

Week-end

LE NOUVELLISTE – 19-20 FÉVRIER 2011



INCURSION AU CONSERVATOIRE

E3

PHOTO: ANDRÉANNE LEMIRE

DIFFUSIONS
Plein sud
En toute intimité...



Caracol
Samedi 26 février, 20 h
Moulin Michel de Gentilly

24\$
+ taxes



Jordan Officer
Samedi 5 mars, 20 h
Moulin Michel de Gentilly

24\$
+ taxes



Flûte alors!
Samedi 26 mars, 20 h
Moulin Michel de Gentilly

22\$
+ taxes

BILLETTERIE
819 298-2882
Écoutez des extraits sonores sur :
www.pleinsud.ca

Patrimoine canadien
Olin
Produits de céréales
Desjardins
Caisse populaire de Bécancour

2-467171

> Les idées de la semaine

Sorties DVD

Sur les tablettes le 22 FÉVRIER

Derrière la ligne
La belle de Wall Street
Texas
Date prévue
For Colored Girls
Le grand voyage
L'autre monde
L'histoire de Jen
Weeds - Season 6
Nurse Jackie: Season 2
Bob et Bobette: Les diables du
Le portrait de Dorian Gray
Dans la brume électrique



Source: www.moncinema.cyberpresse.ca



Inventaire de lieux de culte

Trois-Rivières (MJM) — La survie du patrimoine bâti religieux est un sujet d'actualité qui implique des enjeux de financement pour la protection, la réfection ou la reconversion des lieux de culte de plus en plus désertés. Pour ceux qui s'intéressent à ce patrimoine, le site www.lieuxdeculte.qc.ca s'avère une riche ressource de référence. Conçu sous la direction de la Fondation du patrimoine religieux du Québec en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications et le Fonds Jeunesse Québec, le site présente les fiches descriptives et photos de lieux de culte (églises, chapelles, oratoire, sanctuaires...) de différentes traditions religieuses partout au Québec, érigés avant 1975. Un inventaire de 2751 édifices culturels a été réalisé dans le cadre de ce projet qui détaille les spécificités des lieux de culte québécois. •

Sur DISQUE



GAROU Authentique

On sait tous que Garou a du talent, mais on n'a pas toujours eu l'impression dans son parcours qu'il était pleinement exploité. Avec ce nouveau disque aux couleurs blues assumées, guitares et harmonica à l'appui, il offre enfin le disque dont on pouvait rêver de lui. Il y a bien la chanson titre qui colle encore à la pop un peu sirupeuse, mais la plupart du temps, on écoute avec ravissement ce disque avec des mélodies fortes et des interprétations particulièrement senties et nuancées. Garou oscille entre fragilité et solidité pour *Je resterai le même*, il se fait sensuel et intense dans *Je l'aime encore* (très joliment blues), il s'emporte dans la joie, l'amour et l'espoir dans *For you*, dédiée à sa fille, et il se fait bouleversant de vulnérabilité dans *Si tu veux que je ne t'aime plus*, dont la musicalité est superbe. C'est comme redécouvrir Garou...
Valérie Lesage, *Le Soleil*



À SURVEILLER

- 1 Hamlet**
Aujourd'hui, 20 h,
à la salle Anaïs-Allard-Rousseau
- 2 Beatles Story**
Aujourd'hui, 20 h,
à la salle J.-Antonio-Thompson
- 3 Bijoux miniatures**
Muffins aux sons. Demain, 11 h,
à la salle J.-Antonio-Thompson

PRIX ORANGE

La série 19-2 de Radio-Canada est mon nouveau coup de cœur télévisuel de la saison. C'est très intelligent, bien joué, extrêmement bien réalisé. J'y retrouve des similitudes avec la série *Minuit le soir* dans laquelle là aussi les silences étaient permis. On reconnaît la signature du réalisateur Podz.

PRIX CITRON

Call-Tv ne sait plus quoi faire pour attirer les appels des téléspectateurs de V qui dépensent 1 \$ chaque fois. La vidéo d'une animatrice en colère réclamant le congédiement de son producteur en utilisant des gros mots a circulé beaucoup sur Internet. Pourtant, tout ça est de la frime. Le même subterfuge avait déjà été utilisé auparavant. Pas fort!

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E9
C'était hier	E10
Cinéma	E4-E5
De la passion à la table	E11
Divertissements	E12-E13
Entrevue	E7
Livres	E8
Les vins	E10
Télévision	E6
Tourisme	E14 à E16
Voyage dans le temps	E11

Débranche!

Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

La semaine dernière, j'ai donné un prix citron aux étudiants du Collège Lafleche qui, pendant une représentation des Nouveautés de l'ONF à la Maison de la culture, ont jassé sans retenu et ont abondamment utilisé les téléphones intelligents, polluant sans vergogne l'environnement des autres spectateurs. Je me suis permis d'écrire au professeur à l'origine de leur présence. Cette semaine, la direction des études du Collège m'a informé que l'événement avait été pris au sérieux et qu'il y aurait probablement une suite à tout ça. C'est rassurant.

En écrivant au professeur, je souhaitais qu'il provoque une discussion avec ses étudiants sur la façon dont on doit se comporter dans une salle de spectacle. Mais un autre événement cette semaine m'a fait réfléchir sur le fait que c'est en bas âge que l'on doit intervenir.

J'étais attablé dans un restaurant asiatique avec un ami quand j'ai vu la scène suivante: deux adultes et deux enfants s'installent à une table tout près. À vue de nez, je dirais que les enfants doivent avoir 11 et 13 ans. La mère les enjoint à regarder le menu pour commander. Mais avant toutes choses, le plus jeune garçon sort un jeu électronique et la jeune fille un iPod. Elle se met les écouteurs dans les oreilles et pitonne sur son écran.

La mère, qui leur demande de choisir d'abord, a eu droit comme réplique: «Y'a même pas de réseau sans fil icitte!» J'ai perdu un bout du reste parce que, moi-même, je devais être attentif à celui qui m'accompagnait. Mais au moment du dessert, j'ai constaté que les deux jeunes mangeaient leur plat principal avec tous deux de la musique dans les oreilles en provenance de leur gogosse électronique respective. Troublant, non?

Autre anecdote. Cet automne, avec des amis et collègues, nous sommes allés à New York pour voir des comédies musicales. Je suis retourné avec la même hâte voir *Mary Poppins* que j'avais vue à Londres. On s'est installé au New Amsterdam Theatre avec une excitation plus grande que bien des spectateurs sur place pour qui ce genre de spectacle est pratiquement du quotidien. Or, devant nous, s'installe une famille: le père, la mère et les trois enfants. Je vous jure que la famille avait à peine les fesses posées sur le siège que CHACUN a sorti un appareil pour passer le temps... Par «passer le temps», j'entends ici les 15 minutes qui

les séparaient de l'apparition de la belle nounou volante sur la scène. Ils ne se sont échangé aucun mot!

Croyez-le ou non - et mes amis peuvent en témoigner - j'ai dû moi-même demander à la mère d'éteindre son iPad alors que le spectacle était commencé. Je répète: à la mère!

J'aime bien la technologie aussi. Je l'utilise assez bien pour faire en sorte que mon quotidien soit des plus agréables. J'écris d'ailleurs cette chronique alors que mon AppleTV - ma dernière acquisition - relaie ma musique depuis mon ordinateur jusqu'à mon système de cinéma maison.

J'ai un iPhone qui me permet de sauver beaucoup de temps dans mon travail et dans ma vie personnelle, mais je crois être un utilisateur responsable. Je veux dire que je n'oserais jamais sortir mon iPhone en plein spectacle pour consulter Facebook, par exemple. Ça je trouve que c'est irrespectueux.

J'ai bien beau pester contre les jeunes collégiens qui n'avaient pas de civisme dans une salle de spectacle, mais si, à la base, les parents ne sont pas ceux qui montrent l'exemple, comment peuvent-ils acquiescer un certain sens de l'éthique en public?

Ces parents au restaurant auraient peut-être pu intervenir. Moi, c'aurait été: vous débranchez ou on s'en va! Une amie me disait que peut-être était-ce là une façon pour les parents de pouvoir profiter d'un souper au resto sans être trop dérangés. C'est un autre débat, mais c'est possible que ce soit la raison.

Ceci dit, je crois que l'utilisation de ces bidules dans des contextes inappropriés sera le mal du siècle. Il faut le combattre. Peut-être que le prochain super héros s'attaquera à ce fléau. Je me vois très bien avec une cape jaune, un masque mauve et un habit en lycra noir apparaissant dans une salle après avoir reçu l'appel des spectateurs en détresse: «C'est moi, anti-gadget-dans-des-lieux-inappropriés-man!»

Bon. Le nom est à retravailler, mais le concept est là.

Une larme pour CHLN

Cogeco a définitivement mis fin à une tradition de radio vieille de près de 75 ans en abolissant définitivement les lettres d'appel CHLN pour faire place à CKOI. Le projet semble vivant et prometteur, mais permettez-moi d'avoir une petite tristesse pour ces quatre lettres qui ont marqué mon enfance - ma mère écoutait toujours cette station - et qui ont marqué aussi ma vie professionnelle puisque c'est à cette antenne que j'ai posé mes premiers actes journalistiques à l'âge de... 16 ans.

C'est une page d'histoire qui se tourne, mais je crois que nous serons nombreux à se rappeler encore longtemps combien cette radio a été présente dans notre quotidien. •

CINÉMA — À l'affiche

L'aigle de la 9^e légion ★★★

Aventures. Vingt ans après la disparition inexplicable de la 9e Légion, le fils du commandant part des montagnes de Calédonie pour retrouver l'emblème des troupes romaines et, ainsi, rétablir l'honneur de sa famille auprès de Rome. Il est aidé par un jeune esclave qui connaît les langues des gens du nord. Pour survivre après leur capture, l'esclave devient le maître et le maître, l'esclave.

Arthur et les Minimoys ★★★

Aventures fantastiques. Dans les années 60, Arthur passe l'été dans la vaste maison de sa grand-mère où il consulte les cahiers rédigés par son grand-père avant sa disparition, trois ans auparavant. Lorsqu'un vil promoteur menace de saisir la propriété, Arthur entreprend de trouver le trésor et les Minimoys afin d'aider sa grand-mère. Grâce aux indications de son grand-père, Arthur est projeté dans un royaume microscopique.

Big Mommas: tel père, tel fils n.d.

Comédie. Pour fuir la mafia russe lancée à leurs trousses, un agent du FBI et son fils de 17 ans se déguisent en femmes et vont se fondre dans la population étudiante d'un collège réservé aux filles.

La coloco ★★★

Suspense. Sara, une étudiante, voit sa vie basculer dans l'horreur avec l'arrivée de Rebecca, sa nouvelle colocataire.

Le discours du roi ★★★

Drame historique. Dans les années 1930, en Angleterre, le Prince Albert a un problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Il rencontre le Dr. Lionel Logue, un spécialiste de la question aux méthodes peu orthodoxes. Quand il devient roi, suite à l'abdication de son frère, Albert doit surmonter ses difficultés d'élocution alors même que l'Europe entre dans les affres de la Deuxième guerre mondiale.

Funkytown ★★★

Drame. En 1976, le Québec se croyait à la veille de devenir un pays. Montréal voulait devenir la métropole la plus courue en Amérique du Nord, et une mode appelée disco influençait toute une génération. Funkytown raconte l'histoire de sept personnages qui tentent de se tailler une place dans cet univers d'excès où tout est permis et dans lequel le disco est roi.

Gnoméo et Juliette (3D) ★★★

Animation. Une version de la célèbre pièce de Shakespeare dans un monde en guerre contre les gnomes.

Hors de moi ★★★

Suspense. Le Dr Martin se réveille après un accident de voiture à Berlin pour découvrir que son épouse ne le reconnaît plus et qu'un autre a usurpé son identité. La police refuse de le croire et il est pourchassé par de mystérieux assassins. Aidé par une alliée improbable, il plonge dans cette énigme qui lui fera remettre en question sa santé mentale.

Incendies ★★★

Drame. À la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan apprennent ses dernières volontés selon lesquelles ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, qu'ils ne connaissent pas, pour leur remettre à chacun une lettre. Commence une grande enquête dans le passé de leur mère sur lequel un grand voile est levé.

Justin Bieber: Never Say Never (3D) ★★★

Documentaire musical. Ce film raconte l'histoire vraie de Justin Bieber, devenu le phénomène mondial que l'on connaît. On y voit son incroyable parcours, de Stratford, en Ontario, où il jouait dans la rue, jusqu'à son concert à guichet fermé au Madison Square Garden. Découvrez cette fulgurante ascension et rentrez dans l'intimité de cette

jeune star internationale.

Le mécano ★★★

Film d'action. À la suite de l'assassinat de son mentor, un tueur à gages solitaire accepte de prendre sous son aile le fils vengeur du défunt. Ses efforts pour lui inculquer les rudiments du métier sont cependant mis à l'épreuve par l'impulsivité du jeune homme.

Méchant menteur ★★★

Comédie sentimentale. Danny fait croire aux femmes qu'il est marié pour coucher avec elles et ne pas leur créer d'attentes inutiles. Lorsqu'il rencontre une femme qui lui plaît vraiment et qui veut rencontrer son épouse pour s'assurer que leur relation est vraiment terminée, Danny doit s'inventer une femme. Il demande à son amie Katherine de jouer le rôle de l'épouse.

Numéro quatre ★★★

Aventures de science-fiction. Un groupe de neuf extraterrestres fuit leur planète d'origine avant qu'elle ne soit annihilée par une espèce rivale. Ils se cachent sur Terre mais seront rapidement découverts et traqués par leurs ennemis.

Sanctum (3D) ★★★

Aventures. Une équipe de plongeurs-spéléologues explore le plus grand réseau de grottes sous-marines du monde. Lorsqu'une violente tempête tropicale s'abat sur elle, l'expédition cherche désespérément une issue de secours avant qu'il ne soit trop tard.

Yogi l'ours (3D) ★★★

Animation. Parce que le parc Jellystone attire moins de visiteurs, le maire Brown décide de le mettre en vente. Non seulement les familles n'y auront plus accès mais Yogi et Boo Boo devront aller vivre ailleurs. Yogi doit prouver qu'il est plus malin qu'un ours moyen alors que lui et Boo Boo s'unissent au Ranger Smith afin d'empêcher la fermeture du parc.

L'antichambre de l'élite musicale

Le Conservatoire de musique forme la relève dans une rigueur adaptée



MARIE-JOSÉE MONTMINY
marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Dans une classe, une jeune fille avec son yogourt s'inquiète à savoir si l'examen se résumera aux notes de cours. Dans une autre, une flûtiste en pieds de bas et une violoniste aux jeans troués répètent inlassablement des mesures de la *Serenade des Four Sketches* de Goosens pour trouver le juste équilibre entre leurs instruments.

Nous sommes au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, où le sérieux de l'éducation musicale d'élite se conjugue avec la réalité très XXI^e siècle d'une école accueillant des élèves de la cinquième année du primaire au deuxième cycle universitaire.

Loin du stéréotype du milieu froid et austère où règnent avec intransigeance des professeurs hautains et obsessivement sévères, l'institution de la rue Radisson guide 75 jeunes musiciens de la relève sur les routes de l'excellence dans un contexte résolument moderne et adapté à son temps.

