

Arts

et SOCIÉTÉ

SYLVIE POMERLEAU... présente «Prétexte-béluga», à la galerie L'Oeuvre de l'autre jusqu'au 27 septembre. Elle a monté son exposition comme on monte un film, en allant chercher dans sa production antérieure des oeuvres portant sur un même thème.



(Photo Rocket Lavoie)

Avec «Prétexte-Béluga»

Sylvie Pomerleau marie l'art à l'écologie

CHICOUTIMI (DP) - En guise de titres à ses oeuvres, Sylvie Pomerleau a placé des dates. Des dates qui, bizarrement, nous parlent: elles nous disent, ces dates, que l'artiste a tra-

vailé par périodes intensives, produisant, en l'espace d'une dizaine de jours, deux, trois ou quatre oeuvres qui forment donc des séries. Chaque série se caractérise par une couleur

et une structure qui la différencient des autres séries.

L'exposition de Sylvie Pomerleau, présentée à la galerie L'Oeuvre de l'autre jusqu'au 27 septembre, s'intitule

fort judicieusement «Prétexte-Béluga». En effet, si le béluga, dont la silhouette se profile sur chacune des toiles, sert de thème et de lien à tous les éléments de l'exposition, il est aussi prétexte, c'est-à-dire objet dont se sert l'artiste pour explorer différentes possibilités picturales.

Le texte qui accompagne l'exposition, écrit par l'artiste, confirme cet état de prétexte du béluga en soulignant qu'entre les séries le concernant, il y en a eu d'autres sur d'autres thématiques à caractère écologique, notamment les oies blanches, les chauves-souris et le marché de l'ivoire. L'artiste a donc monté son exposition comme on monte un film, en allant chercher, dans sa production antérieure, les oeuvres portant toutes sur un même thème.

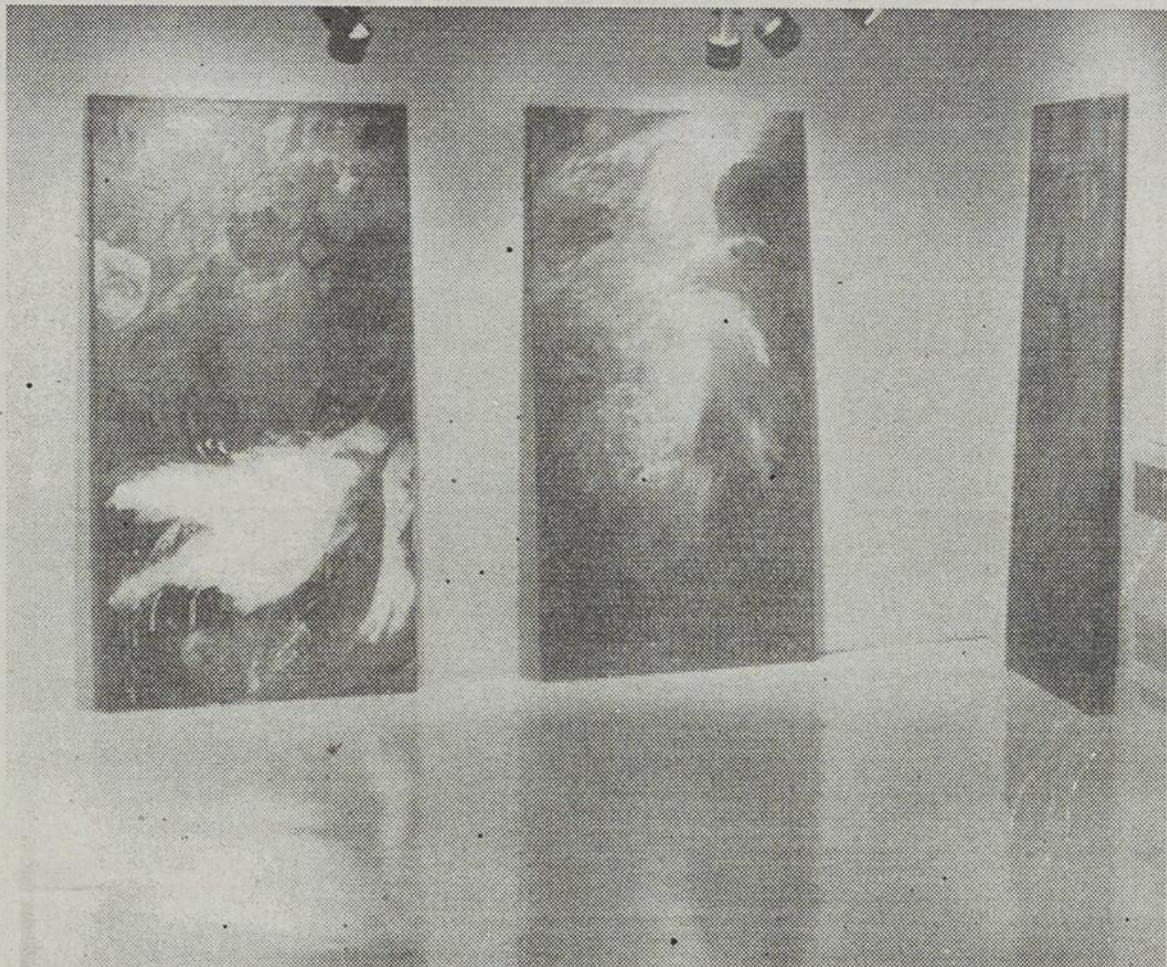
Toutes les toiles, pour la plupart de grand format vertical, comportent des éléments collés et sont travaillées à l'acrylique. Les traits sont appliqués en gestes larges, qui passent et repassent sur la surface pour lui donner un effet d'épaisseur. Sur les grands formats, le rouge foncé et le noir dominant, illuminés par endroit d'un blanc, d'un rouge vif ou d'un vert qui vient faire contrepoids aux teintes sombres de l'ensemble.

Dans la petite salle que renferme la galerie, quelques oeuvres plus anciennes sont d'une facture un peu différente: de formats plus petits, elles sont plus claires, le tur-

quoise, le vert et le bleu y dominant. De plus, on y distingue quelques images réalistes: bateau d'excursion, quai d'embarquement ou silhouettes de bélugas découpées dans du papier blanc.

Espèce menacée

Tout ce travail finit par atteindre le but recherché, qui



RECHERCHE - L'artiste propose un travail de recherche picturale et une réflexion sur les dangers qui menacent le béluga.

(Photo Rocket Lavoie)



Denise Pelletier

est de nous proposer une réflexion de type écologique sur la valeur d'une espèce et sur la menace de disparition qui pèse sur elle. Bien sûr, on n'y verra aucune image «réaliste» de bélugas attaqués, blessés ou mourants: l'artiste arrive plutôt à son but en intégrant des masses et des lignes qui dessinent l'animal en question à un travail sur la couleur et sur la matière. Il arrive que parfois ces silhouettes soient teintées d'un rouge qui fait songer au sang, mais ce n'est jamais traité de façon mélodramatique.

En fait, cette exposition nous fait réfléchir sur les deux pôles du travail de l'artiste: la recherche d'un effet visuel original grâce à une technique particulière d'une part, et les risques que fait courir aux bélugas le comportement des hommes, d'autre part.

