

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



NÉMA

À TABLE AVEC JOHN MALKOVICH PAGE 14

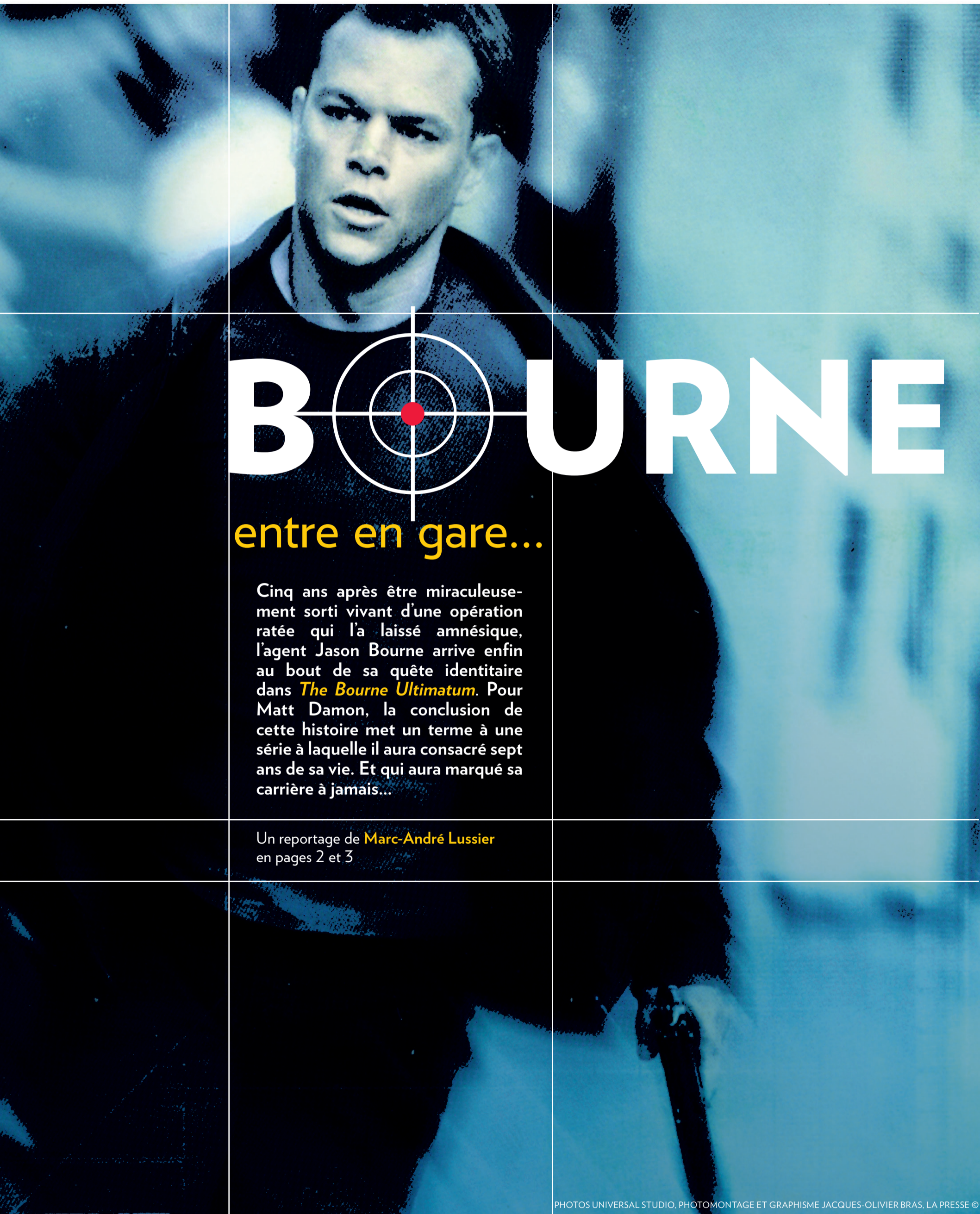
NOS CRITIQUES

<i>La faute à Fidel</i>	★★★½	PAGE 6
<i>Iluminados por el fuego</i>	★★★½	PAGE 10
<i>Café Transit</i>	★★★	PAGE 12
<i>No Reservations</i>	★★★	PAGE 12
<i>Rescue Dawn</i>	★★★	PAGE 10
<i>The Simpsons Movie</i>	★★★	PAGE 5
<i>Sunshine</i>	★★★	PAGE 10
<i>Taxi 4</i>	★★½	PAGE 11

bande-annonce

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

3 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER



BOURNE

entre en gare...

Cinq ans après être miraculeusement sorti vivant d'une opération ratée qui l'a laissé amnésique, l'agent Jason Bourne arrive enfin au bout de sa quête identitaire dans *The Bourne Ultimatum*. Pour Matt Damon, la conclusion de cette histoire met un terme à une série à laquelle il aura consacré sept ans de sa vie. Et qui aura marqué sa carrière à jamais...

Un reportage de **Marc-André Lussier**
en pages 2 et 3

PHOTOS UNIVERSAL STUDIO, PHOTOMONTAGE ET GRAPHISME JACQUES-OLIVIER BRAS, LA PRESSE ©

Ford présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
MOLSON DRY



LES ÉVÉNEMENTS Ford **FUSION**

ANNIE VILLENEUVE

Acoustique

avec invités spéciaux
Antoine Gratton, Laurence Jalbert,
Marc-André Fortin, Suzie Villeneuve
et plusieurs autres.

13 MUSICIENS
SUR SCÈNE

31 juillet, 20h
Théâtre Maisonneuve, PdA

BILLETTS

BILLETTERIE CENTRALE
En personne au **Spectrum de Montréal**
318, rue Sainte-Catherine Ouest

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • pda.qc.ca
514 790-1245 • admission.com

PROFITEZ DES AVANTAGES DE VOTRE CARTE
VISA* DESJARDINS AU 1 877 BILLETTS
*Visa Int./Fédération des caisses Desjardins du Québec,
usager autorisé.

RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOIS
VIDÉOTRON
© COBEC MEDIA

514 876-8989 | 1 888 444-9114
francofolies.com

LA PRESSE



The Bourne Ultimatum

LA QUÊTE ULTIME D'UN

DANS THE BOURNE ULTIMATUM, JASON BOURNE RESSORT DE L'ANONYMAT POUR RECOLLER ENFIN LES MORCEAUX DE SA MÉMOIRE BRISÉE. SOUS LA DIRECTION DU RÉALISATEUR PAUL GREENGRASS, MATT DAMON, JOAN ALLEN ET JULIA STILES REPRENENT DU SERVICE. ET DAVID STRATHAIRN FAIT OFFICE DE RECRUE...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
LOS ANGELES

Il est aujourd'hui l'un des acteurs américains les plus populaires. Matt Damon aime pourtant rappeler qu'au moment où le rôle de Jason Bourne lui a été offert, la situation n'était pas du tout la même.

« Je n'avais reçu aucune proposition depuis au moins six mois, rappelait-il la semaine dernière au cours d'une rencontre de presse organisée à Los Angeles. Je jouais dans un théâtre du West End à Londres quand *The Bourne Identity* a pris l'affiche. Dès le lundi suivant, j'avais reçu au moins une vingtaine d'offres! »

Si le personnage de Jason Bourne est désormais pratiquement indissociable de Matt Damon, l'acteur salue encore aujourd'hui l'audace dont ont fait preuve les producteurs en le choisissant. À l'époque, l'acteur était âgé de 29 ans mais en paraissait pratiquement 10 de moins. Dans l'esprit des professionnels et du public, celui qui avait jusque-là fait sa marque avec *Good Will Hunting* (qui lui a valu l'Oscar du meilleur scénario en compagnie de Ben Affleck) n'avait pas tout à fait la tête de l'emploi du héros de film d'action.

Et pourtant...

Vaguement inspiré du premier des romans d'espionnage que Robert Ludlum avait écrits pendant la guerre froide, *The Bourne Identity* (*La mémoire dans la peau*), dont l'intrigue a été transposée

dans un contexte contemporain, a connu un tel succès qu'un épisode subséquent fut évidemment lancé deux ans plus tard. *The Bourne Supremacy* (*La mort dans la peau*), dans lequel l'ancien agent amnésique est passé à l'attaque le jour où il a senti menacée la vie de son amoureuse, fut encore plus populaire que le premier volet.

Aujourd'hui, Jason Bourne a enfin l'occasion de recoller les morceaux de sa mémoire brisée dans *The Bourne Ultimatum* (*La vengeance dans la peau*), un film qui, comme le précédent volet, porte la signature distinguée du cinéaste d'origine irlandaise Paul Greengrass (*United 93*).

Un monde en évolution

L'intrigue du nouvel épisode est mue par la révélation publique de l'existence de Jason Bourne à la faveur d'un reportage dans un grand quotidien britannique. Ayant eu accès à des informations privilégiées, un journaliste (Paddy Considine) raconte en effet l'histoire de l'agent en long et en large, faisant de nouveau de ce dernier la cible de ses anciens employeurs.

Bien que situé dans un contexte très crédible, le cinéaste Paul Greengrass, reconnu pour son approche très directe à cet égard, affirme qu'il ne faudrait quand même pas établir ici de véritables ramifications politiques.

« Bien sûr, Jason Bourne évolue dans un monde qui a beaucoup changé au cours des dernières années, fait-il remarquer. Il est de notre devoir d'y faire écho. Cela

Des temps forts

United 93 a valu à Paul Greengrass une nomination aux Oscars dans la catégorie de la meilleure réalisation cette année. Reconnu pour son style direct (et ses scènes tournées caméras à l'épaule), le cinéaste d'origine irlandaise, qui avait déjà signé le volet précédent de la série consacrée à Jason Bourne (*The Bourne Supremacy*), propose dans *Ultimatum* plusieurs scènes spectaculaires, tournées en décors naturels. Trois d'entre elles nous donnent spontanément envie d'applaudir.

LA MÉDINA
DE TANGER (Maroc)

Jason Bourne tente d'échapper à son poursuivant en empruntant les rues étroites de ce quartier historique de Tanger, mais aussi les toits des immeubles. La course folle se termine par un combat féroce livré à poings nus. Pour permettre à Bourne de courir de toit en toit, pour aussi orchestrer une explosion au beau milieu de la foule, la production a dû négocier avec pas moins de 2000 intervenants de la Médina...

« J'ai vieilli, je suis maintenant âgé de 36 ans, fait remarquer Matt Damon. C'est dans cette séquence que je l'ai senti. Car mon partenaire de combat (Joey Ansah) n'en avait que 23! Je crois que mon grand âge a coûté quelques journées supplémentaires au studio! »

LA GARE WATERLOO
(Londres)

Dans cette scène d'anthologie, Bourne, qui se sait poursuivi, donne rendez-vous au journaliste qui a révélé son histoire en souhaitant obtenir l'identité de la source de ce dernier. Les moindres déplacements de Bourne sont évidemment relayés par de nombreuses caméras de surveillance installées dans la gare, dont les images sont acheminées en direct au quartier général du service de renseignements. 380 000 personnes passent chaque jour, par la gare de Waterloo, laquelle accueille notamment l'Eurostar en provenance de Paris. Il aura fallu cinq mois avant d'obtenir les autorisations nécessaires.

« Sans emprunter un style "guérilla", il fallait tout de même rester le plus discret possible et faire très vite, explique le cinéaste Paul Greengrass. Nous ne pouvions nous installer au même endroit plus d'une fois car dès que la nouvelle se répandait à propos de notre présence, des attroupements se formaient. Par souci de réalisme, il nous fallait des scènes où l'on sente la fébrilité quotidienne - et anonyme - d'un endroit comme celui-là. »

LA MÉDINA DE TANGER



LE MÉTRO DE LONDRES



PHOTOS UNIVERSAL STUDIO, PHOTOMONTAGE ET GRAPHISME JACQUES-OLIVIER BRAS LA PRESSE ©

AGENT TRÈS SECRET



dit, *The Bourne Ultimatum* demeure avant tout un film de divertissement et vise d'abord à procurer des sensations au spectateur. Le caractère plus politique du propos n'est que la sauce; il ne constitue pas le repas. Personnellement, je ne réalise pas un film comme celui-là pour lancer un message. Je le fais parce que c'est amusant.»

Amusant, peut-être. Facile, certainement pas. Rappelant ces drames d'espionnage à l'ancienne, la série des *Bourne*, particulièrement depuis que Greengrass a pris le relais de Doug Liman à la réalisation, utilise les décors naturels des villes où l'intrigue mène les personnages. Londres, Madrid, Paris, Berlin et Tanger figurent notamment cette fois sur l'itinéraire. Sans oublier New York, l'endroit où tout a commencé, et où se conclura de façon spectaculaire la quête identitaire de Jason Bourne.

Un personnage marquant

Aucune image de synthèse n'étant utilisée, on peut aisément imaginer les problèmes logistiques qui découlent de cette volonté de tourner des scènes d'action spectaculaires dans un contexte réaliste. Dans la mesure du possible, les acteurs ont souvent même été appelés à réaliser eux-mêmes leurs propres cascades.

«Vous ne pouvez vous imaginer à quel point il est gratifiant de jouer dans une série appréciée du public, ajoute Matt Damon. Jason Bourne a meublé sept ans de ma vie. À part celui que j'ai

campé dans *Good Will Hunting*, le film qui m'a révélé, aucun autre personnage n'a autant marqué ma carrière.»

Damon est d'autant plus heureux de cette série que son succès lui a permis de faire aussi des choix moins évidents. «Coup sur coup, j'ai accepté trois rôles dans des films qui n'étaient pas destinés à connaître un très grand succès populaire, mais auxquels je tenais à participer. Si je n'avais pas eu *Ultimatum* au programme, il n'est pas dit que j'aurais enchaîné *Syriana*, *The Departed*, et *The Good Shepherd*!»

À l'instar du réalisateur Greengrass, Damon ne range pas *The Bourne Ultimatum* dans la catégorie des films politiques. Il estime en revanche que chacun des épisodes s'inscrit néanmoins dans une époque précise de l'histoire contemporaine.

«*Identity* a été réalisé dans la foulée des attentats du 11 septembre 2001, et *Supremacy* a été conçu au moment de notre intervention militaire en Irak. Dans *Ultimatum*, Bourne demande des comptes aux dirigeants de l'organisation qui l'a entraîné dans ce gâchis, et s'en prend à ceux qui lui ont menti sur la nature des opérations auxquelles il a participé. J'y vois une très grande pertinence, particulièrement à l'époque dans laquelle nous vivons.»

The Bourne Ultimatum (La vengeance dans la peau en version française) prend l'affiche le 3 août.

Les frais de voyage ont été payés par Universal Pictures.

Un Bourne 4? Rien n'est moins sûr...

Au Festival de Cannes, alors qu'il participait à une conférence de presse en compagnie de la bande d'*Ocean's Thirteen*, Matt Damon ne pouvait être plus clair. Pour lui, *The Bourne Ultimatum* est le dernier volet d'une trilogie. Pas question pour lui de prêter son talent à un éventuel numéro quatre.

«Nous avons mené ce cheval aussi loin que nous avons pu, avait-il alors déclaré. J'ai même un peu l'impression de me prostituer un peu en étant à l'affiche de deux numéros trois consécutifs!»

Qu'en est-il quelques mois plus tard?

«Oui, c'est vrai, concède l'acteur. J'ai déclaré que je ne jouerais jamais plus Jason Bourne. Nous sortions alors tout juste d'un tournage très intense qui a duré neuf mois. Ma position est peut-être moins radicale aujourd'hui, mais j'estime quand même que nous sommes allés au bout de cette histoire.»

Dans l'esprit de l'acteur, il faudrait une «réinvention» totale pour un éventuel épisode subséquent, étant donné que la quête identitaire de Bourne, sur laquelle reposent entièrement les mécanismes de l'intrigue, est maintenant résolue.

«Cela dit, j'adore ce personnage, tient à dire Matt Damon. Si Paul Greengrass me rappelle dans une dizaine d'années avec une histoire originale qui mérite d'être racontée, qui sait? Mais pour l'instant, je crois qu'il n'y a rien à ajouter.»



Julia Stiles est Nicky Parson



Matt Damon est Jason Bourne

TOURNAGE À MANHATTAN

MATT DAMON ET PAUL GREENGRASS



MANHATTAN (New York)

En toute logique, la conclusion de la quête identitaire de Jason Bourne devait avoir lieu à New York, là où ce dernier a un jour suivi un programme visant à en faire une machine à tuer. Poursuivi par un tireur d'élite, de nombreux agents de son ancienne organisation, et aussi par de simples policiers qui n'ont aucune idée des enjeux, Bourne s'engage dans une folle poursuite en voiture dont la nature réaliste n'est pas sans rappeler celle de *The French Connection*. La production a réussi à obtenir des autorités de la ville qu'elle ferme carrément une partie de la 7^e Avenue (l'une des artères les plus achalandées de Manhattan) pour tourner ces séquences.