«Lorsqu'on parle de sport d'élite dans une région, toute la population applaudit. Lorsqu'on associe les mots élite et musique pour parler du Conservatoire, on suscite parfois une certaine crainte», observe Johanne Pothier, directrice par interim.

«Mais oui, le Conservatoire se destine à former des professionnels du monde de la musique, qui deviendront l'élite de demain dans leur domaine. Et oui, pour ce faire, il faut, dès la base, viser l'excellence et la rigueur», continue-t-elle, reprenant son analogie sportive en comparant le conservatoire, dans le paysage de la formation musicale, à la présence d'équipes sportives de niveau AAA dans les régions.



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Soixante-quinze élèves étudient au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, des jeunes du niveau de la cinquième année du primaire au deuxième cycle universitaire. On voit ici les élèves de la classe d'orchestre de Gilles Bellemare.



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

L'organiste François Pothier-Bouchard suit son cours de direction d'orchestre auprès de Gilles Bellemare. Il prépare son examen final (appelé concours) pour l'obtention de sa maîtrise en direction d'orchestre. La pianiste Isabelle Roux joue le rôle de... l'orchestre!

Conservatoire 101

Mais quelle sorte d'école le conservatoire est-il? Qui y étudie, qu'y apprend-on et comment ces études s'inscrivent-elles dans le système d'éducation québécois?

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières a été inauguré

en 1964, 21 ans après la création de celui de Montréal. L'institution trifluvienne est la troisième à avoir vu le jour dans le réseau qui compte aujourd'hui sept établissements dédiés à la musique, et deux à l'art dramatique.

L'admission se conquiert au

mérite, via des concours basés sur le principe de l'audition. Certains instruments sont plus «populaires» que d'autres, comme le violon et le piano, qui regroupent respectivement 26 et 16 adeptes cette année à Trois-Rivières.

Présentement, les classes de trombone, de hautbois, de tuba, de percussions et de harpe ne comprennent qu'un élève chacune. Celles d'orgue, de cor et de clarinette en comptent chacune deux, celle de trompette trois, tandis que celles de flûte, de violoncelle et d'alto en réunissent une demi-douzaine chacune.

Outre l'apprentissage de l'instrument comme tel, les élèves du conservatoire suivent par exemple des cours de formation musicale auditive (solfège, dictée, théorie), de littérature musicale, d'harmonie, de musique de chambre, d'ensemble et/ou d'orchestre, selon leur instrument et leur niveau.

Les études sont réparties sur quatre cycles. Le premier, d'une durée potentielle de sept ans, est accessible généralement dès

la cinquième année du primaire et mène à un certificat d'études préparatoires en musique. À ce niveau, les élèves fréquentent leur école primaire ou secondaire le jour, et suivent leurs cours de conservatoire en dehors de cet horaire.

Le deuxième cycle, dit intermédiaire, correspond au niveau collégial. L'élève obtient un diplôme d'études collégiales en musique, en complétant ses cours obligatoires (français, philosophie, éducation physique et anglais) au Collège Lafèche, avec qui le conservatoire a une entente de partenariat, ou dans un autre cégep.

Les troisième et quatrième cycles, dits de niveau supérieur I et II, sont reconnus comme grades universitaires depuis deux ans par la CRÉPUQ (Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec), et mènent à l'obtention d'un baccalauréat et d'une maîtrise.

Et après?

Au tableau des anciens du Conservatoire de musique de Trois-Rivières brillent des musiciens comme la harpiste Valérie Milot, le violoniste Antoine Bareil et le violoncelliste Sébastien Lépine. Plusieurs anciens ont poursuivi ou poursuivent leurs études hors du pays, comme par exemple le pianiste Olivier Hébert-Bouchard et la trompettiste Léonie Deschênes, présentement à New York.

D'autres anciens jouent au sein d'orchestres à l'étranger. Julie Dessureault est violoncelliste au Malaysian Philharmonic Orchestra à Kuala Lumpur, l'altiste Marilou Robitaille-Hains est à l'emploi de l'Opéra national de Finlande et Marie-Noëlle Berthelet flûtiste solo au Regina Symphony Orchestra, pour ne citer que ces exemples.

Neuf des 19 professeurs du conservatoire trifluvien y ont étudié, tout comme une douzaine des musiciens actuels de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. •

Rigueur et subtilité sont de mise...

Trois-Rivières (MJM) — Deux mots s'imposent quand on assiste, comme observateur, à un cours au conservatoire: rigueur et subtilité. Une rigueur qui s'incarne dans le souci de précision et la répétition acharnée d'un passage ou même d'une mesure, et une subtilité dans les instructions des professeurs et la réaction des élèves.

Par exemple, dans le cours de direction d'orchestre que François Pothier-Bouchard reçoit de Gilles Bellemare, l'apprenti se fait conseiller de ne pas amorcer son crescendo trop vite ou de tenir telle note bien legato, et l'élève admettra plus tard une tendance à «skipper sa fin de

trille».

«Ce n'est pas un lent appuyé» ou «C'est fort, mais léger», note maestro Bellemare en commentant des détails de la gestuelle de son protégé. Des détails qui, à l'oreille nue et non initiée, se distinguent difficilement. Mais des détails primordiaux quand, comme François Pothier-Bouchard, on prépare son examen final pour l'obtention de sa maîtrise en direction d'orchestre.

Un cours de direction d'orchestre, demandez-vous? Oui. Le mercredi, Gilles Bellemare débute son après-midi par un cours d'initiation. Un élève en piano, un autre en orgue et une troisième en cor se pratiquent en dirigeant

une pianiste qui exécute une réduction de symphonie en suivant leurs indications.

Plus tard en après-midi, celui qui a dirigé l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières pendant plus de 25 ans enseigne à François Pothier-Bouchard, dans un mode de transmission du savoir qui rappelle un peu la relation maître-apprenti des métiers du Moyen-Âge et du début de l'époque moderne.

Vendredi, dans le studio de Denise Trudel, la même rigueur et la même subtilité étonnent l'observateur. Dans un cours de musique de chambre, le pianiste Étienne Fillion, la violoniste Gabrielle Marquis et la flûtiste

Julie Blanchet écoutent l'enregistrement de leur performance, le mercredi précédent, au récépissé de la série des Mercredis du Conservatoire, mettant en vedette les élèves.

Mme Trudel commente l'interprétation de ses élèves, l'équilibre entre leurs instruments, l'élément «présence» de chacun, la flexibilité et l'écoute de l'autre dans la dynamique du trio. Ensuite, celui-ci répétera et répétera des extraits du deuxième mouvement de l'oeuvre jouée le mercredi précédent, toujours en tentant d'intégrer les fines remarques de la professeure.

Autre incursion dans le quotidien du conservatoire: plus tôt

dans la semaine, dans un cours théorique, les élèves de Michel Kozlovsky exploraient les courants picturaux de l'impressionnisme, du cubisme, du fauvisme, du surréalisme et du symbolisme, dans une démarche de contextualisation culturelle de l'oeuvre de Debussy.

Pour en savoir plus

Pour démystifier l'univers du conservatoire, l'institution propose un concept d'élève d'un jour, permettant au candidat intéressé de découvrir le conservatoire de l'intérieur. La période d'inscription aux conservatoires de la province pour l'année 2011-2012 se termine le 1^{er} mars. •

GNOMÉO ET JULIETTE

Les amants de Vérone en charmant mode familial

Sonia Sarfati

La Presse

Les tragiques amants de Shakespeare revus et corrigés pour le public enfantin: mission impossible? Pas du tout. Sous la gouverne du réalisateur Kelly Asbury (*Shrek 2*), *Romeo and Juliet* est devenu *Gnomeo and Juliet* (*Gnoméo et Juliette*), mettant en scène Gnoméo le bleu et Juliette la rouge. Qui ne sont pas des couleurs politiques, mais celles des familles respectives des amoureux, qui vivent chacun d'un côté de la clôture séparant deux jardins. Oh, et en passant, ils sont de terre cuite ou de porcelaine... enfin, de cette matière dont on fait les nains de jardin.

Ainsi, comme dans l'histoire

classique, les deux clans se détestent, mais bon, quand Cupidon frappe, il le fait aveuglément. Avec les résultats que l'on sait mais qui, on le devine, public oblige, seront ici à placer dans la colonne des éléments positifs.

Côté animation, *Gnomeo and Juliet* est craquant (même si ce mot est probablement banni au royaume des nains de jardin). Réalisé dans les studios Starz de Toronto, le film enchante par le soin apporté aux détails: feuilles dans le vent, pétales de fleurs sous le soleil, lumière se reflétant sur la «peau» parfois abîmée des personnages, jardins éclairés par les étoiles et par ses couleurs «pétantes».

Côté scénario, malgré un temps faible à mi-parcours, ce n'est pas

le fouillis que l'on aurait pu craindre. Le récit se tient seul et, avec son humour sympathique, plaira aux tout-petits. Quant aux plus grands, ceux qui connaissent l'œuvre originale en gros, mais surtout dans les détails de même que les sources d'inspiration du vénérable William et certaines autres de ses pièces, seront conquis par les clin d'œil que les auteurs (ils sont une flopée) lui adressent.

Ici, le combat d'épée devient course de tondeuses; là, la scène du balcon est réinterprétée de façon aussi charmante que surprenante. Ailleurs, le franciscain frère Laurent se fait flamand rose de plastique à l'accent espagnol tandis que l'opulente nounou de Juliette devient une grenouille

Côté animation, *Gnoméo et Juliette* est craquant

bien ronde nommée Nanette. Plus loin, Benvolio devient Bennie, prétexte à entendre Bennie and The Jets, puisque, rappelons-le, l'un des producteurs du film est Elton John, dont les classiques, certains transformés en de vigoureux duos (avec Lady Gaga, Nelly Furtado, etc.), servent de trame sonore à ce film qui, au final, est très bon enfant.

Bref, une vague «nains de jardin» post-Amélie Poulain pourrait être à prévoir...•

GNOMÉO ET JULIETTE

Film d'animation de Kelly Asbury. Avec les voix de Maxime LeFlaguais et Sophie Cadieux. 1 h 22



JUSTIN BIEBER: NE JAMAIS DIRE JAMAIS

Derrière le succès

Émilie Côté

La Presse

Le documentaire sur Justin Bieber est un énième produit dérivé de la carrière musicale du jeune chanteur originaire de Stratford, en Ontario. Si le film est conçu avant tout pour plaire aux jeunes fans de Bieber, il saura toutefois intéresser les parents qui sont dépassés par le phénomène.

L'histoire de Justin Bieber n'est

pas banale. Fils d'une mère adolescente, le petit garçon était encore aux couches quand son entourage a découvert son talent musical et son sens inné du rythme.

Très jeune, Bieber a appris à jouer de la guitare et de la batterie. À 12 ans, il a participé à un concours de chant et il jouait de la guitare comme musicien de rue devant le théâtre de Stratford. Sa mère a mis des clips de ses performances sur YouTube, et cela a été le début d'une histoire digne

d'un conte de fées: un producteur a décidé de prendre Bieber sous son aile, puis le rappeur Usher est devenu son mentor et a suivi un contrat avec l'étiquette Island Def Jam.

C'est avec les images du jeune Bieber sur YouTube que le documentaire 3D *Never Say Never* débute. Mais la trame narrative du film se base sur le décompte avant le spectacle de Bieber au Madison Square Garden de New York, à travers les témoignages de son équipe de tournée.

Si le documentaire est fait pour plaire aux fans avec les nombreux extraits du spectacle de Bieber, c'est aussi un documentaire intéressant sur la ferveur des groupies, la vie de tournée et la destinée extraordinaire d'un

Si le film est conçu avant tout pour plaire aux jeunes fans de Bieber, il saura toutefois intéresser les parents qui sont dépassés par le phénomène.

petit gars de l'Ontario, qui côtoie aujourd'hui des gens comme Snoop Dogg, Miley Cyrus et Jaden Smith. Le film est toutefois un peu long et le documentaire «se romance» quand Bieber voit un médecin pour ses cordes vocales, lui qui fait beaucoup de lypsin en spectacle... Mais somme toute, *Never Say Never* fait état efficacement d'un phénomène plus grand que nature...•



JUSTIN BIEBER: NE JAMAIS DIRE JAMAIS

Documentaire de Jon Chu avec Justin Bieber, Usher, Miley Cyrus et Jaden Smith. 1 h 45



Pour la sortie prochaine des deux derniers films de la trilogie *Arthur*, VOYEZ GRATUITEMENT *Arthur et les Minimoys* aujourd'hui et demain.

UN FILM DE LUC BESSON Pour connaître les cinémas participants, visitez www.arthur-lesfilms.com

«LE MESSAGE POUR LE DISCOURS DU ROI EST FORT ET ÉLOQUENT: LES OSCARS L'ATTENDENT!»
THE TIMES

12 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN HELENA BONHAM CARTER MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN GEOFFREY RUSH MEILLEUR RÉALISATEUR TOM HOOPER

7 GAGNANT BRITISH ACADEMY FILM AWARDS MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH

GAGNANT GOLDEN GLOBES MEILLEUR FILM PRODUCERS GUILD OF AMERICA

GAGNANT GOLDEN GLOBES MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH

COLIN FIRTH LE ROI GEOFFREY RUSH

HELENA BONHAM CARTER D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

lediscoursdurroi.com

THE WEINSTEIN COMPANY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE 2011

11 NOMINATIONS AUX PRIX CÉSAR DONT MEILLEUR FILM

«Remarquable! *Des Hommes et des Dieux* est un grand film, atteint par la grâce.»
Marc-André Lussier, La Presse

LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE

DES HOMMES ET DES DIEUX

UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS

ARMADA films cinéma BIIII métropole

WWW.DESHOMMESETDIEUX.CA

13 ANS + DÈS LE VENDREDI 25 FÉVRIER!
metropolefilms.com

NOMINATION AUX OSCAR MEILLEUR FILM - LANGUE ÉTRANGÈRE

3 500 000 \$ AU BOX OFFICE!
GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX

★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★★ - RUE FRONTENAC

«UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS.»
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

★★★★★
- LA PRESSE - JOURNAL DE MONTRÉAL - LE SOLEIL
- CINOCHÉ.COM - ICI WEEKEND (24H) - LA TRIBUNE
- LECINEMA.CA - ECHOS VEDETTES

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD

INCENDIES UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

www.incendies-lefilm.com SEVILLE CHRYS-TAL

13 ANS + À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MÉCHANT MENTEUR

Quiproquo et noix de coco

Normand Provencher

Le Soleil

Québec — Adam Sandler est-il capable de faire une comédie sans l'aide de son pote, le réalisateur Dennis Dugan?

C'est la grande (et plus que pertinente) question à se poser après avoir vu *Méchant menteur* (v.f. de *Just Go with It*), qui marque la sixième collaboration entre les deux hommes. Un autre flop, comme l'ont été *You Don't Mess with the Zohan* et autres *Grown Ups*.

Dans ce remake du film de 1969 d'Abe Burrows, qui mettait en vedette Walter Matthau, Ingrid Bergman et Goldie Hawn (et film lui-même inspiré de la pièce *Fleur de cactus* de Pierre Barré et Jean-Pierre Grédy), l'ex-vedette de *Saturday Night Live* campe un autre personnage «adulescent», en l'occurrence Danny, un chirurgien esthétique coureur de jupons qui s'enlise dans les ennuis à trop vouloir séduire la femme de ses rêves.

