



ARTS SPECTA

MARTIN MATTE
AU CENTRE BELL... SEUL
PAGE 2

HUGO DUMAS MICHÈLE RICHARD: CHIRURGIE À LA CAMÉRA PAGE 8

Le studio d'animation de l'ONF ne déroutait pas

Huit secondes, 120 dessins...

STÉPHANIE BÉRUBÉ

On les imagine devant un écran d'ordinateur. Cracks des nouvelles technologies, dans le sous-sol d'un petit appart' en désordre. On n'y est pas du tout. Les cinéastes qui font de l'animation pour l'ONF se rendent dans les studios du chemin de la Côte-de-Liesse, là où la circulation a coutume de bloquer sur la Métropolitaine. C'est à cet endroit que se trouve le château fort de ces artistes, maniaques du détail.

La société d'État fédérale a hérité d'un édifice qui doit être aussi attirant que celui de la Société des postes. Ou peut-être un peu moins. À l'entrée, un gardien de sécurité accueille les visiteurs, inscrit leurs noms et enregistre les appareils photos en prenant bien soin de les avertir que c'est pour leur propre protection...

Rien ne laisse croire que derrière ces murs beige-brun se cachent des dessinateurs qui passeront des années de leur vie à créer des personnages et des décors qui s'animeront dans un film de quelques minutes.

« Chaque année, sept ou huit films d'animation sortent du studio français de l'Office national du film, incluant les coproductions internationales, explique le responsable du studio, Marcel Jean. Et 75 % de toute la production en animation de l'ONF est faite à Montréal. »

À la porte d'un studio, on est surpris par une forte odeur d'encre, preuve qu'il y a bel et bien des artistes dans la maison. C'est le studio de Michèle Cournoyer, l'artiste qui nous avait donné *Le Chapeau*, film beau et troublant salué par la critique internationale. La réalisatrice y termine présentement *L'Accordéon*, son nouveau film qui, dit-on, fera rire jaune. Le court métrage vient d'être choisi pour ouvrir les 22^{es} Rendez-vous du cinéma québécois qui se tiennent le mois prochain. On en est donc aux toutes dernières touches.

Sur un des murs de son bureau, en exposition, l'artiste a collé des dizaines de petits dessins à l'encre qui se suivent et qui raconteront, à l'écran, une histoire. Le soir, à la maison, Michèle Cournoyer gribouille, noircit les pages de ses cahiers. Mais c'est le jour qu'elle travaille vraiment à ses films. Tous les matins, elle se rend aux studios de l'Office et se met à l'ouvrage. Travailler dans ces bureaux lui donne « la structure » dont elle dit avoir besoin pour mener un projet à terme. Son producteur, Marcel Jean, n'est jamais bien loin. Il passe la voir une fois de temps en temps et met de la pression, un peu, quand le temps file plus vite que le pinceau. « Ça me permet de ne pas me perdre », dit-elle.

À quelques portes du studio de Michèle Cournoyer se trouve celui de Martine Chartrand, une autre artiste dont le travail a été salué dans plusieurs festivals. *Âme noire*, son dernier court métrage, a rem-



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

L'artiste Michèle Cournoyer a exposé sur un des murs de son bureau, dans les studios de l'ONF, des petits dessins à l'encre tirés de son prochain film *L'Accordéon*. Chaque année, sept ou huit films d'animation sortent du studio français de la société d'État fédérale.

porté l'Ours d'or au Festival de Berlin en 2001. La dessinatrice travaille sur un nouveau projet, *Mac Pherson*, un film inspiré d'une chanson de Félix Leclerc. Dans son petit bureau, il fait noir. L'animatrice travaille souvent dans la pénombre, ce qui fait qu'il lui arrive de

Chaque projet d'animation prend en moyenne trois ans pour arriver à terme.

perdre le fil du temps et de passer la nuit par terre, à l'ONF. Il lui faudra trois ans pour faire ce film de 10 minutes.

Dans ces studios cachés, les jeunes réalisateurs côtoient les plus expérimentés. Chacun profite de l'expérience de l'autre. Coe Hoedeman travaille présentement sur le Théâtre de Marianne, un théâtre de ma-

riionnette à gaine. Coe est un maître de l'animation. Son film *Le Château de sable* a été récompensé par un Oscar en 1978. La porte de son studio est toujours ouverte, ses jeunes collègues peuvent donc, discrètement, y jeter un coup d'oeil. Tout ce beau monde se croise à la cafétéria, discute.

Chacun des projets d'animation prend en moyenne trois ans pour arriver à terme. Trois années où chacune des images est dessinée, puis modifiée.

« Faire de l'animation, c'est vraiment intense. Pour faire huit secondes, il faut 120 dessins, explique Tali qui travaille actuellement à son troisième film d'animation. C'est vrai qu'il faut être un peu fou pour faire ça, mais, quand tu vois tes personnages s'animer devant toi pour la première fois, c'est magique. Ce que tu as dessiné, toute seule, prend vie ! »

Tali s'est retrouvée à l'ONF un peu par hasard. Elle était dessinatrice mais n'avait jamais fait d'animation. Le concours Cinéastes recherchés lui a permis de faire son premier film, *À l'ombre*, qui s'est retrouvé sur la compilation Génération extrême.

L'an passé, l'ONF a produit un film « populaire », *Noël Noël* qui a donné du travail à une quinzaine d'animateurs. Le film a été projeté en salles et a été diffusé à la télévision durant le temps des Fêtes. *Noël Noël* a attiré 915 000 téléspectateurs, à Télétoon, versions française et anglaise confondues. Le but presque avoué de l'exercice était de montrer au grand public et aux gens de l'industrie ce qui se faisait à l'ONF. Car nombreux sont les producteurs privés qui se demandent toujours pourquoi un organisme comme l'ONF est financé par Ottawa. Le studio français d'animation dispose de 1,8 million pour la production

des films, chaque année.

« Le Québec est encore un des plus gros producteurs du monde en animation, affirme Marcel Jean. Et nous sommes encore reconnus comme tels partout : en 2000-2001, les productions de l'ONF ont raflé 70 prix internationaux, dont l'Ours d'or de Martine Chartrand. » Hier, on apprenait que deux films d'animation produits à l'Office seraient présentés à la Berlinale : *Nuit d'orage* de Michèle Lemieux et *Circuit Marine* de Isabelle Favez.

Pour ce qui est de la diffusion, rien n'est gagné. Les animateurs de l'ONF ont fait *Une minute de science, S.V.P. !*, une collection de courtes capsules qui ont été présentées sur les ondes de Radio-Canada et Télé-Québec. Comme tous les courts métrages, on essaie de plus en plus d'en présenter avant les films au cinéma, ce qui se fait beaucoup en période de festival, rarement le reste de l'année.

RÉNOVER SA MAISON



À lire, demain dans

LA PRESSE

MONTOIT

ARTS ET SPECTACLES

MARTIN MATTE

Comme une vedette rock

ISABELLE MASSÉ

La scène se passe il y a six ans. Le Centre Molson (Centre Bell aujourd'hui) est plein à craquer. Au moment où l'on plonge les spectateurs dans le noir, des cris et des applaudissements retentissent. C'est la folie. On attend impatiemment l'arrivée du séduisant Roch Voisine. Le rideau tombe et... Martin Matte, alors inconnu, se présente devant la foule béate. On entend, du coup, presque une mouche voler... « Les gens ne savaient pas qu'il y avait une première partie au spectacle ! » explique l'humoriste en riant.

Mais les temps changent ! En six ans, Martin Matte a fait rire tout le Québec avec un premier *one-man show* encensé par la critique, a donné des conseils financiers à Marc Labrèche au *Grand Blond avec un show sournois*, se plaît, depuis deux ans, à exaspérer un pompiste dans des pubs de Honda et joue dans *Caméra Café*, à TVA. Plus besoin de connaître Roch Voisine pour se produire au Centre Bell. Pour la toute dernière de son spectacle *Histoires vraies*, ce soir, Martin Matte se paye la demeure des Canadiens de Montréal. Seul.

Cette fois, quand le rideau tombera, 8000 personnes applaudiront à tout rompre l'humoriste. De quoi encore faire gonfler — est-ce possible ? — son ego. « J'ai soudainement un début de nausée... Sans blague, je suis plus excité que nerveux. Je veux vivre ça. Malheureusement, j'ai mis la barre trop bas. On pensait vendre 3500 billets. Finalement, tout est vendu, si on exclut les sièges de la section des blancs, tout en haut. »

On imagine un mobilier chargé sur scène, une dizaine de danseurs, un système de projection vidéo digne des plus gros concerts rock... « J'ai 60 caisses de son au lieu de deux, mais, sur scène, il n'y aura qu'un tabouret et un écran derrière moi, comme lors des autres représentations. » Oui, même les humoristes baveux prônent parfois, dans leur démesure, la simplicité volontaire ! « On m'a envoyé la configuration de la salle par courriel. Je suis haut de même ! »

Devant le succès côté vente de billets, une demande du Colisée de



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

Martin Matte est prêt à tourner la page sur son *one-man show Histoires vraies*, dont il donne la toute dernière représentation ce soir au Centre Bell.

Québec pour un ultime spectacle ne s'est pas fait attendre. Mais Martin Matte tient à mettre un terme à sa tournée, ce soir. Il savoure déjà tout le temps qu'il aura pour lire les scénarios de films et de télé-séries qui atterrissent sur son bureau depuis trois ans, et pour concevoir des numéros pour le gala qu'il animera au prochain Festival Juste pour rire, en juillet. « Je suis fatigué. Et j'ai le goût d'écrire autre chose. Certains numéros d'*Histoires vraies* ont été conçus il y a sept ans. Je voulais arrêter la tournée en décembre 2003, mais mon agent m'a convaincu de continuer. »

« J'ai appris que le Centre Bell était l'arène où il se vendait le plus de billets en Amérique du Nord, poursuit par ailleurs Matte. Tant mieux si des voies s'ouvrent pour les artistes d'ici (les Cowboys Frin-

gants et Gregory Charles se sont aussi payés des Centre Bell pleins récemment). J'ai invité ma famille et des amis, ce soir. Je ne me suis jamais autant fait demander de billets ! »

L'humoriste de 33 ans jure que c'est au Centre Bell qu'on entendra, pour la dernière fois, ses blagues sur sa blonde plus téméraire que lui, sur son frère handicapé et sur les carriéristes. Dernière chance aussi d'entendre sa tirade contre Yvon Deschamps, un artiste qui n'arrive pas à la cheville d'un certain Martin Matte. « Ce numéro a traîné trois mois dans mon tiroir avant que j'ose le présenter. Un ami m'a finalement convaincu de le faire. Je tremblais la première fois, car j'avais peur qu'on me traite de jeune fendant. Ce fut une grande satisfaction quand j'ai constaté qu'on

riaient. Mais ce numéro fonctionnait plus il y a trois ans, car on connaît plus mon personnage maintenant. »

En trois ans et plus de 300 représentations, les *Histoires vraies* de Martin Matte ont évidemment évolué... au fil des bouleversements dans la vie de l'humoriste. Exit le numéro sur son père décédé en mai 2002, même si Martin Matte a toujours prôné la thérapie par le rire. Il a notamment été remplacé par des blagues sur son enfant, né deux mois avant que le paternel ne rende l'âme. « Je n'aurais pas été capable de refaire ce numéro, confie l'humoriste. Cela dit, la thérapie par le rire est essentielle. Tout ce qui m'énerve dans la vie se retrouve dans le *show*. Depuis trois ans, je suis en thérapie quatre soirs par semaine. » Le patient guérit ce soir.