AUDITORIUM
DUFOUR

COOP

Vos Plaisirs d'Automne

JULIE LAFONTAINE, violon
SUZANNE GOYETTE, piano

Mardi, 17 septembre — 20h00

PIERRE LÉGARÉ

Mercredi, 25 septembre — 20h00

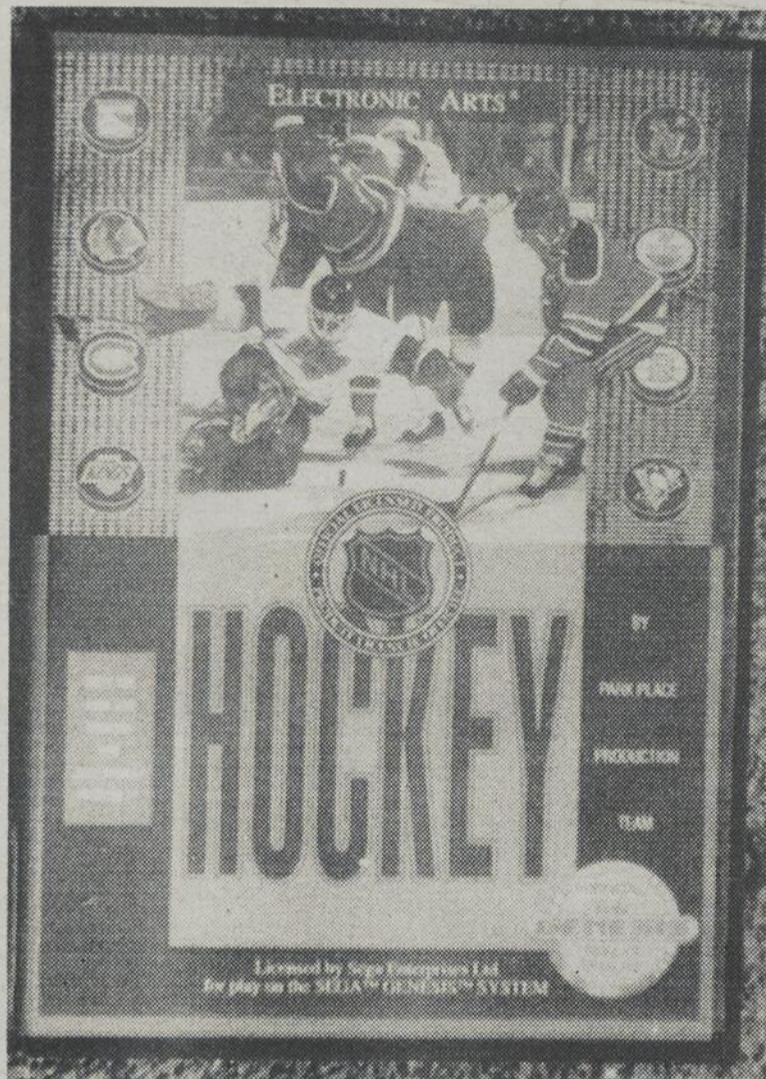
Réservez

- Auditorium Dufour
- Centre Georges Vézina
- Pulperie de Chicoutimi
- Provigo de Chicoutimi
- Provigo de Chicoutimi-Nord
- Provigo de Jonquière
- Provigo de Ville de La Baie

Le hockey pour Genesis

Beaucoup mieux que la Soirée du hockey

par Denise Pelletier



MORDUS - Le jeu s'adresse aux mordus du hockey et comporte des caractéristiques intéressantes.

(Photo Sylvain Dufour)

Voilà un titre attendu avec impatience par nombre de «vidéoludistes» qui sont également amateurs de sport: le hockey pour Genesis. Et pas n'importe quel hockey, celui de la Ligue nationale. Avec les vraies équipes des quatre divisions, Sabres de Buffalo, Pingouins de Pittsburgh, Bruins de Boston, et y compris les Canadiens de Montréal et les Nordiques de Québec.

On m'a signalé que plusieurs personnes ont acheté la console Genesis récemment, dans le seul but de pouvoir jouer au Hockey de la LNH. C'est fort bien, mais ces gens-là ne sont pas de vrais amateurs de jeux vidéo. Ce sont plutôt des maniaques de hockey, et c'est bien leur droit.

Comme toutes les bonnes cartouches de sport, celle-ci offre plusieurs options: on peut jouer seul contre l'ordinateur, à deux dans la même équipe ou l'un contre l'autre. On peut jouer un match de la saison régulière ou se lancer à la conquête de la coupe Stanley à travers les séries éliminatoires.

On peut choisir des périodes de cinq ou de dix minutes, et des parties avec ou sans punitions.

Même si je ne suis pas personnellement très attirée par les sports d'équipe sur jeu vidéo, je dois dire que ce hockey m'a beaucoup intéressée. Les programmeurs ont tenu compte des forces et des faiblesses réelles des équipes de la Ligue nationale, évaluant chaque joueur sur 13 points tels que vitesse, agilité, précision du tir, endurance et ainsi de suite.

Les noms des joueurs ne sont jamais mentionnés, mais on peut les reconnaître d'après leur numéro, inscrit à l'écran lorsqu'un joueur a la rondelle en sa possession.

Le jeu peut être très simple ou très complexe, selon le degré d'attention que l'on souhaite y porter. On peut se contenter d'essayer de compter des buts pour gagner une partie, ou au contraire, faire concurrence à la Soirée du hockey en organisant soi-même un réseau parallèle à celui de la Ligue nationale. On peut former des groupes et jumeler chaque membre à une équipe en particulier, une façon de faire particulièrement appréciée des jeunes joueurs.

La difficulté, avec les jeux d'équipe, c'est toujours d'établir un système de transfert d'un joueur à l'autre qui soit à la fois

réaliste et clair. Dans ce «hockey», une étoile entoure le joueur qui a la rondelle, on appuie sur B pour faire une passe, sur C pour lancer au but: le système est assez facile à comprendre et à manipuler, ce qui rend le tout fort agréable.

Reprises et temps forts

Une foule de détails viennent enrichir le côté visuel du jeu. Le plus amusant est la possibilité de voir, à tout moment à l'écran, une reprise des dix dernières secondes de jeu: on peut les voir à vitesse normale, au ralenti, à l'envers, arrêter l'image et repasser le film!

Amusante aussi la possibilité, dans le mode éliminatoire, de voir les temps forts des parties disputées ailleurs. Quant à la musique, elle est, comme il se doit, discrète: on l'entend à l'ouverture et après le match, mais pendant le jeu, elle laisse la place aux «vrais» sons: souffle des joueurs qui se heurtent, bruit du bâton sur la rondelle, sifflet de l'arbitre, cris de la foule: on se croirait vraiment au Forum.

Bref, voilà un excellent jeu de style sportif, destiné évidemment aux mordus du hockey, à ceux qui en mangent, qui trouvent qu'il n'y en a pas assez à la télévision ou encore que les parties télévisées ne sont pas assez intéressantes.

Notes accordées à «NHL Hockey», (par Electronic Arts) pour Genesis, sur un maximum de 5:

Image et son: 4,5

Contrôle du jeu: 4
Difficulté: (critère non pertinent)

Note générale: 4
Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

Téléromans

La saison commence pour de bon

par Denise Pelletier

La saison des téléromans commence pour de bon cette semaine. En tout et pour tout, il y en aura deux nouveaux, un pour adultes et un pour adolescents, et ce sont deux téléromans quotidiens présentés par Radio-Canada. En premier lieu, «Marilyn», qui commence officiellement demain à 19h30. Marilyn, dont le rôle est tenu par Louise Dusseault, est une femme de ménage dont nous suivrons l'itinéraire, tout en prenant connaissance, au fil des semaines, des histoires drôles ou tragiques vécues par les gens chez qui elle va travailler. Une demi-heure par jour, du lundi au jeudi: toute une commande pour l'auteure Lise Payette, qui affirme qu'elle aime de plus en plus écrire.