Puisque cette belle enfant (Brooklyn Decker) a découvert

par inadvertance son anneau de mariage, objet dont il se sert pour séduire la gent féminine (!), le toubib persuadera son assistante, Katherine (Jennifer Aniston), une mère de deux enfants, de jouer le rôle de son ex-femme, afin de lui prouver sa bonne foi.

Or, ce mensonge en entraînera un autre, puis un autre encore plus gros, jusqu'à ce que tout ce beau monde, incluant l'insupportable cousin du toubib, se retrouve comme si de rien n'était, en vacances à Hawaï, en quiproquo interminable sous les noix de coco.

Avec ses gags éculés, lourdingues et de bas étage, notre premier navet de l'année s'inscrit dans la lignée du cinéma commercial américain qui raffole de se vautrer sans vergogne dans la facilité. Et qu'importe les critiques, la recette fonctionne, le film s'étant classé premier au box-office nord-américain la fin de semaine dernière.

Qu'un Adam Sandler soit complice du procédé, on ne s'en étonne plus, mais que Jennifer Aniston en fasse partie, on comprend un peu moins. Et encore moins pour Nicole Kidman. En nomination



Dans la comédie *Méchant menteur*, un chirurgien esthétique (Adam Sandler) demande à son assistante (Jennifer Aniston) de se faire passer pour son ex-femme aux yeux de sa nouvelle flamme.

à l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans *Rabbit Hole*, celle-ci incarne le rôle de la chipie de service, ancienne compagne de collègue d'Elizabeth et adversaire redoutable à un ridicule concours de hula. On répète: on ne comprend pas.

Ajoutez à ce pathétique portrait l'ex-mannequin du *Sports Illustrated Swimsuit Issue*,

Brooklyn Decker, en jeune femme équipée pour veiller tard et taillée sur mesure pour le personnage de la bimbo de service, et vous obtenez une comédie qui vous fera gaspiller deux heures de votre vie et une dizaine de dollars.

Dernier détail. Aux États-Unis,

le film est coté PG-13. Au Québec, la Régie du cinéma lui a accordé un visa général, sans aucune restriction d'âge. Comme quoi nos gamins de maternelle composeraient mieux avec les multiples allusions sexuelles et autres gags à double sens...•

MÉCHANT MENTEUR (JUST GO WITH IT)

(Comédie sentimentale)

Réalisateur: Dennis Dugan
Acteurs: Adam Sandler, Jennifer Aniston, Brooklyn Decker, Nicole Kidman, Bailee Madison, Griffin Gluck, Nick Swardson et Dave Matthews



On aime: on cherche encore.

On n'aime pas: le scénario insignifiant, le jeu sans nuance des personnages, le montage bâclé, les gags faciles, les mises en situation grotesques, le visa général accolé au film.

Gagnez l'un des 5 ensembles-cadeaux incluant le livre et un laissez-passer quadruple pour la première ☺
l'un des 45 laissez-passer quadruples pour la première du film!

Présentée par Le Nouvelliste



Vanessa Hudgens
Alex Pettyfer
SORTILÈGE
version française québécoise de *Beastly*

Le jeudi 3 mars à 19h au cinéma Galaxy Fleur de Lys

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Sortilège » Cinéma Galaxy Fleur de Lys, 4520, boul. des Récollets, Trois-Rivières, QC, G9A 4N2

Nom:
Adresse:
Ville: Code postal:
Téléphone (jour): Téléphone (soir):

Le tirage des prix aura lieu le 24 février. Les gagnants recevront leur prix par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 18-19 février.

À L'AFFICHE DÈS LE 4 MARS!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

« *Gnoméo & Juliette* est craquant ! Une vague 'nains de jardin' post-Amélie Poulain pourrait être à prévoir ! »

- Sonia Sarfati, *La Presse*

« J'AI ADORÉ ! Je suggère FORTEMENT ce film, C'est une belle sortie en famille, les adultes ne s'ennuieront pas. J'ai ri aux éclats ! »

- Sylvain Ménard, *Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand*, 98,5

« Une animation de qualité du réalisateur de *SHREK 2*: Des personnages colorés ; un univers imaginaire et une trame sonore composée des succès d'Elton John ! »

- Le Métro

Gnoméo & Juliette
en 3D

HÉLÈNE FLORENT SOPHIE CADIEUX MAXIME LE FLAGUAIS MARIO SAINT-AMAND



Pour des jeux à imprimer exclusifs : visitez le site officiel de la nouvelle guerre des lianes : bonnets.gnomeoetjuliette.com

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX
Gnomeoetjuliette.com

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET REAL D 3D!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Place	Horaire du 18 au 24 février 2011	539.8899
SANCTUM - 3D (G)	Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h20 Tous les soirs: 19h00 - 21h20 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h40	
GNOMÉO ET JULIETTE - 3D (G)	Vendredi au Dimanche: 13h05 - 15h00 - 16h55 Tous les soirs: 19h10 - 21h15 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h10	
MÉCHANT MENTEUR (G)	Vendredi au Dimanche: 12h55 - 15h25 Tous les soirs: 18h55 - 21h25 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h50	
JUSTIN BIEBER - 3D (G)	Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h15 Lun. & Jeu.: 21h20 / Mar. & Merc.: 19h05 - 21h20 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h35	
NUMÉRO QUATRE (GDJE)	Vendredi au Dimanche: 12h55 - 15h15 Tous les soirs: 18h55 - 21h15 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h30	
FUNKY TOWN (13+LV)	Vendredi au Dimanche: 12h50 Tous les soirs: 18h50	
LE MÉCANO (13+V)	Vendredi au Dimanche: 15h30 Tous les soirs: 21h30 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h30	
BIG MOMMAS: TEL PÈRE, TEL FILS (G)	Vendredi au Dimanche: 13h05 - 15h20 Tous les soirs: 19h05 - 21h25 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h40	
HORS DE MOI (GDJE)	Vendredi au Dimanche: 13h05 - 15h25 Tous les soirs: 19h00 - 21h20 Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h40	
CINÉ-CLUB		
ALPHES DE MOI POUR TOUJOURS (G)	Mercredi: 15h00 / Lundi & Jeudi: 19h00	

La saga de Raymond Malenfant revit au petit écran



LINDA CORBO

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Après la première heure de la série *Malenfant*, je me suis surprise à douter. Est-ce que Luc Picard serait assez fort pour me faire apprécier un homme comme Raymond Malenfant? J'en étais à me répondre: peut-être...

Mais à la deuxième heure, je m'étais ravisée. Le comédien a beau être solide, et particulièrement doué pour incarner des hommes célèbres, l'histoire de Malenfant me confirme plutôt que l'ambition, aussi belle soit-elle, peut mener à bien des gestes malheureux quand on croit que la fin justifie les moyens.

La série *Malenfant*, qui sera présentée dès jeudi à 21 h sur les ondes de Série Plus, comporte plusieurs qualités, la première étant l'intérêt qu'elle nous offre de visiter le parcours et l'histoire de ce «bâtisseur» pour qui la vie a été une arène de lutte. Ceci dit, la vie de Raymond Malenfant fait tout autant réfléchir sur la dose de malhonnêteté que cela peut prendre parfois pour faire fortune. Dans le cas présent, on assiste



à un cours 101 sur les petites et grandes magouilles qui font les millionnaires.

Sous les caméras du réalisateur Ricardo Trogi, la vie de l'homme est relatée depuis son enfance et sa jeunesse, via quelques flashback efficaces. Dans cette série, on passe d'ailleurs souvent par des anecdotes pour nous révéler le tempérament de l'homme et pour nous faire comprendre les gestes qu'il posera plus tard. Ceci n'excusant pas toujours cela, cependant.

Chez celui qui est devenu, à une époque de sa vie, le maître du plus grand empire hôtelier du Québec, on retrouve aussi une mentalité. «La peur, ça rend raisonnable et obéissant», nous dit entre autres le personnage, qui a connu plusieurs affrontements avec l'ennemi, incarné ici par les syndicats. «Ça, mon petit garçon, c'est comment les affaires marchent», inculque-t-il à son fils Alain (François Chénier). On en comprendra que les affaires, c'est parfois bien sale et surtout,

Le comédien Luc Picard épate encore une fois dans l'incarnation d'un personnage bien connu, cette fois-ci dans la peau de Raymond Malenfant. On le voit ici en compagnie de Julie McClemens, qui incarne Colette Malenfant.

un terrain de jeu où les scrupules font figure de faiblesse.

On suit ce personnage qui, parti de moins que rien, a cumulé une fortune de 450 millions de dollars, faisant de lui l'homme de l'année en 1987. C'était avant sa faillite retentissante, sa déchéance et son accident en 2001. Son histoire est aussi fascinante que pathétique mais donne matière à une très bonne minisérie, les deux premières heures du moins.

Et ça promet pour les deux dernières (il y en a quatre de 60 minutes), alors que les choses se corseront pour Raymond Malenfant, sa fidèle épouse Colette (Julie McClemens), et ses enfants, tous réunis en clan pour vaquer aux affaires mirobolantes du paternel.

Dans le troisième épisode, on relatera l'acquisition du Manoir Richelieu et les démêlés qui s'en sont suivies, occasionnant même un décès dans les pires moments. Au dernier épisode, on assistera enfin au déclin, dans une gigantesque leçon d'entêtement.

Ceci dit, qu'on apprécie ou pas le personnage, le tout forme une saga qui était sérieusement digne d'une minisérie télévisée. La première heure est présentée jeudi, 21 h donc. Des rediffusions seront aussi à l'horaire des samedis à 15 h, les dimanches à 13 h et les mardis à 22 h. •

L'Affaire Dupont remuée à l'émission *Enquête*

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Qui n'a pas entendu parler de l'Affaire Dupont, ce détective de la police de Trois-Rivières retrouvé mort à bord de son véhicule en 1969? Pour ceux qui ne connaissent pas les faits, rappelons que les autorités avaient conclu, à l'époque, à un suicide. L'histoire a toutefois rebondi à fréquence régulière dans l'actualité au cours des quatre dernières décennies en raison de la ténacité de ses deux fils, Jacques et Robert, qui n'ont jamais cru à ce verdict.

Pour eux, leur père Louis-Georges Dupont, qui s'appropriait à témoigner contre certains confrères douteux cette année-là, a plutôt été victime de meurtre. Voilà maintenant 41 ans qu'ils tentent de faire la lumière sur la mort de leur père et de valider leur thèse.

Si je vous en parle aujourd'hui, c'est que l'Affaire Dupont sera remuée de nouveau cette semaine avec la diffusion d'un reportage sur le sujet, réalisé par le journaliste de Trois-Rivières Pierre Marceau, pour le compte de Radio-Canada. Jeudi soir, à 21 h, quiconque prendra connaissance de cette demi-heure consacrée à l'Affaire Dupont aura non seulement droit à un intéressant récapitulatif qui nous questionne et qui nous interpelle, mais il nous replongera dans le Trois-Rivières des années 1960 et 1970, pour le meilleur et pour le pire.

C'est qu'elle n'était pas nette, nette, la cité trifluvienne, au cours de ces années. Certains s'en souviennent, les autres en ont entendu parler, mais bon. Disons que certains témoignages récoltés dans ce repor-



L'Affaire Dupont sera remuée de nouveau jeudi à 21 h, avec la diffusion d'un reportage sur le sujet.

tage nous en dressent un bon portrait. Pierre Marceau a notamment interviewé une prostituée et un tenancier de bar de l'époque, qui nous décrivent les mœurs de ces années folles, un contexte intimement lié à l'Affaire Dupont.

Parmi les autres personnes interviewées, on retrouvera le journaliste Claude Poirier, qui se réjouit d'ailleurs que Radio-Canada soulève cette histoire nébuleuse de nouveau, ainsi que mon collègue Jean-Marc Beaudoin, qui relate certains faits.

Pierre Marceau a suivi les frères Dupont dans leurs efforts des derniers mois. Rappelons qu'à la fin de l'année 2010, ils ont convaincu l'ex-ministre de la Sécurité publique, Jacques Dupuis, de rouvrir cette enquête, travail qui devrait donc être présentement en cours.

Évidemment, pour ne pas dévoiler des éléments de ce reportage avant que l'auteur lui-même ne nous les présente au petit écran, je conserverai volontairement le mystère sur les détails de ce document. Mais disons que ceux qui pensaient tout connaître de cette affaire auront peut-être encore quelques petites surprises. Le reportage contient des témoignages de gens qui n'ont jamais été interrogés par les policiers et quelques éléments susceptibles de fournir de nouvelles pistes.

Le reportage dure 30 minutes, il est intitulé *L'Affaire Dupont: meurtre ou mystère* et comporte des images d'archives qu'il fait bon voir. En somme, voilà un document intéressant pour les téléspectateurs du Québec en général, et pour nous en particulier. •

D'UN CANAL À L'AUTRE

TLMEP

Trois-Rivières (LC) — Demain soir dès 20 h à Radio-Canada, l'émission *Tout le monde en parle* réunira le chanteur Enrique Iglesias, la comédienne française Carole Bouquet, l'animatrice Pénélope McQuade, la comédienne Macha Grenon, l'animateur et journaliste Jean-François Lépine, la chef française Anne-Sophie Pic, ainsi que Roy Dupuis et Nicolas Boisclair, pour le documentaire *Cherchez le courant*.

L'histoire des Noirs

Voilà 20 ans maintenant que le mois de février a été décrété le mois de l'histoire des Noirs. Pour souligner cet anniversaire, RDI diffusera mercredi, à 20 h, un reportage sur les dessous de l'esclavage en Nouvelle-France, notamment par le biais du procès d'une jeune esclave condamnée pour avoir incendié une partie de Montréal en 1734.

Le document, qui nous fait découvrir une face cachée de l'histoire du Québec, s'intitule *Les mains noires - Procès de l'esclave incendiaire* et a été sélectionné dans plusieurs festivals canadiens et internationaux. Il sera présenté en version abrégée dans le cadre des *Grands Reportages*.

Angle mort

La chaîne V diffusera ce soir, à 17 h 45, un petit *making-of* de 15 minutes sur les coulisses du film *Angle mort*, qui met en vedette Karine Vanasse et Sébastien Huberdeau et qui gagnera les cinémas vendredi. Cette brève émission, intitulée *Sur les routes du sud*, nous présentera les artistes et artisans de ce thriller qui se passe en Amérique latine, mais qui a été tourné à Cuba l'hiver dernier, sous la réalisation de Dominic James. •

Un parcours comme les plus grandes

Karine Vanasse revient à l'écran avec *Angle mort*



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Karine Vanasse, simple comédienne? Il y avait un certain temps qu'on n'avait vu ça. Certes, elle avait tenu la vedette dans *Polytechnique*, mais elle était aussi la productrice et était impliquée dans toutes les phases de la production. Aujourd'hui, elle revient à l'écran comme simple actrice, pour le film *Angle mort*, du Québécois Dominic James.

Non seulement se contente-t-elle ici de se laisser diriger, mais en plus, elle accepte de le faire dans un film qui se veut un simple divertissement, sans grand message à la clé. «Ça faisait changement de travailler sur un film à portée différente de ce que j'ai connu ces dernières années. *Angle mort* est un simple divertissement et ça m'a fait du bien de le tourner. J'ai aimé ça être interprète d'un film qui ne m'appartient pas en entier. Ça m'a permis de retrouver de purs réflexes d'interprètes que j'étais peut-être en train de perdre. En plus, un film d'action comme celui-là, ça me change aussi de mes derniers rôles alors que je suis allée surtout du côté des drames. Ça m'a permis d'explorer autre chose dans mon jeu.»