Gala des découvertes du Grand Rire Bleu

Trop grand, le Spectrum

ISABELLE MASSÉ

CRITIQUE

Le festival Grand Rire Bleu de Québec se vit maintenant à longueur d'année. Quatre des humoristes qui ont fait le plus rire les festivaliers l'été dernier se promènent dans la province depuis novembre pour prouver que les bouffons ne se réunissent pas qu'à Montréal en juillet, rue Saint-Denis. Ils se nomment Jean-Marie Corbeil, Stéphane Bélanger, Martin Rozon et Dominick Léonard. Ils sont *stand-up*, imitateur, magicien et jongleur. Les Montréalais ont pu goûter à leur drôle de médecine, mercredi soir au Spectrum.

L'idée est bonne : faire connaître des gens qui n'ont pas de *one-man show* inscrit dans leur C.V. Donner la chance d'acquiescer de l'expérience à des humoristes qui n'ont pas encore percé et nous donner la chance de rire à rabais. On pense ici à la Tournée

Juste pour rire. À la différence que les humoristes de la relève qui se produisent sous la bannière Juste pour rire blaguent dans de petites salles.

On a ri fort à maintes reprises, mercredi soir, en compagnie des Corbeil, Rozon, Bélanger et Léonard, mais l'effet aurait été plus dévastateur dans un endroit plus intime. À

Les numéros de ces artistes de la relève auraient mérité un cadre plus intime.

cause de la nature même du *show* et à la mise en scène parfois maladroite. Les tours de magie de Martin Rozon (avec jeux de cartes et billets de 100 \$ qu'on brûle mais qui reviennent intacts dans les mains des propriétaires) ne conviennent pas à une salle de la grosseur du Spectrum. Idem pour les numéros de jonglerie

(avec pommes et torches) du fort doué Dominick Léonard. Impossible que la chimie avec le public opère à tout coup.

Si les imitations de Stéphane Bélanger ont été livrées avec aplomb, elles manquaient de contenu. On ne peut faire uniquement sacrer l'excellent conteur qu'est Michel Barrette. On ne peut imiter Yvon Deschamps et Pierre Légal en n'apprivoisant que leur gestuelle et leurs tics. Sans contenu intelligent, le contenant perd de son lustre. Bélanger a tout de même eu droit à une ovation lorsqu'il a changé de voix 45 fois en 60 secondes, en fin de numéro.

Seul Jean-Marie Corbeil, qu'on a déjà vu au Festival Juste pour rire, semble avoir une réelle expérience des grandes scènes. Fin improvisateur, il se paye la tête des spectateurs, toujours en restant dans les limites du bon goût. C'est avec plaisir qu'on regoûte à son numéro du gars qui saute en parachute... mais qui ne

réussira jamais à ouvrir son parachute. Le corps mince et élancé de l'humoriste permet toutes les contorsions.

Ses remarques dans les numéros de *stand-up* font, par ailleurs, souvent mouche, parce qu'elles sont appuyées par une gestuelle particulière. Bien apprécié, ce numéro sur les contes et comptines qu'on n'aurait aucun sens : « *Le Petit Chaperon rouge...* Tire la chevillette, la bobinette cherra. Je n'aurais jamais pu rentrer là. Je ne comprends rien ! »

Pour le reste... N'utilisons pas le mot amateur, car on sent énormément de travail derrière chacun des numéros, même si plusieurs ne font preuve d'aucune d'originalité, comme celui où les humoristes jasetent devant des urinoirs. Heureusement, c'est dans deux plus petites salles que le quatuor revient dans les alentours, les 6 février et 14 mars, respectivement à la salle André-Mathieu de Laval et à la salle Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse.

THÉÂTRE

L'enfant, le père, la mer

JULIE PARENT

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Grandir est quelque chose qu'on apprend surtout par soi-même. Et, comme pour les matières à l'école, on s'en tire rarement avec un 100 %. « Ne sommes-nous pas tous prisonniers de quelque chose qui nous hante et n'avons-nous pas tous la capacité de nous libérer d'un « bateau fantôme » qui nous empêche de vivre pleinement nos rêves ? » La question, essentielle,

est au coeur de *La Petite Ombre*, présentée à la Maison Théâtre par le Théâtre populaire d'Acadie, le Théâtre Papyrus (Belgique) et le centre de diffusion Les Gros Beccs (Québec).

Le rideau s'ouvre sur une scène dépouillée, lieu tout indiqué pour attirer les fantômes, qu'ils soient bateaux ou humains. Il fait noir. Deux ronds de lumière illuminent le fond de la scène. Un camion miniature, phares allumés, s'avance vers une maison format poupée. On entend des pas, une porte qui s'ouvre. Puis, grandeur nature, Daniel apparaît.

Daniel est revenu sur les lieux où il a grandi, au bord de la mer, avec sa mère : une enfance marquée par l'absence du père, marin disparu au large. Daniel l'a attendu, longtemps, longtemps... Puis, il s'est résigné ou, du moins, une partie de lui. En explorant les ruines ensablées de la vieille maison, il découvrira ainsi un petit bonhomme en salopette, trois fois moins haut que lui : c'est Daniel, enfant, qui espère encore le retour du marin. « Papa ? » dira-t-il, en le voyant.

Ensemble, ils vont explorer des espaces qui prennent littéralement vie devant nos yeux. Grâce à une scénographie ingénieuse, un plancher de bois devient tantôt un toit en pente — où le jeune Daniel agite une lanterne pour guider son père —, tantôt une épave au fond la mer...

La pièce baigne dans une atmosphère où l'on devine le vent et la proximité de l'eau, aidée en cela par la douce musique de René Cormier — qui était peut-être un rien trop forte. Lentement, les univers de l'adulte et de l'enfant voguent l'un vers l'autre, parfois se confondent, avec tendresse, douleur et humour. Ainsi, les jeunes spectateurs ne se privent pas pour rire quand le petit donne des ordres au grand, ou encore, quand la mère demande à son fils à qui il peut bien s'adresser : « Je parle avec moi quand je vais être grand ! »

Si la pièce fait beaucoup rire, c'est en bonne partie grâce au jeu de Bertrand Dugas. Son Daniel est touchant et un peu puéril — comme le sont beaucoup d'adultes, d'ailleurs...

Bruno Coppens : un bain de bonheur

JEAN BEAU NOYER

CRITIQUE

En sortant du spectacle *Bain Zen* de Bruno Coppens, on ne peut que souhaiter revoir cette performance de l'humoriste belge pour saisir tout ce qui nous a échappé. J'ignore si c'est le trac d'un soir de première au Québec ou si c'est l'acoustique de la salle André-Mathieu, mais quel délire verbal, quelle rafale de mots qu'on ne peut complètement saisir en 75 minutes !

Des perles se perdent dans l'agitation, l'euphorie de ce René marchand de bonheur de son métier, vendeur de baignoires miraculeuses, de ceintures bienfaisantes et de livres qui vous guideront vers le bien-être suprême en libérant vos sept chakras. Personnage trouble et manifestement troublé, René, cet illuminé naïf, invite les spectateurs à partager son bain miraculeux ou à se transformer en arbre en bougeant les bras comme s'il s'agissait de branches secouées. Et nous avons bougé les bras, debout, comme des grands arbres, formant une immense forêt dans la salle devant le maître René. Quel soulagement ! Quel bien-être ! nous dit René qui nous annonce par la suite que « l'avenir appartient à ceux qui se lavent tôt ».

Un vent d'optimisme effréné l'emporte et il cite Jeanne d'Arc qui courrait avec ses moutons à « en perdre la laine ». Et George W. Bush qui ne parle pas une langue de bois mais une langue de bûche. Les mots échappent à René, le trahissent, le dénoncent et, quand il parle de la femme qu'il aime, il dira non pas qu'il la suit mais qu'il la fuit.

Le spectacle peut sembler court, mais il accapare le spectateur parce qu'il se joue à plusieurs niveaux. D'abord, ce jeu époustouflant avec la langue. Souvent vertigineux, déroutant, fascinant mais jamais facile et gratuit, il y a derrière ce jeu des messages, des critiques, des dénominations. Coppens tord les mots pour leur donner un autre sens, mais il tord également son personnage avec les mots. Il le condamne avec les mots. Il l'achève avec les mots et, finalement, ce personnage se révoltera contre son maître zen ou plutôt contre son maître en zen pour recouvrer la liberté.

À son deuxième spectacle, Coppens est devenu un meilleur acteur et sa performance est plus théâtrale dans une mise en scène plus serrée, avec des costumes pour le moins originaux et des effets sonores plus recherchés. Évidemment qu'on pense à notre clown national Sol, dont Coppens se réclame d'ailleurs, mais je crois que l'élève est allé beaucoup plus loin que le maître sur le plan de la performance scénique et de l'ampleur du message. Coppens est politique, critique, sociologique et fatalement romantique. Il termine d'ailleurs sa performance avec « l'amour que je vous voue et qui nous noue », reprenant ainsi cette déclaration d'amour de son premier spectacle au Québec. Un spectacle qui ne fait jamais rire gras et qui ne vous fera pas taper les cuisses. Coppens, c'est avant tout le génie de la langue française qui fleurit sur scène et c'est un vent fou qui emporte toutes les pétales. À voir et surtout à revoir !

BAIN ZEN, spectacle interprété et écrit par Bruno Coppens. En tournée au Québec jusqu'au 28 février.

Daniel petit, lui, était interprété ce jour-là par la jeune comédienne Karen de Paduwa, qui lui a donné une voix étonnamment mature. Le tandem était complété par Claire Normand, la mère à la présence à la fois réelle et fantomatique.

