

# JEAN LAPOINTE

## EN DEUIL SUR SCÈNE

PAGES W4 ET W5



# ENTRE VUE

« je suis »

AVEC  
MARIE-ÉLAINE  
THIBERT

Désormais en maîtrise de son métier, Marie-Élaine Thibert s'amuse à mélanger les genres sur scène. À ses chansons s'ajoutent des classiques de Piaf et de Brel, des airs de cabaret et du rock actuel. « C'est un mélange de plusieurs genres. C'est ce que je suis », dit-elle. Elle sera en spectacle vendredi prochain au Centre culturel de l'UdeS. On lui a posé des questions de première rencontre.

**Beatles ou Rolling Stones?**

Beatles. C'est ce que j'ai le plus entendu dans mon enfance parce que c'est ce qu'écoutaient mes parents.

**Extravertie ou introvertie?**

Introvertie. Sur scène, je m'expose plus parce que cela fait partie de mon métier. Mais en privé, je suis plus timide.

**Crémeuse ou traditionnelle?**

Crémeuse! J'aime les sauces, les épices... J'aime quand ça goûte!

**Conductrice ou passagère?**

Passagère. J'aime le volant, mais je me laisse reconduire. Cela me permet de réfléchir sur mon métier dans la voiture plutôt qu'à ceux qui ne sont pas super bons sur la route.

**Gourmande ou gourmet?**

Gourmande. J'aime la bouffe. Je suis une goûteuse de tout dans la vie. Les repas, le vin, le plaisir...

**Comédie ou tragédie?**

Difficile de choisir. Mais j'irais plus voir un humoriste en spectacle qu'un drame au cinéma. J'adore rire.

**Roman d'amour ou policier?**

Policier. J'aime quand ça bouge. Actuellement, je lis Stephen King, les trucs d'horreur et de vampires.

**Jogging ou work-out?**

Pour l'instant, c'est jogging, car il suffit de sortir dehors et courir. Aussi parce que j'ai surtout besoin de cardio sur scène. Mais je préfère les entraînements en gymnase. J'ai longtemps fait de la boxe et du kick-boxing. C'était mon plaisir.

**Viande ou salade?**

Viande. J'essaie de bien manger, je me prépare des repas légers. Mais manger une salade, c'est plate.

**Mathématiques ou français?**

Ni l'un ni l'autre, mais j'étais meilleure en français. J'étais surtout bonne en musique et en éducation physique.

**Mac ou PC?**

Je suis vendue depuis longtemps à Mac. J'ai aussi un iPhone et un iPad. C'est plus facile pour mon métier.



LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

**Hublot ou allée?**

Hublot, parce que j'aime être dans ma bulle. Je trouve agaçant de sentir les gens passer continuellement dans l'allée.

**Film en français ou en version originale anglaise?**

En français, même si mon chum hait ça. Je ne suis pas bilingue du tout. Nous avons par contre acheté la dernière saison de *Dexter* en anglais. Je m'améliore.

**Chien ou chat?**

J'ai toujours eu des chats. Mais maintenant, je préfère les chiens, car ils répondent

à nos émotions, ils cherchent notre affection. J'en ai deux à la maison.

**Scène ou studio?**

Auparavant, je n'aurais fait que du studio. Je ne me croyais pas capable d'assumer seule la scène pendant deux heures. Mais aujourd'hui, je ne serais plus capable de me passer de l'adrénaline et de l'émotion du public. Tellement qu'en studio, je trouve qu'il m'en manque maintenant.

**Hôtel ou gîte?**

Ça dépend où. À Cuba, c'est l'hôtel. Mais mon chum et moi

sommes partis en Corse à l'improviste, sac au dos. Nous avons été hébergés dans des petits endroits extraordinaires. Nous avons été gâtés.

**Facebook ou Twitter?**

Facebook. Avec Twitter, je me suis découragée au bout de trois jours. Facebook est plus complet, avec des photos et des vidéos. Il permet des textes plus longs. Et puis, mes fans sont plus du type Facebook.

— André Laroché



À VOIR

Tout Saint-Denis en mode séduction

Signe indéniable que l'été est à nos portes, *La petite séduction* reprend sa case horaire du mercredi soir à Radio-Canada. Premier arrêt de Dany Turcotte pour lancer sa septième saison: Saint-Denis-de-Brompton. Tout le village mettra le paquet pour charmer les trois frangins des *Parent*, Raphaël Grenier-Benoît, Louis-Philippe Beauchamp et Joey Scarpellino.

Radio-Canada  
Mercredi, à 20 h



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

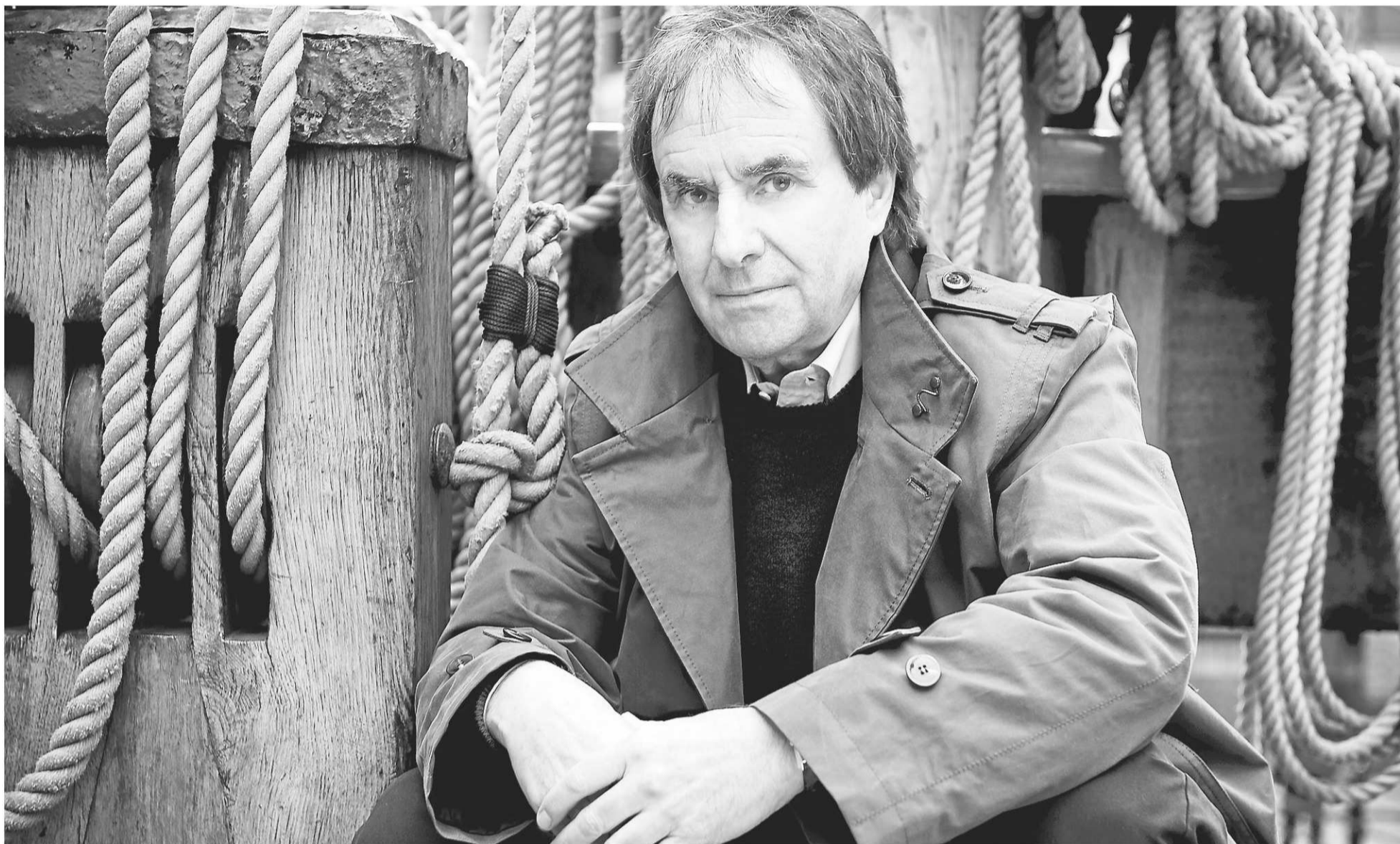


«Vendre mes droits de *remake* à Spielberg. *Check. Next*, vendre mes enfants à Angelina Jolie.»

— Martin Petit

«Parfois, quand je réponds à un appel, je me mets à chanter *Telephone*. Ma mère adore faire la partie de Beyonce.»

— Lady Gaga



REBECA MILLER

CHRIS DE BURGH

# Une longue histoire avec le Québec

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Chris de Burgh a donné des milliers de spectacles à travers le monde en 40 ans de carrière. Mais il se souvient encore d'un fameux concert donné au Colisée de Québec en juillet 1984.

Ce soir-là, la foule n'a jamais voulu laisser partir le chanteur de *Spanish Train*, *The Traveler* et *Man on The Line*. C'était deux ans avant la sortie de la mielleuse *The Lady in Red*.

Le second rappel complété, en dépit des grosses lumières du plafond allumées et des *roadies* qui démantelaient la scène, les milliers de spectateurs avaient continué de réclamer une dernière chanson. Contre toute attente, les instruments avaient été rebranchés et les lumières éteintes. La vedette était revenue pour un rarissime troisième rappel. « Oh oui, je m'en souviens! » a répondu le chanteur d'origine irlandaise joint en Grande-Bretagne.

« La soirée avait été incroyable. Ma chanson *High on Emotion* était numéro un au Canada à l'époque. Elle ne pouvait pas mieux décrire l'énergie dans le Colisée ce soir-là. Nous ne pouvions pas en choisir une autre pour retourner sur scène. Nous l'avons chantée deux fois, ce soir-là », se remémore-t-il.

Cet enthousiasme débridé est typique du public québécois, a-t-il ajouté. « Cette soirée est le parfait exemple de l'émotion que nous ressentons chez vous, que ce soit à Montréal ou à Sherbrooke. Il y a une passion que nous ne voyons nulle part, sauf dans la province de Québec. »

« C'est un spectacle avec cinq musiciens, très énergique. Nous faisons beaucoup de bruit, comme en 1984 à Québec. »

Aujourd'hui âgé de 63 ans, Chris de Burgh promet une prestation aussi vigoureuse demain soir sur la scène du Théâtre Granada.

« C'est un spectacle avec cinq musiciens, très énergique. Nous faisons beaucoup de bruit, comme en 1984 à Québec », a-t-il affirmé en énumérant une longue liste de succès. *A Spaceman Came Travelling*, *Don't Pay the Ferryman*, *Missing You*... Le spectacle, dit-il, durera presque trois heures. « Vous seriez mieux d'apporter votre pyjama! »

### Peu de reprises

Chris de Burgh ne se contente pas de frotter ses vieux succès. Il continue d'écrire et d'enregistrer de nouvelles chansons. Son spectacle est composé en grande partie des pièces de son album fleuve *Moonfleet and Other Stories*, lancé en 2010.

À l'instar de plusieurs artistes ces dernières années, l'auteur-compositeur a tout de même enregistré deux albums de reprises, intitulés *Footsteps*. Il interprète à sa façon des classiques des Beatles, Elvis Presley, Cat Stevens, Bob Dylan ou encore Don McLean. Il ne les joue cependant pas en spectacle. « Nous n'en avons pas joué au cours de la dernière tournée. Cette fois-ci, je vais peut-être chanter *The Living Years* ou *S.O.S.* »

La première pièce possède une signification particulière pour le chanteur. Cette ballade, sortie en 1989, raconte les regrets d'un homme accablé par les griefs entretenus envers son père avant sa mort.

« Pour différentes raisons, j'ai eu une relation difficile avec mon père. Mon frère et moi avons été envoyés dans un pensionnat (*boarding school*) quand nous étions jeunes. Nous ne voyions pas nos parents pendant des mois. C'était donc difficile (de construire des liens) », a-t-il confié.

« J'étais dans ma voiture, la première fois où j'ai entendu *The Living Years* à la radio. La chanson a été écrite par deux hommes que je connais bien (NDLR : Brian Alexander Robertson et Mike Rutherford). Je pleurais tellement que j'ai dû arrêter sur l'accotement. Je me suis dit qu'il était temps que je fasse quelque chose. »

Le chanteur s'est donc rendu chez son père pour accomplir un geste qu'il n'avait encore jamais osé poser. Il l'a serré dans ses bras avant de lui dire qu'il l'aimait. « Ce fut difficile pour moi de faire ces gestes. Mais ils ont eu un grand impact sur moi », a-t-il révélé avec émotions.

Les deux albums *Footsteps* forment d'ailleurs la trame sonore de sa vie. Chaque chanson est liée à un souvenir personnel.

« J'avais déjà composé et enregistré 280 chansons dans ma vie. Je me suis dit qu'il était temps de regarder derrière moi au lieu de fixer le sommet de la montagne. Je voulais chanter les chansons qui avaient marqué ma vie », a-t-il expliqué.

### Troubadour

Chris de Burgh a fait sa marque par ses histoires mises en chanson à la manière d'un troubadour moderne.

D'où lui vient ce talent de conteur? « Ma réponse est que je

l'ignore. C'est peut-être à cause de la longue tradition de conte oral en Irlande », s'est-il interrogé en cherchant une seconde réponse dans ses souvenirs. Il a ainsi remonté le temps jusqu'à la sortie de *Spanish Train* (1978).

« Cette chanson m'a fait prendre conscience que les gens vont toujours écouter si l'on arrive avec une bonne histoire. La chanson a alors des chances de durer », a-t-il affirmé, en insistant sur l'importance d'un message. « *Spanish Train* raconte l'histoire d'une partie de cartes entre Dieu et le Diable, mais c'est aussi le combat entre le Bien et le Mal à l'intérieur de chacun de nous. C'est une allégorie. »

L'avantage de chanter des histoires, c'est la facilité de se rappeler des paroles. « J'ai toujours en tête les images de l'écuyer, du chevalier et du moine que j'imaginai quand j'ai écrit *Don't Pay the Ferryman*. Alors quand j'ai de la misère avec le texte, je retourne voir le film. »

Le chanteur n'a cependant aucune peine à se remémorer un certain soir à Québec...

### VOUS VOULEZ Y ALLER

Chris de Burgh  
Demain, à 20 h  
Théâtre Granada  
Billet: 106,75 \$/ 86,75 \$/ 56,75 \$



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

# UNE VIE SANS REGRETS



LA PRESSE, PIERRE MCCANN

Jean Lapointe en 1969



ANDRÉ LAROCHE

andré.laroché@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Ce matin-là, les cégépiens s'étaient rendus en masse au palais de justice de l'autre côté de la rue. En chemin, Jean Lapointe s'est fait interpellé au sujet de son foulard rouge.

« Les étudiants m'ont demandé si je le portais pour les appuyer. Je leur ai répondu que j'en portais toujours un », a raconté le comédien, un brin amusé, attablé au DaToni. « Mais s'ils veulent le prendre comme un appui, je ne vais pas les contredire. Je suis sensible à leur cause, même si je n'aime pas les débordements à Montréal. C'est malheureux que des activistes leur donnent une mauvaise presse. »

Même prononcés avec douceur, ces mots d'un ancien

sénateur libéral ont du poids. À 76 ans, toujours droit sur sa chaise, cet esprit libre a conservé toute son intensité et son magnétisme. On croirait entendre le chef syndical impérieux qu'il a incarné dans *Les Ordres* de Michel Brault ou encore le Maurice Duplessis impérial qu'il a personnifié au théâtre et à la télévision.

« J'ai toujours agi selon ma conscience. Même si j'ai siégé au Sénat pendant neuf ans, je ne suis pas un politicien. Je n'ai jamais suivi une ligne de parti de façon aveugle. Je suis libéral dans le sens du terme, non pas par allégeance politique », a affirmé celui qui avait dénoncé les conditions de vie à la Résidence de l'Estrie dans une chanson destinée au gouvernement péquiste, il y a 12 ans.

« Dimanche, je serais allé marcher au Jour de la Terre si ma jambe ne me causait pas tant de douleurs. Dominic (Champagne, le metteur en scène de la marche) me l'avait demandé. Il est le fils d'un de mes amis, Roland Champagne. Il venait voir mes spectacles quand il avait sept ans. Je l'appelais Domino », se rappelle ce vétéran de la scène.