«Dans ce genre de film, il existe deux forces contradictoires qui doivent se rejoindre, conclut Paul Greengrass. La logistique doit être organisée de façon très précise mais il faut aussi qu'une part d'improvisation soit permise afin de donner à l'ensemble son caractère plus urgent. À mon sens, c'est ce qui fait la force de cette série.»

«Jason Bourne a meublé sept ans de ma vie. À part celui que j'ai campé dans *Good Will Hunting*, le film qui m'a révélé, aucun autre personnage n'a autant marqué ma carrière.»

— Matt Damon



CINÉMA



Anne Hathaway, fille de Brooklyn, a dû soigner son accent pour camper Jane Austen, géant de la littérature britannique. « J'ai beaucoup travaillé parce que je savais que si j'étais prise en défaut là-dessus, peu importe ma performance, il ne serait question que de cela. »

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

BECOMING JANE / Anne Hathaway

Rencontre entre femmes de tête

Jane Austen, qui a si brillamment raconté les relations amoureuses à l'époque de la Régence, n'a jamais été mariée. Mais se pourrait-il qu'elle ait connu l'amour, le vrai? Et que ce grand amour ait inspiré tous ses écrits? *Becoming Jane* met de l'avant cette possibilité.

Rencontre avec Anne Hathaway, jeune femme de tête qui prête... sa tête et le reste à une autre femme de tête.

SONIA SARFATI

NEW YORK — Anne Hathaway lit Jane Austen depuis l'âge de 14 ans. À l'école secondaire, elle avait même fait une étude comparative de *Pride and Prejudice* et *Sense and Sensibility*. « Mais quand j'ai lu le scénario de *Becoming Jane*, je n'en suis pas revenue d'avoir cru, à l'époque, la connaître à partir de son œuvre et des deux lignes de biographie qu'on lit sur la quatrième de couverture de ses livres. »

Ce sens de l'autocritique – et de la critique –, la comédienne de 25 ans en fera preuve durant toute sa rencontre avec les journalistes, tenue dans un hôtel new-yorkais en vue de la sortie du film de Julian Jarrold, où elle incarne celle que l'on considère comme l'un des plus importants écrivains britanniques.

Son aplomb et son mordant ont surpris quiconque aurait eu le réflexe de l'assimiler aux personnages légers qu'elle a incarnés au grand écran – Mia dans *The Princess Diaries* ou Andy dans *The Devil Wears Prada*.

À celui qui lui demande de commenter son refus de jouer le premier rôle féminin dans la comédie *Knocked Up*, de Judd Apatow, rôle que Katherine Heigl (*Grey's Anatomy*) a accepté, elle réplique avec fermeté... et sourit: « Il n'y a rien de plus impoli pour une actrice que de s'exprimer sur un rôle qu'une autre a accepté. Je ne répondrai donc pas à cette question. » À la question qui évoque la vie sous les projecteurs, parfois si blessante pour la vie privée, elle répond (encore avec ce sourire): « J'apprécie votre inquiétude, mais je vous assure qu'il est possible d'avoir l'une et l'autre. Et s'il le fallait, je préférerais laisser tomber ma carrière que d'exposer ma vie privée. Mon but est d'être une actrice, pas une célébrité. »

Plaire à tout le monde?

Et puis, sur le plan Jane et Anne/Anne et Jane, quand une troisième journaliste lui demande si elle aurait aimé vivre à l'époque de la Régence, dans laquelle la femme de lettres a vécu et qu'elle a si bien décrite, la femme d'aujourd'hui secoue la tête d'un air narquois: « Malgré la grâce et le rythme plus humain de ce temps-là, il y a quand même eu, depuis, quelques... percées dans les droits de la personne qui font que non, je n'aimerais pas être propulsée dans cette époque. » Et d'admettre que si ça ne la dérange pas qu'un homme la « prenne en charge », c'est simplement parce qu'elle sait pertinemment que, si elle le veut et quand elle le veut, elle peut elle-même se prendre en charge.

C'est dans cet état d'esprit, un peu frondeur et bien décidé, qu'elle a accepté de devenir Jane Austen. Elle, la fille de

Brooklyn. Dans la peau d'un géant de la littérature britannique. Avec l'accent, et tout et tout. « Ah, l'accent! lance-t-elle. Ça a été un défi et je l'ai beaucoup travaillé parce que je savais que si j'étais prise en défaut là-dessus, peu importe ma performance, il ne serait question que de cela. » Alors? « Alors, certains se sont prononcés dans les médias britanniques et... bon, je m'inquiète d'autre chose que de ce que la presse a à dire à mon sujet. J'ai appris qu'on ne peut pas plaire à tout le monde. »

Une leçon à la dure, qui porte le titre d'*Ella Enchanted*. « La réaction du public est souvent imprévisible. Personne ne se doutait que *Brokeback Mountain* et *Devil Wears Prada* seraient de tels succès. Mais avec *Ella Enchanted*, nous croyions avoir un succès. Ça a été un dimanche matin... amusant, que celui où nous avons vu que nous avions fait 6 millions au box-office », ironise-t-elle. Ce qu'elle a appris de la mésaventure: « Il est impossible de faire l'unanimité quand on s'attaque à un livre très aimé (note: c'est le cas d'*Ella Enchanted*) ou à une personne très aimée. » Comme Jane Austen.

Qu'elle n'a pas, précise-t-elle, abordée comme un symbole mais comme une femme. « Une jeune femme vivante, plaisante, un peu taquine et différente. » Une femme de tête, autant que faire se peut et à sa manière... qui n'était pas celle de l'époque. Cette femme, le réalisateur Julian Jarrold (*Kinky Boots*) l'a « rencontrée » dans *Becoming Jane Austen*, de Jon Spence.

Cette biographie fait état du grand amour que Jane, alors âgée de 20 ans, aurait éprouvé pour un étudiant en droit, Tom Lefroy (James McAvoy, vu dans *The Last King of Scotland*). Le livre est tombé entre les mains de la scénariste Sarah Williams. De là est né *Becoming Jane*. « Quand on y pense, que cette romancière romantique n'ait jamais eu d'homme dans sa vie... ça n'a pas de sens », note le réalisateur.

Le résultat, alors, est-il la fiction ou réalité? « Pour écrire son livre, Jon Spence a étudié les romans de Jane Austen, les gens qui l'ont entourée, et il a fait des recoupements, poursuit-il. Je ne peux donc pas dire que tout ce que raconte le film est vrai... mais tout y est plausible. L'idée était de créer une comédie dans l'esprit des écrits de Jane Austen et de la placer, elle, au centre d'une histoire qui n'est pas étrangère à ce que, plus tard, elle écrira et qui passionnera des millions de personnes. » Dont une certaine Anne Hathaway...

Becoming Jane prend l'affiche vendredi, en anglais seulement.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis VivaFilm.

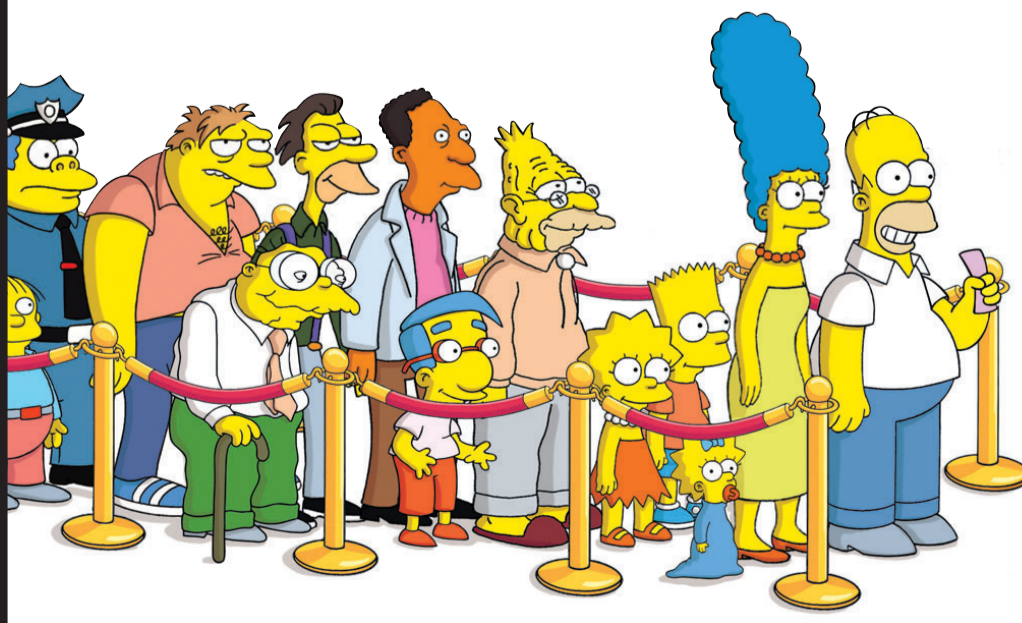
«VOUS ALLEZ RIRE À EN PERDRE LE SOUFFLE.»

Gene Shalit TODAY



Les SIMPSON
LE FILM

«Version française de THE SIMPSONS MOVIE»



MATT GROENING

Les Simpson MD et © 2007 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tous droits réservés.



À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca
cinentreprise.com enprimeur.ca

Jane Austen en quelques faits et dates

Elle est née le 16 décembre 1775 dans le Hampshire et est morte le 18 juillet 1817 à l'âge de 41 ans, probablement d'une insuffisance des glandes surrénales.

Bien que, dans ses romans, elle conjugue avec finesse et intelligence les relations entre hommes et femmes durant la période qui précède le mariage, elle-même n'a jamais convolé.

On sait très peu de choses sur Jane Austen. Il n'existe d'elle que deux portraits, réalisés par sa soeur Cassandra. Et la plupart de ses lettres ont été détruites. L'une des plus révélatrices, dont fait état Claire Tomalin dans *Jane Austen: A*

life, est l'une des sources d'inspiration de *Becoming Jane*. « C'est la seule missive dans laquelle Jane écrit comme si elle était l'héroïne de sa propre histoire, écrit la biographe. Elle traverse une période de plaisir, d'excitation et d'aventure qui est celle d'une jeune femme quand elle se choisit un mari. Pendant un court moment, elle agit au lieu d'imaginer. »

Ses œuvres majeures sont *Sense and Sensibility* (*Raison et sentiments*), *Pride and Prejudice* (*Orgueil et préjugés*), *Mansfield Park*, *Emma*, *Northanger Abbey*, *Persuasion*. Toutes ont été adaptées pour le cinéma ou la télévision. — Sonia Sarfati

Éloge du gros niaiseux

THE SIMPSONS MOVIE

(V.F.: LES SIMPSON : LE FILM)

Comédie animée de David Silverman. Avec les voix de Hubert Gagnon, Béatrice Picard, Johanne Léveillé (en français).

Le clan Simpson, après une gaffe monumentale du père qui a provoqué une catastrophe écologique, est forcé de quitter Springfield, pour y revenir plus tard afin de sauver le village de la destruction.

Les fans de la sitcom animée doivent prendre cette adaptation cinématographique des Simpson comme un produit dérivé luxueux, c'est-à-dire comme un cadeau. Rien de plus, mais rien de moins.

★★★



PHOTO FOURNIE PAR FOX

Le personnage du père, cet indomptable imbécile à qui on pardonne toujours tout parce qu'il est sans méchanceté, vole la vedette, si bien que le film aurait pu s'intituler *Homer*. On l'aperçoit ci-dessus avec son fils Bart.

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Les Simpson portés à l'écran... C'était aussi inévitable et prévisible qu'un orage après la canicule. On se demande d'ailleurs pourquoi les producteurs de la série animée ont attendu si longtemps. Encore heureux qu'ils n'aient pas opté pour la «reconstitution filmique avec des vrais acteurs», ce qui nous épargne une bourde monumentale, pour ne pas dire une infâme profanation comme l'était cet inadmissible *The Flintstones* de 1994.

The Simpsons Movie ne constitue donc en rien une surprise, c'était attendu, et le vaste public ne sera pas surpris non plus d'apprendre, avant d'aller constater par lui-même, que l'adaptation pour le cinéma est réussie. Le producteur Matt Groening, aussi créateur de la populaire émission, n'avait pas le droit de trahir son public. Ça aurait été criminel. Aussi a-t-il concocté avec son armada de scénaristes (une douzaine, tous liés depuis déjà longtemps à l'univers des Simpsons) un véritable feu roulant de gags efficaces et de van-

nes bien lancées. Ça rentre au poste, comme on dit. Évidemment, il se trouvera parmi les véritables mordus de la sitcom quelques bougons prompts à déplorer l'absence ou le sous-emploi de certains personnages secondaires, mais il aurait été impossible de concentrer une vingtaine d'années de programmation en un seul long métrage. Ici, le personnage du père, cet indomptable imbécile à qui on pardonne toujours tout parce qu'il est sans méchanceté, vole la vedette, si bien que le film aurait pu s'intituler *Homer*. Le gros

épais mangeur de cochonneries aux capacités réduites accumule ici bêtise après bêtise, jusqu'à mettre son village, la tranquille communauté de Springfield, en danger. Par étourderie, Homer déverse d'importantes quantités de purin de porc (le caca de son nouveau cochon domestique) dans le lac déjà saturé de déchets. S'ensuit une dangereuse réaction chimique. Face à ce désastre écologique, le gouvernement (mené par le président Schwarzenegger) autorise la construction d'une immense

bulle de plexiglas recouvrant le village entier et ses habitants. Pourchassés par les citoyens enragés, Homer et sa petite famille fuiront vers l'Alaska mais reviendront vite au bercail pour sauver leur patelin d'une destruction certaine.

Le film des Simpson fait mouche à chaque blague (ou presque) et ses concepteurs, visiblement très attachés à ce projet, n'ont sacrifié ni l'humour caustique ni la satire sociale, sans appuyer mais sans trop se gêner. En résulte une excellente comédie, à l'humour certes consensuel et, au bout du compte, sans véritable conséquence, mais intelligent et respectueux du public. Même s'ils se moquent de «l'homme de la rue», Groening, le réalisateur David Silverman (*Monsters, Inc.*) et leurs nombreux complices ne prennent pas leur public pour une bande de Homer.

Les Québécois francophones préféreront sans doute voir la version doublée ici par ces voix «bien de chez nous» et devenues familières avec les années, comme étaient familières et irremplaçables les voix des *Pierrafeu*. On souhaite voir (ou plutôt entendre) ici plus de comédies populaires américaines, ou d'ailleurs, traduites directement en langage populaire québécois, voire en gros jolal. Mais c'est une toute autre affaire.

En attendant, ce *Simpson* «de luxe» est un délassement parfaitement sain et réjouissant; le produit dérivé faste et opulent d'un feuilleton télévisé, foisonnant et fourmillant d'idées géniales, mais impossible à condenser en un seul film.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

avec Emily Bégin et Audrey de Montigny en chansons!

bratz

LE FILM

L'école secondaire est sur le point de se refaire une beauté.

Pour la mode Pour l'amitié Pour l'authenticité

www.lionsgate.com/bratz [NYSE: LGF]

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 3 AOÛT!

