nous avons également développé de nouvelles offres, soit la vente des lampions et des intentions de messes sur la boutique en ligne.

Bien entendu, nous avons collaboré au comité COVID-19 pour la gestion des mesures sanitaires à la chapelle et nous avons également participé aux rencontres hebdomadaires du diocèse de Montréal pour la gestion de la pandémie.

Notre plus grande tristesse a été de devoir reporter l'**Oratorio pour Marguerite Bourgeoys** ainsi que le **Pèlerinage à Troyes**; les événements phares du 400^e anniversaire de Marguerite Bourgeoys (née à Troyes en 1620 – décédée à Montréal en 1700). Le concert a été reporté à l'automne 2021, tandis que le pèlerinage demeure dans les plans pour l'avenir, grâce au maintien du partenariat avec l'agence de voyages Spiritours.



Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours Chapel

Les départements

Animation spirituelle

Printemps

Diffusés en ligne, **les concerts Musicien à la maison avec Benoît Marineau** (organiste titulaire) ont apporté un certain réconfort à nos adeptes. L'édition **fête des Mères** (à la maison), a mis à contribution Veronica Tamburro (voix et violon).

Sur la chaîne YouTube, la lecture intégrale (10 épisodes) du **Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry** par Benjamin Astresses, (musique) et par Benoît Marineau (organiste titulaire), s'adressait aux petits et aux grands.

Hiver

Nous avons célébré **deux messes pour la veille de Noël**, et ce, dans le respect du nombre limite de participants possibles.

Nous avons également réalisé une **première messe de Noël en ligne**, présentée intégralement en direct sur notre chaîne YouTube (439 vues).

Les pèlerins ont pu être accueillis dans la chapelle, le 25 décembre, et un concert paroles et musique sur le thème des santons de Noël a été offert pour l'occasion.

Été

Dès la réouverture de la chapelle, une **dizaine de concerts mettant en vedette l'organiste titulaire** ont été offerts gratuitement dans le but d'accueillir des passants et des habitués de la chapelle.

Nous avons présenté une seconde messe virtuelle en début d'année : **la célébration liturgique de Marguerite Bourgeoys** décédée le 12 janvier 1700 (620 vues sur notre chaîne YouTube).

D'autres prestations musicales ont eu lieu dans la chapelle lors de la semaine de relâche en collaboration avec Benoît Marineau (orgue), Sam Madgi (mandoline), Veronica Tamburro (voix et violon) et l'ensemble Les Sonneurs.

La sortie de l'hiver a été marquée par la messe du **dimanche des Rameaux**, le 28 mars 2021.

Automne

La rentrée culturelle a été célébrée par un **concert de Benoît Marineau et de Sam Madgi**. C'est aussi en septembre que se sont déroulées les **Journées du patrimoine religieux** auxquelles nous collaborons depuis la première édition.

La chapelle a également été l'hôte du **149^e pèlerinage des zouaves pontificaux**, en collaboration avec le major général Guy Chapdelaine, aumônier général des Forces armées canadiennes, et d'une commémoration pour les bénéficiaires de l'Accueil Bonneau emportés par la Covid-19.

Développement

Quant au dossier des mariages à la chapelle, nos efforts visant à établir une nouvelle entente entre le diocèse de Montréal, la Basilique Notre-Dame et le Site historique Marguerite-Bourgeoys ont été maintenus.



Les départements

Programmes éducatifs

En temps de pandémie, des efforts particuliers ont été faits sur la formation concernant le contexte sanitaire particulier. Nous avons continué cet encadrement tout au cours de l'été pour permettre à l'équipe de guides d'offrir une expérience sécuritaire pour tous.

À défaut d'offrir des parcours guidés, les guides-animateurs ont été formés afin d'être présents dans les salles. Cette nouvelle approche a permis d'offrir à nos visiteurs un contact privilégié avec notre exposition et nos artefacts, tout en respectant les mesures sanitaires.

En collaboration avec la responsable de la boutique, nous avons renouvelé le

guide des employés. La nouvelle version met maintenant un accent particulier sur l'expérience client et les valeurs d'accueil de l'institution.