#### Jérôme Lemay

Jean Lapointe a passé sa vie sur les planches. Il symbolise

à merveille la dénomination « homme de scène ». Les salles de spectacle sont non seulement sa maison, elles sont son espace de vie.

ce fantaisiste nature avait 20 ans quand il a formé Les Jérolas avec Jérôme Lemay. Avec ses numéros de chansons et d'humour, le duo s'est rapidement hissé parmi les artistes les plus populaires dans les boîtes au Québec et même outre frontière. Les amis ont même fait deux passages remarquables au *Ed Sullivan Show* en 1963.

« Monsieur Sullivan nous aimait beaucoup. Il avait une table dans une boîte à New York où il s'asseyait d'ordinaire avec Connie Francis et Jack Carter. Il les avait chassés en disant "Amenez-moi les deux petits Canadiens français!" », a-t-il raconté avec une pointe de fierté.

Avec l'appui moral de ce bonze de la télévision, les portes de l'Amérique étaient ouvertes pour les deux jeunes hommes ambitieux. Ils n'ont cependant pas saisi l'opportunité. « Si nous avions eu un gérant comme René Angéllil, nous serions demeurés aux États-Unis. Il nous aurait envoyé du linge et trouvé des contrats », croit-il encore aujourd'hui.

A-t-il des remords? « Je suis



LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Le 31 mars 2011, Jérôme Lemay s'est effondré sur scène lors d'une représentation des *Jérolas*, avec Jean Lapointe. Il est décédé quelques semaines après.

## « Je devais retourner sur scène. C'est là où je suis le plus heureux. »

comme Édith Piaf. Je ne regrette rien de rien », s'est-il esclaffé. « Dans ma vie, j'ai fait des erreurs et de bons coups. J'assume les deux. »

Ses proches le confirment. Cet ex-alcoolique et ancien joueur notoire entretient une incroyable résilience. Pour lui, chaque jour est une nouvelle vie. Il ne traîne pas « ses vies antérieures » comme des boulets. « Je ne joue plus, je ne bois plus, je ne *guidoune* plus. Je ne fais que fumer, c'est la seule qualité qu'il me reste », a-t-il résumé en guise de bilan.

C'est avec la même honnêteté qu'il prend tout le blâme pour avoir torpillé la carrière des *Jérolas* dans les années 1970.

« Le problème, c'était moi. Nous avons été ensemble pendant 18 ans. Mais au bout de 15 ans, je n'étais plus capable de faire les clubs et je me suis mis à boire. Nous aurions dû faire comme *Les Cyniques* et arrêter. Nous n'avons pas su le faire, malheureusement », a-t-il admis avec une grimace.

Les deux compères ont renoué après une brouille de presque 20 ans. Ils donnaient un spectacle, en avril l'an dernier, lorsque Jérôme Lemay s'est effondré subitement sur scène. Il est décédé quelques semaines plus tard d'un cancer fulgurant. « Ce fut dur émotivement », a-t-il soupiré.

Pour vivre son deuil, un seul endroit pouvait servir d'exutoire à Jean Lapointe. « Je devais retourner sur scène. C'est là où je suis le plus heureux », confia-t-il, la voix cassée au souvenir de son frère artistique. Il a assumé seul les deux derniers engagements des *Jérolas*. Mais ce n'était pas suffisant pour purger sa peine. Il a ainsi monté un tout nouveau spectacle (voir autre texte) dans lequel il décerne un vibrant hommage à son vieil ami.

« Le numéro est émouvant, mais il finit sur une bonne note », assure-t-il.

### Raymond Devost

Jean Lapointe a tenu l'affiche à plusieurs reprises en France. D'abord avec les *Jérolas* dans les années 1960, puis en solo au Bobino, à l'Olympia et au Grand Edgar dans les années 1980. « Jean Lapointe est un *showman* complet, une race devenue rarissime », avait écrit un critique d'un journal parisien en 1988. « On le croit chanteur, il est imitateur; on le croit musicien, il est illusionniste; on se dit qu'il n'est qu'un bateleur, il nous élève sur les hauteurs d'une poésie légère sans jamais se donner des airs de penseur. »

Mais de ses années à Paris, Jean Lapointe se souvient surtout de son amitié avec le grand humoriste Raymond Devost.

Chaque mardi, ils allaient dîner ensemble si leur agenda le leur permettait. « Il m'appelait souvent. Il disait que je l'inspirais. Je ne sais vraiment pas pourquoi », a confié Jean Lapointe en toute humilité devant la langue unique et légendaire de Devost.

« Je m'étais rendu à son 80<sup>e</sup> anniversaire qu'avait organisé son épouse en secret. En me voyant, Raymond avait dit (NDLR: Lapointe devient soudainement Devost sous nos yeux): "Je compte mes amis sur ces seuls doigts. Mais Jean Lapointe se trouve au creux de ma main" », a-t-il confié avec émotion.

### Hollywood

Jean Lapointe n'est pas seulement une bête de scène. Il est aussi reconnu comme l'un des meilleurs acteurs de sa génération. L'an dernier, le cinéma québécois lui a décerné un Jutra en hommage à sa carrière. Cet honneur l'a touché, mais pas autant qu'un commentaire de l'actrice Céline Bonnier sur le plateau de *Truffe*.

« Dans une scène, je n'avais qu'une réplique. Je me suis avancé et j'ai dit ma réplique. Céline Bonnier a dit "Mais comment fait-il?" C'est le plus beau compliment qu'on m'a fait », a affirmé cet autodidacte reconnu pour son jeu instinctif

et viscéral. Mais à la question de la comédienne, il ne cherche pas la réponse.

« Je ne sais pas comment je fais. Et je ne veux pas le savoir. Je suis ce que je suis », a-t-il rétorqué de crainte de briser le naturel de son art. « Je ne fais que suivre un conseil de Michel Brault. Il m'avait dit: "Va plus en dedans de toi". Depuis ce temps, je ne joue qu'avec mes tripes. »

Sa performance dans *Les Ordres* lui avait même valu une offre d'un studio hollywoodien. On lui offrait un rôle aux côtés de grosses pointures comme Dustin Hoffman, Candice Bergen et Giancarlo Giannini. « Mais cela n'a pas fonctionné, j'avais déjà d'autres engagements », a-t-il affirmé en haussant les épaules, toujours sans regrets ni remords.

Deux projets de film sont à son agenda. Un premier avec Luc Picard, un second avec Jimmy Larouche (*La cicatrice*). « Celui-là est bien avancé. Je lui ai demandé d'engager Viola Légère. J'ai beaucoup d'admiration pour cette femme. Mais je lui ai dit de se dépêcher parce qu'à l'âge où nous sommes rendus, il risque de perdre des joueurs! » a-t-il souligné en riant.

A ces mots, l'entrevue terminée, Jean Lapointe a remis son foulard rouge pour aller fumer.

## Jamais assis sur ses lauriers

Même après 60 ans de carrière, Jean Lapointe continue de créer de nouveaux numéros. Il ne se contente pas de rouler sur ses vieux succès.

« Il faut travailler. Le public n'est pas dupe, il ne se trompe jamais. Il va applaudir seulement si tu as mis des efforts à te préparer », affirme-t-il.

Loin de s'asseoir sur ses lauriers, le fantaisiste a donc mis au point de nouveaux numéros. L'ouverture est signée par Michel Beaudry. « Ça fait rire les gens en maudit », dit-il à propos de la réaction suscitée à ses deux représentations à la Place des Arts.

Dans un autre numéro, il personnifie tout à la fois René Lévesque et Gilles Vigneault. « Ces deux personnes importantes sont l'endroit et l'envers d'une même médaille », affirme-t-il en imitant le phrasé distinctif des deux hommes.

Pour l'accompagner, il a recruté la chanteuse Chantal Blanchais. « C'est un coup de foudre. Elle est fine, brillante, beaucoup plus méticuleuse que moi. J'espère lui servir de tremplin pour son avenir », affirme-t-il.

Jean Lapointe demeure sur scène durant tout le spectacle. « Chantal chante seule une chanson. Je pensais en profiter pour aller fumer, mais comme elle me rend hommage, je suis obligé de rester là », révèle-t-il, pince-sans-rire.

— André Laroché

### VOUS VOULEZ Y ALLER

**Jean Lapointe**  
Spectacle-bénéfice au profit de  
l'Hôpital de Memphrémagog  
Vendredi, à 20 h  
Vieux Clocher de Magog  
Entrée: 50 \$

Le rock à son meilleur!



**ÉRIC LAPOINTE**  
2 mai

Je suis



**MARIE-ÉLAINE THIBERT**  
4 mai

Nouveau spectacle!



**ISABELLE BOULAY**  
10 mai

En supplémentaire!



**DANIEL LEMIRE**  
24 mai

Un moment de complicité!



**MARIE-ÈVE JANVIER  
ET JEAN-FRANÇOIS BREAU**  
16 juin

De l'humour de grande qualité!



**PHILIPPE BOND**  
21 et 22 juin

Une soirée inoubliable!



**JEAN-PIERRE FERLAND**  
23 juin

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE  
LE 7 JUILLET 14H  
EN VENTE AUJOURD'HUI 14H!



**STAR ACADEMIE  
LA TOURNÉE**  
3, 4, 5, 6 et 7 juillet

Le show de l'été!



**CLAUDINE MERCIER**  
20, 21, 27, 28 juillet, 3 et 4 août

Sagesse reportée



**PETER MACLEOD**  
23, 24, 31 août et 1<sup>er</sup> septembre

Job humoriste



**PATRICK GROULX**  
7 septembre

Procurez-vous vos billets rapidement!



**MIXMANIA 3**  
8 septembre

**ACHETEZ VOS BILLETS**  
En ligne : [CentreCulturelUdeS.ca](http://CentreCulturelUdeS.ca)  
Ou au : 819 820-1000

CET ÉTÉ

# Vaches et poupées érotiques cohabiteront au MBAS

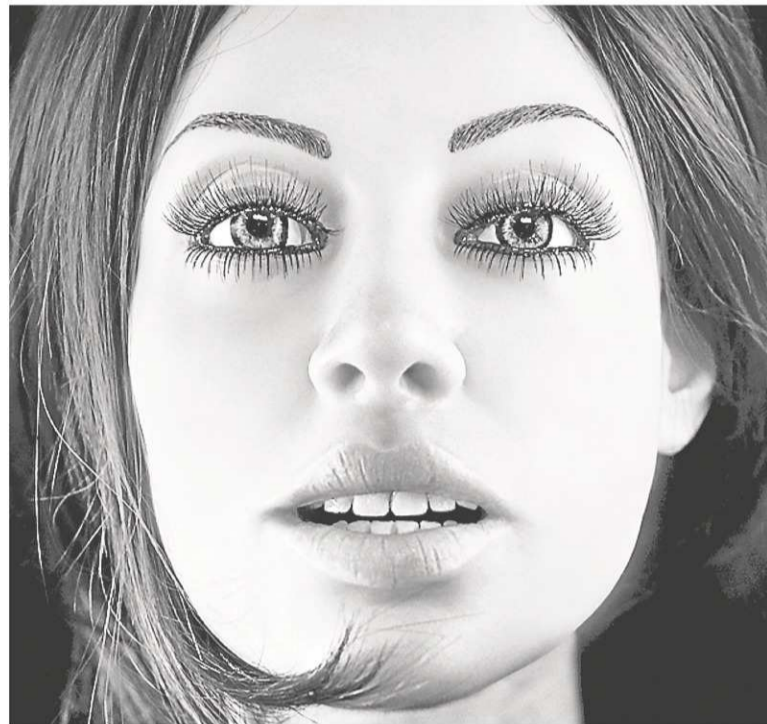
LAURA MARTIN

[laura.martin@latribune.qc.ca](mailto:laura.martin@latribune.qc.ca)

**SHERBROOKE** — Une intrigante cohabitation s'annonce au Musée des beaux-arts de Sherbrooke cet été, alors que des vaches et des poupées érotiques signeront un bail de quelques mois pour habiter les deux salles principales.

Dès le 9 juin, les ruminants de l'illustratrice Éloïse Brodeur brouteront dans l'institution du centre-ville. Avec l'exposition *Où le regard se perd*, l'artiste montréalaise veut forcer le visiteur à s'interroger sur la surconsommation et la surproduction, notamment. Succédant aux animaux de la ferme de Jos Fafard, en vedette l'été dernier, ses sujets, tachetés et impassibles, sont représentés sur un fond monochrome.

Ses vaches seront rejointes le 16 juin par des sosies de femmes en latex, telles que photographiées par Jean-François Bouchard. Le Montréalais, aussi président de l'agence de marketing Sid Lee, documente, avec *Still Life*, le mode de vie de ces hommes qui entretiennent une relation particulière avec des poupées grandeur nature, qu'ils



Stéphanie, une poupée érotique photographiée par Jean-François Bouchard

traitent comme des conjointes à part entière. Les portraits en grand format seront accompagnés de citations de leurs propriétaires.

Ces deux expositions

étonnantes s'inscrivent dans le virage du MBAS vers l'art contemporain et audacieux, amorcé avec l'arrivée de la conservatrice Sarah Boucher en 2008.

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Dimanche  
6 mai 2012  
à 14 h

4 à 8 ans  
Théâtre

En collaboration avec  
Petits bonheurs  
Sherbrooke

**La lune est à moi!**  
Théâtre de l'Avant-Pays

Que feriez-vous si la lune se décrochait du ciel et qu'elle atterrissait chez vous? Tout bêtement parce qu'un petit turbulent qui habite là-haut vient de faire la plus grosse bêtise de sa vie? Vous auriez sans doute la même réaction que Loukna, la petite fille de notre histoire, vous vous pinceriez en vous disant que vous rêvez. Mais notre héroïne n'aura pas le loisir de se demander trop longtemps si elle rêve... car les événements vont se bousculer à une vitesse folle!

J'ai hâte d'entendre cette histoire de lune qui tombe du ciel!

[CentreculturelUdeS.ca](http://CentreculturelUdeS.ca)

Patrice Bélanger remplacera Normand Brathwaite à *Privé de sens*

LA PRESSE CANADIENNE

**MONTREAL** — L'acteur Patrice Bélanger remplacera Normand Brathwaite à l'animation du jeu télévisé *Privé de sens*, à Radio-Canada.

Normand Brathwaite quitte donc l'animation de l'émission après une seule saison.

Patrice Bélanger a participé plusieurs fois à *Privé de sens* à titre de joueur au cours de la saison 2011-2012.

L'acteur, que l'on a notamment vu dans *Les Lavigreur*, *la vraie histoire*, *Les Boys* et le film *Bon cop, bad cop*, n'en sera pas à sa première expérience en animation. Il a en effet remporté trois prix Gémeaux, entre 2003 et 2005, comme animateur du magazine jeunesse *Banzaï*. La saison dernière, il coanimait l'émission *Les testeurs* à Vrak-tv. Il coanime également une émission à la radio.

Le jeu *Privé de sens*, en relâche pour l'été, sera de retour à Radio-Canada à compter de septembre.

FRANÇOIS LAMBERT

# Le plus « baveux » des Dragons

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — À quatre ans, il voulait déjà se mêler de la comptabilité de la ferme de son père. On peut parler d'un Dragon qui a le feu sacré! Révélé au grand public par *Un super presque parfait*, François Lambert s'avère le plus « baveux » des cinq millionnaires de *Dans l'oeil du dragon*, en ondes depuis deux semaines, le lundi à 20 h à Radio-Canada. Rencontre avec un homme d'affaires qui a fait sa fortune dans les centres d'appel et l'informatique, et qui possède une ferme en Outaouais.



François Lambert, un des cinq millionnaires de *Dans l'oeil du dragon*

entre dire à quelqu'un que sa technique est mauvaise et lui dire qu'il est nul. Vous ne me verrez jamais dire une parole déplacée sur le physique de quelqu'un.

**Q. Il existe un gros tabou autour de l'argent. L'émission pourrait-elle modifier cette perception?**

**R.** Je l'espère, parce qu'il n'y a pas de mal à faire de l'argent. Je ne suis pas gêné de dire que je suis parti de rien et que j'ai réussi. Je suis à l'aise, mon train

de vie le reflète, mais je ne suis pas arrogant pour autant, et aucun Dragon ne l'est.