« BÉATRICE PICARD RAYONNE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« DU RIRE AUX LARMES! MA TANTE ALINE EST TOUT SIMPLEMENT IRRÉSISTIBLE! »
DENISE MARTEL, MÉDIAMATIQUE

« LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ! »
NATHALIE LÉVESQUE, RYTHME FM, QUÉBEC

« LA GRANDE ET BELLE SURPRISE DE MA TANTE ALINE EST LE RETOUR DÉCOIFFANT DE BÉATRICE PICARD... SYLVIE LÉONARD RÉVÈLE DE VRAIS DONNS DE SHOW GIRL. GABRIEL PELLETIER MANIFESTE UN SENS AIGU DU SPECTACLE. »
RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

UN FILM DE GABRIEL PELLETIER
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD LUC MARTINEAU

PRÉSENTÉ AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	CINÉMA Beauharnois	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BROSSARD	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8
GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	SHERBROOKE	SHERBROOKE	MAGOG
LACHENAIE	CHATEAUQUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	ST-HYACINTHE	ST-JEAN
ST-JÉRÔME	TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	ST-BASILE	JOLIETTE	RGFM DRUMMONDVILLE
VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP	AMOS
MONT-LAURIER	ROUYN	VAL D'OR	LOUISEVILLE	STE-ADELE	

AUX CINÉ-PARCS DÈS LE COUCHER DU SOLEIL

2e film aux ciné-parcs HURSPRAY version française BOUCHERVILLE ST-EUSTACHE JOLIETTE

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINÉMAS AMC CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

★★★★★ The Gazette

★★★★★ Journal de Montréal

« COMÉDIE MUSICALE RÉJOUISSANTE ET PÉTILLANTE. IRRÉSISTIBLE! »
Marc-André Lussier, La Presse

« C'EST PHÉNOMÉNAL! »
Sonia Benzara, 692

John Travolta Michelle Pfeiffer Christopher Walken
Brittany Snow Zac Efron Elijah Kelley
Allison Janney pour la première fois à l'écran Nikki Blonsky

HAIRSPRAY

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

★★★★★ THE GAZETTE

★★★★★ LE SOLEIL

★★★★★ HUR

NEW FILM DE MICHAEL MOORE

MALADE

V.O. A.S.T.F. de SICKO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

« LA PÉDALE AU PLANCHER. J'AI EU UN FUN NOIR! »
RICHARD MARTINEAU, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL

GUILLAUME LEMAY-THIVIERCE LUDIE LAURIER MARTIN MATTE

un film de ALAIN DESROCHERS

produit par PIERRE L'ÉVÊQUE

nitro

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO
MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	BROSSARD	SHERBROOKE	SHERBROOKE
GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	SHERBROOKE	SHERBROOKE
LACHENAIE	CHATEAUQUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	ST-HYACINTHE
ST-JÉRÔME	TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	ST-BASILE	JOLIETTE
VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP
MONT-LAURIER	ROUYN	VAL D'OR	LOUISEVILLE	STE-ADELE

AUX CINÉ-PARCS DÈS LE COUCHER DU SOLEIL

2e film aux ciné-parcs HURSPRAY version française BOUCHERVILLE ST-EUSTACHE JOLIETTE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	MARCHE CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14
MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	BROSSARD	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
GATINEAU	STARCITÉ HULL	AYLMER	SHERBROOKE	SHERBROOKE
LACHENAIE	CHATEAUQUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	SHERBROOKE
ST-JÉRÔME	TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	ST-BASILE	JOLIETTE
VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP
MONT-LAURIER	ROUYN	VAL D'OR	LOUISEVILLE	STE-ADELE

CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA

LA FAUTE À FIDEL / Julie Gavras

Plus que la fille de Costa

Maman productrice (Michelle Ray), papa cinéaste (Costa Gavras) : Julie Gavras avait, comme qui dirait, une lourde hérédité. Pour des raisons qu'on devine, elle a longtemps hésité avant de suivre les traces de son père. « J'ai pris tous les détours pour ne pas y arriver... » avoue-t-elle. Mais après avoir étudié le droit et les lettres, son destin a fini par la rattraper.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

La Faute à Fidel, qui prend l'affiche cette semaine au Québec, est le premier long métrage de fiction de Julie Gavras. La réalisatrice de 37 ans avait déjà derrière elle quelques documentaires et plusieurs films à titre d'assistante. Mais, de son propre aveu, ce n'était qu'une question de temps avant qu'elle fasse le saut dans la cour des grands.

C'est un bouquin de l'Italienne Domitilla Calamai (*Tutta colpa di Fidel*) qui a tout déclenché.

« Je viens d'une génération cynique, qui cultive le doute. La génération de mon père, au contraire, avait des convictions. »

— Julie Gavras

« L'histoire m'a beaucoup plu, relate-t-elle. Et comme je viens d'une famille où on ne peut pas lire un livre sans avoir l'idée d'en faire un film, j'ai tout de suite eu envie d'en faire une adaptation... » Cette histoire, c'est celle d'une petite fille (Nina Kervel) qui, au

tournant des années 70, voit sa vie bouleversée par l'engagement politique de ses parents (Julie Depardieu, Stefano Accorsi).

On peut comprendre que Julie Gavras s'y soit partiellement reconnue. Papa Costa est réputé pour ses films à forte saveur politique (*Z, Missing*) et bien qu'elle décrive son père comme « cinéaste avant tout », la jeune femme admet avoir grandi dans un milieu particulièrement conscientisé.

« Il n'y a jamais eu de réunions de barbus à la maison comme dans mon film. Mais ce que ces parents ont apporté à cette petite fille, j'ose espérer que c'est un peu ce que mes parents m'ont apporté à moi, c'est-à-dire une grande ouverture sur le monde... Cela dit, il y avait chez mes parents une volonté très forte de nous préserver. Ils avaient une vie mouvementée mais, contrairement à ceux du film, ils ont tout fait pour qu'on ait une enfance ordinaire. »

Un autre regard

De là à dire que Julie Gavras suit les traces de son paternel, il n'y a qu'un pas... qu'elle refuse de franchir.

Où, elle fait aussi du cinéma. Et oui, elle assume complètement son nom de famille (« sinon, je l'aurais changé! »).



La réalisatrice Julie Gavras, 37 ans, suit les traces de son père, le cinéaste Costa Gavras.

PHOTO FOURNIE PAR ÉQUINOXE

Mais là doit s'arrêter le jeu des comparaisons. Car son regard sur le monde est, ose-t-elle croire, assez différent de celui de son père.

« Je n'ai pas l'impression d'avoir fait un film aussi engagé que les siens. Je pose plus de questions, sans affirmer des choses. Je viens d'une génération cynique, qui cultive le doute. La génération de mon père, au contraire, avait des convictions. Et puis... mes envies et mes centres d'intérêt sont différents des siens. Sûr qu'il y a

la politique en commun. Mais je n'ai pas fait un film politique comme *Z* ou *Missing*. J'ai fait un film qui parle de politique. Ce n'est pas la même chose... »

Pour être bien sûre de chasser les complexes, Julie Gavras a, par ailleurs, tenu à faire ce film par elle-même, sans recourir aux appuis familiaux. « Je me suis débrouillée toute seule du début à la fin! lance-t-elle avec une pointe de fierté. J'ai fait lire le scénario à mon père une fois. Puis il a vu un premier jet. Nous

avons discuté de montage. Il a fait quelques commentaires généraux et on ne s'en est plus reparlé.

— Il a bien vu le film une fois fini, non ?

— À la première, bien sûr. Mais on n'en a jamais discuté. Vous savez, je viens d'une famille où on dit quand ça ne va pas et on ne dit pas quand ça va... Alors comme il n'a rien dit, je suppose que ça allait! ... »

La faute à Fidel est à l'affiche depuis hier au Québec.

Une enfance politique

LA FAUTE À FIDEL

Drame de Julie Gavras, avec Nina Kervel, Julie Depardieu et Stefano Accorsi.

Une petite fille voit sa vie bouleversée par l'engagement politique de ses parents

Premier test réussi pour la fille de Costa Gavras
★★★½

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Cela commence avec une orange qu'on épluche au couteau, dans un mariage bourgeois. Et se termine

par une orange pelée à la main, divisée en parts égales, dans une petite piaule enfumée. Entre les deux, l'évolution d'une petite fille de 9 ans qui voit son univers s'effondrer.

Élevée dans la ouate, Anna (Nina Kervel) n'a jamais manqué de rien. Une mère journaliste (Julie Depardieu), un père avocat (Stefano Accorsi), une grande maison et tout le confort qui va avec. Pour cette enfant choyée, le monde a des allures de tapis rouge.

Puis un jour, tout bascule. Les années 70 sont arrivées et avec elles l'éveil politique d'une génération. Les parents d'Anna troquent leur fond bourgeois pour la cause socialiste. S'impliquent avec Allende au Chili, militent pour la cause féministe et le droit à l'avortement. Du

coup, la vie change. Fini la grande maison, les repas à heure fixe et les cours de catéchisme. Emportée malgré elle dans ce soudain tumulte, Anna observe sans comprendre ce qui se passe. Et résiste.

Rompue au documentaire, Julie Gavras livre, avec *La faute à Fidel*, un premier long métrage de fiction touchant. Le défi était d'autant plus grand que le papa de cette cinéaste est l'imposant réalisateur Costa Gavras.

Il y a évidemment un peu du père dans la fille. Un inévitable fond de politique. Mais Julie Gavras opte ici pour une approche plus intimiste. Familiale. Son point de vue n'est pas celui d'un adulte et des officines du pouvoir, mais d'une enfant qui cherche ses nouveaux repères dans le brouhaha ambiant.



La jeune Nina Kervel et Julie Depardieu dans *La faute à Fidel*.

PHOTO FOURNIE PAR ÉQUINOXE

Ce film, de fait, serait plutôt l'histoire d'une transition. Transition entre deux mondes et deux époques, oui. Mais aussi et surtout, transition d'une petite fille qui, un peu à cause de « Fidel », passe sous nos yeux de l'enfance à l'adolescence. De l'insouciance à l'éveil de la conscience.

La jeune comédienne Nina Kervel — dont c'est aussi le premier film — offre en ce sens une performance crédible. On s'attache à cette préado intelligente qui essaie sans succès de capter l'air du temps. On peut, en revanche, reprocher au tan-

dem Depardieu-Accorsi de ne pas toujours jouer dans la même tonalité, notamment dans les scènes plus orageuses.

Mais bon, cela n'enlève rien à cette tranche d'enfance racontée avec nuances, sensibilité et un souci évident de bien reproduire le paradis perdu des *seventies*. C'est avec affection — et un grain de nostalgie — que la cinéaste dépeint une époque d'idéaux et de convictions qui semble de plus en plus lointaine. En un film, Julie Gavras a gagné son pari: montrer qu'elle était plus que « la fille de... »

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal ●●●●

514-496-IMAX • 1 800 349-IMAX
Achetez vos billets en ligne!
www.centredessciencesdemontreal.com

NOUVEAU FILM À L'AFFICHE

MACGILLIVRAY FREEMAN'S
LES ALPES

PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY
Holcim Switzerland Tourism

UN ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE
signé **DANNY BOYLE**
À NE PAS MANQUER

Glenn Whipp, Daily News
«UN FORMIDABLE FILM DE SCIENCE-FICTION de la lignée d'Alien.»

Jan Stuart, Newsday
«Le film le plus SPECTACULAIRE de DANNY BOYLE à ce jour... CHAQUE IMAGE IMPRESSIONNE.»

DU RÉALISATEUR DE FERROVIPATHES ET 28 JOURS PLUS TARD

LES DERNIERS RAYONS DU SOLEIL
«Version française de «SUNSHINE»

3498615A DNA
www.LESDERNIERSRAYONSUDUSOLEIL.COM www.FOXSEARCHLIGHT.COM

À L'AFFICHE

13 ANS+ VERSION FRANÇAISE MÉGA-FLEX* GUZZO CINÉMAS AMC LE FORUM 22
CINÉPLEX OVERTISEMENT QUARTIER LATIN JACQUES CARTIER 14 PONT-VIAU 16

VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS FORTUNE CARR. ANGRIGNON

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL OU WWW.514719384.CA POUR LES HORAIRES

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDE-ANNONCE



STARS

LE PIERCING DE SCARLETT JOHANSSON SÈME LA ZIZANIE

PAGE 9

TOURNAGES

PENÉLOPE CRUZ JOUE LES CAÏDS

PAGE 8

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

BELLE TOUJOURS	Drame	★★★★	M.-A.L.
HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉnix	Fantastique	★★★★	S.S.
LIBERO	Drame	★★★★	A.K.L.
BÉNIS PAR LE FEU	Drame	★★★½	I.M.
DANNY OCEAN 13	Comédie à suspense	★★★½	S.S.
LA FAUTE À FIDEL	Drame	★★★½	J.-C.L.
CAFÉ TRANSIT	Drame	★★★	A.N.
DANS PARIS	Comédie dramatique	★★★	M.-A.L.
LES DERNIERS RAYONS DU SOLEIL	Science-fiction	★★★	A.K.L.
LIVE FREE OR DIE HARD	Action	★★★	A.K.L.
MA TANTE ALINE	Comédie	★★★	M.-A.L.
NITRO	Action	★★★	M.-A.L.
SECOURS À L'AUBE	Action	★★★	A.N.
SHREK LE TROISIÈME	Animation	★★★	S.S.
LES SIMPSON: LE FILM	Comédie	★★★	M.-A.L.
SPIDER-MAN 3	Film d'aventures	★★★	M.-A.L.
TABLE POUR TROIS	Comédie romantique	★★★	S.S.
TAXI 4	Comédie	★★½	A.N.
TRANSFORMERS - LE FILM	Fantastique	★★	A.K.L.



PRIMEURS

DU VENDREDI 27 JUILLET AU JEUDI 2 AOÛT

CAFÉ TRANSIT	RESCUE DAWN
LA FAUTE À FIDEL	THE SIMPSONS MOVIE
I KNOW WHO KILLED ME	SUNSHINE
ILUMINADOS POR EL FUEGO	TAXI 4
NO RESERVATIONS	



MA TANTE ALINE

« Béatrice Picard rayonne dans la peau de cette femme qui ne craint pas d'aller au bout de ses excès, quitte à tomber dans le ridicule. »

— Extrait de la critique de Marc-André Lussier.

CALENDRIER CINÉMA

1408
Cinéma Dollar 13h35 18h30 21h30 couche-tard ven., et sam. 23h30

1408 (VF) ★★★½
Cinéma TOPS 13h00 15h10 19h00 21h15 Plaza Repentigny 19h10 21h30 Saint-Léonard 2.18\$ ven. 21h30 sam., dim. 19h00 21h30 lun., mar., jeu. 19h00

4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT, LES ★★★
(FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER)
Plaza Repentigny 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 StarCité Montréal 21h15

À VOS MARQUES... PARTY!
Cinéma TOPS 15h35 19h20 21h40

ADAM'S APPLES (VOSTF) ★★★½
Cinéma du Parc sam., dim. 15h15

ALONG THE RIDGE (VOSTA)
AMC Cinéma 22 12h00 16h45 21h30

ALPES: À L'ASSAUT DES SOMMETS, LES
(ALPS: GIANTS OF NATURE, THE)
IMAX Centre des Sciences ven. 10h00 14h40 17h00 19h20 sam. 13h30 15h50 20h30 dim. 13h30 15h50 18h10 20h30 lun. 10h00 13h30 17h00 19h20 21h40 mar. 11h10 14h40 17h00 19h20 mer. 13h30 17h00 19h20 21h40 jeu. 12h20 17h00 19h20 21h40

ALPES: GIANTS OF NATURE, THE
IMAX Centre des Sciences ven., mar. 20h30 sam. 11h10 18h10 dim. 11h10 lun. 14h40 mer. 10h00 jeu. 13h30

BELLE TOUJOURS ★★★
Ex-Centris 14h15 18h00

BÉNIS PAR LE FEU (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
Cinéma du Parc 17h00 21h00

BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON
(MEET THE ROBINSONS)
Cinéma Beaubien sam., dim. 10h00 Cinéma TOPS 13h15 15h20

BLACK BOOK (VOSTA)
AMC Cinéma 22 15h50 21h35

CAFÉ TRANSIT (VOSTF) ★★★
EN PRIMEUR
Cinéma du Parc ven., lun., mar., mer., jeu. 19h00 sam., dim. 15h00 19h00

CHIEN DE LA CASERNE, LE
(FIREHOUSE DOG)
Cinéma TOPS 13h25 Saint-Léonard 2.18\$ ven., lun., mar., mer. 19h00 sam., dim. 15h30

COUPURES ★★★½
(SEVERANCE)
Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil

CRY-BABY (VOSTF)
Cinéma du Parc dim., lun., mer. 19h30

DANNY OCEAN 13 ★★★½
(OCEAN'S THIRTEEN)
Plaza Repentigny 13h30 16h10 19h15 21h40

DANS PARIS ★★★
Ex-Centris 14h20 16h00 19h35 21h20

DERNIERS RAYONS DU SOLEIL, LES ★★★
EN PRIMEUR
(SUNSHINE)
Mega-Plex Jacques-Cartier 14 13h10 15h25 19h10 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Mega-Plex Pont-Viau 16 13h10 15h25 19h10 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Quartier Latin 13h30 16h10 19h00 21h35

DINOSAURES... VIVANTS! 3D
(DINOSAURS ALIVE! 3D)
IMAX Centre des Sciences ven. 11h10 12h20 15h50 18h10 sam. 10h00 14h40 17h00 19h20 21h40 dim. 12h20 14h40 17h00 21h40 lun. 11h10 12h20 15h50 20h30 mar. 10h00 13h30 15h50 18h10 mer. 12h20 14h40 15h50 18h10 20h30 jeu. 10h00 11h10 15h50 18h10 20h30

DINOSAURS ALIVE! 3D
IMAX Centre des Sciences ven. 13h30 21h40 sam. 12h20 dim. 10h00 19h20 lun. 18h10 mar. 12h20 21h40 mer. 11h10 jeu. 14h40

DIRECTEUR, LE (VOSTF) ★★★
Ex-Centris 17h45

ENSEMBLE, C'EST TOUT ★★★
Boucherville 12h40 15h00 17h15 19h25 Cinéma Beaubien ven., mar., mer., jeu. 10h00 14h30 17h15 sam., dim., lun. 14h30 17h15 Plaza Repentigny 17h15 19h20 21h40 Quartier Latin ven., sam., dim., mar. au jeu. 12h05 14h35 17h05 19h25 21h50 lun. 12h05 14h35 17h05

ENSEMBLE, C'EST TOUT (VOSTA)
Ex-Centris 13h15 21h40

EVAN ALMIGHTY
Cinéma Dollar 12h00 15h55 19h45 couche-tard ven., et sam. 23h30

EVAN LE TOUT-PUISSANT ★½
(EVAN ALMIGHTY)
Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil Cinéma Dollar 20h15 Cinéma TOPS 12h55 15h05 19h15 21h10 Saint-Léonard 2.18\$ ven. 19h00 21h30 sam., dim. 15h30 19h00 21h30 lun., mar., mer. 19h00

FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER
AMC Cinéma 22 14h30 19h15

FAUTE À FIDEL, LA (VOF) ★★★½
EN PRIMEUR
Cinéma Beaubien 11h15 13h15 15h15 19h30 21h30 Quartier Latin 12h50 15h25 18h45 21h20

FOUS DE LA MOTO, LES
(WILD HOGS)
Cinéma TOPS 19h25 21h25

FRACTURE (VF) ★★★
Cinéma TOPS 19h05 21h20 Saint-Léonard 2.18\$ ven., sam., dim. 21h30

GOD GREW TIRED OF US ★★★½
Cinéma du Parc 17h30 19h15

GROSSESSE SURPRISE ★★
(KNOCKED UP)
Cinéma TOPS 13h20 15h45 19h10 21h35

HAIRSPRAY
Cavendish 11h40 14h10 16h40 19h20 21h50 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 12h30 13h05 15h45 16h15 19h05 19h20 21h50 22h10 Cinéma Carnaval 13h10 15h30 19h00 21h20 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 20h30 dim. 14h15 20h30 ven., lun., mar., mer., jeu. 20h30 Cineplex Odeon Brossard 13h25 16h10 18h55 21h35 Colisée Kirkland 12h35 13h15 15h25 15h55 19h00 19h35 21h45 22h15 Colossus Laval 12h10 16h40 19h40 22h20 Côte-des-Neiges 13h30 16h10 18h40 21h15 Des Sources 10 13h05 15h25 19h05 21h25 Méga-Plex Lacordaire 16 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Marché Central 18 12h30 15h25 19h05 21h25 21h40 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Sphéretch 14 12h45 15h45 19h00 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Méga-Plex Taschereau 18 12h50 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 StarCité Montréal 12h15 15h30 18h40 21h45

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉnix
★★★★
(HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX)
Boucherville 12h15 15h20 18h30 21h25 Carrefour Dorion 12h15 15h30 18h30 21h15 Carrefour du Nord 12h15 15h45 18h45 21h45 Carrefour Joliette 13h15 15h55 18h35 21h15 Châteauguay Encore 12h50 15h35 19h00 21h45 Ciné-parc Drummond Au coucher du soleil Ciné-parc Joliette Au coucher du soleil Ciné-parc Odéon Au coucher du soleil Cinéma 8 12h45 15h45 18h45 21h45 Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 13h20 16h00 18h45 21h30 ven., lun., jeu. 18h45 21h30 Cinéma Élysée 13h00 16h00 19h00 22h00 Cinéma Le Paris 12h30 15h25 18h30 21h25 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 19h45 21h45 21h50 22h00 22h10 Cinéma Pline, mar., mer., jeu. 19h45 Cinéma Saint-Laurent 13h15 15h55 18h35 21h15 Cinéma Triomphe 13h00 16h00 19h00 22h00 Cineplex Odeon Brossard 12h30 15h45 19h00 22h05 Colossus Laval ven. au mar., jeu. 11h55 15h15 18h35 21h55 mer. 13h00 16h00 19h10 22h15 Delson 12h50 15h35 18h50 21h35 Langelier 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., et sam. 00h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 12h45

13h00 15h25 15h40 18h45 19h00 21h25 21h40 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 12h45 13h00 15h25 15h40 18h45 19h00 21h25 21h40 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Lacordaire 16 12h50 15h30 18h50 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Marché Central 18 12h50 15h30 19h05 15h30 15h45 18h50 19h05 21h30 21h45 couche-tard ven., sam. et dim. 00h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 12h45 13h00 15h25 15h40 18h45 19h00 21h25 21h40 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00 Méga-Plex Terrebonne 14 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 Place Lasalle 12h55 15h30 19h20 21h45 Quartier Latin 13h15 16h15 19h00 21h50 RGM-Drummondville 13h25 16h05 18h55 21h20 Saint-Basile 7 13h10 15h20 17h25 19h35 21h45 Saint-Bruno 12h40 15h10 19h10 21h50 Saint-Eustache 13h00 15h40 18h55 21h40 Sainte-Thérèse 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., et sam. 23h45 StarCité Montréal 12h05 13h15 15h10 16h25 18h30 19h20 21h25 22h20

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉnix
★★★★
(HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX)
Angrignon 13h05 15h30 19h05 21h30 Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) 13h30 16h45 19h40 22h30 Colisée Kirkland 13h20 16h15 19h20 22h00 Colossus Laval 13h35 16h25 19h15 22h05 Côte-des-Neiges 13h00 15h40 19h10 21h35 Des Sources 10 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 couche-tard ven., et sam. 23h40 Méga-Plex Lacordaire 16 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Marché Central 18 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Sphéretch 14 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 Méga-Plex Taschereau 18 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40

I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h30 12h15 13h30 14h15 15h00 16h15 17h00 17h45 19h45 20h30 21h45 22h30 mer. 12h15 13h30 14h15 15h00 16h15 17h00 17h45 19h00 19h45 20h30 21h45 22h30 Cavendish 12h50 15h50 18h40 21h10 Cinéma Carnaval 13h00 15h25 19h00 21h20 Cineplex Odeon Brossard 12h50 15h30 18h50 21h25 Colisée Kirkland ven., sam., dim., mar. au jeu. 12h55 15h50 19h25 22h05 lun. 12h55 15h50 22h05 Colossus Laval 13h20 16h00 18h50 21h35 Côte-des-Neiges 13h20 15h50 19h20 21h45 Des Sources 10 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., et sam. 23h50 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 Méga-Plex Lacordaire 16 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 Méga-Plex Marché Central 18 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 Méga-Plex Sphéretch 14 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 Méga-Plex Taschereau 18 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 Place Lasalle 12h50 15h55 18h55 21h25

INLAND EMPIRE
AMC Cinéma 22 13h30 17h15 21h00

INTERVIEW ★★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h10 13h20 15h30 17h40 20h00 22h10 lun. 13h20 15h30 17h40 22h10 mar., mer., jeu. 13h20 15h30 17h40 20h00 22h10

JE VOUS DÉCLARE CHUCK ET LARRY
(I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK AND LARRY)
Boucherville 13h05 15h45 18h55 21h40 Carrefour Dorion 13h00 15h45 18h45 21h20 Carrefour du Nord 12h45 15h45 18h45 21h45 Carrefour Joliette 13h10 19h00 21h20 Ciné-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 13h30 16h15 19h10 21h30 ven., lun., jeu. 19h10 21h30 Cinéma Carnaval 13h05 15h25 19h10 21h30 Cinéma Le Paris 12h50 15h30 18h50 21h30 Cinéma Saint-Laurent 13h30 16h15 19h05 21h25

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

PRENDRE ÇA COOL

Récemment propulsée vers les hautes sphères du vedettariat, la mignonne Jessica Biel, principalement reconnue pour sa moue boudeuse et ses attributs naturels, ne s'enfle pas la tête. Elle sait même « rester zen » malgré les pressions du métier et l'inévitable intrusion des paparazzis dans sa vie privée: « C'est très étrange, dit elle. Il faut respirer un bon coup avant d'aller dehors. Je me fais photographe pendant que je vais chercher mes vêtements au nettoyeur. Le meilleur truc, c'est de les ignorer. » Vraisemblablement modeste, l'actrice avoue qu'elle ne saurait pas exercer le métier de mannequin (même si, à notre humble avis, elle dégage à l'écran autant d'énergie qu'un porte-manteaux.) Elle explique au magazine Parade: « Ce n'est pas sexy de poser, contrairement à ce qu'on voit sur les photos. On doit prendre des positions bizarres, mettre des talons hauts, on a mal au dos alors qu'on pose sur des roches ou dans le sable. »

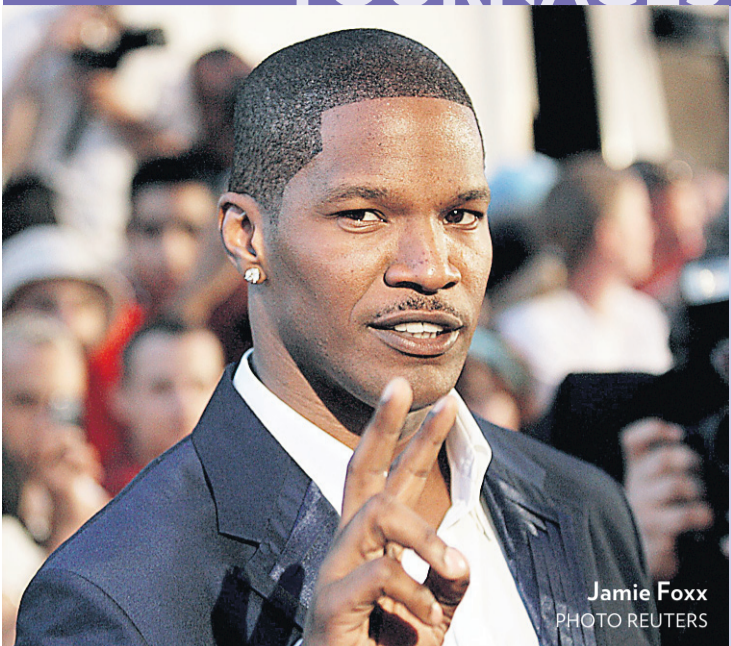


Jessica Biel PHOTO REUTERS

» Voir CALENDRIER en page 8

CINÉMA

TOURNAGES > ÉMOTIONS CONTRADICTOIRES POUR JAMIE FOXX



Jamie Foxx
PHOTO REUTERS

JAMIE FOXX
Jamie Foxx (*Ray*) sera la tête d'affiche de *Blood on the Leaves*, l'adaptation d'une nouvelle de Jeffrey Stetson; il incarnera un avocat en proie à des émotions contradictoires. En effet, il poursuit un professeur d'histoire afro-américain, accusé de meurtre contre des individus de race blanche, eux-mêmes soupçonnés d'avoir tué des instigateurs du mouvement des droits civiques.

DUSTIN HOFFMAN
Dustin Hoffman écrira et produira le long métrage *Personal Injuries*, son premier film en tant que réalisateur dont il devrait également tenir la vedette.

Le roman *Présumé innocent*, de Scott Turow, dont sera tiré le film, raconte l'histoire d'un brillant avocat dont l'empire s'effondre lorsqu'on découvre qu'il est mêlé à une sale affaire de corruption.

THEO ANGELOPOULOS
Le réalisateur grec aux multiples récompenses Theo Angelopoulos entreprendra à l'automne le tournage de *The Dust of Time*. Le long métrage suivra un cinéaste qui s'implique un peu trop dans un film qui met en scène l'histoire d'amour de ses parents au temps du rideau de fer. La distribution comprendra notamment Harvey Keitel, Bruno Ganz, Willem Dafoe et Valeria Golino.

PENÉLOPE CRUZ
Penélope Cruz se joindra à Jennifer Lopez et Eva Mendes pour interpréter des caïds du crime organisé dans une adaptation du roman *La reine du Sud*, d'Arturo Pérez-Reverte; on y suivra la montée en puissance de la Mexicaine Tereza Mendoza dans les hautes sphères de la mafia.

ERIC BANA
Eric Bana produira et sera vraisemblablement la tête d'affiche de *Dubai*; ce film à suspense, qui aura pour toile de fond le terrorisme international, se déroulera dans les Émirats arabes unis et suivra le parcours d'un jeune économiste accusé à tort de fomenter un complot menaçant l'économie américaine.

SOURCES: STUDIO, VARIETY, COMING SOON

JE NE ME SUIS PAS SENTIE VRAIMENT COUPABLE PARCE QUE JE N'AI BLESSÉ PERSONNE À L'ÉPOQUE. SI J'AVAIS FAIT MAL À QUELQU'UN OU NUIT À UN ÊTRE HUMAIN, Ç'AURAIT BIEN SÛR ÉTÉ COMPLÈTEMENT DIFFÉRENT.

— L'actrice **WINONA RYDER** maintient, dans le magazine *Vogue*, que les antidouleurs qu'elle prenait en 2001 pour une blessure au bras l'ont poussée à tenter de voler des vêtements dans une boutique de Beverly Hills. Un crime pour lequel elle néprouve, à l'évidence, aucun remords.



Winona Ryder
PHOTO REUTERS

CALENDRIER

suite de la page 7

JE VOUS DÉCLARE CHUCK ET LARRY (SUITE)

Cinéma Triomphe 14h00 16h30 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h20 15h10 18h45 21h30 **Colossus Laval** 13h25 16h05 18h55 21h35 **Delson** 13h05 15h25 19h05 21h25 **Langelier** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15 15h35 19h15 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h10 15h30 19h10 21h30 **Place Lasalle** 13h10 16h00 19h05 21h35 **Quartier Latin** 13h00 16h00 19h10 21h55 **Saint-Basile 7** 13h15 15h50 19h40 21h55 **Saint-Bruno** 13h10 15h50 19h40 21h55 **Saint-Eustache** 12h45 15h30 18h50 21h30 **Sainte-Thérèse** 13h10 15h30 19h10 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** vend. au mer. 12h40 13h30 15h35 16h30 18h35 19h40 22h30 jeu. 12h40 13h30 15h35 16h30 18h35 22h30

JOSHUA ★★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h50 14h20 16h50 19h25 22h10 lun. au jeu. 14h20 16h50 19h25 22h10

KNOCKED UP

AMC Cinéma 22 13h35 16h35 19h35 22h30

LIBERO (VOSTF) ★★★★★

Ex-Centris 15h45 19h20 21h30

LICENSE TO WED

AMC Cinéma 22 12h30 14h50 17h10 19h30 21h50 **Angrignon** 21h45 **Cavendish** 21h40 **Colisée Kirkland** 12h30

LIVE FREE OR DIE HARD ★★★

Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) ven. au mar., jeu. 12h50 16h10 19h15 22h20 mer. 12h50 16h10 22h20 **Colisée Kirkland** 13h10 16h00 18h40 21h30 **Colossus Laval** ven. au mar., jeu. 12h40 15h30 18h25 21h20 mer. 12h40 15h30 21h20 **Des Sources 10** 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h45 15h25 18h45 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h45 15h25 18h45 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00

MA TANTE ALINE ★★★

Boucherville 12h50 15h30 19h00 21h30 **Carrefour Dorion** 12h50 15h15 18h30 21h00 **Carrefour du Nord** 12h45 15h45 18h45 21h00 **Carrefour Joliette** 13h40 16h20 19h05 21h35

Châteauguay Encore 13h00 15h10 19h05 21h20

Cinéma-parc Joliette Au coucher du soleil **Cinéma-parc Odeon** Au coucher du soleil **Cinéma-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 12h50 15h20 18h50 21h15 **Cinéma Beaubien** 12h15 14h30 16h45 19h00 21h15 **Cinéma Elysée** 13h00 15h30 19h15 21h50 **Cinéma Le Paris** 12h55 15h30 18h55 21h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h45 dim. 13h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Cinéma Saint-Laurent** 13h35 15h50 19h00 21h20 **Cinéma Triomphe** 13h00 15h30 19h15 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 12h35 15h05 18h40 21h20 **Colossus Laval** 12h45 15h25 19h45 22h15 **Delson** 13h15 15h30 19h30 21h40 **Langelier** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Place Lasalle** 13h05 16h10 18h50 21h10 **Quartier Latin** 12h35 15h50 18h35 21h15 **RGM-Drummondville** 13h35 16h15 19h15 21h25 **Saint-Basile 7** 13h05 15h10 17h15 19h20 21h30 **Saint-Bruno** 13h05 15h30 18h55 21h35 **Saint-Eustache** 13h05 15h50 18h50 21h30 **Sainte-Thérèse** 13h20 15h35 19h20 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h40 **StarCité Montréal** 13h05 15h50 18h50 21h30

MALADE (VOSTF) ★★★★★½

Ex-Centris 15h00 17h15 19h30

MARIAGE 101 ★½

Cinéma-parc Saint-Eustache Au coucher du soleil **Plaza Repentigny** 12h45 14h55

MEET THE ROBINSONS

Cinéma Dollar 12h00 15h20 16h55

MON MEILLEUR AMI ★★★★★½

Angrignon 14h15 16h35 18h55 21h10 **Boucherville** 12h45 15h05 17h20 19h35 21h45 **Cinéma Beaubien** 10h30 12h30 17h00 19h15 21h15 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h45 dim. 13h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven., sam. et dim. 23h15 **Quartier Latin** 12h30 14h50 17h10 19h30 21h50 **Saint-Eustache** 12h05 14h15 16h30 18h50 21h15

MY BEST FRIEND (VOSTA)

Boucherville 12h50 15h30 19h00 21h30 **Carrefour Dorion** 12h50 15h15 18h30 21h00 **Carrefour du Nord** 12h45 15h45 18h45 21h00 **Carrefour Joliette** 13h40 16h20 19h05 21h35

MY CRAZY AUNT (VOSTA)

