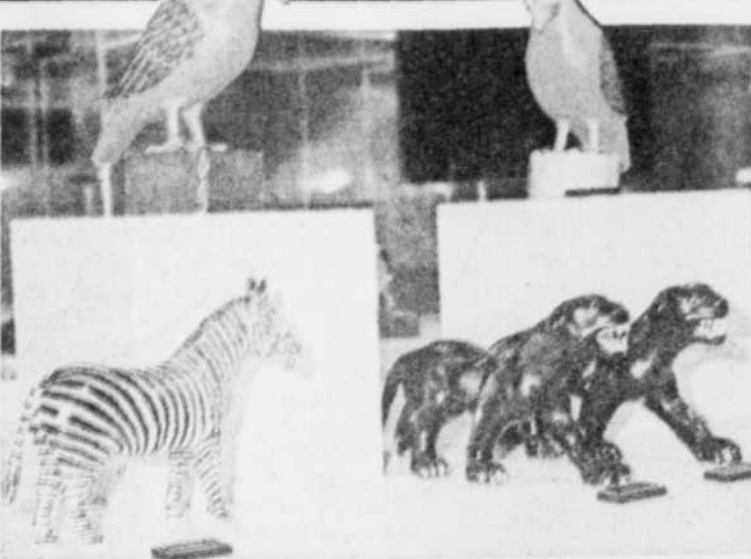


CAHIER

D

ARTS

ET SPECTACLES



Quelques animaux exotiques exposés à la Maison Chevalier.

Le bestiaire de la famille Richard Un petit monde merveilleux à découvrir

"Art populaire animalier - 13 sculpteurs du Québec": une exposition du Musée de la civilisation (en collaboration avec le Musée du Bas-Saint-Laurent) présentée à la Maison Chevalier, 60 rue Marché-Champlain, Place Royale à Québec. Jusqu'au 11 janvier. Ouvert tous les jours (sauf le lundi, à Noël et au Jour de l'An) de 12h à 17h.

♦ Ils sont tellement adorables, ces animaux sculptés et peints de couleurs vives présentés à la Maison Chevalier, que les enfants tout comme leurs parents prendront plaisir à les contempler! Ils découvriront simultanément la richesse d'une forme d'expression encore méconnue au Québec: celle de l'art populaire animalier.

par Marie DELAGRAVE
collaboration spéciale

Même si sa future "maison" demeure encore en construction, le Musée de la civilisation s'affiche de plus en plus et déjà, on peut apprécier la pertinence de ses choix. Ainsi après avoir profité de l'événement en métiers d'art Impact 86 pour présenter les excellentes expositions *Virtu* et *Le design*, l'institution a su choisir, avec le Temps des fêtes qui approche, une thématique qui rejoint un public plus "familial". Reprise (version améliorée) d'une initiative du Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup, l'exposition *Art populaire animalier - 13 sculpteurs du Québec* s'avère une belle occasion pour tous d'apprécier une autre facette de la culture québécoise.

Le volet majeur de l'événement consiste en la présentation du bestiaire de quatre générations de la famille Richard, de Saint-Ubalde dans le comté de Portneuf. Il s'agit d'un phénomène unique de filiation dans l'art populaire au Québec alors que Wilfrid Richard, 92 ans, l'esprit toujours alerte et la main sûre, a transmis à ses enfants et petits-enfants ce goût et cette dextérité pour la sculpture, dispositions qu'il a lui-même acquises de son père, Damase.

Les animaux exotiques mis à part, les sculptures des neuf membres de la famille Richard découlent de l'observation directe. On y retrouve donc autant des animaux domestiques comme le chien et le chat (à la stature égyptienne) que des animaux de la ferme (un superbe bœuf côtoie des canards bien dodus) ainsi que des bêtes des bois (comme... la mouffette, la loutre, l'ours, le caribou et bien sûr les oiseaux, de toutes les couleurs). Et il ne faut pas non plus oublier ces étonnants zèbres, lions et panthères, inspirés par... les images d'un abécédaire bilingue, en provenance des États-Unis!

Le deuxième volet de l'exposition met en évidence la production de quatre créateurs de la région de Rivière-du-Loup: les chevaux réputés de Georges Desmeules (décédé l'an dernier à l'âge de 95 ans) et recherchés par les antiquaires, les animaux variés mais au traitement plus décevant de son fils Aimé, les ingénieux montages de Philémon Lemieux et les interprétations fantaisistes de Félien Lévesque.

Autres textes page 3

Sylvie Tremblay décidée à faire ce qu'elle aime

♦ Elle sait très bien qu'elle pourrait se contenter de chanter des airs à voix; sa carrière avancerait probablement plus vite. Mais Sylvie Tremblay a choisi de faire ses chansons à elle, de chanter du rock, même si le prix à payer est d'assumer en partie la production de ses disques.

par Louis TANGUAY

Ce choix ne va pas sans conséquence: ainsi *Parfum d'orange*, le nouveau microsillon qu'elle vient de lancer, aurait dû être réalisé depuis l'an dernier, quand elle avait fait un 45-tours de cette belle chanson écrite par Michel Rivard et composée par Rivard, Marc Pélusse et elle-même, *Je voudrais voir la mer*.

Elle est convaincue, dit-elle en interview, que s'il lui avait fallu attendre qu'un producteur se présente, elle attendrait encore, trois ans après que la qualité de son premier 33-tours *Ni bleu, ni vert* ait facilement fait l'unanimité.

"Il y a un monde de différence entre avoir hâte et être pressé", note-t-elle, et si elle n'est pas une fille pressée, elle commence à avoir hâte que quelque chose arrive.

Ni elle ni Marc Pélusse, son compagnon de travail depuis huit ans, n'étaient producteurs de disque, il y a un an, quand ils ont décidé de se lancer ensemble dans cette aventure. Elle ne se considère toujours pas tout à fait comme un producteur, mais Pélusse, lui, en est devenu un, constate-t-elle avec une moue souriante.

Et tout ce qui a été gravé dans ces nouveaux sillons l'a été avec beaucoup de précision, dit-elle pour expliquer la fierté et le contentement qu'elle ressent devant ce disque qui lui a déjà mérité des commentaires très élogieux. "On a travaillé très fort et ça paraît".

Maturité et folie

Ni par la détermination à faire ce qu'elle aime ni par le ton du disque on ne peut parler de rupture avec le précédent.

Pendant cet intervalle de trois ans, elle a, déclare-t-elle, pris de l'expérience et de la maturité, mais sans perdre son brin de folie et elle n'est pas, prend-elle soin de souligner, "plus sage qu'avant". Et ne chante-t-elle pas:

"J'suis trop moi-même

Quand il s'agit de ma vie."

Les nouvelles chansons ne comportent plus ces grandes envolées vocales qui caractérisaient certaines de

ses premières oeuvres. Mais le travail vocal y garde une très grande importance avec quelques "bijoux" à la fin de quelques pièces et un apport de Claire Pelletier et Priscilla Lapointe comme choristes. Dans *Du feu au fond de moi*, on entend aussi Geneviève Paris comme invitée spéciale.

Sylvie Tremblay, qu'on devine au premier abord d'une sensibilité à fleur de peau, attache beaucoup d'importance à l'énergie que lui apporte son entourage en studio. Et cette fois-ci elle ne se cache pas d'avoir été gâtée par la participation de Sylvain Clavette, Denis Toupin, Pierre Duchesne, Jean Saint-Jacques, Paul Picard, Richard Beaudet et Alain Caron.

Autre
texte,
page 4

Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

Cinemas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

Il a survécu dans le milieu le plus hostile et le plus primitif qui soit sur terre. Maintenant, il lui reste à vivre l'expérience d'une semaine à New York.



"Crocodile" DUNDEE
Paul Hogan
Version originale anglaise
(Dernière semaine)
Samedi et dimanche 13h50, 15h40, 17h30, 19h20 et 21h20.
PLACE QUÉBEC
5 PL. AGE QUÉBEC 626-4524

"QUI, AU NOM DE DIEU, RÉUSSIT À FAIRE ACCEPTER UN MEURTRE?"

"UNE RÉALISATION ÉTONNANTE!"

Un film beau et riche, qui recrée de façon époustouflante un monde perdu... Connery tient ici le meilleur rôle de sa carrière.

— Michael Medved, *Sneak Previews*

"The Name of the Rose rejoint la famille des meilleurs "thrillers" de l'heure."

— Léonce Gaudreault, *Le Soleil*

SEAN CONNERY F. MURRAY ABRAHAM

THE NAME OF THE ROSE

6^{sem.}

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU CINÉMA

PLACE QUÉBEC
5 PL. AGE QUÉBEC 626-4524

Sam. et dim.: 13h50, 16h15, 18h40, 21h.

EN VERSION FRANÇAISE

GALERIES CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 626-2455

Dès le 12 déc.

CLINT EASTWOOD HEARTBREAK RIDGE

STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592

Version originale anglaise
13h20, 15h50, 18h20, 20h50.

Le Cadeau Idéal

Certificat Cadeau

Valeur additionnelle de 20% à l'achat d'un livret de 20.00\$

"C'est un film beau et terrible, terriblement beau..."

Louis-Guy Lemieux, *Le Soleil*

Sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h15

GALERIES CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 626-2455



Sam. Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

GALERIES CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 626-2455

LA MOUCHE THE FLY

Sam. et dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05

GALERIES CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 626-2455

TOP GUN

Sam. et dim.: 13h15, 15h50, 18h25, 21h00

GALERIES CAPITALE
5401 Boul. des GALERIES 626-2455

ALIENS le retour

CINÉMA

"Fool for Love" de Robert Altman

Un film qui traque les passions humaines

FOOL FOR LOVE, drame de moeurs, réalisé par Robert Altman, d'après la pièce du même nom de Sam Shepard. Scén.: Sam Shepard. Ph.: Pierre Mignot. Mus.: George Burt. Int. Sam Shepard, Kim Basinger et Harry Dean Stanton. États-Unis, 1985, 106 min. Au cinéma Cartier, les 7, 8, 9 et 17 déc.

La caméra de Pierre Mignot survole une région désertique et découvre, accroché à une route secondaire, le El Royale Motel avec ses cinq ou six unités, son "office", la station d'essence et une cour à rebuts dans laquelle a échoué un étrange vagabond surnommé "le vieux" (Harry Dean Stanton).

Apparaît au loin un cowboy au volant de son pick-up, tirant la remorque transportant ses deux montures. C'est Eddy (Sam Shepard), les jambes arquées d'un homme qui a chevauché les espaces sauvages du Middle-West américain. Il parviendra encore une fois à dénicher l'endroit où s'est réfugiée May (Kim Basinger), sa passion, qu'il traque avec la complicité inconsciente de celle à qui tout son passé le rattache.

A partir de ces personnages commencera alors le démontage de toutes les pulsions, motivations et autres mécanismes humains les

plus complexes. Comme s'il s'agissait d'une autopsie. Mais impossible de reconstituer ce puzzle dont les pièces partent dans toutes les directions. Même pas dans la dernière demi-heure au cours de laquelle les deux amants livrent leur secret aux spectateurs. Parmi eux, sur la première rangée, se retrouve aussi le "vieux", leur singulier père.

Le peintre Altman

Vous n'avez rien compris? Aucune inquiétude à avoir. Avec Robert Altman, rien n'est donné gratuitement. Il est comme un peintre. C'est d'ailleurs ainsi qu'il voit Sam Shepard, l'auteur de la pièce à succès jouant dans les théâtres américains depuis sa création en 1983.

Un peintre, ça remplit son tableau d'informations. Ça peut même contenir des énigmes. On l'a vu chez les impressionnistes français que les Soviétiques sont venus nous montrer au Musée du Québec.

La toile est magnifique. Le motel El Royale, où se déroule toute l'action de ce drame, se trouve à quelques milles de Santa Fe, au Nouveau-Mexique. Avec ses enseignes au néon et cette lumière naturelle à faire rêver un cinéaste,



Une passion dévorante unit May (Kim Basinger) et Eddie (Sam Shepard) dans "Fool for Love" de Robert Altman, présenté au Cartier, à compter de dimanche, en version française.

des touristes s'y sont trompés, s'arrêtant pour louer une chambre, sans réaliser qu'il s'agissait d'un plateau de tournage.

En pièces détachées

Robert Altman, c'est ce réalisateur qui a fait *Nashville* et *MASH*. Il raconte ici une histoire qui se

rait facile à comprendre à la première lecture, sauf qu'il fait faire des mouvements circulaires à sa caméra, à la manière d'un directeur de photo installé sur un carroussel. Alors l'histoire nous est révélée en pièces détachées.

C'est d'ailleurs ainsi, peut-on

lire dans des notes biographiques, que le dramaturge Sam Shepard construit ses pièces, à la manière d'un collage. Il a écrit de nombreux scénarios de film dont *Zabriske Point* d'Antonioni avec les Pink Floyd, et, plus récemment, *Paris, Texas* de Wim Wenders.

Altman lui a demandé de surcroît de tenir le rôle principal, aux côtés de Kim Basinger, découverte dans *9 1/2 Weeks*. Ainsi qu'avec Harry Dean Stanton, vu dans *Paris, Texas*. Shepard met beaucoup trop de temps à entrer dans la peau d'Eddie. Chez les autres, le jeu est juste dès la première ligne.

Ainsi, le "vieux" donne l'impression de jouer à la cible mouvante sur laquelle toutefois personne n'a vraiment envie de tirer. Il y a aussi la présence insolite de cet enfant, au regard placide, qui contribue à soutenir l'interrogation des acteurs de ce drame. Ils ne savent eux-mêmes ce qu'ils font, ce qui les habite.

La première partie de l'adaptation qui a été faite de la pièce de Shepard manque de rigueur. Structure dramatique quelque peu ébouriffée.

La musique est excellente. On en a fait un disque. La photographie tout autant. On la doit à ce Québécois qu'est Pierre Mignot qui est depuis quelques années l'œil d'Altman. Au Québec, il a été le directeur photo de nombreux films, le récent *Exit*, mais aussi dix ans plus tôt de l'éblouissant *J.A. Martin*, photographe.

Léonce GAUDREAU

Un prix et deux grands succès auprès du public

PARIS (AFP) - Le Grand Prix de l'Académie nationale du Cinéma a été remis jeudi à "Jean de Florette" et "Manon des sources" de Claude Berri.

Réalisés d'après l'oeuvre de Marcel Pagnol, ces deux films, grande

saga provençale avec Yves Montand, Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Emmanuelle Béart - histoire dramatique d'un homme de la ville tué par la cupidité de deux paysans et vengé par sa fille - allient qualité et succès : *Jean de Florette* sorti fin

août vient d'atteindre le million de spectateurs sur Paris périphérie et *Manon des sources* fait encore mieux puisqu'en deux semaines elle a réuni près de 500.000 spectateurs.

L'Académie nationale du cinéma dont le président est Jean Delannoy

est composée de 40 personnalités du 7e Art parmi lesquelles Henri Alekan, Bernard Blier, Jacques Deray, Michèle Morgan, Alexandre Trauner...

C'est la cinquième année que ce prix est remis. L'an dernier il avait été attribué à *Trois hommes et un couffin*.

"LE MEILLEUR DE TOUS LES FILMS 'STAR TREK'".

Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN

"LE MEILLEUR FILM DE LA SÉRIE... TRÈS DIVERTISSANT. CHAPEAU!"

SISKEL & EBERT & THE MOVIES

"LE FILM LE PLUS RÉALISTE ET LE PLUS DRÔLE DE LA SÉRIE".

David Ansen, NEWSWEEK

"UN FILM IMPOSANT, AUDACIEUX... LE MEILLEUR 'STAR TREK' JUSQU'À MAINTENANT. UNE AVENTURE QUI PLAIRA À TOUS SANS EXCEPTION".

Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

"...SUPERBE ...DIVERTISSANT À SOUHAIT".

Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

"UN SUCCÈS RETENTISSANT".

Rona Barrett, MUTUAL RADIO NETWORK

2^e sem.



STAR TREK
THE VOYAGE HOME

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE - STAR TREK: THE VOYAGE HOME - UNE PRODUCTION HARVE BENNETT - UN FILM DE LEONARD NIMOY - EN VEDETTE: WILLIAM SHATNER - LEONARD NIMOY - DEFOREST KELLEY - AVEC JAMES DOOHAN - GEORGE TAKEI - WALTER KOENIG - MICHELLE NICHOLS ET CATHERINE HICKS - CONSULTANT EXÉCUTIF: GENE RODDENBERRY - MUSIQUE: LEONARD ROSEMAN - PRODUCTEUR EXÉCUTIF: RALPH WINTER - D'APRÈS "STAR TREK" CRÉÉ PAR GENE RODDENBERRY - SCÉNARIO: STEVE MEERSON & PETER KRICKS ET HARVE BENNETT & NICHOLAS MEYER - UNE HISTOIRE DE LEONARD NIMOY & HARVE BENNETT - PRODUCTEUR: HARVE BENNETT - RÉALISATEUR: LEONARD NIMOY. MUSIQUE ORIGINALE DISPONIBLE SUR DISQUES ET CASSETTES RCA - LISEZ LE ROMAN DANS LA COLLECTION LIVRES DE POCHES - PANAVISION® UN FILM PARAMOUNT.

TÉLÉPHONEZ À L'ÉQUIPAGE DU ENTERPRISE 1-900-720-TREK.

Le coût de cet appel est de 50¢. Des frais additionnels peuvent s'appliquer dans certaines régions.

SIX-TRACK

PRIX 70 MM DOLBY STEREO
ADULTES 6,00\$ 14-17 ANS (avec cartes) 5,50\$
13 ANS ET MOINS 3,00\$
MEMBRES DE L'ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS 3,00\$
AUCUN LAISSEZ-PASSER

(70MM)

Le CANADIEN
2700 Boul. LAURIER 656-9922

DOLBY STEREO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SAMEDI ET DIMANCHE

12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10

FILMS FILMS

COQUELLES
Passionnées
CHOCES
INTERDITES!

2^e SEM.

PHANTASMES
Infirmière

MIDI-MINUIT
252, St-Joseph est - 522-2828
Dès 13h30

ART POPULAIRE ANIMALIER
13 SCULPTEURS

du 27 novembre au 11 janvier
MAISON CHEVALIER
60, rue Marché Champlain, Place Royale
ouvert tous les jours de 12h à 17h
sauf le lundi

Entrée libre

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Musée du Bas-Saint-Laurent

L'art populaire animalier

Une forme d'expression spontanée où excelle le sculpteur Wilfrid Richard

◆ Contrairement aux Américains, qui ont très tôt reconnu les qualités de l'art populaire animalier, les Québécois ne s'y sont intéressés que tardivement. Ainsi malgré des enquêtes approfondies (mais non poursuivies) menées par Marius Barbeau et Jean-Marie Gauvreau pendant les années 40, le champ de l'art populaire demeure encore peu exploré ici. Heureusement que des ethnologues aussi passionnés que Jean Simard et Bernard Genest voient à rattraper le temps perdu!

textes de Marie DELAGRAVE
collaboration spéciale

Auteur et coauteur de plusieurs ouvrages, et propriétaire de la majorité des sculptures de la famille Richard actuellement exposées à la Maison Chevalier, le Québécois Bernard Genest s'intéresse à l'art populaire depuis plus de 15 ans. Mais qu'est-ce au juste que "l'art populaire"?

"Ah, c'est une question-piège, s'exclame le chercheur. Car il y a probablement autant de définitions de l'art populaire qu'il y a de spécialistes de la question! Un consensus associe toutefois cette forme d'expression avec l'apparition de sociétés à Histoire écrite, des sociétés où se remarque la présence de distinctions sociales entre le peuple et l'élite.

"En Europe on suppose qu'il s'est fait de l'art populaire à compter du 15^e siècle, et ce jusqu'à la période pré-industrielle. Depuis, les énormes changements qu'ont subis nos structures sociales font que, même en 86, à l'ère de l'informatique, il existe au Québec une tradition d'art populaire encore très pure!"

L'art populaire est une forme d'expression spontanée, produite par des autodidactes ou encore par filiation. M. Genest constate également que cette catégorie de créateurs vit d'habitude en retrait de la société, en vase clos, donc avec très peu de contact avec ce qui peut se passer sur le plan culturel. C'est notamment le cas de la famille Richard, vivant dans un rang éloigné du village de Saint-Ubalde.

Art populaire et art naïf

"Il faut aussi distinguer l'art populaire de l'art naïf, soutient l'ethnologue. Beaucoup de gens confondent ces deux expressions ou les emploient indifféremment, alors que si l'art naïf peut être une qualité de l'art populaire, l'art populaire n'est pas nécessairement naïf. Ce dernier peut s'avérer au contraire très naturaliste. Pour sa part le thème animalier apparaît prépondérant probablement en raison de son importance dans l'environnement."

C'est par hasard que Bernard Genest, alors assistant du spécia-

liste Jean Simard, a rencontré le sculpteur Wilfrid Richard dans sa maison de Saint-Ubalde. "Pour moi ça a été une rencontre extraordinaire", raconte-t-il. Et depuis s'est développée une belle histoire d'amour: moi pour son oeuvre, tandis que lui était flatté de trouver quelqu'un qui savait l'apprécier."

L'ethnologue ne tarit pas d'éloges sur Wilfrid Richard: "C'est un homme simple, modeste, chaleureux, intelligent. C'est un personnage fantastique, un bonhomme qui ne déçoit pas." Effectivement, le vernissage est devenu toute une fête lorsque les secrétaires, les animateurs et les administrateurs du Musée de la civilisation sont tombés sous le charme de M. Richard. Ce dernier était lui-même ravi et ému, s'exclamant à plusieurs reprises au cours de la soirée: "C'est au-delà de mes espérances!"

Une vocation tardive

C'est vers l'âge de 55 ans que Wilfrid Richard se retire de la ferme qu'il dirigeait depuis ses 12 ans (III) et qu'il se consacre à ce passe-temps devenu un véritable métier. Tout comme son père Damase, le sculpteur ne produit pas pour vendre mais bien pour son plaisir, et c'est pour des bouchées de pain que des brocanteurs acquièrent de ses pièces.

Sculpté dans du bois mou (tilleul), l'animal est habituellement représenté isolément, pour lui-même. Le corps est monobloc tandis que les pattes, la tête et la queue sont généralement rapportées.

En dépit de thèmes identiques on peut constater que, à l'intérieur d'une même famille de sculpteurs comme chez les Richard, des variantes peuvent survenir. En effet, certains s'avèrent plus fidèles à la réalité que d'autres.

Ainsi Wilfrid Richard se démarque-t-il du réalisme de son père en conférant plutôt un regard émerveillé à ses sujets, ces derniers prenant alors un peu l'allure de héros de contes pour enfants! Pour sa part Dominique Lavallée, qui habite Québec mais qui chaque fin de semaine va sculpter à Saint-Ubalde, apparaît comme l'héritier direct du style de son arrière-grand-père Damase, accordant un soin particulier à la polychromie.

En son for intérieur, Wilfrid Richard est convaincu que sa production n'est rien d'autre que du gossage. La découverte de son bestiaire, exposé à la Maison Chevalier, suscitera l'envie de plusieurs qui aimeraient bien être capables de gossier comme ça!



Cet adorable petit oiseau sculpté de Wilfrid Richard est présenté à la Maison Chevalier dans le cadre de l'exposition "Art populaire animalier".

Rédigée par l'ethnologue Bernard Genest

Le Musée de la civilisation lance sa première publication

◆ Pour la première fois de sa jeune histoire, le Musée de la civilisation propose une publication où l'ethnologue et ardent collectionneur Bernard Genest raconte la passionnante histoire de la famille Richard.