**Q. Existe-t-il de véritables conflits entre les Dragons?**

**R.** La seule avec qui le contact a été plus difficile au début, c'est Danièle [Henkel]. Vous allez nous voir nous chicaner souvent durant la série, et ce n'était pas un jeu. Mais on s'est assis, on a parlé, et on est devenus les meilleurs amis du monde depuis.

**Q. Est-ce le premier jalon d'une longue carrière en télévision?**

**R.** Je me fais souvent poser cette question depuis *Un super presque parfait*. Je me sens à l'aise devant la caméra, mais je n'ai pas de plan de carrière. Je n'ai pas besoin de ça pour vivre. Mais s'il y a une saison deux de *Dans l'oeil du dragon*, je suis bien mieux d'être là!

**Q. Êtes-vous satisfait de vos investissements dans le cadre de l'émission?**

**R.** Je suis pas mal fier des deals qui ont été conclus. Je considère que celui qui sera diffusé lundi est une pièce d'anthologie, où il y a énormément d'émotion. On a négocié très fort. (Le Soleil)

 64, Merry Nord, Magog <b>819 847-0470</b>		<b>COMPLET</b> 5 mai 7 au 11 août 14 au 18 août 21 au 25 août <b>Martin Petit</b>	
<b>Messmer</b> 18 mai 19 mai 20 mai UNE FEMME LIBRE Nouveau spectacle en primeur		Daran 25 mai	Lynda Lemay 26 mai et 9 septembre
<b>Renée Martel</b> 1 <sup>er</sup> et 2 juin		Mike Ward 8 juin	Dominic Paquet 9 et 15-16 juin
Michel Barrette 22-23-24, 29-30 juin 1 <sup>er</sup> juillet	Anthony Kavanagh 3 au 7 et 11 au 14 juillet	Guillaume Wagner 17 au 21 et 24 au 28 juillet	<b>BEN &amp; JARROD</b> 31 juillet au 4 août
France D'Amour 5, 19 et 26 août	Marie-Lise Pilote 31 août, 1-2 septembre	Dumas 14 septembre	Lisa LeBlanc 21 septembre
<b>ACHUT À LA PROGRAMMATION</b> Mes Aïeux 22-23 septembre		Ils se sont aimés 5-6 octobre	Kaïn 13 octobre
Richard Desjardins 20 octobre (complet) 21 octobre suppl.		Ultime supplémentaire	
WWW.VIEUXCLOCHER.COM			

64, rue Merry Nord  
**819 847-0470**  
 vieuxclocher.com  
 Spectacle-bénéfice  
 pour la Fondation de l'Hôpital de Memphrémagog  
 PRÉSIDENT D'HONNEUR :  
 Monsieur Pierre Cabana,  
 architecte  
**Jean Lapointe Seul... ou presque**  
 Vendredi 4 mai  
**En vente maintenant**  
 Rouge 102.7 fm, LE REFLET DUTAC, La Tribune cyberpresse.ca

LE VIEUX CLOCHER de l'UdeS  
 EN SPECTACLE  
 AU VIEUX CLOCHER DE L'UdeS

Coup de coeur Juste pour Rire! <b>EDDY KING</b> 4 mai	Une humoriste à découvrir! <b>GENEVIÈVE GAGNON</b> 11 mai
Nouveau spectacle en primeur! <b>LES COWBOYS FRINGANTS</b> 12 mai	De la musique trad à son meilleur! <b>NICOLAS PELLERIN</b> 25 mai

**ACHETEZ VOS BILLETS**  
 En ligne : **VieuxClocherUdeS.ca**  
 Ou au : **819 820-1000**

ROGERS concessionnaire autorisé, Desjardins, TVA, Rouge 102.7 fm, La Tribune, Patrimoine canadien Canadian Heritage, ESTRIE 106.1, GKOI 107.7, Belle Gueule, Québec

**Q. Votre investissement de 250 000\$ dans une entreprise sherbrookoise a fait beaucoup jaser. C'est beaucoup d'argent.**

**R.** Michel Tétreault [le propriétaire de Frygy Cube était bien préparé. Mais s'il ne me donnait pas son brevet, je n'embarquais pas. Tu ne peux pas investir autant d'argent sans avoir quelque chose en retour. M. Tétreault nous a dit qu'il ne pouvait même plus aller au Tim Hortons et que tout le monde lui parlait des deux Dragons qu'il avait réussi à convaincre. Il est fou comme un balai.

**Q. Je vous ai qualifié de plus « baveux » des cinq Dragons? Ça vous convient?**

**R.** Je suis à l'aise avec ça, et je ne suis pas surpris, même si les gens qui me connaissent bien savent que je ne suis pas baveux. Mon passage à *Un super presque parfait* m'avait préparé aux critiques.

**Q. Vous pouvez être très dur avec les entrepreneurs à l'émission. Jusqu'où aller sans dépasser les bornes?**

**R.** Je suis dur, mais je n'ai jamais insulté personne dans ma vie. Il y a une différence

# Pirates maboules

**LES PIRATES!  
BANDE DE NULS**

ANIMATION / COMÉDIE

★★★½

Réalisé par Peter Lord

**PHILIPPE RENAUD**  
COLLABORATION SPÉCIALE

**MONTRÉAL** — Après avoir tâté de l'animation numérique en 3D l'année dernière, le studio britannique Aardman Animations, maître contemporain du «claymation» — cette technique d'animation filmée en *stop-motion* avec des personnages de plasticine — revient à son champ d'expertise avec *The Pirates! Band of Misfits*. Le réalisateur et patron des studios, Peter Lord, injecte encore une savoureuse pointe d'humour anglais à cette histoire de pirates sans queue ni tête adaptée de la série de romans du Britannique Gideon Defoe.

D'avantage que la série des *Wallace & Gromit* et que le populaire *Chicken Run* (2000), *The Pirates!* est une comédie pour adultes déguisée en film pour enfants. Pas que l'humour y soit croustillant ou

provoquant, simplement que certaines blagues, situations et sous-entendus pourraient échapper aux plus jeunes, les privant ainsi des meilleures subtilités de ce scénario juteusement débile, qui traîne toutefois en longueur en fin de parcours.

L'histoire a beau être campée à l'âge d'or de la piraterie, on est tout de même bien loin des histoires de conquêtes façon *Pirates of the Caribbean*. À la tête de son gentil équipage, Pirate Captain (c'est son nom...) s'en retourne s'inscrire au concours du Pirate de l'année en espérant cette fois le remporter.

Il appert que le pauvre pirate n'est pas de taille devant ses collègues et compétiteurs. Si bien que Captain doit vite renflouer ses coffres avant la date limite pour espérer mettre la main sur le trophée, et c'est là que l'histoire dérape joyeusement. Car d'un pillage malchanceux à l'autre, Captain et ses acolytes tombent sur le navire du scientifique Charles Darwin...

Comme c'est l'habitude du studio, les gags visuels sont abondants et très réussis. Les personnages et certains éléments de décor sont toujours faits et manipulés à la mitaine,



SONY

**Le studio britannique Aardman Animations revient à la technique d'animation image par image avec *Les Pirates! Bande de nuls*, qui plaira assurément aux fans de *Wallace & Gromit*.**

mais d'autres éléments ont été ajoutés à l'ordinateur. On n'y voit que du feu.

Peter Lord accouche d'un bon film qui fait honneur aux productions de son studio. Les

fans de *Wallace & Gromit* seront comblés par une panoplie de personnages drôles comme Mr. Bobo, le niais Albino Pirate, ou encore cette méconnaissable Reine Victoria. (*La Presse*)

## Encore et toujours de la casse

**SAINTE ET SAUVE**

ACTION

★★★½

Réalisé par Boaz Yakin  
Avec Jason Statham, Chris Sarandon et Catherine Chan.

**ALEKSI K. LEPAGE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

**MONTRÉAL** — Le nom de Jason Statham est tout de suite associé au cinéma d'action, l'acteur britannique étant l'une des rares figures emblématiques du genre depuis qu'on ne peut plus compter sur les Steven Seagal, Jean-Claude Van Damme et autres Chuck Norris.

Hollywood n'en a plus que pour les héros costumés ou les robots numériques et délaisse les durs à cuire authentiquement humains qui n'ont de «super pouvoirs» que le courage, la détermination et une santé de fer. Brutes au cœur tendre qui, surtout, savent se battre à mains nues. Qu'on l'aime ou pas, Statham est de cette race.

*Safe* pourrait être le quatrième volet de la série *The Transporter* et l'acteur y reprend le rôle de l'imperturbable Frank Martin, qu'on n'y verrait pas de différence. *Safe* donne ce qu'il promet, sans plus, si bien qu'on lui chercherait en désespoir un minimum de nouveauté. Courses-poursuites effrénées, corps-à-corps haletants et douloureux, mitraillades dans le tas, piles de cadavres (on ne les compte plus), avec les méchants russes d'un côté, les ignobles triades chinoises de l'autre, les policiers corrompus coincés entre les deux, et un seul homme, ravagé par l'assassinat de sa femme par des crapules sordides, pour faire du ménage et rétablir un peu d'ordre.

Un seul homme... Et une fillette, petite Chinoise surdouée à qui les méchants «parents adoptifs», des malfrats, ont donné pour mission de retenir par cœur un code secret d'une centaine de chiffres. Une enfant précieuse, traquée par les brigands, car elle détient toute seule la combinaison d'un coffre-fort bien rempli. Notre héros, lui-même pourchassé, veillera sur la pauvre gamine.

Jamais ennuyeux, pour peu qu'on aime la casse, *Safe* n'a absolument rien d'un futur classique, rien non plus d'un «bon mauvais film». Le réalisateur Boaz Yakin, homme à tout faire compétent qui passe de la comédie au drame sportif, se contente de faire du bon boulot. Bref, tout cela manque de personnalité, d'imagination, de fantaisie, donc d'intérêt. (*La Presse*)

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**SORTEZ VOIR LE MONDE**  
2011.2012

★★★★★  
**UN VOYAGE INOUBLIABLE!**  
**L'INDE**  
«AU MILLIARD DE REGARDS»

KÉRALA  
LA KUMBHA MELA  
BOMBAY  
TEMPLE DES RATS  
RAJASTHAN  
GANGES  
JAIPUR

**CINÉ-CONFÉRENCE**  
AVEC LIONEL ET CYRIL ISY-SCHWART  
**RÉSERVEZ VOS SIÈGES MAINTENANT!**

Centre culturel **UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**  
**Salle Maurice-O'Bready**  
2500, boul. de l'Université  
Stationnement gratuit

**Samedi 28 avril**  
16h et 20h  
**819 820.1000**

Groupe Investors  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

**LesGrandsExplorateurs.com**

**Côté scène** présente  
en codiffusion avec le Petit Théâtre de Sherbrooke

**RÉSERVATION**  
819 565-5202  
[www.cotescene.ca](http://www.cotescene.ca)

une fantaisie culinaire de Joël da Silva

Équipe de création :  
Martin Boisjoly / Jean Cummings  
Mathilde da Silva / Serge Marois

**Le temps des muffins** 4 à 6 ans

**28 AVRIL À 13 H**  
AU THÉÂTRE LÉONARD SAINT-LAURENT  
(200, rue Peel, Sherbrooke)

ATELIER DE CUISINE avant le spectacle.  
Réservation requise. (20 places)

une création du **THÉÂTRE MAGASIN**

CASJB  
Conseil des Arts du Canada  
Canada Council for the Arts  
Conseil des arts et des lettres Québec  
Ville de Sherbrooke

THE AVENGERS

# L'union fait la force

LE PREMIER NUMÉRO DE *THE AVENGERS* A ÉTÉ PUBLIÉ LE 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 1963. DES SUPERHÉROS Y UNISSAIENT LEURS FORCES CONTRE LOKI, LE MACHIAVÉLIQUE FRÈRE DE THOR. LE FILM *THE AVENGERS* NOUS ARRIVE LE 4 MAI 2012, APRÈS DES ANNÉES D'ATTENTE. IRON MAN, THOR, THE HULK, CAPTAIN AMERICA, HAWKEYE ET BLACK WIDOW Y FONT FRONT COMMUN CONTRE LOKI. ILS ONT, POUR CELA, CONFIE LEUR DESTIN AU RÉALISATEUR JOSS WHEDON.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — C'était vers la fin du tournage de *Iron Man* de Jon Favreau, en 2008. En présence, Samuel L. Jackson en Nick Fury et Robert Downey Jr. en Tony Stark alias Iron Man. Le premier disait au second: «Tu fais partie d'un univers beaucoup plus vaste, mais tu ne t'en rends pas encore compte.»

«Quand le film a remporté le succès que l'on sait, nous nous sommes dit que c'était l'occasion de commencer à mettre en place les pièces menant à *The Avengers*», indique Kevin Feige, président de Marvel Studios (qui fait maintenant partie de l'empire Disney), en rencontre de presse, à Los Angeles.

Sont ainsi partis à l'assaut du grand écran: *The Incredible Hulk* de Louis Leterrier (2008), *Iron Man 2* de Jon Favreau (2010), où *Black Widow* fait une apparition, *Thor* de Kenneth Branagh (2011), où Hawkeye apparaît brièvement, et *Captain America: The First Avenger* de Joe Johnston (2011). Succès après succès.

Restait à emboîter ces «pièces» pour qu'elles forment un motif à la fois familier et différent. Et autonome. Un casse-tête monumental, dont l'architecte s'appelle Joss Whedon. Pour Kevin Feige, le créateur des séries *Buffy The Vampire Slayer*, *Angel*, *Firefly* et *Dollhouse* possède la capacité de ne jamais perdre les personnages de vue. Or c'était le principal risque de *The Avengers*.

«Tous ces personnages, ces acteurs et cet argent, je n'ai pas hésité, rigole Joss Whedon, qui signe le scénario et réalise le film. Mais le plus difficile était de trouver la structure: comment mettre tous ces superhéros ensemble, comment donner à chacun l'occasion de briller, comment faire que l'intérêt des spectateurs glisse de l'un à l'autre. Il fallait absolument que cela soit bien fait et ça a été une préoccupation de tous les instants, jusque dans la salle de montage.»

Bref, Joss Whedon ne voulait surtout pas que *The Avengers* soit une suite d'un des films précédents, mais qu'il soit une vraie «histoire des origines» de ce groupe de héros qui s'unissent lorsque les forces du Mal sont trop grandes pour qu'un seul d'entre eux puisse les affronter. Il est donc retourné au premier numéro de la série de *comic books*, publié en 1963. L'ennemi commun était Loki. À partir de là, l'auteur-réalisateur a créé une histoire où le machiavélique frère de Thor vole le puissant Cube cosmique qui devrait lui



DISNEY

Chris Hemsworth (Thor) et Chris Evans (Captain America) feront front commun contre l'ennemi avec d'autres superhéros dans *The Avengers*.

permettre de conquérir la Terre avec la complicité des Chitauris, extraterrestres aussi mal intentionnés que lui.

## Confrontations

Mais avant la confrontation avec l'ennemi, il y aura les conflits internes, chacun étant habitué à travailler en solo. Un genre de

guerre des super-egos. Un peu comme celle que Joss Whedon craignait voir sur son plateau: lui qui a surtout travaillé pour la télévision allait diriger les Robert Downey Jr. (Iron Man), Mark Ruffalo (The Hulk), Chris Evans (Captain America), Chris Hemsworth (Thor), Jeremy Renner (Hawkeye), Scarlett

Johansson (Black Widow), Samuel L. Jackson (Nick Fury) et Tom Hiddleston (Loki).

«J'avais peur qu'ils refusent de suivre mes directives. En fait, je me suis retrouvé à jouer avec une bande de chatons», assure le directeur qui a insufflé une bonne dose d'humour dans les rebuffades intestines qu'il a imaginées.