Elle y interprète une photographe qui part en vacances en Amérique du Sud avec son chum et prend en photo sans le savoir un meurtrier en série, devenant ainsi elle-même une cible pour le monstre. «J'étais contente de retrouver Sébastien Huberdeau après *Polytechnique*. Notre défi à tous les deux, c'était de donner de la crédibilité au couple qui connaît des moments difficiles avant de tomber dans l'engrenage du thriller policier. Il fallait amener aussi un peu de légèreté. Pour une comédienne, je pense que c'est un atout de toucher à toutes sortes de choses. Plonger dans d'autres émotions, comme ici, la peur, c'est bon. Je ne veux pas bâtir ma carrière sur un seul type de rôle.»

Ce film, tourné à Cuba au début de 2010, a été le premier de plusieurs projets dans lesquels la comédienne s'est investie au cours de l'année. Au nombre de ceux-ci, un petit rôle dans un film du grand Woody Allen. «C'est un plaisir de se faire diriger et encore plus par Woody Allen. Évidemment, ce n'était qu'un petit rôle, mais j'ai eu l'occasion d'être dirigée par lui sur le plateau. Ça n'a pas été assez long pour porter un jugement sur l'homme, mais assez



Karine Vanasse jouera le rôle d'une photographe dans *Angle mort*. En vacances avec son chum, elle prend en photo sans le savoir un meurtrier en série, devenant ainsi elle-même une cible.

pour m'apercevoir qu'il n'entend plus vraiment bien. Sans avoir eu de longues discussions avec lui, j'ai pu voir sa façon de travailler. Ça ne semble pas être le gars qui veut avoir de super longues discussions avec ses comédiens non plus. Du moins, pas sur les plateaux. C'était très étonnant de le voir avec une de ses petites-filles venue le voir sur le plateau: il avait l'air plus préoccupé par elle et ce qu'elle lui demandait que par le film lui-même. Tout le monde sur le plateau respectait cette espèce de bulle qu'il se créait.»

Autre petit virage dans sa carrière pourtant faste, Karine Vanasse vient d'effectuer un retour sur les planches pour jouer dans la pièce *In Extremis* au Théâtre de Quat'Sous, elle qui n'avait pas joué au théâtre depuis *Irma la douce*, en 2000. «Je voulais vraiment vivre un *trip* avec d'autres comédiens, moi qui est habituée de travailler avec des techniciens sur les plateaux. J'avais le goût de prendre ma place au sein d'un groupe d'acteurs et de ne pas me laisser déstabiliser par eux. Mais surtout, j'avais réalisé que je ne suis pas très bonne pour faire des choses sur le long terme. Je suis très efficace à affronter la pression de façon immédiate mais fonctionne efficacement sur une longue période, c'est autre chose. Au Théâtre, il ne suffit pas d'être intense lors de la première, il faut que tu le sois tous les soirs pour le nombre de représentations prévues. Je le vis présentement et je trouve que c'est un excellent entraînement. Ça me fait du bien.»

Son métier d'actrice a beau lui apporter de grandes satisfactions, maintenant qu'elle a connu la pro-

duction et qu'elle a su ce que c'est que de participer à l'élaboration d'un film du début à la fin, elle ne pourra plus s'en passer complètement. «Même comme comédienne, c'a été bon pour moi parce que je comprends maintenant, ce que signifient chacune des étapes de la réalisation d'un film. Je connais les étapes par lesquelles l'équipe doit passer et l'importance de

chacune d'entre elles. Quand le monteur décide de couper des séquences que j'ai interprétées, je sais pourquoi il le fait et l'impact que ça a sur le film et l'histoire qu'il raconte. Ça me donne plus de respect pour lui et les créateurs qui l'accompagnent.»

On pourra voir Karine Vanasse dans *Angle mort* à partir du 25 février. •



THÉÂTRE
DES
Gens
DE LA PLACE



Hamlet

de William Shakespeare
Mise en scène de François GAGNÉ,
assisté de Dominique BLAIS

Avec Martin SÉVIGNY, Martin BERGERON, Mathieu BOUCHARD, Line-Marie BOURBEAU, Mélissa BROUILLETTE, Jacques BRUNET, Rachel ÉTHIER, Karolanne FARRIER, Alexis FORTIN, Rémi FRANCOEUR, Jean-Thomas HOULE, Denys KANE, Luc KENLINE, Patrick LACOMBE, Janine LEBEL, Anthony LECLERC, Luc MARTEL, Jean-François PINARD, Simon POTVIN, Cindy ROUSSEAU, Joanie ROUSSEAU et Luc THIFFAULT.

17-18-19, 24-25-26 février 2011 à 20 h
À la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture

Adultes : 18\$ | Étudiants et Âge d'or : 15\$
Groupe (10 personnes et plus) : 12\$

Informations et réservations :
819.380.9797

www.tgptheatre.com

DEMAIN!

Muffins
AUX
Sons

Hydro
Québec

présente

BIJOUX MINIATURES

avec



Natalia Kononova
Violon



Ashkhen Minasyan
Piano

Dimanche
20 février à 11 h
Foyer Gilles-Beaudoin

Étudiant : 6 \$*
Adulte : 13,51 \$*
*taxes et frais de service en sus

12 ans et
moins :
gratuit

Café, jus et muffins
seront servis à la suite
de la représentation.

1 866 416-9797
www.ostr.ca

Présenté en collaboration avec



INDIA DESJARDINS DONNE VIE À *CHERCHEZ LA FEMME*

Écrivains et autres artistes plongent dans la nouvelle

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — C'est une idée vraiment porteuse qu'a eue India Desjardins. Cette auteure, chou-chou des plus jeunes qui ont savouré ses aventures d'Aurélié Laflamme, vise cette fois un lectorat un peu plus vieux.

Son initiative était pourtant simple. India Desjardins a réuni 17 artistes et écrivains du Québec pour leur soumettre un thème commun, à savoir *Cherchez la femme*. Mais voilà, ce nouveau recueil de nouvelles est tout bonnement savoureux.

Il permet d'ailleurs de décou-

vrir plusieurs auteurs mieux connus des initiés que du grand public, et ce, dans une autre forme d'écriture. Mais on y découvre aussi quelques plumes réjouissantes chez des artistes de la scène ou du petit écran, des gens qu'on n'avait pas réellement eu l'occasion de découvrir à travers l'écrit.

C'est ainsi que Guy A. Lepage nous racontera ses péripéties en tentant de cacher à sa copine un shower surprise et que l'on tournera les pages avec attention sur l'imaginaire d'un Alex Perron qui met en scène une dame qui s'apprête à tuer son mari. Dans les

deux cas, on retrouve d'ailleurs leur humour bien particulier, jusqu'à les entendre parler presque. Ceci dit, ils sont tous les deux efficaces.

C'est India Desjardins elle-même, qui part le bal avec une réinterprétation du jardin d'Éden, réinventant une Ève moderne qui renégocie son futur avec Adam. Claudia Larochelle, journaliste de *Rue Frontenac* (en lock-out du *Journal de Montréal*), y va pour sa part d'une touche maternelle très personnelle alors que Rafaële Germain plonge dans le genre chick litt, un genre qu'elle connaît bien. Elle prend cette fois la voix d'une

chicka qui confesse cette fois la lourdeur de sa solitude.

Le réalisateur Podz est tout aussi introspectif via une nouvelle qui jette un éclairage sur son caractère sombre alors que Patrick Senécal, lui, quitte l'imaginaire glauque qu'on lui connaît pour réinventer un monde sans hommes, sous le titre *Fammes*. Il le fait non sans humour et quelques gouttes de sang, tout de même.

Bref, ils sont 17 comme ça à nous surprendre dans le détour. Toutes les nouvelles ne sont pas de qualité égale mais portent néanmoins le dénominateur commun de savoir conserver notre



intérêt.

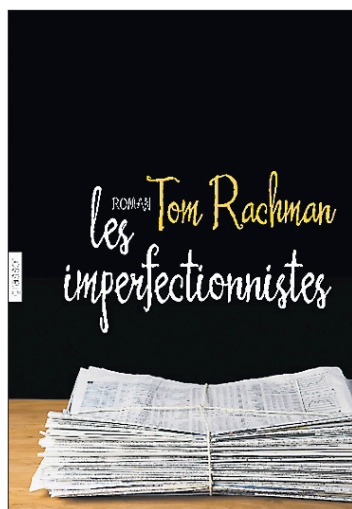
Pour ceux qui, comme moi, préfèrent habituellement le long souffle du roman à la brièveté de la nouvelle, ce recueil est une vraie belle façon de s'initier au genre, quitte à y prendre goût. C'est publié chez Québec Amérique. •

DRÔLE D'INCURSION DANS UNE SALLE DE RÉDACTION

Les imperfectionnistes se dévoilent

Trois-Rivières (LC) — Ce livre en est presque gênant pour le métier de journaliste... Mais tout de même, quel plaisir de lire *Les imperfectionnistes* de Tom Rachman, qui nous permet une savoureuse incursion dans une salle de rédaction d'un quotidien de Rome, et ce, à travers le travail de journalistes qui portent bien le titre de son tout premier roman.

Oubliez tout côté jet-set de la chose, on entre ici dans les zones plus sombres et nébuleuses des journalistes, le tout servi par une plume superbement habile.



Chez ces *imperfectionnistes*, on retrouve Lloyd Burko, un correspondant de Paris en fin de parcours, assez pathétique merci, qui peut effectuer les plus basses courbettes pour parvenir à faire publier son papier et récolter l'argent qui lui fait défaut ces derniers temps.

On retrouve Arthur Gopal qui tue le temps en rédigeant ses rubriques nécrologiques jusqu'à ce que le malheur frappe à sa porte et que sa carrière ne prenne son envol.

Ou encore Hardy Benjamin, la spécialiste de l'économie, brillante au niveau professionnel mais qui en arrache passablement du côté affectif.

Bref, on a rendez-vous avec onze personnages dont on sonde les faiblesses, onze hommes et femmes qui évoluent tous pour le même journal mais qui ne se croisent que rarement.

Le lecteur retrouvera leurs points communs via les patrons qui gèrent leur personnel, autant que faire se peut. On entre ici dans les coulisses de la presse internationale sous la plume d'un auteur qui, vraisemblablement, connaît son sujet.

Avant d'aborder l'avenue du roman, Tom Rachman est issu du milieu. Il a été correspondant de l'*Associated Press* avant d'intégrer, en 2006, la salle de rédaction de l'*International Herald Tribune* à Paris.

Évidemment, pour les journalistes, la lecture de ce roman comporte son lot de plaisir. Ceci dit, pour quiconque est curieux de connaître les coulisses de ce métier dans ses plus sombres recoins, *Les imperfectionnistes* est un roman à savourer.

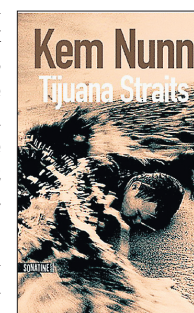
Fait à souligner, les droits de ce roman ont déjà été achetés pour en faire une adaptation cinématographique. C'est publié aux Éditions Grasset. •

D'UN COUVERT À L'AUTRE

Trois-Rivières (LC)

Tijuana Straits

Tijuana est la frontière entre la Californie et le Mexique, et le lieu où se retrouve le personnage de Sam Fahey, un ex-surfer aux prises avec des problèmes de panique, qui a choisi de vivre résolument dans la solitude.



Cette façon de vivre sera toutefois bouleversée lorsqu'il recueillera une jeune activiste mexicaine, qui vient d'être la cible ratée d'assassins, non loin de chez lui. C'est en suivant ses pas qu'il se retrouvera sur la ligne explosive de cette frontière, un lieu habité par la corruption et l'immigration clandestine et peuplé de trafiquants de drogue.

Avec l'exploration de cette frontière et des activités qui s'y jouent, l'auteur Kem Nunn offre un thriller qui permet de dresser un portrait des relations qui s'y jouent entre les pays industrialisés et les pays du sud. C'est publié chez Sonatine.

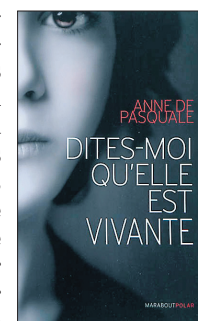
Dites-moi qu'elle est vivante

Jamie, 14 ans, a disparu. En vacances à Paris, la jeune femme n'a pas donné signe de vie depuis dix jours, laissant ses parents, aux États-Unis, dans un cruel état d'angoisse. En France, les forces policières ne retrouvent pas sa trace. Et quand on récolte de nouvelles informations, on conclut au pire.

De ce côté-ci de l'Atlantique, le père choisit d'affronter le deuil mais Ellen, la mère, réagit bien autrement. Assez d'ailleurs pour se rendre elle-même en France, histoire d'y mener sa propre enquête. La dame se retrouve dès lors dans une course contre la montre qui

s'avère d'ailleurs une avenue passablement périlleuse.

Angoisse maternelle, famille qui s'effrite, suspense et rapports humains en situation critique, voilà les éléments sur lesquelles a misé Anne De Pasquale pour s'offrir un premier roman, elle qui, au préalable, a mené une carrière de comédienne à la télévision et au cinéma, en plus de s'adonner à la chanson et de co-scénariser 40 moyens métrages. Ce premier roman est publié chez Marabout.



L'argent du diable

Chez JC Lattès, l'auteur mexicain Pedro Angel Palou nous entraîne pour sa part dans les antichambres du Vatican. C'est à cet endroit que le père Gonzaga et son acolyte Shoval, un légiste israélien, tentent d'élucider une série d'homicides qui perturbent tout le monde.

Le tandem fera face à une enquête difficile, qui les obligera d'ailleurs à revisiter le passé. Plus précisément, ils scruteront les événements de la fin des années 1920 alors que le règne de Pie XI s'achève et que débute celui de Pie XII, à l'ombre des Mussolini et Hitler. Cette période pourrait bien avoir quelques éléments de réponse sur les meurtres récents.

En alliant le genre du thriller à l'histoire occulte du Vatican, *L'argent du diable* a connu un beau succès en Espagne et en Amérique latine avant d'arriver chez nous ces jours-ci. •



Activités
à venir
au 4000, boul. des Forges

Nos rencontres sont
animées par Patricia Powers

Le dimanche
6 mars 2011, à 11h,
pour souligner la
**Journée internationale
de la femme**
nous recevons
Josée Lemieux
pour son livre
**« Une femme dans le
vestiaire des hommes »**
Mémoires d'une coach en
terrain hostile
Les Éditeurs réunis

Le dimanche
13 mars 2011, à 11h,
lancement du roman
jeunesse de
Julie Pellerin
**« Un spectacle pour
Morgane »**
Éditions Vents D'Ouest

Plusieurs idées-cadeaux, jeux et
accessoires en librairie!

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Trois-Rivières
4000, boul. des Forges
819 379.4153

Shawinigan
Plaza de la Mauricie
819 539.8326



Arts visuels Week-end

ATELIER PRESSE PAPIER

Jusqu'au 13 mars: «Sentiers», de Geneviève Turcotte. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à midi et de 13 h 30 à 16 h et les samedis et dimanches de 14 h à 17 h, au 65, St-Antoine.

BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ

Tout le mois de février: toiles du peintre paysagiste Pierre Thibault.

BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN

Tout le mois de février: toiles de Michelle J. Trépanier. Au 1550, 118^e Rue, secteur Shawinigan-Sud.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-TITE

Jusqu'au 10 mars: oeuvres d'Ann Hagan, peintre.

BIBLIOTHÈQUE FABIEN-LAROCHELLE

En février: «Y'a pas de problème», photos de la journaliste indépendante Caroline d'Astous. Parcours à travers la culture de la République du Mali. Au 550, avenue de l'Hôtel de Ville, Shawinigan.

BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE B.-BEAUSÉJOUR

Tout le mois de février: toiles de Carole Legris, au 650, 8e Rue, secteur Grand-Mère.

BIBLIOTHÈQUE MAURICE-LORANGER

Jusqu'au 7 mars: «Espace libre», acryliques de Kathleen Finn.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-GÉRARD

Tout le mois de février: toiles de Michelle-Andrée Caron. Au 1375, chemin Principal, secteur St-Gérard-des-Laurentides. Ouvert les lundis de 13 h à 17 h et de 18 h à 20 h 30 et les mercredis de 17 h à 20 h 30. Info.: 819 539-4479.

CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 5 mars: toiles de Camille Goulet.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 26 février: «Immensité - Regards multiples sur la nature», photographies de Mika et Yampa. Ouvert vendredi, samedi et dimanche de 13 h à 17 h.



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Jusqu'au 22 mars, la galerie Le Corridart de Bécancour (17 600, rue Béliveau) propose l'exposition *L'art du conte*. On y présente le processus créatif et l'univers poétique de Jacinthe Lavoie, une artiste de Notre-Dame-de-Ham.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 13 mars: «Perte de signal», art médiatique.

CORRID'ART

Jusqu'au 22 mars: «L'art du conte dans l'univers de Petite Souris» de l'auteure, conteuse et illustratrice Jacinthe Lavoie. Au 17600, Béliveau à Bécancour (secteur Saint-Grégoire).

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 3 avril. «Arrêt sur enfance», techniques mixtes et installation de Françoise Belu et Suzanne Blouin. Et «La vie au fond d'une malle», installation de Dominique Laquerre. Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à midi et de 13 h 30 à 17 h et samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

GALERIE D'ART MAISTRE

Collection permanente: peintures, sculptures, dessins et photos. Ouvert au 983 Hart mardi, mercredi et jeudi de midi à 18 h, vendredi de 11 h à 18 h, samedi de 11 h à 17 h et sur rendez-vous (819 375 8912).

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Au 386 6^e Avenue à Grand-Mère, 48 peintres de la Mauricie exposent 275 toiles en permanence. Membres en vitrine jusqu'au 7 mars: Micheline Dupont, Serge Huard, Danielle David, Monique Gagnon, Michel Savard, Diane Perreault, Louiselle Houle, Guylaine Côté. Info.: 819-538-7735.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

23 peintres professionnels en permanence au 3221, 50e Avenue, Grand-Mère. Ouvert lundi et mardi sur rendez-vous, mercredi et dimanche de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi de 14 h à 21 h et samedi de 14 h à 20 h. Info.: 819-729-1421.

GALERIE R3 DE L'UQTR

Jusqu'au 10 mars: «Parasites», exposition collective d'une dizaine d'artistes dont Aline Beaudoin, Roger Gaudreau, Akiko Sasaki et Josette Trépanier. Ouvert lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

LE BUCAFIN

Jusqu'au 15 mars: Photographies en noir et blanc argentiques de Claude Durette.

LE TROU DU DIABLE

Jusqu'au 27 février: toiles de Catherine Vaugeois.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 20 février: «Regards 1959-2004», 125 oeuvres de Marcel Bellerive. Aussi, à la Salle Petit, «Les grands noms de la collection», une trentaine d'oeuvres de la collection du musée. Ouvert du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Info.: 819-376-4459.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 27 mars 2011: «La face cachée de Quinze».
- Jusqu'au 17 avril 2011: «Sur le chemin des légendes avec Jean-Claude Dupont».
- Jusqu'au 11 mars 2012: «De vie à Trépas».
- Jusqu'au 8 janvier 2013: «Québec en crimes».
- Jusqu'au 31 mai 2015: «L'Odyssée de Maeva».

En permanence: «Visite expérience en prison» et Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin. •



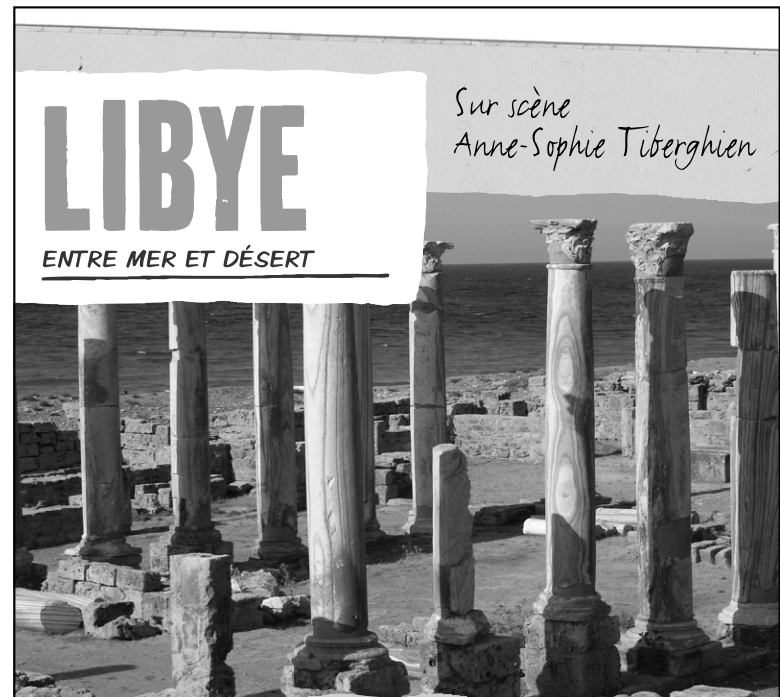
PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Camille Goulet a choisi le café-bar Le Zénob pour présenter ses oeuvres. Son exposition montre des toiles joyeuses, amusantes et remplies de couleurs vives.



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Mika et Yampa (Ronald Milot et Andrée Baribeau) présentent une exposition de photos au Centre culturel Pauline-Julien. *Immensité - regards multiples sur la nature* regroupe leurs plus belles photographies qui ont pour thème la splendeur de la nature.



LES GRANDS
EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Samedi 26 février 13 h 30 - 16 h 30 et 19 h 30



Salle J.-Antonio-Thompson
374, rue des Forges, TROIS-RIVIÈRES

819 380-9797 ou 1 866 416-9797

www.LesGrandsExplorateurs.com

IG Groupe
Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

club **voyages**
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

Vins sublimes, inoubliables...

Jacques
Benoît



Collaboration spéciale

LES VINS

Les très grands vins, auxquels on n'hésite pas à accorder la plus haute note possible – cinq étoiles sur cinq, par exemple, ou 100 sur 100 – sont rarissimes.

On peut même se demander s'ils existent, la perfection, comme on dit, n'étant pas de ce monde...

Or, il y en a, mais extrêmement peu, de tels vins laissant muet, ou tout comme, le dégustateur le plus expérimenté.

«Quand on est profondément touché, on ne réussit même pas à décrire le vin», dit à ce propos Jacques Lardière, le vinificateur de la maison Louis Jadot, de Bourgogne.

Et puis, on ne les oublie jamais, ils restent dans la mémoire comme un rêve délicieux qu'on aime à se rappeler, le sourire aux lèvres...

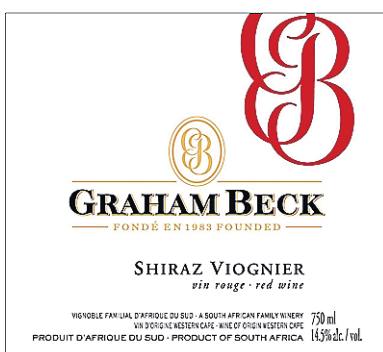
Heureux le dégustateur qui, au cours de sa vie, a eu le privilège de déguster, et de boire, un certain nombre de ces vins parfaits, ou même, pour ainsi dire, sublimes!

Histoire... de faire rêver – une

LA RECOMMANDATION
DE LA SEMAINE

**Western Cape 2008
Shiraz Viognier
Graham Beck**

Vin rouge d'Afrique du Sud, fait surtout de Syrah (ou Shiraz), alliée à un peu de Viognier (9 %), et élevé en fûts de chêne français et américain. D'une couleur assez soutenue, son bouquet, alléchant, de petits fruits rouges, se présente avec des notes genre pain grillé (le bois). Et, à l'aération, une nuance évoquant le foin. Relativement corsé, charnu, ses tannins sont fermes, quoique sans dureté, et, comme tant de vins rouges de ce pays, il laisse dans l'après-goût des arômes rappelant un peu (on ne sait pourquoi) les vins de Pinotage. À prix doux. 14 % (3613 caisses).
14,85 \$ (11253978), ★★★, \$ 1/2, 2011-2013.



fois n'est pas coutume -, voici une courte liste de ceux que j'ai eu, personnellement, le bonheur de goûter et, bien sûr, de boire.

■ Corton 1911 Jadot. De la dentelle, et frais comme une rose. Vin qui laissa sans voix, en 2001, la cinquantaine de dégustateurs présents, chez Jadot même.

■ Pauillac 1961 Château Latour. Monumental. Considéré comme le plus grand bordeaux de ce millésime de légende.

■ Vintage 1976 Fonseca-Guimarens. Autre monument, et le plus grand vintage que j'aie bu. Encore noir comme la nuit vers 2007.

■ Pauillac 1994 Château Lafite.

Grandeur, distinction suprême et complexité, dans un millésime pourtant très moyen.

■ Alsace 1990 Riesling Clos Saint-Hune. Puissance, finesse, une illustration de tout ce que le Riesling peut donner.

■ Corton-Charlemagne 1992 Faiveley. Très grand bourgogne blanc, au boisé effacé, à son sommet alors (en 1996).

■ Hermitage 1991 Pavillon Chapoutier. D'une concentration exceptionnelle, et pourtant d'une parfaite harmonie.

Mais revenons sur terre...

■ Champagne Lallier Grand cru, 46,75 \$ (11374251), ★★★, \$\$\$\$, 2011-2013. Un nouveau venu, supé-

rieur à plusieurs autres champagnes nettement plus chers. La couleur est dorée, les bulles fines, abondantes, le bouquet de bonne ampleur, distingué et relevé de notes dites briochées. Et la bouche suit, avec des saveurs marquées, et des arômes rappelant un peu les pommes dans l'après-goût. Pour l'appétitif, et même à table, car il ne manque pas de corps. Seuls des grands crus entrent dans son élaboration. Très bon, et à prix raisonnable. Mais on souhaiterait qu'il y en ait davantage... 12,5 % (118 caisses).

■ McLaren Valle 2006 d'Arry's Original Shiraz Grenache d'Arenberg, 22,95 \$ (10346371), ★★★, \$ \$ 1/2, 2011-2013. Vin rouge d'Australie, bien coloré sans qu'il soit opaque, et dont le bouquet rappelle les raisins rouges secs, avec

aussi des notes épicées (élevage en fûts de chêne américain et français). Et dénué de toute note genre menthe ou eucalyptus. Plus que moyennement corsé, on retrouve les mêmes arômes de raisins secs en bouche, sur des tannins sans dureté. 14,5 % (346 caisses).

■ Saint-Chinian 2008 Hecht & Bannier, 21,35 \$ (10507323), ★★★, \$ \$ 1/2, 2011-2012. Très beau vin du Languedoc, de Syrah, de Grenache et de Mourvèdre, et élevé (70 % de la cuvée) en demi-muids de 600 litres et en fûts. Le bouquet est élégant, marqué par des nuances d'olives noires (la Syrah), la bouche de corps moyen,

sur des tannins aimables, le tout ne manquant pas de distinction. Très réussi. 13,5 % (185 caisses).

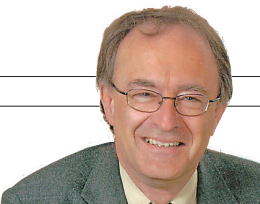
■ Graves 2008 Réserve Mouton Cadet, 16,10 \$ (14,60 \$ jusqu'à demain) (11314953), ★★★, \$ 1/2, 2011-2013. Vin blanc du Bordelais, de Sémillon, de Sauvignon blanc et de Muscadelle, non boisé, au bouquet net, dominé par le Sémillon et la Muscadelle. De l'éclat en bouche, des arômes qui persistent un bon moment, le Sauvignon restant discret. Impeccable. 12 % (3310 caisses).

■ Sangiovese di Romagna Superiore 2008 Scabi, 17,90 \$ (11019831), ★★★, \$ \$, 2011-2013. Vin rouge de Sangiovese, d'Émilie Romagne, dont 50 % est élevé en fûts, d'où des arômes chocolatisés dans le bouquet, avec aussi des nuances de fruits rouges. Nettement plus que moyennement corsé, ses tannins sont bien enrobés, l'après-goût évoquant... les chocolats fourrés d'une cerise! 14,5 % (113 caisses).

■ Marlborough 2008 Pinot noir Framingham, 21,85 \$ (11076633), ★★★, \$ \$ 1/2, 2011-2013. Difficile... d'être plus Pinot noir de Nouvelle-Zélande! Rouge clair et quand même assez bien coloré, son bouquet est expressif, mûr, très fruits noirs. La bouche n'est pas en reste, veloutée, tendre, donnant ce plaisir immédiat qui est l'une des caractéristiques de ces vins. Il s'agit d'un retour, mais... en quantités infinitésimales. 13,5 % (24 caisses).•

Électeurs, électrices...

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

À l'automne de 1928, on brasse des idées dans notre région. En effet, Mme Idola Saint-Jean est de passage à Trois-Rivières, pour parler d'un sujet brûlant d'actualité: donner enfin le droit de vote aux femmes, dans la province de Québec.

Cette dame est la plus célèbre de nos «suffragettes», c'est-à-dire de ces femmes qui luttent

pour que leurs semblables obtiennent le droit de vote. Ce droit a été arraché de haute lutte au niveau fédéral, en 1917. Depuis, d'un océan à l'autre, les Canadiennes participent aux scrutins fédéraux, bien sûr, mais aussi provinciaux.

Partout? Non. Les femmes du Québec ne peuvent toujours pas voter au provincial et le combat des suffragettes se continue dans notre province très catholique. Le principal foyer de résistance vient justement de Nos Seigneurs les évêques, qui soutiennent que l'émancipation de la femme est une menace pour la famille, la nation, l'humanité...

Mais il faut dire que les politiciens sont très prudents sur la question. La motion qui donnerait le droit de vote aux femmes

revient régulièrement au feuilletton de l'assemblée législative et on procède à un vote libre. Les conservateurs sont contre, y compris leur recrue de Trois-Rivières, le jeune député Maurice Duplessis. Les libéraux sont divisés et leur chef, le premier ministre Taschereau, ne veut surtout pas heurter le haut clergé.