Intitulé *Un monde peuplé d'animaux*, ce petit catalogue abondamment illustré (la plupart en couleur) prolonge l'exposition d'une fort agréable façon!

Mais le musée ne se limite pas à cette seule initiative. Un programme éducatif s'adressant aux enfants de la maternelle et des deux cycles du primaire est organisé. Les animateurs leur feront découvrir les merveilles du règne animal tandis

que leurs gants blancs leur inculqueront le respect nécessaire par toute oeuvre d'art... que l'on ne manipule pas comme un jouet!

Par ailleurs les familles sont invitées, le dimanche 14 décembre, de 12h à 16h30, à venir rencontrer ce magicien du papier qu'est Claude Lafortune (célèbre pour son émission *L'évangile en papier*), qui animera un atelier de bricolage.

"Ces activités ont été conçues dans l'esprit d'un musée de participation, souligne M. Guy Doré, directeur général de l'institution. Nous voulons que le musée soit un lieu vivant, que les visiteurs prendront plaisir à fréquenter."

La Maison Chevalier fermera ses portes à la mi-janvier, pour environ deux mois, afin que des améliorations y soient apportées au niveau de l'infra-structure (climatisation, ventilation).

"L'atteinte de normes muséales internationales nous permettra alors d'accueillir des expositions encore plus intéressantes, soutient M. Doré. Car même lorsque le Musée de la civilisation sera officiellement ouvert, la Maison Chevalier sera utilisée, notamment en guise de "vitrine" ou encore de "laboratoire". La civilisation est un domaine très vaste, vous savez... Et nous avons bien l'intention d'en explorer les différentes avenues."

Le vernissage est réparti sur trois jours, soit aujourd'hui, demain et lundi, de 11h30 à 22h sans interruption. Maurice Assier sera présent.

Encan d'oeuvres d'art à Rivière-du-Loup

À l'occasion de sa quatrième campagne de financement, le Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup propose ce soir à 21h un encan-bénéfice auquel participent 38 artistes québécois. Exposées jusqu'au 17 décembre, on y retrouvera notamment des oeuvres de Michel Lagacé, Paul Béliveau, Danielle April, Graeme Ross, Michel Asselin, Lucienne Cornet et Francine Messier.

Le musée est ouvert de 10h à 17h (fermé sur l'heure du dîner) et de 13h à 17h les samedi et dimanche. En raison de l'encan, les portes seront exceptionnellement ouvertes ce soir à compter de 19h.

Clémence St-Laurent et Maurice Assier

Jusqu'au 23 décembre, la galerie Hugues de la Roche & Associés (1500 Beau-Lieu, Sillery, salle R-7) présente les oeuvres récentes de Clémence St-Laurent et de Maurice Assier. La première propose une vision émerveillée de nos paysages québécois tandis que les préoccupations du second s'avèrent plus symboliques.

Diane Génier à Alma

◆ Jusqu'au 19 décembre, Langage Plus présente, à la salle Tremblé du Cégep d'Alma, l'artiste de Hull Diane Génier. Par ses dessins de corps placés dans des situations énigmatiques et réalisés à même les murs, cette créatrice transforme l'espace de la galerie en un lieu privilégié.

Noël en cadeaux à Cap-Rouge

C'est fête à la Maison Blanchette, 4187 Côte du Cap-Rouge à Cap-Rouge. À l'approche de Noël, les artistes de la galerie proposent Noël en cadeaux, où l'on retrouve tableaux et sculptures, bijoux, émaux sur cuivre, céramique, peinture sur porcelaine, pièces de cuir et autres objets d'art. Cette exposition se poursuivra jusqu'au 21 décembre.



Wilfrid Richard, 92 ans, est apparu ravi par le catalogue, portant sur son art et celui des membres de sa famille, qu'a préparé Bernard Genest (à droite). Il s'agit du fruit d'une belle histoire d'amour entre le sculpteur animalier et l'ethnologue.

Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

PLUS DE 100,000
SPECTATEURS RAVIS

LE FILM/ÉVÈNEMENT
Montand
Depardieu UN DUEL À MORT



JEAN de FLORETTE
avec Daniel Auteuil, Claude Berri, Marcel Pagnol

STE-FOY 2500 Bvd LAURIER 656-0502

CAP SUR LES ÉTOILES
SPACECAMP



STE-FOY 2500 Bvd LAURIER 656-0502

EDDY MURPHY SE RETROUVE DANS LE FEU DE L'ACTION.



Et ça va être la pagaille.

THE GOLDEN CHILD

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE - THE GOLDEN CHILD - UN FILM DE MICHAEL RITCHIE - UNE PRODUCTION FELDMAN/MEEKER - EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. - EN VEDETTE: EDDIE MURPHY - AVEC CHARLOTTE LEWIS - CHARLES DANCE - MUSIQUE: MICHEL COLOMBIER - CO-PRODUCTEUR: DENNIS FELDMAN - PRODUCTEURS EXÉCUTIFS: RICHARD TIENKEN - CHARLES R. MEEKER - SCÉNARIO: DENNIS FELDMAN - PRODUCTEURS: EDWARD S. FELDMAN - ROBERT D. WACHS - RÉALISATEUR: MICHAEL RITCHIE.

Version originale anglaise

PLACE QUÉBEC 5, PLACE QUÉBEC 525-4524

BIENTÔT

CHANSON

Sylvie Tremblay parle de création et de scène

♦ Ce qui est surprenant dans une conversation avec Sylvie Tremblay, quand on connaît par ailleurs l'éclat de ses yeux noirs, celle espèce d'urgence avec laquelle elle interprète ses chansons et la fougue dont elle fait preuve sur scène, c'est le ton posé qu'elle adopte pour répondre aux questions.

par Louis TANGUY

Contrairement à ce qu'on pourrait attendre, elle ne s'enflamme pas quand on lui demande pourquoi, selon elle, les voix féminines sont tellement à l'avant-scène de la chanson québécoise actuellement.

Elle veut bien citer un article écrit sur le sujet dans la revue *La vie en rose* par son amie Hélène Pednault (également parolière), selon qui la situation présente n'est pas nouvelle et ne fait que confirmer l'importance de leur place dans le milieu.

Mais elle n'a pas analysé suffisamment tous les éléments de la question pour se commettre. Elle préfère simplement constater, avec un plaisir qu'elle ne dissimule pas, que si certains gars font du très bon boulot, celui de filles comme Louise Forestier, Marie-Claire Séguin ou Marjo bénéficie d'un très bon éclairage actuellement.

Son travail à elle, c'est de plus en plus l'écriture et la musique. Elle n'était pas à proprement parler une parolière au départ, mais elle apprend, dit-elle. Si l'utilisation poétique des mots doit être assez libre, elle n'en travaille pas moins les sonorités.

Du côté musical, elle peut aussi bien trouver une ligne mélodique en marchant dans la rue, avant de la transposer au piano. Car la voix est aussi un instrument qui sert à composer.

Mais ce travail se fait en équipe et l'influence de Marc Pélusse, arrangeur et compositeur, est aussi grande que la sienne sur un produit fini qui est surtout une musique moderne, mais pas exclusivement.

Projets

Et, au cours des dernières années, elle n'a pas non plus manqué de boulot, car, en plus de donner ses spectacles, d'aller remporter le prix de la presse au Festival de Spa, elle a aussi composé et interprété des musiques pour des documentaires, tourné une publicité pour Provigo à la télévision et préparé sa participation à un spectacle en groupe sur le thème de Carmen, à donner à Montréal cet hiver.



Le Soleil, Yvon Monaghan

A Québec, il est aussi question qu'elle participe à un spectacle en plein air avec Marjo et d'autres, pendant le Carnaval.

Quant à un show en solo, elle espère pouvoir en monter un "gros" au printemps pour présenter d'abord à Montréal, après quoi il serait possible de l'amener en tournée, si un producteur s'y intéresse.

Sinon, elle repartira avec un spectacle plus petit. "Pas petit en qualité, mais dans le sens où seulement trois musiciens y participeraient au lieu de six ou sept et une choriste au lieu de deux".

LITTÉRATURE

Maison d'édition spécialisée en philosophie Du nouveau au Beffroi

♦ Le Beffroi renforce sa position de principale maison d'édition philosophique au Québec, avec plusieurs nouvelles parutions, ainsi que la publication du premier numéro de la revue *Le Beffroi*.

par Régis TREMBLAY

Michel Brindamour est venu me présenter fièrement ses nouveautés, c'est-à-dire de nouveaux bouquins des noms déjà bien établis dans la maison, autrement dit des auteurs maison: Alexis Klimov, Jean Renaud, François Hébert. Klimov et Renaud sont aussi directeurs de la nouvelle revue philosophique et littéraire, lancée ce mois-ci.

Sur les 11 volumes parus ou à paraître, 5 sont signés Alexis Klimov. Le petit dernier s'intitule *Terrorisme et beauté* et fait la louange de l'esprit de révolte. A mettre en contraste (en contradiction?) avec son précédent ouvrage, *Eloge de l'homme inutile*.

L'inutile semble d'ailleurs bien définir cette sorte d'esprit qui règne au Beffroi: l'esprit de beffroi, pour ainsi dire. Relevons, dans une autre nouveauté, *Le secret d'Emma*, de Jean Renaud, cet aphorisme à propos de Chestov, un autre philosophe maison: "Ce que j'aime chez lui, et que je retrouve chez Alexis Klimov (on est

en famille) c'est la manie du ressassement. Je n'aime que ceux qui se répètent. En cela seule une méditation peut être digne d'une conversation d'ivrognes."

Signalons la parution, il y a quelques jours à peine, d'une "farce philosophique", *L'homme aux marionnettes*, de François Hébert, après son *Monsieur Itzago Plouffe*, un iconoclaste, littéraire cette fois.

Le Beffroi se fait entendre par-delà la grande mare, puisque ses parutions sont distribuées en France. De plus, c'est à cette maison de Québec que le Congrès mondial de philosophie a confié la publication des *Actes du XVII^e congrès*, tenu à Montréal, du 21 au 27 août 1983, auquel participaient 2.500 philosophes de 75 pays. Le premier tome est donc disponible, mais au prix de \$50, donc à la portée des seules institutions concernées.

Pour ce qui est de la revue *Le Beffroi*, le premier numéro, celui de décembre, publie des textes de Klimov, Chestov, Renaud, Hébert et de quelques autres. On précise qu'il s'agit d'une revue "à vocation internationale, ouverte au chant du poète, à la fiction du romancier... aux idées et aux hargnes de l'essayiste, du philosophe ou de l'historien." Longue vie.



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

UN TRIOMPHE!
"Une distribution exceptionnelle atteignant le summum de l'interprétation... du Chékhov moderne, complexe et sensible..."
- PLAYBOY

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
UN FILM DE DENYS ARCAND
PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIEVE RIGOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234



LE GLAIVE DE LA TERREUR
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



LA NUIT FANTASTIQUE DES MORTS VIVANTS
CANADIENNE
LES GALERIES CANADIENNE 861-8573



Le Dernier Havre
UN FILM DE DENYSE BENOIT
PRIMA FILM ET LACPAV présentent
LE DERNIER HAVRE SURPREND AGRÉABLEMENT.
LE RÉCIT COULE AVEC UNE GRÂCE CONTENUE.
C'EST UNE JOLIE SURPRISE!
LUC PERREAULT - La Presse



90 JOURS
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



COEUR CIRCUIT
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



LES TROTTOIRS DE BANGKOK
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



ST TROPEZ
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



LES BAS-FONDS OÙ LE VICE EST ROI
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

"MELANÇON GAGNE LES ADULTES ET DOUBLE LES ENTRÉES DE 'LA GUERRE DES TUQUES'"

UN FILM TOUCHANT... LES ADULTES L'AIMERONT AUTANT SINON PLUS QUE LES ENFANTS.
- Francine Grimaldi, CBF Bonjour

"POUR CEUX, GRANDS ET PETITS, QUI ONT LE COEUR À RIRE ET À PLEURER."
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

POUR LA PREMIÈRE FOIS, MELANÇON A DÉVELOPPÉ DES PERSONNAGES ADULTES DANS UN DE SES FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE.
- Richard Gay, LE GRAND CARROUSEL

"NI LE JEUNE PUBLIC, NI LES PARENTS NE PERDENT AU CHANGEMENT."
- Luc Perreault, LA PRESSE



BACH et bottine
produit par ROCK DEMERS
avec MAHÉE PIAUMET - RAYMOND LEGAULT - HARRY MARCIANO - FRANCE ARBOUR et ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Bernice. Idée originale BERNADETTE RENAULT. Scénario et dialogues BERNADETTE RENAULT et ANDRÉE MELANÇON. Productrice dévouée ANN BURKE. Collaboration CBV 980 am Québec

4. SEM. LE PARIS PLACE D'YVOILLE 694-0981 CINÉMA LIDO GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

UNE COMÉDIE DÉLICIEUSE AVEC TOM HULCE (AMADEUS)



Echo Park
un film de ROBERT DORNHELM
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

3. SEM. PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

"UN FILM SENSATIONNEL. De l'action, de l'humour et de la sensibilité."
- Digby Diehl, CBS-TV, LOS ANGELES



TOUCH AND GO
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



TOXIC LE RAVAGEUR
2. SEM. LE PARIS PLACE D'YVOILLE 694-0981

Vallières, ex-felquiste et romancier contrarié

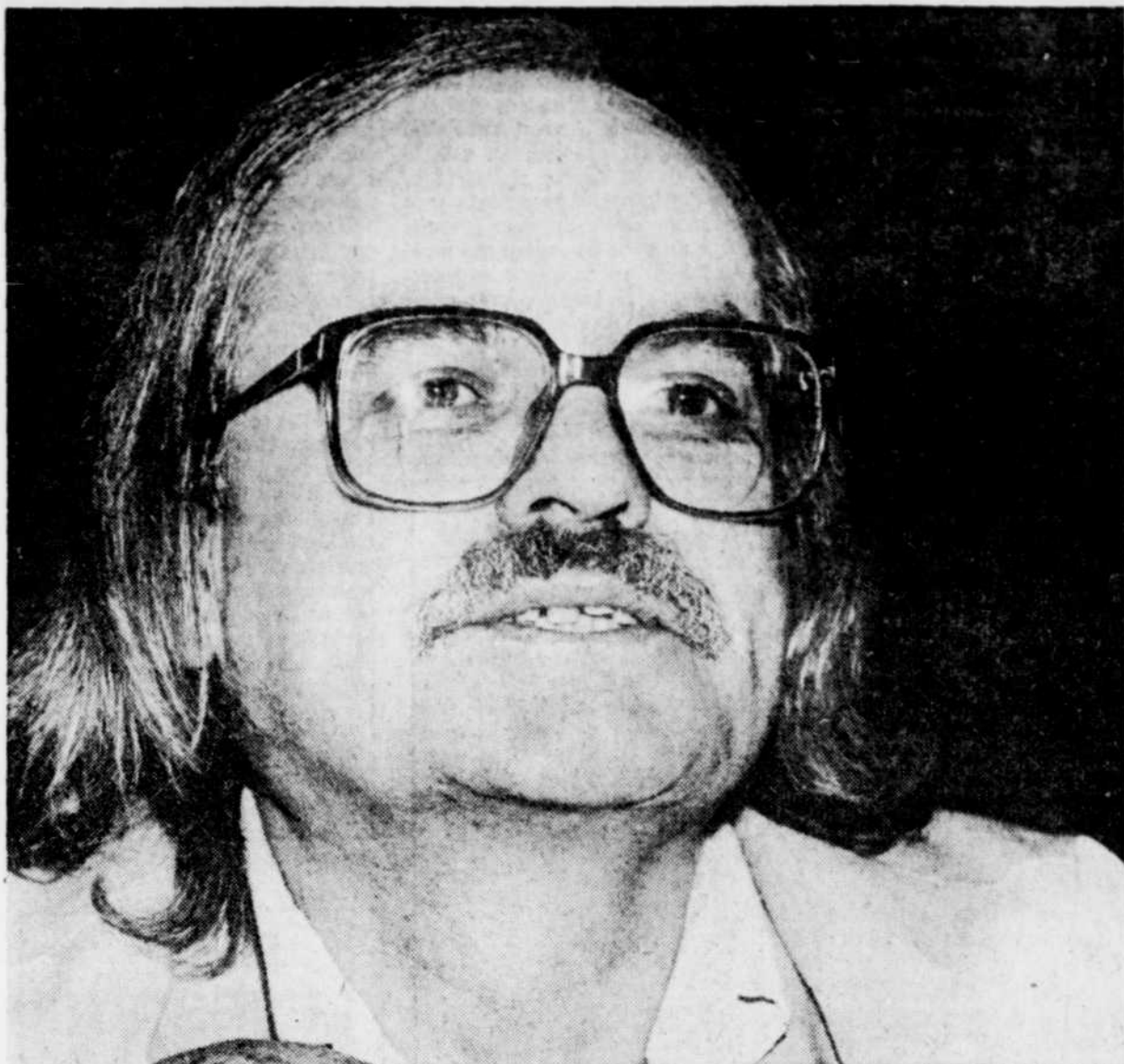
♦ L'histoire de Pierre Vallières n'aurait pas été la même, s'il avait pu faire une carrière de romancier. La face du Québec en eut-elle été changée, considérant le destin politique de l'ex-felquiste? Quoi qu'il en soit, en 1955, alors que Vallières faisait à 17 ans ses premiers pas de romancier, le Québec était un désert littéraire: tout au plus était-il possible de faire éditer un livre pieux chez Fides... Tant et si mal que le premier manuscrit de Vallières, *Noces obscures*, a attendu 31 ans avant d'être publié! Un record provincial toutes catégories.

par Régis TREMBLAY

"S'il avait été possible, à l'époque, de faire un semblant de carrière littéraire, j'aurais continué d'écrire des romans, et qui sait?... Mais ce qui devait arriver arriva. Quand tu en es à ton troisième manuscrit refusé, tu es assommé, tu lâches prise. Dans les années cinquante, il n'y avait vraiment aucun débouché, c'était la grande noirceur littéraire."

Pierre Vallières jette un oeil placide sur cette époque lointaine et héroïque, puis un regard attendri et inquiet sur son premier bébé, *Noces obscures*, qu'il croyait mort né et enterré sous une pile de manuscrits refusés par Gaston Miron, à L'Hexagone.

Mais au printemps dernier, ô surprise! Alain Horic, nouveau directeur de cette maison, lui ap-



Pierre Vallières: "Romancier? Pourquoi pas?"

prend qu'il a retrouvé le manuscrit et qu'il tient mordicus à le publier. En entrevue, hier après-midi, Pierre Vallières revivait sa réaction.

A la poubelle!

"Même si j'étais content d'apprendre que ce manuscrit avait survécu, je ne voulais surtout pas qu'il soit publié. J'ai dit à Horic: 'Woh! Débarrassez-moi de ça! Jetez-le à la poubelle! Je ne veux rien savoir.'"

Alors, comment se fait-il que ce mois-ci, on retrouve *Noces obscures* dans les vitrines de toutes les librairies? A-t-on voulu capitaliser sur le nom l'auteur?

"Horic me disait que le livre était valable, littérairement, et aussi historiquement: il n'existait pas dans l'édition de roman écrit par un adolescent québécois de cette époque difficile et déjà lointaine. Comme je n'étais pas convaincu, j'ai fait lire le manuscrit par une amie. Il a aimé. J'ai commencé à me faire à l'idée. Ça m'a pris 4 mois pour me décider."

Le doute

Curieux retour des choses pour Pierre Vallières, qui en demeure un peu éberlué: "D'habitude, dans le monde de l'édition, il y a de l'offre et pas de demande, alors que là, on me pressait de publier un manuscrit dont j'ignorais jusqu'à l'existence!"

Modéré, ouvert, sincère, Vallières entretient toujours certains doutes sur cette publication tar-

dive. D'ailleurs, le doute, le scepticisme, est chez lui un trait caractéristique et attachant. Il avoue sa tentation de jeter tout ce qu'il écrit. Signalons qu'en même temps que ce roman de jeunesse, il vient de publier un nouvel essai, *Les héritiers de Papineau*, dans lequel il retrace son cheminement politique.

"Une question me poursuit sans cesse: est-ce que ça vaut la peine d'écrire, les gens ont-ils besoin de ce que j'écris?" Prenons son fameux essai, *Nègres blancs d'Amérique*, écrit dans sa prison de felquiste châtié, entre 1966 et 1971: "Si le manuscrit n'avait pas été publié très vite, à ma sortie de prison, je crois que je l'aurais détruit."

Rien ne change

Mais ces *Noces obscures*, portrait ou auto-portrait d'un adolescent pogné entre la peur et le désir d'aimer, entre la crainte et la haine de ses parents et de toute la société, entre le besoin et le dégoût de sa jobine d'exploité, tout cela dans le style inimitable des années cinquante: comment les jeunes d'aujourd'hui s'y reconnaîtront-ils? L'après-midi même de notre entrevue, l'auteur en recevait une confirmation éloquent:

"J'arrive d'une interview au poste de radio de l'université Laval. L'intervieweur s'est dit très intéressé par mon livre. Il est né en 1955... en même temps que mon manuscrit!"

Exhumation d'un manuscrit impubliable

♦ "Pourquoi l'ont-ils fait naître?" Curieuse phrase liminaire que celle de *Noces obscures*, de Pierre Vallières. Comme si l'auteur regrettait déjà la publication de ce péché de jeunesse. Pourquoi donc avoir exhumé ce manuscrit impubliable de la pile poussiéreuse où il reposait paisiblement?

Rareté, objet de curiosité, partie manquante de l'opéra vallérien. Oui, mais encore faut-il que ce soit lisible. Non pas que le style rebute: au contraire, la phrase est bien travaillée, ou plutôt retravaillée, l'auteur de 48 ans n'ayant pu faire autrement que de corriger ses devoirs d'écolier de 17 ans.

Mais il existe bel et bien un énorme problème formel, au-delà

du style, qui tient à l'immaturité, littéraire entre autres, de l'adolescent de 1955. On ne peut quand même pas maquiller une oeuvre ratée pour cause de jeunesse.

Roger, comme l'auteur, est à 17 ans un travailleur du vêtement, un "prolétaire" tel qu'écrit sur la couverture, relecture marxiste aidant. Tout le roman (en fait, quelques pages de journal personnel, blanchies à l'extrême) décrit les premiers émois amoureux de Roger pour Germaine, une fille de la shoppe.

O terrible absurdité!

Soliloque à la fois complexe et grandiloquent, comme tous les adolescents en tiennent, sans forcément l'écrire. On se voit en marge de "cette foule qu'on appelle son



prochain", on se croit d'une essence différente des autres... comme tous les autres du même âge. Mais Roger a la prétention de se trouver trop intelligent: "O terrible absurdité!... O puissance despotique qui se nourrit et se fortifie même de nos plus tristes déboires!" Forcément, quand on a "la conscience péremptoire de son absurdité, dans un zigzag pas encore mortel." A noter la récurrence sartrienne du mot absurdité. C'est le chic 1955.

Bien sûr, il n'est pas difficile d'ironiser sur une oeuvre de jeunesse. Malheureusement, il ne s'agit plus d'un fond de tiroir, mais d'un nouveau produit offert au public... et à la critique. Avis aux lecteurs éventuels: texte d'archives,

intérêt strictement historique, "pour l'Histoire" comme l'écrit Vallières en introduction. Sans aller jusqu'au grand H, reconnaissons que ce type n'est quand même pas passé inaperçu dans notre petit histoire, pour des motifs qui n'ont pas besoin d'être rappelés et qui du reste n'ont rien à voir avec la littérature.