La Petite Ombre est une oeuvre qui se visite comme un rêve. Comme des symboles, les éléments scéniques font écho aux thèmes abordés, que ce soit l'espoir ou le deuil. Il y a ce petit bateau qui vogue sur les eaux bleues d'une couverture et s'y fait engoutir ; ce cadre vide dans lequel se trouvait jadis la photo du père ; cette voiture, enfin, que la mère essaie de réparer pour quitter la maison. Ce qu'elle réussira. Et quand les deux Daniel se diront au revoir, ce sera pour mieux se résoudre l'un dans l'autre.

LA PETITE OMBRE, jusqu'au 8 février à la Maison Théâtre ; infos : 514 288-7211.

ART ET SPECTACLES

La téléphonie mobile sonne des cloches



ALAIN BRUNET
alain.brunet@lapresse.ca

CANNES — Mort de rire, ce Xavier Filliol : MusiWave, l'entreprise française dont le jeune homme d'affaires est le cofondateur, a vendu en 2003 pas moins de 3,5 millions de fichiers musicaux d'une durée de... sept secondes. L'unique fonction de ces fichiers musicaux est de personnaliser les sonneries des téléphones portables.

Inutile d'ajouter que la téléphonie mobile sonne des cloches à l'industrie de la musique...

Chacun des extraits proposés en ligne par MusiWave coûte 3 euros, soit environ 5 dollars ; faites le calcul et imaginez le portefeuille de Xavier Filliol... Les prévisions de l'entreprise pour 2004 sont de 12 à 15 millions de fichiers musicaux, un million a déjà été vendu en janvier. Ces résultats s'avèrent beaucoup plus spectaculaires que tous ceux réalisés par les sites payants de téléchargement de fichiers musicaux.

Imaginez ! Il est actuellement plus facile de vendre des segments de sept secondes à trois fois le prix d'une chanson !

« Il faut demander aux gens pourquoi ils sont prêts à payer 3 euros pour sept secondes de musique. Une fois qu'ils ont acheté leur téléphone portable, ils décident eux-mêmes de télécharger le segment musical de leur choix », explique Xavier Filliol, qui est loin de penser que les bénéfices récoltés par la « musique mobile » — traduction littérale de *mobile music*, nouvelle expression de la *music business* — ont quelque chose de répréhensible dans le contexte chaotique d'une industrie musicale en mutation.

« C'est vachement dangereux de dire que ce n'est pas bien, car c'est le choix des consommateurs. Tant mieux pour les labels de musique qui ont décidé de travailler avec nous en accordant des licences d'exploitation des oeuvres. Chose certaine, on ne peut plus évoluer dans un marché où les gens usent de la musique en ne consommant que des CD. C'est bel et bien terminé.

« Les gens veulent s'approprier la musique sous toutes ses formes, ils aussi veulent personnaliser leurs nouveaux appareils. La sonnerie de leur téléphone, en fait, devient une des multiples facettes de leur personnalité. Pourquoi les empêcherait-on de voir les choses ainsi ? Y a-t-il un problème avec cette avancée ? » questionne-t-il, un tantinet sur la défensive.

Quoi qu'il en soit, voilà le seul secteur de la musique numérisée qui fonctionne à plein régime par les temps qui courent. À l'instar de ses concurrents (Universal Mobile, Moviso, etc.), MusiWave vend aussi en ligne des fichiers de clips musicaux, des jeux vidéo et autres produits audiovisuels impliquant la musique. En Europe, l'entreprise française est la société leader, présente dans 14 marchés différents et comptant sur un personnel de 50 personnes.

MusiWave exploite ainsi de vastes répertoires de musique et offre son service de téléchargement en ligne aux fabricants de téléphones portables — Nokia, Fido, etc. « Nous travaillons en marque blanche, c'est-à-dire que nous sommes des partenaires invisibles. Mais c'est nous qui exploitons la distribution de la musique », résume Xavier Filliol.

« L'évolution des fichiers musicaux numérisés connaît une croissance très rapide. Très bientôt, les sonneries de téléphone pourront bénéficier d'une intelligibilité beaucoup plus considérable encore, le son et la finesse des produits ne feront que s'améliorer dans un avenir proche », prévoit Ralph Simon, spécialiste de la question qui dirige MEF Americas Chair, une agence de recherche spécialisée dans l'économie numérique.

« Aux États-Unis, enchaîne-t-il, cette industrie émergente qui relie tous les contenus culturels numérisés (musique, cinéma, jeux vi-

déo, etc.) pourrait, cette année, faire augmenter de 10 % les bénéfices de ces contenus avec des revenus de 500 millions US. Certains pronostics vont même jusqu'à prévoir des revenus mondiaux de 126 milliards en 2008. »

Paul Berger, devenu producteur indépendant après avoir dirigé les filiales canadiennes et britanniques de la multinationale Sony Music (on lui doit la signature de Céline Dion au Canada, ce qui a ensuite propulsé la Québécoise dans le monde entier), voit aussi dans cette industrie du « sans fil » un territoire très fertile pour l'industrie de la musique.

« Nous sommes passés d'une industrie dont le modèle a évolué depuis 30 ans et qui achève son cycle. L'offre musicale en ligne mène les maisons de disques à s'ouvrir à toutes sortes de nouvelles avenues en accordant des licences à des entreprises comme celle de la téléphonie sans fil. Je crois personnellement que cette *musique mobile* représentera éventuellement 10 % des bénéfices de l'industrie de la musique. Je crois en ce sens qu'il y a lieu d'être plus optimiste qu'au MIDEM de l'an dernier. »

Voilà, en tout cas, un des rares secteurs de l'industrie de la musique numérisée qui semble très bien fonctionner.

FLASHES

Cyndi Lauper au Métropolis

Idole parmi les idoles au milieu des années 80, Cyndi Lauper donnera un spectacle au Métropolis le 4 mars, dans le cadre de sa tournée *At Last*. Gageons que la chanteuse de *Girls Just Want to Have Fun* glissera quelques-uns de ses vieux tubes entre deux morceaux de son dernier album, paru en novembre. Les billets sont mis en vente aujourd'hui, à midi, à tous les comptoirs Ticketpro et à la billetterie du Spectrum. Presse Canadienne

Brel en anglais

La maison Barclay vient de faire paraître *Next Brel*, album comprenant 15 titres du chanteur revisités en anglais. On retrouve *Amsterdam* interprétée par David Bowie pour la BBC le 5 février 70. Neil Hannon, leader des Irlandais de Divine Comedy, reprend *Jackie*. Autres rarités : *If We Only Have Love (Quand on n'a que l'amour)* par Dionne Warwick, ou encore *The Desperate Ones (Les Désespérés)* par Nina Simone. Associated Press

Poètes sur Toile

Un site Internet interactif destiné aux jeunes poètes vient d'être mis en ligne. www.montresor.tv est en quelque sorte un atelier de création interactif, où les jeunes sont invités à exprimer leurs talents de poète, de compositeur ou de graphiste. À l'aide d'une base de données, les visiteurs peuvent réaliser des oeuvres poétiques, visuelles et musicales. Un musée virtuel leur permet ensuite de rendre publique leur création. Presse Canadienne

3203060A

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 30 JAN AU 5 FEV

WWW.CINEMASGUZZO.COM

TEL: 514-32G-UZZO

PROFITEZ DE LA CHANCE DE VOIR UNE NOUVEAUTE DANS UN ENVIRONNEMENT "ADAPTE POUR LES BEBES"

Matinées pour Mamans

VOTRE BÉBÉ EST LE BIENVENU AU CINÉMA !

MARDI LE 3 FÉVRIER À 13H30
"LA GRANDE SEDUCTION"

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - MEGA-PLEX PONT VIAU 16
** EXCLUSIVEMENT POUR "MATINÉES POUR MAMANS" **

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI

LANGELIER 6 (514) 255-5551 CARREFOUR LANGELIER

LA GRANDE ARNAQUE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:00-9:45 Sam-Dim 1:00-3:45-7:00-9:45
IMPACT FATAL (G) 7:20-9:20-11:20
VOICI POLLY (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
BIG FISH: LA LEGENDE DU GROS POISSON (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G) Sam-Dim 12:50-3:00-5:10

Des SOURCES 10 (514) 685-1192 GALERIES DES SOURCES

YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
THE BIG BOUNCE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
MASTER AND COMMANDER (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:20-9:45
MYSTIC RIVER (G) 7:00-9:45
GIRL WITH THE PEARL EARRING (G) 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45
ALONG CAME POLLY (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
DISNEY'S TEACHERS PET (G) Sam-Dim 1:00-3:00-5:00
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Sam-Dim 12:50-3:00-5:10
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:30-8:30

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
LA GRANDE ARNAQUE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
PETER PAN (V.F.) (G) Ven-Dim 1:05-3:25
MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G) 12:50-3:00-5:10 Lun-Jeu 7:00-9:45
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
QUELQUE CHOSE D'INATTENDU (G) 6:45-9:25-12:00
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:45-3:45-6:45-9:45 Lun-Jeu 6:45-9:45

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

L'EFFET PAPILLON (13+) 7:15-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:15-9:35-11:55
IMPACT FATAL (G) 7:20-9:20-11:20 Lun-Jeu 7:20-9:20-11:20
PETER PAN (V.F.) (G) Ven-Dim 1:05-3:25
MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G) 12:50-3:00-5:10 Lun-Jeu 7:00-9:45
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

FILMS FRANÇAIS

MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MYSTIC RIVER (13+) 7:00-9:45 Sam-Dim 1:00-3:45-7:00-9:45
TORQUE (G) 9:40-11:40 Lun-Jeu 9:25
LONG CAME POLLY (G) 7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10-11:10
DISNEY'S TEACHERS PET (G) Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Sam-Dim 12:50-3:00-5:10
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 7:00 Sam-Dim 12:30-4:30-8:30

FILMS ANGLAIS

MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Ven-Lun 1:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000

L'EFFET PAPILLON (13+) 7:15-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:15-9:35-11:55
MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Ven-Lun 1:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
LA GRANDE ARNAQUE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Ven-Lun 1:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

FILMS ANGLAIS

MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Ven-Lun 1:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

FILMS ANGLAIS

MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Ven-Lun 1:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

FILMS ANGLAIS

MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 12:45-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
CHEAPER BY THE DOZEN (G) Ven-Lun 1:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:30-3:30-6:30-9:30 Lun-Jeu 6:30-9:30

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOUCHELAGA

ADMISSION GENERALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINEE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

QUELQUE CHOSE D'INATTENDU (13+) 6:45-9:15
IMPACT FATAL (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
ELOGE DE LA LIBERTE (G) Sam-Dim 1:05-3:35
PETER PAN (V.F.) (G) Sam-Dim 12:45-3:05
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-9:30

STE-THERESE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERESE AUTOURQUE 15