La plus fameuse suffragette viendra donc en personne parler du suffrage féminin dans le fief de Duplessis. Mme Saint-Jean est un pur produit de la bourgeoisie montréalaise, fille d'un gros avocat, comédienne, amie des arts. Elle avait eu dans sa jeunesse un tendre compagnon presque de son âge, un rêveur, un poète, que l'on a fini par enfermer. Il s'appelait Émile Nelligan.

Bien de son temps, Mme Saint-

Jean se sert d'un nouveau média, la radio, pour faire avancer la cause des femmes. Ses «causeries» radiophoniques sont bien connues à Montréal. Seulement voilà: les petites villes comme Trois-Rivières n'ont toujours pas de station de radio, alors il faut faire comme les autres groupes de pression, les syndicats par exemple, et demander l'accès à la grande salle de l'hôtel de ville. C'est ce que fait «l'Alliance canadienne pour le vote des femmes du Québec», le 24 septembre 1928.

Mais les discours de la plus fameuse suffragette ne suffiront pas. L'assemblée législative du Québec va rejeter le principe du suffrage féminin une cinquième fois en 1931, puis une sixième fois en 1932. Devenu premier

ministre quelques années plus tard, Duplessis évitera le sujet et c'est finalement le gouvernement Godbout qui donnera le droit de vote à cette moitié de la population, en 1940. Le projet de loi sera inscrit au feuilletton dès la première session, sur proposition du ministre Téléphore-Damien Bouchard, reconnu pour n'avoir pas peur des soutanes, des sermons et des coups de crosses.

Lors de l'élection suivante, Duplessis aura donc l'occasion de s'adresser aux femmes pour la première fois de sa carrière. Son principal cheval de bataille étant l'électrification rurale, il commencera presque tous ses discours avec cette boutade: «Électeurs, Électrices, Électricité...»•

LE NOUVELLISTE
VOTRE
QUOTIDIEN...
CULTUREL

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Éric Langevin
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

François Houde
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Linda Corbo
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Marie-Josée Montminy
mariejosee.montminy@lenouvelliste.qc.ca



PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE

Pour la vue, l'odorat et... le goût

Dominic Guimont a voulu faire d'Olive et Papaye un traiteur haut de gamme



MARIE-JOSÉE MONTMINY

marie.josée-montminy@lenouvelliste.qc.ca

De la passion à la table

Trois-Rivières — Oubliez les sandwiches au jambon haché avec excès de moutarde jaune fluo entre deux tranches de pain trop beurrées ou les salades de macaroni noyées dans la mayonnaise. En créant Olive et Papaye, Dominic Guimont a voulu se démarquer du style de traiteur traditionnel plus commun.

«À la base, je voulais développer quelque chose de plus fin au niveau des goûts. Je voulais m'adresser à une clientèle qui voulait manger rapidement, mais autre chose que de la poutine, de la pizza ou du poulet, même si c'est un peu plus cher», résume le diplômé du programme de cuisine d'établissement du Centre de formation professionnelle Bel-Avenir.

Cette évocation du *fast food* fait notamment référence au volet «Bistro en boîte» d'Olive et Papaye, intégré à l'idée du commerce de traiteur ouvert en janvier 2008. L'entreprise propose des boîtes repas à emporter à la clientèle corporative visée dans l'élaboration du concept de départ du couple propriétaire.

Ce choix d'axe de clientèle fut entre autres motivé par le désir de conciliation travail-famille de M. Guimont et de son épouse

Cindy Régis, partenaire avec lui dans Olive et Papaye et mère de leurs trois enfants de cinq, six et sept ans.

«Nous ne voulions pas des responsabilités qui viennent avec un restaurant, avec trois jeunes enfants. Nous voulions juste rester traiteur, pour du corporatif, du lundi au vendredi pour pouvoir être avec les enfants la fin de semaine», explique le père de famille, qui se lève à quatre heures du matin et travaille la plupart du temps jusqu'à 17 h, dans un commerce aussi ouvert... la fin de semaine!

Dominic Guimont conçoit tous les menus suggérés pour le service de traiteur, les mets à emporter et la table d'hôte de la semaine pour les clients de la partie bistro du commerce, volet ajouté au concept de base de l'entreprise.

Lors de notre passage, les clients avaient pu déguster un potage légumes et cannelle et choisir entre un grilled cheese au brie, suisse, cheddar, pommes, noix et canneberges, une pizza tomates, olives et fêta accompagnée d'une salade de céleri-rave, ou encore une poitrine de poulet sauce au vin rouge.

Quand on s'étonne devant la réinvention du concept du grilled cheese, le chef mentionne aussi son idée de grilled cheese bananes et noix et une variante du sandwich sous forme de baguette banane, dinde et dattes.

Le menu traiteur regorge d'autres trouvailles comme un canapé tataki de canard, abricots menthe et ail ou un autre de crevette rôtie aux poires et prosciutto, une salade de céleri, pommes, fenouil, vanille et gingembre, ou un sandwich hummus, artichauts, pommes, roastbeef et sauce barbecue sur pain berbère.

«Ce que j'aime de mon travail, c'est la liberté de création. Je trouve les idées dans ma tête, mais je consulte des livres, je vais sur Internet. Ça prend un peu de con-

naissances et d'audace, aussi, pour faire des mariages intéressants», décrit le chef qui a déjà travaillé au Château Bonne Entente, à Québec, et pour un autre traiteur à Trois-Rivières.

Cette audace dans les mariages de saveurs se dévoile dans des créations comme un canapé de terrine trempée dans le chocolat et roulée dans le cacao. «Un bonbon à la terrine!». Autres exemples de créativité, le comptoir de produits à emporter comprenait cette semaine un potage maison tomates et gingembre et des pâtes aux pruneaux, pavot et vin rouge.

«J'aime bien toucher à tout. J'ai toujours soif d'apprendre. C'est mon métier, c'est ma passion. Je surveille les courants de Montréal et Québec, j'essaie de rester tendance. Ça bouge vite, dans ce domaine, il faut toujours rester à l'affût!», confie celui qui offre aussi des cours de cuisine.

La satisfaction des clients passe par les papilles gustatives, bien sûr, mais quand Dominic Guimont parle de tendances, il englobe l'expérience au complet: «Ce qu'on veut, c'est que les clients soient épatés. Même si c'est juste pour un plateau de crudités. Chaque plateau doit être monté de belle façon».

«On cherche à stimuler l'oeil, le nez et la bouche. Il faut être allumé par le visuel», ajoute le chef, dans la salle à manger du commerce qui compte une quarantaine de places. La partie bistro d'Olive et Papaye offre les déjeuners et dîners, et la possibilité de prendre café et pâtisserie en matinée ou en après-midi.

Un souper thématique est organisé chaque mois. Après le souper Saint-Valentin de la semaine dernière, la cuisine thaïlandaise authentique sera en vedette en mars, la cuisine espagnole en avril et l'esprit méditerranéen le mois suivant. Une dégustation de brownies et café est au programme cet après-midi de 14 h à 16 h.

Dominic Guimont est copropriétaire d'Olive et Papaye avec son épouse Cindy Régis. Le commerce propose les volets traiteur, bistro, boîtes à lunch et mets pour emporter.

Le temps des sucres 2011
C'est la fête
Un rituel saisonnier...
Un plaisir familial.

CABANE À SUCRE **OUVERTURE 20 FÉVRIER**
Du Bois-é

- Repas traditionnel à volonté
- Tire sur la neige • Permis d'alcool
- Vente produits d'érable purs à l'ancienne
- Animation folklorique avec repas
- Réservez maintenant pour le temps des sucres

Au plaisir de vous servir! *Dans un décor champêtre et chaleureux*

Tout près de chez vous, située à Trois-Rivières, secteur Saint-Louis-de-France
1670, Louis-de-France, Trois-Rivières (secteur Saint-Louis-de-France) Tél. : 819 373-0682 www.du-bois-e.com
Hélène Boisvert, propriétaire

ÉRABLIÈRE
Denis Bédard

DIMANCHE 13 MARS
JOURNÉE COUNTRY AVEC VIATEUR CARON

- Menu servi aux tables à volonté
- Notre spécialité: les oreilles de crisse
- Samedi soir, danse avec orchestre
- Chacun apporte ses consommations

Réservez dès maintenant au 418 328-3800
418 328-3015 (érablière)
185, route 159, Saint-Stanislas

CABANE À SUCRE **OUVERT DEPUIS 1956**
Alain Ladouceur
Bienvenue chez nous!
SPÉCIAL SUR SEMAINE

- Repas à volonté
- Tire sur la neige
- Produits de l'érable pur
- Musique, danse, le SAMEDI SOIR

Apportez vos consommations
Services aux tables avec de la vaisselle en porcelaine
Pour réservations : 819 227-4847
841, Savoie, Saint-Justin • www.erabliere.net

Cabane à sucre
Massicotte

Réservez votre date dès maintenant!

- Bienvenue à tous, âge d'or, équipes sportives ou entreprises
- Ouvert du mardi au dimanche, du 13 mars au 25 avril
- Menu complet à volonté servi aux tables
- Les meilleurs crêpes soufflées de la région
- Ambiance chaleureuse et permis d'alcool
- Disco mobile les samedis soir

Cabane à sucre Massicotte
130, 3^e Rang (route 359), Saint-Narcisse
Saison : 418 328-3860 Hors saison : 819 295-1125

MOTS FLÉCHÉS

SURNATUREL MOYEN DE COMMUNICATION	PARFOIS IL EST ARMÉ GRANDES FÊTES	COUVERTE	HOLD-UP TUBIFEX	BÊTE À LAINE FLEUVE DU CANADA	SPÉCIALITÉ DE DISNEY	CASSÉES POISON VÉGÉTAL
RONGEUR NUISIBLE COURIR TRÈS VITE	TISSU DE PLAFOND BIFTECK TRÈS ÉPAIS	ÉTAT DES USA MINISTRE DU CULTE	ARROSE TURIN CHEF SUDISTE	VENT FROID NOTRE MONDE	BAIN À REMOUS	S'INTRODUIT
CONDUIT NATUREL DANS L'ABCÈS	TENU PAR LE CHAUFFEUR CRÉÉE PAR TRUMAN	ENNEMI DE CROCHET NAVIRE À VOILES	PERDUS CONFLIT ARMÉ	SCORPION D'EAU ENTRE 2 ROUES	NE PAS RECULER MAYO À L'AIL	MÈRE DES TITANS RÉFLEXION
OISEAU BLEU	CHAMPIGNONS FRUIT SEC	ENNEMI DE CROCHET NAVIRE À VOILES	PERDUS CONFLIT ARMÉ	SCORPION D'EAU ENTRE 2 ROUES	NE PAS RECULER MAYO À L'AIL	MÈRE DES TITANS RÉFLEXION
ÉDIT DU TSAR DIRIGÉ	DONNÉE PAR TESTAMENT ADMIRABLES	CANTON SUISSE FANTÔME	IL NE VOLE PAS	SCORPION D'EAU ENTRE 2 ROUES	NE PAS RECULER MAYO À L'AIL	MÈRE DES TITANS RÉFLEXION
COMMISS	SIGNIFIE NOUVEAU LOCALISÉE	CANTON SUISSE FANTÔME	IL NE VOLE PAS	SCORPION D'EAU ENTRE 2 ROUES	NE PAS RECULER MAYO À L'AIL	MÈRE DES TITANS RÉFLEXION
POISSON MARIN	FAÇON DE PRÉPARER UN PLAT ORIGINAUX	FIXE L'AVIRON RÉFUTÉE	SIGNIFIE ÉGAL	TOUFFU INDIUM	TISSU VÉGÉTAL	FABRIQUÉES EN SÉRIE
MINCES ET GRANDS ROCHE DURE	FUT PUNI PAR ZEUS	SIGNIFIE ÉGAL	TOUFFU INDIUM	TISSU VÉGÉTAL	FABRIQUÉES EN SÉRIE	
ENSEVELI CORRECTION	FUT PUNI PAR ZEUS	SIGNIFIE ÉGAL	TOUFFU INDIUM	TISSU VÉGÉTAL	FABRIQUÉES EN SÉRIE	
	FUT PUNI PAR ZEUS	SIGNIFIE ÉGAL	TOUFFU INDIUM	TISSU VÉGÉTAL	FABRIQUÉES EN SÉRIE	

No 455

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 3012

HORIZONTALEMENT

- Nom hébreu de la Pâque juive - Le roi des Juifs.
- Province du Canada - Le grand écran.
- Relatif au raisin - Mettre en liberté.
- Grand chapelet - Pilier d'encoignure.
- Colique de miserere - Passionné.
- Pronom personnel - Mère des Néréides - Plante à fleurs bleues.
- Sert à suspendre - Il a construit une Arche.
- Cheville fixée en terre - Délicatesse.
- Recueil de fables - Auditorium.
- C'était un jeune noble - Agité de sentiments contraires.
- Cocktail au rhum - Bon imitateur.
- Plus vieux que le cadet - Oiseaux palmipèdes.

VERTICALEMENT

- Fête juive - Calotte juive.

- Élan oratoire - Barbouillé.
- Arrêt de circulation - Phrase publicitaire.
- Ignobles - Pièce de serrure.
- Argon - Plante lacustre.
- Dans un passé récent - Liquide très volatil.
- Alcène - D'accord.
- Volcan du Japon - Dont on ne peut douter.
- Objet qui protège - On y dépêche du gibier.
- Bip! - Risques.
- Assemble - Contenir en soi.
- Paisible - État des États-Unis.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	I	S	E	E	N	O	E	U	V	R	E
2	E	D	E	N	O	R	L	A	I	L		
3	G	E	N	D	R	E	L	A	R	D	E	
4	A	M	E	R	E	C	E	S	I	U	M	
5	L	V	O	C	A	L	T	E	L	E		
6	O	B	E	I	R	O	U	I	E	N		
7	M	A	T	U	N	I	S	O	S	T		
8	A	R	E	T	O	T	E	M	S	A		
9	N	O	N	N	E	R	E	U	S	S	I	
10	I	N	F	I	R	M	E	F	U	I	R	
11	E	N	E	E	U	R	E	T	E	R	E	
12	E	R	R	E	R	L	I	S	E			

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

19 février

1987 - Au Nicaragua, le journaliste canadien Peter Bertie, alors avec des rebelles contras, est tué par l'armée.
1963 - Quatre mois après la crise des missiles, Washington annonce que Moscou accepte de retirer des milliers de soldats de Cuba.
1961 - Joseph-Alexandre DeSève et Paul L'Anglais fondent la station privée CFTM-TV, le canal 10, ancêtre de TVA.
1928 - Un incendie aux mines d'or Hollinger à Timmins, en Ontario, fait 39 morts.
1906 - Le médecin et entrepreneur américain William Kellogg crée la Battle Creek Cornflake Company.
1878 - Thomas Edison fait breveter sa version du phonographe.
1670 - Émission de la première monnaie en Amérique française.
1631 - À Québec, création de la première église baptiste au Canada.
1519 - Hernan Cortes arrive au Mexique, où il détruira l'empire aztèque. •

20 février

2003 - Le feu ravage une discothèque de West Warwick au Rhode Island, à cause de pièces pyrotechniques du groupe Great White, faisant 98 morts.
1996 - La société exploitante Aéroports de Montréal annonce le transfert des vols réguliers de Mirabel à Dorval.
1992 - Aux JO d'Albertville, les patineuses québécoises Sylvie Daigle, Nathalie Lambert, Angela Cutrone et Annie Perrault remportent l'or au 3000 m relais courte piste.
1980 - Suite à l'invasion de l'Afghanistan, Jimmy Carter annonce que l'équipe des États-Unis n'ira pas aux JO de Moscou.
1965 - Une sonde américaine Ranger s'écrase sur la lune après avoir retransmis 7000 clichés de la surface lunaire.
1763 - Par 319 voix contre 65, le Parlement de Londres ratifie le Traité de Paris par lequel la France cède le Canada à l'Angleterre.
1666 - L'explorateur Robert Cavellier de LaSalle arrive à Montréal. •

Sudoku

3	4					9		
				7			3	
					1	5		7
	9		2					8
1					6			
		8				2	7	5
							9	
6	3			2				
	2		4			6		

Niveau de difficulté : MOYEN

1737

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

5	7	6	8	1	3	2	9	4
3	2	8	9	4	6	7	5	1
1	4	9	5	2	7	3	8	6
2	1	5	7	8	9	4	6	3
6	8	4	3	5	2	9	1	7
9	3	7	1	6	4	5	2	8
7	5	3	6	9	1	8	4	2
8	6	2	4	3	5	1	7	9
4	9	1	2	7	8	6	3	5

Par Fabien Savary 1736

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Tourisme

Disney Dream: la nef des rêves

Geneviève Gourdeau

Collaboration spéciale

Il était une fois, au royaume de Disney, un paquebot étincelant de nouveauté, baptisé Disney Dream. Comme son nom l'indique, ce vaisseau du XXI^e siècle, tout frais sorti du chantier naval, est investi d'une seule mission: faire passer des vacances de rêves à tous ses passagers, enfants, adolescents, et adultes de tous âges.