AMC Cinéma 22 13h15 19h00

NITRO ★★★

Boucherville 21h50 **Carrefour Dorion** 12h20 15h00 18h40 **Carrefour du Nord** 12h45 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** 13h35 16h15 19h20 21h35 **Cinéma 8** 13h20 15h55 19h20 21h55 **Cinéma Elysée** 13h10 15h40 19h00 21h30 **Cinéma Le Paris** 15h30 19h00 21h30 **Cinéma Triomphe** 13h30 16h10 19h30 21h50 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** 13h20 16h20 19h30 22h00 **Colossus Laval** 13h05 15h35 18h45 21h15 **Delson** 15h45 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Terrebonne 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Place Lasalle** 13h25 16h05 19h25 21h40 **Quartier Latin** 12h25 15h00 18h30 21h00 **RGM-Drummondville** 13h40 16h00 19h00 21h10 **Saint-Bruno** 13h00 15h35 19h20 21h40 **Saint-Eustache** 13h00 15h45 18h55 21h40 **Sainte-Thérèse** 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **StarCité Montréal** 13h10 16h00 18h45 21h10

NO RESERVATIONS

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h45 14h30 17h00 19h30 22h00 lun. au jeu. 14h30 17h00 19h30 22h00 **Angrignon** 13h25 15h50 19h15 21h40 **Cavendish** 12h40 15h40 19h10 21h35 **Colisée Kirkland** 12h40 15h10 19h10 21h35 **Colossus Laval** 13h00 15h50 19h20 22h10 **Des Sources 10** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Sphéretch 14** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Taschereau 18** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45

OCEAN'S THIRTEEN

Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount) vend. au mer. 12h45 15h40 18h55 21h40 jeu. 12h45 15h40 21h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h05 15h35 19h05 21h35 couche-tard ven., sam. et dim. 00h00

ONCE ★★★★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h35 12h50 15h05 17h25 19h40 22h00 lun. au jeu. 12h50 15h05 17h25 19h40 22h00

PARANOÏAK ★★½

Saint-Léonard 2.18\$ sam., dim. 19h00

PARIS, JE T'AIME (VOSTA)

AMC Cinéma 22 13h35 16h20 19h05 21h50

PARIS, JE T'AIME (VOSTF) ★★½

Cinéma du Parc sam., dim. 14h45

PARTNER (VOSTA)

AMC Cinéma 22 13h45 17h15 20h45

PIRATES DES CARAÏBES - JUSQU'AU BOUT DU MONDE ★★★

Saint-Eustache 16h20 20h00

PIRATES OF CARIBBEAN - AT WORLD'S END

AMC Cinéma 22 13h05 16h40 20h15

PLAGUES AND PLEASURES ON THE SALTON SEA

Cinéma du Parc jeu. 19h30

QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE? (ARE WE DONE YET?)

Cinéma TOPS 13h10 15h15 **Saint-Léonard 2.18\$** ven. 19h00 sam., dim. 15h30

RATATOUILLE

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h05 13h00 13h45 15h45 16h30 18h30 19h15 21h15 21h55 lun., mer., jeu. 13h00 13h45 15h45 16h30 18h30 19h15 21h15 21h55 mar. 13h00 13h45 15h45 16h30 18h30 21h15 21h55 **Angrignon** 13h15 16h15 19h00 21h35 **Cavendish** 11h50 14h30 16h50 19h30 21h45 **Colisée Kirkland** 12h50 15h30 19h05 21h55 **Colossus Laval** 12h55 15h55 19h00 21h45 **Côte-des-Neiges** 13h10 16h00 18h50 21h25 **Des Sources 10** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45

RATATOUILLE (VF)

AMC Cinéma 22 12h55 15h55 18h50 21h25 **Boucherville** 12h55 15h35 19h05 21h35 **Carrefour Dorion** 12h30 15h15 19h00 21h25 **Carrefour du Nord** 12h45 15h45 18h45 21h15 **Cinéma 8** 13h15 15h50 19h00 21h30 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h40 16h20 19h05 21h20 ven., lun., jeu. 19h05 21h20 **Cinéma Elysée** 13h20 16h00 18h50 21h20 **Cinéma Triomphe** 13h20 16h00 18h50 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Cineplex Odeon Brossard** 12h55 15h50 19h10 21h40 **Colossus Laval** 13h10 16h10 19h10 22h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05 15h25 19h05 21h25 couche-tard ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Méga-Plex Taschereau 18** 13h00 15h20 19h00 21h20 couche-tard ven., sam. et dim. 23h40 **Quartier Latin** 13h05 15h45 19h05 21h40 **Saint-Basile 7** 13h30 16h00 19h00 21h20 **Saint-Bruno** 12h50 15h50 19h05 21h35 **Saint-Eustache** 12h50 15h40 19h00 21h35 **StarCité Montréal** vend. au mer. 12h55 15h55 19h00 21h55 jeu. 12h25 15h25 21h55

RED ROAD (VOSTA)

Cinéma du Parc 17h15

RESCUE DAWN

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h50 13h40 16h30 19h20 22h15 lun. au jeu. 13h40 16h30 19h20 22h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** 13h05 15h30 19h05 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 **Méga-Plex Sphéretch 14** 13h05 15h30 19h05 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55

ROIS DU SURF, LES VIF ★★★½

Cinéma Le Paris 13h10 15h35 19h10 21h35 **Plaza Repentigny** 13h00 15h00 **Saint-Eustache** 12h05 14h20 16h35

SECOURS À L'AUBE ★★★

EN PRIMEUR

Cinéma Capitol sam., dim., mar., mer. 13h25 15h50 18h50 21h15 ven., lun., jeu. 18h50 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h05 15h30 19h05 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 **Méga-Plex Terrebonne 14** 13h05 15h30 19h05 21h30 couche-tard ven., sam. et dim. 23h55 **Quartier Latin** 12h45 16h00 18h50 21h35 **Saint-Eustache** 12h55 15h45 18h40 21h25

SHREK LE TROISIÈME ★★★

Carrefour du Nord 15h00 **Plaza Repentigny** 12h50 14h50 16h50 19h00 **Saint-Eustache** 12h00 14h15

SICKO

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim., lun., jeu. 13h25 13h55 16h15 16h45 19h05 19h35 21h55 22h25 mar. 13h25 13h55 16h15 16h45 19h05 19h35 21h55 22h25 mer. 13h25 13h55 16h15 16h45 19h35 21h55 22h25 **Cinéma du Parc** 21h15

SIMPSON - LE FILM, LES ★★★

EN PRIMEUR

Boucherville 12h30 14h45 17h00 19h15 21h30 **Carrefour Dorion** 12h30 14h45 16h50 19h00 21h15 **Carrefour du Nord** 12h00 14h00 16h00 18h00 20h00 22h00 **Carrefour Joliette** 13h50 16h30 19h15 21h05 **Châteauguay Encore** 13h10 15h15 17h20 19h20 21h35 **Cinéma-parc Drummond** Au coucher du soleil **Cinéma-parc Joliette** Au coucher du soleil **Cinéma-parc Odeon** Au coucher du soleil **Cinéma-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 13h05 15h25 18h55 21h10 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h45 16h25 19h00 21h05 ven., lun., jeu. 19h00 21h05 **Cinéma Elysée** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 **Cinéma Le Paris** 13h10 15h35 19h10 21h35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45 19h45 21h30 dim. 13h30 19h45 ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Cinéma Saint-Laurent** 13h45 16h20 19h15 21h05 **Cinéma Triomphe** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Cineplex Odeon Bross**

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



- Becoming Jane* de Julian Jarrold
- Bratz - The Movie* de Sean McNamara
- The Bourne Ultimatum* de Paul Greengrass
- Le héros de la famille* de Thierry Klifa
- Hot Rod* d'Akiva Shaffer
- Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier
- Scorpion* de Julien Seri
- Talk to Me* de Kasi Lemmons
- Underdog* de Frederik Du Chau
- Klint* de Raoul Ruiz

SUJET À CHANGEMENT

CALENDRIER

suite de la page 8

SPIDER-MAN 3 (VF) ★★★

Cinéma TOPS 13h05 15h40 18h55 21h30 Plaza Repentigny 21h10

SUNSHINE

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 12h00 14h35 17h10 19h45 22h20 Angrignon 13h35 16h00 18h55 21h20

TABLE POUR TROIS ★★★

EN PRIMEUR

(NO RESERVATIONS)

Boucherville vend. au mer. 13h10 15h50 19h30 21h50 jeu. 13h00 15h50 19h30 21h50 **Carrefour Joliette** 13h35 16h15 19h10 21h25 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h35 16h05 19h15 21h20 ven., lun., jeu. 19h15 21h20 **Cinéma Carnaval** 13h05 15h30 19h05 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** 13h25 16h00 19h10 21h25 **Cinéma Triomphe** 13h30 16h15 19h05 21h40 **Couche-tard** ven. et sam. 23h55 **Cineplex Odeon Brossard** 13h00 16h15 19h15 21h55 **Langelier** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Couche-tard** ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Couche-tard** ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Couche-tard** ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Couche-tard** ven., sam. et dim. 23h45 **Méga-Plex Terrebonne** 14 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Couche-tard** ven., sam. et dim. 23h45 **Place Lasalle** 13h15 15h45 19h00 21h20 **Quartier Latin** 12h10 15h00 18h30 21h00 **Saint-Bruno** 13h15 15h40 19h15 21h45 **Saint-Eustache** 12h00 14h20 16h40 19h00 21h30 **Saint-Thérèse** 12h55 15h05 17h15 19h25 21h35 **Couche-tard** ven. et sam. 23h45 **StarCité Montréal** 13h40 16h20 19h05 21h50

TAXI 4 ★★★½

EN PRIMEUR

Angrignon 14h05 16h25 19h10 21h15 **Boucherville** 12h35 14h50 17h05 19h20 21h40 **Carrefour Dorion** 12h45 15h00 17h05 19h15 21h30 **Carrefour du Nord** 13h00 17h00 19h00 21h45 **Carrefour Joliette** 13h45 16h25 19h25 21h40 **Châteauguay Encore** 13h15 15h05 17h00 19h10 21h10 **Ciné-parc Drummond** Au coucher du soleil **Ciné-parc Joliette** Au coucher du soleil **Ciné-parc Saint-Eustache** Au coucher du soleil **Cinéma 8** 13h10 15h15 19h30 21h35 **Cinéma Élysée** 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 **Cinéma Le Paris** 13h05 15h35 19h05 21h35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h30 20h30 dim. 14h15 20h30 ven., lun., mar., mer., jeu. 20h30 **Cinéma Saint-Laurent** 13h40 16h10 19h20 21h30 **Cinéma Triomphe** 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 **Couche-tard** ven. et sam. 23h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12h05 14h30 16h50 19h40 22h15 **Colossus Laval** 12h05 14h25 16h45 19h05 21h25 **Delson** 13h10 15h05 17h05 19h20 21h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 **Couche-tard** ven., sam. et dim. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 **Couche-tard** ven., sam. et dim. 23h15 **Méga-Plex Lacordiaire** 16 12h35 12h50 15h30 15h45 18h35 18h50 21h30 21h45 **Méga-Plex Taschereau** 18 12h35 15h30 18h35 21h30 **Place Lasalle** 12h35 15h35 18h45 21h40

TRANSFORMERS

Cavendish 12h20 15h20 18h30 21h20 **Cinéma Banque Scotia Montréal (anciennement Paramount)** ven., sam., dim., mar. 12h20 13h15 15h35 16h25 18h50 19h25 22h05 22h35 **Cineplex Odeon Brossard** 12h10 15h20 18h35 21h35 **Colisée Kirkland** 12h25 15h35 18h55 22h10 **Colossus Laval** 11h50 15h00 18h40 21h55 **Côte-des-Neiges** 12h40 15h30 18h30 21h20 **Des Sources** 10 12h35 15h30 18h35 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 15h35 21h35 **Méga-Plex Lacordiaire** 16 12h35 15h30 18h35 21h30 **Méga-Plex Marché Central** 18 12h35 15h30 21h30 **Méga-Plex Sphérotech** 14 12h35 12h50 15h30 15h45 18h35 18h50 21h30 21h45 **Méga-Plex Taschereau** 18 12h35 15h30 18h35 21h30 **Place Lasalle** 12h35 15h35 18h45 21h40

TRANSFORMERS - LE FILM ★★

Angrignon 13h55 17h00 20h00 **Carrefour Dorion** 21h00 **Carrefour du Nord** 15h45 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** 13h10 16h00 18h45 21h30 **Cinéma 8** 12h25 18h40 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar., mer. 13h10 15h55 18h40 21h25 ven., lun., jeu. 18h40 21h25 **Cinéma Carnaval** 15h35 21h30 **Cinéma Élysée** 12h45 15h45 18h45 **Cinéma Le Paris** 12h30 15h20 18h30 21h20 **Cinéma Triomphe** 12h45 15h45 18h45 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** 12h25 15h35 19h05 22h05 **Colossus Laval** 11h50 15h05 18h30 22h00 **Delson** 12h55 18h55 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 12h40 18h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 12h40 15h35 18h40 21h35 **Méga-Plex Lacordiaire** 16 12h40 15h35 18h40 21h35 **Méga-Plex Marché Central** 18 18h35 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 12h40 15h35 18h40 21h35 **Méga-Plex Taschereau** 18 12h40 15h35 18h40 **Méga-Plex Terrebonne** 14 12h40 15h35 18h40 21h35 **Quartier Latin** 12h05 15h15 18h35 21h45 **Saint-Bruno** 12h45 15h45 18h30 21h25 **Saint-Eustache** 12h40 16h00 19h30 **Sainte-Thérèse** 12h35 15h30 18h35 **StarCité Montréal** 12h35 15h45 18h55 22h05

VIE EN ROSE, LA ★★★½

Cinéma TOPS 12h50 15h30 18h50 21h30

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

L'ANNEAU DE LA DISCORDE

Une autre qui refuse absolument de rester tranquille, de ne rien changer et de la jouer profil bas: Scarlett Johansson, laquelle s'est récemment fait trouver la narine pour porter une «boucle de nez», ce qui paraît infiniment «jeune et branché» et ce qui fait jaser beaucoup de monde. La presse à potins est en émoi. Pourquoi cette métamorphose? Pourquoi ce mystérieux piercing, alors que la splendide actrice n'a besoin d'aucun artifice pour se faire remarquer? Apparemment la starlette, devenue porte-parole des produits de L'Oréal, veut, par le port de ce bijou, faire montre d'originalité, ou plus précisément étaler au grand jour son «côté créatif» (ce sont ses mots). Ne comprenant pas pourquoi les médias et leurs hordes de paparazzis hyperactifs s'excitent à propos d'une niaiserie pareille, l'actrice hausse les épaules et se demande, avec juste raison: «Qu'est-ce qui vous dérange?»



Scarlett Johansson PHOTO AP



SONIA SARFATI CINÉMA MAISON



COMÉDIE POLICIÈRE HOT FUZZ (V.F.: SUPER FLIC) ★★★
D'Edgar Wright. Avec Simon Pegg, Nick Frost, Timothy Dalton. Sortie: 31 juillet

Vous avez aimé *Shaun of the Dead*, parodie sanglante et juovissive des films de zombies? Vous adorez *Hot Fuzz*, parodie déjantée et tout aussi juovissive des «films de police». Mourir de rire et rire pour mourir, tout un programme double que ce programme! À la barre de cette délicate comédie policière, le réalisateur Edgar Wright et l'acteur-scénariste Simon Pegg qui, oui, étaient tous deux de l'aventure *Shaun of the Dead*. Insolent et baveux... mais de manière très *british* - le flegme que l'on associe à cette culture insulaire passe ici au *cash* -, *Hot Fuzz* suit un super flic de Londres qui, parce qu'il est trop bon (!), est expédié dans un village anglais et jumelé à un gros paresseux. Or il se trouve que sous ces dehors banals, ce village a bien des choses à cacher. Des meurtres sordides, par exemple. Commis dans la plus grande impunité. Angel (c'est le nom de ce Mr. Perfect) ne laissera pas la situation se dégrader. Heureusement. Pour les victimes. Et pour nous!! Ah, cet acte final pétaradant!



FILM D'AVENTURES 300 (V.F.: 300) ★★★½
De Zack Snyder. Avec Gerard Butler, Lena Heady, Dominic West, Rodrigo Santoro. Sortie: 31 juillet

Il y en a pour tous les goûts (de ceux d'entre nous qui ne vivent pas que dans leur tête) dans *300* de Zack Snyder. Des beaux types court vêtus de cuir, des «monstres» humains, des combats, de l'Histoire (avec une très grosse hache). Le tout, revisité par Frank Miller (le long métrage est une adaptation de son *graphic novel*) et la technologie moderne - tout, ici, est traité à l'ordinateur. Du péplum manière XXI^e siècle, quoi! Il faut

l'accepter pour apprécier l'aventure. L'histoire se déroule en 480 av. J.-C. et est inspirée de la bataille des Thermopyles. À cette époque, le vilain Xerxès domine le monde. Mais Léonidas, roi des Perses, n'est pas près à plier sous quelque botte (ou sandale) que ce soit. Il part donc affronter les 250 000 hommes du tyran avec ses 300 soldats spartiates. À part la taille réduite de cet escadron, tout, dans *300*, est gros. Le jeu des acteurs, leurs muscles, les effets spéciaux. Et la philosophie guerrière mise de l'avant. Enfin, c'est un film. Faut pas l'oublier avant de tirer dessus à gros canons.