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
LA GRANDE ARNAQUE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
VOICI POLLY (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
BIG FISH: LA LEGENDE DU GROS POISSON (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G) Sam-Dim 12:50-3:00-5:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 7:05 Sam-Dim 12:30-4:30-8:30
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 12:45-3:45-6:45-9:45 Lun-Jeu 6:45-9:45

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
LA GRANDE ARNAQUE (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35
MISTRE A BORD (G) 6:50-9:35 Sam-Dim 12:50-3:35-6:50-9:35
L'EFFET PAPILLON (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
VOICI POLLY (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
21 GRAMMES (13+) 4:10-7:00-9:45 Lun-Jeu 7:00-9:45
PETER PAN (V.F.) (G) Ven-Dim 1:05-3:25
MOINS CHER LA DOUZAINÉ (G) 7:30 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DE ROI (G) 7:05 Sam-Dim 12:30-4:30-8:30
ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS (G) Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
QUELQUE CHOSE D'INATTENDU (G) 6:45-9:25-12:00
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-9:30 Sam-Dim 12:30-3:30-6:30-9:30
NEZ ROUGE (G) 9:40

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566

MIRACLE (G) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
WIN A DATE WITH TAD HAMILTON (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
YOU GOT SERVED (G) 7:05-9:00 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
THE BIG BOUNCE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE PERFECT SCORE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
MONSTER (16+) 1:05-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:35
MYSTIC RIVER (13+) 7:00-9:45 Sam-Dim 1:00-3:45-7:00-9:45
TORQUE (G) 9:40-11:40 Lun-Jeu 9:25
LONG CAME POLLY (G) 7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10-11:10
DISNEY'S TEACHERS PET (G) Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
LOST IN TRANSLATION (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
PAYCHECK (G) Ven-Dim 12:45
CHEAPER BY THE DOZEN (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:15-9:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LONG CAME POLLY (G) 7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10-11:10
DISNEY'S TEACHERS PET (G) Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
21 GRAMS (13+) 7:00-9:40 Sam-Dim 3:40-7:00-9:40
LOST IN TRANSLATION (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
BIG FISH (G) 6:55-9:30 Sam-Dim 12:55-3:30-6:55-9:30
PAYCHECK (G) Ven-Dim 12:45
CHEAPER BY THE DOZEN (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:15-9:20
LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING (G) 12:30-4:30-8:30 Lun-Jeu 7:05
LONG CAME POLLY (G) 7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10-11:10
DISNEY'S TEACHERS PET (G) Ven-Dim 1:00-3:00-5:00-7:0

ARTS ET SPECTACLES

FLASH

Le retour de Daniel Lavoie

Les Français peuvent maintenant écouter le tout nouvel album de Daniel Lavoie, *Comédies humaines*, qui sortira le 10 février au Québec. Entièrement composé par Daniel Lavoie et écrit par Brice Homs et Patrice Guirao, ce nouvel opus de 14 chansons a été enregistré notamment avec la section des cordes de l'Orchestre philharmonique de Bulgarie. Les textes évoquent la noirceur qui envahit parfois le cœur des hommes (*Comédies humaines*), la tristesse des adieux (*Les Tickets*) et les mystères de l'amour (*Les Paravents chinois*). Le premier extrait, *Bénies soient les femmes*, est un joli titre en hommage aux amoureuses.

Presse Canadienne

MARIE DENISE PELLETIER

Chanter avec toute son âme

JEAN BEAUNOYER
CRITIQUE

Ce soir-là, à la salle André-Mathieu de Laval, Marie Denise Pelletier chantait pour son père. Et ce n'est qu'à la toute fin du spectacle qu'elle nous a appris, avant d'interpréter *Je n'ai pas peur de mourir avec toi* d'Eddy Marnay, que son père était mort quelques jours plus tôt. Marie Denise Pelletier avait demandé qu'on retarde les funérailles avant de présenter son spectacle à Laval. La douleur était manifeste, la salle subitement silencieuse et l'émotion était particulièrement intense.

En hommage à son père, Marie Denise a donné un grand spectacle devant près de 800 spectateurs qui étaient venus voir une artiste généreuse et complète sur scène. J'avais été charmé par son dernier spectacle, *Plaisirs d'amour*, alors que l'amour se chantait à tous les temps dans une atmosphère douce et délicate. Mais, cette fois-ci, j'ai compris pourquoi Marie Denise Pelletier

se promène dans tous les styles. Évidemment, la chanteuse laisse beaucoup de place à Eddy Marnay, dont elle interprète des pièces connues et d'autres moins connues, mais elle chante également ses plus grands succès et ose demander aux spectateurs les chansons qu'ils préfèrent entendre.

Entourée de quatre musiciens et de deux choristes qui font corps avec elle, l'interprète chante *Ma première chanson*, *Cent Mille Chansons*, *À 17 ans*, *La Valse des lilas*, *Celui-là*, *La Croix*, *l'étoile et le croissant* et un pot-pourri des vieilles chansons de Marnay dont *Liverpool*, *Le Temps des fleurs*, *Sur une note* et *Quand ça balance*. C'est d'ailleurs avec cette dernière interprétation qu'on découvre sa facilité à chanter du jazz.

Elle reprend à sa manière *Les Moulins de mon cœur* en deuxième partie, *Un jour, un enfant*, et chante tragiquement *Et voilà qu'elle aime* de la comédie musicale *Roméo et Juliette*, sans oublier ses succès

Tous les cris, *les S.O.S.* et *Pour une histoire d'un soir*.

Presque tous les billets de cette soirée de première à Laval s'étaient envolés. Ailleurs, on affiche complet ou presque, alors que la chanteuse amorce une tournée qui la mènera entre autres à Shawinigan, à Drummondville et à Saint-Jérôme durant les prochains mois. Bien sûr, Marie Denise Pelletier, c'est une voix, mais c'est aussi une présence et, ce soir-là, c'est avec son âme qu'elle a chanté. On l'a senti pendant toute la durée de ce spectacle qui m'a touché plus que bien d'autres. Je vous en souhaite autant.

MARIE DENISE PELLETIER à la salle André-Mathieu. Mise en scène et textes : Normand Racicot. Éclairages : Bruno Rafie. Sonorisation : Stéphane Dubé. Chef d'orchestre et arrangements : Benoît Sarrasin. Violoncelle : Christine Giguère. Percussion : Yvon Plouffe. Guitares et voix : Mario Gagnon. Choristes : Lynda Thalie et Valérie Assouline.

NE MANQUEZ PAS L'AVENTURE LA PLUS EXCITANTE DE L'ANNÉE!

10 NOMINATIONS AUX OSCAR® INCLUANT MEILLEUR FILM MEILLEURE RÉALISATION

russell crowe MAÎTRE À BORD

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl)	MÉGA-PLEX GUZZO DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

«Sur un possible 10 il obtient un 12»

JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

STEVE MARTIN MOINS CHER LA DOUZAINE

VERSION FRANÇAISE DE «CHEAPER BY THE DOZEN»

www.cheaperbythedozenmovie.com

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8
À L'AFFICHE!			
CINÉMAS AMC LE FORUM 22	MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
SON DIGITAL	MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

GAGNANT!

NATIONAL BOARD OF REVIEW UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

AMERICAN FILM INSTITUTE MEILLEUR FILM PRIX DU PUBLIC

Newsweek

«Un des meilleurs films de l'année... merveilleux... lumineux!»

— Claudia Puig, Newsweek

«Touchant... inspirant et rempli d'espoir... «Bienvenue en Amérique» est un classique...»

— *«MEILLEUR FILM NOMINATION AUX OSCARS®»*

— *«MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL»*

— *«MEILLEUR RÔLE FÉMININ NOMINATION AUX OSCARS®»*

— *«MEILLEUR RÔLE MASCULIN NOMINATION AUX OSCARS®»*

— *«MEILLEURE ACTRICE NOMINATION AUX OSCARS®»*

— *«MEILLEUR FILM NOMINATION AUX OSCARS®»*

BIENVENUE EN AMÉRIQUE

www.foxsearchlight.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	VERSION ANGLAISE
SON DIGITAL	CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

★★★★★

« CE FILM ... VAUT LE DÉTOUR. »

— Luc Perreault, La Presse

« UN FILM BRILLANT, PERCUTANT ET PERTURBANT, GRAND COUP DE COEUR... BOULEVERSANT. »

— Gilles Carignan, Le Soleil

« ... DÉCHIRANT ET INTENSE. AVEC UN HARVEY KEITEL ABSOLUMENT DÉMONIAQUE. »

— Denis Côté, Ici

YVES PASQUIER PRÉSENTE UNE PRODUCTION PALADIN PRODUCTION. MRP, MAECENAS FILM ET STUDIO BABELSBERG. LITTLE BIG BEAR

STELLAN SKARSGÅRD HARVEY KEITEL

UN FILM DE ISTVÁN SZABÓ

TAKING SIDES

LE CAS FURTWÄNGLER

UN FILM DE ISTVÁN SZABÓ

SCÉNARIO DE RONALD HARWOOD D'APRÈS SA PIÈCE "A TORTS ET A RAISONS"

AVEC HARVEY KEITEL, STELLAN SKARSGÅRD, MORITZ BLEIBTREIL, BIBBIT MINICHMAYR, ULRICH TUKUOR ET LA PARTICIPATION DE ROBIN BENJICHI ET FRANK LEDOUF

DÈS AUJOURD'HUI! version originale anglaise avec sous-titres français

SON DIGITAL	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS PARISENIEN	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉMAS AMC LE FORUM 22
-------------	----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

MICHEL BOUQUET PHILIPPE NOIRET

GRILLÉ SAIGNANT

«Blier... au plus haut de son talent.»

— Stéphane Bréchet, L'Express

Les Côtelettes

UN FILM DE BERTRAND BLIER

FARIDA RAHOUDI AVEC CATHERINE HIEGEL

13 À L'AFFICHE! CINÉMA Beaubien (2000, 1000-1000) EX-CENTRIS (204-821-2200) CINÉMA GATINEAU

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

★★★★★

«...Peter Webber fait montre d'une réelle compréhension de l'époque évoquée non seulement par sa manière de l'illustrer mais aussi dans la portée profonde qu'il donne à son film.»

— La Presse

★★★★★

«...Extraordinairement bien fait...»

— Mirror

3 NOMINATIONS AUX OSCARS®

10 NOMINATIONS BRITISH ACADEMY FILM AWARDS

MEILLEUR FILM, MEILLEURE ACTRICE SCARLETT JOHANSSON, MEILLEUR SCÉNARIO

COLIN FIRTH SCARLETT JOHANSSON TOM WILKINSON

GIRL WITH A PEARL EARRING

La version cinématographique de ce best-seller est tout simplement magique!

www.girlwithapearlearningmovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
-------------------------	----------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

«...abordable et généreux.»