L'autre téléroman s'intitule «Wataw», il est présenté trois fois par semaine, du mardi au jeudi à 16h30. Il met en lumière, à travers diverses histoires, les problèmes rencontrés par les jeunes d'aujourd'hui, comme celui du décrochage, des relations avec les parents, des sorties.

Parmi les retours, signalons celui de «Jamais deux sans toi», qui sera présenté le lundi à 20h. Le premier problème de la saison, ce sera celui de Rémi,

qui connaît une panne sexuelle soudaine et totale.

On note également le retour de «Entre chien et loup», au réseau TVA, le lundi à 19h, avec Marie Bégin, Jacques Thisdale

et Fernand Gignac. On retrouvera les mêmes personnages, Céline, Joseph, Marilou, et les autres, aux prises avec de nouveaux problèmes.

Mentionnons également, au

réseau TVA, le retour de Chambres en ville, Chop Suey, L'or du temps, et D'amour et d'amitié. À Radio-Canada, on retrouvera Cormoran et Le grand remous.

Programmation semblable à l'an dernier

Rares nouveautés à Quatre-Saisons

par Denise Pelletier

Le réseau Quatre-Saisons propose une programmation



Denis Levasseur

très semblable à ce qu'elle était l'an dernier. Il y a quelques nouveautés malgré tout, comme le magazine «Entre vous et moi», animé par Marie-Chantal Labelle, du lundi au vendredi à 13h, et «De toutes les couleurs», une émission d'humour et de variétés animée par Jacques Fortin, du lundi au vendredi à 14h. Le dimanche à 17h, une toute nouvelle émission, «Flash Modes», sera consacrée aux créations des grands couturiers.

Notons que les émissions sur lesquelles TQS compte le plus pour attirer l'auditoire seront regroupées en fin de semaine. Ainsi, le samedi à 19h, on présente le «talk show» «Samedi soir», animé par Denis Levasseur, et immédiatement après, à 19h30, ce sera «Club D.G.», une émission consacrée au cinéma animée

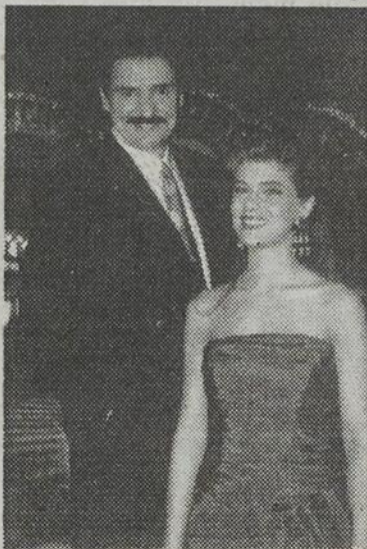
par Denis Gagné.

Le dimanche à 18h, on retrouvera l'émission humoristique «100 limites», avec une équipe entièrement différente toutefois, et à 19h, c'est le retour de «Caméra 91», animé par Danny Lemay. On note également le retour des quiz «La roue chanceuse», «Zizanie» et «Coup de foudre» et des émissions «Dossiers mystères, Au nom de la loi, 24/24, SOS consommation, Recherché et Urgences».

TQS présentera aussi du cinéma, soit trois films par jour, à 15h, 20h et 23h. Parmi les titres intéressants au programme, on peut mentionner Indiana Jones et la dernière croisade, Startrek V, Valmont, L'arme fatale, L'empire du soleil, Rainman et Willow.

La participation régionale à cette programmation se limitera à des bulletins de nouvel-

les diffusés dans le cadre des nouvelles réseau à 17h, 17h30 et 22h.



Donald Lautrec et Lyne Sarrazin

La maison JCL propose 12 nouveaux titres

CHICOUTIMI (DP) - Comme un peu tout le monde ces temps-ci, Jean-Claude Larouche procédait cette semaine au lancement de sa « programmation d'automne ». Dans son cas, il s'agit des 12 nouveaux titres que publiera la maison JCL d'ici à février 1992.

La grande innovation chez



Denise
Pelletier

JCL cette année, ce sera le lancement d'une toute nouvelle collection de poche dans laquelle seront publiés (et non pas réédités) quelques romans. Ceci permettra de les offrir à meilleur prix et de les rendre plus accessibles aux jeunes et notamment aux étudiants. Il s'agit de la collection Couché-Tard, dirigée par Yvon Paré.

Dans ce format, JCL publiera deux titres cet automne. « Fugue en Jack mineur » est un premier roman de l'auteur Christian Beaulieu, qui raconte, sur un ton humoristique, les aventures de deux adolescents dans un collège privé. Quant à « Gro\$ Lot », c'est le plus

récent ouvrage d'Alain Gagnon, qui signe là son 15e titre. L'auteur affirme que ce livre est très différent de ses précédents romans, notamment parce qu'il tente d'établir une plus grande complicité avec le lecteur.

Deux autres romans seront publiés par les éditions JCL, soit « Marie-Antoine », de Lise Vekeman, qui explore les relations difficiles entre une mère et sa fille, et « Lady Cupidon », cinquième roman de Marthe Gagnon-Thibodeau, qui raconte comment une femme, ayant hérité de façon inattendue d'une maison close, tente malgré tout de bien faire fonctionner « l'entreprise ».

Témoignages

Trois témoignages font également partie des nouvelles publications de JCL. Il s'agit de « Cette nuit qui changea ma vie », de Linda Du Breuil, qui raconte comment, il y a plus de 12 ans, alors qu'elle avait 18 ans et venait juste de se marier, un inconnu entra chez elle par effraction pour la violer.

« Le guide des prisons » est signé par un auteur qui, souhaitant pour des raisons évidentes garder l'anonymat, a choisi le pseudonyme de D. Tenu. Il fait la description des



AUTEURS - Quelques-uns des auteurs qui publieront aux éditions JCL cet automne. De gauche à droite, (assis), Lise Vekeman, Christian Beaulieu, Alphonse Riverin, Charles Côté, Alain Gagnon, Jean Saint-Hilaire et Linda Du Breuil. Debout, on aperçoit Jean-Claude Larouche et André Vallée. (Photo Jeannot Lévesque)

prisons canadiennes, expliquant les avantages et les inconvénients de chacune d'entre elles, autant pour les « pensionnaires » que pour

leurs familles.

Le troisième témoignage, intitulé « L'outramangeuse », est livré par France Paradis. Elle explique ce qu'est la

compulsion alimentaire et donne des conseils à ceux et celles qui en souffrent et à leur entourage.

Essais et biographies

Dans la catégorie des essais, JCL lance cette semaine un ouvrage qui risque de faire du bruit: intitulé « Désintégration des régions », ce livre signé par Charles Côté porte en sous-titre « Le sous-développement durable au Québec ». L'auteur y explique, exemples à l'appui, comment sept des 11 régions du Québec, y compris le Saguenay-Lac-Saint-Jean, sont condamnées à disparaître à moins de récupérer les effectifs perdus depuis deux décennies.

La maison publiera également « Nostradamus, Troisième centurie », de Michel Dufresne, qui poursuit ainsi son gigantesque travail de vulgarisation et d'explication des prédictions de Nostradamus.

Enfin, JCL proposera deux biographies et une autobiographie. Dans celle-ci, intitulée « Du sillon à la gerbe », Alphonse Riverin, président fondateur de l'Université du Québec, analyse sa carrière et ses actions, et expose ses idées sur les forces et les faiblesses du système d'enseignement québécois.