C'est sa signature. Comme sa manière de trouver la juste dose d'information nécessaire aux spectateurs: «Assez pour les gens qui ne connaissent rien de cet univers et pas trop pour ceux qui en savent tout.» Et sa façon d'orchestrer les scènes d'action: «Pour moi, il est important que tout soit visuellement compréhensible. Ce qui ne veut pas dire que je respecte les lois de la physique. Quand je fais ça, ça débouche sur le métrage le plus faible. Je sais maintenant que si quelque chose heurte une voiture, même si c'est un hamster, la bagnole se renverse et explose», pouffe celui qui n'a pas non plus perdu de vue l'importance de livrer un film dans lequel le spectateur sent qu'il y a de la vie derrière ce qui est montré.

«Quand j'ai regardé *Wall Street*, je ne comprenais rien de ce dont il était question, mais j'étais très investi dans l'histoire. Et quand je m'assois devant un bon drame sportif, je sens qu'il y a une vie à l'extérieur du cadrage.» C'est ce qu'il a cherché et réussi à faire dans *The Avengers*.

*The Avengers (Les Avengers: le film)* prend l'affiche le 4 mai.

(La Presse)  
Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Studios Pictures.

**JASON STATHAM**  
**SAINES ET SAUVE**  
version française québécoise de SAFE  
ELLE A LE CODE. IL EST LA CLÉ.

LIONSGATE  
saineetsauve-lefilm.com  
ALLIANCE VIVAFILM

13 ANS + ADULTES  
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

LE FILM NUMÉRO 1 AU BOX-OFFICE!

★★★★★  
-TVA Nouvelles  
★★★★★  
-Cinôche.com

«Une comédie miraculeuse, portée par un duo irrésistible.»  
-Studio Ciné Live

«Un film exceptionnel! (...) un pur bonheur!»  
-Emilio Porreault, 98.5 FM

«Intouchables est un film qui fait du bien!»  
-Maxime Demers, Le Journal de Montréal

François Cluzet Omar Sy  
Inspiré d'une histoire vraie  
**Intouchables**  
Un film écrit et réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache

www.intouchables-lefilm.ca  
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«Le FILM de PAUL ARCAND est PERCUTANT»  
ISABELLE DORAIS, TVA SHERBROOKE

Desjardins présente  
**DÉRAPAGES**  
UN FILM DE PAUL ARCAND

«FILM CHOC! À voir absolument, BOULEVERSANT!»  
ISABELLE BRISEBOIS, PREMIÈRE CHAÎNE

«IMAGES-CHOC, TÉMOIGNAGES TROUBLANTS; NE LAISSE PERSONNE INDIFFÉRENT.»  
GHISLAIN MORISSETTE, TVA TROIS-RIVIÈRES

«Je suis CHAMBOULÉ. C'est UNE RÉUSSITE!»  
GILLES PARENT, FM93

«Un film TROUBLANT, TOUCHANT. Personne ne peut rester insensible!»  
MARIE-CHRISTINE PROULX, SALUT BONJOUR

«Ce film PUISSANT lance un message fort en donnant la PAROLE AUX JEUNES.»  
ISABELLE HONTEBEYRIE, CANOE.CA

«PERCUTANT et DÉSTABILISANT, à voir avec vos adolescents absolument! Un MUST!!!»  
RICHARD COURCHESNE, NRJ 94.5 FM

«SAISSISSANT, PERCUTANT, BOULEVERSANT!»  
QUÉBEC HEBDO

«PERCUTANT, EFFICACE, TROUBLANT et TOUCHANT!»  
DIANNE SIMARD, FM98

«Je suis BOULEVERSÉ!»  
KEVIN AUBUT, NRJ 94.5 FM

SCÉNARIO PAUL ARCAND PRODUIT PAR DENISE ROBERT UN FILM DE PAUL ARCAND  
WWW.DERAPAGES.CA  
ENFIN À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance VivafilmRegardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

# Authentique et bouleversant

**REBELLE**

DRAME

★★★½

Réalisé par Kim Nguyen  
Avec Rachel Mwanza, Serge Kanyinda et Mizinga Mwinga.

**ANDRÉ LAROCHE**

andre.laroche@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Vous êtes avertis. On ne sort pas indemne de la salle de projection. Bon, d'accord, Kim Nguyen ne nous plonge pas dans un bain de sang pendant 90 minutes. Et

pourtant, peu de films du genre évoquent la sauvagerie guerrière avec une telle force.

Toute la puissance de cette tragédie tient dans la performance bouleversante de la jeune Rachel Mwanza. À son premier rôle au cinéma, cette adolescente congolaise a remporté le Prix de l'interprétation au dernier Festival du film de Berlin. Cet honneur est pleinement justifié et mérité. En peu de paroles et un minimum de gestes, elle incarne avec une justesse inouïe toute la détresse d'une enfant à l'existence brisée et à l'âme volée.

À elle seule, cette actrice-née porte sur ses frêles épaules tout

le drame des enfants-soldats entraînés de force dans les conflits d'adultes. Par son personnage, elle donne un visage aux victimes anonymes des guerres civiles simplement chiffrées dans les journaux et à la télévision.

Rachel Mwanza donne vie à Komona, une villageoise d'à peine 12 ans. Ses journées s'écoulent lentement à travers ses jeux et ses flâneries lorsqu'elle est soudain, en plein jour, une milice rebelle l'enlève brutalement avec une dizaine d'autres enfants. Affamée, droguée et rouée de coups, elle est forcée d'apprendre le maniement des armes et les techniques d'embuscade.

Un jour, avertie par la vision de ses parents tués, cette recrue parvient à se sauver de justesse d'un affrontement avec les forces gouvernementales. Ce pressentiment lui vaut le statut de sorcière personnelle du seigneur de guerre. Ce titre honorifique la protège des mauvais traitements. Elle sait cependant que son salut se trouve dans la désertion. Malgré tous les dangers, elle se lancera en quête de sa rédemption.

Le récit imaginé par Kim Nguyen ne se démarque pas par son originalité. Le réalisateur québécois (*Le marais*, *Truffe*, *La cité*) ne parvient jamais à



MÉTROPOLE

**Rachel Mwanza livre une performance bouleversante dans le film de Kim Nguyen.**

brouiller tout à fait les pistes, à cacher ses intentions ni la suite

des événements. La surprise est rarement au rendez-vous. Il nous garde pourtant accrochés à notre siège, les yeux rivés à l'écran et le cœur noué.

À elle seule, cette actrice-née (Rachel Mwanza) porte sur ses frêles épaules tout le drame des enfants-soldats entraînés de force dans les conflits d'adultes.

Le mérite revient beaucoup, on le répète, au jeu de l'actrice principale et de l'ensemble de la distribution. On ne peut imaginer cette bande d'inconnus qu'en authentiques soldats, paysans, sorciers ou chauffeur de corbillard. Ici, pas de Claude Legault, de Roy Dupuis ou d'autre vedette du petit écran pour nous rappeler qu'on regarde une histoire fabriquée de toutes pièces.

Le ton retenu des dialogues, la mise en scène pudique et la photographie pas trop léchée renforcent le caractère authentique du film. La caméra à l'épaule, sans être trop fébrile, lui confère une belle esthétique proche du reportage. Les amateurs d'effets pyrotechniques et de cascades avec des soldats qui sautent dans les airs seront déçus. Même les fantômes de Komona, à la fois beaux et lugubres, ne sont pas sortis d'une machine numérique. Tout est vrai et tristement humain.

**LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2012.2013**

**ABONNEZ-VOUS! ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE AU COSTA RICA**

**SUR SCÈNE : DE GRANDS CONFÉRENCIERS À L'ÉCRAN : DE GRANDS REPORTAGES**

Le **TRANSIBÉRIEN**  
Les îles **GALÁPAGOS**  
**COSTA RICA**  
La légendaire **ROUTE 66**  
**NORVÈGE**  
**IRLANDE**  
Hors-séries – en option  
**NÉPAL – Mustang**  
**JAPON**

**40 ANS AU CŒUR DU MONDE**

**Centre culturel SHERBROOKE** UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**Salle Maurice-O'Bready**  
Samedi 16h et 20h  
Stationnement gratuit  
**819 820.1000**

Visionnez la bande-annonce sur **LesGrandsExplorateurs.com**

**Groupe Investors** Services Financiers Groupe Investors Inc. Cabinet de services financiers

**LA PRESSE CA**

La Tribune seville CIRQUE DU SOLEIL

**GAGNEZ UN FORFAIT DE LA TERRE AUX ÉTOILES POUR 4 PERSONNES AU**

**Parc national du Mont-Mégantic Astrolab**

Incluant : Une nuitée en chalet à l'auberge Aux Toits rouges; Une visite guidée de jour de l'ASTROLab à la base de la montagne et de l'Observatoire astronomique; Une soirée d'astronomie à l'ASTROLab ou à l'Observatoire populaire et un accès aux 50 km de sentiers du Parc national du Mont-Mégantic

**OU L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM**

UN FILM D'ADRIAN WILLS  
**TOUCHER LE CIEL**  
L'EXPÉRIENCE UNIQUE DE GUY LALIBERTÉ DANS L'ESPACE

**LE MERCREDI 16 MAI À 19 H 15 À LA MAISON DU CINÉMA**  
63 rue King Ouest, Sherbrooke

**Pour participer**, envoyez vos coordonnées à [concours@filmsseville.com](mailto:concours@filmsseville.com) avec comme sujet « Toucher le ciel - La Tribune » OU postez le coupon ci-joint à l'adresse indiquée.

**CONCOURS « TOUCHER LE CIEL - LA TRIBUNE »**  
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_  
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 27 et 28 avril et le tirage aura lieu le 3 mai 2012. Un (1) gagnant recevra le forfait pour quatre (4) personnes *De la terre aux étoiles* du Parc National du Mont-Mégantic ainsi qu'un laissez-passer double pour la première du film. Quarante-neuf (49) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes pour assister à la première du film. La valeur des prix est de 1 000 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlement complet du concours disponibles chez Les Films Seville.

**AU CINÉMA DÈS LE 18 MAI !**  
**10 % DU BOX-OFFICE SERA REMIS À ONE DROP**

ToucherLeCiel.com LesFilmsSeville

# Percutante auto-analyse

## DÉRAPAGES

DOCUMENTAIRE

★★★½

Réalisé par Paul Arcand

### NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Paul Arcand ne se pose pas en moralisateur, pas plus qu'il ne s'amuse à faire de l'«ado bashing» dans *Dérapages*, son documentaire percutant sur le comportement erratique des jeunes conducteurs. Pas de statistiques ronflantes, ni d'experts patentés, mais un désir louable de passer par la voie de l'émotion afin de susciter un débat sur la vitesse et l'alcool au volant.

Bien documenté, rythmé, rempli de témoignages troublants et d'images-chocs sur la musique

de Simple Plan, des Cowboys Fringants et de Karkwa, le film cherche par-dessus tout à éviter le didactisme ronflant. Davantage que les publicités de la SAAQ, *Dérapages* amènera certainement une remise en question chez le public-cible. Si celui-ci se décide à aller le voir, bien entendu, plutôt que le dernier thriller à la mode...

Pour son troisième documentaire (après *Les voleurs d'enfance* et *Un Québec sous ordonnance*), l'animateur et journaliste s'inspire de plusieurs tragiques accidents des dernières années. Comme celui survenu à Drummondville, en octobre 2010, où quatre amis dans la fleur de l'âge avaient perdu la vie dans un accident causé par un excès de vitesse. Ou cet autre, en juillet de la même année, qui avait valu à la jeune Claudia Dilorio de passer de longs mois dans le coma. La

voiture dans laquelle elle avait pris place avec un chauffeur inconnu, après une fête à Ville Mont-Royal, avait foncé dans un arbre à plus de 100 km/h.

L'histoire la plus pathétique est certainement celle de Mikhaël, condamné à un fauteuil roulant, dans un centre de soins de longue durée, après des traumatismes crâniens provoqués par deux accidents successifs. À 24 ans, Mikhaël passe ses journées à regarder la télévision, entouré de vieillards. Son état le rend agressif à l'égard de ses parents, d'un courage et d'une dévotion exemplaires dans l'épreuve.

Devant la caméra, de jeunes conducteurs se vantent de leurs «exploits» au volant de leur auto modifiée, indispensable pour obtenir leur «rush» régulier d'adrénaline. L'un d'eux explique avec fierté avoir poussé son bolide jusqu'à 260 km/h, un soir, sur l'autoroute 40. Son copain, lui, avoue avoir déjà mis la pédale au tapis, à 230 km/h, sur le boulevard Charest. Tasse-toé monocle...

Impossible de ne pas lancer un (autre) soupir d'exaspération lorsqu'un adolescent téméraire avoue, le plus sérieusement du monde, devant ses trois amis, que «ça va être le moins chaud qui va conduire» après un party bien arrosé...

Arcand fait appel à un seul spécialiste pour étayer sa thèse, l'ex-champion de Formule Un Jacques Villeneuve. Arcand le montre contrôlant difficilement une auto modifiée, roulant à haute vitesse dans un rang de campagne. On ne peut que se demander comment un jeune sans expérience, conduisant la nuit, de surcroît sous l'effet de l'alcool, peut éviter de prendre le décor...



ALLIANCE

Pour son troisième documentaire, *Dérapages*, Paul Arcand s'inspire de plusieurs tragiques accidents routiers causés par des excès de vitesse de jeunes conducteurs.

## Gaultier et Kruger dans le jury de Cannes

THE ASSOCIATED PRESS

PARIS — La composition du jury du 65<sup>e</sup> Festival de Cannes, qui se déroulera du 16 au 27 mai, a été annoncée cette semaine par les organisateurs:

Dirigés par le président Nanni Moretti, acteur, réalisateur et producteur italien, on retrouve à la même table: Hiam Abbas (actrice, réalisatrice palestinienne), Andrea Arnold (réalisatrice et scénariste britannique), Emmanuelle Devos (actrice française), Diane Kruger (actrice allemande), Jean-Paul Gaultier (couturier français), Ewan Mc Gregor (acteur britannique), Alexander Payne (réalisateur, scénariste et producteur américain) et Raoul Peck (réalisateur, scénariste, producteur haïtien).

Le jury devra départager les 22 films en compétition pour composer son palmarès, qui sera annoncé lors de la cérémonie de clôture, le 27 mai.

★★★★★ «UN GRAND FILM.»  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

★★★★★ «SUPERBE!»  
ISABELLE MONTEBEVINE, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ «BOULEVERSANT!»  
KARL FILON, CINOCHE.COM

★★★★★ «MAGNIFIQUE!»  
ODILE TREMBLAY, LE DÉVOIR

★★★★★ «IMPRESSIONNANT!»  
VARIETY

★★★★★ «PUISSANT ET BEAU!»  
MARTIN BLODEAU, ELLE QUÉBEC

Ours d'argent  
62<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Meilleure actrice

UN FILM DE  
KIM NGUYEN

REBELLE

WWW.REBELLE-LEFILM.COM

ITEM SHEN TELEFILM CANADA Québec Québec Canada VISION GLOBALE SUPER ÉCRAN métropole

13 ANS + SUIVANT À L'AFFICHE! v.o. française avec sous-titres français MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS metropolefilms.com

En finale, Arcand montre quelques lois en vigueur à l'étranger en matière de conduite juvénile, sans recommander toutefois leur mise en application au Québec. Tout au plus s'avance-t-il à proposer (avec raison) un meilleur contrôle parental sur l'accès des jeunes à un véhicule. Un début de réponse au problème

se trouverait là, dans le dialogue parent-enfant.