— La Presse

« La jeune Noémie Godin-Vigneau [...] crève l'écran. » « ... on savoure... »

— Journal Métro

un film de Claude Fournier

je n'aime que toi

produit par Marie-José Raymond

musique Jorane

Michel Forget Noémie Godin-Vigneau

Dorothée Beryman Jean-Nicolas Verreault

France Castel Normand Chouinard Louis-José Houde

13 À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

PLUS DE 2 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE!

«...une comédie incontournable qui fait du bien.»

— Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

Nez Rouge

UN FILM RÉALISÉ PAR ÉRIK GANJUEL

SCÉNARIO SYLVIE PILON ET SYLVIE DESROSNIÈRES

AVEC PATRICK HUARD MICHELE BARBARA PELLETIER ET PIERRE LEBEAU

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«... très charmant, dynamique, enthousiaste et joliment enrubanné.»

— La Presse

Annie Brocoli le film

LES PRODUCTIONS BÉNNANN

www.anniebrocoli.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SERGI LOPEZ MARIE TRINTIGNANT

JANIS ET JOHN

UN FILM DE SAMUEL BENCHETRIT

AU CINÉMA DÈS LE 6 FÉVRIER 2004

VERSION FRANÇAISE

SON DIGITAL	VERSION ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

THÉÂTRE

Extravagantes savantes

EVE DUMAS
CRITIQUE

Depuis *Le menteur*, on sait avec quel ludisme Martin Faucher aborde les comédies en vers. Après Corneille, l'espègle metteur en scène en prend à son aise avec Molière sans le dénaturer, malgré l'apparence. Il n'y a qu'à retourner au texte des *Femmes savantes* pour découvrir que tout y est, même les « Hay, hay » de l'imbuvable Trissotin.

Comédie en cinq actes et en vers, *Les Femmes savantes* est une pièce touffue et complexe. Elle juxtapose plusieurs thèmes dont la cohabitation engendre presque inévitablement des longueurs.

Le sujet le plus apparent est celui qu'annonce le titre, à savoir la place des femmes dans les hautes sphères de la science et de la philosophie. Molière développe et raffine un sujet qu'il avait déjà abordé dans *Les Précieuses ridicules* et donne plus de profondeur et d'individualité à ses personnages féminins.

Les savantes en question, la femme, la soeur et la fille du bon bourgeois Chrysale (Denis Roy), affirment la supériorité des choses de l'esprit sur la matière. Philaminte (Monique Spaziani), incontestable leader du trio, est une épouse déçue qui cherche l'épanouissement dans les « sublimes clartés ». Bélise (Louise Turcot) se gave de chimères et s'imagine que tous les hommes sont à ses pieds. Armande (Caroline Bouchard), cadette du trio, est le portrait tout craché de sa mère, mais cache son attrait pour les choses du coeur.

Dans l'autre camp, celui que l'on pourrait qualifier d'« authentique », Henriette, soeur d'Armande, n'a que faire de la philosophie et souhaite uniquement épouser celui qu'elle aime, le raisonnable Clitandre. Mais Philaminte s'oppose à ce mariage. Elle aimerait mieux accorder la main de sa fille à Trissotin, ce « bel esprit » motivé par l'appât du gain.

La caricature que représente ce

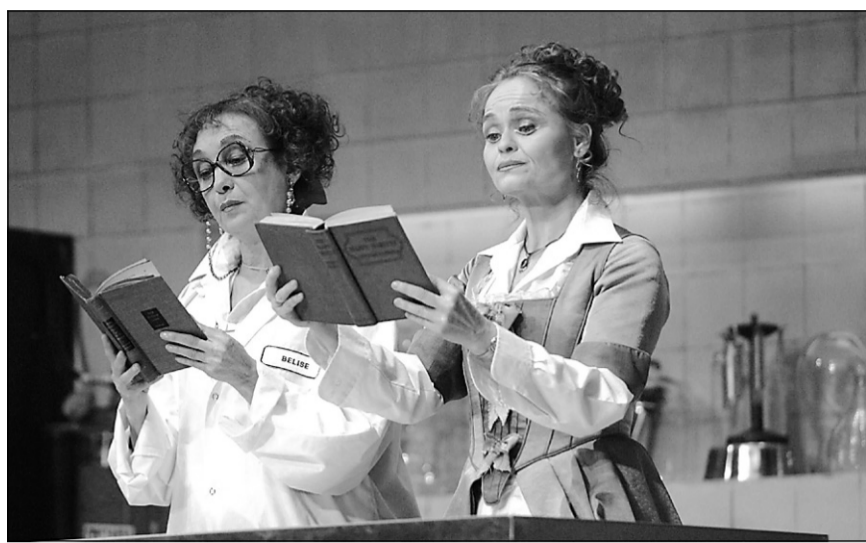


PHOTO FOURNIE PAR THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Louise Turcot et Monique Spaziani sont deux des femmes savantes du metteur en scène Martin Faucher.

personnage « trois fois sot » constitue un autre thème important des *Femmes savantes*. Son modèle est l'abbé Cotin, contre qui Molière avait des griefs sérieux. Déjà ridicule, Trissotin atteint des sommets de pédanterie sous les bons soins de Martin Faucher et du comédien Philippe Cousineau qui l'incarne. Affublé d'un costume « rose Pepto-Bismol », il récite des madrigaux devant les savantes pâmées. L'acte III, au cours duquel Monique Spaziani et Louise Turcot jouent les groupées écervelées avant de prendre micro et porte-voix pour se lancer dans une violente harangue pseudo-féministe, vaut à elle seule le détour.

Le metteur en scène reprend plusieurs éléments de son *Menteur*, réalisé en 1999 au Théâtre Denise-Pelletier. Après avoir fait chanter *Paroles, paroles* de Dalida aux personnages de Corneille, en guise de prologue, il ouvre ses *Femmes savantes* avec une fable de La Fontaine : *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf*. Retour aussi du panneau d'affichage électronique sur lequel défilent des informations fort instructives.

Aux costumes, Denis Lavoie y va encore une fois d'un entre-deux

vestimentaire : T-shirt et jupe bouffante, cargo et jabot, robe sur pantalon. Dans le cas de Chrysale, cette lavette de mari qui prend du poil de la bête d'un acte à l'autre, le costume sert d'indicateur aux transformations du personnage. Il commence la pièce en papa Bougon et la termine avec des atours princiers. Bien pensé. En revanche, l'idée de planter la pièce dans un laboratoire semble plus ou moins aboutie, bien qu'elle donne lieu à un décor intéressant où clinique et bordélique cohabitent.

De cette pièce, on retiendra surtout une leçon, qui s'apparente à celle de La Fontaine : mieux vaut rester fidèle à soi-même. Un message auquel les jeunes spectateurs du Théâtre Denise-Pelletier pourront réfléchir longtemps.

LES FEMMES SAVANTES de Molière. Mise en scène : Martin Faucher. Avec : Denis Roy, Monique Spaziani, Caroline Bouchard, Marie-Ève Pelletier, Jean Turcotte, Louise Turcot, Joachim Tanguy, Philippe Cousineau, Sébastien Dodge, Mireille Naggar et Benoît McGinnis. Décor : Jean Bard. Costumes : Denis Lavoie. Éclairages : André Rioux. Au Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 14 février.

LA PRESSE

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

FILM ZINGARO

INVITENT 100 PERSONNES À LA GRANDE PREMIÈRE DU FILM

FILM D'OUVERTURE

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA MONTREAL 12-22 FÉVRIER 2004

ISABEL RICHER
JEAN-NICOLAS VERREAULT
JULIE LE BRETON

EN COMPAGNIE DES ARTISTES DU FILM LE 12 FÉVRIER

VIVAFILM et FILMS ZINGARO présentent

DANS L'OEIL DU CHAT

UN FILM DE RUDY BARCHIELLO

En collaboration avec CITE 107.3 FM énergie 94.3

Pour courir la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles, remplissez le bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

CONCOURS DANS L'OEIL DU CHAT Alliance Atlantis Vivafilm, C.P. 278, Succursale B, Montréal, (Qc.) H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Le tirage sera effectué le 4 février 2004. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Valeur des prix: 1000\$. Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS 13 FÉVRIER 2004!

43 NOMINATIONS POUR VIVAFILM • JUTRA 2004!

Vivafilm est fière de vous présenter le meilleur du cinéma québécois!

PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE SUNDANCE 2004

13 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR ACTEUR - RAYMOND BOUCHARD
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - CLÉMENCE DESROCHERS • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - BENOÎT BRIÈRE
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - PIERRE COLLIN • MEILLEUR SON • MEILLEUR MONTAGE IMAGE
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURS COSTUMES • MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEURE MUSIQUE

«Un film exquus, d'un charme irrésistible!»
Kenny Turan, LOS ANGELES TIMES

LA GRANDE SÉDUCTION

RAYMOND BOUCHARD
BENOÎT BRIÈRE
DAVID BOUTIN
PIERRE COLLIN

RITA LAFONTAINE
LUCIE LAURIER
CLÉMENCE DESROCHERS
BRUNO BLANCHET

un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT écrit par KEN SCOTT
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL
www.maxfilms.ca www.allianceatlantisvivafilm.com

De retour dès aujourd'hui!

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 6
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA CENTREPIÈRE ST-BASILE	CINÉMA PLYM LOUISEVILLE	CINÉMA FORT STE-ADELE	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE
			GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
			CINÉ-ENTREPRISE FAMOUS PLAYERS CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! DIGITAL VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

2 NOMINATIONS AUX OSCAR

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

12 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEURE ACTRICE - MARIE-JOSÉE CROZÉ • MEILLEUR ACTEUR - RÉMY GIRARD
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - DOROTHÉE BERRYMAN • MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - PIERRE CURZI • MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR SON • MEILLEUR MONTAGE IMAGE • MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEUR MAQUILLAGE • MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

4 NOMINATIONS AUX CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEUR ESPRIT FÉMININ - MARIE-JOSÉE CROZÉ

LES INVASIONS BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

DE RETOUR DÈS LE VENDREDI 6 FÉVRIER!