JCL publiera aussi une biographie intitulée « Pierre Harvey, l'athlète des neiges », écrite par Jean Saint-Hilaire, qui est journaliste au quotidien Le Soleil, et « Maurice Taillefer, pilote de guerre », un livre écrit par Jean-Guy Genest et Claude Chamberland, d'après le témoignage de Maurice Taillefer, un citoyen de la région. Aujourd'hui âgé de 80 ans, il a été l'un des rares pilotes canadiens-français de l'Aviation royale canadienne à s'être porté volontaire et à avoir poursuivi son entraînement tant au Canada qu'en Angleterre.

Les taxes et la récession frappent sérieusement le monde de l'édition

CHICOUTIMI (DP) - Le contexte économique difficile, la récession et les taxes frappent de plein fouet le monde québécois de l'édition, et ces difficultés ont été évoquées lors de la rencontre entre la presse et les auteurs et responsables des éditions JCL.

Jean-Claude Larouche mentionnait que la situation n'était déjà pas très reluisante avant l'arrivée de la récession, puisque les éditeurs québécois ne détenaient que 30 pour cent du marché du livre au Québec. Cette proportion n'a évidemment pas augmenté, et risque même de diminuer si les coûts de production et les taxes continuent d'augmenter.

Il y a quelques années, un auteur québécois qui publiait un roman en vendait en moyenne 700 exemplaires. L'an dernier, cette moyenne est passée à 400.

Petit salaire

Quant aux auteurs, il estime évidemment qu'ils ne sont pas rémunérés de façon décente. « Quand j'envoie un chèque de 475 \$ à un auteur, représentant ses droits pour un livre qu'il a publié, et que je sais que l'auteur a travaillé pendant trois ans sur son manuscrit, cela me fait de la peine », dit

l'éditeur. « Et même si je lui en envoyais le double, ce ne serait évidemment pas suffisant. Et si je lui versais le salaire qu'il mérite, ... ce serait la faillite assurée pour les éditions JCL. »

Le problème en est un de choix politique. « Les gouvernements versent de l'argent pour les ponts, les routes, le sport, l'agriculture, mais pour l'écriture, il n'en reste plus », dit-il. Son opinion est que les meilleurs écrivains devraient recevoir un salaire pour pratiquer leur métier à temps plein.

Arriérés intellectuels

Quant à l'auteur Alain Gagnon, il y est allé d'une charge à fond de train contre les nouvelles taxes sur les livres, qui constituent un véritable « coup de massue » sur la tête des éditeurs et des écrivains québécois.

« Nous sommes gouvernés par des arriérés intellectuels », a-t-il dit, mentionnant qu'il était pour sa part très pessimiste en ce qui concerne l'avenir de la littérature québécoise.

« Pour les auteurs, dit-il, il ne s'agit plus d'un problème d'argent, mais d'un problème de lecture. » Il

évoquait la situation actuelle où les ouvrages étrangers traduits en français, et même ceux qui ne sont pas traduits, obtiennent, dans les librairies, dans les médias, une visibilité bien plus importante que les livres québécois. Et moins on parle des livres, moins ils sont lus.

« Passe encore qu'on ne nous paie pas, concluait Alain Gagnon, parlant au nom des auteurs, « mais si en plus on ne nous lit plus, alors nous allons finir par baisser les bras, par cesser d'écrire. »

Plus de cent titres publiés

Les éditions JCL célèbreront leur 15e anniversaire en 92

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Les éditions JCL célèbreront en 1992 leur 15e anniversaire. Jean-Claude Larouche a mis sur pied sa maison lorsqu'il a décidé de retravailler, en vue d'une réédition, la biographie d'Alexis Le Trotteur qu'il avait publiée en 1971 aux éditions du Jour.

Depuis lors, JCL a publié 105 titres, répartis dans les caté-

gories suivantes: 18 romans, 13 essais, 13 recueils de poésie, 12 témoignages, 10 biographies, 8 livres pratiques, 6 monographies, 5 récits, 3 almanachs, 3 livres de jeunesse, 3 recueils de nouvelles, 2 livres de recettes, 2 livres universitaires, une bande dessinée, un dictionnaire spécialisé, une pièce de théâtre et même un cahier à colorier. Au total, JCL a placé près d'un demi-million de livres sur le marché en 15

ans. Le nombre annuel de publications a augmenté régulièrement depuis le début, et la maison a connu un nombre record de réimpressions en 1990-91, soit 17. Les publications des éditions JCL sont distribuées à travers tout le Québec et dans quelques provinces voisines. La maison reçoit entre 150 et 200 manuscrits par année, et en publie une douzaine.

Deux musiciennes de la région en concert

CHICOUTIMI(DP)—Deux musiciennes de la région ouvriront la saison musicale de l'auditorium Dufour, mardi prochain, le 17 septembre à 20h. La violoniste Julie Lafontaine et la pianiste Suzanne Goyette offriront, au cours d'un concert présenté en collaboration par CBJ-FM et la Coopérative de Développement culturel de Chicoutimi, des oeuvres de Beethoven, Bach, Franck et Saint-Saëns.

Julie Lafontaine, originaire de Jonquière, a étudié à l'atelier de musique de l'endroit, au conservatoire de Chicoutimi, et à ceux de Lauzanne et de Fribourg, en Suisse. Elle a remporté de nombreux prix et participé à plusieurs concerts en Europe. Elle poursuit cette année ses études à l'Académie de musique de Vienne avec le violoniste Günter Pischler, premier violon du célèbre quatuor Alban Berg.

Quant à Suzanne Goyette, originaire de Saint-Hyacinthe, elle est professeure de piano au sein du réseau des conservatoires de musique depuis 1980. Depuis 1987, elle enseigne au conservatoire de Chicoutimi et poursuit une carrière très active comme chambriste et accompagnatrice. Récipiendaire de nombreux prix, dont le «Tremplin international des concours de musique du Canada», elle a accompagné de nombreux artistes dans le cadre de concours prestigieux.

ABONNEMENT-THÉÂTRE



**Le Comité
des
spectacles
de Dolbeau**
(Saison 91-92)

Réservation:
276-4609
jusqu'au 30 septembre

Section A:
66\$
Section B:
60\$

(comprend les 3 pièces de théâtre)

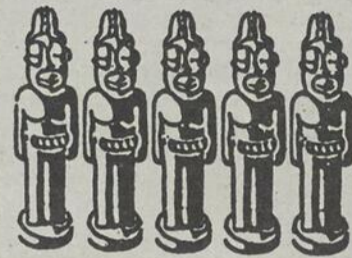
Les billets seront disponibles
du 25 au 27 septembre '91
chez Arpidôme
(sur les heures de bureau)



BONJOUR, LÀ, BONJOUR
de Michel Tremblay
par le Théâtre populaire du Québec
avec: Murielle Dutil, Nathalie Gascon,
Suzanne Garceau, Jacques Galipeau,
Hélène Mercier, Lucie Routhier,
Marthe Turgeon, Gilbert Turp
**Samedi 19 octobre
à 20h30**



LA MANDRAGORE
Les Tournées Paule Maher
Une comédie de Jean-Pierre Ronfard
Avec: Luc Durand, Marc Labrèche,
Jean Petitclerc, Lenie Scoffié,
Annick Bergeron, Jean-Bernard Hébert,
André Maurice
**Vendredi 28 février
à 21h**



LES 10 PETITS NÈGRES
d'Agatha Christie
par le Théâtre du rire et des larmes inc.
avec: Gilles Pelletier, Béatrice Picard,
Normand Gélinas, Jean-Guy Viau,
Manon Gauthier, Benoît Dagenais
et 5 autres comédiens
**Vendredi 8 mai
à 21h**

A voir aussi, dans la programmation de la saison 91-92:

- **THÉÂTRE pour ENFANTS**
dimanche 20 octobre
à 14h
- **TRIO MIO**
Jeunesses musicales
vendredi 8 novembre
à 21h
- **THÉÂTRE pour ENFANTS**
dimanche 8 mars
à 14h
- **SOUPER CONCERT**
en février ou mars
(date à confirmer)

Une journée de rêve avec...