FILM POLICIER LONELY HEARTS (V.F.: CŒURS PERDUS) ★★★
De Todd Robinson. Avec John Travolta, James Gandolfini, Jared Leto, Salma Hayek. Sortie: 31 juillet

L'histoire se déroule dans les années 40. Elle est vraie. Elle commence avec un type minable, incarné avec beaucoup de vérité par Jared Leto, qui (sur) vit en roulant des femmes solitaires. Elles sont veuves, elles sont célibataires, elles sont malheureuses. Il les console. Avant de les ruiner. Jusqu'au jour où il tombe sur au moins aussi malin (et cruel) que lui. Elle est seule, elle est magnifique, elle a grandi à la dure. Ensemble, ils vont mener plus haut ses projets à lui. Elle se fera passer pour sa soeur. Mais la jalousie la rouge, de plus en plus, à chacune des «liaisons» de son «frangin». Elle, puis ils, se mettront à tuer. Sur leurs traces, un flic (John Travolta) dont la femme s'est suicidée. Qui ne s'en remet pas. Se sent coupable. Le couple maudit lui permet de s'occuper l'esprit. Mais le cas, s'inquiètent son partenaire et ses supérieurs, n'est-il pas en train de virer à l'obsession? Très dur, absolument impitoyable, d'une froideur voulue qui ne le rend que plus inquiétant, *Lonely Hearts* est une troublante surprise.



COMÉDIE À VOS MARQUES... PARTY! ★★★½
De Frédéric D'Amours. Avec Mélissa Desormeaux-Poulin, Jason Roy Léveillé, Guy Jodoin, Mariloup Wolfe. Sortie: 31 juillet

Contrairement à *Bon cop, bad cop* qui assumait son genre jusqu'au bout

(la comédie policière à l'américaine mettant en scène deux flics dépareillés), à vos marques... *Party!* plonge dans l'eau de rose de la comédie adolescente à la sauce *made in USA* (pourquoi pas?) mais sans le mordant d'un *Mean Girls* (mettons ça sur le dos du manque d'expérience) et, surtout, en semblant ne pas oser pousser la démarche ludique jusqu'au bout - c'est-à-dire, pour faire moins «gratuit», en ajoutant un «message». Pourquoi cette ligne (dramatique) mettant en scène la maman qui a quitté le nid familial et revient pour «s'expliquer», allongeant un film qui aurait fait exactement ce qu'il avait à faire avec une demi-heure de moins? Auparavant, le (trop) long métrage s'attarde aux quelques semaines précédant le bal des finissants dans l'école que fréquentent la solitaire Gaby amoureuse du sportif de la place (il est nageur plutôt que footballeur), une bande de pouponnes vaches, etc. Oui, on connaît la chanson.

AUTRES SORTIES

> *Manufacturing Dissent*: documentaire de Debbie Melnyk et Rick Caine. Deux Canadiens voulaient faire un docu sur Michael Moore, qu'ils admiraient. Ils ont déchanté en cours de route. Le résultat est intéressant, mais inégal. Il prouve que quand on cherche des poux à quelqu'un, on parvient toujours à en trouver. ★★★½

> *Jean-Philippe*: comédie de Laurent Tuel, avec Fabrice Luchini et Johnny Hallyday. Le fan numéro un de Johnny se réveille dans un monde où son idole n'a jamais existé. Un point de départ intrigant. Un développement faible. Et un Johnny plutôt éteint. ★★★½

> *Pathfinder*: drame de Marcus Nisgel, avec Karl Urban et Moon Blodgood. Un jeune Viking est élevé dans une tribu amérindienne et devra choisir son camp lorsque les siens reviendront attaquer ceux qui l'ont sauvé. Violent, saignant. Barbant. ★★★

> *The Bourne Files*: beau cadeau à faire aux fans de Jason Bourne, à la veille de la sortie du troisième film inspiré des romans de Robert Ludlum! On y retrouve *The Bourne Identity* et *The Bourne Supremacy*, et un disque complet de suppléments. ★★★½

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...



POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU WWW.CINEMASGUZZO.COM ou (514) 32G-UZZO (514) 324-8996



AVERTISSEMENT
DANS LE BUT DE CONTRER LE PIRATAGE NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE VÉRIFIER LE CONTENU DES SACS. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION



INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU WWW.CINEMASGUZZO.COM AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE

C'EST LE RETOUR DES...

MARDIS ET MERCREDIS 5\$

LUNDIS ET JEUDIS 7\$

CINÉMAS GUZZO

CINÉMAS GUZZO BOISSONS

PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE BOISSON DE GRAND FORMAT POUR LE PRIX D'UNE BOISSON DE FORMAT MOYEN, VALIDE DANS TOUTS LES CINÉMAS GUZZO, JUSQU'AU 11 AOÛT 2007. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMELÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

Méga-Plex GUZZO GRATUIT RONDELLES D'OIGNONS

PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE PORTION DE RONDELLES D'OIGNONS GRATUITE, VALIDE UNiquement DANS LES CINÉMAS GUZZO PARTICIPANTS, JUSQU'AU 11 AOÛT 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMELÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

3400987A

CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

L'imprévisible Danny Boyle se paie un «trip cosmique»: jamais le soleil, cet astre immense à la fois magnifique et monstrueux, n'aura été si bien «dirigé» et «mis en scène». Il vole pratiquement la vedette aux acteurs, tous corrects mais d'une froideur qui les rend très peu attachants.

Coup de soleil hallucinatoire

SUNSHINE

(V.F.: LES DERNIERS RAYONS DU SOLEIL)

Science-fiction de Danny Boyle. Avec Cillian Murphy, Chris Evans, Michelle Yeoh.

Une équipe d'astronautes envoyée dans le cosmos doit faire imploser le soleil, qui se détériore, afin de créer une nouvelle étoile pour la survie de notre planète.

Un vrai trip, visuellement hallucinant, mais discutable à l'infini pour qui s'intéresse à la science-fiction sérieuse.

★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

L'imprévisible, inégal mais toujours étonnant cinéaste britannique Danny Boyle, après avoir tripoté consécutivement le drame d'horreur (*28 Days Later*) et le film pour enfants (*Millions*), se mêle à présent de science-fiction, avec l'aide de son pote écrivain et scénariste Alex Garland. *Sunshine* porte indiscutablement, presque à chaque plan, la signature Boyle. Énergie, vitamine, mouvements de caméra intempéstifs, mystérieuses (et parfois inopportunes) expérimentations formelles, bande sonore appuyée, musique efficace. Beaucoup des thèmes et de tics chers à l'auteur de *Shallow Grave* et *Trainspotting* y sont aussi effleurés ou affichés: amitiés contaminées par l'envie ou par la pulsion de survie, trahi-

son, impuissance face à la mort, explosion de violence, accès gore subits. N'y manque pas la touche misanthrope, ici diluée par un final douteusement optimiste (comme celui de *28 Days Later*). Faudra voir l'édition DVD.

Nous sommes dans un avenir plus ou moins prochain. L'astre solaire déperit, ce qui est évidemment très inquiétant. Une équipe d'astronautes, chacun spécialisé dans son domaine, est chargée de sauver la vie de notre si tendre planète bleue en lançant une bombe dans le soleil, ce qui permettra, après l'explosion, la naissance d'une nouvelle étoile. On s'en doute, rien ne se passera comme il faut. Le stress et la tension inhérents à ce genre d'impossible mission feront commettre à l'un des coéquipiers une grave erreur: le vaisseau spatial, programmé pour venir à bout d'un

seul boulot, sera désaxé, subira quelques avaries, le groupe devra s'arranger tant bien que mal, pour finalement se résoudre à une mort à peu près certaine.

Boyle propose ici un étrange combo hallucinatoire qui rappelle évidemment le *2001* de Kubrick et le *Alien* de Ridley Scott (pour le look extérieur et intérieur des engins spatiaux, pour les systèmes informatiques qu'on dirait presque doués de raison, avec leur voix chaude et humaine) et une quantité de films moins célèbres auprès du grand public. Étrangement, *Sunshine* ressemble à une version «sérieuse et léchée» du vieux *Dark Star* de John Carpenter; il rappelle aussi, par ses propos vaguement écologistes, l'étrange *Silent Running* de Douglas Trumbull.

Boyle se paie ici un trip, trip cosmique s'il en est: jamais le

soleil, cet astre immense à la fois magnifique et monstrueux, n'aura été si bien «dirigé» et «mis en scène», c'est dire qu'il vole pratiquement la vedette aux acteurs, tous corrects mais d'une froideur qui les rend très peu attachants. On reprochera au cinéaste et à son scénariste de gâcher un peu le spectacle, par ailleurs visuellement fascinant, et d'étouffer l'intrigue par des considérations vaseuses et génériques sur la mort (du genre «nous ne sommes rien comparé à l'astre luisant» ou «que vaut une vie s'il faut sauver la Vie?»). La fin, aussi inattendue qu'étrange, pourrait en outre décevoir nombre de cinéphiles. En fait, les amateurs de science-fiction rigoureuse fronderont souvent le sourcil à la vue de ce spectacle d'une indéniable beauté, de cette orgie d'images et de sons mâtinée de sous-entendus ésotériques.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Illuminados por el fuego raconte de façon bouleversante les hauts faits de la guerre des Malouines entre l'Argentine et l'Angleterre grâce aux plans d'une caméra collée sur ses sujets terrés dans les tranchées.

Les îles maudites

ILUMINADOS POR EL...

(V.O.S.T.F.: BÉNIS PAR LE FEU)

Drame de Tristan Bauer. Avec Gaston Pauls, Virginia Innocenti, Pablo Ribba et César Albarracín.

La tentative de suicide d'un ami rappelle à un journaliste argentin son passé de soldat ayant pris part à la guerre des Malouines.

L'Histoire avec un grand H... comme dans Humain.

★★★½

ISABELLE MASSÉ

La guerre des Malouines n'a duré «que» 80 jours, mais 25 ans après les affrontements, elle fait encore des ravages, des victimes. Survenue au printemps de 1982, elle a envoyé au ciel 250 soldats argentins. Mais parce qu'on ne revient pas indemne d'une guerre, on compte désormais plus de vétérans qui se sont suicidés.

C'est que l'expérience a été dure pour les soldats, à peine majeurs, parachutés sur des îles britanniques (à 450 km au large de l'Argentine) revendiquées par le dictateur argentin Leopoldo Galtieri. À peine formés pour le combat, les soldats ont dû conjuguer avec la peur, le froid, la faim et des généraux aux méthodes rustres. Pire, à leur retour au bercail, vaincus, les soldats ont été accueillis dans l'indifférence.

De quoi pousser un vétéran vers l'au-delà, à la longue, comme le relate l'ex-soldat Edgardo Esteban dans son livre *Illuminados por el fuego* qu'a adapté au cinéma, il y a deux ans, Tristan Bauer. Couvert d'une dizaine de prix, *Bénis par le feu* (présenté en version originale espagnole avec sous-titres français) met en scène un vétéran de 40 ans que la mort imminente d'un ami force à un retour en arrière auquel il a échappé jusqu'à présent.

Esteban (Gaston Pauls) n'est jamais retourné sur les lieux du combat. Trop dure, cette expé-

rience relatée à coup de retours en arrière et vécue par des gens menés par le bout du nez par un dictateur qui voyait trop grand.

Le récit, qui distille intelligemment les hauts faits de ce conflit entre l'Argentine et l'Angleterre, bouleverse. Parce que la caméra est collée sur ses sujets terrés dans les tranchées. Parce qu'il est bourré d'images d'archives. Parce que, à 18 ans, on a autre chose à faire que de tenir une arme dans ses mains. Tristan Bauer touche d'ailleurs avec justesse sa cible lorsqu'il montre les soldats tentant un instant d'échapper à leur triste sort autour d'un ballon de foot trouvé par hasard.

Si le film a des airs de documentaire dans ses premières minutes, il devient rapidement prenant parce que raconté d'un point de vue uniquement humain. Pas de scènes de stratégies militaires à se mettre sous la dent ici.

La manœuvre est percutante et fait son effet sur le spectateur. Comme une balle en plein cœur.

L'échappée belle

RESCUE DAWN

(V.F.: SECOURS À L'AUBE)

Film d'action de Werner Herzog. Avec Christian Bale, Steve Zahn, Jeremy Davis.

Laos, 1965. L'avion d'un pilote américain, Dieter, s'écrase au milieu de la jungle. Le jeune homme est rapidement fait prisonnier. Il n'a alors qu'un plan en tête: s'échapper.

L'échappée belle de Dieter est l'aventure qui, à elle seule, justifie d'aller voir le film.

★★★

ANABELLE NICOU

Plus que la guerre, c'est la jungle qui sert de décor à ce film d'action pourtant dénué de violence. Christian Bale y démontre une fois de plus son talent pour tous les atavismes possibles et imaginables.

Laos, 1965. Au milieu de la jungle et d'une guerre qui n'en est pas encore une, le pilote américain Dieter Dengler (Christian Bale) s'échoue chez les guérilleros communistes. Il est bientôt fait prisonnier et est envoyé, après plusieurs séances de torture, dans un camp de prisonniers.

Dans le camp, dressé au milieu d'une faune hostile, Dieter découvre qu'avant lui, d'autres Américains ont été faits prisonniers. Duane (Steve Zahn) et Gene (Jeremy Davies) et vivent depuis plus de deux ans dans des conditions relevant de la pure abomination.

Malgré le pessimisme de ses compagnons d'infortune, Dieter refuse de se laisser impressionner par sa captivité. Il va ruser d'ingéniosité pour prendre la fuite, et, croit-il, retrouver sa liberté. La jungle n'est pas moins dangereuse que les guérilleros.

Dans l'horreur de la guerre,

le réalisateur Werner Herzog (*Grizzly Man*) s'en tient à son sujet: la lutte pour la survie d'un pilote, Dieter Dengler, à qui il avait déjà consacré un documentaire (*Little Dieter Needs to Fly*, 1997). L'instinct de survie et l'amour de l'aviation chez ce pilote, né dans l'Allemagne nazie, inspirent encore le réalisateur.

Ici, on s'attarde peu sur le contexte, le pourquoi-du-comment, la vie du pilote avant le Laos ou encore les motivations des guérilleros. L'accent est mis sur un personnage dont l'histoire personnelle a de quoi fasciner.

Christian Bale porte à lui seul le film. Le comédien avait habitude aux atavismes extrêmes. Insomniaque anorexique dans *The Machinist*, chauve-souris dans *Batman Begins* ou yuppie tueur en série dans *American Psycho*, Christian Bale se révèle, une fois de plus, tout à fait convaincant dans un rôle dramatique et physique.

On suit pendant près de deux heures l'échappée du pilote, dont le spectateur partage l'étonnement, et la méconnaissance totale du milieu dans lequel il se trouve. Son angoisse et son désarroi deviennent les nôtres: comment survivre en pleine jungle, comment s'en sortir?

Bref, Werner Herzog signe un film à la hauteur de sa réputation. En se concentrant sur l'histoire de Dieter, il évite la surenchère dans la violence physique (on n'est pas dans *Rambo*) ou les effets spéciaux, pour laisser la part belle au jeu de ses comédiens.

Un regret peut-être: le réalisateur ne montre pas avec la même finesse ses personnages laotiens ou américains.

Qu'elles soient juste ou non, faibles ou fortes, les victimes américaines parviennent à atteindre un degré d'humanité presque totalement refusé aux Laotiens, montrés comme une bande de barbares sauvages et sous-développés.



Bernard Farcy revient en commissaire Gibert dans *Taxi 4*.

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Un bolide qui roule dans le vide

TAXI 4
Comédie d'action de Gérard Krawczyk. Avec Samy Nacéri, Frédéric Dieffenthal, Bernard Farcy.
Après *Taxi 1, 2 et 3*, voilà *Taxi 4*. Il y a toujours un taxi, un commissariat fantôme. Mais cette fois, l'abominable méchant est un Belge.
Un nouvel épisode sympathique, peu surprenant. En attendant le point final de la série...
★★½

res de *Taxi* ressemble furieusement aux trois précédents: il y a toujours la 407 customisée de Daniel (Samy Nacéri) et le policier empoté, Émilien (Frédéric Dieffenthal). Seule la petite amie de Daniel, Lilly, (Marion Cotillard) manque au dernier *Taxi*.
Le commissaire Gibert (Bernard Farcy) est dans ce quatrième volet un brun plus allumé que lors des épisodes précédents. Cette fois, il se voit confier la garde d'un « monstre des Ardennes » (Jean-Luc Couchard).
Les forces de Gibert vont-elles, entre pétanque, pastis et joints, se montrer à la hauteur de l'événement? Émilien rentrera-t-il à l'heure pour manger de la pizza avec Daniel et leurs fils respectifs?
Pour répondre à cette armada de questions, Luc Besson, scénariste et producteur du film, réunit les ingrédients qui ont fait des *Taxi* un succès unique en

France, les cascades en moins, l'humour inventif de Bernard Farcy en plus. Il y a des passes de soccer dans les rues de Marseille, des stars du ballon rond (Djibril Cissé) à l'arrière de la 407, des méchants drôles (forcément, il s'agit d'un Belge), des policiers bons vivants et, enfin, des héros bien connus et sympathiques.
Variation autour du populaire modèle de comédie « le gendarme contre les voleurs », la comédie *Taxi 4* aligne les situations comiques avec plus ou moins de succès. C'est loin d'être inventif, mais l'ensemble reste honnête.
Avouons tout de même que *Taxi 4*, destiné à un jeune public français, marquera difficilement les esprits québécois, faute, sans doute, de repères communs.
Taxi 4 reste une comédie sympathique mais peu brillante, plus récent avatar d'une formule longuement éprouvée.