10 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR ACTEUR - SERGE THÉRIAULT
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - SÉBASTIEN DELORME
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR SON • MEILLEURE MUSIQUE
MEILLEUR MONTAGE IMAGE • MEILLEURS COSTUMES
MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE
PRIX DU JURY CÉCUMÉNIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

★★★★★ Radio-Canada

★★★★★ La Presse

Gaz Bar BLUES

Un film de Louis Bélanger

SERGE THÉRIAULT GILLES RENAUD
SÉBASTIEN DELORME DANNY GILMORE

De retour dès aujourd'hui!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
--	-----------------------------	--

3 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEUR MAQUILLAGE

★★★★ «UN FILM DRÔLE, POÉTIQUE, PROFOND ET TOUCHANT.»
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★ «LEPAGE EST DRÔLE ET TOUCHANT COMME JAMAIS AUPARAVANT.»
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

★★★★ «LEPAGE SE RÉVÈLE, COMME JAMAIS AUPARAVANT AU CINÉMA, UN SACRÉ ACTEUR COMIQUE.»
GILLES CARRIGAN, LE SOLEIL

★★★★ «UN FILM LUMINEUX, PERSONNEL, TOUCHANT... DRÔLE.»
MARIE-CHRISTINE BLAIS, LA PRESSE

★★★★ «UNE RÉUSSITE!»
CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

«IL S'AGIT DU FILM LE PLUS HUMORISTIQUE DE LEPAGE, REMPLI DE GAGS ET DE CLINS D'OEIL.»
DOLLE TREMBLAY, LE DEVOIR

«C'EST À VOIR! C'EST UN MUST!»
CATHERINE YACHON, SALUT BONJOUR!

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

UNE COMÉDIE DRAMATIQUE DE ROBERT LEPAGE

De retour dès aujourd'hui!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
-------------------------	--

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN!
 « LE MEILLEUR FILM DE HOCKEY JAMAIS VU. »
 « Tout peut arriver quand on croit en soi. »
 WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
 KURT RUSSELL
MIRACLE
 UN DES PLUS GRANDS MOMENTS DANS L'HISTOIRE DU SPORT.
 MIRACLE.MOVIES.COM
 DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©DISNEY ENTERPRISES, INC.

IL FAUT S'AFFIRMER POUR ÊTRE RESPECTÉ!
YOU GOT SERVED
 version originale anglaise

DÈS AUJOURD'HUI!
 CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS
 À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 6 FÉVRIER

NOMINATION AUX OSCAR MEILLEUR TRAME SONORE
 7 NOMINATIONS AUX BRITISH ACADEMY FILM AWARD MEILLEUR FILM
BIG FISH
 LA LEGENDE DU GROS POISSON
 VERSION FRANÇAISE DE BIG FISH
 UNE AVENTURE AUSSI GRANDE QUE LA VIE.

NOMINATION AUX OSCAR MEILLEUR ACTRICE - DIANE KEATON
 Jack Nicholson Diane Keaton
Quelque chose d'inattendu
 version française de «SOMETHING'S GOTTA GIVE»

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN!
 « L'histoire originale captive de bout en bout : un petit bijou à découvrir absolument ! »
 « Ce superbe dessin animé devrait enchanter tous les publics et s'inscrire au panthéon des plus grands. »
 « Une oeuvre d'une poésie rare qui rejoint Kirikou : un film très réussi ! »
 « L'un des plus beaux films réalisés ces dernières années. À ne manquer sous aucun prétexte ! »
 Un film d'animation de Francis NIELSEN
 D'après une fable de Torino GUERRA
Le chien, le général et les Oiseaux
 Raconté par Philippe NOIRET

LA PRESSE
cyberpresse.ca
INFOMAN
 ce soir 19 h
 www.radio-canada.ca/infoman

AUJOURD'HUI, C'EST PEPSI!

La publicité, personne n'y échappe. (Quand c'est frais c'est POM!) On dit que nous sommes bombardés par plus de 16 000 publicités par jour. (McDonald c'est ça que j'aime!) Panneaux publicitaires, pauses publicitaires et bien sûr le placement de produits dans nos films et émissions préférés.

Cette semaine, Infoman enquête sur le phénomène récent des « plogues » publicitaires au cinéma et à la télévision. Vous saurez tout sur le pourquoi et le comment de ces publicités parfois bien camouflées et vous en apprendrez davantage sur le placement de produits « Made in Québec ». Le Québec... Là où la qualité n'est pas un obstacle au bas prix!



Stéphane Laporte inc.
LA PRESSE
 cyberpresse.ca
zone 3
ICI
 Radio-Canada

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
AIME TON PÈRE
 Cinéma Beaubien : 12h, 21h30.
ARBRES précédé de L'ENFANT PARLE ARBRE
 Cinéma Parallèle : 15h30, 19h15.
BIG FISH
 Cinéma du Parc (1) : 14h10, 16h40, 19h10, 21h40.
BUENOS AIRES, MY HISTORY/IMAGES OF THE ABSENCE
 Goethe-Institut : 18h30.
CÔTELETTES (LES)
 Cinéma Beaubien : 12h30, 14h30, 16h45, 19h, 21h.
 Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h, 17h15, 19h, 21h.
FORBIDDEN PHOTOGRAPHS
 Cinéma du Parc (2) : 23h.
GIRL WITH A PEARL EARRING
 Cinéma du Parc (2) : 14h30, 17h, 19h, 21h.
GLOBAL MOVES
 Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
GOËMONS suivi de COLETTE suivi de VARSOVIE QUAND MÊME...
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
KILL BILL
 Cinéma du Parc (1) : 23h30.
LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
 Cinéma Beaubien : 14h, 15h45, 17h30, 19h15.
LE PEUPLE DE LA GLACE - IL PARLE AVEC LES LOUPS
 Cinéma ONF : 21h.
MILLE MOIS
 Cinéma Parallèle : 21h15.
MONSTER
 Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h10, 19h20, 21h30.
PETITE LILI (LA)
 Cinéma Beaubien : 12h, 21h15.
 Ex-Centris (salle Fellini) : 15h15, 19h30.
ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ
 Cinéma Parallèle : 13h, 17h.
SI LE TEMPS LE PERMET - À LA DÉRIVE - COLLECTION MISSION ARCTIQUE
 Cinéma ONF : 19h.
TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS - ÉPISODE 3 suivi de L'HOMME DU LARGE
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
TRIPLETTES DE BELLEVILLE (LES)
 Cinéma Beaubien : 14h15, 16h, 17h45, 19h30.
 Ex-Centris (salle Fellini) : 13h30, 17h30, 21h30.

MUSIQUE
POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL
 Idomeneo (Mozart). Atelier d'opéra de l'Université McGill. Mise en scène : Guillermo Silva-Marin : 19h30.
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
 Les Boréades. Le Jeune, Guédrion, Du Caurroy, Praetorius : 20h.

« ★★★★★! THE PERFECT SCORE PASSE À L'ACTION AVEC LA MÊME ATTITUDE NON-CONFORMISTE QUI A POPULARISÉ THE BREAKFAST CLUB ET RISKY BUSINESS. »
 Shawn Edwards, FOX-TV
THE PERFECT SCORE
 Version originale anglaise
 PARAMOUNT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH MTV FILMS
 A ROGER BIRNBAUM, TOLLIN/ROBBINS PRODUCTION A BRIAN ROBBINS FILM "THE PERFECT SCORE"
 ERIKA CHRISTENSEN CHRIS EVANS BRYAN GREENBERG SCARLETT JOHANSSON
 DARIUS MILES LEONARDO NAM
 EXECUTIVE PRODUCER DONALD J. LEE, JR. PRODUCED BY ROGER BIRNBAUM JONATHAN GLICKMAN BRIAN ROBBINS MIKE TOLLIN
 STORY BY MARC HYMAN & JON ZACK SCREENPLAY BY MARK SCHWAHN AND MARC HYMAN & JON ZACK DIRECTED BY BRIAN ROBBINS
 PerfectScoreMovie.com
À L'AFFICHE!
 CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

La fête des Neiges de Montréal
 présentée par
Hydro Québec
 Parc Jean-Drapeau
 Montréal
 www.fetedesneiges.com

Deuxième week-end
Samedi 31 janvier
 L'équipe Énergie reçoit Bruno Heppell, Sylvain Girard, Bryan Chiu, Luke Fritz, Brad Collinson, Paul Lambert, Philippe Girard
 et les Cheerleaders des Alouettes de Montréal pour un match amical de touch-football.
 De 13 h à 15 h
Dimanche 1^{er} février
 Le Grand rendez-vous sucré, un super concours de tartes au sucre!
 Gourmet et gourmand, venez goûter et voter!
 Dès midi
Plongez
 Venez patiner sur la patinoire Tim Hortons
À ne pas manquer
 Les mystères du lac Voldeau, en collaboration avec Loto-Québec
 Pour la première fois en hiver, des plongeurs fous sautent dans une piscine hors-terre de seulement 3 m de profondeur. Leurs péripéties conduiront l'un d'eux au sommet d'une tour de 25 m.
 Un spectacle à couper le souffle!
Du 24 janvier au 8 février 2004
au coeur de l'hiver

ARTS ET SPECTACLES

Idomeneo à McGill

Un bel effort

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

La production d'Idomeneo à McGill a deux avantages : faire découvrir au public montréalais un opéra de Mozart jamais présenté ici et permettre à une douzaine de jeunes chanteurs (car il y a deux distributions) de prendre de l'expérience scénique et, avant tout, se mesurer aux atouts difficiles de l'art vocal mozartien.

des conditions qui ne peuvent être idéales. Un Idomeneo scéniquement génial et défendu par de très grandes voix et un très grand chef pourrait passer la rampe, malgré un scénario mythologique très loin de notre sensibilité, une action très lente et une partition où ne figure aucun grand air du catalogue mozartien et où le récitatif statique, en solo ou dialogué, prend une place démesurée.

heures, unique entracte compris, où l'on s'ennuie copieusement. Que ceux qui me croient sévère aillent faire à leur tour l'expérience : Idomeneo joue encore ce soir et demain soir. En quelques mots, l'histoire se ramène à ceci : le roi Idoménée devrait immoler son fils Idamante pour remercier Neptune de l'avoir sauvé d'une tempête en mer, mais le dieu lui ordonne plutôt d'abdiquer en faveur du fils, qui montera sur le trône avec sa bien-aimée Ilia, sous le regard rageur d'Électre, qui aime aussi le jeune homme.

ment sur tout ce qui l'entoure. On peut voir là, déjà, une carrière. Dans le rôle-titre, Marcel van Neer fait entendre un ténor peu éclatant mais solide, joue avec intelligence et sensibilité et, malgré quelques difficultés, réussit de réels prodiges de virtuosité vocale.

Le metteur en scène Guillermo Silva-Marin a soigné le jeu d'acteurs et imaginé quelques bons effets scéniques. Le bruit épouvantable qui accompagne l'entrée de Neptune à 22 h 25 a de quoi réveiller tous ceux qui se seraient endormis.

En mémoire de Charlie Biddle

PRESSE CANADIENNE

Un an après la disparition de Charlie Biddle, l'arrondissement du Sud-Ouest de Montréal rend hommage au célèbre jazzman. Un spectacle, organisé en collaboration avec sa famille, se tiendra le 6 février à l'église Saint-Irénée. Déjà à guichets fermés, il aura également lieu à l'occasion du Mois de l'histoire des Noirs.