Claude Barzotti

**5 couples de la région auront cette chance
le 1er octobre prochain**

AU PROGRAMME:

- Transport fourni à partir du domicile • Présence à l'installation technique du spectacle
- Apéro en après-midi • Souper avec Barzotti et son équipe
- Billet pour le spectacle place privilégiée Salle François Brassard
- Visite de la loge à l'entracte
- Rencontre avec Claude Barzotti après le spectacle (une quinzaine de minutes)

“Journée de rêve”

Nom:

Adresse:

Ville:

Code postal:

Tél:

progrès-dimanche

CJMT 142 AM

Pour participer,
il suffit de remplir
le coupon et le faire
parvenir à:

“Journée de rêve”
1200 boul. du Royaume
Chicoutimi
G7H 1T1

progrès-dimanche CJMT 142 AM

Les tirages au sort se feront sur les ondes de CJMT à l'émission de Louis Champagne entre 6h00 et 10h00 le 27 septembre.

Michèle Gauthier, violoniste

Professionnelle à Miami

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Un emploi à plein temps, bien payé, dans une ville où il fait toujours beau, l'occasion de visiter de nombreux pays: ce n'est pas la situation dans laquelle on imagine habituellement les musiciens québécois. C'est pourtant ce qui arrive à Michèle Gauthier, une violoniste originaire de Jonquière.

Elle vient tout juste d'être engagée, par voie d'audition, comme violoniste dans le New World Symphony, l'orchestre de Miami dirigé par une jeune chef qui a déjà acquis une certaine notoriété, Michael Tilson-Thomas. Michèle Gauthier est bien évidemment la seule Québécoise à faire partie de cet orchestre de 55 musiciens.

Elle était la semaine dernière en visite chez ses parents, Pauline Morier-Gauthier et Alain Gauthier, deux musiciens bien connus de Jonquière, notamment pour avoir fondé l'Atelier de musique de l'endroit. De passage à nos bureaux, elle racontait avoir vécu pendant l'été une expérience tout à fait unique.

«J'ai été choisie pour faire partie de l'orchestre qui a présenté le spectacle «Bugs Bunny on Broadway» en tour-

née à travers les Etats-Unis pendant tout l'été.» Pendant que des films d'animation mettant en vedette Bugs Bunny étaient projetés sur grand écran, l'orchestre assurait la partie sonore, bruitage et musique. «C'était de la musique inspirée des grandes oeuvres classiques mais adaptée et modifiée, dit-elle, en fait une musique assez difficile pour les exécutants, pleine d'exigences inhabituelles.»

De plus, il est question que cette tournée soit éventuellement présentée au Japon et en Australie dans les années qui viennent. Michèle Gauthier aimerait bien en faire partie... si l'horaire n'entre pas en conflit avec celui du New World Symphony, qui doit faire quant à lui trois tournées à l'étranger pendant l'année, soit au Japon, en Angleterre et en Europe de l'Est, de même qu'une tournée américaine.

Compétition

Tout cela évidemment apparaît comme une vie de rêve, mais Michèle Gauthier souligne que, pour conserver ces acquis, elle doit demeurer vigilante. «La compétition est très forte entre les musiciens de l'orchestre, surtout entre ceux d'une même section, il faut toujours travailler, se maintenir au plus haut niveau, dit-elle. car on peut être con-

gédié aussi rapidement qu'on a été engagé.»

Si le travail musical proprement dit est semblable partout, il reste que le sort du musicien d'un orchestre américain reconnu est bien différent de celui du musicien québécois. Ainsi, le New World Symphony de Miami donne un concert par semaine, et chaque concert est répété trois fois, devant des salles presque toujours pleines.

Pour le financement, l'orchestre ne connaît aucune difficulté, grâce à son public nombreux, grâce aussi à la générosité d'un mécène qui vient notamment de lui verser 14 millions \$ (l'équivalent du budget annuel de l'Orchestre symphonique de Montréal). De plus, il a acheté des hôtels où les musiciens peuvent loger et répéter... Situation différente de celle de l'Orchestre symphonique de Québec, avec lequel Michèle Gauthier a fait la saison 90-91 et qui a connu de graves difficultés financières.

Auparavant, Michèle Gauthier a séjourné un an en Europe, donnant une série de concerts avec le New American Chamber Orchestra, après avoir été violon solo à l'Orchestre des jeunes du Québec et étudié au conservatoire de Saint-Louis et à l'école de violon de Yehudi Menuhin.



MICHELE GAUTHIER... vivra la prochaine saison comme membre du New World Symphony, de Miami.

(Photo Rocket Lavoie)

CONCERT-BÉNÉFICE À L'AUDITORIUM D'ALMA



au profit du

Camp Musical du Lac-St-Jean à Métabetchouan



Camp musical du Lac-St-Jean

Claude Léveillé et la Chorale Aquilon

EN SOIRÉE: 5,00\$ ENFANTS/AGE D'OR: 4,00\$ LES MARDIS À 2,50\$

JEU D'ENFANT 3

VERSION FRANÇAISE DE CHILD'S PLAY III

14 ans

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

CINEMA ORPHEON MISTASSINI 276-2002

Ven.: 19h30-21h25 Sam.: 14h05-19h30-21h25 Dim.: 13h25-15h20-17h20-19h30-21h25 Lun. à Jeu.: 19h30-21h25

Soirs: 19h15-21h25 Sam.-dim.: 13h00-15h25-19h15-21h25

Ven. sam.: 19h00-21h15 Dim.: 13h00-19h00 Lun. à Jeu.: 19h00

Né le 2 novembre 1984 Décédé le 13 septembre 1991

LA FIN DE FREDDY L'ULTIME CAUCHEMAR

Ils ont gardé le meilleur... pour la fin

VERSION FRANÇAISE DE FREDDY'S DEAD, THE FINAL NIGHTMARE

14 ans

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Ven.: 19h20-21h20 Sam.: 14h10-19h20-21h20 Dim.: 13h30-15h30-17h30-19h20-21h20 Lun. à Jeu.: 19h20-21h20

Soirs: 19h00-21h30 Sam.-dim.: 13h00-15h30-19h00-21h30

DOUBLE VAN DAMME

VERSION FRANÇAISE

14 ans

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Ven.: 19h00 Sam.: 14h00-19h00 Dim.: 13h15-19h00 Lun. à Jeu.: 19h00

Soirs: 19h05 Sam.-dim.: 13h10-19h05

WARNER BROS. présente

ROBIN DES BOIS PRINCE DES VOLEURS

KEVIN COSTNER

— EST —

ROBIN DES BOIS PRINCE DES VOLEURS

14 ans

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINEMA ORPHEON MISTASSINI 276-2002

Ven.: 21h05 Sam.: 21h05 Dim.: 15h20-21h05 Lun. à Jeu.: 21h05

Ven.: 21h15 Sam.: 21h15 Dim.: 15h00-21h15 Lun. à Jeu.: 21h15

Cet événement est rendu possible grâce à nos commanditaires



Admission: 18 \$ - Participation: 32 \$ PRIX DU BILLET: 50 \$

LE DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 1991 À 20 h 00

Information et réservation:

349-2085

Dix ans d'existence

Le club Télécino pense à ses membres

ALMA (PET)— Le club de photo Télécino d'Alma entend, au cours de sa saison 1991-92, améliorer les services aux membres et accorder plus d'attention à l'exposition de groupe annuelle. Le président Christian Tremblay explique que ce sont là deux des éléments ressortis d'un sondage mené au printemps.