Vu le bilan désastreux des 16-24 ans au volant, *Dérapages* a toute sa raison d'être. Un film ne change pas le monde, ne soyons pas naïfs, mais celui-ci va certainement contribuer à éveiller quelques consciences endormies. Et peut-être, on ne le saura jamais, à sauver quelques vies. (Le Soleil)

« L'UN DES PLUS BEAUX FILMS DE NANNI MORETTI, UN SPECTACLE D'UNE INVENTION CONSTANTE. »  
- LE MONDE

« LE PARFAIT ÉQUILIBRE ENTRE LA COMÉDIE ET LA MÉLANCOLIE. »  
- LE PARISIEN

« DU GRAND ART ! »  
- POSITIF

« UNE COMÉDIE RÉJOUISSANTE. »  
- PARIS MATCH

NANNI MORETTI ET DOMENICO PROCACCI PRÉSENTENT  
MICHEL PICCOLI  
DANS  
NOUS AVONS UN PAPE  
(HABEMUS PAPAM)  
UN FILM DE  
NANNI MORETTI

SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES

SACHER FANDANGO Le Pacte Les Films Christal NousAvonsUnPape.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 MAI!  
LES FILMS CHRISTAL

★★★★★ « CHARMANT ET MAGIQUE. »  
- The Star Ledger

« La meilleure performance d'Audrey Tautou depuis *Amélie Poulain*. »  
- Paste magazine

« Marie joliment gravité et fantaisie. »  
- Le parisien

Xavier Rigault et Marc-Antoine Robert présentent  
Audrey Tautou François Damiens

La délicatesse  
Un film de David et Stéphane Foenkinos

Scénario de David Foenkinos  
Adapté de son roman *La Délicatesse*  
publié par Les Éditions Gallimard ©2009

Chansons et musique originale par Émilie Simon

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS  
LES FILMS SEVILLE

# Au bonheur des tout-petits

Le festival culturel Petits bonheurs Sherbrooke s'amorce ce week-end

**KARINE TREMBLAY**  
karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Les Petits bonheurs ne font pas que la joie des enfants. Ils peuvent aussi rallumer le feu chez les grands. C'est en tout cas ce que croit Karine Gaulin. L'artiste et cofondatrice de Dragonneries, qui a pris part au festival culturel des tout-petits l'an dernier, y a puisé un élan neuf. Avec son partenaire Antoine Lefebvre, elle est ressortie de là avec l'envie de faire encore plus et encore mieux avec sa compagnie de théâtre destiné aux enfants.

« Voir les productions était très inspirant, mais c'est l'atelier avec Charlotte Fallon, du Théâtre de la Guimbarde, qui a été la véritable bougie d'allumage. On a vu d'autres façons de faire, on a apprivoisé encore plus la création pour les tout-petits. Ça nous a donné envie de remanier notre spectacle *Dragonneries* », explique la comédienne et conceptrice de Saint-Sébastien.

C'est donc une toute nouvelle mouture théâtrale que les deux comédiens présenteront aux enfants de cinq et six ans, demain, dans le cadre de la troisième édition des Petits bonheurs Sherbrooke. Le festival, qui propose quantité de rendez-vous culturels pour les enfants, se déroule jusqu'au 6 mai.

« On a eu envie de plonger dans l'imaginaire. Notre spectacle-atelier met en scène un dompteur d'animaux qui rêve d'apprivoiser un dragon. On part donc en voyage à la recherche du mythique animal. Par la suite, c'est aux enfants de s'improviser dompteurs de dragons. Nous avons sur scène un immense taiko, un gros tambour japonais, que les jeunes spectateurs ont la chance de toucher », explique Mme Gaulin.

Celle-ci aimerait bien, dans l'avenir, créer une autre production s'adressant aux tout jeunes enfants.

« Parce que c'est magique de voir les tout-petits regarder une pièce de théâtre avec



LOUISE LEBLANC

**Le comédien Guy Daniel Tremblay joue dans *Flots, tout ce qui brille voit*, une production destinée aux enfants de 18 mois à trois ans.**

leurs parents. Ils partagent un moment d'émotion ensemble, c'est très émouvant », résume-t-elle.

### Émotion du maintenant

Ainsi, il ne serait jamais trop tôt pour découvrir le théâtre. Mais, évidemment, avec devant soi un public qui compte à peine un tour de calendrier d'âge, on n'aborde pas la scène de la même façon.

Le comédien Guy Daniel Tremblay joue dans *Flots, tout ce qui brille voit*, une production destinée aux enfants de 18 mois à trois ans. Malgré toutes les années de métier qu'il a derrière la cravate, il avoue avoir eu le vertige avant de se lancer dans cette nouvelle aventure théâtrale.

« J'ai fait beaucoup de créations, dans ma vie, mais jamais comme celle-là. Une pièce pour

des enfants aussi jeunes, on ne sait d'abord pas par quel bout la prendre. On a passé plus de temps à enlever des choses qu'à en rajouter! Dès qu'on part avec une idée ou un concept, ce n'est pas une bonne piste parce que, à cet âge, l'enfant est dans le présent, dans l'émotion du maintenant. »

La conceptrice et metteuse en scène Véronique Côté a donc misé sur les sensations et la sensibilité des objets.

« Le musicien Josué Beucage et moi, on est un peu comme deux petits frères sur scène. C'est l'heure de dormir, nous sommes au lit et nous nous amusons, comme le font tous les enfants. Nous nous construisons une cabane avec les coussins, nous nous inventons des histoires. On évoque la mère, l'océan, les fonds marins, le sable, les oiseaux.

On fait voyager les enfants dans l'imaginaire. »

Le spectacle en est à ses premiers pas au Québec, mais il a été présenté au Festival Méli'Mômes de Reims.

« Avec des enfants de cet âge dans la salle, je m'attendais à du brouhaha, mais non: l'écoute a été attentive. C'est une superbe expérience, un voyage au cœur du ressenti, de l'émerveillement, de la candeur. »

Pour toute la programmation: <http://petittheatre.qc.ca/petitsbonheurs>

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE vous convie à

## Petits bonheurs Sherbrooke

Le rendez-vous culturel des tout-petits en Estrie

**Dompter des dragons**

5 et 6 ans

Atelier s'inspirant des traditions d'arts martiaux

dimanche 29 avril • 11 h et 14 h

**Ha dede**

1 à 3 ans

Spectacle de théâtre musical et d'objets

vendredi 4 mai • 9 h 30 et 11 h  
samedi 5 mai • 9 h 30 et 11 h

Réservations 819 346-7676 [www.petittheatre.qc.ca](http://www.petittheatre.qc.ca)

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GIBELLE Ville de Sherbrooke

rythme 937 981 CKOI 1077 Estrie

La Tribune

819 565-5656

[www.theatregranada.com](http://www.theatregranada.com)



**GLENN MILLER ORCHESTRA**  
Samedi 28 avril à 20 h 30  
(Sièges réservés)



**HUGO LAPOINTE**  
**On roule et on gronde**  
En collaboration avec le Cégep de Sherbrooke  
Vendredi 11 mai à 20 h 30  
(Admission générale)



**MICHEL RIVARD**  
**Flybin 2012**  
Samedi 26 mai à 20 h 30  
(Sièges réservés)



**MICHEL LOUVAIN**  
**Je n'ai pas changé**  
Samedi 2 juin à 20 h  
(Sièges réservés)



**GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS**  
Mercredi 6 juin à 20 h  
(Sièges réservés)



**PATRICK WATSON**  
Jeudi 27 septembre à 20 h  
(Sièges réservés)



**MICHEL FUGAIN**  
**Bon an, mal an**  
Vendredi 12 octobre à 20 h 30  
(Sièges réservés)

### VOUS VOULEZ Y ALLER

**Flots, tout ce qui brille voit**  
Le Théâtre des Confettis  
6 mai, à 9 h 30 et à 11 h  
Vieux Clocher de Sherbrooke

**Dragonneries**  
Karine Gaulin  
et Antoine Lefebvre  
Demain, à 11 h et à 14 h  
Salle du Parvis

### AUTRES SUGGESTIONS

**Atelier Dessiner la musique**  
(pour enfant de 5-6 ans)  
Steve Saint-Pierre et Amalia Biron  
Aujourd'hui, à 11 h  
Maison des arts et de la culture  
de Bromptonville

**HA DEDE**  
(pour enfants de 1 à 3 ans)  
Theater de Spiegel (Belgique)  
et Kabóca Bábszínház (Hongrie)  
Vendredi, à 9 h 30 et à 11 h  
Salle du Parvis  
5 mai, à 9 h 30 et à 11 h  
Salle Le Tremplin

**Atelier théâtral**  
**Histoires à répondre**  
(pour enfants de 3-4 ans)  
Myriam Legault-Lamontagne  
et Maude Pelletier  
5 mai, à 11 h et à 13 h 30  
Carrefour accès loisir

TRISTAN MALAVOY

# Dans son élément

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Presque six ans après la sortie de son premier disque, *Carnet d'apesanteur*, l'auteur-compositeur-interprète et poète Tristan Malavoy revient à l'avant-scène musicale. Six ans, c'est presque une éternité. On pourrait trouver ça long. À vrai dire, lorsqu'on jette un coup d'œil à la feuille de route du manieur de mots natif de Sherbrooke, on s'étonne qu'il trouve le temps de mener à terme des projets parallèles aussi ambitieux qu'un disque.

Tristan Malavoy écrit beaucoup. Et de tout. À titre de rédacteur en chef national de l'hebdomadaire *Voir*, déjà, il signe chaque semaine une chronique. Il a publié des nouvelles, trois recueils de poèmes, en plus d'avoir participé à divers collectifs.

«L'écriture, c'est le fil de ma vie. Je ne peux absolument pas envisager de vivre sans avoir ça.»

Parce que c'est un oxygène nécessaire?

«Oui, mais ce n'est pas juste pour prendre l'air. C'est aussi pour laisser des traces.»

En musique, il a trouvé un



JOCELYN MICHEL

Six ans après la sortie de son premier disque, l'auteur-compositeur-interprète et poète Tristan Malavoy revient à l'avant-scène musicale avec *Les éléments*.

écran autre dans lequel imprimer ses mots. Au confluent du folk, de la chanson française et de la littérature orale, il ose sa voix, propose un son inclassable.

«Mais mon disque n'est pas

de la lecture de poésie sur fond musical, c'est avant tout un album de chansons. En tout cas, on l'a voulu comme ça.»

«On», c'est Alexis Martin, Jean-François Leclerc et Amylie, précieux trio de

collaborateurs qui a permis de prêter vie et âme au disque *Les éléments*.

Sur cette toute fraîche galette, qui sera lancée mardi, l'auteur-compositeur-interprète a gravé 12 titres et campé autant d'univers. Pour la toute première fois, il a osé causer paternité dans la très belle chanson *Les p'tits cow-boys*.

«J'ai toujours la crainte d'être fleur bleue. En écriture, je n'ai pas peur de la simplicité ni des grands sentiments, mais je ne veux pas tomber dans la mièvrerie ni les lieux communs. Je trouvais que les chansons qui parlaient de parentalité sonnaient souvent creuses et convenues. Jusqu'à ce que j'entende *Ton héritage*, de Benjamin Biolay. C'est une belle chanson. Elle m'a donné envie d'écrire sur la paternité. Sur ce disque, du reste, je pense avoir été capable de parler de mon époque de façon plus directe.»

Ceci en gardant intact ce qui fait la couleur de ses textes.

«Après la publication de mes premiers poèmes dans des revues et des recueils, un commentaire est revenu souvent: on disait souvent de mon écriture qu'elle avait un penchant surréaliste. Au début, j'ai

sursauté, pour finalement me rendre compte qu'il y avait du vrai, là-dedans. J'aime bien, à travers les mots, créer quelque chose de neuf, de biais avec la réalité. Ça fait partie de ma signature.»

Lui qui a longtemps été chef de la section livres et arts visuels à *Voir* a lu beaucoup et rencontré plusieurs auteurs. Des grands. De ceux qui peuvent être intimidants lorsque, à son tour, on se penche sur le papier.

«D'un côté, c'est un peu terrifiant de se frotter à ce qui se fait de mieux en littérature. J'ai souvent eu l'impression de devoir refermer la porte et laisser les grands noms derrière pour me permettre d'écrire. Mais je sais qu'un style n'est jamais juste lorsqu'il est calqué. Écrire, c'est d'abord partir de soi.»

**VOUS VOULEZ ÉCOUTER?**

TRISTAN MALAVOY  
*Les éléments*

Audiogram  
En magasin  
mardi





## CONCOURS Préparez-vous pour l'été

# La Tribune et MAXICLUB

Complexe Médico-Sportif

## GAGNEZ : 5 abonnements annuels de mise en forme

# 2 500\$ EN PRIX!

TIRAGE : LUNDI 4 JUIN 2012 11h30



CONCOURS Préparez-vous pour l'été La Tribune + MAXICLUB

Nom : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Juste pour vous les femmes!

**ABONNEMENT**

**TOUT LE MOIS**

**DE MAI**

20\$

en plus

recevez un

sac à dos

GRATUITEMENT

Informez-vous au 819 562-MAXI (6294)  
(Valide du 1<sup>er</sup> au 31 mai 2012)

819.562.MAXI (6294) // [www.maxiclub.com](http://www.maxiclub.com)



Centre MultiSport, 350, rue Terril, Sherbrooke

Édifice UPA, 4300, boul. Bourque, Sherbrooke

Place Belvédère, 350, rue Belvédère, Sherbrooke



Sarah Bourdon confie avoir toujours su qu'elle voulait faire des chansons dans la vie. Seulement, elle a pris son temps. Cinq ans après avoir remporté Les Découvertes de la chanson de Magog, en 2007, l'auteure-compositrice-interprète, qui a déjà assuré les premières parties de Nicola Ciccone, Nadja et Hugo Lapointe, lance lundi *La longue trail*, un premier disque aux couleurs folk-country-pop.

**Tu as pris le temps de l'écrire, ce disque. Il porte bien son titre, non?**

Oui, ce fut une « longue trail »! J'ai toujours été portée vers la musique, j'ai toujours su que c'est ce que je voulais faire. Mais en vieillissant, on est rattrapé par la réalité. Se tailler une place dans le métier, c'est comme lancer une PME. J'ai choisi de prendre le temps,



MAXIME MORIN

## SARAH BOURDON

« Pour moi, la musique est quelque chose qui doit faire du bien. »

de travailler fort, de me faire d'abord connaître en assumant des premières parties de spectacles. Le disque, ça fait deux ans qu'il est en chemin. J'ai hâte de le lancer enfin! Il y a une chanson, *L'habitude*, que j'ai écrite le jour de mes 20 ans; j'en ai 27 aujourd'hui.

**Qu'est-ce qu'ont représenté Les Découvertes de la chanson de Magog pour toi?**

Un bel élan. C'est la gagnante de l'année

précédente, Amélie Larocque, avec qui j'étudiais le chant au Cégep de Drummondville, qui m'a convaincue de m'inscrire. Je n'avais jamais fait de scène, quelques amis m'avaient déjà entendu chanter, mais pas plus que ça. M'inscrire aux Découvertes m'a demandé tout mon petit change et les auditions m'ont demandé plus encore! J'étais la plus jeune auteure-compositrice-interprète. Je ne pensais même pas aller en finale et j'ai remporté le

concours, finalement. Ça m'a donné un peu plus confiance.

**On évoque souvent la douceur de ta musique. Ça te fait plaisir?**

Ah oui! Pour moi, la musique est quelque chose qui doit faire du bien. Dans la vie, je suis une fille plutôt énergique et riieuse, mais j'ai aussi un côté très vulnérable. Je suis ultra-sensible, mais je ne le montre pas à tout le monde. En chanson, je n'ai pas peur

de laisser paraître cette partie de moi. C'est naturel. Chanter mes chansons, c'est pour moi la meilleure façon d'exprimer ma sensibilité.

**Tu habilles tes textes de mélodies folk-country-pop. Cette direction musicale allait de soi pour toi?**

Oui, j'aime que le texte et la voix soient mis en valeur en chanson. Je compose toujours à la guitare et au piano, alors c'est le style musical qui s'impose.

**L'écriture est importante, pour toi?**

Énormément. J'ai toujours lu beaucoup. Avant d'être capable de mettre mots et musique ensemble, j'écrivais déjà abondamment. J'aime inventer des histoires, j'ai toujours eu ce besoin de m'exprimer par les mots. Pour moi, c'est une façon de partager qui je suis, ce qui m'habite, ce que je ressens.

**Y a-t-il une chanson particulièrement importante pour toi, sur ton disque?**

*L'habitude*, écrite il y a longtemps pour quelqu'un qui a beaucoup compté pour moi. J'ai mis en chanson ce que je n'avais pas été capable de lui dire. Et aussi *Chanson pour deux*. C'est la dernière que j'ai composée pour le disque. Elle est pleine de douceur, de fragilité.