Judéo-duplessiste

Au fait, la seule couleur attrayante de ce texte réside dans une poignée de mots et de phrases qui éclairent la période de la grande noirceur judéo-duplessiste. Ainsi, on ne dit pas faire l'amour, mais poser l'acte, comme dans ce préchi maternel: "Quoi? L'acte? N'est-il pas déjà présent dans le dessin?" A noter l'éloquence ecclésiastique

de cette femme du peuple. D'ailleurs, les rares dialogues sont vraisemblables de vouvolements, même avec une prostituée. Ce serait touchant dans un manuscrit refusé.

Petite histoire ou pas, comment croire que notre littérature s'enrichit de tirades comme celle-ci: "Il est comme un chétif tronc d'arbre dans l'immensité désertique que visitent des chameaux et leur appel monotone..."

Terminons avec ma phrase préférée, typique des fifties: "Je suis en âge de jouer aux quilles!"

Régis TREMBLAY

NOCES OBSCURES. Roman. Par Pierre Vallières. L'Hexagone. 177 pages.

Tatiana Demidoff-Séguin

Remparts et boucliers

30 octobre — 7 décembre 1986

24, boulevard Champlain, près de la Place Royale
Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30. Entrée libre. Tél.: 643-7975

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

DISQUES COMPACTS

Du 6 au 13 décembre incl.

SPÉCIAL GLEN GOULD et BACH

- LES VARIATIONS GOLDBERG (1 d.)
- LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ (3 d.)
- LES SUITES ANGLAISES (2 d.)

17⁹⁵ \$ par disque

SPÉCIALITÉ DISQUES COMPACTS

**musique
GARNIER**

1298, rue Maguire, Sillery - 527-2455

L'Institut canadien
et Pierre Jobin
présentent

GRAEME ALLWRIGHT 5 et 6 déc.

à 20h30

BILLETS: 15\$

Billets en vente à la
Bibliothèque
Gabrielle-Roy
au Palais Montcalm,
au Calise et dans les
magasins La Baie.
Frais de service:
1\$ par billet.



Auditorium Joseph-Lavigne
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy
350, St-Joseph est, Québec 529-0924

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente

JUDITH BLEGEN, soprano
HAKAN HAGEGARD, baryton
et
WARREN JONES, pianiste

le mercredi 10 décembre 1986 à 20 heures



I. Stravinsky: Chansons
R. Strauss: Lieder
W.A. Mozart: Die
Zauberflöte (extraits)
Mélodies françaises du
XIXe siècle
G. Rossini: Il Barbiere di
Siviglia (extraits)
F. Lehár: Die Lustige
Witwe (extraits)

Programme sujet à
changement sans préavis

Avec les hommages de



Les billets pour chacun des concerts de la saison 1986-1987
sont présentement en vente.

Prix au guichet: 15\$ et 22\$. Étudiants et Âge d'Or: 13\$ et 20\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

La Société Radio-Canada et Le Soleil présentent les

CROQUE-MUSIQUE du Grand Théâtre

Le dimanche 14 décembre à 11 heures

La Troupe V'LA L'BON VENT



CBV 980 am
Québec

Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

14 DÉCEMBRE

LE SOLEIL

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS À L'AVANCE
700 places disponibles seulement

Exceptionnellement, les billets ne sont en vente qu'au guichet du Grand Théâtre.
Les enfants de 12 ans et moins, dont l'admission est gratuite, devront malgré
cette gratuité, détenir un billet émis par le Grand Théâtre.

Adultes: 3,25\$

Enfants (moins de 12 ans): gratuit

Café et croissants disponibles sur place

Foyer de la salle Louis-Fréchette

LITTÉRATURE

"SO UK" de Marcel Larche

Un roman déconstruit par ses tics d'écriture

La qualité et la vitalité d'une littérature ne s'évaluent pas seulement à la quantité de chefs-d'œuvre qu'elle produit mais à la diversité des voies/voix balisées par ses artisans. Bien sûr, certains livres s'imposent comme de véritables événements littéraires qui nous obligent à reformuler notre rapport au réel, tandis que d'autres transcendent les limites de notre imaginaire et nous permettent alors d'entrevoir des horizons fabuleux.

D'autres enfin, d'ambition plus ténue, se contentent de vouloir nous distraire. Ce ne sont pas là les moins intéressants, du moins

quand ils évitent le piège de vouloir plaire à tout prix en flattant avec un scrupule douteux les attentes des lecteurs assurés dès lors de jour ad nauseam de la quiétude de leurs pantoufles.

Le premier roman de Marcel Larche, *So Uk*, aurait pu appartenir à cette dernière famille de romans qui nous saisissent et nous arrachent à notre torpeur familière pour le charme d'une intrigue bien ficelée.

Au départ, le récit proposé par *So Uk* contenait tous les ingrédients du roman d'aventure à succès: du sexe, de l'argent, de la

violence et de l'exotisme. A l'arrière-plan des trépidations érotico-amoureuses d'un jeune cadre anglais à l'emploi de la Hong-Kong Imperial Bank s'active, en effet, toute une théorie d'agents plus ou moins secrets qui espèrent profiter du bouleversement social qu'entraînera la restitution de Hong-Kong à la Chine populaire en 1997.

Fidèle aux lois tacites du roman d'aventure, *So Uk* s'articule alors autour d'une suite de conflits: opposition entre l'occupant anglais avec sa mentalité de capitaliste bagarreur et le Chinois énigmatique, opposition entre la pensée du finan-

cier et celle de la militante, entre l'amoureux et l'idéologue. On le voit, par-delà chacun de ces conflits, c'est le portrait d'une ville qui nous est proposé. En cela le roman de M. Larche renoue avec l'une des fonctions assumées par le roman au siècle dernier: je veux parler du récit de voyage qui utilisait l'aventure du héros romanesque comme une sorte de faire-valoir d'un pays à découvrir, comme une stratégie qui visait à donner une mesure d'homme à l'exotisme et à l'évasion.

Non sans labeur

Mais le portrait de Hong-Kong

que nous propose M. Larche ne se fait pas sans labeur. Je ne pense pas tellement ici aux nombreux problèmes de cohérence ou de vraisemblance qui trahissent le récit, ni même aux fautes et aux coquilles qui entachent encore le texte (p. 55, 110 etc.). Ces ratés finissent certes par irriter, mais la vitalité de l'intrigue permet de renouer le fil du récit assez rapidement.

Je pense plutôt à ces innombrables tics d'écriture qui déconstruisent sans cesse le roman de M. Larche, à ce recours constant à l'anthropomorphisme (le fait de prêter des sentiments humains aux animaux ou aux objets inanimés) ou à ces glissements systématiques entre l'intériorité des personnages et leur attitude physique. "Peu à peu mon corps [...] se mit à se débattre [...] pendant que mon esprit qui résistait à l'anesthésie générale circulait librement dans chacune des pièces de l'appartement en fixant les objets avec une étrange insistance." C'est là l'un des effets les plus pernicieux d'une écriture rudimentaire qui ne parvient pas à accéder à l'intériorité des personnages autrement qu'en s'appuyant sur leur apparence extérieure.

Le recours à ces procédés obéissait peut-être à une volonté d'introduire dans le récit la distance de l'ironie si essentielle au roman, mais, pour ma part, je n'y vois que la manifestation d'une maladresse complaisante dont le texte fait les frais. Cette absence de rigueur dans l'écriture n'est jamais aussi évidente que dans ces nombreux passages truffés d'un fouillis inextinguible de références psychanalytiques qui prétendent, semble-t-il, refaire l'unité entre l'émotion et l'action des personnages.

Ces problèmes d'écriture auraient dû être réglés à l'étape de la relecture du manuscrit. C'est la tâche d'un véritable éditeur que d'aider un écrivain à se resituer dans la perspective la plus accomplie de son écriture. On ne peut que s'attrister de voir un écrivain qui en est à son premier livre ainsi largué sur la route de son écriture et cela au moment même où la présence d'un répondeur éclairé à ses côtés est si essentielle. C'est là un prix que l'écrivain n'a pas à payer!

Guy CLOUTIER
(collaboration spéciale)

Marcel Larche. *SO UK*, Montréal, Ed. Quinze, 1986, 184 pages.

Daniel LÉMIRE

une production de GILBERT ROZON

26 FÉVRIER 1987
20h00

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
Renseignements: 659-6710

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Provigo participants, frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$).

UNE PRÉSENTATION
LE SOLEIL

CHOI
98 FM

CHC
80

RENÉ LÉVESQUE
présentera son premier livre
"Attendez que je me rappelle"
le dimanche 7 décembre
de 14 à 16 heures.

LIBRAIRIE Garneau
47, RUE BUADE

L'Écrivain public

Le traitement de texte
qui écrit avec vous

Apple II et Commodore 64-128

84,95 \$



LOGIDISQUE
C.P. 485, Succ. Place d'Armes
Montréal (Québec) H2Y 3H3
(514) 842-5221 — 1-800-361-7633



T'as envie
d'une trompette,
les Annonces
classées
du Soleil
t'en offrent
toute une gamme.

647-3311

Pour souligner le Centenaire de la paroisse St-Jean-Baptiste de Québec.

GUY BÉLANGER
chante les
NOËLS
d'antan



avec le chœur de la
SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
et un ensemble de musiciens de
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
sous la direction de **CLAUDE GOSSELIN**
et Jean-Eudes Beaulieu aux grandes orgues.

DIMANCHE LE 14 DÉCEMBRE 1986 À 20h00
Église St-Jean-Jean-Baptiste, 490 rue St-Jean, Québec.

BILLETTS EN VENTE:

Presbytère St-Jean-Baptiste (525-7188)
Caisses populaires participantes
Grand Théâtre de Québec
Salle Albert-Rousseau de Ste-Foy
Marchés Provigo participants.

Prix d'entrée
12,50 \$

caisse populaire
de Québec

LE SOLEIL

Vladimir Horowitz à Moscou et à New York

La nostalgie d'un grand pianiste virtuose

HOROWITZ à Moscou - Sonate en mi majeur L. 23 de Scarlatti; Sonate en do majeur, K. 330 de Mozart; Deux Preludes (op. 32 nos 5 et 12) de Rachmaninov; Deux Etudes (op. 2 no 1 et op. 8 no 12) de Scriabine; "Sonetto del Petrarca 104" de Liszt; Deux Mazurkas (op. 30 no 4 et op. 7 no 3) de Chopin, etc. (Deutsche-Grammophon 419 499-1)

HOROWITZ en studio à New York - "Kreisleriana, op. 16" de Schumann; Sonates en si mineur et en

mi majeur de Scarlatti; Impromptu en fa dièse majeur et Valse oubliée no 1 de Liszt; Etudes op. 8 no 12 de Scriabine; Impromptu D. 935 no 3 de Schubert; Marche militaire de Schubert; Tausig. (Deutsche-Grammophon 419 217-1)

Après avoir juré voilà pas plus de trois ans qu'il ne remettrait jamais les pieds en Russie, Vladimir Horowitz revenait sur sa décision, prétextant ne pas vouloir mourir sans revoir son pays natal,

et allait donner des récitals à Leningrad et à Moscou en avril dernier.

Si ce sentimental retour aux sources après quelque soixante années d'absence fut peu publicisé en URSS, il donna lieu à une extraordinaire mise en marché aux États-Unis et en Europe par le biais de la télévision et du disque, et bientôt de la vidéo-cassette. Opération qui rapportera un beau million de dollars américains au pianiste octogénaire.

Le récital de Moscou a été ainsi conservé pour la postérité. Si Horowitz y paraît un pianiste prudent et diminué, il se montre quand même en bien meilleure forme technique que lors de son triste concert de Londres en 1983 (également télévisé). Sa sonorité y retrouve aussi de son chatoyement et de sa diversité de couleurs.

Mais dans ce programme composé de petites pièces qui servent d'ordinaire de rappels, et par conséquent peu compromettantes musicalement, comment accepter pour la seule oeuvre importante - la Sonate en do majeur, K. 330 de Mozart - une interprétation d'un style si contraire à son esprit. En plus d'incessants changements de tempos, s'y insère un rubato venant tout droit du romantisme le plus poussé qui s'accroît de maniérisme et de coquetteries dans les intentions musicales.

Non content de tout cela, Horowitz arpegge des accords, ajoute des notes au texte, joue une main après l'autre ce qui est pourtant écrit pour les deux mains ensemble. Les deux Mazurkas de Chopin, très affectées musicalement, ne sont guère plus acceptables.

La magie de l'Horowitz d'autrefois se retrouve dans l'Etude op. 2 no 1 de Scriabine, riche d'idées, et dans Etincelles de Moszkowski et la Polka de W.R. de Rachmaninov, deux pièces où l'exécutant peut donner libre cours à son sens du spectacle pianistique.

Quelques mois plus tôt, soit en septembre 1985, Horowitz enregistrait cette fois en studio à New York. Notamment les Kreisleriana de Schumann dont il avait donné, en 1973, une version qui demeure l'une des merveilles du disque.

Cette nouvelle lecture, calculée et dépourvue de cette imagination si vive qui fit de la précédente une interprétation de référence, n'ajoute pas à la gloire de l'artiste.

Il y a quand même matière à se réjouir dans cet enregistrement. L'Etude op. 8 no 12 de Scriabine a droit à une exécution plus engagée qu'au récital de Moscou et la transcription de Tausig de la célèbre Marche en ré majeur de Schubert

est tout simplement étincelante de virtuosité. A écarter l'Impromptu en si bémol majeur de Schubert.

Pureté vocale et splendeur musicale

KATHLEEN BATTLE, soprano - Motet "Exsultate, jubilate"; Airs de concert "Vorrei spiegarvi, oh Dio" - "Basta vincisti... Ah non lasciarmi" - "Un moto di gioia" - "Ch'io mi scordi di te" - "Misera! dove son"; "L'amerò, sarò costante" tiré de "Il re pastore" de Mozart. Avec le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Andre Previn (Cassette 4DS-38297).

Le soprano américain Kathleen Battle est l'exemple frappant d'une carrière menée avec vigilance et intelligence.

Chez cette protégée de James Levine pas de coup d'éclat mais une lente ascension qui l'amène aujourd'hui à chanter avec les plus illustres chefs sur les plus grandes scènes lyriques du monde.

La voix fragile (celle d'un soprano léger, comme par exemple celle de Pierrette Alarie) est maniée avec une technique exemplaire et sert le plus merveilleux des legatos. Si le timbre peut, en quelques endroits, se décolorer il conserve la plupart du temps une exceptionnelle pureté.

Dans un programme Mozart partagé entre des oeuvres connues - dont le fameux motet *Exsultate, jubilate* chanté avec une subtilité agitée dans les vocalises - et d'autres moins, Kathleen Battle atteint des sommets de musicalité dans le magnifique et dramatique air de concert *Vorrei spiegarvi, oh Dio!*

Quant à *Ch'io mi scordi di te*, il ne s'agit pas de la version avec piano que l'on entend d'ordinaire mais une autre, assez différente, que Mozart écrivit avec violon oblige.

Un enregistrement précieux et d'une rare beauté.

Marc SAMSON



Vladimir Horowitz, un retour aux sources

JEAN LAPOINTE

SUPPLÉMENTAIRES
du 22 au 25 janvier
EN VENTE MAINTENANT

Du 3 au 11 janvier
Supplémentaires:
14, 15, 16 et 17 janvier

Histoire de Rire!

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Des frais de service de 1 \$ par billet sont perçus dans chaque marche d'abonnement. Provisoire participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert Roussieu.

CADEAU THÉÂTRE
10^e ANNIVERSAIRE

UN SPECTACLE GRATUIT

(3 PIÈCES POUR LE PRIX DE 2)

UN EXCELLENT CADEAU À OFFRIR À VOS CLIENTS,
VOS EMPLOYÉS, VOTRE CONJOINT OU À VOUS-MÊME...

À l'achat d'un cadeau-théâtre vous obtenez:

- un billet de saison pour 3 spectacles au Théâtre du Bois de Coulonge
- un spectacle gratuit à l'achat de deux spectacles
- une soirée à bar ouvert ou dégustation de vins et fromages
- une sélection privilégiée de sièges

SOURIEZ Mlle ROBI!

de Guylaine Tremblay et Simon Fortin
avec entre-autres:
Yves Jacques,
Guylaine Tremblay,
Simon Fortin

PASSION

de Peter Nichols
avec entre-autres:
Monique Miller,
Jean-René Ouellet,
François Tassé

FANNY

de Marcel Pagnol
avec entre-autres:
Clairette,
Roger Joubert,
Marjorie Smith,
Simon Fortin

CHOIX DE BILLETS:

☐ cadeau(x)-théâtre à 24,00 \$/valeur de 36,00 \$

☐ cadeau(x)-théâtre à 28,00 \$/valeur de 42,00 \$

Pour informations et commande postale, téléphoner à:

692-3064

LE THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!

SPECTACLE DE PATINAGE ARTISTIQUE
sanctionné par l'A.C.P.A.

PERFORMANCE 86

EN VEDETTE
BRIAN BOITANO
CHAMPION DU MONDE 86

avec les meilleurs patineurs de la région
au **P.E.P.S.** de l'Université Laval

• 6 et 7 décembre 1986 • 14h et 19h30
• BILLETS en vente au P.E.P.S. de l'Université Laval
• **Prix d'entrée: 6 \$**
Une collaboration de:

Les contes Passe-Partout

Le Lutin-sans-nom EQQ 23240-5	5,95 \$
Les Argentés et les Barioles EQQ 23239-7	5,95 \$
Cumulus et Grosse-Pierre EQQ 23237-1	5,95 \$
Les Cachemires EQQ 23238-9	5,95 \$

Les Publications du Québec, plein d'idées intéressantes pour vos achats de Noël!

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires et par commande postale.
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec (Québec)
G1K 7B5

THÉÂTRE

Au Théâtre du Bois de Coulonge l'été prochain

Une programmation empreinte de "solidité"

Le Théâtre du Bois de Coulonge dévoilait hier sa programmation 1987, celle de son dixième anniversaire. Elle tient à cinq mots à résonnance familière: *Fanny, Passion et Souriez, Mlle Robi*.

par Jean ST-HILAIRE

Une affiche marquée au coin de la prudence ?... avons-nous demandé au directeur artistique de la maison, M. François Tassé. Le mot provoque chez lui un rictus réprobateur: "Non, pas prudence, j'aime mieux parler de solidité." Parlons de sûreté, voilà qui devrait faire l'affaire.

L'été dernier, le théâtre sous les arbres proposait *Une folie de Sacha Guitry, Les femmes savantes* de Molière et *Assassin* d'Anthony Shaf-

fer. La dernière oeuvre, surtout, grippée par le mauvais temps, avait reçu un accueil mitigé. Pour cet été, on a demandé à Pagnol, Nichols et à l'émouvante Mlle Robi de Guylaine Tremblay et Simon Fortin de redresser ce que la nature pourrait compromettre.

Fanny, à la demande générale. Le public a encore à l'oreille le chantant et parfumé parler d'oc de Marius, donné à l'été mer et monde. *Fanny*, Marius, César, Panisse... des personnages d'une émouvante et facétieuse humanité. Ont-ils encore besoin de présentation ? Clairette, Roger Joubert, Marjorie Smith et Simon Fortin, entre autres, seront de la distribution.

Du Britannique Peter Nichols, le public local se souviendra peut-être d'*Un jour dans la vie de Joe*

Egg présenté au Trident, il y a quelques années. Cette pièce est antérieure d'une quinzaine d'années à la *Passion* que Nichols a écrite en 1981.

L'intrigue: couple dans la quarantaine, le mari pactise avec le démon du midi, la vérité, "toute la vérité", cinglante et joyeuse, éclate au grand jour quand les doubles des protagonistes viennent les rejoindre sur scène. Avec, entre autres, Monique Miller, Jean-René Ouellet et François Tassé.

Enfin, avec *Souriez, Mlle Robi*, le Bois de Coulonge vient imprimer un nouvel élan à une pièce que le public commençait à découvrir en nombre lorsqu'elle a dû quitter l'affiche de la Bordée, en décembre 1985. "Une pièce qui m'a séduit tout de suite et qui a encore de l'au-

dience à Québec, j'en suis sûr", émet François Tassé.

Du théâtre musical. Depuis la paroisse de Saint-Sauveur, dans la basse ville, en 1936, la petite Alys Robi part à la conquête du monde. Le revers du succès prend goût de fiel, Alys connaît "la détresse du coeur, du corps et de la raison". Avec Yves Jacques, Guylaine Tremblay et Simon Fortin, parmi d'autres.

Cadeau-théâtre

À l'occasion de cette réunion de presse, le Théâtre du Bois de Coulonge a aussi procédé au lancement de sa campagne d'abonnement dite des cadeaux-théâtres.

Le marché proposé: trois spectacles pour le prix de deux. Pour la période des Fêtes seulement. C'est dire que ce qui coûtera \$36 et \$42

aux guichets est présentement offert à \$24 et \$28.

M. Robert Dutil assume la présidence de la campagne. Une équipe d'une quinzaine de volontaires le seconde. Objectif: \$70,000. L'an dernier, le "commando" de M. Steve Welch avait vendu pour \$64,000 d'ab-

onnements. Renseignements: 692-3064.

Enfin, l'encan d'oeuvres des gens de scène tenu au Loews-Le Concorde, il y a un mois, a rapporté quelque \$35,000 au Théâtre du Bois de Coulonge. Part des tableaux: \$23,595. ●

AUJOURD'HUI À LA TELEVISION

-20h: *Le téléthon des étoiles*, à CFCF-TV (câble, canal 12) et à TQS (canal 2, câble 13), jusqu'à 18h dimanche. Animé par Danielle Ouimet, Pierre Lalonde, Don McGowan et Suzanne Desautels, l'événement destiné à amasser des fonds pour la recherche sur les maladies infantiles, sera diffusé en direct du centre Claude Robillard. Parmi la pléiade d'artistes invités, on remarque Daniel Lavoie, Jano Bergeron, la troupe de la comédie musicale *Ain't Misbehavin*, Martine Chevrier, Patsy Gallant, Claudette Dion et Edith Butler.

-22h: *Perry Como's Christmas in San Antonio*, au réseau ABC (câble 10, canal 22). L'émission spéciale annuelle du "crooner" américain recevra Angie Dickinson, Julia Migenes-Johnson, George Strait et l'Orchestre symphonique de San Antonio, au Texas. ●

Yves BERNIER

MARK PEDROTTI
baryton
8 décembre/20h



Salle DE L'INSTITUT
42, St-Stanislas, Québec

Réservations
691-6981
du lundi
au vendredi

Exposition des oeuvres récentes de

Benoît Goulin
du 7 au 21 décembre



VERNISSAGE:
le 7 décembre à 14 heures

GALERIE ZANETTIN

28, côte de la Montagne, Québec
Tél. 692-1055

EXPOSITION D'OEUVRES RÉCENTES DE
MAURICE ASSIER et
CLÉMENCE ST-LAURENT

"Jardins de Coulonge", 1500, Beau-Lieu, salle R7, Sillery
(près du Montmartre canadien, commençant au 1679, ch. St-Louis)

DU 6 AU 12 DÉCEMBRE INCLUS DE 11h30 À 22h00 SANS INTERRUPTION

VERNISSAGE: 6 et 7 DÉCEMBRE, MÊMES HEURES. VIN, BUFFET

Maurice Assier sera présent durant la fin de semaine du vernissage.