ANABELLE NICOU

Il était une fois, dans la cité phocéenne, un taxi super rapide, au service de la police. Comment ça, vous connaissez déjà l'histoire? Bon, c'est vrai que le quatrième volet des aventu-

FLASH

Paul Haggis au festival de Toronto

Plusieurs films viennent de s'ajouter au programme du festival international du film de Toronto, dont *In The Valley of Elah*, le plus récent projet de l'illustre scénariste-réalisateur canadien Paul Haggis. Le film met en vedette Tommy Lee Jones et

Susan Sarandon dans le rôle d'un couple marié à la recherche de son fils soldat disparu à son retour d'Irak. Six autres titres ont été ajoutés au programme jeudi, dont le western *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, lequel met en vedette Brad Pitt. L'acteur Sean Penn présentera pour sa part *Into the Wild*. La fête est présentée du 6 au 15 septembre. — Presse Canadienne

ADAM SANDLER
KEVIN JAMES

Ils sont totalement hétéros mais ne le dites à personne.

JE VOUS DÉCLARE
CHUCK & LARRY
(Version française de / Now Pronounced You Chuck & Larry)
Jusqu'ou iriez-vous pour un ami?

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION HAPPY MADISON / SHADY AGRES
UN FILM DE DENNIS DUGAN ADAM SANDLER KEVIN JAMES « JE VOUS DÉCLARE CHUCK & LARRY » JESSICA BIEL VING RHAMES
STEVE BUSCEMI DAN AYKROYD MUSIQUE DE ROBERT GREGSON-WILLIAMS PRODUCEUR DARRY BERNARDI PRODUCTEUR ADAM SANDLER JACK GARRAPOTO
CINÉMA ST-BASILE MICHAEL BOSTICK SCÉNARIO DE BARRY FANARO ET ALEXANDER PAYNE & JIM TAYLOR RÉALISÉ DENNIS DUGAN

www.chuckandlarry.com

À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS LANGELIER	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX-GUZZO LACORDAIRE	MEGA-PLEX-GUZZO MARCHÉ CENTRAL
CINÉMA ST-BASILE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT DORION CARREFOUR	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TRIOMPHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL
LES CINÉMAS GUZZO STE.THERESE	LES CINÉMAS GUZZO ST-BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JEAN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL
LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL
			CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VALLEYFIELD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GALAXY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

LINDSAY LOHAN

I KNOW WHO KILLED ME

version originale anglaise

IKnowWhoKilledMe.com

À L'AFFICHE

LE FILM LE PLUS APPRÉCIÉ DE L'ÉTÉ!

« INTELLIGENT. FORMIDABLE DIVERTISSEMENT. »
THE WALL STREET JOURNAL. Joe Morgenstern

« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE. »
San Francisco Chronicle. Mick LaSalle

« DEUX FOIS BRAVO. »
Ebert & Roeper
Richard Roeper and Katherine Tulich, Guest Critic

BRUCE WILLIS

VIS LIBRE OU CRÈVE

www.vislibreoucreve.com

À L'AFFICHE

« ... SE LAISSE REGARDER AVEC BONHEUR, UN SOURIRE FENDU AUX LÈVRES. »
MAGASIN D'ÉVALUATION, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« J'AI CRAQUÉ POUR DANY BOON DANS LE RÔLE DU CHAUFFEUR DE TAXI AFFABLE ET L'HUMOUR FIN DE LECONTE. »
MAGASIN D'ÉVALUATION, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Daniel Auteuil Dany Boon

Un film de Patrice Leconte

mon meilleur ami

Il a 10 jours pour trouver un meilleur ami

www.monmeilleurami-lefilm.com

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉMA Beaubien	CINÉMAS FORTUNE CARR ANGRIGNON
MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VAIU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL	CINÉMA PINE STE-ADELE
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	CINÉMAS AMC LE FORUM 22	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

JOSÉ GARCIA OLIVIER GOURMET

« ... UN POLAR BIEN FICELÉ, À L'ATMOSPHÈRE TROUBLE ET MÉLANCOLIQUE, AUX REBONDISSEMENTS SURPRENANTS... »
JENNIFER LESIEUR, METRO FRANCE

Un film de RÉGIS WARGNIER

PARS VITE ET REVIENS TARD

WWW.PARSVITEETREVIENSTARD-LEFILM.COM

AU CINÉMA DÈS LE 3 AOÛT

« ... LE MEILLEUR DES QUATRE. »
- LE PARISIEN

LUC BESSON PRÉSENTE SAMY NACERI FREDERIC DIEFFENTHAL BERNARD FARCY FRANÇOIS DAMIENS EMMA WYKLUND JEAN LUC COUCHARD EDOUARD MONTOUTE

TAXI

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK

www.taxi4-lefilm.com

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	CINÉMAS FORTUNE CARR ANGRIGNON	MEGA-PLEX-GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX-GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX-GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX-GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VAIU 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	MEGA-PLEX-GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUQUAY ENCORE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON
GALERIES ST-HYACINTHE	ST-JEROME	ST-JEAN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES	CINÉMA A LAURENT VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS TRIO RGM DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE ELYSÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BASILE	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉ-PARC DRUMMOND	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

CINÉMA

Un menu léger mais délicieux

NO RESERVATIONS

(V.F.: TABLE POUR TROIS)

Comédie romantique de Scott Hicks. Avec Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart, Abigail Breslin, Patricia Clarkson.

La vie très ordonnée de Kate, chef dans un grand restaurant, est chamboulée quand elle doit prendre sa nièce en charge et qu'un sous-chef fantasque et charismatique est engagé pour la seconder.

Pas un menu gastronomique, mais un film léger et charmant comme un pique-nique entre amis.

★★★

SONIA SARFATI

L'été se prête bien aux repas légers, pris sur le pouce... mais qui peuvent être délicieux, colorés, pétillants. Pas de la grande gastronomie, mais du sympathique et du convivial. *No Reservations* de Scott Hicks est de cette eau-là. Un *feel-good movie* estival dont on sort avec le sourire et d'agréables souvenirs. Qui ne tarderont pas à s'effacer.

Après l'inventivité de *Ratatouille* de Brad Bird, le *comfort food* cinématographique, quoi!

Ce remake du *Mostly Martha*, de la réalisatrice allemande Sandra Nettlebeck, raconte Kate (Catherine Zeta-Jones), chef dans un restaurant de Manhattan, obsessive et perfectionniste devant les fourneaux et dans la vie. Au point où elle ne se rend pas compte de son état. Au psy que l'oblige à voir sa patronne (Patricia

Clarkson), qui lui demande pourquoi elle le consulte, elle répond du fond du cœur: «Je n'en ai aucune idée.» C'est par cette spontanéité et cet aveuglement naïf, qu'un personnage qui aurait pu être agressant s'attire notre sympathie.

Et un jour, le dérapage sur tous les fronts. Sa sœur meurt dans un accident de la route et Kate devient responsable de Zoe, sa nièce de 9 ans (Abigail Breslin, finaliste aux Oscars pour sa performance dans *Little Miss Sunshine*). Bouleversement émotif. Chambardement des horaires (comment faire les marchés à l'aube et travailler jusque tard dans la nuit en s'occupant d'une enfant qui, elle, vit au rythme de l'école?). Et menace professionnelle. C'est ainsi qu'elle perçoit l'arrivée de Nick (Aaron Eckhart) dans le restaurant. Il est sous-chef, exubérant, flamboyant, amateur d'opéra. Il est dans la cuisine comme sur un terrain de jeu. Elle y est comme sur un champ de bataille.

Bref, ça va faire des flammèches entre eux. De celles qui allument les coups de foudre et non les incendies. Pour souffler (involontairement) sur les braises, la petite Zoe. En deuil. En perte totale de repères. En quête d'une famille.

Dans ses grandes lignes, *No Reservations* ressemble à un *Mostly Martha*... apprêté à l'américaine. Ainsi, la plupart de ses interprètes, à part Aaron Eckhart, ont une parenté physique avec leur alter ego du film original. De plus, certains plans et scènes, surtout parmi les premiers, sont quasi identiques d'un film à l'autre – mais au passage, Scott Hicks a appuyé sur le bouton «émotions». Même démarche «sentiment» avec l'intrigue, qui joue plus sur la romance entre Kate et Nick que sur le deuil que traversent Kate et Zoe et la manière dont elles vont s'approcher l'une et l'autre.

Sauf que le film se tient joliment tout seul. La chimie entre les trois acteurs principaux fonctionne. Ils forment un triangle sympathique et crédible.

LES FILMS ÉQUINOXE ET FIGAUMONT présentent


Nina KERVEL • Julie DEPARDEU • Stefano ACCORSI

La faute à Fidel!

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL SUNDANCE 2007

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL MONT-TREMBLANT 2007

UN FILM DE JULIE GAVRAS



À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION ACPAV

GUYLAINE TREMBLAY GUY JODOIN UN FILM DE BERNARD ÉMOND PRODUIT PAR BERNADETTE PAYEUR

Contre toute Espérance

avec GILDOU ROY, BRÉNE DANIEL DUBOIS, SERGE HOUDÉ, ÉVELYNE GÉLINAS, ANNIK BERGERON, JOSÉE GUINDON, JASMINE DUBÉ

SÉNARIO BERNARD ÉMOND PRODUCTION SYLVIE DE GRANDPÈRE, CHANTAL MARCOTTE, DIRECTION PHOTO JEAN-CLAUDE LABRECQUE, DIRECTION ARTISTIQUE GANDELINE SAUBRIOT, CRÉATION DES COSTUMES SOPHIE LÉVEYRE, SON MARCEL CHOUINARD, HUGO BROCHU, MARTIN ALLARD, BERNARD CARLÉPY STROBL, MONTAGE ROBERT MARCEL LEPAGE, MONTAGE LOUISE CÔTÉ

UNE PRODUCTION DE LA CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACQUIN

COOPÉRATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACQUIN, TELÉFILM, QUÉBEC, CANADIAN FILM BOARD, DISTRIBUTEUR LES FILMS SÉVILLE, DISTRIBUTEUR INTERNATIONAL SÉVILLE DISTRIBUTION

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec LA PRESSE ont le plaisir d'inviter 200 personnes à la première du film, tapis rouge, le 16 août à 19h30 au cinéma Impérial.

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:

Concours **Contre toute espérance**

a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, bureau 200, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____ App. _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Code Postal: _____
 Tél.: () _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse le 27, 28 et 29 juillet 2007. Le concours débute le 27 juillet pour se terminer le 7 août à midi et le tirage aura lieu le 7 août à midi. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 1600 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 17 AOÛT

3494762A

ACTUEL TENDANCES



Le samedi dans LA PRESSE

« IRRÉSISTIBLE ET CHARMANT. LE FILM PARFAIT POUR UN DOUX RENDEZ-VOUS. »
 — Bonnie Laufer, TRIBUTE-TV

« DEUX FOIS BRAVO »
 — Richard Roeper et Robert Wilonsky, critique invité, EBERT & ROEPER

« TOUT À FAIT CHARMANT. »
 — Teri Hart, THE MOVIE NETWORK

« RÉSERVEZ VOTRE TABLE ET SAVOUREZ LE DÉLICE ROMANTIQUE DE L'ÉTÉ! »
 — Jim Ferguson, ABC-TV



Catherine Zeta-Jones Aaron Eckhart

Table pour trois

La recette du bonheur ne manque pas de piquant

www.noreservationsmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

LE SORTILÈGE CONTINUE!

MIRACULOUS! "POWERFUL!" "IT WILL KEEP YOU RIVETED!" "MAGICAL"

LARRY KING LIVE "TWO THUMBS UP!" "EYE POPPING!" "SPECTACULAR"

THRILLING "A MASTERPIECE!" "MA" "HARRY POTTER AND THE ORDER OF THE PHOENIX"

Harry Potter ET L'ORDRE DU PHÉNIX

(Version française de Harry Potter and the Order of the Phoenix)

HEYDAY FILMS DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

DANS LES CINÉMAS ET EN IMAX 3D

« FOLLEMENT AMUSANT! Un film hilarant qui vous fera éclater de rire! »
 MOVIE SHOW PLUS



MARIAGE 101

(Version française de License to Wed)

www.licensetowedthemovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

« DE LOIN LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ. »
 SCOTT MANTZ, ACCESS

« UNIQUE ET INCONTOURNABLE. »
 PETER TRAVERS, RollingStone



Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

« RÉELLEMENT INTELLIGENT ET SUBTIL... CRÉATIF, BRILLANT ET AMUSANT. »
 KENNETH TURAN, Los Angeles Times

« DE LOIN LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ. »
 SCOTT MANTZ, ACCESS

« UNIQUE ET INCONTOURNABLE. »
 PETER TRAVERS, RollingStone

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

« RÉELLEMENT INTELLIGENT ET SUBTIL... CRÉATIF, BRILLANT ET AMUSANT. »
 KENNETH TURAN, Los Angeles Times

« DE LOIN LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ. »
 SCOTT MANTZ, ACCESS

« UNIQUE ET INCONTOURNABLE. »
 PETER TRAVERS, RollingStone

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

96% FRAIS

Disney PIXAR RATATOUILLE (VERSION FRANÇAISE)

DES CRÉATEURS DE & LES INCROYABLE

www.ratatouille.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com</

CINÉMA QUÉBÉCOIS

ANABELLE NICOU

LA TOURNÉE DES RENDEZ-VOUS REPORTÉE

Il n'y aura pas de tournée canadienne pour les Rendez-vous du cinéma québécois cette année. La tournée, l'un des événements des Rendez-vous, devrait débiter le 17 septembre et se poursuivre pendant tout l'automne. Cette semaine, l'équipe des Rendez-vous a annoncé qu'elle annulait la tournée en raison de « nombreuses inconnues », notamment sur le plan financier. Les 26^e Rendez-vous du cinéma québécois auront lieu du 14 au 24 février 2008.

80 000 SPECTATEURS POUR FANTASIA 2007

C'est plus que l'an dernier: le festival international de films Fantasia a réuni 80 000 spectateurs, contre 77 000 en 2006. Du côté du palmarès, le jury de la compétition officielle (composé de Yves P. Pelletier, Patrice Sauvé et Roland Smith) a décerné le titre de meilleur film à *Memories of Matsuko*, de Tetsuya Nakashima (Japon). Feng Xiaogang a remporté le titre de meilleur réalisateur pour *The Banquet*. Du côté des comédiens, Song Khan-ho (*The Show Must Go On*) et Ryu Deok-hwan (*Like a Virgin*) se partagent le titre de meilleur comédien. C'est Mary McCormack qui a été choisie meilleure comédienne, pour sa prestation dans *Right at Your Door*. Côté courts, le jury présidé par Suzanne Clément a attribué la bourse du meilleur court métrage à *Howie Shia* pour *Flutter*, avec une mention spéciale pour *MOI*, de Yan England.

ROY DUPUIS PORTE LA MOUSTACHE

Voici la première image de Roy Dupuis en Roméo Dallaire. Adapté du livre du célèbre général canadien, *J'ai serré la main du diable* relate le déchirement d'un militaire canadien entre ses convictions personnelles et son devoir. En 1993, le lieutenant-général Dallaire est envoyé au Rwanda par les Nations unies pour veiller au respect d'un fragile cessez-le-feu. Les tensions conduiront au premier génocide africain. Le film, réalisé par Roger Spottiswoode (*Tomorrow Never Dies*), sera présenté en première au Festival international de Toronto, avant de prendre l'affiche le 28 septembre au Québec. Roy Dupuis joue notamment aux côtés de Deborah Kara Unger (*Silent Hill*) et Jean-Hugues Anglade (dans le rôle de Bernard Kouchner).



Roy Dupuis
PHOTO FOURNIE
PAR FILMS SÉVILLE

TOURNAGE / The Lost Song

Peu de mots sur les maux de la maternité



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Rodrigue Jean entoure son film de secret: ni les journalistes ni les photographes n'ont pu assister au tournage. Cette photo a été prise après le tournage.