En plus des quatre enfants du contrebassiste, dont Stéphanie et Charles Biddle, Ginette Reno et le pianiste de jazz Oliver Jones doivent y participer. Histoire de préserver la mémoire du célèbre jazzman montréalais, l'arrondissement désignera en son nom l'une des nouvelles rues créées le long du canal de Lachine, près du marché Atwater.

De plus, une bourse Charlie Biddle sera remise annuellement par l'arrondissement pour encourager la relève en jazz. La présidente de l'arrondissement du Sud-Ouest, Jacqueline Montpetit, a rappelé que Charles Biddle fut l'un des premiers à croire que Montréal pouvait se hisser parmi les grandes villes mondiales du jazz.

38 Nominations aux Oscar® - Lauréat de 9 Golden Globes® pour Vivafilm

4 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR - BILL MURRAY MEILLEURE RÉALISATION - MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

3 PRIX AUX GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM (COMÉDIE) MEILLEUR ACTEUR (COMÉDIE) BILL MURRAY • MEILLEUR SCÉNARIO



Personne n'aime être trompé. BILL MURRAY SCARLETT JOHANSSON

Traduction infidèle Version française de LOST IN TRANSLATION Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

Présentement à l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS! / SON DIGITAL

«Un film qui dérange autant qu'il fait rêver.» Richard Boisvert, Le Soleil

«Le scénario est solide, la réalisation sévère et les acteurs bouleversants.» Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

ASHTON KUTCHER AMY SMART ETHAN SUPLEE L'effet papillon V. I. de The Butterfly Effect

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS! / SON DIGITAL

LA VENGEANCE S'OFFRE SI BIEN EN CADEAU GARY SWEET HELEN BUDAY LE PROJET D'ALEXANDRA UN FILM DE ROLF DE HEERS

12 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATION - MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE - MEILLEURS COSTUMES MEILLEUR MONTAGE - MEILLEUR MONTAGE DE SON MEILLEUR SON MEILLEUR MONTAGE SONORE - MEILLEURS EFFETS VISUELS

4 PRIX AUX GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

En Première The Gazette La Presse

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

7 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR ACTEUR - JUDE LAW

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE® MEILLEURE ACTRICE - RÔLE DE SOUTIEN - RENÉE ZELLWEGER

RETOUR À COLD MOUNTAIN version française de COLD MOUNTAIN

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

2 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEUR FILM D'ANIMATION MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

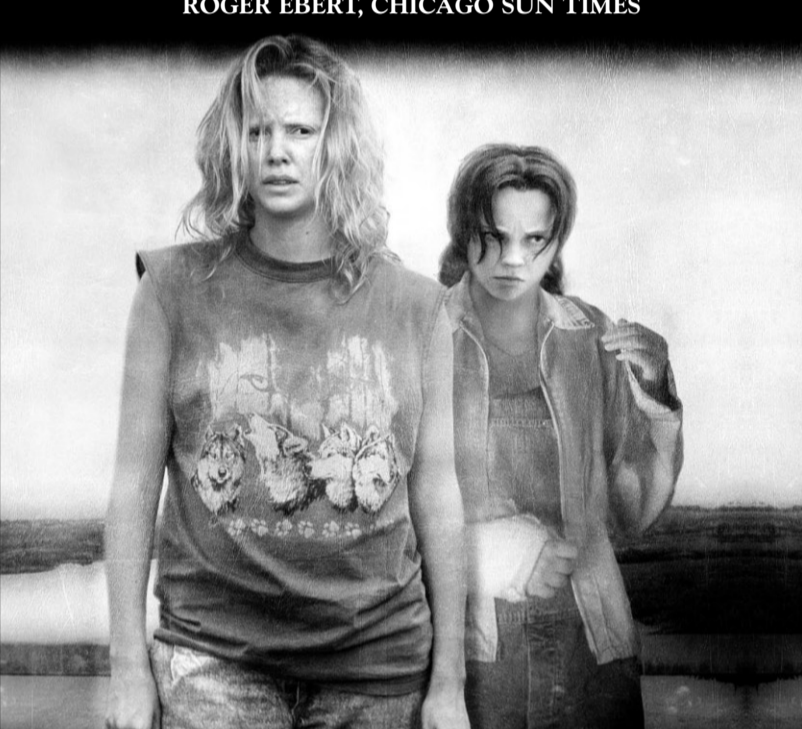
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (BELLEVILLE RENNEVOUS LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)

NOMINATION AUX OSCAR® MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE® MEILLEURE ACTRICE (DRAME) CHARLIZE THERON

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON NATIONAL BOARD OF REVIEW

«UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA.» ROGER EBERT, CHICAGO SUN TIMES



CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI MONSTRE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE Version française de «MONSTER»

À l'affiche dès aujourd'hui! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

2 NOMINATIONS AUX OSCAR® MEILLEURE ACTRICE - NAOMI WATTS MEILLEUR ACTEUR RÔLE DE SOUTIEN - BENICIO DEL TORO

GAGNANTS • FESTIVAL DU FILM DE VENISE Prix du public - Benicio Del Toro • Naomi Watts Prix Wella - Naomi Watts Prix du jury - Sean Penn

SEAN PENN BENICIO DEL TORO NAOMI WATTS 21 GRAMMES

DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS version française de 21 Grams

Présentement à l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

À l'affiche! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2003 «La Petite Lili s'impose comme une des plus grandes réussites de Miller» - Luc Perreault, La Presse la petite lili

AMC Toute une Différence. Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérez à MovieWatcher™ le club Cinéphile le plus généreux en ville! POUR UNE PRE-VENTE DES BILLETS www.moviewatcher.com

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 994-1250 ALEXANDRA'S PROJECT (16+) VEN-DIM 2:25, 5:00, 7:35, 10:05 CHEAPER BY THE DOZEN (G) VEN-DIM 1:30, 2:15, 4:10, 5:00, 7:00, 7:50, 9:45, 10:30 PETER PAN (G) VEN-DIM 1:45, 4:20, 7:20, 9:50 THE BUTTERFLY EFFECT (13+) VEN-DIM 1:05, 2:00, 3:45, 4:45, 6:45, 7:30, 9:30, 10:15 BIG FISH (G) VEN-DIM 1:35, 4:25, 7:15, 8:10, 10:05 THE COOLER (13+) VEN-DIM 2:15, 4:45, 7:15, 9:45 MYSTIC RIVER (13+) VEN-DIM 1:00, 4:05, 7:10, 10:15 COLD MOUNTAIN (13+) VEN-DIM 1:45, 5:10, 7:35, 8:15 HOUSE OF SAND AND FOG (13+) VEN-DIM 1:40, 4:35, 7:30, 10:25 SOMETHING'S GOTTA GIVE (G) VEN-DIM 1:20, 4:10, 7:05, 9:55 THE LAST SAMURAI (13+) VEN-DIM 2:45, 5:10, 7:35, 10:10 21 GRAMS (13+) VEN-DIM 1:35, 4:30, 7:25, 10:25 TEACHER'S PET (G) VEN-DIM 1:00, 3:00, 5:00

www.allianceatlantivivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES



Les Seigneurs de l'Arctique illustre les effets du réchauffement climatique sur la faune nordique, par exemple sur les habitudes de chasse des ours. PHOTO FOURNIE PAR ONF

Le démon des glaces

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Maudit qu'il fait donc froid, pensez-vous. Et dire qu'on nous prend pour un peuple de nordiques! De quoi aurions-nous l'air dans le vrai Grand Nord?

Sans doute pour nous rappeler un peu à l'ordre par ces temps frisquets, le Cinéma ONF propose, jusqu'au 4 février, quelques oeuvres documentaires portant sur l'Arctique, sur la vie qui y grouille et les gens qui l'habitent. Car l'Arctique n'est évidemment pas qu'un vaste désert de glace, même si ce n'est pas précisément une zone de surpopulation...

Le Grand Nord est menacé. S'il est un coin du monde qui subit les mauvais traitements qu'on inflige à la planète, c'est celui-là. Les films présentés ici (dont plusieurs de la collection *Mission Arctique*), sans être des pamphlets, sont à orientation

écologiste. *Les Seigneurs de l'Arctique*, de Caroline Underwood, explore la faune nordique et cherche à mieux comprendre les effets du réchauffement sur ses habitudes et ses comportements. On y apprend que, pour certaines créatures, la glace est un élément vital: les ours, entre autres, pourchassent leurs proies sur ce terrain glissant; s'il vient à fondre, l'animal sera privé de nourriture. Suit dans ce programme double *Menaces sur le toit du monde*, ou tout ce que nous devrions savoir sur le grave problème du réchauffement global. Cette édifiante vulgarisation a valu à Alain Belhumeur un prix d'excellence au Festival du film scientifique de Québec.

Il n'y a pas que la nature qui soit mise à rude épreuve en ces froides contrées, la culture aussi y est sérieusement menacée. Carlos Ferrand consacre *Le Peuple de la glace* au sort des Inuits et à leurs réactions face à la menace du réchauffement par un captivant montage de ren-

contres et d'entrevues. Née au Nunavik, devenue montréalaise, Elisapie Isaac s'inquiète dans *Si le temps le permet* de l'avenir de ses compatriotes, qui ne savent plus trop comment entretenir leur culture et leurs traditions propres et du même coup participer à l'évolution des sociétés actuelles. Suit *À la dérive* de Patricio Henriquez, qui interroge quelques spécialistes particulièrement préoccupés et ces Inuits qui doivent à présent composer quotidiennement avec les symptômes du réchauffement.

Enfin, le superbe *Il parle avec les loups* (en programme double avec *Le Peuple de la glace*), autre projet de Carlos Ferrand, s'immisce dans la vie ordinaire d'un couple qui ne l'est pas du tout, les Pageau (Michel et Louise), qui, dans son repaire de l'Abitibi, consacrent son temps aux bêtes sauvages blessées, qu'il libère dans la nature après les soins. Allez! Mettez sept tuques et 15 foulards et bravez le froid jusqu'au cinéma ONF.