GRAND CHOIX DE PETITS FORMATS, PLANS BUDGÉTAIRES SANS INTÉRÊT

Hugues de la Roche & Associés, galerie d'art 1500, Beau-Lieu, suite 901, Sillery G1S 4M9.

Tél.: (418) 683-4580. Vente, achat, échange, évaluation sur rendez-vous.

Maison Blanchette
Noël en cadeaux

LES 6 ET 7
DÉCEMBRE
DE 11 À 18 HEURES.

Peintures et
sculptures (petits et
grands formats) —
Objets artisanaux:
bijoux, émaux sur
cuvette, céramique,
peinture sur
porcelaine, cuir, etc.

PATRICIA PALLOTTA, aquarelle

Professeur à la Maison Blanchette

L'exposition des artistes permanents de la galerie se prolongera jusqu'au 4 février.

Irène Bernier Louise D. Lebus
Gérard Boulanger Louise Martineau
Jocelyne Duchesne Patricia Pallotta
Carmen Guay-Hamel Anne Paquet
Diane Poulio Viviane S. Emond

la galerie *Estampe Plus*
présente des

Oeuvres choisies

de
Paul Béliveau — Nicole Brunet
Caroline Bussières — Pierre Chénier
Vivian Gottheim — Carmelle Martineau
Richard Lacroix — Danièle Rochon

jusqu'au 28 décembre au

49, rue St-Pierre (près de la Place Royale) 694-1303

Remi CLARK



Vernissage le dimanche 7 décembre
à 13 heures.

La Galerie "Le Chien D'Or"

8, rue du Fort, Québec, Qc - (418) 694-9949

Exposition du 7 au 21 décembre

SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SY

Écoutez les 160 meilleurs "HITS"
de l'histoire du "dance music", et
courez la chance de gagner l'un
des 80 prix en argent offerts
durant tout le week-end à CHIK 99.
Un de ces titres pourrait vous
valoir 999\$!!...

UNE PREMIÈRE RADIOPHONIQUE
À QUÉBEC

10 ANS
de "dance music"
à CHIK 99

Dès vendredi
5 décembre à 18h00
jusqu'à dimanche
7 décembre 22h00

PLUS DE 50 HEURES DE "HITS"

2 MISES/HEURE

80 TITRES GAGNANTS

1 TITRE DE 999 \$

CHIK 99

la station
"dance music" à québec

15 TITRES DE 99 \$

1 CHANCE SUR 2
DE GAGNER

PRIX DE CONSOLATION

Une collaboration spéciale
LE SOLEIL

64 TITRES DE 9 \$

1977	1978	1979	1980	1981
1 I feel love 2 Chercher la femme 3 Do what you want 4 I'm your boogie man 5 Back in love again 6 Love in C Minor 7 Superman 8 Doctor love 9 Ain't gonna dump no more 10 Vatoen festival 11 Spring affair 12 Daddy cool 13 See you when I get 14 Body heat 15 Let's clean up the ghetto 16 Moon boots	17 Boogie boogie 18 Mac Arthur Park 19 If I can have you 20 I love the night life 21 Dance dance 22 Staying alive 23 Dance with me 24 Last dance 25 Copacabana 26 Get off 27 Shame 28 Macho Man 29 Let's all chant 30 Ever body dance 31 Ain't nothing gonna keep 32 Supernature	33 We are family 34 Born to be alive 35 Y.M.C.A. 36 Da ya think I'm sexy 37 I got my mind made 38 Found a cure 39 Souvenir 40 This time baby 41 Come to me 42 Ring my bell 43 Keep on dancing 44 I've got the next dance 45 Dance with you 46 Here come that sound 47 Disco night 48 Get up and boogie	49 Funkytown 50 Stomp 51 Working my way back to you 52 Don't stop till you get enough 53 And the beat goes on 54 No more tears 55 I wanna rock you 56 Twilight zone 57 Take your time 58 Call me 59 Tonight I'm alright 60 Ladies night 61 A lovers holiday 62 Let's get serious 63 Back together again 64 It's time to party now	65 Give it to me baby 66 You're love 67 Rapture 68 Celebration 69 Hit and run lover 70 Stay the night 71 Shark are cool 72 It's a love thing 73 Do you love me 74 On the beat 75 Try it out 76 Paradise 77 Gonna get over you 78 It's a war 79 Passion 80 Feel it
1982	1983	1984	1985	1986
81 Don't you want me 82 Situation 83 You can 84 Murphy's law 85 Designer music 86 Let it whip 87 Call me 88 I specialize in love 89 Love come down 90 It's all right 91 Menergy 92 Mama use to say 93 Gloria 94 Let's groove 95 Forget me nots 96 Glad to know you	97 Flash dance 98 1999 99 Safety dance 100 She blinded me with science 101 Jeopardy 102 IOU 103 Blue monday 104 The look of love 105 So many man so little time 106 Let me go 107 Electric avenue 108 Last night a D.J. 109 She works hard for the money 110 Der kommissar 111 Sweet dreams 112 Just be good to me	113 Major tom 114 Let the music play 115 Love is a battlefield 116 Let's stay together 117 Talking in hour sleep 118 Owner of a lonely heart 119 Valparaiso 120 Karma Kameleon 121 Here comes the rain again 122 Somebody's watching me 123 Running with the night 124 99 red balloons 125 Thriller 126 Relax 127 Ya mobe there 128 Girls just want to have fun	129 Darlene 130 Easy lover 131 Every body wants 132 Everything she wants 133 Freeway of love 134 Fresh 135 If you love somebody 136 Live is life 137 Into the groove 138 Lucky in love 139 Neutron Dance 140 One night the Bankcock 141 The power of love 142 Rhythm of the night 143 Shout 144 All she want to do is dance	145 Ball of confusion 146 Rock me amadeus 147 Nail it to the wall 148 Living in America 149 Human 150 When the going gets tough 151 Word up 152 What have you done for me lately 153 I'm your man 154 Two of hearts 155 Don't you want my love 156 Missionary man 157 Chain reaction 158 Ain't nothing going on but the rent 159 How will I know 160 Conga

RESTEZ À L'ÉCOUTE POUR ÉLIMINER LES TITRES DÉJÀ MENTIONNÉS

SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SYNTHONISEZ - SY

Le cinéma, un monde d'images... à lire

♦ Le cinéma, un monde d'images. Oui, bien sûr, mais c'est beaucoup plus. Sur son plateau se fait la fusion de toutes les formes de l'expression artistique. Et c'est peut-être ce qui explique l'abondante littérature que le septième art génère.

par Léonce GAUDREAU

A peine arrivé dans ce monde fascinant, pour prendre la relève du collègue Louis-Guy Lemieux, les livres affluaient sur le pupitre. Sans doute, une hâte chez les éditeurs d'arriver suffisamment en temps sur le marché pour que les gens y trouvent quelque objet, précieux, à offrir en cadeaux aux meilleurs amis, et à soi-même.

Aimer le cinéma, ce n'est pas seulement consommer ses œuvres. C'est aussi lire à son sujet. Par exemple dans les ouvrages de référence, tel que le tout récent et précieux dictionnaire du cinéma de Larousse. Un cadeau luxueux, tout près de \$100. Ou dans les magazines québécois tels que Ciné-Bulles, Séquences, Copie Zéro ou encore, chez les Français, les Cahiers du cinéma, Positif ou Première. Abonnements cadeaux?

Egalement dans les livres, aussi bien les biographies que les romans s'inspirant de son univers: acteurs,



metteurs en scène, producteurs, etc.

Ingrid Bergman

Le premier titre à me tomber entre les mains fut une biographie sur **INGRID BERGMAN, le mythe et la vie** (Libre Expression, Montréal, 1986, 330 p.). Une histoire qui se lit comme un roman, celui d'Ingrid Bergman. Sauf qu'il est fort différent de son autobiographie.

Elle n'a plus que la belle part des choses. Laurence Leamer la

montre ambitieuse, n'ayant vraiment pour seule passion que le cinéma, à l'exception de son amour pour le réalisateur italien Roberto Rossellini de qui elle a eu trois enfants et à qui elle doit aussi sa relative éclipse du firmament cinématographique.

La relation avait fait scandale. Le divorce de son mari... modèle, un médecin suédois, et l'abandon de sa première fille avaient éclaboussé l'aurole de pureté dont l'Amérique alors puritaine l'avait gratifiée, en raison des rôles que son industrie d'Hollywood lui confiait. Soeur Bénédite dans *Les cloches de Sainte-Marie*, un "film dégoulinant de bons sentiments" comme l'écrit en préface le grand critique français Jean Tulard, ou la Jeanne d'Arc de Victor Fleming, le réalisateur du "mammoth" du cinéma américain *Autant en emporte le vent*.

C'est d'une lecture passionnante. Ingrid Bergman demeure ce "monstre sacré" qu'elle fut pour le cinéma et gagne en densité humaine dans cette grande enquête par cette ancienne journaliste qu'est Laurence Leamer. Ca nous donne envie de lire un autre de ses

livres, *The Story of Nancy and Ronald Reagan*.

Les fréquentations de Frank Sinatra

Un autre grand ouvrage biographique qui n'a pas reçu l'imprimatur, c'est celui de Kitty Kelly consacré à **FRANK SINATRA** (Presse de la cité - Libre Expression, 1986, 425 p.), autre personnage mythique de la culture américaine. L'artiste a cherché à en empêcher la publication, tellement celui-ci savait qu'elle lui serait dommageable du fait de ses "acquaintances" avec la mafia.

Comme le livre sur madame Bergman nous introduit dans les coulisses de Hollywood, celui sur le grand "crooner" américain révélera des choses insoupçonnées sur le type de relations qu'il entretenait avec le monde interlope qu'avait le monde politique. C'est connu, il avait et continue d'avoir ses entrées à la Maison Blanche, plus particulièrement sous le règne de Nancy et Ronald Reagan qui sont de proches amis.

Resnais, Langlais et Visconti

D'autres lectures captivantes à

venir. Par exemple, ce livre de Robert Benayoun sur **ALAIN RESNAIS, arpenteur de l'imaginaire** (chez Stock, collection Ramsay-poche-cinéma, 1986, 314 p.). Pour mieux comprendre le réalisateur de *Hiroshima mon amour* et le tout récent *Melo*. Dans la même collection, le **LUCHINO VISCONTI, cinéaste** (Editions Persona, 1986, 172 p.). L'auteur de *Mort à Venise* est l'objet ici dans cet album plein d'images d'une brève étude de son œuvre, complétée d'une analyse de ses plus importants films, et d'entretiens inédits avec le maître italien.

Et pour conclure, il y a aussi ce roman de Catherine Hermary-Vieille (prix Femina en 1981) sur Romy Schneider. Sur cette autre grande comédienne qui disparaissait en 1982, la même année du départ d'Ingrid Bergman, l'auteure emprunte au style d'écriture romanesque. Livre évidemment bien fait, au style se rapprochant toutefois de celui de magazines populaires tels que *Journal de France* ou *Confidences*, dont elle a tiré beaucoup de ses informations.



crétac

Séigraphie d'art

OUVERT AUJOURD'HUI
(samedi)

DE 13 H À 17 H
(en semaine: de 13 H à 17 H)
755, RUE MARCHAND
QUÉBEC
529-9423

La Bordée présente

Dernière CE SOIR

Tension Zéro de Paul Gross

RÉSERVATIONS: 694-9631
du mardi au samedi à compter de 15h.

1091 1/2, rue St-Jean

À voir pour l'audace des percussions, pour le nouveau souffle musical et surtout pour la naissance d'un nouveau rock star québécois.

Jean Beaunoyer, *La Presse*

RICHARD SEGUIN

Richard Séguin, rocker et chansonnier un show à la fois intimiste et enflammé

Martin Smith *Journal de Montréal*

CE SOIR À 20H SUPPLÉMENTAIRE

24 JANVIER - 20H maintenant en vente

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6710

DIM. 7 déc. "Super-Gala" AMATEURS

collaboration O'KEEFE

"Musique continue" (de 18h00 à 1h00 de la nuit)

Entrée: 3\$

INVITATION SPÉCIALE
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir, "Michel LAMBERT" et ses musiciens

Entrée: 2\$

"Groupe CREPUSCULE" Mercredi et jeudi soir

Entrée: 1,50\$

"Groupe CREPUSCULE" Dimanche après-midi et en soirée

Musique canadienne

Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tel. 524-2040

Supplémentaire le 21 janvier 87

Directeur musical: Simon Streatfeild

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE

MICHEL LEGRAND

SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC
mardi 20 janvier 87 à 20h

UNE SOIRÉE À NE PAS MANQUER AVEC MICHEL LEGRAND

Il joue, il chante et dirige

ses plus grands succès avec les 70 musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec.

Billets en vente maintenant: 13\$ à 20\$

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Directeur musical: Simon Streatfeild

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE

SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC
mardi 9 décembre 86 à 20h

au pupitre
FRANÇOIS DOMPIERRE

solistes
ANGÈLE DUBEAU, violoniste
ÉDITH BOIVIN BÉLUSE, pianiste

DOMPIERRE
Ouverture pastiche
Concerto pour violon
Diableries
Concerto pour Saint-Irénée

GROFÉ
Suite Grand Canyon (extraits)

Billets: 10\$ à 15\$

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Pour souligner le Centenaire de la paroisse St-Jean-Baptiste de Québec.

GUY BÉLANGER chante les **NOËLS** d'antan

avec le chœur de la **SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY** et un ensemble de musiciens de **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC** sous la direction de **CLAUDE GOSSELIN** et Jean-Eudes Beaulieu aux grandes orgues.

DIMANCHE LE 14 DÉCEMBRE 1986 À 20h00
Église St-Jean-Jean-Baptiste, 490 rue St-Jean, Québec.

BILLETS EN VENTE:
Presbytère St-Jean-Baptiste (525-7188)
Caisses populaires participantes
Grand Théâtre de Québec
Salle Albert-Rousseau de Ste-Foy
Marchés Provigo participants.

Prix d'entrée **12,50\$**

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Des disques, pour plus qu'une chanson

♦ L'industrie du disque, et c'est là son moindre défaut, nous fait le plus souvent connaître les artistes populaires "une chanson à la fois". Pour ne pas offrir un cadeau dont une seule plage sera écoutée avec plaisir, il vaut donc souvent mieux choisir parmi les enregistrements déjà disponibles depuis quelque temps.

Cette règle ne vaut toutefois pas pour deux nouveautés mettant en valeur deux voix féminines d'ici, celles de Sylvie Tremblay et Marie-Claire Séguin. Puisqu'il a été élogieusement question de ces deux réalisations tout récemment dans ces pages, on ne reviendra donc pas sur *Parfum d'orage* et *Minuit et 1/4*, sauf pour dire qu'ils peuvent très

bien tous deux être offerts à des amateurs de chanson contemporaine exigeants.

Lelièvre et Piché

Du côté des auteurs-compositeurs-interprètes masculins au Québec, il faut se souvenir que Sylvain Lelièvre n'a pas seulement, au cours des derniers mois, participé à

l'écriture du nouveau disque de Daniel Lavoie. Il a aussi, quoique discrètement, au printemps dernier, produit avec *Lignes de coeur* un microsillon révélant un poète et compositeur à la fois plus sensuel et énergique qu'on ne l'avait soupçonné.

Quant à Paul Piché, c'est un excellent enregistrement en public illustrant l'ensemble de sa carrière qu'il nous a livré dans son double disque *Intégral*. On y retrouve en effet avec un égal plaisir, dans des arrangements très réussis conservant la magie de la scène, aussi bien des chansons de l'époque de *Y'a pas grand chose dans l'ciel à soir* et *Mon Joe* que des plus récentes comme *Ses yeux* ou *Cochez oui, cochez non*.

Québécois aussi, mais essentiellement en anglais, Michel Lemieux a gravé sur son premier microsillon *Lemieux*, des musiques et des textes qui constitueront un très bon souvenir pour ceux (et ils sont très nombreux) qui ont été enthousiasmés par son spectacle *Solid Salad*. Un jalon, quoi.

De France

Du côté de la chanson française, il ne faut pas oublier que le dernier microsillon de Renaud, ce n'est pas seulement *Miss Maggie* même si c'est surtout de ce plaidoyer pour la non-violence qu'on a entendu parler. Par exemple, la chanson titre du 30cm, *Mistral gagnant*, a sans doute encore plus de valeur.

Dans une approche totalement différente, Serge Lama est un interprète que beaucoup d'hommes semblent envier parce qu'il dit des choses qu'eux-mêmes n'osent pas dire aux femmes et peut-être parce que c'est à elles qu'il plaît principalement. Son microsillon de cette année s'intitule justement *Portraits de femmes* et comporte toute une variété de rythmes et d'ambiances. Qu'on pense à *Pas vrai-mambeau* et *La musique et l'a-*



mour pour le sourire et à *Maman Chauvier, Encore une heure, encore un jour* et *Portraits de femmes* pour l'émotion.

Et pour terminer sur une voix féminine qui n'est pas la moindre, le dernier disque de Catherine Lara *Au milieu de nulle part* est une va-

leur sûre non seulement parce que Luc Plamondon a écrit la majorité des textes, mais aussi parce que l'interprétation de titres comme *Nuit magique* et surtout *L'étranger* classe la chanteuse dans une catégorie à part. ●

Louis TANGUAY

L'ENFER

BELLETTO

L'ENFER

ROMAN



C'est BELLETTO et le PRIX FÉMINA 1986

«Une intrigue complexe et palpitante». (Lire)

«Une preuve que la littérature policière peut mener à la littérature tout court. Et à la meilleure». Pierre Démon (Marie-Claire)

«Un des meilleurs livres que j'ai présentés depuis que je fais cette chronique». Christiane Charette

(Bon Dimanche - Télé-Métropole)

P.O.L.

Distribution Flammarion

Changements au Télé-Magazine

13h00 **BLACK BELT**

THEATRE AVENGING WARRIORS OF SHALUN

15h00 **LANCE ET COMPTE**

Reprise des deux derniers épisodes.

18h05 **IMPACT**

1 - LA COMMISSION D'ENQUÊTE SUR L'ASSURANCE-CHÔMAGE inv. Claude Forget, prés. de la Commission d'enquête sur l'assurance-chômage. 2 - EN-TREPRISES PRIVÉES ET CAPI-

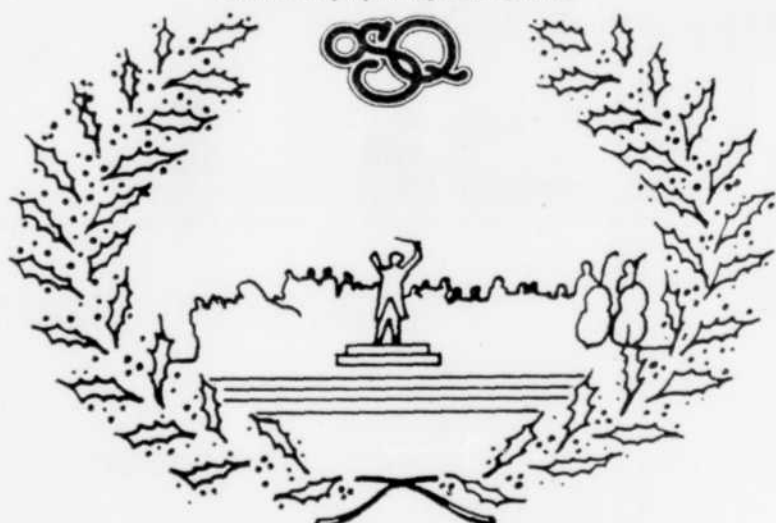
TALISATION inv. Bernard Le-

main, prés. Cascades Inc.

19h00 **LE MAGAZINE**

De Saguenay, la privatisation à l'ordre du jour. De Rimouski, covolage des résidents de la Vallée de la Matapédia pour répondre à leurs besoins en l'absence de transport en commun. De la Côte-Nord, pont de la rivière Ste-Marquette deux ans après l'effondrement — ou en est rendu ce dossier? Comment les familles des victimes vivent cette tragédie. De Moncton: Zero-zoo — exposition artistique.

Orchestre symphonique de Québec



Concerts de Noël

Le mardi 16 décembre 1986, à 20h00, à l'Église St-Grégoire de Montmorency, à Beauport.

Le mercredi 17 décembre 1986, à 20h00 à l'Église Ste-Maria-Goretti de Charlesbourg.

Le jeudi 18 décembre 1986, à 20h00 à l'Église St-Thomas-d'Aquin de Sainte-Foy.

Au pupitre Simon STREATFEILD
Soliste Yves CANTIN, ténor

Les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec.
en collaboration avec

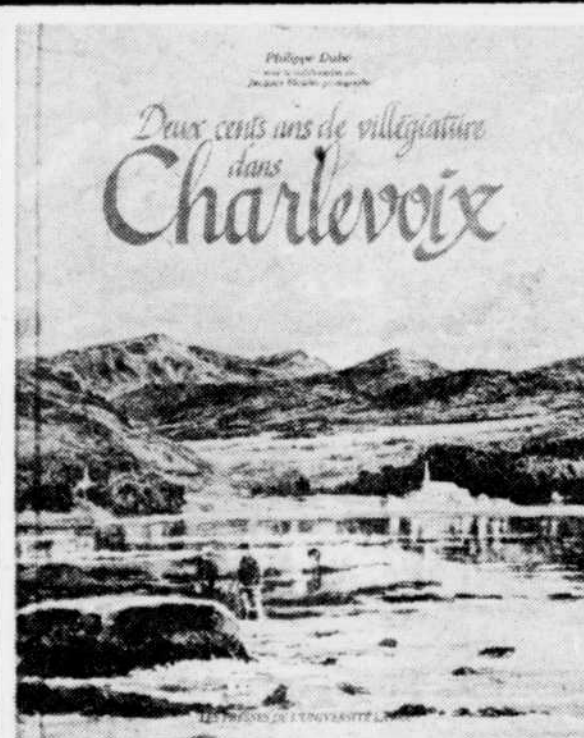


Gaz Métropolitain

CJRP 1060

LE SOLEIL

Billets en vente au coût de 10,00\$ plus 1,00\$ de frais de service dans le réseau du Grand Théâtre de Québec.



Philippe Dubé

avec la collaboration de Jacques Blouin, photographe

Deux cents ans de villégiature dans Charlevoix

L'HISTOIRE DU PAYS VISITÉ

Tant par ses textes que par ses nombreuses illustrations, cet ouvrage constitue une éloquent collection de documents dévoilant l'histoire insoupçonnée de Charlevoix. On y trouvera aussi bien l'esquisse la plus banale que la citation d'une oeuvre finement achevée, l'habituelle photographie d'album de famille à côté d'un tableau connu.

En plus, on découvrira une impressionnante série de clichés des belles et grandes villas qui sont en quelque sorte nos châteaux de la Loire. Ce livre se veut donc une invitation à goûter ce charme "indéfinissable", comme le dit si bien Jean Palardy dans sa préface, qui est unique à Charlevoix.

20 x 25 cm, 352 pages, 366 illustrations, cartonné, 29\$

Disponible chez votre libraire ou chez l'éditeur

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

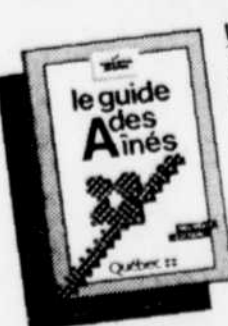
UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!