Troisième navire de la compagnie Disney Cruise Line, le Disney Dream a reçu un baptême grandiose le 19 janvier dernier, à Port Canaveral, en Floride. Dès que l'on monte à bord de ce palais flottant,

et que l'on foule le tapis moelleux du grand atrium central, on sait que notre séjour sera un mélange de plaisirs, de détente, d'agréables surprises, le tout saupoudré d'une touche magique, la touche Disney. La compagnie conçoit ses navires de croisière sur mesure pour les familles, mais des adultes sans enfants ne jurent que par l'expérience Disney, qui est synonyme de qualité et de service légendaire. L'équipe d'ingénieurs et de designers a conçu un paquebot moderne et à la fine pointe des technologies, mais très classique et intemporel dans le design. Chaleureux et confortable, aussi.



Castaway Cay (l'îlot des naufragés) est l'île privée de Disney dans les Bahamas.

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

pour des voyages pas comme les autres
Nous prenons le temps de visiter

Les splendeurs de l'Italie, 19 jrs

Départs : 12 sept., 16 sept., 23 sept.

Nous prenons le temps de visiter.

Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes.

Venise (3 nts), Florence (3 nts), Rome (4 nts).

Circuit, Milan, Île de Boromés, lacs, Sirmione, Vérone, Venise, Pise, Florence, San Gimignano, Sienne, Assise, Pompei, Sorrento (3 nts), Capri, Côte Amalfitaine, Rome. Toutes les entrées, visites, 30 repas.

La Grèce et ses îles, 22 jrs

Départ : 6 mai au 27 mai

Autres départs : 9 sept. et 7 oct.

Athènes (5 nts), avec visites. Santorin (3 nts), Crète (3 nts) 4 jours, circuit + Météores. Croisière 7 jours, dans les îles + Istanbul 41 repas, visites, entrées, hôtel 4*.

Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs

Départ du 10 oct. au 1er nov.

Magnifique programme, le plus complet.

Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaïa, Canal de Beagle, El Calafate, les glaciers Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, Les salines, Mendoza 3 jrs, Chute Iguazu. 55 repas, hôtels 4*, vol Air Canada.

Grand circuit d'Espagne, 23 jrs

Départ : 27 sept. au 19 oct.

Circuit Trésors et culture.

On prend le temps de visiter.

Madrid (4 nuits), Cordoue (2 nuits), Seville (2 nuits), Grenade (2 nuits), Alicante (2 nuits), Barcelone (4 nuits). Suivi de Ségovie, Tolède, Cuidad Real, Murcia, Elche, Valence, Tortosa, Tarragone. 41 repas, hôtels 4* et 3*, toutes les visites incluses. Aucun facultatif

Turquie, Byzantine, 21 jrs

Départ : 26 sept. au 16 oct. Petit groupe, circuit culturel

Istanbul (5 nts), Ankara (2 nts), Cappadoce (4 nts), Antalya (2 nts), Bodrum (3 nts), Pamukkale, Éphèse Canakkale. 50 repas, toutes les entrées, visites incluses.

Tous nos circuits sont accompagnés en français.

Grand tour de l'Inde et Katmandou, 25 jrs

Départ : 2 au 26 nov.

Ce circuit le plus complet, les plus beaux sites de l'Inde et du Népal nord-ouest, est, sud, centre. Delhi- Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Goa (3 nts), Mumbai (4 nts), Katmandou, Patan, Thimi-Bhaktapur. 64 repas, hôtels 5*, Air France. Pas de facultatif. Circuit des plus appréciés.

Tout est inclus - Groupe de 15 à 20 pers.

Grand circuit Europe de l'Est, 23 jrs

Départ : 12 sept. au 4 oct.

Pologne (8 nts), Rép. Tchèque (5 nts),

Autriche (7 nts), Allemagne (3 nts)

41 repas, Air France, hôtels 4*

Entrées et visites incluses.

Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs

Départ : 7 au 27 nov.

Ho Chi Ming (3 nts), My Tho Hué (2 nts), Hoi An, Danang, Hoa Lu, Hanoï (4 nts), Vientiane, Luang Prabang (3 nts), Kouangsy, Pak Ou, Siem Reap (3 nts).

Hôtels et jonque 4*, 3 vols intérieurs, 51 repas. Toutes les entrées et visites incluses.

Italie du sud et Sicile, 21 jrs

Départ : 9 au 29 oct.

Promotion : 800 \$ de moins par couple

Circuit des plus complet, très apprécié. Nous sommes les seuls à faire cet itinéraire. Naples, Pompéi, Herculaneum, Côte Amalfitaine, Capri, Matera, Alberobello, Lecce, Rossano, Taormina, Syracuse, Agrigente, Monreale, Palerme, Rome 41 repas, toutes les entrées.

Les cabines

Une fois passé l'éblouissement du grand atrium, nous nous dirigeons vers notre cabine. On a droit à de fabuleux ascenseurs «qui brillent» - dixit ma fille de cinq ans, des boiseries et des oeuvres d'art un peu partout, dont certaines s'animent lorsqu'on s'en approche. De la qualité de fabrication, partout. Dans la cabine, du confort et de la fonctionnalité à revendre. Le souci du détail se reflète partout. Walt Disney lui-même était, dit-on, obsédé par les détails qui font toute la différence. Cela paraît dans les parcs Disney et sur leurs navires. Ces attentions font plaisir aux jeunes familles, comme les veilles de nuit intégrées, et les balcons sécuritaires. Les accessoires sont recherchés, des lampes aux poignées de porte. Les lits sont ultra-confortables.

Bon. On ne va pas en croisière pour passer son temps dans la cabine. Surtout pas sur un bateau

Disney! Après s'être reposés, puis extasiés devant la vue sur la mer de notre balcon, mes petits explorateurs me suivent alors que nous partons à la découverte du bateau. Je m'empresse de chasser leurs petites inquiétudes («maman, est-ce qu'il y a des requins dans l'eau? Des icebergs?»).

Pour les enfants

Nous commençons bien sûr par les quartiers des jeunes, qui ont, à eux seuls, un pont presque complet sur le bateau. Les enfants de 3 à 10 ans, une fois entrés au Oceaner Club, ne voudront plus en ressortir. Ils vous supplieront de revenir les chercher plus tard... beaucoup plus tard. Chapeau aux animateurs. Mes enfants se souviendront longtemps de Damien, un Français de Lyon, qui les a entraînés avec un enthousiasme contagieux dans la cuisine de Ratatouille pour faire des petits gâteaux à 8 heures du soir. «Allez, les enfants, on va faire des cup-

cakes!» Lorsque nous sommes revenus les chercher deux heures plus tard, ils avaient les joues barbouillées de crémage. Notre fille avait enfilé une robe de princesse jaune et déposé une couronne sur sa tête, et s'éclatait dans la VRAIE chambre d'Andy de Toy Story avec Rex le dinosaure peureux et un Monsieur Patate géant. Fiston s'était transformé en capitaine de bateau et conduisait virtuellement le... Disney Dream. Ils avaient aussi pu s'amuser dans l'usine de rires de Monstres Inc., plonger sous la mer avec Nemo et ses amis, et visiter la forêt enchantée de Fée clochette. Sur un immense plancher magique, ils pouvaient aussi rejoindre Peter Pan lors d'un vol virtuel, alors que les dalles sous leurs pieds se métamorphosaient pour laisser place aux toits et rues de Londres. Magique.

> Suite en page E15

VACANCES SINORAMA
Permis du Québec 702569 Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
www.vacancesinorama.com

Appel à tous pour la Chine
E-mail: sinorama@bellnet.ca Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

La Route de la soie "New Orient Express"
train nolisé + Yangtze croisière 20 jours
Départ: le 22 Mai, 2011 (Promotion spécial)
Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunhuang - Jiayuquan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - Chongqing - Yangtze (Croisière) - Wuhan

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges)
21 Jours
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong
- Les 14/21 (Plan B) mars \$3099/p.p.
- Le 21 (Plan A) mars \$3699/p.p.
- Les 4/11 (Plan A) avril, Les 16/23 mai \$3299/p.p.
- Les 11 (Plan A) 25 avril, Les 02/09 mai \$3599/p.p.
- Le 30 mai \$3599/p.p.
- Tous les lundis en juin-juillet-août \$3599/p.p.
- Le 29 août \$3299/p.p.
- Le 5 sept. Le 3 oct. \$3699/p.p.
- Les 17/24 sept. \$3399/p.p.
- Les 5/12 oct. \$3399/p.p.
- Les 17/24 oct. \$3299/p.p.
- Le 31 oct. \$3099/p.p.
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p.

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges)
14 Jours
Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
- Les 03/04 mars \$1999/p.p.
- Le 19 avril \$2999/p.p.
- Les 11/25 mars \$2099/p.p.
- Le 21 avril, Les 17/8/15/22/28/29 avril \$2199/p.p.
- Le 21 avril, Les 5/6 mai \$2599/p.p.
- Les 12/19/26/27 mai \$2199/p.p.
- Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août: \$2699/p.p.
- Les 12/19/29/30 sep. \$2299/p.p.
- Les 15/16/22 sep. \$2699/p.p.
- Les 6/20/21/27/28 oct. \$2299/p.p.
- Les 3/4 nov. \$2099/p.p.
- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges)
15 Jours
Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai
- Les 8/15 mars \$2499/p.p.
- Les 5/12 avril \$2699/p.p.
- Le 19 avril \$2999/p.p.
- Les 3/10/24/31 mai \$2699/p.p.
- Tous les mardis en juin-juillet-août: \$2999/p.p.
- Le 30 août, le 27 sep. \$2699/p.p.
- Les 6/20 sep. \$2999/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Les 01/08/ nov. \$2499/p.p.

La Chine Impeccable
12 Jours
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Shanghai
- Les 1/15 mars \$1799/p.p.
- Le 22 mars \$2899/p.p.
- Les 29 mars, les 5/12/19 avril \$1099/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$1899/p.p.
- Tous les mardis en juin-juillet-août: \$2399/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sept. \$1999/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$1899/p.p.
- Les 01/08/ nov. \$1799/p.p.

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain
17 Jours
Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hong Kong
- Les 1/15 mars \$2499/p.p.
- Le 22 mars \$2899/p.p.
- Le 29 mars, les 5/12/19 avril \$2699/p.p.
- Le 26 avril \$2899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$2699/p.p.
- Tous les mardis en juin-juillet-août: \$2999/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sep. \$3199/p.p.
- Le 6 sep. \$3199/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Les 01/08/ nov. \$2499/p.p.

Séances d'informations à Montréal
1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
Le 27 fév. 2011 à 11:00 **Chine**

Séances d'informations à Québec
Hôtel Delta Québec 690, Rue René Levesque East, Québec, G1R 4P3
Le 20 fév. 2011 à 11:30 **Chine**

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) * Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses), * tous les transports en autocar, * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 dollars. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 27 fév. 2011.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Bienvenue à toutes les agences de voyages.
Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

* Vols * Forfait-Soleil * Croisières * Assurance-voyage
contacter: 514-866-0888 ticketsinorama@bellnet.ca

Disney Dream...

Suite de la page E14

Il y a aussi une pouponnière pour les moins de 3 ans, un club pour les «tweens» (11-13 ans) et un autre pour les adolescents (14-17 ans).

Côté piscines, toute la famille peut faire trempette soit dans la piscine familiale Donald, la piscine pour enfants Mickey, ou aller explorer le récif de Nemo, sorte de grotte avec des jeux d'eau. Et vous ne manquerez pas d'essayer l'AquaDuck, cette étonnante glissade d'eau panoramique, exclusive au Disney Dream. Pour les plus actifs, rendez-vous sur le pont des sports Goofy pour brûler votre énergie.

Entre adultes

Pendant que nos petits amours se crémaient le bec et s'amusaient ferme, nous avions franchi les portes du District pour un moment entre adultes. Une rareté ces dernières années (!). Nous avons le choix entre au moins cinq bars, et notre choix s'est arrêté sur le Skyline, un endroit chic et urbain, aux fausses fenêtres diffusant des images de nuit de différentes villes du monde, comme New York, Rio, Paris. C'est comme si vous y étiez.

Ensuite, promenade sur le pont avec la douce brise et un taux d'alcool légèrement à la hausse - ce qu'il y a de génial sur une croisière, c'est qu'on ne prend jamais le volant. Les étoiles sont belles, en mer. Les adultes ont aussi leur section détente bien à eux. Quiet

LE DISNEY DREAM

- Troisième navire de la flotte Disney Cruise Line, avec le Disney Magic (1998) et le Disney Wonder (1999). Un bateau-jumeau, le Disney Fantasy, entrera en service en 2012.
- Construit à Papenburg, en Allemagne, il est 40 % plus gros que ses deux prédécesseurs.
- 14 ponts de passagers
- Capacité de 4000 passagers
- 1250 cabines, qui possèdent presque toutes une vue sur la mer: 901 cabines avec balcon, 199 cabines avec vue sur l'océan. Les 150 cabines intérieures possèdent un hublot magique, qui affiche une vue extérieure en temps réel grâce à des caméras haute-définition disposées un peu partout à l'extérieur du navire.
- Itinéraire: des croisières de trois, quatre et cinq nuits aux Bahamas, avec arrêt à Castaway Cay, au départ de Port Canaveral en Floride
- Des forfaits combinant des journées à Walt Disney World et une croisière sur le Disney Dream sont disponibles.

Pour planifier vos vacances Disney: www.caaquebec.com
www.clubvoyages.com



Les personnages de Disney sont omniprésents tout au long de la croisière.

Cove Pool est un lieu en retrait, sur le pont supérieur des piscines, pour prendre un bain de soleil, se rafraîchir dans l'eau, prendre un spa, siroter un cocktail. Adjacent à cet oasis se trouve le Senses Spa & Salon, pour se faire dorloter... encore plus. Deux restaurants sont pour adultes seulement: Palo, avec une vue panoramique

tions sont raisonnables.