ACTUEL SANTÉ

INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION



Tous les dimanches dans **LA PRESSE**

Les Critiques Sont En Amour Avec Tad



«Un film de sortie romantique... pour **Une Bonne Soirée**, ne manquez pas **Tad Hamilton**.»
Claudia Puig, USA TODAY

«Une Comédie Romantique Charmante et des plus divertissantes.»
Bruce Kirkland, THE TORONTO SUN

Du réalisateur de «BLONDE ET LÉGALE»

Kate Bosworth Topher Grace Josh Duhamel

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON

version française de WIN A DATE WITH TAD HAMILTON


DREAMWORKS PICTURES PRESENTS A FISHER/WICK PRODUCTION A ROBERT LUKETIC FILM "WIN A DATE WITH TAD HAMILTON" KATE BOSWORTH TOPHER GRACE JOSH DUHAMEL WITH SEAN HAYES AND NATHAN LANE MUSIC BY LAURA WASSERMAN AND DARREN HIGMAN EDITOR EDWARD SHEARMUR EXECUTIVE PRODUCERS WILLIAM S. BEASLEY GAIL LYON PRODUCED BY DOUGLAS WICK AND LUCY FISHER WRITTEN BY VICTOR LEVIN DIRECTED BY ROBERT LUKETIC www.winadatewithtadhamilton.com

trame sonore avec la musique de JOHN MAYER • LIZ PHAIR • FIVE FOR FIGHTING • WHEAT

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	VERSION FRANÇAISE FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUY ENCORE
CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENNE
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CAPITOL ST-JEAN	FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES O.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE				
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ODEON CAVENTISH (Mail)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA CARAVAGG CHATEAUGUY
DÈS AUJOURD'HUI LAISSEZ-PASSER REFUSÉS				

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS AU www.tributed.ca

Ce soir...



telequebec.tv

Ça c'est de la pizza!

21 h
À la di Stasio

Quatre variétés. Au chèvre, au prosciutto, au bocconcini ou au porcini.

20 h
La poudre d'escampette

Une gamme de surprises avec André Gagnon dans sa région du Bas-Saint-Laurent.

Réalisation-coordination : Martin Roy

22 h
Belle et Bum

Noir Silence, Nancy Dumais, Antoine Gratton, Guylaine Tremblay...

Animation : Normand Brathwaite



SORTEZ DU FROID ET VENEZ VOUS RÉCHAUFFER!

OWEN WILSON MORGAN FREEMAN GARY SINISE SARA FOSTER VINNIE JONES CHARLIE SHEEN

QUI ROULE L'AUTRE? LA GRANDE ARNAQUE

(Version française de The Big Bounce)

UNE COMÉDIE SUR L'ART DE TENTER SA CHANCE AU PARADIS

Une autre vague de crimes conçue par l'auteur de C'EST LE PETIT QU'IL NOUS FAUT et de LOIN DES REGARDS

SHANGRI-LA ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION MATERIAL FILMS OWEN WILSON MORGAN FREEMAN «LA GRANDE ARNAQUE» GARY SINISE SARA FOSTER WILLIE NELSON VINNIE JONES BEBE NEUWIRTH ET CHARLIE SHEEN MUSIQUE DE GEORGE S. CLINTON

MONTAGE BRYAN BERDAN, A.C.E. ET BARRY MALKIN, A.C.E. CONCEPTION STEPHEN ALTMAN DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JEFFREY L. KIMBALL, A.S.C.

PRODUCTEURS ZANE WEINER BRENT ARMITAGE PRODUCTION DE STEVE BING PRODUCTION DE JORGE SARALEGUI D'APRÈS UN ROMAN D'ELMORE LEONARD

DÉLÉGUÉS DE SEBASTIAN GUTIERREZ RÉALISATION DE GEORGE ARMITAGE

SHANGRI-LA ENTERTAINMENT

Lisez le livre aux éditions Harper Torch Mot-clé AOL : The Big Bounce www.thebigbounce.com

WARNER BROS. PICTURES ©2003 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE	GRUPE MATHERS ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉ-ENTREPRISE DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUY ENCORE	CINÉMA 9 BIERMANS SHAWINIGAN	ROCK FOREST SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-JEROME
FLUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENNE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON DORVAL 4	MEGA-PLEX GUZZO CÔTE DES NEIGES
CARNIVAL CHATEAUGUY	CINÉMA PINE STE-ADELE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MOT MYSTÈRE

POISSONS - Un mot de 7 lettres

DAURADEVONCTHON
ACCROCHAGEXOCET
URIOLASLACTCEEA
PEHCIARETEEITCB
HUREBREVIIFGTAEEL
ISLANDAISUUSCIE
NCNIRANNODOAEPN
EAAEDITECSTRUNYN
LRGNATERRDMOLGI
GECESRNDIPIOGEE
NCOARANONVNGLUZ
EOROSMEREIOIOTE
TPDSUAREHCSENNE
OEEGFILAUQRORLA
RNETALONCLIQUET

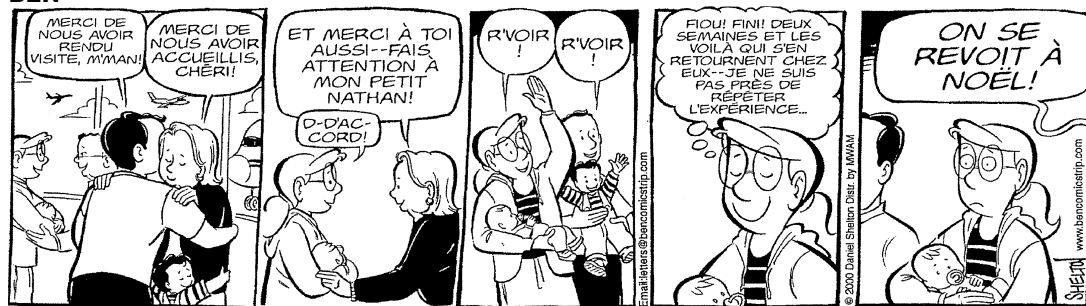
- ABLE DAURADE LAC SAR
ACCROCHAGE DEVON LIEU SCARE
AICHE DIGON MUGE SENNE
ALEVINER DORE NAGER SMOLT
ANABAS DREGE NASSE SOIE
ANGE ECOPE NYLON SOLE
ANTENNE ESCHER OUIES SONDE
ARETE ETANG PIECE TALON
ASTICOT EXOCET RIVIERE THON
BLENNIE FIL RODER TRAMAIL
CETACE GORD ROGUE VER
CLIQUET GRAIN RORQUAL VIF
CORDE HURE ROTENGLIE ZEE
CRIN IDE ROUGET
DAUPHIN ISLANDAIS SALOIR

Solution du dernier problème : MANGEOIRE

30/01/2004

11569

BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Jean-Paul Pinsonneault
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète.

Grid for the word search puzzle with letters O, E, M, C, L, S, U, E, D, O, N, N, I, T and black squares.

Solution du dernier numéro : Le sage et l'insensé sont formés de la même matière.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

Crossword grid with numbers 1-12 indicating starting positions.

30 janvier 2004

Q7052

HORIZONTELEMENT

- 1. Qui fait preuve d'initiative - Après vous.
2. Expulsion de quelqu'un hors de sa patrie - Jugement de Dieu.
3. Servent à glisser - Modèle d'une perfection absolue.
4. On y verra pas de gros poissons - Hallucination - Indique une négation.
5. Explosif - À la fin d'une liste.
6. Convenir - Partie d'une fourche.
7. Fleuve enjambé par le Pont Neuf - Traverse des lacs de Suisse.
8. Se porta - Étoffes.
9. Petit renard à longues oreilles - Espèce de pin qui croît dans les Alpes.
10. L'unité transcendantale du moi - Son premier voyage fut aussi son dernier.
11. Forme la saillie postérieure du coude - Saillie catégorique.
12. Personne ignorante et sottise - Jeune fille vertueuse.

- 3. Est couché - Figures géométriques.
4. Plantation d'oliviers - Festin qui accompagne un mariage.
5. Sel d'acide nitreux.
6. Cheval sans vigueur - C'était un breuvage divin.
7. Docteur - Deuxième doigt de la main - Déesse grecque.
8. Imbécile - Palpés.
9. Porteur de l'information génétique - Monnaie du Nigeria.
10. La Corse - Gradue un instrument.
11. Affable - Réunir.
12. Chic - Groupement religieux.

SOLUTION AU PROCHAIN grid with letters W, I, L, L, I, A, M, S, B, A, R, A, L, I, A, S, E, O, C, E, N, E, T, E, T, B, R, U, L, E, R, I, E, E, T, R, A, I, T, E, R, S, R, H, E, A, V, E, S, E, N, T, I, E, L, A, R, V, E, S, E, N, T, E, O, R, A, I, S, O, N, S, O, T, S, O, I, L, C, L, U, B, N, E, S, C, G, O, E, L, A, N, D, O, C, O, L, O, R, E, L, U, E, U, R, O, T, E, N, T, S, I, E, N, N, E, U, S, A, G, E, R, S, E, T, E, S

VERTICALEMENT

- 1. Il est pessimiste - Draine la Sibérie occidentale.
2. Accueille favorablement ce qui est demandé - Reporté au pouvoir.

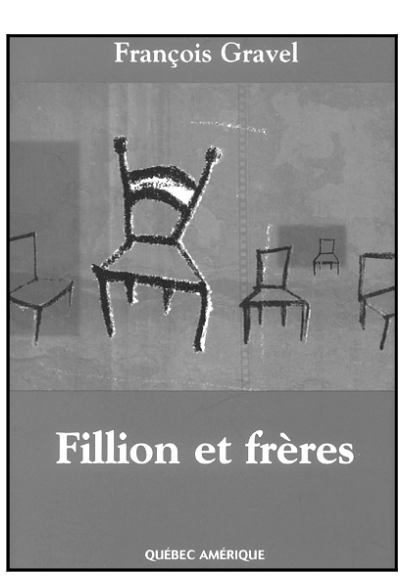
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA PETITE PRESSE

FILLION ET FRÈRES de François Gravel

- 44 -

C'est à reculons que mon père est devenu membre de l'Ordre de Jacques-Cartier. Il n'avait rien contre la diffusion de la foi catholique, bien au contraire, à condition cependant que ce soient d'autres que lui qui s'en chargent.



Fillion et frères

clients - à qui il accorderait toujours une réduction secrète - et lui ferait bénéficier d'importantes remises chez ses fournisseurs. Cela valait bien qu'on supporte d'interminables discours, qu'on rentre aux petites heures du matin et qu'on subisse les interrogatoires d'Annette.

Pour le reste, il se faisait discret. Il n'a jamais beaucoup aimé La Patente, mais il avait besoin d'une de ces petites sociétés que la grande société fournit aux timides, et qu'on appelle une organisation.

des Canadiens français et des vertus de l'achat chez nous. Il passerait rapidement sur son manque presque total de capital, mais s'étendrait sur son expérience comme gérant des ventes et parlerait enfin de ses frères, qui ont le coeur à la bonne place, comme tous ceux de sa race, et avec qui il veut fonder un magasin de meubles qui s'appellerait Fillion et frères, un nom qui met en valeur la famille canadienne-française, et ils vont réussir, c'est sûr - pour autant évidemment qu'ils aient l'appui d'une banque canadienne-française.

À SUIVRE

Éditions Québec Amérique www.quebec-Amérique.com