Québec



L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire.
Abondamment illustré, ce superbe volume retrace, de façon vivante et souvent même amusante, l'histoire politique et architecturale du premier site historique national du Québec.
Assemblée nationale 1986, 204 pages, EOQ 22722-3
34,95 \$
Également disponible en anglais: *Witness to History* EOQ 23170-4



Le guide des aînés
Toute l'information nécessaire à la vie quotidienne des 55 ans et plus.
2^e édition revue et corrigée pour encore plus de fiabilité.
Ministère des Communications 1986, 622 pages, EOQ 22934-4
9,95 \$
Également traduit et adapté en anglais: *The Seniors' Guide* EOQ 23064-9



Le Saint-Laurent
Un album exceptionnel pour découvrir ce fleuve majestueux qu'est le Saint-Laurent.
- 140 photos couleurs
- Texte de Pierre Perrault
- Reliure pleine toile
Mia et Klaus
Condition Libre Expression / Art Global
sous licence du gouvernement du Québec
1984, 224 pages, EOQ 21269-6
50 \$

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires, par commande postale et chez votre libraire habituel.
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec (Québec)
G1K 7B5



Mordillo, grand sportif de l'humour doux

«Le ciel est bleu, mais le paradis est vert, pour le dessinateur Mordillo. Car le paradis, c'est un terrain de golf il n'y a pas plus sportif que ce grand artiste de l'humour doux (un peu comme il existe une médecine douce) qui s'apprête à publier un album de dessins sur le golf, après ses célèbres gags sur le football.

par Régis TREMBLAY

«J'habite sur l'île Majorque, où il fait beau à l'année longue. Alors, je joue au golf tous les jours. Je ne joue pas bien, mais c'est parce que je passe mon temps à admirer le paysage. L'autre jour, je disais à mon pote: "Dis, on serait pas mort? On serait pas déjà au paradis?"

Vous connaissez Mordillo. Son nom, probablement, mais plus sûrement encore ses inimitables dessins d'humour. Qui n'a pas vu, en album, en poster ou en carte postale, ses gags sur les girafes? Qui n'a pas ri de ses personnages aux gros pifs, souvent de grands naïfs qui ne feraient pas de mal à une mouche? Au lieu de taper sur le prochain, ils tapent sur un ballon. L'univers humoristique de Mordillo est ludique.

De l'humour, il a la plus belle définition du monde libre: "C'est la tendresse de la peur; la peur de faire du mal, de ne pas être utile à quelqu'un." Selon lui, verser dans l'humour méchant, c'est tomber dans la facilité. Dès le début de l'entrevue qu'il m'accorde, au Café de la Paix, je lui rappelle cette déclaration-là, faite quelques jours plus tôt au cours de sa tournée québécoise. Je lui dis qu'il moralise. Et pourquoi pas?

Sérieuse rigolade

"Puisque je suis humoriste, je prends au sérieux ce que les autres prennent en rigolade," dit-il juste au moment où le photographe Ro-



Le Soleil, Roland Marcoux

Mordillo: "Il est difficile pour moi de sourire... Puisque je suis humoriste, je prends au sérieux ce que les autres prennent en rigolade."

land Marcoux lui reproche son air papal. Mordillo le reconnaît: "Il est difficile pour moi de sourire." Lui qui fait rire des millions de lecteurs dans le monde!

Car Mordillo une superstar

mondiale du dessin d'humour. Le football, Love Story, Opus I, II, III, IV et V, autant d'albums best-sellers. Tout Mordillo est là, dans ces titres: le sport, la tendresse... et la musique. ("Mes gags sont

construits comme des pièces musicales: il y a des leitmotivs, de l'harmonie et surtout du rythme...")

Le sport, encore et toujours: "Dimanche dernier, je me trouvais au stade de football à Majorque. Regarder un match en fumant un bon cigare, quel bonheur! Le football a été le seul luxe et la grande joie de mon enfance à Buenos Aires."

Son premier amour: **Blanche Neige**

Mordillo est né en 1932 d'un père émigré à 8 ans d'un petit village de l'Extramadura, en Espagne. La vocation artistique lui est venue très tôt. "Mon premier amour fut Blanche-Neige, celle de Walt Disney, que maman m'avait amené voir au cinéma, quand j'avais 6 ans. A partir de ce jour, je n'ai plus pensé qu'à faire du dessin animé. J'en réalisais déjà à 12 ans! A 30, je possédais mon propre studio d'animation."

Huit ans plus tard, il partait pour les Etats-Unis, attiré par la grande école américaine d'animation. En 1960 et 1961, il travaillait à New York dans les studios Paramount sur les fameux **Popeye**. Mais la désillusion fut grande.

"C'était le début de la *limited animation*, cette plaie du dessin animé qui consiste à ne faire bouger qu'une partie des personnages: lèvres, bras, jambes. Moi, je ne jurerai que par la *full animation*, où tout le dessin se transforme d'image en image. Mais ça prend 2 ou 3 semaines pour faire 2 ou 3 secondes. Trop cher! Il n'y a plus

guère que Walt Disney qui puisse se payer ça, puisque les déficits des dessins animés sont éponges par les autres activités de l'empire Disney."

Petit Disney

Depuis quelques années, on a contourné la difficulté par l'emploi de l'ordinateur. Ce fut l'émoi, à la sortie de **Trou noir**, de Disney justement. Mais...

"Mais l'humour, dans tout cela? lance Mordillo, index vers le ciel. Je ne connais pas un ordinateur qui ait le sens de l'humour. C'est un phénomène humain."

Après avoir déclaré que Disney était un businessman qui ne touchait pas à un crayon et qui terrorisait ses employés, Mordillo se présente comme "un petit Disney". Simple trait d'humour? Il s'explique:

"Je ne touche pas aux dessins animés tirés de mes albums. Quelque part en Allemagne, un dessinateur yougoslave fait tout le boulot d'animation! Mais tous les gags sont de mon invention, ils sont tous tirés de mes albums. Voilà la différence avec Disney!"

Et c'est là que je découvre en Mordillo l'homme de l'imprime, du livre, malgré sa passion pour le dessin animé:

"Dans 100 ans, s'il y a quelque chose qui reste de mon oeuvre, ce ne seront pas les films, ni les posters, ni les cartes postales, ni les calendriers, ni... les articles de journaux - pardon - ce seront mes al-

bums. Le livre est un objet magique. On répugne à jeter un livre, et s'il s'en trouve un dans une poubelle, il y a toujours quelqu'un pour le ramasser."



LE SOLEIL
DU 4 DÉCEMBRE AU
10 DÉCEMBRE 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
5	3	1	Equipe 11000	Etienne Daho	A&M	10
8	5	2	Folle de nuit	Fiori	POL	10
6	4	3	Un souvenir	Diane Dufresne	GMTC	11
11	8	4	Pas toi	Jean-Jacques Goldman	CBS	10
12	7	5	Ca m'a fait mal au cœur	Jean-Michel Gascuel	CBS	09
22	13	6	Ville de lumière	Gold	WEA	10
19	10	7	Encore les mêmes histoires	Jim Corcoran	AUD	10
1	6	8	J'arrive pas l'amour	Diane Tell	CBS	14
20	12	9	Pari via Vancouver	Marie-Denise Pelletier	GMTC	13
23	16	10	C'est un mir	Michel Rivard	AUD	07

ANGLAIS

30 MEILLEURS DIQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
4	3	1	True blue	Madonna	WEA	09
3	2	2	The lady in red	Chris De Burgh	A&M	11
5	4	3	Coming around again	Carly Simon	RCA	13
6	5	4	A matter of trust	Billy Joel	CBS	14
11	10	5	Amorita	Boston	MCA	08
14	12	6	Next time I fall	Peter Cetera & Amy Grant	WEA	10
10	9	7	You can call me Al	Paul Simon	WEA	11
16	13	8	The way it is	Bruce Hornsby & The Range	RCA	08
2	1	9	Human	Human League	A&M	10
19	14	10	Hip to be square	Huey Lewis & The News	MCA	05
25	21	11	Nottorius	Duran Duran	CAP	04
23	19	12	To be a lover	Billy Idol	MCA	05
21	18	13	(Forever) Live and die	O.M.D.	A&M	07
1	6	14	When I think of you	Janet Jackson	A&M	13
8	7	15	I'll be over you	Toto	CBS	11
7	8	16	Heartbeat	Don Johnson	CBS	09
28	22	17	Everybody have fun tonight	Wang Chung	WEA	05
13	11	18	Emotion in motion	Ric Ocasek	WEA	10
27	25	19	Don't get me wrong	The Pretenders	WEA	06
9	16	20	True colors	Cyndi Lauper	CBS	13
20	15	21	Someday	Glass Tiger	CAP	06
39	30	22	Walk like an Egyptian	Bangles	CBS	03
26	24	23	Freedom overspill	Steve Winwood	WEA	07
31	24	24	Shake you down	Gregory Abbott	CBS	02
17	17	25	Love will conquer all	Lionel Richie	MCA	09
35	27	26	Victory	Kool & The Gang	POL	03
38	33	27	You know I love you don't you?	Howard Jones	WEA	03
35	28	28	Control	Janet Jackson	A&M	02
12	20	29	I am by your side	Corey Hart	CAP	11
40	38	30	All I wanted	Kansas	MCA	03

REACTION FORTES = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
SP = SEMAINE PRECEDENTE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"LE SOLEIL
et CFLS"
vous invitent à écouter le

Show rétro

tous les dimanches
à compter de 8h00
avec

Claude Duguay

LES LIVRES SONT CHERS!

CHEZ ÉDIPRESS 5 - 6
achetez 5 livres participants
et recevez

UN LIVRE GRATUIT

(Offre valable jusqu'au 30 avril 1987)
En vente chez votre libraire.

UN CADEAU
DE QUALITÉ...

En vente partout 19.95\$



La plus grande histoire d'amour
depuis "AUTANT EN EMPORTE LE
VENT" Un super grand roman



Le drame de l'amour-passion, du
pouvoir et de la trahison, par
l'auteur de "L'AMOUR EN
HERITAGE"

18.95\$



La suite de "L'ESPACE D'UNE
VIE" le célèbre roman de Barbara
Taylor Bradford.

17.95\$



SALOON
DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

Pour un cadeau spectaculaire!

SAMEDI

LE CLOWN JACO
(amuseur public) de 13 à 16 heures
ANDRÉ MARTIN
(chanteur de l'Université Laval)
de 17 à 19 heures.

Du 5 au 21 décembre 1986 au Centre municipal des Congrès
de Québec, de midi à 22h00. Dimanche le 21, fermeture à
18h00. Entrée 2,00 \$, gratuit pour les enfants. Du lundi au
vendredi, de midi à 14h00, entrée 1,00 \$.

A U M U S É E :

Michel Labbé
Interaction 1978-1986
6 décembre 1986 - 8 février 1987

**Photographie canadienne
contemporaine**
6 décembre 1986 - 1^{re} février 1987
Une exposition de la collection du Musée canadien
de la photographie contemporaine. Des œuvres
tirées de la collection de l'Office national du film
du Canada.

Images-Mémoire
Peintures, sculptures, installations
10^e anniversaire de la Galerie du Musée
du Québec
17 décembre 1986 - 22 février 1987
au Musée et à la Galerie
du Musée du Québec

MUSÉE DU QUÉBEC

Sur les plaines d'Abraham
Mardi au dimanche de 10 h à 18 h
Mercredi de 10 h à 22 h
Fermé le lundi. Entrée libre

GALERIE DU MUSÉE
DU QUÉBEC

24, boulevard Champlain
Mercredi, samedi et dimanche
de 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30
Entrée libre

Le Musée du Québec est subventionné par le
ministère des Affaires culturelles du Québec.

Coup d'oeil sur les meilleurs disques rock

Le disque a toujours sa place au pied de l'arbre de Noël. Cette chronique de suggestions de cadeaux, un petit guide qui espère le pourra vous aider, est aussi une bonne occasion de jeter un coup d'oeil (très) rapide sur la meilleure production de l'année 1986. Pour faciliter le choix, les disques sont réunis, selon leur style, sous différentes catégories.

ROCK

Springsteen, Huey Lewis et Fogerty

On ne pouvait passer à côté du fameux coffret de Springsteen. Cinq disques en spectacle qui résument adroitement l'itinéraire du "Boss", de 1975 à 1985, avec The E Street Band. Un coup sûr!

Une fois de plus Huey Lewis and The News s'est installé dans les palmarès et tout comme Sports, le 33-tours *Fore* devrait générer plus d'un hit.

L'ex-leader de Creedence Clearwater Revival, John Fogerty, nous est revenu pour sa part avec un second microsillon solo (*Eye of the*



Zombie) un peu plus varié que son premier essai. Du rock mais aussi du rhythm&blues.

POP

Madonna, Cyndi Lauper, Bananarama et Ric Ocasek

Le moins que l'on puisse dire c'est que Madonna se passe de présentation. Bientôt, un quatrième 45-tours sera tiré de son dernier 33-tours, *True Blue*, si ce n'est pas déjà fait. Points de repère: *Live To Tell*, *Papa Don't Preach*.

True Colors nous fait découvrir une Cyndi Lauper plus mature. La chanteuse a brillamment relevé le

défi de son second microsillon et prouvé qu'elle n'était pas qu'un phénomène passager.

Le trio Bananarama a réussi un bon coup en remettant au goût du jour le succès des années 70 *Venus* dans *True Confessions*. Du bon pop aux harmonies vocales sucrées.

Ric Ocasek c'est le chanteur et principal compositeur du groupe The Cars. Oui, oui, *Drive* le fameux "slow" c'est eux. D'ailleurs, Ocasek signe ici avec *Emotion in Motion* une pièce de même facture. *This Side of Paradise* est un disque qui a tout pour plaire aux fans de The Cars.

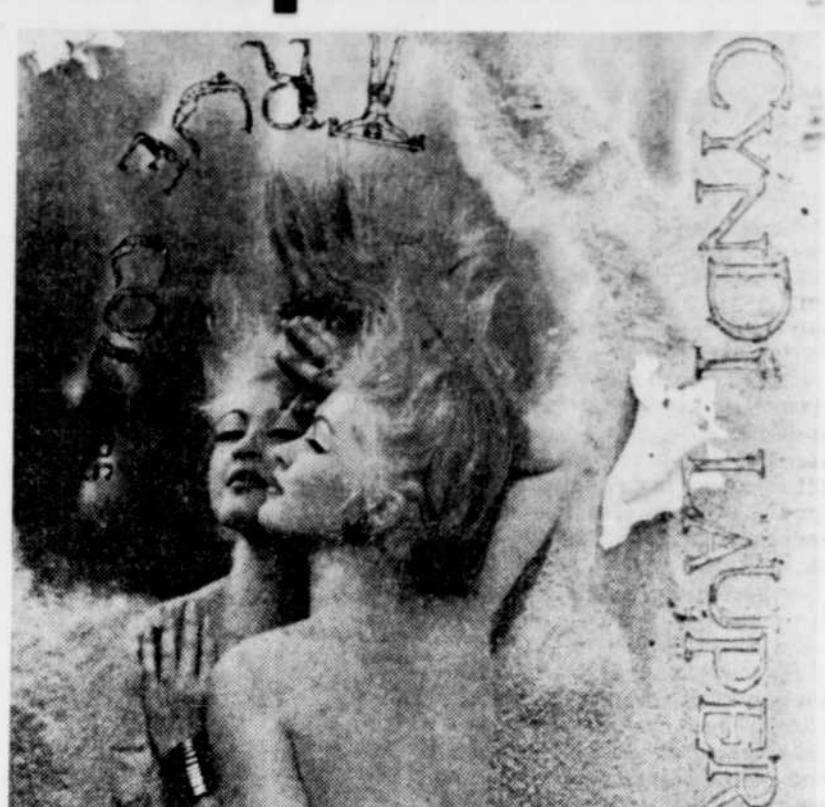
HARD ROCK-HEAVY METAL

Van Halen, David Lee Roth, Bon Jovi, Sword et Yngwie Malmsteen

En tête de liste, les deux rivaux de l'année, David Lee Roth et Van Halen. L'un et l'autre se sont finalement bien débrouillés sans... l'autre! Sammy Hagar a adéquatement remplacé Roth au sein de Van Halen avec comme résultat que *5150* est un des disques les plus populaires du groupe, et Roth a livré avec *Eat'Em and Smile* un disque plein de mordant.

Mais le titre de la révélation de l'année dans le domaine revient probablement à Bon Jovi. Ce groupe a littéralement explosé avec le 33-tours *Slippery When Wet* et la pièce *You Give Love a Bad Name*.

Autres disques à signaler: le *Metallized* de Sword, un groupe montréalais dont on n'a pas fini d'entendre parler, ainsi que celui du guitariste prodige Yngwie Malmsteen, *Trilogy*.



FUNK, DANCE, RAP

Run-DMC, Cameo, Janet Jackson et The Human League

Mine de rien, Jimmy Jam et Terry Lewis, deux ex-membres du groupe The Time, auront "squatté" les premières positions des palmarès "dance" une bonne partie de l'année. Leur plus belle réussite demeure *Control* de Janet Jackson, un 33-tours aux multiples hits, notamment *Nasty*, et *What Have You Done For Me Lately*, qu'ils ont réalisé et écrit en bonne partie avec Janet Jackson.

Non contents, ils récidivent avec Human League en réalisant *Crash* et en composant *Human* pour le groupe.

Le trio de rap Run-DMC a réalisé un coup de maître en reprenant la pièce *Walk This Way* d'Aerosmith dans leur microsillon *Raising Hell*. D'autant plus que Joe Perry et Steven Tyler ont participé à la chose. Un des bons exemples de pièces qui ont touché différents publics.

Cameo a fait dernièrement parler de lui grâce à sa pièce *Word Up*. À l'écoute de ce microsillon, il n'est pas difficile de conclure que ce trio

va faire des étincelles avec son funk hybride.

ET AUTRES...

Peter Gabriel, Genesis, The Cure, The Police, Kate Bush

Peter Gabriel et Genesis se sont respectivement illustrés cette année avec *SO* et *Invisible Touch*. Ces deux disques étaient attendus avec impatience, surtout celui de Gabriel, et ils n'ont pas déçu.

Standing On a Beach est une bonne occasion pour ceux qui ont récemment découvert Robert Smith et son groupe. Le 33-tours regroupe des 45-tours de The Cure depuis ses débuts.

The Whole Story et *Every Breath You Take* sont des 33-tours qui offrent un résumé de la discographie de Kate Bush et The Police. Dans le cas de Kate Bush, on a droit à une nouvelle pièce, *Experiment IV* et à une nouvelle version de *Wuthering Heights*. Même chose pour The Police qui nous présente une nouvelle version de *Don't Stand So Close To Me* accompagnée de classiques comme *Roxanne* ou *Wrapped Around Your Finger*.

MICHEL BILODEAU (Collaboration spéciale)

Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

Prix Healey-Willan 1986, Conseil des arts du Canada



CONCERT DE NOËL

Samedi, 20 décembre

Dimanche, 21 décembre

Chapelle historique Bon-Pasteur

20h00

Messe pour la fête de l'Immaculée-Conception (chant grégorien)

CHARPENTIER: Messe de Minuit pour Noël
J.S. BACH: Magnificat en ré majeur, BWV 243

SOLISTES: Hélène Fortin et Lyne Fortin, soprano
Linda Dumont, mezzo-soprano
Richard Duguay et Hugues St-Gelais, ténors
Robert Huard, baryton

10 \$, 6 \$ (étudiant)
Frais de service en sus (1 \$ par billet)

Points de vente

Fidélité 1080, De La Chevrotière, Québec, 418-641-1069
Musique Garnier 1298, Maguire, Silery

Grand Théâtre de Québec, Salle Albert-Rousseau et dans les magasins Proviso participants

En collaboration avec le Ministère des Affaires Culturelles du Québec et le Conseil des Arts du Canada

Le dimanche 7 décembre 1986, à 20h

Au pupitre: Irénée LEMIEUX

Soliste: Jean-François PLANTE

Au programme: Mozart - Handel

Entrée libre

Église St-Thomas d'Aquin
2125, Louis-Jollet, Ste-Foy



RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 6 décembre 1986

12h00 Les Jeunes Artistes

Stéphane Lafont, clar., et Danielle Bouchard, p. - Introduction, thème et variations (Rossini); Sonatine (Arnold); 3 pièces pour clarinette (Stravinsky); - Pierre Paris, p. - Étude, op. 10 no 2 et Polonaise, op. 33 (Chopin); Études, op. 42 no 5, et op. 8 no 2 (Scriabine); - Feux d'artifice (Debussy).

13h00 Des musiciens en mémoire

Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'Opéra du Métropolitain

«Bombed Juliette» (Gounod); Cecilia (Gosdu Juliette); Alfredo Kraus (Romeo); Brian Schevnyder (Mercutio); Paul Pliska (Frère Laurent); choeur et orch., dir. Plácido Domingo. Anim. Janine Piquet et Jean Deschamps.

15h00 Mélodies

France Dion, sop., et Hélène Trépanier, p. - «Ab! détourne ton regard», «L'air est tiède et immobile», «La jeune fille intermède», «Nous marchons tous deux en silence», «Mon sommeil devient de plus en plus léger» et «Fidélité amoureuse» (Brahms); «Le Colibri», «Le Charmes», «Les Papillons» et «Le Temps des lilas» (Chausson). Anim. Michel Keable.

16h30 Musique de table

Ouvrages de Lecocq, Chopin, Haydn, Grieg, Schumann, Contant et Chopin. Anim. Jean-Paul Nolet.

20h00 Orchestres américains

Orch. symph. de Boston, New England Conservatory Chorus, dir. Charles Munch; Svatoflas Richter, p.; Leonine Price, sop.; Maureen Forrester, cont.; David Poirer, L.; Giorgio Tozzi, b.; Concerto no 1, op. 13 et symphonie no 9, «Horales» (Beethoven).

22h00 Les Musiciens par eux-mêmes

Inv. Pierre-Yves Arlaud, flûtiste. Int. Georges Nicholson.

23h00 Jazz sur le vif

Festival international de jazz de Paris. Inv. vedette: Franco Ambrossetti. Tentative. Anim. Michel Renou.

Dimanche 7 décembre 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Georges Nicholson.

5h55 Méditation

«Deux à genoux devant l'homme» (Maurice Zundel).

6h00 La Grande Fugue

Inv. h. Oeuvres de Frescobaldi, Haydn, Brahms et Bach. - 2e h. W.F. Bach, Mozart, Hummel. - 3e h. Telemann, J.S. Bach, Ravel et Martin. Anim. Gilles Dupuis.

9h00 Musique sacrée

Messe en sol min. (Vaughan Williams); «Missa Sancti Nicolai» (Haydn); «Ave Maria» (Schubert). Anim. Gilles Dupuis.

10h00 Récital

Dir. Rimouski; Mariette G. Rouchard, v. et Geneviève Paris, p. - Sonate en mi (Francoeur); «Méditation hébraïque» (Richter); Prélude, extr. Suite no 3 pour violoncelle seul, BWV 1009 (J.S. Bach).

10h30 Les Goûts réunis

Festival de musique baroque de la Principauté de Monaco (2e de 3). De la Chapelle-de-la Visitation du Lycée Albert Le Monnier, David Morney, clav.; Monica Huggitt et Pavlo Bironovuk, vls.; Sarah Cunningham, basse de violon; Isabelle Pouliard et Jill Feldman, sop. Cantates allemandes des XVIIe et XVIIIe siècles. Anim. Michel Keable.