— Karine Tremblay

### CD

## PALMARÈS

### FRANCOPHONE

- 1 **Star Académie 2012**  
Artistes variés
- 2 **Havre de grâce**  
Radio Radio
- 3 **Lisa Leblanc**  
Lisa Leblanc
- 4 **À l'aube du printemps**  
Mes Aïeux
- 5 **À ma manière**  
Marie-Chantal Toupin
- 6 **Blonde**  
Coeur de Pirate
- 7 **Un trou dans les nuages**  
Michel Rivard
- 8 **Silence, on joue!**  
Angèle Dubeau & La Pietà
- 9 **Le monde tourne fort**  
Vincent Vallières
- 10 **Manger du bois**  
Canailles

### NON FRANCOPHONE

- 1 **Love Is A Four Letter Word**  
Jason Mraz
- 2 **Adventures In Your Own Backyard**  
Patrick Watson
- 3 **Tuskegee**  
Lionel Richie
- 4 **21**  
Adele
- 5 **Up All Night**  
One Direction
- 6 **From Metal To Crystal**  
Brigitte M
- 7 **We Sing We Dance We Steal Things**  
Jason Mraz
- 8 **Life In Cartoon Motion**  
Mika
- 9 **MDNA**  
Madonna
- 10 **Making Mirrors**  
Gotye

## CRITIQUES

### ELI ET PAPILLON

*Eli et Papillon*

POP  
★★★★½  
Maisonnette



#### Les romantiques

Vous les avez peut-être vus dans des vidéos sur internet reprendre à leur manière des airs connus de Britney Spears ou de Coldplay. Eli et Papillon (Elise Larouche et Marc Papillon-Ferland) proposent un premier album joliment brodé, aux émotions à fleur de peau. Elle signe des textes plutôt habiles qu'elle chante d'une voix ronde. Le piano bien en avant, il se charge des mélodies, créant une pop élégante qui rappelle parfois Arcade Fire. Ensemble, ils font naître une chimie musicale romantique, teintée de mélancolie, où le souci du détail et des arrangements soignés est palpable. Ici une touche d'orgue, là quelques notes de glockenspiel... C'est toutefois l'apport du quatuor à cordes sur *Mommies on the Run*, qu'on a notamment pu entendre avec Catherine Major, qui ajoute le plus de couleur à l'ensemble. Deux titres plus mordants viennent ponctuer cet album empreint de douceur, qui marque un départ très prometteur pour le duo.

(Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

### JASON MRAZ

*Love Is A Four Letter Word*

POP  
★★★★  
Atlantic



#### Les hymnes à l'amour

Jason Mraz affiche on ne peut plus clairement ses couleurs sur son quatrième album studio. *Love Is A Four Letter Word* comporte 12 titres où il est invariablement question d'amour. Fidèle à lui-même, l'Américain jongle avec différents styles pour partager son univers positif, où il rend hommage à son grand-père et admet que, lorsqu'il est heureux, il ne peut s'empêcher de chanter. Soul, funk, reggae ou pop sont autant de véhicules pour ce végétarien à la conscience environnementale, quoiqu'il ne délaisse pas sa fidèle six-cordes acoustique. Ce serait mentir de dire que Mraz arrive avec une cuvée profondément originale ou qu'il sait toujours dynamiser ses chansons aux arrangements propres, parfois empesés. Or ce serait également injuste d'ignorer qu'il se tire bien d'affaire. Au risque d'être catégorisé naïf, il entonne des textes directs et apparaît profondément convaincu de ce qu'il partage, imprimant franchise et émotion à ce répertoire qui, chez un autre, semblerait convenu. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

### JACK WHITE

*Blunderbuss*

ROCK  
★★★★½  
Sony



#### Le Jack White des beaux jours

Que ce soit avec les Raconteurs, The Dead Weather ou dans ses diverses collaborations, Jack White s'est toujours bien tiré d'affaire, sans toutefois atteindre les sommets de ses beaux jours au sein des White Stripes. C'est enfin chose faite avec cette première offrande solo. Multi-instrumentiste et guitariste incendiaire, White ne signe pas l'album d'un rockeur teigneux, mais celui d'un auteur-compositeur-interprète aguerri. Ses intérêts pour le rock classique, la country, le blues, la folk et le jazz apparaissent parfaitement assimilés sur *Blunderbuss*. Le sentiment d'urgence qui le caractérise perdure dans son chant, or sa musique a quelque chose de plus posé (pièce-titre), mélodique (*Take Me with You When You Go*), voire même vulnérable (*Love Interruption*), ce qui la rend davantage accessible. L'enrobage sonore gagne aussi en profondeur, avec son piano qui semble sorti d'un saloon du far west, sa contrebasse chaleureuse ou ses chœurs féminins à propos. Un disque à la hauteur du vaste talent de White. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

DVD

**HAYWIRE**  
PIÉGÉE

THRILLER  
★★★ ½  
Sortie: 1<sup>er</sup> mai



De Steven Soderbergh. Avec Gina Carano, Ewan McGregor et Michael Fassbender.

Sans arme et dangereuse. Elle est ainsi, Mallory Kane. Alors, imaginez-la une arme au poing. Et la vengeance en guise de moteur. Parce que cette espionne au service d'une agence secrète travaillant pour le gouvernement américain a été trahie par ses pairs et ses patrons. Une traque à la vie, à la mort débute alors. Il ne faut pas chercher midi à quatorze heures : *Haywire*, le nouveau Steven Soderbergh, est un excellent film de divertissement, qui met en orbite une brochette de vedettes autour d'une nouvelle venue au grand écran : Gina Carano, étoile des arts martiaux mixtes. Percutant. (La Presse)

— Sonia Sarfati

**LES HOMMES LIBRES**

DRAME  
★★★  
Sortie: 1<sup>er</sup> mai



D'Ismaël Ferroukhi. Avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale, Mahmoud Shalaby et Lubna Azabal.

On classera *Les hommes libres* dans la catégorie des films faisant oeuvre utile. Même si elle s'empêtre dans son souci pédagogique, cette offrande d'Ismaël Ferroukhi a le mérite de poser un regard sur un pan méconnu de l'histoire de France. Campé en 1942, alors que Paris était sous occupation allemande, le récit relate le parcours d'un Algérien venu dans la métropole au temps de la colonie. Il sera arrêté et devra espionner à la Mosquée de Paris. Si le film n'est pas à la hauteur de son rendez-vous historique, il n'en reste pas moins digne d'intérêt. (La Presse)

— Marc-André Lussier

**AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA**

COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
★★★  
Sortie: 1<sup>er</sup> mai



De François Dupeyron. Avec Félicité Wouassi, Claude Rich et Elisabeth Oppong.

L'Afrique dans une banlieue parisienne? Pourquoi pas. D'autant plus qu'Yves Angelo filtre ses images d'une lumière ensoleillée, plaçant ainsi d'emblée le nouveau film de François Dupeyron, *Aide-toi, le ciel t'aidera*, du beau côté de la vie. Là réside d'ailleurs la réussite du cinéaste : poser sur la cité un regard empreint d'humanisme plutôt que de se perdre dans les arcanes sociologiques. Apostrophant au passage une série de thèmes « impopulaires » aux yeux des décideurs (les pauvres, les vieux, les Blacks), Dupeyron prend résolument le parti de l'humour et de la solidarité humaine. (La Presse)

— Marc-André Lussier

**NEW YEAR'S EVE**  
LA VEILLE DU NOUVEL AN

COMÉDIE  
DRAMATIQUE  
★★★  
Sortie: 1<sup>er</sup> mai



De Garry Marshall. Avec Hilary Swank, Ashton Kutcher et Robert De Niro.

Vous avez aimé *Valentine's Day*? Vous adorerez *New Year's Eve*. Vous n'avez pas aimé *Valentine's Day*? Vous détesterez *New Year's Eve*. Car la recette est exactement la même : on recrute une constellation de stars pour raconter une journée de fête. À chacun son destin, qui recoupera celui des autres. Écrit par Katherine Fugate, qui a aussi signé *Valentine's Day*, *New Year's Eve* se déroule la veille du Nouvel An. On y suit, à New York, une quinzaine de personnages. On en émerge en prenant une résolution pour Garry Marshall : oublier les autres fêtes. (La Presse)

— Sonia Sarfati

**AUTRES SORTIES**

**MARDI 1<sup>ER</sup> MAI**

**George Harrison**  
*Living in the Material World*  
Documentaire

**Joyful Noise**  
Comédie

**My Man Godfrey**  
Édition 100<sup>e</sup> anniversaire  
★★★

**COIN TÉLÉ**

**Suits**  
Saison 1



**SUPER EXPO SCIENCES**  
Hydro-Québec



Benoît Corriveau, lauréat du Premier prix Hydro-Québec de la Super Expo-sciences Hydro-Québec, finale québécoise 2012, en compagnie de monsieur Denis Faubert, directeur principal à l'Institut de recherche d'Hydro-Québec (IREQ).

**FÉLICITATIONS AU GRAND GAGNANT DE LA FINALE QUÉBÉCOISE!**

Benoît Corriveau, élève de 5<sup>e</sup> secondaire au Séminaire de Sherbrooke, a conquis le coeur du public et du jury de la Super Expo-sciences Hydro-Québec, finale québécoise 2012, en présentant avec passion un projet d'expérimentation en sciences humaines et sociales intitulé « Discours des mots ou des maux? ».

Pour son projet d'Expo-sciences, Benoît a réalisé une analyse sémantique et statistique des discours inauguraux de trois chefs du Parti Québécois : René Lévesque, Jacques Parizeau et Lucien Bouchard. Il a cherché à cerner l'évolution des idées véhiculées selon les époques, sous l'angle de la culture, de l'économie et des programmes sociaux.

Benoît a remporté le Premier prix Hydro-Québec, la plus haute distinction de la finale québécoise des Expo-sciences, attribué au meilleur projet toutes catégories confondues et assorti d'une bourse de 1 500 \$ et d'un voyage à la Baie-James. Il remporte également le Prix du réseau de l'Université du Québec, qui couvrira ses droits de scolarité jusqu'au doctorat!

Partenaire présentateur



EXPOSCIENCES.QC.CA



LES ARTISTES PEINTRES  
ASSOCIÉS DE SHERBROOKE

**Expo LE TRAIT D'ART**

Artistes :

Beaudry, Louise  
Binette, Micheline  
Bousquet, Madeleine  
Breton, Jean-Claude  
Carrier, Gisèle N.  
Champagne, Claude  
Charron, Gabrielle  
Comeau, Françoise  
Lefebvre, Lucille  
Gauthier, Francine  
Gilbert, Lise

Legault, Nicole  
Lemay, Jean-Marc  
Palik, Sonia  
Pelchat, Thérèse  
Racine, Suzanne  
Richard, Noëlla  
Robert, Monique  
Roy Custeau, Chantal  
St-Pierre, Suzanne  
Tardif, Réjeanne  
Théberge, Huguette

Amateurs et passionnés d'art,  
offrez-vous un beau moment.  
Venez nous rencontrer au

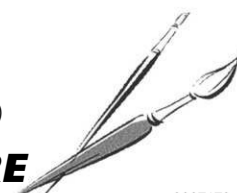
**CLUB DE GOLF DE SHERBROOKE**

1000, rue Musset Sherbrooke

le samedi 28 avril, de 10 h à 17 h  
le dimanche 29 avril, de 10 h à 16 h

BILLETS EN VENTE POUR LE TIRAGE D'UNE TOILE (VALEUR DE 300 \$)

**ENTRÉE LIBRE**



2887672

**EXPOSITIONS**

- / **PASSAGES**  
Lisa Tognon
- / **INSERTION. CONTAMINATION. DISPERSION.**
- / **ESPACES ET PAYSAGES**  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**
- / **TERRA MUTANTÈS**
- / **AU FIL DES SAISONS**  
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **D'ART ET D'INSTINCT**  
Claudio D'Angelo
- / **REFLET DU TEMPS**  
Mary S. Martin  
Centre culturel Yvonne-L.-Bombardier, Valcourt
- / **VIENS VOIR LES COMÉDIENS**  
André Le Coz
- / **LES FINISSANTS DU CERTIFICAT EN ARTS VISUELS**  
Galerie d'art de l'UdeS
- / **IRREPRÉSENTÉ**  
Valérie J. Gosselin
- / **D'UN COMMUN ACCORD, PINCEAU ET GUITARE**  
Mélicca Tardif et Ghislain Caron  
Musée Beaulne, Coaticook
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
- / **MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE DES MURALES ET DU VIEUX SHERBROOKE**  
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **MOTIFS DÉTOURÉS**  
Chantal Lagacé
- / **AU FIL DE LA TERRE**  
Raymonde Lachapelle  
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke
- / **ÉPISTÉMÈ**  
Emri et Le Bonnard  
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **TISSAGE: UN ART À DÉCOUVRIR**  
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke
- / **AQUARELLES ET POTERIE**  
Denis Palmer et Réjean Côtés  
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke
- / **LE SOUFFLE DE L'ANIMAL TOTEM**  
Luc Beaudoin  
Le P'tit Bonheur, Saint-Camille
- / **LE CANADA AU FIL DES EAUX: NAVIGUEZ À TRAVERS LE PAYS**  
Musée minéralogique et minier, Thetford Mines
- / **CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT**  
Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke



**VOUS VOULEZ VOIR ?**

**Exposition :** Toiles et dessins

**Artiste :** Fanchon Esquieu

**Parcours :** Installée au Québec en 2004, cette artiste illustratrice d'origine française a suivi des études d'arts plastiques et arts appliqués à Paris, puis d'architecture de paysage. Elle travaille le plus souvent à l'encre et à la plume, ou bien à la peinture acrylique, tout en utilisant la technique de collage. À travers ses illustrations, elle capte sur papier l'essence d'un instant.

**Lieu et date :** La Caravane, (4500 ch. Capelton, North Hatley), dès mardi et jusqu'au 31 mai (vernissage le dimanche 6 mai, de 11 h à 15 h).

**SPECTACLES**

**28 AVRIL**  
**GLENN MILLER ORCHESTRA**  
Théâtre Granada, Sherbrooke  
**FANNY BLOOM**  
Le Boquébère, Sherbrooke  
**LE TEMPS DES MUFFINS**  
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke  
**SIERRA MORENA**  
Salle Le Parvis, Sherbrooke  
**GILLES VIGNEAULT**  
Vieux Clocher de Magog  
**JULY GAUDET ET**

**YVES CLOUTIER**  
La Caravane, North Hatley  
**POUR EN FINIR AVEC CYRANO**  
Pavillon des arts, Coaticook  
**ISABELLE BOULAY**  
Maison des arts, Drummondville

**29 AVRIL**  
**CHRIS DE BURGH**  
Théâtre Granada, Sherbrooke  
**MICHEL LOUVAIN**  
Maison des arts, Drummondville

**GLENN MILLER ORCHESTRA**  
Centre des congrès, Victoriaville  
**1ER MAI**  
**CARMEN — JEUNESSES MUSICALES DU CANADA**  
Maison des arts, Drummondville

**2 MAI**  
**ÉRIC LAPOINTE**  
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke  
**LADIES NIGHT**  
Maison des arts, Drummondville

**3 MAI**  
**VINCENT VALLIÈRES**  
Pavillon Arthabaska, Victoriaville  
**MESSMER**  
Cinéma Laurier, Victoriaville

**4 MAI**  
**MARIE-ÉLAINE THIBERT**  
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke  
**EDDY KING**  
Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke  
**JEAN LAPOINTE**  
Vieux Clocher de Magog

**TRIO JÉRÔME BEAULIEU**  
La Caravane, North Hatley  
**DANIEL PIS SA GANG**  
Pavillon des arts, Coaticook  
**OBATALA**  
P'tit Bonheur, Saint-Camille  
**SYMPHONIE DES JEUNES DE DRUMMONDVILLE**  
Maison des arts, Drummondville  
**PATRICE MICHAUD**  
Auditorium Montignac, Mégantic  
**LADIES NIGHT**  
Salle Dussault, Thetford Mines

**LIVRES**

**CRITIQUES**

**De belles choses**

Définition de miséricorde : attitude profonde de l'être caractérisée par la disposition d'amour au pardon, la sensibilité à la misère et à la souffrance d'autrui. Je vous confirme une chose. On ne parle pas de miséricorde, dans ce polar scandinave, mais plutôt, de l'absence de celle-ci. L'inspecteur Carl Morck ne s'est jamais vraiment remis de l'agression. Lui et deux de ses coéquipiers ont été piégés par des suspects, sur les lieux d'un crime. Bilan de la courte fusillade: un mort, un quadruplégique et des remords pour Morck, qui se demandera toujours pourquoi il n'a pas dégainé plus vite pour protéger ses équipiers. Morck, qui ne supporte pas toujours l'autorité, se voit confier la direction du Département V, qui n'existe que sur papier afin de traiter les affaires non résolues. Et la première sur la pile? La disparition de la très populaire députée Merete Lyyngaard, évanouie dans la nature depuis cinq



ans. Morck et son adjoint, un immigré lybien au statut précaire, retricotront lentement les mailles de cette disparition. Merete est-elle encore vivante? Est-ce que son ravisseur aura fait preuve de miséricorde? J'ai adoré l'inspecteur Morck et le style de narration d'Adler-Olsen, où le cynisme et l'humour font bon ménage. Quant à la trame, elle très bien ficelée et elle présente quelques pointes intéressantes. Ce premier opus traduit mettant en vedette Morck laisse présager de belles choses.