Dès juillet, le service éducatif a offert des visites et des ateliers par visioconférences. Le nombre de réservations pour cette nouvelle formule a fortement augmenté à l'automne 2020 et se poursuit encore en 2021. Ainsi, une dizaine de groupes scolaires ont pu découvrir Marguerite Bourgeoys et son héritage par le biais de moyens virtuels.

Afin de garder un lien de bon voisinage avec la population en situation d'itinérance dans le quartier, nous avons offert une visite guidée spéciale de la chapelle avec des gars de l'Accueil Bonneau.

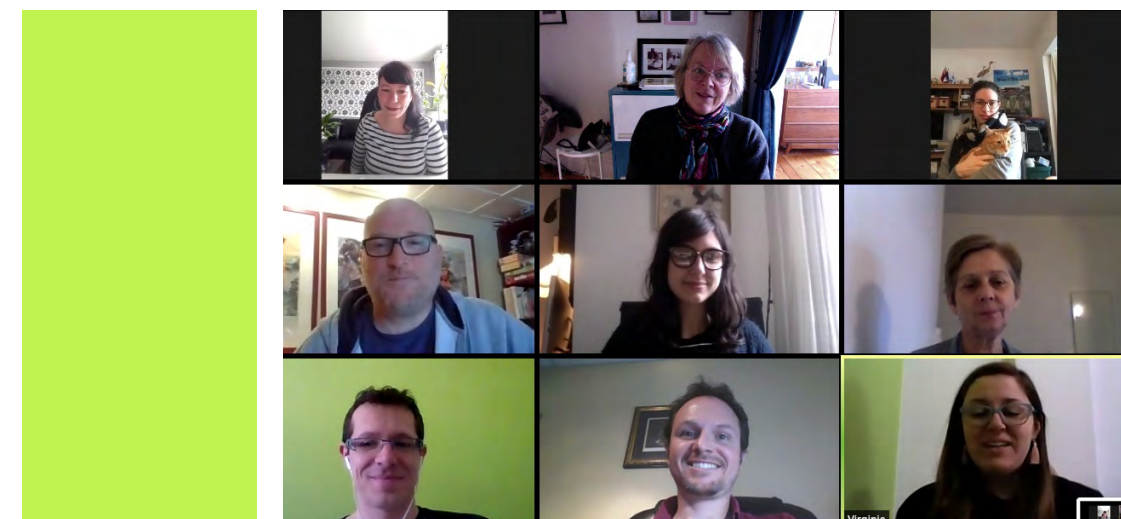
Développement

Tout au long de l'année 2020, le service éducatif a œuvré à créer une nouvelle visite pour les groupes du primaire au 2^e cycle. Pour cette visite, nous voulions favoriser le contact direct avec le passé à travers le jeu dans lequel les élèves deviennent les propres acteurs de leur apprentissage.



Qui a mis le feu ?

Un autre projet en développement a été une nouvelle activité ludique qui a permis d'attirer plus de familles et d'adultes avec de jeunes enfants. Le but étant de faire découvrir notre exposition et nos collections à un jeune public.



Les départements

Communication et activités

Aussi contraignante et exigeante qu'elle ait été, l'année qui se termine a été, paradoxalement, des plus stimulantes au niveau des communications externes.

Entamées en janvier 2020, les célébrations du 400^e anniversaire de Marguerite Bourgeoys ont pris une tout autre tournure. Il aura fallu changer le cap plus d'une fois, tant pour l'inauguration de la nouvelle exposition permanente que pour le repositionnement de notre offre dans l'échiquier de l'offre muséale à Montréal.

Un nouveau nom et deux nouvelles expositions

À la suite de ce changement de nom de l'institution, le mandat de créer une signature institutionnelle a été confié à la firme Pierre David Design. **La sobriété et la simplicité des formes, la lettre «M» pour Marguerite** (et dans un deuxième temps pour musée) structure le visuel et lui donne une dimension architecturale. **La représentation de la chapelle** est formée par la diagonale de la lettre «M» et deux formes géométriques noires. L'évocation d'un clocher et d'une porte d'entrée complète le tout.