Dans un premier temps, on verra donc à fournir davantage de documentation aux membres inscrits, afin de faciliter leur apprentissage des techni-

ques de la photo. D'autre part, l'exposition de fin d'année, au printemps, est susceptible d'attirer davantage l'intérêt, par une présentation uniforme, entre autres au chapitre des formats présentés.

«Les photos seront toutes montées de la même façon et l'exposition aura une plus grande envergure», résume le président.

Concours

En fait, on mettra de l'avant un concours, cet automne, pour mousser la prise de photos. On prévoit aussi mettre plus d'em-

phase sur la photographie avec modèle et peut-être faire de l'animation. Également, on développera davantage la



question des techniques d'éclairage et de problèmes d'exposition, afin de répondre à des désirs en ce sens, aussi

exprimés par les membres.

Les inscriptions au club se feront les 17 et 18 septembre, soit mardi et mercredi, à compter de 19 heures. Le président espère au moins maintenir le nombre actuel de 45 membres.

Dixième anniversaire

Le club de photo Télécino d'Alma existe sous cette forme et ce nom depuis 10 ans, moment où il emménageait au centre La Mennais, rappelle le président Tremblay. On souli-

gnera l'anniversaire, probablement au cours de la seconde moitié de la saison, même si «on ne dispose pas d'un budget énorme d'activités», résume-t-il.

Au chapitre des préférences, les membres de la saison 90-91 disent avoir particulièrement apprécié dans l'ordre, celles touchant la photo en noir et blanc, les photographies d'oiseaux et la présentation de diaporamas de voyage.



AMÉLIORATIONS - Le sondage réalisé au printemps servira à apporter des améliorations au club de photo Télécino d'Alma. Christian Tremblay occupe le poste de président de cet organisme.

(Photo Steve Tremblay)

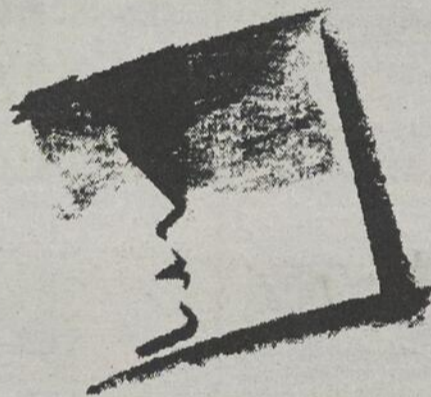
LA FONDATION QUÉBÉCOISE DES MALADIES MENTALES

et

Les Caisses d'économie Desjardins

présentent

SANTÉ EN TÊTE



MARCHETHON DE 30 HEURES

AU PROFIT DE LA FONDATION, EFFECTUÉ PAR GASPARD BOURQUE, EX-MALADE MENTAL

KIOSQUES D'INFORMATION ET CONFÉRENCES-MIDI SUR DIVERSES PROBLÉMATIQUES EN SANTÉ MENTALE.

10, 11, 12 octobre
Place du Royaume

50% des profits remis à des organismes régionaux oeuvrant en santé mentale.

Venez marcher avec Gaspard ou commanditez-le auprès de:



La Caisse d'économie Desjardins
Une force au travail

Ensemble
ON PEUT
VAINCRE
LE CANCER



Nouveau
Nouveau

la Fondue

115, Racine Chicoutimi

Un escompte sur la nourriture de: **10%** pour les groupes de 10 personnes et plus,

Soirées Brochettes

- ★ Poulet.....8.95\$
- ★ Crevettes.....9.50\$
- ★ Pétoncles.....9.95\$
- ★ Filet mignon.....10.95\$

Spécial sur le Vin Maison

- ★ 1 litre de vin.....10.00\$
- ★ 1/2 litre de vin.....5.00\$
- ★ 1/4 litre de vin.....2.50\$
- ★ 1 verre de vin.....2.00\$

Pour réservations: 696-2000

Si vous êtes membre du CLUB Multi-points

voici votre code pour aujourd'hui....

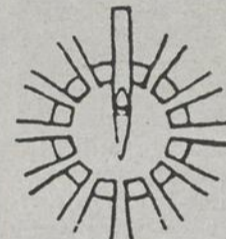
26512357

Sinon... Appelez 1-800-461-2633

CLUB Multi-points et Multi-points sont des marques déposées de Le Groupe Vidéotron Itée.



• CONCERT • CONCERT • CONCERT • CONCERT •



Les amis de l'Orgue
du Saguenay
Lac-St-Jean inc.

vous présente

BERNARD LAGACÉ

à l'orgue

dimanche 22 septembre
1991 à 20h30
en la cathédrale
de Chicoutimi



ADMISSION: 8.00 \$ non membre

Les billets sont en vente à la porte. Les membres sont admis gratuitement sur présentation de leur carte. Les Personnes de 14 ans et moins sont également admises gratuitement.

VOUS POUVEZ DEVENIR MEMBRE...

INDIVIDUEL: • Régulier: 15.00 \$ • De soutien: 16.00 \$ à 24.00 \$ • Bienfaiteur: 25.00 \$ et plus.

* Des reçus de charité pour fin d'impôts seront émis pour la portion de la cotisation, à titre de membre individuel, excédant 15.00 \$.

CORPORATIF: • Bronze: 50.00 \$ à 99.00 \$ • Argent: 100.00 \$ à 499.00 \$ • Or: 500.00 \$ et plus.

DEMANDE D'ADHÉSION

Je désire devenir membre des Amis de l'orgue du Saguenay-Lac-St-Jean inc.

Nom:

Adresse:

Ville: Code postal:

No tél.: Nouveau membre: oui..0 non..0

Ci-inclus ma cotisation au montant de \$..... à titre de membre:

Individuel: Régulier..0 De soutien..0 Bienfaiteur..0

Corporatif: Bronze.....0 Argent.....0 Or.....0

Nom de la corporation:

Postez le tout à:

LES AMIS DE L'ORGUE DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN INC.

C P. 382 CHICOUTIMI G7H 5C2

Nous vous ferons parvenir votre carte de membre par le retour du courrier dans les meilleurs délais.

ATTENTION En raison du conflit aux postes, les cartes de saison et le programme seront disponibles le soir du concert ou aux endroits suivants: • Le Mélomane • Ecole de musique de Chicoutimi • Atelier de musique de Jonquière • Conservatoire de musique de Chicoutimi • Ecole de musique de La Baie ou appelez au: (418) 549-9657.

Une collaboration de **progrès dimanche**

Un roman de Lise Vekeman

«Marie-Antoine»: telle une musique obsédante

par Denise Pelletier

«Marie-Antoine», par Lise Vekeman. éditions JCL.

Comme elle l'avait fait dans un précédent roman publié chez JCL (La fille de Thomas

un garçon, ni son fils Alexandre, qui semble pourtant être son préféré, ni son mari, qu'elle a trompé avant qu'il ne meure.

Double structure
Le roman est construit

comme une double histoire: les scènes actuelles, alors que Marie-Antoine va voir sa mère qui commence à être malade, alternent avec des scènes vécues au cours de l'enfance ou dans un passé plus récent, présentées dans un caractère différent, en italiques.