— Sébastien Lajoie

**Quelques faiblesses**

Stephen King ne ralentit pas la cadence, loin de là. Bandes dessinées, romans, recueils de nouvelles: le maître du suspense ne se démode pas. *Nuit noire, étoiles mortes* est composé de quatre courtes nouvelles dans lesquelles le côté obscur de l'être humain est exposé. Ce côté noir, méchant, ce petit diable assis sur notre épaule et qui nous susurre à l'épaule des idées machiavéliques. Bref, le terrain de jeu idéal de King. *1922* est une nouvelle troublante sur la culpabilité et le meurtre. Incapable de s'entendre avec sa femme sur l'avenir de leur ferme, un pauvre fermier du Midwest américain décide carrément de la supprimer. Avec l'aide de son fils. Mais rapidement, le cadavre enfoui dans l'ancien puits commence à se faire entendre. Dans la deuxième, *Grand chauffeur* une écrivaine flirte avec la vengeance après avoir été victime d'un viol et



laissée pour morte dans un caniveau. Les perturbations mentales qu'elle subira sont intenses. La chute, cependant, est d'une moralité banale. Dans *Extension claire*, qui explore la jalousie d'un jeune homme autrefois éconduit par sa belle, la finale est également faible. Dans l'ensemble, le recueil est intéressant, mais on n'atteint pas la qualité de *Fléau*.

— Sébastien Lajoie



KSL

# EN PISTE



**BROMONT** — Elle arrive en courant en bottes de pluie rouille, un enfant dans les bras, une autre qui la précède à cloche-pied. Après avoir ouvert les lumières, sorti les crayons de couleur, mis une plante hors d'atteinte de bébé, elle s'assoit, se relève pour ramasser une balle, se rassoit, allaite, se relève, appelle son conjoint, se rassoit, consulte son téléphone. Sourit.

Katy St-Laurent déplace de l'air. En entrevue à sa boutique de Bromont, on a l'impression pendant une heure d'être aspiré dans un tourbillon.

Il faut croire que quand on est cycliste, on n'atteint jamais ses objectifs sans créer un corridor de vent derrière soi.

À 12 ans, Katy Saint-Laurent caressait trois rêves : atteindre un haut niveau de compétition en sport, créer sa collection de vêtements et animer son émission de télévision. Plus de vingt ans plus tard, elle a presque atteint le fil d'arrivée.

À 23 ans, un an après avoir commencé l'entraînement, cette Rimouskoise d'origine devenait championne canadienne de vélo. En 2006, elle lançait la griffe de mode sportive KSL, avec son amoureux, le Sherbrookoise Yann D'Amboise. Elle n'a pas encore un *talk-show*



IMACOM, JESSICA GARNEAU

**Katy St-Laurent, propriétaire et designer de KSL, et son conjoint Yann D'Amboise, vice-président exécutif.**

qui porte son nom, mais la semaine dernière, elle laissait une franche impression à *Dans l'oeil du dragon*. Après qu'elle eut supplié Danièle Henkel d'investir 60 000 \$ dans sa compagnie, qui se rivait à une pente abrupte après un arrêt de production forcé, la multimillionnaire a accepté en échange de 45 % des parts dans l'entreprise.

Pendant la semaine de la diffusion, KSL a enregistré plus de ventes que depuis janvier. Elle avait besoin d'un élan, elle a reçu une vigoureuse poussée dans le dos.

« Il y a beaucoup de portes qui se sont ouvertes. Au Québec, on dit souvent qu'on a peur de l'argent, peur de la

richesse. Mais on n'a pas peur de l'entraide. Une dame m'a offert ses modèles pour enfants. Moutain Equipement Coop à Vancouver a demandé à voir ma collection. Tout le monde veut aider. »

### Coquetterie sportive

Quand elle a commencé à actionner des pédales, Katy St-Laurent a vite été déçue par le choix de maillots, trop drabe pour elle. N'étant jamais mieux servie que par elle-même, elle a commencé à créer des manchettes *funky* pour les compétitions. « En peu de temps, les filles en portaient toutes sur le circuit! J'ai donc étendu la collection, se rappelle-t-elle. Je voulais amener la mode

dans le sport. Je n'avais pas envie d'être toujours habillée en professionnelle, avec mes commanditaires brodés sur le chandail. Je voulais que la sportive, qui n'est pas toujours à l'aise en cuissards, puisse débarquer de son vélo pour aller faire l'épicerie et se sentir coquette. »

Tous confectionnés à Granby, ses vêtements ont la particularité de pouvoir se transformer. Jusqu'à 40 fois, selon le modèle. Une camisole d'entraînement devient, grâce à des boutons-pression, une jolie robe ajustée. La jupe, un bustier. Tous dans des tissus élastiques (nylon supplex, élasthane, bambou...), ses vêtements se tiennent dans le peloton des couleurs gaies et des imprimés pimpants. Dans trois semaines, une série plus classique, dans le gris et le noir, sera toutefois lancée pour les femmes qui n'osent pas encore transpirer dans des teintes de bonbons.

Doublant son chiffre d'affaires chaque année, KSL aimerait maintenant ajouter quelques boutiques et détaillants à son circuit actuel, avant de percer le marché américain. « Mon objectif est que KSL soit connu partout. Et que mon message aussi soit connu. Celui qu'il est possible de réaliser ses rêves. »

Quitte à déplacer un peu d'air...

### KSL

89, boulevard Bromont  
Bromont  
En ligne : [www.kslsport.com](http://www.kslsport.com)



PHOTOS: KSL



## Marie Saint Pierre pour Reitmans, prise 2

Mesdames, si vous n'êtes pas allées chez Reitmans depuis jeudi, jour de la sortie de la deuxième collection signée Marie Saint Pierre, précipitez-vous! Si l'on se fie à l'engouement suscité par la première cuvée, juste avant les Fêtes, il faudra être rapide pour mettre la main sur l'une des 10 créations originales (neuf robes et une combinaison-pantalon). Surtout que la principale intéressée a confirmé que ce deuxième volet était le dernier de cette collaboration. Juste à temps pour la belle saison, elle propose cette fois des pièces féminines et plus colorées que les premières, avec des imprimés, des volants à la verticale et des matières aériennes. Les prix varient entre 85 \$ et 120 \$. Au Carrefour de l'Estrie et en ligne à [www.reitmans.com](http://www.reitmans.com). (*Le Soleil*)

— Annie Lafrance (collaboration spéciale)



## Un cabaret de mode sherbrookoise

La griffe Vilaine, créée par la Sherbrookoise Lydiane Morency, lèvera le rideau sur sa nouvelle collection printemps-été ce soir, lors d'une Soirée cabaret au Centre d'art La Nef (1175, rue King Ouest). Dans son atelier-boutique, qui a d'ailleurs été agrandi cet hiver, les dernières collections seront laissées à 50 % de rabais pour l'occasion. La boutique LUV présentera lors du même événement une sélection de lingerie, incluant des sous-vêtements de taille plus. Des bijoux des Créations Zao, également sherbrookoises, seront aussi portés sur la passerelle.

La soirée commencera à 19 h, mais les premiers mannequins sortiront des coulisses vers 21 h 30. Les billets (25 \$) pourront être payés en argent comptant à l'entrée.

— Laura Martin

# Un chablis de toute beauté!

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

**MONTRÉAL** — Vignoble de 12 hectares planté dans une petite vallée jouissant d'un microclimat, la Vigne de la Reine, dans l'appellation Chablis, a donné en 2010 un vin d'une qualité à mon avis exceptionnelle.

Et, sans en avoir goûté des dizaines de millésimes, c'est, à mon sens, le meilleur Vigne de la Reine que j'aie jamais goûté.

« Que s'est-il passé? » ai-je demandé au téléphone à Jean-Paul Durup, lequel est le fils de Jean Durup, fondateur du Château de Maligny, très vaste domaine comptant plus de 150 hectares de vignes à Chablis.

Le microclimat a joué, a-t-il répondu, les pierres conservant la chaleur du jour qu'elles restituent à la vigne pendant la nuit, « un peu comme à Châteauneuf-du-Pape », mais aussi le fait que ce domaine dispose maintenant d'un œnologue-conseil, en la personne de Jérôme Turpin, a-t-il ajouté.

L'idée, explique-t-il en substance, était d'avoir un peu plus de gras en bouche, tout en conservant la minéralité propre aux vins de Chablis.

En même temps, le domaine n'a rien changé à ses méthodes

de culture et de vinification, dit-il en substance.

Mais, note-t-il, « le millésime est à la base assez carré. 2009 était beaucoup plus tendre. On revient avec 2010 à un millésime beaucoup plus chablisien ».

Nommé la Vigne de la Reine en l'honneur de Marie-Casimir d'Arquien qui en fut la propriétaire sous le règne de Louis XIV et qui devint plus tard, par mariage, reine de Pologne, ce vignoble fut planté en deux temps, l'âge moyen des vignes atteignant un peu plus de 30 ans.

Autrement dit, et malgré son prix de plus de 20 dollars, c'est une aubaine dont il faut savoir profiter, ne serait-ce que pour se faire une idée (si ce n'est pas déjà fait) de ce que peut être un très beau chablis, sans doute le plus subtil des vins blancs de la planète.

Il en reste peu, mais, fin avril, la SAQ devrait en recevoir 70 caisses additionnelles, et, fin mai, 210 de plus.

Bref (voir plus bas), c'est un vin à goûter, et... à boire impérativement!

## Une dégustation

L'agence Société de vins fins tient, lundi, une dégustation de plus de 80 vins, de 20 producteurs différents, de France, d'Italie, de Nouvelle-Zélande, etc., au restaurant Le Latini, 1130, rue Jeanne-Mance (Montréal), de 18 h à 21 h 30. Et ceci, en

présence des producteurs eux-mêmes. L'entrée est à 50 \$, les profits devant être versés au Club des petits déjeuners. Réservations, 450 432-2626, poste 200, ou par courriel, [vins-fins@sdcvf.ca](mailto:vins-fins@sdcvf.ca)

## Des vins

**Chablis 2010 La Vigne de la Reine Château de Maligny, 23,50 \$ (560763), ★★☆☆, \$\$\$ ½, 2012-2014.**

L'ayant d'abord noté trois étoiles et demie, je me suis finalement ravisé, portant ma note à quatre étoiles, bien qu'il s'agisse d'un simple chablis, et non d'un premier cru ou d'un grand cru. Vin non boisé, d'une pureté admirable, son bouquet, délicat, est net, avec une nuance rappelant un peu la camomille. Plutôt léger, fin, d'une rare distinction, plein d'éclat, ses saveurs sont tout aussi pures que l'annonce le bouquet. Excellent. 12,5 % (68 caisses).

**Vintage 1997 Vau Vintage Sandeman, 25,20 \$ (11573162), ★★☆☆, \$\$\$, 2012-2018.**

Autre aubaine, ce porto millésimé, déjà âgé de 15 ans, est mis sur le marché par son producteur à un prix on ne peut plus attractif, en raison, de toute évidence, du recul des ventes de portos. Toujours très coloré malgré son âge, il se présente avec un

bouquet large, de petits fruits noirs et rouges, nuancé, harmonieux, en cours d'évolution, mais restant tout à fait jeune. La bouche suit, dense, complexe, bien en chair, 1997 ayant été un grand millésime pour ces vins. Superbe. 20 % (168 caisses).

**Rioja 2011 Viura Genoli Vina Ijalba, 12,70 \$ (883033), ★★ ½, \$ ½, 2012-2013.**

Vin blanc de la Rioja (Espagne), de Viura, ou Maccabeu dans la terminologie du Languedoc-Roussillon, non boisé, il rappelle au nez les pommes et les poires. De corps moyen, il s'affiche avec une bonne dose d'acidité, sans qu'elle soit excessive, et ne manque pas de caractère. À prix doux. 13 % (346 caisses).

**Crozes-Hermitage 2009 Les Meysonniers Chapoutier, 26,55 \$ (10259876), ★★☆☆, \$\$\$, 2012-2015?**

Vin rouge de la vallée du Rhône, issu de raisins de l'agriculture biologique et cultivés en biodynamie, de Syrah uniquement, et dont le quart est élevé en fûts. Rien de gros dans ce vin au bouquet de petits fruits noirs, au caractère variétal discret, légèrement boisé, toutes choses que l'on retrouve en bouche. Un peu plus que moyennement corsé, équilibré, ses tannins sont à la fois serrés et bien enrobés. Très bon. 13 % (656 caisses). (La Presse)



Vin rouge LA RAZ CAMAN 2005 Red wine  
60% Merlot Noir, 30% Cabernet Sauvignon  
5% Cabernet Franc, 10% Malbec  
Région des Premières Côtes de Blaye  
MIS EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU

## La recommandation de la semaine

### Premières Côtes de Blaye 2006 Château La Raz Caman

Beau vin rouge du Bordelais, au bouquet légèrement épicé (le bois), déjà tout à fait délicieux, avec le Merlot qui domine (65 %), qu'accompagnent 20 % de Cabernet Sauvignon, 10 % de Malbec et 5 % de Cabernet franc. Un peu plus que moyennement corsé, charnu sans être très concentré, équilibré, il a de l'éclat et un bon goût de fruit, avec des tannins aimables. Impeccable, et à prix correct. Élevage en fûts, dont le tiers de neufs.

**19,60 \$ (888578), ★★☆☆, \$\$\$, 2012-2014.**

**MANOIR HOVEY**  
★★★★★  
LE HATLEY RESTAURANT  
"À elle seule, la description des plats fait saliver..."  
Guide Resto Voir  
Un cadre romantique face au lac  
Notre équipe se rend complice de vos demandes spéciales  
Un souper mémorable aux saveurs d'ici  
Restaurant Le Hatley, North Hatley | [www.manoirhovey.com](http://www.manoirhovey.com) | T: (819) 842-2421

## Victoriaville recevra un championnat de café

YANICK POISSON  
[ypoisson@latribune.qc.ca](mailto:ypoisson@latribune.qc.ca)

artisans du café des Maritimes, du Québec et de l'Ontario ont rendez-vous au Café Méridien de Victoriaville, les 10 et 11 août,

à l'occasion du Championnat barista de l'Est du Canada, l'une des quatre qualifications en vue du championnat national qui aura lieu à Toronto en septembre.

C'est la première fois que la compétition, qui regroupe annuellement une douzaine des meilleurs «sommeliers du café» au pays, fait escale à l'extérieur des grands centres urbains de Montréal et Québec.

Cette étape à l'extérieur des sentiers battus, on la doit à Suzanne Pilon, représentante chez EGF/Kerry. Elle planche sur le projet depuis un bon moment et s'était buté à une capacité d'hébergement insuffisante. La construction d'un nouveau complexe hôtelier à Victoriaville a changé la donne.

Selon Mme Pilon, le positionnement géographique de Victoriaville favorisera la présence d'excellents baristi. Elle promet que les gens qui assisteront à la compétition auront de quoi satisfaire tous leurs sens.

«Ce n'est pas juste du café, il y a des artistes derrière ça. Les goûts qu'ils réussissent à aller chercher sont très intéressants», assure-t-elle.

L'un des objectifs de déplacer l'événement vers Victoriaville est d'ailleurs de faire connaître l'art du barista à un nouveau public. On espère que quelques commerces de la région déléguent un de leurs experts pour prendre part à l'événement.