COMMUNIQUER EN TEMPS DE CRISE

Prévue pour le 7 juin, **l'ouverture officielle a été reconduite au 22 juin** pour les raisons que l'on connaît, non pas avec tous nos partenaires et en mode festif, mais nous avons pu au moins dévoiler le fruit de notre labeur et garder le Site ouvert pendant plusieurs mois.

Il nous a rapidement fallu produire de nombreuses affiches, flèches au sol,

enseignes directionnelles et consignes de prévention à l'intention des visiteurs afin de faire respecter les directives émises par la Santé publique et le gouvernement du Québec. En lien avec le visuel et la nouvelle configuration du parcours de l'exposition permanente, 54 nouveaux panneaux signalétiques ont été réalisés par Ariane Boulanger-Desmarais.

Nous sommes très heureux de pouvoir vous accueillir de nouveau grâce à nos nouvelles mesures de sécurité.

We are very happy to be able to welcome you back, thanks to our new security measures.



Port de **masques ou de visières** pour le personnel d'accueil
Masks or face shields for the welcome staff



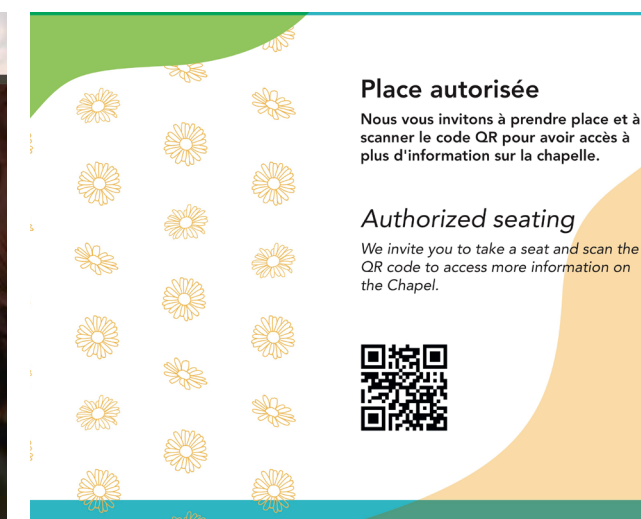
Écran de protection aux caisses
Protective screen at the ticket counters



Désinfectant pour les mains à plusieurs endroits
Hand sanitizer in several places



Nettoyage fréquent des surfaces et des lieux publics
Frequent cleaning of surfaces and public places



Les départements

Communication et activités

UNE FORTE PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS

La couverture médiatique entourant l'ouverture de la nouvelle exposition permanente a retenti très fort dans les grands quotidiens et les magazines spécialisés. Il est fort à parier que cette couverture aurait eu un plus grand impact sur notre fréquentation, n'eût été la crainte ou l'empêchement de nombreux

visiteurs, excursionnistes et touristes de venir à Montréal.

Malgré cela, nous avons mis en valeur les nouvelles offres et activités virtuelles mises en place pour intéresser un nombre croissant d'adeptes et pour fidéliser ceux et celles qui sont avec nous depuis un bon moment.

PROMOTION WEB ET FACEBOOK

Nos fils d'actualités Facebook, la production de publicités ciblées, l'annonce d'événements et la gestion de la boutique virtuelle nous ont permis d'atteindre un public réactif et appréciateur.

Parmi les autres pages Facebook auxquelles nous contribuons, on dénombre entre autres les lieux de patrimoine religieux montréalais, les musées d'histoire de Montréal,

les guides du Site historique Marguerite-Bourgeoys, le Club de lecture des bouquinistes, les gens du Vieux de la SDC Vieux-Montréal, et la Société des musées québécois.

Publications commanditées

Nous avons commandité trois publications par semaine sur la page Facebook du Site historique Marguerite-Bourgeoys : tranches

de vie de Marguerite Bourgeoys, mini-jeu-questionnaire sur l'histoire de la Nouvelle-France, objets de la collection, archives de la CND, personnages historiques et mise en valeur de notre expertise, et ce, en référence à nos expositions présentes et passées qui ont eu d'excellentes réactions et suscité de nombreux partages.