11h30 Concert intime

D'Ottawa, Sally Benson, vl.; Shaun Pomeroy, cv.; et Dina Namer, p. - Trio, op. 67 (Chostakovitch).

12h00 Pour le clavier

Grand dossier sur le pianiste Solomon (17e de 13). Sonates, op. 2 no 3 et op. 110

(Beethoven). Inv. Pierre Brunel. Int. Pierre Ravnelle.

13h00 Suite canadienne

«Trio no 1 et 2» (2e psaume) (Archer); «Esquisses» et «Études de sonorités» (Morely); Suite pour harpe et orchestre de chambre (nomers); Concerto pour 2 pianos et percussions (Mallory). Anim. André Hébert.

14h30 Concert dimanche

Anim. Jean Deschamps.

15h30 Les Grands Religions

«L'Évangile et les cultures» (14e). La culture chrétienne des Noirs aux États-Unis. Inv. Bruno Chenu. Consultant: Gilles Lampron, s.j. de l'Université Laval. Anim. Diane Giguère.

17h30 Tribune de l'orgue

Jean LeBris, orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, «Salve Regina» du 2e ton et «Tiento à 2 basses du 2e ton» (Heredia); «Tiento des dissonances du 2e ton» et «Tiento sur les litanies de la Vierge» (Brana); Variations sur «L'air du cavalier» (Cabezon); «Bataille impériale» (Cabanilles); Sonate, op. 46 no 2 (Mendelssohn); Extr. suite pour le temps de Noël (LeBris); Anim. Michel Keable.

18h00 À travers chants

Enss. vocal André-Beaumont, dir. André Beaumont. Anim. Myra Free.

19h00 Musique de table

Ouvrages de Tchaïkovsky, Kreutzer, Schubert, Respighi, Chabrier et Mozart. Anim. Jean-Paul Nolet.

20h00 Musique actuelle

4e Festival international de musique actuelle de Victoria. De la chapelle du collège Arthabaska le 2 octobre 1986. Peter McCutcheon et Jean Vallières, guit.; «Microtopes», hommage à Darius Milhaud; 10 Petites Études; «Danza» (Caracteristic); «Elogio de la danza»; «Anticium»; «La Espiral Eterna»; «Pièce sans titre»; «Per Suonare a due» (Brouwer); «Equation 1»; «Columbe-Saint-Marc»; «Élude à la mémoire d'Ida Presti» (Pagnieu); «Couture»; «Étude fantastique» création (Prest). Anim. Janine Paquet.

22h00 Communauté des Radios publiques de langue française

«Le Grand Débat: le totalitarisme» (2e). Anim. Jacques Julliard. Prod. Radio-Canada.

23h00 Jazz sur le vif

De Québec. Inv. vedette: Segue, dir. Régis Marois.

Lundi 8 décembre 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Monique Leblanc.

5h55 Méditation

«La religion de l'homme» (Maurice Zundel).

6h00 Les Notes inégales

Inv. h. Concerto grosso, op. 6 no 6 (Handel); «Lauda alla Vergine» (Verdi); Sonata Quarta/Sinfonia Vigesima (Lecocq); Sonate no 4 pour cordes (Rossini); 2e h. Symphonie en la min. (Dittersdorf); Sonate médiane (Ponce); Sonate en ré (Rodriguez); et antiques (Sabbat); «L'et Il Be et Yesterday» (Leon-McCartney); 3e h. Quatuor pour flûte et cordes, K. 261 (Mozart); «Valse triste» (Sibelius); «Valse gav. op. 139 (Lecocq); Symphonie en do (Mendelssohn); extr. «La création» (Haydn); «Suite lyrique» (Weber); Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Anniversaire du poète anglais John Milton. Choral, BWV 70 (J.S. Bach); extr. «Mélodie et penseros» (Handel); suite pour clavier no 4 (Purcell); «My Soul the Great God's Praises Sing» (Lawes); Symphonie no 3 «Réformation» (Mendelssohn); extr. «La création» (Haydn); «Suite lyrique» (Weber); op. 43 (Nielsen); «La Création du monde» (Milhaud); Anim. René Laroche.

11h30 Les Jeunes Artistes

Léonard Turcotte, accordon. So-

nate no 2 (Zolotarev); Fugue no 2 (Kernis); Suite enfantine (Abbott); «Les Vents du printemps» (Strauss).

12h00 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

13h00 Au gré de la fantaisie

Concours enigma. Anim. Colette Mersy.

16h00 Libre parcours

Actualités littéraires. Anim. Gilles Archambault.

16h30 Théâtre du chocolat

Dern de la «La drogue au quotidien et son avenir». Inv. Pierre Van Houltte.

17h30 L'Air du soir

Christiane Charrette, Gilles Daigneault et Robert Kachel.

17h30 L'Air du soir

Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 Musique de chambre et Concerts européens

Orch. symphonique de l'ORF; Chœur de concert de l'Opéra de Vienne, dir. Charles Mackerras; Ann. Howells, mezzo; David Rendall, t.; et Thomas Hampton, b.; «The Dream of Gerontius» (Elgar); Anim. Michel Keable.

21h30 La Feuillaison

«Contes amérindiens» (2e de 5); «Les Filles de la sorcière et leurs prétendants» de Marc P. Gélinas; Lect. Jacques L. Bourque, Yvan Benoit, Jocelyne France, Johanne Lévesque et Johanne Tremblay; Narr. Odette Guimond.

22h00 Littératures

«Situations de la modernité» (1e de 20). Inv. Philippe Lacoue-Labarthe, philosophe de philosophie. Rech. et int. Jean Larose.

22h30 Questions de notre temps

«Architectes et designers» (dern de 10). Inv. Jean-Claude Lahay, urbaniste. Anim. Jacques Folch Ribas.

23h00 Jazz-soliloque

«Here's That Rainy Day»; Tete Montuori; «Armagetron»; Charlie Christian; «I Love Your Eyes»; Milt Jackson; Coleman Hawkins; «Understand»; Benny Carter; «Bitter Suite»; Ed Rickey; «Lone Wolf»; Moan; You Mourner; Bessie Smith; «Finance Company Blues»; Jeanne et Jimmy Cheatham; «Lipstick»; Idrees Suleiman; «Evidence»; Stanley Cowell. Anim. Gilles Archambault.

Mercredi 10 décembre 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Desjardis.

5h55 Méditation

«Nous avons à nous faire, au lieu de nous unir» (Maurice Zundel).

6h00 Les Notes inégales

Inv. h. Concerto pour clavier et orchestre, Hb. XVIII/13 (Haydn); Sonate III en do pour basson (Op.); Suite en la mineur pour flûte traversière, luth et basse de violon (Vivaldi); Fantaisie sur des airs de barbes écossais, op. 80 (Mozart); Concerto en sol pour mandoline (Lecocq); Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Anniversaire du compositeur et organiste français d'origine belge César Franck; «La Plainte de la poupée»; Prélude, choral et fugue pour piano; Quintette en la min. pour piano et cordes; «Pavane»; Sonate en do pour violon et piano; 2 mélodies; Choral no 3 (Franck); Anim. René Laroche.

11h30 Récital d'orgue

Philip Crozier, orgue Casavant, cathédrale de Saint-Hyacinthe; «Epigramme» (Kodaly); «Fantasia and Toccatina» op. 37 (Stanford).

12h00 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

13h00 Au gré de la fantaisie

Anim. Colette Mersy.

16h00 Libre parcours

Fassus québécois non littéraires. Anim. Dorval Brunelle.

16h30 Visions actuelles

Se de 14; «Psychanalyse, psychiatrie, psychologie»; Inv. André Bourguignon, biologiste et psychanalyste. Rech. texte et int. Janine Delaunay. Lect. Diane Giguère.

13h00 Au gré de la fantaisie

«12 clés pour la biologie» (dern de 12). Inv. et acqu. Inv. Jean Tavitzki, prof. de biologie à l'Université Paris VII. Prod. Radio France.

17h30 L'Air du soir

Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 Musique de chambre et Concerts européens

Orch. symphonique de l'ORF; Chœur de concert de l'Opéra de Vienne, dir. Charles Mackerras; Ann. Howells, mezzo; David Rendall, t.; et Thomas Hampton, b.; «The Dream of Gerontius» (Elgar); Anim. Michel Keable.

21h30 La Feuillaison

«Contes amérindiens» (2e de 5); «Les Filles de la sorcière et leurs prétendants» de Marc P. Gélinas; Lect. Jacques L. Bourque, Yvan Benoit, Jocelyne France, Johanne Lévesque et Johanne Tremblay; Narr. Odette Guimond.

22h00 Littératures

«Situations de la modernité» (1e de 20). Inv. Philippe Lacoue-Labarthe, philosophe de philosophie. Rech. et int. Jean Larose.

22h30 Questions de notre temps

«Architectes et designers» (dern de 10). Inv. Jean-Claude Lahay, urbaniste. Anim. Jacques Folch Ribas.

23h00 Jazz-soliloque

«Here's That Rainy Day»; Tete Montuori; «Armagetron»; Charlie Christian; «I Love Your Eyes»; Milt Jackson; Coleman Hawkins; «Understand»; Benny Carter; «Bitter Suite»; Ed Rickey; «Lone Wolf»; Moan; You Mourner; Bessie Smith; «Finance Company Blues»; Jeanne et Jimmy Cheatham; «Lipstick»; Idrees Suleiman; «Evidence»; Stanley Cowell. Anim. Gilles Archambault.

Jeudi 11 décembre 1986

La crise du théâtre à Québec: les troupes devront prendre un "virage administratif"

«Ca imprégnait l'air de la remise des Prix du théâtre, il y a trois semaines. Un mélange de mélancolie, de désillusion et de leur contrepartie, le désir féroce de survivre. Comme un symptôme de fin d'époque. Nouvelle vague migratrice en cours d'année: Léa-Marie Cantin, Pierrette Robitaille et autres Denis Bernard sont partis vers la métropole, comme Marie Tiffo, Dorothy Berryman, Jean Guy, Yves Jacques et Jacques Girard avant eux. Un vieux malaise. Le mot "crise" revient souvent.

textes de Jean ST-HILAIRE

Les départs attisent l'inquiétude chez ceux qui restent. Michel Morency, le nouveau président de la table régionale de théâtre au Conseil de la culture, l'a senti comme une pluie de décembre. Pour les quelque 150 comédiens et artisans de toutes qualités de la scène régionale, il y a là un rappel de ce qu'il est difficile de pousser au bout ses rêves d'artistes à Québec.

"Le milieu est fragile, avait mis plus tôt M. Morency, il se sent menacé, il sait qu'il n'a pas droit à l'erreur, qu'à Québec, le risque artistique est suicidaire".

Besoin d'un dessin ? "Le Repère est obligé de retrancher une production pour avoir pris un risque avec *Le bord extrême*".

Prudence, toujours la prudence. Michel Morency observe qu'on se paie rarement du théâtre de répertoire ou les grands classiques, à Québec. Prohibitifs. "Il faut s'en tenir aux petites distributions". Encore que le nombre de ces pièces à effectifs restreints reste en-deçà des possibilités des troupes. Faute de sous. Leurs revenus ont décliné en 1986, avance M. Richard Nicol, le directeur général du Conseil de la culture.

recteur général du Conseil de la culture. L'Etat ménage. Mis à part le Trident et le Bois de Coulange, théâtres institutionnels, il subventionnait quatorze compagnies de la région 03, il y a deux ans. Au train où tombe la faux, Michel Morency se demande si la table de théâtre pourra en honorer plus de douze, en mars prochain.

Au bout du compte, des troupes pourraient tomber. Tragique pour la relève annuelle. Notre témoin relève là "une incohérence": on continue à former à gros prix des jeunes qui n'auront pas ou jouer et que la conjoncture n'invite pas à l'entrepreneuriat.

Conséquence prévisible: chaque emploi sera encore plus convoité. Or, le théâtre régional n'a déjà rien d'un eldorado. Richard Nicol ne croit pas s'avancer outre mesure quand il affirme que rares sont ses artisans à en tirer plus de \$10,000 par année. "C'est non seulement la règle, mais plusieurs réinvestissent leurs revenus dans les productions à venir. Les artistes subventionnés la culture, ce sont ses premiers bailleurs de fonds, pas le ministère".

Causes

A quoi imputer cette infortune du théâtre local ? A la seule décroissance du soutien des gouvernements ?

"Non, convient Michel Morency, le milieu porte aussi sa part de responsabilité, il réagit uniquement en situation de crise, ne voit pas les conséquences de certaines politiques culturelles et recherche le plus souvent des solutions individuelles".

Certains facteurs échappant à son contrôle l'entravent aussi, fait

valoir Richard Nicol. Un premier est de type conjoncturel: "Nous traversons une crise du spectacle à Québec, de bons "shows" ne se vendent pas, et pas qu'en théâtre".

M. Nicol relève aussi une sérieuse carence structurelle: "La Ville de Québec n'a pas de politique culturelle. Il y a bien la Quinzaine de théâtre et le Festival d'été, mais elle encourage ces activités surtout pour leurs retombées touristiques. Et ce qui ne règle rien, il n'existe pas en banlieue de consensus pour développer la capitale".

Et puis, croient les deux hommes, Québec a le désavantage d'être un grand centre sans disposer de l'éventail de possibilités professionnelles qu'offre Montréal. Là-bas, l'artiste retrouve des agences de placement ("booking") et de distribution de rôles ("casting"), on y fait du cinéma, des télé-romans, de la post-synchronisation et de la publicité. A Québec, on n'a que le théâtre. Avec un peu de publicité et de télé, mais si peu.

Donc, peu de débouchés pour plusieurs troupes et candidats. La concurrence est vive et l'arbitrage dans la répartition des subventions forcément délicat. "L'évaluation de fin d'année, à Québec, c'est une épreuve de Damoclès, fait M. Morency. Plus sévère que partout ailleurs au Québec. Une troupe semi-professionnelle d'Estrie reçoit \$32,000 contre \$17,000 pour le Sans Détour, une compagnie professionnelle dont les preuves sont faites. Où est l'équité ? Cette rigueur est bonne sur le plan éthique, mais il n'y a pas de doute qu'elle dessert la pratique du théâtre. Quand on sait que la moindre coupure peut être catastrophique..."

Le virage

Pour sortir de l'ornière, les



Michel Morency, nouveau président de la table régionale de théâtre au Conseil de la culture, et Richard Nicol, directeur général du Conseil.

théâtres de la région n'ont d'autres choix que de prendre le virage administratif, pense Michel Morency. En d'autres mots, se doter de gestionnaires qui s'y entendent en promotion et financement.

L'argent s'attire avec de l'argent, dit-on... Or, le président de la table de théâtre reconnaît que "peu

de compagnies peuvent se payer une permanence". Et rares sont les gens de théâtre à réunir l'énergie et l'expertise pour réussir à la fois dans leur art et la levée de fonds.

La survie passe par une gestion plus combative, ça, le milieu le reconnaît. Le théâtre ne doit pas se contenter de revendiquer sa place

dans la région, il doit la prendre, lance Michel Morency.

"Les artistes sont capables de dépasser la crise, elle les stimule à l'innovation", dira Richard Nicol, en fin d'interview. On mijote un grand coup. Dans un an, le théâtre régional aura bien plus fière image, promet-il.

Michel Morency lance un pressant appel à l'unité

«Il se fait de très beaux rêves de théâtre à Québec. C'est au réveil qu'ils se gâtent...»

Michel Morency, directeur adjoint au Théâtre du gros Mécano et metteur en scène, le sait bien, lui. Voilà vingt ans qu'il rêve d'une prospère et entreprenante république du théâtre pour le Québec métropolitain. Comme d'autres, il s'est un temps échiné seul dans son coin. Puis est apparue la table de théâtre au Conseil de la culture. Il a été l'un des premiers à s'y asseoir, parce que les rêves partagés et concertés vont plus loin.

Aujourd'hui, la conjoncture et le devoir lui intimant de croire plus que jamais à l'action collective. Depuis octobre, il préside la dite table, en remplacement de M. Claude Binet. Quant à la conjoncture, il n'est pas besoin d'être devin pour la cerner: l'Etat se désengage, le public tiédit, la relève espère, ses aînés effeuillent la marguerite de la migration...

Toujours à recommencer

Vingt ans de recommencements, Michel Morency l'avoue sans amertume. Qui s'accroche aux planches régionales doit avoir le sens de la lutte.

Il a fait d'abord de la tournée, jusqu'en 1977, à partir de Lévis, pour le compte du Centre dramatique de la Rive Sud, puis depuis Québec, où la troupe avait décidé de refaire souche. Il jouait avec le Parminou lorsqu'il a fait ses adieux à l'exténuant métier de baladin du théâtre.

Installé à demeure, il lui fallait remplir sa gamelle. Il a enseigné différentes techniques du théâtre à l'université Laval, assumé la direction artistique de la Troupe des Treize et commis six mises en scène au Théâtre des Confettis avant de se joindre au Gros Mécano. Il a aussi conspiré pour entraîner le théâtre sur de nouveaux circuits, avec La "gang" des autobus; vécu l'enterrement des midi-théâtres et animé, cinq ans durant, les soirées de lecture publique de la Bordée auxquelles on avait prêté le noble dessein de faire connaître de nouveaux auteurs.

Et maintenant, le président doit répondre à la question de la chanson. Que faire ? "Il faut consolider les acquis sans négliger les besoins de la relève, répond-il. Il faut trouver un deuxième souffle, la table aura dix ans l'an prochain, les gens ont beaucoup travaillé, il faut tout redynamiser".

Comment ? Difficile. Michel Morency ne connaît pas de recette. Une attitude, une seule, apparaît de nature à engendrer des solutions: "Il faut rester unis". Unis pour innover et obtenir que, non pas des théâtres, mais le théâtre prenne toute la place qui devrait lui revenir dans une capitale. Unis en somme pour qu'on en vienne à rêver moins... et à jouer plus souvent, à plus de joueurs et pour plus de gens.



"Il faut consolider les acquis sans négliger les besoins de la relève", estime Michel Morency.

Il n'y a rien que Sylvie n'eut fait pour Nell. Et il n'y a rien que

Nell n'ait épargné à Sylvie



Deux femmes. Elles étaient les meilleures amies. Chacune accède au faite du Pouvoir. Elles en paient le prix chacune à leur façon...

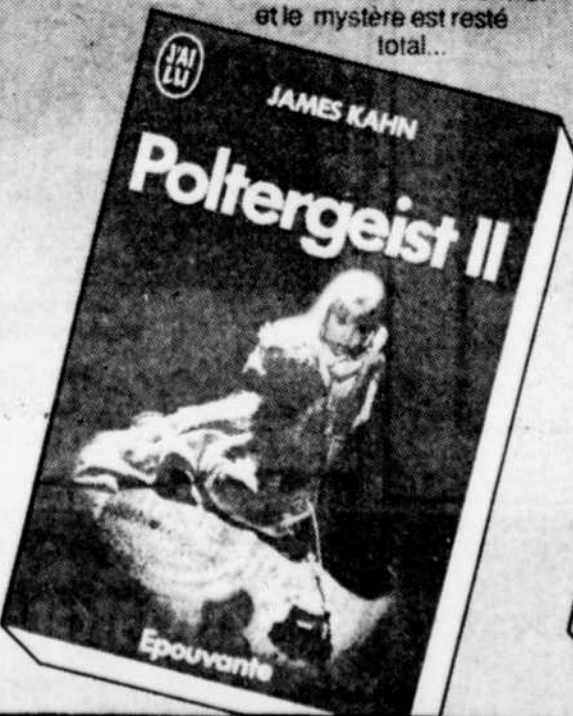
Un livre passionnant, à la fois érotique et sentimental. Dans la lignée de *Scrupule*, *Lace* et *L'Ambitieuse*.

EN VENTE PARTOUT

J'ai Lu, électrisant

POLTERGEIST II

Deux ans après, les Freeling n'ont pas encore réussi à oublier le cauchemar de Cuesta Verde. Ils ont fui et le mystère est resté total...



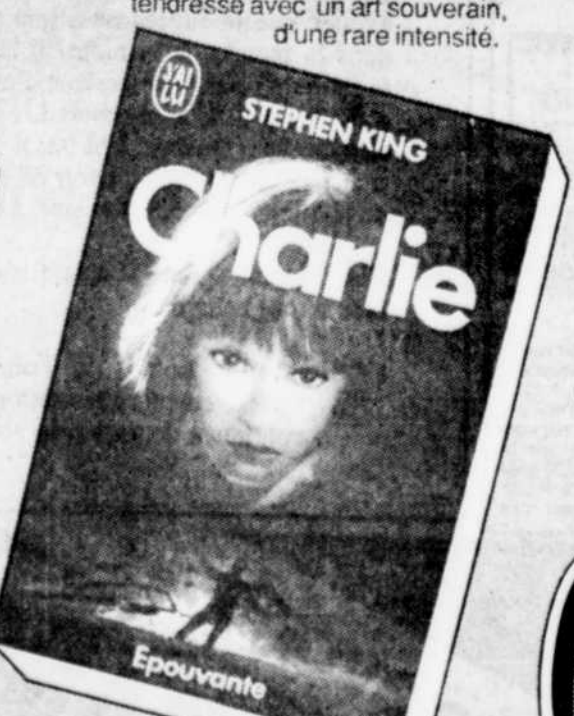
ALIENS, LE RETOUR

Achéron, devenu une colonie humaine en plein développement ne répond plus. Alors faut-il penser à plusieurs, à d'innombrables aliens ?



CHARLIE

Dans Charlie, Stephen King conjugue épouvante, violence et tendresse avec un art souverain, d'une rare intensité.



Au meilleur prix

éditions J'ai Lu



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) *Star Trek IV - The Voyage Home* (-) 70 mm. Stéréo Dolby. Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. G. N.B. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étud. 14-17 ans; \$3. enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

CANADIÈRE (Galerias Canadière, 661-8759). La nuit fantastique des morts vivants (-) Sam. Dim. 13h10, 14h50, 16h20, 18h, 19h40, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3. moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9349). *Agnes de Dieu* (4) Sam. 19h15. Dim. 16h30. 14 ans. *Le baiser de la femme araignée* (3) Sam. 21h30. G. Labyrinth (3) Dim. 14h15. 18 ans. *Pirates* (4) Dim. 19h. G. *Fool for love* (-) Dim. 21h30. Prix d'entrée: \$3,75; \$2. moins de 14 ans et âge d'or.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). *Cinéma 1: Le déclin de l'empire américain* (4) 12h40, 14h45, 16h45, 19h, 21h10. 14 ans. *Cinéma 2: Echo Park* (4) v. française. 13h10, 15h10, 17h05, 19h15h, 21h20. 14 ans. *Cinéma 3: Touch and go (-)* v.o.a. 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h35. G. *Cinéma 4: 90 jours pour tomber en amour* (4) 13h35, 15h45, 17h50, 20h, 22h. G. *Cinéma 5: Les glaives de la terreur* (-) 13h15, 15h15, 17h15, 19h40, 21h40. 14 ans. *Cinéma 6: Le dernier havre* (4) 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35. G. *Cinéma 7: Coeur circuit* (4) 12h40, 15h, 17h05, 19h15, 21h25. G. *Cinéma 8: L'amour sorcier* (3) 12h30, 14h35, 16h40, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17. \$3. âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). *Salle 1: Aliens* (3) Sam. 14h, 16h15, 18h45, 21h. Dim. 14h, 16h30, 19h, 21h30. Neuf semaines et demie. *Salle 2: Highlander* (5) Sam. Dim. 12h, 14 ans. Neuf semaines et demie. *Salle 3: Escalier C* (4) Sam. Dim. 14h, 21h30. 14 ans. *Salle 4: Highlander* (5) Sam. Dim. 16h30, 14 ans. *Souvenirs d'Afrique* (3) Sam. 18h15, 21h15. Dim. 18h30. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$2. pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). *Salle 1: Aliens* (3) v. française. Sam. Dim. 13h15, 15h50, 18h25, 21h, 14 ans. *Salle 2: 372 le matin* (3) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15, 14 ans. *Salle 3: La mouche* (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 14 ans. *Salle 4: Top Gun* (5) version française. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, 14-17 ans; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

LIDO (Lévis 837-0234). *Salle Lévis 1: Dakota Harris* (5) Sam. 21h20. Dim. 15h20, 21h20. *Bach et Bottine* (4) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. G. N.B. Aucun laissez-passer n'est accepté. *G. Salle Etchemin 2: Le déclin de l'empire américain* (4) Sam. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 15h30, 19h30, 21h30, 14 ans. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 jeunesse (14-18 ans); \$2. moins de 13 ans et âge d'or. Cine-jeunesse gratuit le samedi. *Les Robinson dans les Rocheuses* (5).