Une poupée brisée, un cadeau repoussé, une crise lorsqu'elle apprend que sa fille vit avec une femme, des critiques acerbes sur tout ce que fait sa fille, des exigences énormes envers son fils, une fleur qui s'étiolle: les signes de la mé-

chanceté d'Eva sont innombrables.

Si Eva se conduit ainsi, c'est qu'elle est inconsolable de la mort en très bas âge de son premier fils, Antoine. Mais le livre ne nous en apprend guère plus sur ce drame vécu par la mère, puisqu'il est écrit du seul point de vue de la fille.

Et celle-ci n'arrive pas à se libérer de l'emprise de sa mère, ou plutôt elle y arrive seulement vers la fin, quand elle a obtenu la certitude que jamais sa mère ne pourra l'aimer.

C'est un livre bien écrit, qui se lit comme on écoute une musique: on goûte le rythme des phrases, la qualité d'une écriture bien maîtrisée, on réagit avec une certaine émotion à cette tragédie d'une enfant maltraitée, non pas physiquement mais moralement et mentalement. Les personnages demeurent toutefois éthérés, on ne sent pas leur existence charnelle: comme des thèmes musicaux qui se heurtent sans cesse, ils ressemblent plus à des obsessions qu'à des êtres vivants.



LISE VEKEMAN... auteure de «Marie-Antoine», premier titre publié cet automne par les éditions JCL.

(Photo Jeannot Lévesque)

Vogel), l'auteure explore ici les relations entre les membres d'une famille. C'est peu de dire qu'elle explore, d'ailleurs: elle fouille, insiste, multiplie les détails et les événements qui montrent comment une relation peut être invivable pour l'un des deux protagonistes.

Ici, il s'agit d'une mère, Eva, et de sa fille, Marie-Antoine. Mal aimée dès sa naissance, celle-ci ne cesse depuis ce temps de chercher à conquérir l'affection de sa mère.

Eva, une danseuse professionnelle et célèbre, n'a jamais aimé personne: ni sa fille, née alors qu'elle souhaitait avoir

Une seule et unique place pour vous servir

Jardins Gobeil Enr.
(La Cabane à Francine)
1704 boulevard
St-Jean-Baptiste
Chicoutimi
549-4528



Nous vendons seulement à notre ferme

DÉGUSTEZ VOTRE VIN À LA BONNE TEMPÉRATURE

CAVAVIN fabrique des celliers d'appartements s'harmonisant à tout décor dont des modèles encastrables pour la cuisine (2 températures en option).
Chambres préfabriquées et supports à bouteilles. Capacité de 18 à 2000 bouteilles. Pour résidences, bureaux, restaurants.

2910, boul. Losch Saint-Hubert (Qc) J3Y 3V8
Tél.: (514) 676-6447
Fax: (514) 525-1912

CLAUDE BARZOTTI

EN SPECTACLE
SALLE FRANCOIS BRASSARD
1er et 2 octobre
20h30

Billets en vente à compter du 20 septembre
Sagamie St-Hubert 547-2663
Tabagie Nelson 547-3965
Tabagie Davis 548-8645
25\$ taxes incluses
Une présentation: **progrès-dimanche**

QUOTIDIEN CJMT 142 AM
CJPM

FAN CLUB BARZOTTI: C.P.785, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4L6

Une production de: **ABC sonorisation**

En collaboration avec:

John **SCOTTI** AUTOMOTIVE LTÉE

LES PRODUCTEURS **Contour**

do HÔTEL DES GOUVERNEURS

Restaurant **ST-DO** STEAK HOUSE

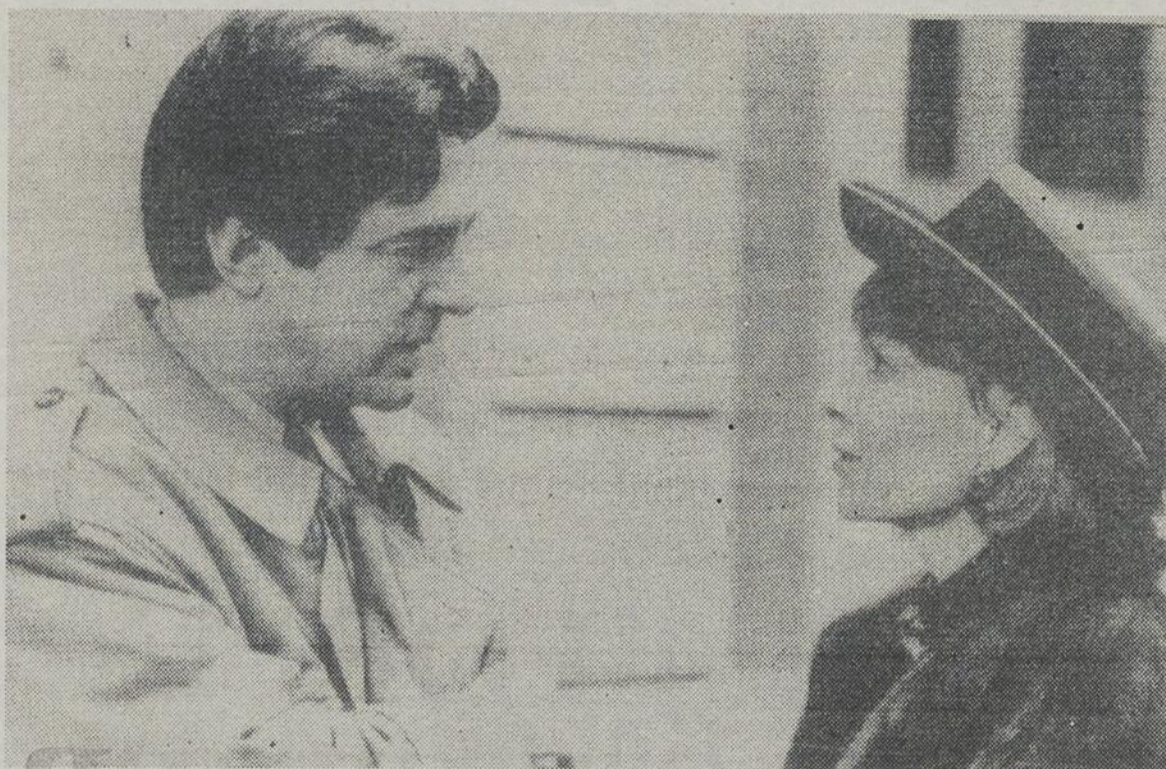
Plusieurs films français prendront l'affiche

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Dès jeudi prochain 19 septembre, le ciné-club de Saint-Félicien reprendra ses activités et proposera 13 films choisis en fonction de leur intérêt et de leurs qualités artistiques. La France sera très présente dans cette programmation, puisqu'elle comprend six films français et quatre autres réalisés en coproduction avec la France.

Le premier film de la saison: «Uranus», réalisé et produit par Claude Berri, d'après un roman de Marcel Aymé. Le film traite un sujet que les cinéastes français n'ont jamais abordé, soit l'épuration effectuée après la guerre dans les milieux politiques. Il met en scène un professeur et un ingénieur, dans une petite ville de France. L'ingénieur accueille un homme qui a collaboré avec les Allemands, mais c'est le cabaretier local qui est accusé de l'avoir caché. Une réalisation de style classique servie par des acteurs fort connus tels Philippe Noiret, Gérard Depardieu, Michel Blanc et Jean-Pierre Marielle.