STATISTIQUES ET BILAN DES RETOMBÉES



Page Facebook du Site historique Marguerite-Bourgeoys

Abonnés au 1^{er} avril 2020 : 3002
Abonnés au 31 mars 2021 : 4443



Page Facebook de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Abonnés au 1^{er} avril 2020 : 1568
Abonnés au 31 mars 2021 : 1707



Infolettre

Abonnés au 1^{er} avril 2020 : 1146
Abonnés au 31 mars 2021 : 1955

Les départements

Communication et activités

ACTIVITÉS

Présence en ligne

Dès le printemps 2020, nous avons mis en ligne de 18 capsules vidéo sur notre chaîne YouTube, soit 248 heures de visionnage. Les capsules ont atteint 11 617 impressions et 2 571 vues. Les femmes constituent 80 % du public.

Les bouquinistes à vélo

De mai à août, deux cyclistes bénévoles des Bouquinistes de Bonsecours ont vendu et livré 289 livres pour un montant net de 2 980 \$ (les livres ayant été offerts par de généreux donateurs).



La récolte de petits bonheurs

En plus des réunions Zoom, des activités spéciales ont été initiées pour conserver l'esprit d'équipe pendant la période de télétravail, dont une activité d'écriture collaborative pour mieux apprécier les petits bonheurs que chaque jour apporte.



Les cœurs battants

Nous avons mené avec succès la toute première campagne de financement pair-à-pair. Lancée le 9 octobre sur les réseaux sociaux, cette initiative menée conjointement par les membres du conseil d'administration de la corporation et les employés a été soutenue par les ambassadeurs et les ambassadrices que nous remercions chaleureusement : Jean-Martin Aussant, Guy Chapdelaine, Marianne Chevalier et Annette Garant. L'objectif fixé à 8 000 \$ a été atteint le 22 janvier 2021.

Le circuit des Rois mages

En partenariat avec la SDC Vieux-Montréal, nous avons offert une nouvelle activité santé et découverte. Plus de 1 500 personnes ont fait de bon cœur un des trois circuits de marche proposés à travers les séduisantes rues du Vieux-Port et du Vieux-Montréal et se sont ainsi arrêtées à la chapelle, qui au départ, qui à l'arrivée.



La relâche scolaire

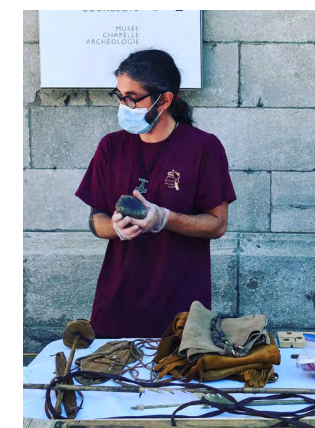
Plusieurs activités gratuites ont été offertes en mode mixte, dont un rallye et des activités d'observation autour de la chapelle, des jeux de recherche et trouve dans le musée et un cahier de coloriage original et téléchargeable sur le Web.

Mots-clés les plus utilisés en 2020-2021

#museealamaison #osezmarguerite
#musicienalamaison #archéologie
#histoire #patrimoine
#vieuxmtl #musée #exposition
#margueritebourgeois #chapelle
#mtlmoments

Ateliers d'archéologie

Une série de rencontres avec un archéologue sur le parvis de l'église a été réalisée par la firme Archéophone pour les familles du Grand Montréal. Les thèmes portaient sur le quotidien des colons en Nouvelle-France et les habitudes de vie des Algonquins et des Iroquoiens.



Les départements

Concerts et locations

En année des plus difficiles pour les ensembles musicaux et les chorales, les locations de la Chapelle pour des concerts ont fait place à des tournages, des enregistrements et des webdiffusions.

Ces types de location, encore peu explorés, nous ont permis d'accueillir des projets plus variés, dont de la danse contemporaine et un court métrage.

La fermeture au public a également bien servi les projets de plus longue durée. Ainsi, la Chapelle a été le plateau de tournage de l'Orchestre de l'agora, qui, sous la direction de Nicolas Ellis, a enregistré le concert [Mahler : Aurore et crépuscule](#), présenté en webdiffusion.