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). *Collégiennes passionnées* (-) 13h30, 16h10, 18h50, 21h35. *Fantômes d'une infirmière* (-) 14h55, 17h30, 20h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). *Salle 1: Bach et Bottine* (4) 12h, 14h30, 17h, 19h15, 21h20. G. *Salle 2: Toxic le ravageur* (-) 14h, 15h45, 17h30, 19h20, 21h05. 18 ans. *Salle 3: Saint-Tropez interdit* (-) tous les jours 13h45, 17h, 20h. *Trottoir de Bangkok* (-) 15h15, 18h20, 21h35. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). *Salle 1: The name of the rose* (-) v.o.a. Sam. Dim. 13h50, 16h15, 18h40, 21h, 14 ans. *Salle 2: Crocodile Dundee* (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). *Salle 1: Heartbreak bridge* (-) 13h20, 15h50, 18h20, 20h50. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. *Salle 2: Jean de Florette* (3) 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. G. *Salle 3: Cap sur les étoiles* (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Aug. 12h et 14h. L'Islande 1 et L'Islande 11. Dim. 14h. Thaïlande et La Malaisie.

THÉÂTRE DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE. Dim. 19h et 21h30 Highlander (l'homme des hautes plaines) (3) Prix d'entrée: \$3,50; \$3. étud. U.L. avec carte valide.

LE MUSÉE L'AMNÉSIE COLLECTIVE, St-Michel Hall, 1800 chemin Saint-Louis, pres de Maguire. Aug. 14h30. My Fair Lady (-) Prix d'entrée: \$3,50.

DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

Agnes de Dieu (4) Canadien 1985. Drame psychologique réalisé par Norman Jewison. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft. Une jeune religieuse amnésique est accusée du meurtre de son enfant nouveau-né. Une psychiatre est assignée par la cour pour découvrir la part de responsabilité de la nonne. Elle doit également affronter la supérieure du couvent. (Cartier)

Aliens (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn, Ripley. La seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostromo, apprend avec horreur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une

équipe de secours formée de soldats agueris. (Galerias de la Capitale et Le Clap)

L'amour sorcier (3) Espagnol 1986. Drame musical réalisé par Carlos Saura. Int: Ando-nio Gades, Cristina Hoyos, Candela et José vivent un mariage arrangé par leurs parents. José est infidèle et Candela souffre. Mais même après sa mort, elle demeure hantée par son fantôme. (Cinéplex Charest)

Bach et Bottine (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie dramatique réalisée par André Melançon. Int: Mahee Faiement, Harry Marciano. Un vieux garçon passionné de musique voit sa petite cousine débarquer chez lui un bon jour. Bien difficile d'accepter cette petite fille espiègle qui traîne constamment avec elle son éternelle Bottine, une moufette apprivoisée. (Paris)

Le baiser de la femme araignée (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un élatiste homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires. (Le Cartier)

Cap sur les étoiles (4) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par Harry Winer. Int: Kate Capshaw et Lea Thompson. Des étudiants sont dans un camp pour apprentis-cosmonautes. Au cours d'un essai simulé, une "impossible erreur" envoie la navette spatiale dans l'espace. (Saint-Foy)

Coeur circuit (4) Américain 1986. Comédie fantastique réalisée par John Badham. Int: Ally Sheedy, Steve Guttenberg. Un robot quitte son laboratoire top secret et disparaît dans la nature. Une étudiante mal placée lui dérobie les micro-circuits. Son cerveau électronique redevient miraculeusement vierge, il décide d'apprendre la Paix, l'Amour et le Respect de la vie. (Cinéplex Charest)

Crocodile Dundee (4) Comédie réalisée par Peter Falman. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Une journaliste de New York décide de faire un reportage sur un homme qui organise des explorations touristiques dans la brousse australienne et qui s'est acquis une certaine réputation en échappant à l'attaque d'un crocodile. (Place Québec)

Dakota Harris (5) Australien 1985. Film d'aventures réalisé par Colin Eggleston. Int: John Hargreaves, Meredith Phillips. En 1945, un as-pilote de l'aviation est chargé d'une mission confidentielle. Mais, au cours du vol, d'étranges phénomènes se produisent le forçant à se poser sur la mer. (Lido)

Le déclin de l'empire américain (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie de mœurs réalisée par Denis Arcand. Int: Dominique Michel, Pierre Curzi. Quatre hommes et quatre femmes d'un milieu universitaire se rassemblent pour un repas en commun. Des deux côtés, échange sur les pratiques sexuelles de chacun. (Cinéplex Charest et Lido)

Le dernier havre (4) Canadien (Québec) 1986. Drame psychologique réalisé par Denys Benoit. Int: Paul Hébert, LouiseLévesque. Un vieux pêcheur a dû prendre sa retraite par suite de maladie et son fils en a profité pour vendre son bateau. Lorsqu'il découvre une barque abandonnée sur la grève, il entreprend de la remettre en état, en cachette des siens. (Cinéplex Charest)

Echo Park (4) Autrichien 1985. Comédie dramatique réalisée par Robert Dornheim. Int: Susan Dey, Thomas Hulse. Une jeune effluveuse télégraphiste, un livreur de pizza et un culturiste, admirateur d'Arnold Schwarzenegger. Voilà le sympathique trio de paumes qui cohabitent dans ce film. Trois traits entrent dans des rêves de gloire à l'ombre d'Hollywood. (Cinéplex Charest)

Escalier C (4) Français 1985. Comédie de mœurs réalisée par Jean-Charles Tacchella. Int: Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri. Un jeune critique d'art cynique vit dans une maison de rapport et aime bien intervenir dans l'existence de ses voisins de palier. (Le Clap)

Highlander (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Int: Christopher Lambert, Roxanne Hart. Une jeune inspectrice de police enquête sur la mort mystérieuse d'un homme trouvé décapité. Le principal suspect lui avoue faire partie d'un petit groupe d'immortels qui meurent uniquement si un autre immortel leur tranche la tête. (Le Clap et Théâtre de la Cité universitaire)

Jean de Florette (3) Français 1986. Drame réalisé par Claude Berri. Int: Yves Montand, Gérard Depardieu. Un confortable propriétaire terrien et son neveu se lancent dans la culture des oignons. Mais, pour ce faire, ils ont besoin d'eau et la plus belle source se trouve sur la propriété de Jean de Florette, un étranger de Marseille, bossu en plus. Les deux hommes conçoivent un plan diabolique afin de s'approprier la source. (Saint-Foy)

Labyrinth (3) Anglo-américain 1986. Conte fantastique réalisé par Jim Henson. Int: Jen-

nifer Connelly, David Bowie. Sarah, exaspérée par son petit frère qui ne cesse de crier, souhaite que des lutins viennent l'élever. Lorsqu'effectivement son souhait est exaucé, elle doit traverser diverses épreuves pour le reprendre. (Cartier)

La mouche (4) Américain 1986. Drame d'horreur réalisé par David Cronenberg. Int: Jeff Goldblum, Geena Davis. A la suite d'une malencontreuse expérience, un scientifique voit ses gènes et molécules fusionnés avec ceux d'une mouche. Il se transforme ensuite en un grotesque mutant incroyablement fort et agile. (Galerias de la Capitale)

My Fair Lady (-) Avec Audrey Hepburn et Rex Harrison. Une adaptation de l'œuvre de George Bernard Shaw "Pygmalion".

The name of the rose (-) Américain 1986. Int: Sean Connery, F. Murray Abraham. Une enquête sur des meurtres survenus dans un abbaye au moyen âge. (Place Québec)

9 semaines et demie (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire. (Le Clap)

Pirates (4) Franco-marocain 1986. Film d'aventures réalisé par Roman Polanski. Int: Walter Matthau et Cris Campion. Un pirate, terreur des mers, et son jeune compagnon fomentent une rébellion sur le Neptune, le navire qui les a recueillis et essaient de s'emparer du trône en or massif qui est à bord. (Cartier)

90 jours pour tomber en amour (4) Canadien (Québec) 1985. Comédie réalisée par Giles Walker. Int: Stefan Wodolawsky, Christine Pak. Blue a réussi, grâce à une agence, à se trouver une compagne asiatique. Après une longue correspondance, il l'accueille chez lui. Mais les permis de séjour ne durant que 90 jours, ils n'ont que ce temps pour tomber en amour. (Cinéplex Charest)

Les Robinson dans les Rocheuses no.3 - la fin d'un rêve (5) Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par John Cotten. Int: Robert Logan, Susan Damante Shaw. Les Robinson s'installent dans une vallée isolée des Montagnes Rocheuses sur un terrain hérité d'un oncle. (Lido)

Souvenirs d'Afrique (3) Américain 1985. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Int: Meryl Streep, Robert Redford. Une riche danoise épouse son cousin, propriétaire d'une plantation en Afrique. Après leur séparation, elle prend la direction de l'exploitation. (Clap)

Star Trek IV - The Voyage Home (-) États-Unis 1986. Science Fiction réalisé par Leonard Nimoy. Int: William Shatner, Leonard Nimoy. Au 23e siècle, la terre est menacée de disparaître complètement. Le seul moyen de la sauver: revenir en arrière et sauver les baleines, car leur extermination a complètement détruit le processus de la chaîne alimentaire. (Canadien)

Top Gun (5) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Un jeune pilote de l'aviation navale qui a fait preuve de courage et de débrouillardise est envoyé à Top Gun, l'école de pilotage la plus sophistiquée des États-Unis. (Galerias de la Capitale)

372 le matin (3) Français 1986. Drame psychologique réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int: Jean-Hugues Anglade, Beatrice Dalle. Un homme de 35 ans voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa nouvelle petite amie. (Galerias de la Capitale)

THÉÂTRE

TENSION ZERO de Paul Gross dans une traduction de René Dionne. Avec Jacques-Benri Gagnon, Louis-Georges Girard, André Laplante, Michel Gauthier, Guy-Laurie Tremblay et Denise Verville. *Un père et son fils, chirurgiens tous les deux mais de génération évidemment différentes, s'affrontent.* Ce soir 20h30. Théâtre de la bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservations au 694-9631. Se termine ce soir.

IMPLANTHÉÂTRE. 2 est Crémazie (coin Salaberry). 529-2183. Vinci de et avec Robert Lepage. - Prix de l'Association des critiques de théâtre - saison 85-86 pour la meilleure production et la meilleure réalisation sonore. *Les différents personnages d'un jeune photographe rencontre au cours d'un voyage en Europe.* Sam. 20h30. Se termine ce soir.



Richard Séguin pour un soir seulement à la salle Albert-Rousseau!

L'ESCARGOT avec Martin Bélanger et Eric Simard. *Les leçons qu'un escargot peut nous apporter.* OUVRAGE DE DAMES, avec Nathalie Chabot, Maryse Côté et Sylvie Pouliot. *Des femmes se prennent aux vices des solutions faciles pour se sortir du pétrin.* Deux comédies d'humour noir interprétées par les étudiants de l'atelier de théâtre du Collège de Limoulo. Sam. 20h30. Café-théâtre La Passerelle du Collège de Limoulo. Prix d'entrée: \$4; \$3. pour les étud. Se termine ce soir.

SCÉNARI par les Seides. 20h30. Théâtre du Petit Champlain, 76 rue Petit Champlain. Prix d'entrée: \$6. Rens: 648-2116. Se termine ce soir.

SOIRÉE DANSANTE

SOIRÉE CANADIENNE, tous les samedis 20h30. Orchestre Coco et son ensemble et Jean-Paul Lavallée à l'accordeon. Motel Claire Fontaine, 840 route 365, Saint-Raymond de Portneuf.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPOUR. Soirée des bonbons ce soir Ecole Ste-Christienne, 2324 rue Renouard, Giffard. Rens: 667-7920.

LE CLUB SOCIAL DE L'AUVERGNE. Soirée dansante ce soir 21h au sous-sol de l'église St-Jérôme de l'Auvergne, 6350, 3e ave est à Charlesbourg. Prix d'entrée: \$6. Rens: 628-5060.

SOIRÉE DANSANTE avec disco, organisée par Louise Jobin. Ce soir 21h Ecole Arc-en-ciel, 475 rue Racine, Loretteville. Prix d'entrée: \$10. Réservations à l'avance: 666-5847.

LE CLUB 20 X 100. Soirée de Noël sur le thème "Fétons Noël ensemble", ce soir 20h30. Danse, buffet et prix de présence. Gymnase du Patro de Charlesbourg. Côté: \$10. Rens: 628-0161.

FONDS DE SOLIDARITÉ DES GROUPES POPULAIRES. Soirée annuelle au rythme du groupe Side Line. Ce soir 19h30, Église St-Roch, 555 St-François. Prix d'entrée: \$3. Les salariés et \$1,50 les sans-emploi. Rens: 529-4407.

MUSIQUE

LES CONCERTS DE SAINT-ROCH présentent "L'Avant, en musique". René Boutet, ténor accompagné de Sylvain Barrette. Aug. 16h30. Église Saint-Roch. Entrée libre.

LA CAMERATA VOCALE. Concert de Noël sous la direction de Paul Cadrin. Au programme: des pièces en quatre langues, allant du chant grégorien aux créations contemporaines. Ce soir 20h Cathédrale anglicane de la Sainte-Trinité, rue Desjardins. Prix d'entrée: \$6; \$4. pour les étud. et âge d'or.

L'ENSEMBLE NOUVELLE-FRANCE. Ce soir 20h. Musée du Petit Séminaire.

SPECTACLE

LARRY CORVELL guitariste de jazz international. Grand salon du pavillon Maurice Polack. Ce soir 21h. Prix d'entrée: \$10; \$8.

GRAEME ALLWRIGHT. Ce soir 20h30. Auditorium Joseph-Lavergne, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$15.

EVAN JOANNES. Ce soir 20h. Au programme: des airs de Noël et populaires. Il est présenté par le Comité de Soutien de la paroisse Bon Pasteur à l'église du Bon Pasteur de Charlesbourg, au profit de la fabrique. Prix d'entrée: \$10; \$12; \$15. Rens: 849-3494 ou 849-2748. Egalement au, entre 13h et 14h, il y aura séance d'autographes avec Evan Joannès aux Centres Jardins Paradis de Charlesbourg ouest.

RICHARD SÉGUIN accompagné de 5 musiciens. Ce soir 20h. Salle Albert-Rousseau.

SHOW PERFORMANCE avec Mori-France et Venus Urba. Performance solo de Claude Hamel, spectacle audio-visuel, chansons, théâtre, etc. Théâtre du Grand-Dérangement, 30 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$10. Rens: 692-3000. Se termine ce soir.

FESTIVAL PROVINCIAL DE MUSIQUE TRADITIONNELLE. De nombreux musiciens viendront interpréter des airs folkloriques de leurs régions respectives. On pourra y entendre du violon, accordéon, piano, flûte, etc. Ce soir à compter de 20h et demain de 14h à 23h. Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: \$7. le samedi (lunch inclus) et \$10. le dimanche (buffet inclus). Réservations: 833-8831.

VERNISSAGE

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIES, Jardins de Coulonge, 1500 Beau-Lieu, salle R-7, Sillery. Tous les jours 11h30 à 22h. *Clemence St-Laurent et Maurice Assier.* Se termine le 23 décembre. Aussi présentation de "Petits formats cadeaux des fêtes" avec les artistes de la galerie. Vernissage aug. demain et lundi de 11h30 à 22h. Un buffet sera servi.

EDIFICE G, rez-de-chaussée, 1035 de la Chevrotière. Tous les jours 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

SALON DES MÉTIERS D'ART

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Centre Municipal des Congrès Place Québec. Tous les jours de 12h à 23h. sam. dim. 13h à 17h. Kyrion "Douceur, reflet de sa personnalité". Se termine le 18 décembre. Vernissage ce soir 19h.

Le BBM confirme le FM dans l'Est du Québec

♦ RIMOUSKI - L'Est du Québec n'échappe pas au phénomène: les radios FM semblent avoir le vent dans les voiles, en particulier à Rivière-du-Loup et à Rimouski.

par Jean Didier FESSOU

Tel est l'un des faits saillants du dernier sondage du Bureau of broadcasting measurement (BBM) dans l'Est du Québec (Bas-Saint-Laurent, Gaspésie et Côte-Nord), région qui compte 36 stations de radio, c'est-à-dire 15 AM et 21 FM. Le sondage BBM ne porte malheureusement que sur une douzaine d'entre elles.

Deux autres points sont dignes de mention: les radio MA semblent "marquer le pas" et les stations de base de Radio-Canada à Rimouski, Matane et Sept-Îles affichent des performances "décevantes".

Radio d'Etat

Mieux structurées et mieux pourvues en moyens financiers et en personnel que les stations de radio du secteur privé, les trois stations de base de Radio-Canada dans la région affichent des performances décevantes par rapport à l'automne 1985.

Si la station de Rimouski a vu passer sa portée hebdomadaire totale à 29,200 (en hausse de 1,100), la station de Matane voit la sienne glisser à 23,700 (en baisse de 2,700) tandis que celle de Sept-Îles "s'effondre" littéralement à 7,900 (en baisse de 5,300).

Le FM de Radio-Canada retransmis à Rimouski n'échappe pas non plus au phénomène. Sa portée hebdomadaire totale est tombée de 2,200 pour se situer à 6,500.

Commentant ses résultats, le directeur de Radio-Canada à Rimouski, M. Yvan Asselin, fait montre d'un optimisme prudent: "Pour nous, à Rimouski, c'est un bon sondage. Notre portée hebdomadaire totale est en augmentation."

Et tirant les conclusions qui s'imposent, M. Yvan Asselin refuse d'effectuer des "corrections" aux émissions produites et diffusées à Rimouski. Au contraire, croit-il, sa station est sur la bonne voie. Ainsi, par exemple, à 7h30 le matin, Radio-Canada à Rimouski atteint une pointe de 4,800 auditeurs.

Radios privées

Sur la bande MA, les radios privées sondées par BBM affichent toutes un recul de leur portée hebdomadaire totale par rapport à l'automne 1985.

À La Pocatière CHGB se situe à 38,100 (en baisse de 8,900), à Rivière-du-Loup CJFP recule à 47,400 (en baisse de 5,200), à Rimouski CFLP régresse à 66,100 (en baisse de 8,300) et à Matane CHRM glisse à 32,300 (en baisse de 1,600).

Les autres stations de radio MA de la région sont situées à Dégelis (CFVD), Amqui (CFVM), Sainte-Anne-des-Monts (CJMC), Gaspé (CHGM), New-Carlisle (CHNC), Baie-Comeau (CHLC) et Sept-Îles (CKCN). Mais il n'y a aucune information concernant leur pénétration du marché. Cette année, contrairement à l'automne dernier, la station CIPC de Port-Cartier a été sondée. Elle affiche une portée hebdomadaire totale de 18,700.

Pour Mme Lyse Bonenfant, il n'y a rien de dramatique: "Ce qui est important, c'est la portée du marché central. Et ça reste stable".

La directrice de la programmation de CFLP à Rimouski explique encore: "C'est vrai, notre portée totale a diminué. Mais c'est au Saguenay, sur la Côte-Nord et à Matane que nous avons reculé. Les gens préfèrent écouter leurs stations locales et ça paraît bien normal."

Disant qu'il faudra attendre de voir les sondages BBM du printemps avant de tirer quelque conclusion que ce soit, Mme Lyse Bonenfant signale que CFLP compte le chiffre "très respectable" à Rimouski de 20,200 auditeurs le matin à 7h30, avec le *morning man* Robert Ménard (comparé à 23,000 à l'automne 1985 et 17,900 au printemps 1986).

Les FM

Sur les 21 stations de radio de la région diffusant sur la modulation de fréquence, il n'y a de résultats que pour cinq d'entre elles. Il est vrai que la plupart de ces FM sont communautaires et n'ont pas les moyens de "se payer un BBM".

Mais les résultats disponibles montrent que trois FM communautaires affichent des performances plus qu'intéressantes. À Rivière-du-Loup, CION a une portée hebdomadaire totale de 41,200 (en hausse de 5,600 par rapport à l'automne 1985). À Rimouski CKLE passe à 33,000 (en hausse de 5,000). Enfin, à Carleton, pour un premier sondage BBM, CIEU atteint déjà 30,000.

Seul FM commercial de l'Est du Québec, la station CIBM à Rivière-du-Loup a une portée hebdomadaire totale qui ne dépasse pas 15,000. Cette station retransmet pour l'essentiel la programmation de CITE-FM de Montréal.

Commentant le sondage BBM qui fait de CION le FM communautaire le plus écouté au Canada, son

directeur-général dit: "C'est l'euphorie totale! On est heureux et en même temps un peu surpris. Depuis un an on visait la barre des 40,000 auditeurs."

M. Paul Huot précise encore que "les FM sont en vogue" et que CION répond à un besoin précis à

Rivière-du-Loup: "On offre un produit intelligent à des auditeurs qui étaient très défavorisés autrefois. Les résultats sont là."

Toutefois M. Paul Huot se dit incapable de pouvoir prédire quel effet aura sur la cote d'écoute de CION la présence d'un nouveau FM

communautaire dans Charlevoix. CIHO: "Il va falloir attendre d'autres sondages".

À Rimouski aussi le FM communautaire est en fête. Directeur des programmes et de l'information à CKLE, M. Réal-Jean Couture dit: "C'est très encourageant et ça

prouve que les gens sont à la recherche du son FM. Dans les circonstances on ne peut pas demander mieux que ça."

Toujours selon M. Réal-Jean Couture, il est important que CKLE consolide sa position sur le marché rimouskois avant l'arrivée du FM

commercial de CFLP, l'automne prochain. Mais il admet que la performance de CION à Rivière-du-Loup constitue en net encouragement: "Là-bas, à Rivière-du-Loup, la présence d'un FM commercial n'a pas jeté CION à terre. Au contraire... C'est encourageant pour nous." ♦

Du comptant pour Noël! De Hyundai.

750\$

DE RABAIS
COMPTANT DU FABRICANT
SUR TOUTE PONY
GLOU GLS 86 NEUVE,
EN STOCK.

1000\$

DE RABAIS
COMPTANT DU FABRICANT
SUR TOUTE STELLAR 86
NEUVE, EN STOCK.

750\$

DE RABAIS
COMPTANT DU FABRICANT
SUR TOUTE EXCEL 86
NEUVE, EN STOCK.