Un autre film mettant en vedette Gérard Depardieu sera présenté le jeudi suivant: «Carte verte», du réalisateur australien Peter Weir. Il s'agit



ALICE - Ce récent film de Woody Allen sera présenté au ciné-club de Saint-Félicien le 17 octobre. Il sera également présenté par le ciné-club de Chicoutimi, dès demain 16 septembre, et par celui de Jonquière le 30 septembre

d'une comédie sentimentale dans laquelle Depardieu incarne un musicien français qui contracte un mariage blanc pour permettre à une femme de louer un appartement où l'on n'accepte que des couples

mariés.

Films biographiques

Au programme ensuite, on retrouve «Lacenaire», film biographique de Francis Girod qui retrace la vie d'un criminel notoire français du 19e

siècle. Avec Daniel Auteuil dans le rôle-titre. Le film suivant, le 10 octobre, sera également un film biographique puisqu'il s'agit d'«Impromptu», du réalisateur James Lapine, qui retrace les étapes de la vie de George Sand et notamment sa rencontre avec Liszt et Chopin.

Un troisième film biographique sera présenté le 31

octobre, il s'agit de «Milena», de la réalisatrice Vera Belmont. Le film retrace la carrière de Milena Jesenska, une Tchèque slovaque qui a connu une certaine renommée dans le monde des arts et qui a été liée de très près à l'écrivain Franz Kafka.

Drames et comédies

La programmation comprend également le film québécois «Love-Moi», dans lequel le cinéaste Marcel Simard évoque la situation et les aspirations d'un groupe de jeunes délinquants qui vivent au quotidien la drogue, la prostitution et la violence. A noter également le film français «Mado, poste restante», comédie de mœurs champêtre réalisée par Alexandre Adabachian, un cinéaste géorgien qui en est à son premier film.

Le reste de la programmation comprend des films qui seront également présentés par les ciné-clubs de Jonquière et de Chicoutimi, soit «Alice», de Woody Allen, «Un thé au Sahara», de Bernardo Bertolucci, «Merci la vie», de Bertrand Blier, «Halfaouine l'enfant des Terrasses», de Férid Boughedir, «Le petit criminel», de Jacques Doillon et «La discrète» de Christian Vincent.

Les projections du ciné-club de Saint-Félicien ont lieu le jeudi à 21h au cinéma Félicienois. Le prix des cartes de membre est de 16 \$ pour les adultes et de 8 \$ pour les étudiants.

Alma

Le ciné-club va survivre

ALMA (PET) — Après plusieurs semaines de doute, le ROCCA tiendra finalement un ciné-club à Alma, cet automne. C'est ce qu'a confirmé cette semaine le responsable du dossier, Normand Simard.

La saison de 11 films s'amorcera le jeudi 26 septembre, à 20 heures 30, ce qui signifie un retour à une ancienne formule. Le dernier film prendra l'affiche le 5 décembre. L'organisation en est finalement venue à une entente avec le Cinéma du Complexe Jacques-Gagnon. Les négociations des dernières semaines se sont conclues par l'acceptation mutuelle d'une formule en vigueur il y a trois ans, explique Simard: «Nous assumons le coût de la location du film et de la salle, ainsi que des taxes...»

La salle où sera présenté le

ciné-club n'affichera que cette projection le jeudi, à cause de l'heure retenue.

Des équipes de «vendeurs» de cartes de membres contacteront demain et mardi les personnes qui ont laissé leur nom lors de la consultation du printemps.

Programmation

Jeudi, la programmation ne pouvait encore être définie avec précision, la personne avec qui le copropriétaire de la salle, Claude Dubois, est en contact ne pouvant confirmer la disponibilité des films désirés, résume Simard.

La liste de films probablement à l'affiche ressemble à ce que d'autres ciné-clubs de la région présenteront: «Alice» de Woody Allen, «Love-moi» de Marcel Simard avec Germain Houde, «Merci la Vie» de Ber-

trand Blier, «Uranus» de Claude Berri, «Tombés du ciel», Grand prix du Festival des films du monde en 90, «Halfaouine, l'enfant des terrasses», film franco-tunisien, «La demoiselle sauvage» de Léa Pool, «La discrète» de Christian Vincent, «Impromptu» (sur la vie de George Sand) et «Thelma et Louise» de Ridley Scott, qui est passé rapidement à Alma pendant une seule semaine, cet été.

On tentera d'obtenir deux films présentés au récent Festival des films du monde: «Europa» et «Toto le héros». S'ils sont disponibles, ils remplaceront vraisemblablement deux des films énumérés plus haut.

La saison comprendra aussi un film surprise, comme le veut la tradition du ROCCA.

«Les Noces de papier»

Brault dénonce le geste de la Sogic

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (PC) — Le réalisateur Michel Brault dénonce la Sogic pour le refus d'avoir inscrit son long métrage «Les Noces de papier» au concours de la prime à la qualité, dont le gagnant sera connu cet automne.

Ce litige illustre la mauvaise foi de la société d'Etat d'aide au cinéma et, au premier chef, de son président Charles Denis, ont plaidé M. Brault et son avocat Michel Charlebois, jeudi en conférence de presse.

«L'entêtement et l'étroitesse d'esprit dans l'interprétation du règlement», disent-ils, conduisent ainsi la Sogic à juger inéligible «Les Noces de papier» malgré le grand succès du film, autant en salles qu'à la télévision.

Or pour être admis au concours, stipule le règlement, il faut des films «dont le marché premier est celui des salles commerciales». Racontant un mariage d'immigration, le film avec Geneviève Bujold et Manuel Arangiz a été d'abord projeté au Festival des films du

monde, fin août 1989, puis diffusé à Radio-Québec le mois d'octobre suivant.

Ressorti en salles au Québec, en avril 1990, il obtient un très bon succès au guichet; l'été suivant en France, il approche 100000 entrées en salles. Donc M. Brault, les personnes et organismes l'appuyant y voient un film dont les salles sont le «marché principal»; ils ont d'ailleurs tenté de faire valoir l'adjectif principal au lieu de premier auprès de la Sogic, en vain.

Dans ses réponses écrites à M. Brault, en mai, et à Danièle Bussy, de Productions du Verseau, le 16 août dernier, la Sogic maintient que «Les Noces de papier» ne peut quand même pas être en lice pour la prime de 100000\$.

André Théberge, vice-président de la Sogic, répond que «le film ne doit pas avoir été diffusé à la télévision ou dans le circuit des marchés secondaires (festivals) avant le circuit commercial, ceci dans l'esprit du mandat du secteur film de la Sogic».

Amis du CNE

Première activité aujourd'hui

JONQUIERE (CP) — Le dimanche, 15 septembre prochain, les Amis du CNE lanceront leur première activité sur le site du Centre national d'exposition et du Centre culturel de Jonquière.

Déjà paré de ses plus belles couleurs automnales, le Mont-Jacob deviendra le point central de la journée des couleurs.

Toute la population pourra alors rencontrer des gens désireux d'expliquer et de com-

muniqueur leur passion pour vous la transmettre.

On pourra y voir entre autres un collectionneur de bon-sai, le Club des ornithologues du Saguenay-Lac-St-Jean, le Club photo JAK et les randonneurs du Saguenay pour ne nommer que ceux-ci.

En plus de ces kiosques en plein air, des animateurs proposeront aux visiteurs des jeux extérieurs, des séances de maquillage, des rallyes, une

performance-peinture et des visites d'exposition soit: l'installation de Jacques Martin, les sculptures de Jacqueline Guillermain et les photographies de ponts couverts du Québec.

Les activités débuteront à midi pour se poursuivre jusqu'à 16h30.

C'est une invitation à toute la famille et l'activité est gratuite.