Soulignons que le chef d'orchestre Nicolas Ellis, fondateur et directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora, est également le collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin. Il a récemment remporté le Prix Goyer Mécénat Musica qui est le plus important prix au Canada et l'un des plus prestigieux pour un artiste collaboratif émergent dans le domaine de la musique classique.



boutique & subventions

BOUTIQUE

Au cours de l'année 2020-2021, nous avons créé et mis en place [une boutique en ligne](#) qui regroupe plus de 250 produits.

Un partenariat de consignation a aussi été développé avec la Maison Saint-Gabriel, ce qui nous a permis de diversifier nos produits offerts en boutique tout en réduisant considérablement nos dépenses au niveau des achats.

Une politique de prévention des pertes a été implantée.

Un nouveau mobilier a aussi été installé à la boutique, modernisant ainsi les lieux et offrant un espace optimal à la présentation de nos produits.



SUBVENTIONS

- Patrimoine Canada, aide d'urgence au fonctionnement
- Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) pour les employeurs touchés par la COVID-19
- Conseil du patrimoine religieux du Québec (pour les travaux de réfection de la fenestration et du revêtement extérieur des lambris de la passerelle donnant sur la rue de la Commune)
- Ministère de la Culture et des Communications, PAFIM, pour l'aide au fonctionnement
- Ministère de la Culture et des Communications pour le renouvellement de l'exposition permanente.
- Programme d'aide aux musées (volet Gestion des collections) pour l'implantation d'un nouveau système de gestion des collections.
- Ministère de la Culture et des Communications pour le projet d'inventaire et de documentation du patrimoine mobilier religieux de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.
- La SDC Vieux-Montréal pour [le Circuit des Rois mages](#).

Remerciements

Pour le soutien, la confiance et l'appui financier, le conseil d'administration et la direction remercient chaleureusement la Congrégation de Notre-Dame.

Le département Recherche, archives et histoire remercie les archivistes qui nous ont donné accès à leurs trésors. De la Congrégation de Notre-Dame : Marie-Josée Morin, Marie-Claude Fortier, Marguerite L'Écuyer, CND, et Josée Sarrazin; du musée des Ursulines de Trois-Rivières : Josée Grandmont et Caroline Champagne.

Le département Collections et expositions tient à souligner la collaboration des nombreux partenaires et collaborateurs dans le cadre de l'exposition permanente, ainsi que les étudiantes du Cégep Montmorency qui ont contribué à la réalisation de l'exposition temporaire Sœurs et Femmes d'exception.

Merci à nos bénévoles

- Camille Gagné
- Caroline Hugny-Martialis
- Mathieu Rivard

Merci à nos donateurs

Bouquinistes de Bonsecours

- Sophie Aidan
- Brigitte Beaudet
- Beaudet Daniel
- Myriam Bercier
- Mathilde Bigras
- Kimmi Bui
- Léa Charette
- Guylaine Charpentier
- Aline Charpin
- Isabelle Chicoine
- Sophie Coutu De Goede
- Davy Davy
- Antoine Del Busso
- Nathalie Deret
- Nicolas Dickner
- Johanne Desrochers
- Daniel Duranleau
- Christine Durant
- Amélie Émard
- Sarah Fremont
- Maude Frenette-Roy
- Cédric Gagnon-Ducharme
- Valérie Garrel
- Noémie Germain-Paquette
- Bruno Gilbert-Samson
- Katia Grubisic
- Marjorie Hansen-

- Geoffroy
- Marie-Pierre Labelle
- Roxane Labonté
- Annie Lafleur
- Jessica Lake
- Mireille Lamarre
- Nathalie Lauzon
- Vickie Lefebvre
- Sarah Lemire
- Gwendoline Lüthi
- André Maccabée
- Justine McIntyre
- Daniela Oliveira Gobbo
- Caroline Otis
- Émilie Oulmann
- Claude Poissant
- Maxime Rancourt
- Line Richer
- Louis Roy
- Lucie Royal
- Jade Savatski
- Rodney Saint-Éloi
- Karine St-Germain
- Marie-Michèle Théberge
- Alain Turgeon
- Guillaume Vallée
- Laurence Vergniol
- Charlotte Yan

Collections (acquisitions)

- Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne
- M^{me} Florence Lévesque

Les cœurs battants

- Francis Acquarone
- Matthieu Amphoux
- Benjamin Astresses
- Jean-Martin Aussant