7365\$*
6615\$



9595\$*
8595\$



7995\$*
7245\$*



**Livraison
immédiate.
Vaste choix de
couleurs ou de modèles,
automatiques ou
manuelles.**

**Hâtez-vous!
Cette offre de
rabais comptant
pour Noël prend
fin bientôt.**

**L'argent
économisé peut
faire partie de votre
paiement initial
ou servir à payer
vos comptes
de Noël!**

Voyez vite votre concessionnaire Hyundai participant!

HYUNDAI

*Prix de détail suggéré par le fabricant.
Taxe, transport, préparation et immatriculation en sus.
Enjoliveurs de roues stylisés sur modèle GLS seulement.



Un barrage sonore qui allie rapidité et énergie.

Metallica

Quel barrage sonore!

« Cela "pilonnait" ferme hier soir au Pavillon de la jeunesse alors que près de 4,000 amateurs de heavy metal en ont eu plein les yeux et...les oreilles avec les groupes Sword, Metal Church et Metallica.

par Michel Bilodeau collaboration spéciale

C'est le groupe montréalais Sword qui a entamé la soirée de façon fort adroite. Il faut dire que cette formation s'est rapidement taillé une excellente réputation auprès du public québécois et ce, surtout en grande partie grâce à

son premier microsillon.

Malheureusement, le son n'était pas toujours réglé à l'avantage du groupe, comme ce fut aussi le cas pour Metal Church.

Une situation "normale" dans ce type de concert car il semble que la plupart du temps les groupes qui assurent les premières parties d'une soirée n'ont pas droit à un équilibre adéquat du son. C'est de bonne guerre paraît-il! De toute façon, il faut bien dire que la salle n'offre peut-être pas les conditions idéales.

Metal Church, un groupe de Seattle, a pour sa part proposé un

heavy metal (pour ne pas dire "speed") corsé à souhait.

Après ses deux courtes prestations (environ une demi-heure chacune), la foule était gonflée à bloc, prête à passer à la "vitesse supérieure" et à accueillir Metallica.

Le groupe a présenté un spectacle époustouflant, absolument à la hauteur de sa réputation. Un point négatif toutefois: Metallica joue réellement très "fort", le niveau sonore est élevé.

On a peine à croire que ce groupe étrenne depuis quelques mois un nouveau bassiste qui, soit dit en passant, tire d'ailleurs très bien son épingle du jeu.

Pas un instant de répit. Metallica ne nous laisse même pas le temps de respirer. Le groupe tire à "boulets rouges" et affiche une cohésion assez surprenante.

Un barrage sonore qui allie rapidité et énergie. ●

vente d'ouverture

10 BONNES RAISONS D'ACHETER UN ARBRE CITADELLE

- **Son APPARENCE** : Les arbres Citadelle sont plus beaux que nature
- **Sa SÉCURITÉ** : Les arbres Citadelle sont inflammables
- **Sa GARANTIE** : 10 ans de garantie du manufacturier
- **Son CHOIX** : Plus de 100 différents arbres de Noël
- **Ses COULEURS** : Un choix incroyable, du vert tendre au vert foncé, ou encore bleu-vert, bleu, blanc, rouge, rose, noir, etc.
- **Son INSTALLATION** : L'arbre Citadelle s'assemble en un tour de main grâce au système parapluie, les branches de l'arbre sont fixées au tronc et se déploient dès l'installation
- **Son ÉCONOMIE** : Calculer le prix de revient d'un arbre que vous devez renouveler d'année en année et celui d'un arbre Citadelle bon et garanti pour au moins 10 ans
- **Sa PROPRIÉTÉ** : Un arbre Citadelle est pratiquement bon pour la vie, contrairement à l'arbre naturel qui arabe un peu partout dans la maison
- **Sa DURABILITÉ** : Un arbre Citadelle est pratiquement bon pour la vie, contrairement à l'arbre naturel qui arabe un peu partout dans la maison
- **Son côté ÉCOLOGIQUE** : L'arbre Citadelle n'abuse pas inutilement de nos magnifiques forêts

RABAIS 30% jusqu'à 300\$

LA MAGIE DE NOËL... VOUS ATTENDEZ CHEZ CITADELLE

LIVRE À COLORIER GRATUIT

UN PAR CLIENT (Jusqu'à épuisement des stocks)

L'ARBRE CITADELLE : UN CHOIX INTELLIGENT ET DE BON GOÛT!

NOËL

CENTRE CITADELLE

Lundi au mercredi: de 9h00 à 17h30. Jeudi et vendredi: de 9h00 à 21h00. Samedi: de 9h00 à 17h00. Dimanche: de 11h00 à 17h00.

UNE DIVISION DE CENTRE MASSICOTTE

QUÉBEC
687, boul. Pierre-Bertrand, Vanier
687-4270

LÉVIS
50, rte Trans-Canada, Lévis
833-0165

Paniers de fruits

BARDOU

& fils Ltée

"SOUVENT IMITÉ, JAMAIS ÉGAL"

SPÉCIALITÉS: PANIERS DE FRUITS FROMAGES ET FRIANDISES DE FANTAISIE

Maintenant ouvert tous les soirs jusqu'à 21h, incluant le dimanche.

4814, COUILLARD 692-3894

matière à réflexion

KANDIDO

Un design extravagant signé F.A. Porsche.
Hauteur maximale 86 Cm. Ampoule halogène, couleur noir.

579 \$
Promotion 329 \$

zip
INTERNATIONAL

Ouvert 7 jours seulement au:
Angle Carré Parent / Rue Saint-Paul
(418) 692 16 82

Angle Boul. Hamel / Henri IV
(418) 871 22 21

LETTRE À JEAN PELLETIER

Monsieur Jean Pelletier
Maire de Québec

Nous avons pris connaissance des propositions de développement de La Société Immobilière du Vieux-Port et des réactions qu'elles ont suscitées.

Après quatre ans de travaux incessants qui perturbent quotidiennement notre vie, nous sommes déçus de voir qu'une nouvelle "Guerre des Tuques" retardera d'un autre deux ans le pénible accouchement de notre quartier. Nous souscrivons d'emblée à vos inquiétudes et à votre rejet du gabarit de certains édifices projetés.

Nous sommes toutefois étonnés par votre indifférence systématique pour toute nouvelle implantation de fonction résidentielle le long du Bassin Louise et de la Pointe à Carcy et par votre désir d'y voir augmenter les fonctions institutionnelles et administratives.

Le quartier souffre déjà d'une saturation de ces fonctions, ce qui s'illustre par une pénurie criante de stationnement le jour et l'absence de circulation piétonnière le soir. Ainsi, sans une politique de zonage axée sur le RÉSIDENTIEL, les commerces de dépannages et de services ne pourront s'y implanter et ce sont nous, contribuables résidents et commerçants, qui en souffrirons le plus.

Nous vous prions donc de transiger avec La Société du Vieux-Port, pour qu'une **priorité soit accordée à la fonction résidentielle**, tout en respectant le gabarit de notre quartier.

ASSOCIATION DES GENS D'AFFAIRES AXE ST-PAUL - VIEUX-PORT

Gaudreault St-Cyr, avocats Galerie Design Métiers d'Arts Antiquités Aux Mille Trouvailles Restaurant L'Echaudé La Bonne Franquette Le Frippier Café St-Malo Zip International Bar Tango Restaurant M. Le Boeuf Textile Indigo Jean Côté et ass., arch.	Les Immeubles de la Canoterie Mobilier International Vitrerie Citadelle Benoit Côté, artiste-peintre Magasin d'Armes à feu Héritage Antiquité Buffet de l'Antiquaire Marché de la Place Renaud et cie Ltée Tendre Folie Meubles Marceau Tapis Rochette
---	---

RÉSIDENTS ET TRAVAILLEURS DU QUARTIER

Jean-Paul Boily Roch Cantin Maurice Blouin Pierre Turgeon Maxime Pierre Ayotte Pierre Langrord Réjean Desgagné Richard Bosse Pierre Desrosiers Josée Rheaume Monique Pelletier Louis M. Leblanc Charles Morel Francine Carreau Robert Plamondon Luc Dallaire Nicole Samson Réjean Vézina Linda Dion Marcelle Gosselin Frances Caissie Roger Côté Alain Soucy Jean Morisset Camille Fontaine René Fortin Joelynn Morency	G. Marc Henry Michel Boillianne Jacques Brochu Clermont Depré Rémi Labrecque Gilles Coutu Claude Demers Lucie Thibault Roland Guay André Poulin Normand Hébert Pierre Tremblay Richard Carrier Murielle Fortin Nicole Carreau Aline Soucy Daniel Vézina Mario Bidegaré Marc Harbour Claudette Daigle Yves Thibodeau Denis Ducharme Robert Mathieu Ryna Mathieu Jean Drouin Yves Lafrenière
---	---

Projet de construction d'une nouvelle salle

L'OSM invité à s'engager avec le secteur privé

♦ MONTREAL (d'après PC) - La ministre des Affaires culturelles Lise Bacon a renvoyé à la case départ le projet d'une nouvelle salle de musique pour l'Orchestre symphonique de Montréal.

"Nous lançons un grand défi à l'OSM: s'engager résolument avec le secteur privé dans ce projet de construction, a-t-elle dit hier en conférence de presse. Il y a eu tellement de gens, de groupes d'intérêt, pour avoir affirmé qu'ils feraient beaucoup pour l'OSM, alors j'ai hâte de voir."

La ministre n'a précisé ni montant ni pourcentage de la mise de fonds que devra réunir l'OSM. "Le maximum", a-t-elle simplement répondu. Ce qui n'exclut pas forcément une participation de l'Etat.

Quant aux \$30 millions prévus par le gouvernement Lévesque pour la salle, Mme Bacon estime que ce n'est pas un montant dont est soudainement privé l'OSM: "Ces \$30 millions n'existaient pas vraiment, ce n'était qu'une promesse."

Se disant optimiste, Mme Bacon

voit l'OSM célébrer dans sa propre salle le 350e anniversaire de fondation de Montréal, en 1992. Ce sera aussi le 500e anniversaire de l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique.

Durant l'exercice 1987-88, la ministre compte verser \$250,000 à l'OSM pour "élaborer un nouveau projet avec ses partenaires", en clair mener une étude.

La députée de Chomedey-Laval dit aussi avoir obtenu qu'un terrain au nord de la Place des Arts, propriété de l'Etat, "soit réservé à la construction de la salle jusqu'à ce que soit prise une décision collective".

Selon elle, les choix touchant le projet doivent aussi être ceux de la ville, du gouvernement fédéral et de tout groupe et organisme pertinent. Le projet Sofati (pour lequel René Lévesque avait levé la première pellette en juillet 1985), affirme Lise Bacon, "était mal engagé, sa vision était parcellaire et les crédits étaient pour le moins incertains".

Réaction de l'OSM

L'administrateur de l'OSM, Zarin Mehta, qui était prêt à voir la salle de musique loger dans un complexe commercial, avenue McGill College, puis ensuite sur le site péquiste Berri-DeMontigny, reste d'humeur accommodante.

"Nous restons convaincus de pouvoir faire la salle avec des partenaires privés, au nord de la Place des Arts. Nous pensons même que ce sera moins long que cinq ans." Des partenaires comme les banques, intéressés au temps de McGill College, dit-il, le demeurent tout

autant.

Le dessin de l'architecte montrealais Ray Affleck, retenu dans le cadre du projet Sofati, n'a pas besoin d'être remplacé, signale aussi

M. Mehta: "Nous sommes tout à fait d'accord pour mener une planification concertée. Notre dossier sera prêt d'ici sept mois."

Mme Bacon a par ailleurs recon-

nu que le gouvernement négocie avec Sofati quant aux frais engagés en 1985 par cet entrepreneur. Selon elle, l'affaire devrait se régler pour moins de \$1 million. ♦

Le Musée d'art contemporain logera dans le bâtiment proposé par les péquistes

♦ MONTREAL (d'après PC) - La ministre des Affaires culturelles Lise Bacon a annoncé hier que le Musée d'art contemporain (MAC) ira bel et bien loger dans le bâtiment proposé du temps de l'administration péquiste.

Sur la portion ouest du terrain de la Place des Arts, comme prévu, le projet du bureau d'architectes Jodoin-Lamarre-Pratte sera mis en chantier à l'automne de 1987 pour être complété au bout de deux ans environ.

"Le bâtiment sera légèrement avancé vers la rue Sainte-Catherine, afin d'utiliser l'excavation commencée (travaux stoppés au

début de 1986 par le gouvernement libéral) et de donner plus d'espace dans le sens vertical", a précisé Mme Bacon en conférence de presse.

Grâce au déplacement (13 m) vers le sud, une moins grande partie du musée reposera sur le parking bétonné de la PDA, de sorte que l'institution aura plus de marge en sous-sol; le gain en surface utile est évalué à 40 pour 100 pour un même volume bâti (ce qui sort de terre).

L'Etat provincial contribuera pour \$20 millions au projet, a dit la ministre, "si c'est pour coûter plus cher, le musée devra trouver l'argent ailleurs". ♦

FAFNIR

ROULEMENT A BILLES



COMPAGNIE
GBS
GENERAL
BEARING SERVICE INC.

473, Dorchester sud, Qué.
Tel.: 529-9088
Téléc.: 051-3516

VERRES DE CONTACT CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE RICHARD

1045, CHEMIN STE-FOY
QUÉBEC
FACE HÔPITAL ST-SACREMENT

Gaëtan Richard, md
FRCS(C)

683-4450

UN ECLAT inaltérable

\$795

Superbe bague diamant
sera de 1/2 carat de diamant
est un choix sûr.
Douceur, bonté, tous les jours
à un prix exceptionnel.

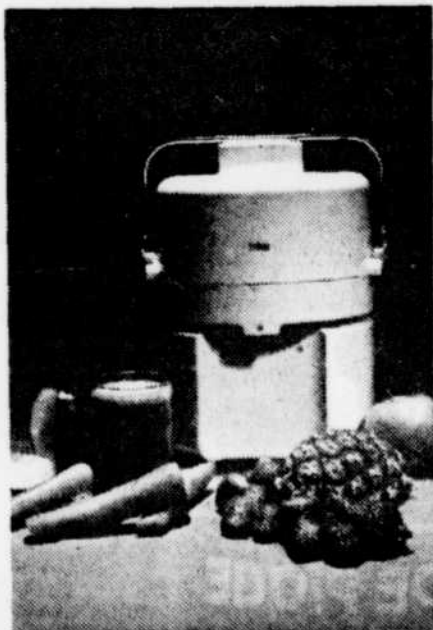
doucet

Place Laurier - Place Ste-Foy - Galeries de la Capitale - Place Fleur de Lys

3 ANS
de service
sur appareils
électriques
(pièces en sus)

CENTRE du RASOIR "FINE LAME"

BRAUN



MP-50
Extracteur de jus
Multipress.
Moteur de 300 watts

\$9988

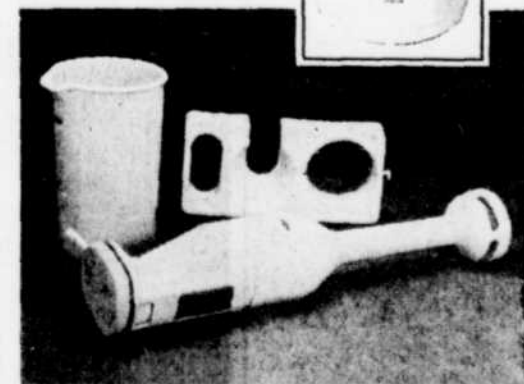
(3 ans de service inclus)

MR-72
Mélangeur à main Vario
compact et portatif
pour mélanger, malaxer
et hacher. (Fouet inclus.)

INCLUANT UN
CA-1
Accessoire hachoir

\$6488

(3 ans de service inclus)

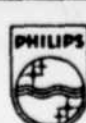


HP-1608
Rasoir Philipsave
électronique
à cordon avec
tête réglable.

\$8988

(entretien à vie inclus)

PHILIPS



Entretien
à vie
sur votre
RASOIR

HP-2115SP
Rasoir
électrique
pour dames

\$2788

(entretien à vie inclus)



CENTRE du RASOIR "FINE LAME"

STE-FOY
Place Ste-Foy
653-1710

QUÉBEC
Place Fleur de Lys
529-0711

QUÉBEC
Galeries de la
Capitale
627-2378

LÉVIS
Galeries Chagnon
835-1415

CHICOUTIMI
Place du Royaume
545-2474

POUR DE JOYEUSES FÊTES... C'EST



... en...
... musique...
Ho! Ho! Ho!

marc legrand musique



PIANOS

à partir de 2 495\$

PIANO À QUEUE

YAMAHA GHI 7 995\$

PRIX SPÉCIAL
... sur certains instruments, aucun
comptant requis et n'effectuez le 1er
versement que dans 6 mois



ORGUES
à partir de 1 295\$



LE FAMEUX
Clavinova

YAMAHA à partir de 1 995\$

Le clavier numérique
au son incroyable

...UN VRAI CADEAU...! ...PAS UN SOU MAINTENANT!

DEPUIS 21 ANS «LE GRAND DE LA MUSIQUE À QUÉBEC»



Clavier portatif YAMAHA
prix à partir de 74\$

SYNTHÉTISEUR YAMAHA DX
les plus bas prix à Québec

30% de rabais sur

— Sax. harmonica
— Clavier
— Piano

LES PLUS GRAND CHOIX À QUÉBEC

— HARMONICAS
— ACCORDEONS

HOHNER

... PRIMEUR ...
CHOISISSEZ!!!

12 MOIS SANS INTÉRÊT
AUCUN COMPTANT
OU

1er VERSEMENT DANS 6 MOIS
AUCUN COMPTANT
OU

UN RABAIS DE 10%
sur paiement comptant

sur marchandise à prix courant
de 500\$ et plus
vente sans échange
sujet à l'approbation du crédit

SPECIAUX

DU TEMPS DES FÊTES

* GUITARES

699\$

* AMPLIS YAMAHA -20%

SPECIAL ENSEMBLE
GUITARE - AMPLI

1999\$

valeur de 259\$

marc legrand musique

Place Laurier - 656-9392 • Place Fleur de Lys - 529-0767 • 7, Saint-Vallier est - 529-2517

ARTS ET SPECTACLES

Le fédéral ferme l'oeil sur les disques pirates

♦TORONTO (PC) - Les douanes canadiennes laissent entrer jusqu'à \$50 millions de disques pirates par année au pays et le gouvernement fédéral en retire des revenus importants en imposant des droits réguliers sur ce produit pourtant illégal.

Chaque année, les fabricants de faux et les tricheurs expédient au Canada des centaines de milliers d'exemplaires de disques illégaux, affirme le président de l'Association canadienne de l'industrie du disque, M. Brian Robertson.

Ces gens, a-t-il précisé, vendent des enregistrements illégaux de concerts ainsi que des exemplaires de disques rares sans payer les droits de copyright aux musiciens, chanteurs, producteurs ou fabricants originaux.

Ces gens ne violent aucune loi canadienne en expédiant leurs produits frauduleux au Canada. Le gouvernement canadien et Revenu Canada ferment l'oeil sur ces actes de piraterie, a ajouté M. Robertson.

Tout exportateur aux États-Unis doit montrer aux services américains de douanes des preuves certifiées que les détenteurs du copyright ont accordé leur approbation à cette entrée de leur oeuvre aux États-Unis.

L'association a appris de M. J.G. MacDonald, du Service canadien de l'accise et des douanes, région de Toronto, que les douanes canadiennes n'avaient aucune autorité pour interdire l'importation de disques frauduleux.

Officier réprimandé

L'association a découvert le problème seulement le printemps dernier, quand un officier des douanes de l'aéroport Pearson, de Toronto, l'a prévenue qu'il venait de mettre la main sur une cargaison

de 6,000 disques suspects venant des États-Unis, a raconté M. Robertson.

Mais ni les douanes, ni la police, ni la GRC n'a pu saisir ces disques d'une valeur de \$450,000 au détail. Pis, l'officier qui a prévenu l'asso-

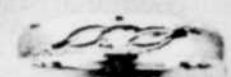
ciation a été réprimandé.

L'association a souligné le fait au ministre du Revenu, M. Elmer McKay, lui demandant d'apporter des modifications à la loi des douanes et des importations. Elle n'a pas encore reçu de réponse. ♦

Diamant précieux Serment silencieux



Bague \$150



Alliance pour elle \$125



Alliance pour lui \$175

Bague \$225

Alliance \$150

Bague de fiançailles et alliance pour les mariés. En or 10 et 14 carats. Ils sont un gage de qualité et une valeur sûre de Doucet bijoutiers

doucet

BOUTIERS

Place Laurier - Place Ste-Foy - Galeries de la Capitale - Place Fleur de Lys

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...



Le cabinet "HABITAT" du SAME-DI, un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00



Pas de relâche le DIMANCHE! Cravates de Soir double le plaisir avec deux pages remplies de dessins, jeux, devinettes, bandes dessinées et articles variés pour divertir jeunes... et moins jeunes!

LE SOLEIL

ABONNEMENT: 647-3333

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

COURS D'ANGLAIS

programme intensif spécial

donne accès au certificat de compétence de McGill

Dates: 9 semaines, du 12 janvier au 13 mars 1987, du lundi au vendredi, de 9h à 15h.

Droits: 225 heures, 900\$.

Test de classement: le 9 décembre ou 6 janvier 1987 à 9h30. Pour renseignements, téléphoner au Département des langues vivantes (514) 392-8301.

N.B.: Les droits de scolarité sont déductibles d'impôt.



McGill Centre d'éducation permanente

L'endroit parfait pour vous perfectionner.

Depuis 1983 à Québec

MÉNAGE
EXPERT

ENFIN UN CADEAU ORIGINAL!

- Nous sommes la maison la plus expérimentée dans l'entretien ménager à Québec
- Service sur base régulière ou occasionnelle
- Fiable et sécuritaire

APPELEZ-NOUS POUR NOS VISITES CADEAUX:
648-2731



NOUVEAU • EXCLUSIF • UNIQUE À QUÉBEC

2 PAIRES DE LUNETTES
COMPLÈTES
(verres et montures)
POUR LE PRIX D'UNE

C'est très simple

- 1) Vous choisissez vos deux paires parmi un choix de plus de 800 montures
- 2) Vous ne payez que la plus élevée des deux
- 3) Vous obtenez l'autre GRATUITEMENT
- 4) L'achat d'une paire de verres de contact vous donne droit à une autre paire de verres de contact (pour la même personne) ou à une paire de lunettes simple vision (verres et monture), pour la personne de votre choix

• Cette offre est valable en tout temps.

• Vous pouvez faire bénéficier de la deuxième paire à qui vous voulez (excellente suggestion de cadeau).

C'EST LA PROPOSITION LA PLUS INTÉRESSANTE ET LA PLUS INNOVATRICE DANS LE MARCHÉ DE LA LUNETTE À QUÉBEC.

LUNETTERIE
NEW
LOOK

PAUL WARREN, OPTICIEN

PLACE FLEUR DE LYS • PORTE 7 • 529-2141



Veuillez prendre note que les coupons de participation pour la Loterie 90e Anniversaire du Soleil doivent parvenir au journal avant midi (12 heures), le 17 décembre 1986, à l'adresse suivante:

LE SOLEIL

C.P. 15800, Québec
G1K 8A8

T'ES BEN BEAU MON GROS

Le gros gin
a changé d'image



Une bouteille au bon goût d'aujourd'hui renferme maintenant son bon goût de toujours.

DISTILLERIES Melville LIMITEE