Dans le restaurant Animator's Palate, des écrans géants créent l'illusion que nous sommes sous la mer. Soudain, Crush, la tortue verte du film Trouver Nemo apparaît tout juste derrière notre table, et se met à faire un brin de jasette avec mon mari. Non, il n'a pas la berlue et oui, la tortue s'adresse directement à lui. Le genre d'expérience possible seulement dans le merveilleux monde de Disney.

Castaway Cay

Le nom me faisait rêver depuis des semaines. Castaway Cay (l'îlot des naufragés). Nous y voici. C'est l'île privée de Disney dans les Bahamas, et le Disney Dream vient d'arriver à son quai. C'est le matin, les passagers se réveillent pour découvrir les eaux turquoises et une température clémente. Après un petit déjeuner copieux, on débarque dans cet endroit paradisiaque pour une journée complète de soleil, de nage avec les poissons, de glissades, de grillades, de shuffleboard, de bicyclette et de crème glacée. Aventure ou

relaxation, au choix, l'île est à nous! Comme sur le bateau, il y a un club pour enfants, une plage familiale, une plage pour ados et une section pour adultes seulement.

Quoi d'autres... Des spectacles dignes de Broadway sont présentés tous les soirs dans le magnifique Walt Disney Theatre. Vous pouvez aussi emmener votre troupe au Buena Vista Theatre, le cinéma, qui projette des films Disney récents, dont certains en 3D. Vous rêvez de feux d'artifices en mer? Vous vous en doutez bien... Disney le fait aussi, et sont les seuls à le faire.

Nous étions les invités de Walt Disney Parks and Resorts (Canada)

sur l'océan et une cuisine du nord de l'Italie, et Remy, le restaurant de cuisine française chapeauté par deux chefs renommés.

Parlons bouffe

Parlant de bonne chère, les habitués des croisières le savent: on mange bien sur un paquebot. Et sur le Disney Dream, non seulement la qualité de la nourriture est des plus satisfaisante, le service est tout simplement renversant. Les serveurs éblouissent les enfants avec des tours de magie et sont d'une gentillesse sans nom. Un petit extrait du menu? Trio de veau avec entrée de risotto. Filet mignon, purée, avec entrée de truffe en baluchons de pâte au fromage. Tout est frais, et les por-



Le grand atrium coloré du Disney Dream

VACANCES transat

Aubaines COUP DE CŒUR!

DERNIÈRE CHANCE!

Réservez d'ici le 21 février

<p>Varadero 699\$</p> <p>BELLEVUE PALMA REAL ★★★★½ 7 NUITS TOUT INCLUS Chambre 10, 13 et 20 avril</p>	<p>Puerto Plata 969\$</p> <p>BE LIVE GRAND MARIEN ★★★★½ 7 NUITS TOUT INCLUS Chambre 25 et 26 mars</p>	<p>VOLS SUD</p> <p>Un aller-retour flexible qui s'adapte à votre horaire!</p> <p>Antigua 599\$</p> <p>Départs: 6, 13 et 20 mars Retours: 13, 20 et 27 mars</p> <p>Puerto Vallarta 599\$</p> <p>Départs: 3 et 10 mars Retours: 10 et 17 mars</p>
<p>Punta Cana 1199\$</p> <p>BARCELO BAVARO PALACE DELUXE CLASSE PRESTIGE ★★★★½ 7 NUITS TOUT INCLUS Chambre supérieure 2, 9 et 16 avril</p>	<p>Riviera Maya 1329\$</p> <p>NOW JADE RIVIERA CUNCUN ★★★★★ 7 NUITS TOUT INCLUS Suite Junior de luxe 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 18 et 19 avril</p>	

Cuba
 Be Live
 Barcelo

Contactez un agent sans frais au **1-877-877-8812**

- CONCOURS -

Gagnez un voyage sous les tropiques pour 2 personnes. Inscrivez vous sur le site ET BONNE CHANCE!

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et frais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 19 au 21 février 2011, sous réserve de disponibilité. Aubaines coup de cœur! Places limitées. Sièges disponibles à ces tarifs: 10 par départ. Offre d'une durée limitée. Peut être retirée en tout temps. VOLS: Prix par personne, taxes incluses, pour un vol aller-retour en classe Économie. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50 \$/1000 \$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

PARIS, VILLE LUMIÈRE,

DU 26 AVRIL AU 5 MAI
Accompagné par Doris Argouin
Tarif à partir de 2678 \$ par personne, incluant le transport à l'aéroport, les vols et transferts, 3 excursions, 8 nuits d'hébergement, 13 repas, les taxes. Nombre de places limité.



LA RUSSIE PAR SES FLEUVES

Accompagné par Mme Carmen et M. André Lemire
Du 30 mai au 12 juin
Tarif à partir de 4549 \$ par personne
Programme détaillé disponible à l'agence. Nombre de places limité.



PRÉSENTATION

SÉJOUR EN ESPAGNE,

DU 15 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2011

Le 1^{er} mars 2011 à 19 h, **RSVP : 819 538-6858**, ou caravelle@cgocable.ca

Voyage VASCO La Caravelle

L'Univers de la Croisière

819 538-6858

1 877 538-6858

747, 5^e Avenue, Grand-Mère

www.vascolacaravelle.com

Le fonds d'indemnité des voyageurs est en sus au coût de 3,50 \$/1000 \$. Détenteur de permis du Québec. Tarif sujet à changement selon la disponibilité.

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net
205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2
Détenteur de permis de Québec No: 702106



Contactez nos conseillers de voyage
du lundi au vendredi de 9h à 18h au
514-868-9800 et 1 866 750-9800

Tirage de 100\$ de crédit de plus au
cours de la présentation en Chine!

Séances d'informations

À Trois-Rivières: **26 fév** Delta Trois-Rivières Hôtel
11:00 Vietnam
14:00 Chine
1620 Rue Notre Dame, Trois-Rivières

À Québec: **Tous les dim** Hilton Québec
13:30 Chine 1100 Boul. René Lévesque Est, Québec

S.V.P Réservez à l'avance

Meilleur de la Chine et

Croisière de Trois Gorges 22 jours

Réservation avant le 28 fév 2011
Le meilleur bateau de croisière:
'Président Prime', une journée de
plus à Longshen pour la rizière en
terrasse et la source thermique.

100\$
Rabais

\$3299 05/12/19/26 avril,
\$3299 03/10/17/24 mai,
\$3599 21/28 juin,
\$3699 12/26 juillet,
\$3599 09/23 août,
\$3299 06/13/20/27 sep.
\$3299 04/11/18 oct.
\$3099 25 oct; 01/08 nov.

Visites: Beijing, Shanghai, Suzhou, Hangzhou,
Wuzhen, Xi'an, Wuhan, Trois Gorges, Chongqing,
Guilin, Yangshuo, Long Sheng, Guangzhou, Hong Kong

Chine Splendide 18 jours

8/15/22/29 sept,
6/13/20/27 oct, 3/10 nov **\$2899**

Visites: Beijing, Xi'an, Hangzhou, Suzhou,
Shanghai, Three Gorges, Chongqing,
Guilin, Yangshuo, Longsheng

L'Essence de Chine 15 jours

30 oct, 6/13/20 nov. **2599\$+**
15/29 mai, 19 juin, 4/11/18/25 sep, 2/9/16/23 oct.
2699\$+
24/31 juillet, 14 août **2799\$+**

Visites: Beijing, Xi'an, Chongqing, Trois-Gorges,
Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai

La beauté de Chine 14 Jours

8 Nov 2549\$; 26 avril, 31 mai, 20 sept, 18 oct **2749\$**
Visites: Beijing, Chongqing, Trois Gorges, Tunxi, Huangshan,
Huizhou, Hangzhou, Shanghai

Vietnam et Cambodge 19 jours

à partir de **4 299\$**
Départ: 27 sept; 18/27 oct.; 1/10/22 nov.

300\$
Rabais
avant le 30 avr

**Grand Tour du Vietnam
et Cambodge 22 jours**

à partir de **4299\$**
Départ: 27 oct.; 17 nov.

Rabais **150\$/p.p.** pour la réservation avant le 28 fév 2011
Hanoï, Sapa, Baie d'Halong, Catba,
Hai Phong, Hue, Danang, Hoi An, My Son,
Tha Trang, Cuchi, Tay Ninh, My Tho, Can Tho,
Ho Chi Minh Ville, Siem Reap, Phnom Penh

Népal et Inde 23 jours

à partir de **5 899\$**
Départ: 25 oct. 15 nov.

Rabais **150\$/p.p.** pour la réservation avant le 28 fév 2011
Visites: Kathmadu, Bhaktapur, Delhi, Jaipur,
Agra, Khajuraho, Varanasi, Pondichery,
Chennai, Kanchipuram, Tanjore, Trichy, Madurai,
Periyar, Kumarakom, Cochin, Mumbai,
Ce forfait inclut:

**vols internationaux et domestiques,
repas, hôtels 4/5 étoiles**

Prix par personne, en occupation double, incluant tous les vols
et les taxes carburant, hôtel de 5 ou 4 étoiles, les repas et les visites
mentionnés dans le programme, transports
La TPS, la TVQ si applicable et le coût de la contribution des
clients au fonds d'indemnisation
des clients des agents de voyages de 3,50\$/1000\$ sont inclus.

Forfaits Séjourner, stationner et voler à partir de Québec

Yves Ouellet

Collaboration spéciale

Le Soleil — Même si de plus en plus de voyages vers le Sud sont offerts à partir des régions, nombreux sont encore les voyageurs qui doivent se déplacer pour prendre l'avion. La formule park & fly a été mise de l'avant pour cette clientèle.

Souvent, les vacanciers provenant de régions situées hors de Québec et de Montréal doivent ajouter les frais de stationnement de longue durée (qui s'élèvent à 15 \$ par jour à l'aéroport Jean-Lesage), ainsi qu'une ou deux nuits d'hôtel à leurs dépenses, puisque les avions partent parfois très tôt le matin et reviennent très tard.

Pour séduire cette clientèle, on a vu depuis quelques années des hôtels de la région immédiate de Dorval, près de l'aéroport Montréal-Trudeau, proposer le stationnement de longue durée à travers des forfaits «stationner et voler» (park & fly).

L'offre de vols vers l'étranger s'étant accrue de façon importante à l'aéroport Jean-Lesage de Québec, la chaîne hôtelière québécoise JARO a mis de l'avant un

forfait alléchant avec six de ses hôtels dans la ville de Québec.

Elle offre donc une nuitée d'hébergement à l'hôtel choisi, un espace de stationnement longue durée au Québec Inn, ainsi que le transport aller-retour avec la navette des Hôtels JARO, entre le stationnement et l'aéroport.

soit Le Must (à cinq kilomètres) et le Québec Inn (à six kilomètres).

Un peu plus loin, sur le boulevard Laurier, l'Hôtel Québec, l'Auberge Sir Wilfrid, le Plaza Québec et le Lindbergh affichent également le forfait.

C'est aussi le cas du plus prestigieux hôtel du groupe, le Palace Royal, qui se trouve à 14 km de

Mais c'est un peu plus cher, à partir de 149,99 \$. On peut aussi stationner à l'extérieur, au Must, pour 20 \$ de moins.

À deux minutes du Must, le Québec Inn demeure l'un des hôtels les plus appréciés des voyageurs des régions pour son caractère familial et son ambiance tropicale. Le stationnement principal se trouvant sur place, il s'agit également d'un choix des plus judicieux puisque le transport en navette est assuré à partir du stationnement du Québec Inn et du Must.

Cela n'exclut cependant en rien les hôtels du boulevard Laurier ou le Palace Royal, selon le type de séjour qu'on réalise. Si on décide, par exemple, de passer la fin de semaine à Québec avant le départ, si on fait partie d'un petit groupe d'amis ou si on a des enfants, chaque hôtel présente des caractéristiques différentes qui peuvent influencer le choix.

Les coûts

Le coût du forfait «Séjourner, stationner et voler» des hôtels JARO varie de 100,99 \$ à 149,99 \$, taxes et pourboires en sus, selon la sélection d'hébergement et de stationnement. Il inclut une nuitée en occupation simple ou double, le stationnement pour un maximum de 14 jours, des frais de 20 \$ par semaine s'ajoutant pour une troisième et une quatrième semaine en stationnement extérieur ou 40 \$ par semaine en stationnement intérieur ou sécurisé. Le séjour est limité à une période totale de quatre semaines.

Une option stationnement en toute sécurité, dans un enclos fermé avec surveillance par caméra, est offerte au Québec Inn à partir de 120,99 \$.

Pour joindre la section des ARTS

Pour nous faire parvenir vos communiqués:
arts@lenouvelliste.qc.ca

ÉRIC LANGEVIN,
directeur des Arts
819-693-5460
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

FRANÇOIS HOUE
journaliste
819-693-5567
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

LINDA CORBO
journaliste
819-693-5563
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

MARIE-JOSÉE MONTMINY
journaliste
819-693-5683
marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

La passion du monde

TUNISIE ET MAROC
TERRES DU MAGHREB: Hammamet, Tozeur, Sidi Bou Saïd, Tunis, Casablanca, Fès, Marrakech
> 16 jours | 27 repas
> Hébergement en hôtels 4★
Départ garanti le 30 avril
à partir de **2639\$**
→ ROYAL AIR MAROC

ITALIE-FRANCE
Riviera française, Riviera italienne, lacs italiens, région de Venise, Rome, Florence, Lyon, Paris
> 14 jours | 18 repas | 18 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4★
Départs les 12 mai, 7 juillet, 15 et 22 septembre
à partir de **2999\$**
→ AIR TRANSAT

VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD
Budapest, Vienne, Salzbourg, Bohême du Sud, Prague
> 12 jours | 23 repas
> Hébergement en hôtels 4★
Départ garanti le 23 mai, 5 septembre et 10 octobre
à partir de **2829\$**
→ AIR FRANCE

FRANCE - SUISSE - ITALIE
Paris, Lyon, région de Genève, Lacs italiens, région de Venise, Rome, Florence, Riviera française
> 14 jours | 18 repas | 26 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4★
Départs les 23 avril, 21 mai, 4 juin, 16 juillet, 30 août, 6, 10 sept. et 1^{er} oct.
à partir de **2999\$**
→ AIR TRANSAT

PANORAMA DE L'EUROPE DE L'EST
Varsovie, Cracovie, Budapest, Vienne, Prague
> 15 jours | 20 repas
> Hébergement en hôtels 3 et 4★
Départ le 26 mai et départs garantis les 9 juin, 8 septembre et 6 octobre
à partir de **2969\$**
→ AIR FRANCE

BEAUTÉS ITALIENNES
Rome, Florence, Lacs italiens, Venise, Pérouse, Côte amalfitaine
> 16 jours | 24 repas | 21 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4★
Départs les 12 mai (circuit inversé), 9, 16 et 23 septembre
à partir de **3999\$**
→ AIR TRANSAT

CAA Voyages
www.caaquebec.com
4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières

RECEVEZ 100\$ DE RÉDUCTION
(par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.*

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs les plus bas, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 19 au 21 février 2011, sous réserve de disponibilité. *Offre applicable sur les circuits Trafalgar. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Rêvatours 2010-2011 et Circuits Trafalgar 2011 de Rêvatours. Rêvatours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages*.