Pour son troisième long métrage de fiction, le réalisateur Rodrigue Jean (*Full Blast*, *Yellowknife*) s'est inspiré d'un sujet dramatique et peu connu: la dépression post-partum. *The Lost Song* n'est pas une chanson douce que chantent les mamans, mais plutôt un film dur, silencieux, intense, où le poids des maux ne se soulage pas par des mots.

ANABELLE NICOU

L'église de Brownsburg est le lieu d'un impossible baptême. Autour du bébé, une mère, Élisabeth (Suzie Leblanc), un père, Pierre (Patrick Goyette), et deux belles-mères, Louise (Ginette Morin) et Patricia (Louise Turcot), tous acteurs d'un drame silencieux.

Après la naissance de leur enfant, Pierre et Élisabeth s'isolent dans un chalet perdu dans les bois. Élisabeth, chanteuse d'opéra, dérive. Isolée, elle ne trouvera de soutien qu'en la personne de Naomi (Marilou Longpré-Pilon), une ado venue dans un chalet voisin avec son père. La visite de sa belle-mère, Patricia, loin d'arranger les choses, conforte Élisabeth dans son désarroi.

Sur le plateau de tournage, il règne une ambiance peu conventionnelle. Le brouhaha habituel autour des plateaux s'interrompt à la moindre injonction venue de l'église, où on tourne une scène de baptême. L'équipe, restreinte comme l'est celle d'un film indépendant, protège le mystère qui entoure le maître des lieux, le scénariste, réalisateur et producteur Rodrigue Jean.

On le savait franchement réticent à l'idée d'afficher sa bobine dans les journaux. On le devine

tout aussi prompt à protéger l'intimité et les étapes de la vie de son film, y compris celle du tournage. Pas moyen, donc, pour les journalistes et photographes présents de pénétrer sur le plateau, et d'assister au baptême.

Les comédiens évoquent à l'unanimité un tournage heureux. Après Patsy Gallant et Marie-Jo Thériou, la chanteuse baroque acadienne Suzie Leblanc fait ses premiers pas devant la

Pour Patrick Goyette, c'est aussi un premier passage chez Rodrigue Jean. « J'avais vu *Yellowknife*, et j'avais beaucoup aimé. Quand il m'a appelé, j'étais content. Son univers est très cinématographique, ses images parlent beaucoup. Dans son cinéma, les images sont porteuses d'émotions », explique-t-il.

« C'est un drôle de film d'atmosphère, confirme Ginette Morin. Mon personnage essaie d'aider Élisabeth. Mais elle a une relation assez forte avec son fils, on a une complicité flagrante. »

« Le sujet central du film, c'est la dépression post-partum. C'est un sujet tabou, et pourtant, le phénomène peut mener à des événements graves, estime le coproducteur Francis Landry. Il y a de l'isolement, tout le monde a de bonnes intentions, mais cela n'empêche pas un drame. »

The Lost Song a été tourné dans les environs de Brownsburg du 14 juin au 13 juillet. Doté d'un budget de 1,1 million, le film devrait prendre l'affiche au printemps 2008. Pour les prochains mois, Francis Landry souhaite collaborer à nouveau avec Rodrigue Jean, pour un long métrage documentaire et un long métrage de fiction, en coproduction avec l'Europe.

Il règne une ambiance peu conventionnelle sur le plateau de tournage.

caméra. Elle ne cache pourtant pas son enthousiasme: « C'est vraiment une expérience heureuse, avec beaucoup de confiance en Rodrigue. »

Son personnage, Élisabeth, traverse dans *The Lost Song* une crise dangereuse. « Elle se retrouve dans un chalet, dans les bois, isolée après la naissance de son enfant », précise-t-elle. « Il y a très peu de dialogues entre les personnages, et beaucoup de place laissée à la forêt et à l'eau. La nature est très présente », renchérit Patrick Goyette (*Le confessionnal*, *Le polygraphe*).

K-FILMS AMÉRIQUE présente

«...À VOIR URGEMMENT» **PREMIÈRE**

« Du cinéma, de la mise en scène, de l'émotion » **MCINÉMA**

« On a l'eau à la bouche devant sa cuisine et surtout devant sa détermination à s'en sortir en affrontant la Loi des hommes » **ELLE**

« Dénonce avec douceur une société patriarcale aux Lois extrêmes » **PARIS MATCH**

café transit
(GHAVEH KANEH)

Un film de Kambozia Partovi

À L'AFFICHE! Version originale Farsi avec sous-titres français

CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 514-281-1900

K-FILMS AMÉRIQUE présente

LA GUERRE DES MALOUINES comme vous ne l'avez jamais vue.

ILUMINADOS POR EL FUEGO

BÉNIS PAR LE FEU
un film de Tristán Bauer

PRIX DU PUBLIC
Festivalissimo, Montréal 2006
MEILLEUR FILM

PRIX DU SCÉNARIO
Festival de Film de San Sebastián, Espagne
Festival National de Film et de l'Animation

MEILLEUR SCÉNARIO
Festival du Film Latino-Américain de La Havana, Cuba

PREMIER PRIX DU SCÉNARIO
Ministère de la Culture et de l'Éducation de la Province de San Luis

PRIX - CINÉMA EN CONSTRUCTION -
Festival du Film de San Sebastián, Espagne

PRIX SIGNIS
Festival de Film de San Sebastián, Espagne

MEILLEUR RÉALISATEUR
Festival du Film de Valladolid

MEILLEUR MUSIQUE
Festival du Film Latino-Américain de La Havana, Cuba

À L'AFFICHE! Version espagnole sous-titres français

CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 514-281-1900

PARTONS!

VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans

LA PRESSE

ACTUEL SANTÉ

INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION

Tous les dimanches dans

LA PRESSE

GERARD LANVIN CATHERINE DÉNEUVE EMMANUELLE BÉART MILOU MIOU CLAUDE BRASSEUR VALÉRIE LEVIERCIER

★★★★★

«DRÔLE, ÉMOUVANT ET SERVI PAR UN CASTING ROYAL!»
-METRO (FRANCE)

«UN TRÈS JOLI FILM!»
-LE NOUVEL OBSERVATEUR

LES HÉROS DE LA FAMILLE

DÈS LE VENDREDI 3 AOÛT

★★★★★ «Superbe! Puissant et émouvant! Un film rare.» -Aleksi K. Lepage, La Presse

GAGNANT! MEILLEUR FILM DE TREMBLANT

GAGNANT! MEILLEUR ACTEUR MEILLEURE ACTRICE
FESTIVAL DU FILM DE TREMBLANT

Libero
(Anche Libero va Bene)

Un film de Kim Rossi Stuart

À L'AFFICHE! V. O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

EX-CENTRIS **PARALLÈLE**

LES CRITIQUES EN AMÉRIQUE DU NORD SONT UNANIMES: SECOURS À L'AUBE EST L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ÉTÉ

Entertainment

«UN FILM TRIOMPHAL DE WERNER HERZOG CHRISTIAN BALE EST BRILLANT»
LISA SCHWARZBAUM

The New York Times «MERVEILLEUX» MATT ZOLLER SEITZ

San Francisco Chronicle «★★★★★» WALTER ADDIEGO

Ebert@Roeper «DEUX FOIS BRAVO»

SECOURS À L'AUBE
version française de RESCUE DAWN
UN FILM DE WERNER HERZOG

VIVEZ L'INCROYABLE ET VRAIE HISTOIRE D'UN HOMME ET SON COMBAT POUR RETROUVER SA LIBERTÉ

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES • TOP GUN PRODUCTIONS PRÉSENTENT
EN COLLABORATION AVEC THEMA PRODUCTION UNE PRODUCTION GIBRALTAR FILMS UN FILM DE WERNER HERZOG CHRISTIAN BALE
STEVE ZAHN «SECOURS À L'AUBE» JEREMY DAVIES «RESCUE DAWN» EYDE BELASCO CSA «RESCUE DAWN» ANNIE DUNN «RESCUE DAWN» KLAUS BADELT
ANNUNCIÉS JOE BINI «RESCUE DAWN» PETER ZEITLINGER «RESCUE DAWN» ELIE SAMAHA «RESCUE DAWN» GERALD GREEN «RESCUE DAWN» NICK RASLAN «RESCUE DAWN» FREDDY BRAJIDY
PRODUCTEURS KAMI NAGHDI JIMMY DE BRABANT MICHAEL DOUVAEV «RESCUE DAWN» STEVE MARLTON «RESCUE DAWN» ELTON BRAND «RESCUE DAWN» HARRY KNAPP
DISTRIBUÉ PAR WERNER HERZOG

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ

CINÉMA ST-EUSTACHE **MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14** **VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN** **MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16** **MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE** **CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 **MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16** **MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14**

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

UN FILM DE DAVID LYNCH

INLAND EMPIRE

★★★★★ «...[Laura Dern] nous offre l'interprétation de sa vie, et même plusieurs vies...»
-Glenn Kenny, PREMIERE MAGAZINE

ABSURDA **618 MEDIA** **STUDIO CANAL** **INLANDEMPIRECINEMA.COM** • **DAVIDLYNCH.COM** **AZ FILMS**

À L'AFFICHE **VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS** **CINÉMAS AMC LE FORUM 22** **CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS**



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

Dans la tête de John Malkovich

Je rencontre John Malkovich à l'hôtel Gault. De passage à Montréal pour le tournage d'*Afterwards*, du Français Gilles Bourdos, le Valmont des *Liaisons dangereuses* me reçoit à l'occasion de la sortie vendredi au Québec de *Klimt*, une fantaisie de Raoul Ruiz dans laquelle il tient le rôle du célèbre peintre autrichien. Dandy débonnaire, élégant dans un complet gris, Malkovich arrive de Paris. L'Américain de 53 ans fait la navette depuis longtemps entre la France et les États-Unis. Il a vécu en Provence pendant près de 15 ans, avant s'installer à Boston, en 2004, pour des raisons fiscales. Discussion, en français, sur les relations franco-américaines.



MARC CASSIVI

À TABLE AVEC...

Marc Cassivi : Étant donné que vous avez habité longtemps en France et que vous êtes revenu récemment vivre aux États-Unis, je me disais que vous aviez sans doute un point de vue intéressant sur les relations franco-américaines. Vous êtes très apprécié en France, mais il y a chez les Français une relation d'amour-haine avec les États-Unis. Comment avez-vous vécu l'antiaméricanisme français ?

John Malkovich : C'est une histoire très ancienne. L'écrivain français Philippe Roger a écrit *L'ennemi américain* (en 2002 au Seuil) qui décrit 300 ans de cette histoire. L'antiaméricanisme des Français est une mode, comme le hula-hoop des années 50. La seule façon de réagir à ça, c'est de rester soi-même. On ne peut pas entrer dans une espèce de guerre philosophique avec des gens qui ne comprennent pas leur propre histoire. J'ai commencé à lire Revel (*Ni Marx, ni Jésus, L'obsession anti-américaine*), quand j'ai eu 18 ans. Mais je ne suis rattaché à aucune idéologie. Nous avons une maison en France depuis 13, 14 ou 15 ans, je ne sais plus. Les années que nous avons passées là-bas ont été magnifiques. Je n'ai jamais souffert de l'antiaméricanisme. Mais on cherche toujours quel-

qu'un à blâmer pour toutes les misères et problèmes du monde. Normalement, on blâme les juifs, mais on peut aussi trouver d'autres coupables.

M.C. : Le phénomène découle généralement de l'ignorance. Les Français qui ont un sentiment très antiaméricain sont souvent peu au fait de la réalité américaine, de la même façon que les Américains qui ont récemment éprouvé du ressentiment envers les Français – avec leurs *freedom fries* – connaissent peu la France.

J.M. : J'ai fait une émission de télévision récemment en Amérique avec un type qui a commencé, pas à m'attaquer, mais à me demander pourquoi moi, un Américain, j'étais parti habiter en France. Il insistait pour savoir pourquoi je m'étais exilé. Pourquoi, pourquoi, pourquoi ? Je lui ai demandé à mon tour s'il était déjà sorti du pays. Je lui ai dit qu'il devait d'abord visiter la France un peu et qu'on pourrait reparler de sa thèse, qui n'était pas sans fondement. On m'a dit qu'il s'était excusé de sa sortie, quelques mois plus tard, parce qu'il avait fait un voyage à Paris avec sa femme et qu'il avait beaucoup apprécié. J'essaie de ne pas faire de généralisations quand il est question des gens. Il faut faire attention à ça. Je suis à moitié croate apparemment, mais je suis peut-être serbe ou bosniaque. J'ai des ancêtres français qui ont émigré au Canada dans les années 1800, des Huguenots (protestants), et d'autres ancêtres écossais. Qu'est-ce que ça veut dire tout ça ? Qu'est-ce que ça veut dire sur moi ?

M.C. : En revenant aux États-Unis (en 2004) après 13 ou 14 ans d'exil, avez-vous senti que les choses avaient changé ?

J.M. : J'ai trouvé que le discours ambiant était devenu beaucoup plus impoli, beaucoup plus divisé et diviseur. Je crois que les médias doivent en accepter la responsabilité. Ils ne le feront jamais parce qu'ils ne font jamais d'erreur, ce n'est jamais de leur faute. Ils sont tout à fait imperméables à l'autocritique. Ils peuvent publier n'importe quoi et on ne peut rien y faire. À part ça, pas grand-chose

« On ne peut pas, si on a la moindre intelligence, penser que les gens de la droite sont plus stigmatisés que les gens de la gauche. Ce n'est pas vrai, ni aux États-Unis ni en Europe. »

n'a changé. Les gens parlent de plus en plus fort. Ils sont de plus en plus certains, convaincus, croyants, émotifs. On ne peut faire autre chose que de rester soi-même face à ça, je le répète. Quand il y a la moitié des gens dans un pays, n'importe lequel, qui te détestent à cause de tes croyances, tu vas avoir des problèmes, ça va être difficile de parler avec eux à mon avis.

M.C. : Vous parlez du clivage gauche-droite ?

J.M. : Oui, c'est plutôt ça, mais pas nécessairement. Je crois que la façon dont on traite les gens qui ne sont pas d'accord avec nous est peut-être plus importante encore que celle dont on traite ceux qui

sont avec nous. Ça démontre qui on est profondément.

M.C. : On vous associe plus généralement à la droite. Avez-vous l'impression, aux États-Unis comme en France, qu'il y a une conception qu'un artiste doit nécessairement être de gauche ? Que s'il a des positions plus à droite, il est davantage stigmatisé ? Avez-vous souffert de cet a priori ?

J.M. : Je n'ai pas voté depuis que (le candidat démocrate) George McGovern a perdu les élections présidentielles de 72.

M.C. : On ne peut donc pas vous cataloguer d'un côté comme de l'autre...

J.M. : Je ne crois pas. J'ai pris ma retraite de la politique à cette époque. On ne peut pas, si on a la moindre intelligence, penser que les gens de la droite sont plus stigmatisés que les gens de la gauche. Ce n'est pas vrai, ni aux États-Unis ni en Europe.

M.C. : Il reste qu'on aime mettre les gens dans des catégories. De gauche ou de droite, démocrate ou républicain...

J.M. : Les médias ont besoin de ça pour vendre leurs produits. Et les gens ont peut-être besoin de ça pour se conforter dans leurs propres idées et opinions. Je n'ai jamais trouvé une idéologie qui me convenait tout à fait.

M.C. : Vous êtes plutôt méfiant...

J.M. : De plus ou moins tout. Mais pas avec une espèce de cynisme ou de nihilisme. Je ne suis pas croyant. Je ne suis pas pratiquant.

M.C. : Dans tous les sens du terme.

J.M. : Dans tous les sens.

M.C. : Pour revenir aux relations franco-américaines, pensez-vous que l'arrivée au pouvoir de Nicolas Sarkozy va normaliser les rapports de la France avec les États-Unis ?

J.M. : Je ne connais pas l'homme. Ce n'est pas pour défendre les Français, mais je connais beaucoup plus de Français qui connaissent l'Amérique et l'anglais que d'Américains qui connaissent la France et le français. Ce que les Américains savent des Français n'est pas toujours juste. C'est une question de manque de curiosité, qui vient du fait que l'Amérique et l'Amérique du Nord – à l'exception du Québec bien sûr qui a conservé sa culture française – est un très vaste territoire, qui compte déjà 30 000 cultures, 30 000 langages. Ce n'est pas une critique, c'est une constatation. On l'oublie parfois. C'est un peu comme lorsque vous me posez cette question sur les artistes vis-à-vis de la gauche et de la droite. Il ne faut pas oublier l'histoire de l'Europe au siècle passé. À la fin, ni les artistes de droite ni les artistes de gauche n'ont eu raison. Ni Sartre, ni de Beauvoir, ni Picasso, ni qui que ce soit. Mais quand on comprend l'histoire de l'Europe, on comprend pourquoi il n'y a pas beaucoup d'artistes italiens ou espagnols qui se disent de droite. Ce n'est pas conséquent avec leur histoire. Si je vais à Barcelone faire une pièce de théâtre, je vais travailler avec des communistes, des anarchistes, des gauchistes, des homosexuels militaires, n'importe qui. Ma vie est comme ça. Le reste ne m'intéresse pas.