- Tarun Bansal
- Benoit Beauchamp
- Normand Bédard
- Louis Bédard
- François Bélanger
- Andréane Beloin
- Claude Benoît
- Martin Bernier
- Louis Bertrand
- Claudine Blais
- Julie Boivin
- Louis-Nicolas Boulanger
- Fraser Bourne
- Martine Bousquet
- Francine Brière
- Steeve Bujold
- David Bureau
- Vincent Cardinal
- Lise Casgrain
- Enrico Castelli
- Yves Chalifour
- Maude Chapdelaine
- Guy Chapdelaine
- Jean Chevrier
- Denys Chouinard
- Michael Conlon
- Mario Côté
- Richard Crawshaw
- Yanik Daunais
- Pierre David
- Antoine Del Busso
- Marie Deschamps
- Louise Dion
- Josette Ferron
- Francine Forget
- Laure Fouin
- Kathleen Fraser
- Emmanuelle Friant
- Eloïse Gagné
- Murielle Gagnon
- Diane Galvani
- Gino Gariépy
- Christine Gaudet

- Carole Gélinas
- Julie Giguère
- Paul Girard
- Carole Golding
- Louis Granger
- Maria Charmaine Guevara
- Véronique Hardy
- Gisèle Hemmings
- Josie-Anne Huard
- Louise Hurtubise
- Danielle Jetté
- France Labrecque
- Marie-Josée Lagrange
- Louis Lamarre
- Nathalie Lampron
- France Lapierre
- Linda Le Sieur
- Benoît Légaré
- Éric L'Espérance
- Johanne Létourneau
- Ginette Létourneau
- Isabelle Lopez
- Sylvain Lumbroso
- Gilles Mador
- Rafic Mansour
- Benoît Marineau
- Stéphan Martel
- Marie-Ève Martel
- Stéphan Martel
- Kathy McGrath
- Stephanie Ann Moran
- Marie-Josée Morin
- François Morin
- Nicole Nault
- Candide Ouellet
- Pierre-Luc Paré
- Jean Paré
- Sylvain Patenaude
- Louis Pauzé
- Nancy Poitras
- Philippe Raymond
- Marc-Antoine Ricard
- Line Richer

- Denis Robitaille
- Roosa Rönkä
- Jean-François Royal
- Lucie Royal
- Martin Royer
- Marie-Ève Samson
- Simon Santerre
- Esther Savoie
- Jean-Sébastien Schick
- Véronique St-Pierre
- Kathleen Suite
- James Sweeny
- Caroline Tanguay
- Mathieu Thomas
- Marcel Toupin
- Félix Turgeon
- Marie Vaillant
- François Véronneau
- Sophie Vincent

Pastorale

- Jean-Claude Boucher
- Michèle Cloutier Michaud
- Lise Colette
- Jacques Desbiens
- Gaétan Desrosiers
- André Dorais
- Josette Ferron
- Marguerite Gagnon
- Ada Hainey
- Joseph Hakim
- J.A. Robert Lafrenière
- Maurice Lymburner
- Pierre Plourde
- J.E. Roger Poitras
- Hanna Sikorska
- Andrew Wolf
- J.E. Roger Poitras
- Hanna Sikorska
- Andrew Wolf

SITE HISTORIQUE
MARGUERITE
BOURGEOYS



MUSÉE
CHAPELLE
ARCHÉOLOGIE

400, rue Saint-Paul Est,
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 1H4
Tél. : 514 282-8670

Suivez-nous sur



Visitez notre site Web : margueritebourgeoys.org

Corporation de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et du
Musée Marguerite-Bourgeoys – Rapport d'activités 2020-2021

Coordination et production

Line Richer

Collaborateurs

Claudine Blais, Charlotte Dion Gagnon, Carole Golding,
Virginie Létourneau-Clément, Louise Hurtubise, Stéphan
Martel, Line Richer, Roosa Rönkä, Jean-François Royal

Textes finaux

Claire Drolet

Mise en page

Élodie Le Pape

Crédits des photographies/images sauf lorsque spécifié :

Site historique Marguerite-Bourgeoys

Photo de couverture

Élodie Le Pape