VICTORIAVILLE — Les meilleurs

**30<sup>e</sup> Édition**  
**Super HOMARDS À VOLONTÉ**  
**Le mercredi 16 mai 2012, à 18 h**  
(au Centre de foires de Sherbrooke, 1600, boul. du Plateau-Saint-Joseph)  
au profit des **Stentors** CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE  
**Corps de tambours & clairons**  
Le réputé et traditionnel souper **HOMARDS À VOLONTÉ (30<sup>e</sup> édition)** se tiendra cette année au profit des Stentors, corps de tambours et clairons qui regroupe 50 jeunes musiciens et musiciennes de notre région.  
Sous la présidence d'honneur de **M. Eddy Savoie, fondateur et président du Groupe Savoie, Résidence Soleil.**  
Nous vous attendons nombreux, le mercredi 16 mai 2012, pour souligner le 30<sup>e</sup> anniversaire de cette activité.  
Pour information : Gisèle Francoeur et Eugène R. Francoeur **819 820-1032**  
Le plus grand rendez-vous des gens d'affaires en **ESTRIE!**  
En collaboration avec :  
Ville de Sherbrooke, LES ENDUITS STEF, Desjardins Centre financier aux entreprises de l'Estrie, La Tribune, Metro Plouffe, 104, Les Résidences, Souvenirs Garsanis.ca, Rouge, La Nouvelle, ESTRIE 106.1, 102.7 fm, ALEXANDER KEITH'S, GROUPE SAVOIE

**2<sup>e</sup> ÉDITION DE L'ACTIVITÉ ORNITHOLOGIE DU FESTIVAL DE LA NATURE DE VAL-RACINE**  
Le dimanche 20 mai 2012  
L'activité sera guidée par un ornithologue expérimenté et se déroulera sur le sentier des Cimes de Franceville du parc national du Mont-Mégantic, un des plus beaux sentiers au Québec.  
L'activité débute à 8h et le départ se fera au pavillon d'accueil du secteur de Franceville. Le coût d'inscription est de \$26.50 incluant le droit d'accès au parc pour toute la journée.  
Deux laissez-passer d'une journée pour toute la famille seront tirés au hasard parmi les participants, gracieuseté du Parc national du Mont-Mégantic.  
On s'inscrit en appelant au **819-657-1037**.  
[www.municipalite.val-racine.qc.ca](http://www.municipalite.val-racine.qc.ca)  
Municipalité de Val-Racine  
Parc national du Mont-Mégantic  
Conserv. Protéger. Découvrir.

**SUR NOS ÉCRANS**

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

**21 JUMP STREET**

**21 Jump Street**  
Comédie policière de Phil Lord et Christopher Miller, avec Jonah Hill, Channing Tatum et Ice Cube. Pour démanteler un réseau de trafic de drogues, deux très jeunes policiers retournent sur les bancs d'école. (13 ans et plus)  
**110 min**

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 1<sup>er</sup> film sur l'écran 2

**LA CABANE DANS LES BOIS**

**The Cabin in the Woods**  
Suspense de Drew Goddard, avec Chris Hemsworth, Jesse Williams et Richard Jenkins. Des étudiants venus passer un week-end dans une cabane au fond des bois sont confrontés à deux employés de bureau liés au mystérieux passé des lieux. (13 ans et plus)  
**95 min** ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 15 h 50, 21 h 50

**CHIMPANZÉS**

**Chimpanzee**  
Documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill. Un jeune chimpanzé de quelques mois perd sa mère lorsque son groupe est attaqué par une bande rivale. Contre toute attente, le vieux chef accepte de l'adopter et de l'élever. (Général)  
**78 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 45, 19 h, 21 h  
**Maison du cinéma:** v. f. 13 h 25, 15 h 25, 19 h 25, 21 h 25, sauf lundi et jeudi 13 h 25, 15 h 25, 21 h 25

**LA COLÈRE DES TITANS**

**Wrath of the Titans**  
Film d'aventures mythologiques Jonathan Liebesman, avec Sam Worthington, Liam Neeson et Ralph Fiennes. Le demi-dieu Persée est forcé de voler au secours de l'humanité et de son père, Zeus, lorsqu'Hadès, son oncle, sème le chaos sur Terre en libérant les monstrueux Titans. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**101 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. EN 3D samedi 14 h 50, 21 h 40, dimanche 14 h 50, lundi à jeudi 16 h 45, 21 h 40  
**Cinéma Magog:** v. f. EN 3D samedi et dimanche 15 h 10, 21 h 10, lundi à jeudi 21 h 10

**LE CORBEAU**

**The Raven**  
Suspense de James McTeigue, avec John Cusack, Luke Evans et Alice Eve. Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, un tueur en série reproduit dans ses meurtres des éléments des récits d'Edgar A. Poe. Un inspecteur de la police s'adresse à l'écrivain pour collaborer à la recherche de l'assassin. (13 ans et plus)  
**110 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 45  
**Maison du cinéma:** v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40; v. o. a. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

**LA DÉLICATESSE**

Comédie sentimentale de Stéphane et David Foenkinos, avec Audrey Tautou, François Damiens et Mélanie Bernier. Après la mort de son mari, une jeune femme tente d'oublier sa douleur dans le travail. Un jour, sans réfléchir, elle embrasse un homme timide au physique quelconque, puis commence à le fréquenter. (Général)  
**109 min**

Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

**DÉRAPAGES**

Documentaire de Paul Arcand. Claudia, Sébastien, Shanny, Frédéric et Érika sont des jeunes de 16 à 24 ans beaux et pétillants de vie. Les jeunes conducteurs ouvrent la porte sur leur univers, livrent des témoignages poignants sur leurs amitiés et confient leur soif d'adrénaline. (Général)  
**94 min** ★ ★ ★ ½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 50, 17 h 5, 19 h 25, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 25, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 10  
**Maison du cinéma:** 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30  
**Cinéma Magog:** samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

**LA FILLE DU PUISATIER**

Drame de Daniel Auteuil, avec Daniel Auteuil, Sabine Azéma et Kad Merad. En 1939, la fille d'un puisatier provençal devient enceinte d'un jeune aviateur issu d'une riche famille. Quand celui-ci part à la guerre, ses parents refusent de reconnaître l'enfant. (Général)  
**109 min** ★ ★ ★

Cinéma Magog: samedi et dimanche 16 h 45, lundi 19 h

**FOLIES DE GRADUATION:**

**LA RÉUNION**  
**American Reunion**  
Comédie de Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz. Avec Jason Biggs, Seann William Scott, Alyson Hannigan, Mena Suvari et Tara Reid. Devenus adultes, les quatre éternels copains retrouvent leur collègue pour évoquer leurs souvenirs d'ados exaltés qui ont donné naissance à cette saga. (13 ans et plus)  
**113 min** ★ ★ ½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 35  
**Maison du cinéma:** v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40; v. o. a.



SÉVILLE

**Audrey Tautou dans La délicatesse**

15 h 35, 21 h 35

**GOON: DUR À CUIRE**

**Goon**  
Comédie de Michael Dowse, avec Marc-André Grondin, Seann William Scott et Liev Schreiber. Durement mis en échec par l'homme fort de la ligue, le hockeyeur étoile des Highlanders de Halifax subit les séquences d'une sévère commotion cérébrale. Les dirigeants de l'équipe font appel à un bagarreur pour le protéger. (13 ans et plus)  
**91 min** ★ ★ ★

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 2<sup>e</sup> film sur l'écran 1

**HUNGER GAMES: LE FILM**

**The Hunger Games**  
Film de science-fiction de Gary Ross, avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson et Donald Sutherland. Un puissant gouvernement répressif force les habitants à participer à un événement sanglant, appelé Hunger Games, dans lequel des hommes et des femmes s'affrontent dans un combat mortel en direct à la télévision. Un garçon et une fille de 12 à 18 ans sont choisis pour participer à cette expérience. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**142 min** ★ ★ ★ ★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, lundi à jeudi 13 h 30, 17 h, 20 h 30  
**Maison du cinéma:** v. f. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; v. o. a. 12 h 45, 18 h 45  
**Ciné-parc Orford:** v. f. samedi et dimanche 1<sup>er</sup> film sur l'écran 1

**INTOUCHABLES**

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano, avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. Un jeune Noir récemment sorti de prison est engagé comme aide-soignant auprès d'un homme fortuné qu'un accident a rendu tétraplégique. (Général)  
**112 min** ★ ★ ★ ★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25, lundi à jeudi 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 25  
**Maison du cinéma:** 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

**MIROIR, MIROIR**

**Mirror, Mirror**  
Conte fantastique de Tarsem Singh, avec Lily Collins, Julia Roberts et Armie Hammer. Blanche-Neige et les sept nains tentent de récupérer leur royaume perdu aux mains d'une affreuse sorcière. (Général)

106 min ★ ★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. samedi 15 h 30, 19 h 30, 21 h 50, dimanche 15 h 50, 19 h 30, 21 h 50, lundi à jeudi 14 h, 16 h 30, 19 h 5, 21 h 30  
**Cinéma Magog:** v. f. samedi et dimanche 13 h, 19 h, mardi à jeudi 19 h

**LES PIRATES!**

**— BANDE DE NULS**  
**The Pirates! — Band of Misfits**  
Film d'animation de Peter Lord et Jeff Newitt. Le capitaine d'une bande de pirates aimerait gagner le trophée du pirate de l'année. Mais rien ne lui réussit jusqu'au jour où un dénommé Darwin découvre que l'oiseau familier du capitaine est un rarissime dodo, un oiseau qu'on croyait disparu. (Général)  
**88 min** ★ ★ ★ ½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. EN 3D samedi et dimanche 14 h 55, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 45, dimanche 14 h 50, lundi à mercredi 15 h 30, 18 h 30, 21 h, jeudi 15 h 30, 19 h 5, 21 h 15; v. f. samedi et dimanche 12 h 30, lundi, mardi et jeudi 13 h 15  
**Maison du cinéma:** v. f. EN 3D 15 h 20, 19 h 20; v. f. 13 h 30, 19 h 30  
**Cinéma Magog:** v. f. EN 3D samedi et dimanche 13 h, 15 h 5, 19 h, 21 h 5, lundi à jeudi 19 h, 21 h 5

**LE PORTE-BONHEUR**

**The Lucky One**  
Drame sentimental de Scott Hicks, avec Zac Efron, Blythe Danner et Taylor Schilling. En mission en Irak, un marine américain survit à une série d'attaques meurtrières contre son unité. Convaincu que sa bonne chance vient de la photo d'une jeune femme qu'il a trouvée, il profite de son retour au pays pour retracer l'inconnue. (Général)  
**101 min** ★ ★ ★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 40, 16 h 20, 19 h 35, 21 h 50  
**Maison du cinéma:** v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35; v. o. a. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 35

**REBELLE**

Drame de Kim Nguyen, avec Rachel Mwanza, Serge Kanyinda et Alain Bastien. En Ouganda, recrutée contre son gré comme enfant soldat, une jeune fille décide de se libérer de l'emprise de la guerre et de retrouver la paix et la sécurité. (13 ans et plus)  
**90 min** ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: 13 h 5,

15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

**SAINE ET SAUVE**

**Safe**  
Film d'action de Boaz Yakin, avec Jason Statham, Catherine Chan et John Robert Burke. Un ancien tueur d'élite doit sauver une jeune Chinoise qui a été enlevée par la mafia. (13 ans et plus)  
**94 min** ★ ★ ½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 22 h, lundi à jeudi 13 h 45, 16 h 15, 19 h 30, 22 h  
**Maison du cinéma:** v. f. 13 h 20, 16 h, 19 h 20, 22 h

**SÉCURITÉ MAXIMALE**

**Lockout**  
Suspense de Stephen St. Leger et James Mather, avec Maggie Grace, Guy Pearce et Peter Stromare. Un homme est reconnu coupable de conspiration contre les États-Unis à tort. On lui offre sa liberté s'il parvient à sauver la fille du président qui est retenue prisonnière par des ennemis de la nation. (13 ans et plus)  
**95 min**

Maison du cinéma: v. f. 13 h 30, 19 h 30

**STREETDANCE 2**

**StreetDance 2**  
Comédie musicale de Max Giwa et Dania Pasquini, avec Sofia Boutella, George Sampson et Falk Hentschel. Un producteur ambitieux et un danseur rassemblent une dizaine de talents européens pour participer à une compétition prestigieuse. (Général)  
**85 min** ★ ½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. EN 3D samedi 12 h 40, 17h10, 19h20, dimanche 12h40, 17 h 10, lundi à mercredi 14 h 15, 19 h 20, jeudi 14 h 15

**THE FIVE-YEAR ENGAGEMENT**

Comédie sentimentale de Nicholas Stoller, avec Emily Blunt, Jason Segel et Rhys Ifans. Tom et Victoria s'aiment et décident de se marier. Mais avant de se rendre à l'autel, le couple doit surmonter une série d'embûches. (13 ans et plus)  
**124 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke:** v. f. samedi 12 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 55, dimanche 13 h 5, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 55, lundi, mardi et jeudi 13 h 15, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 45, mercredi 16 h 5, 18 h 55, 21 h 45  
**Maison du cinéma:** v. o. a. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

**LE VOEU**

**The Vow**  
Drame sentimental de Michael Sucas, avec Rachel McAdams, Channing Tatum et Jessica Lange. A la suite d'un accident d'automobile, une jeune mariée perd le souvenir des événements récents de sa vie. Son mari, qu'elle ne reconnaît plus, tente de susciter à nouveau son amour. (Général)  
**103 min** ★ ★

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 2<sup>e</sup> film sur l'écran 2

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

# Les secrets de la Vallée

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

**PORTNEUF** — Sur le comptoir neuf du tout aussi nouveau chalet d'accueil de la Vallée Bras-du-Nord, Frédéric Asselin déploie la carte de son royaume. Directeur de la coopérative de solidarité qui développe et gère cet espace nature situé dans Portneuf, il s'emballe quand vient le temps de décrire les nombreux sentiers et attraits qui sont apparus depuis sa dernière visite, il y a un peu plus de cinq ans.

Car en plus de la descente en canot sur la rivière Sainte-Anne des débuts, on a poursuivi le développement de l'important réseau de sentiers pour la randonnée pédestre, qui totalise aujourd'hui près de 80 km. Et depuis mon dernier passage, c'est le vélo de montagne qui a pris la vedette, avec déjà une soixantaine de kilomètres de sentiers variés. Un simple apéro, s'il faut en croire le directeur de la coop, qui vise maintenant une place parmi les destinations internationales de l'univers du pneu à crampons!

S'interrompant à répétition, Frédéric revient immanquablement à cette zone de la carte qui est en apparence hors limite et qu'il tapote du doigt avec toujours la même phrase : « Il faut vraiment que tu vois ça... » Du coup, la journée vient de prendre une autre tournure...

Pour ce retour dans la Vallée, j'avais en tête de parler développement des sites de plein air, histoire de tenter de découvrir ce qui a fait les récents succès de la coopérative, qui cumule prix et éloges, au Québec comme ailleurs. Plutôt que de faire une randonnée pédestre en direction des sommets qui dominent la Vallée, nous voilà plutôt à bord du Rav4 du patron pour une virée sur les chemins forestiers qui montent vers le nord.

En route, Frédéric veut bien partager une partie des secrets de son organisation. Bien que se réjouissant de la venue de plus



LE SOLEIL, JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

**Directeur de la coopérative de solidarité de la Vallée Bras-du-Nord, Frédéric Asselin est plus qu'enthousiaste quand vient le temps d'envisager les prochaines années de développement de cet espace nature.**

en plus assidue des touristes — environ 40 000 jours-visites en 2011 —, il admet, presque mal à l'aise, qu'au fond ce ne sont pas eux qui motivent son équipe d'une trentaine d'employés. « Je fais ça pour que je *tripe*, que les employés *tripent*... et que les gens de Saint-Raymond *tripent*! » Une façon de voir les choses « très terrain », bien ancrée dans la réalité du quotidien du directeur, qui a d'ailleurs profité de notre virée pour aller voir son monde au travail.

Une passion au grand air qui colle parfaitement au mode de fonctionnement coopératif qu'ils ont su mettre en place. Ici, propriétaires terriens, résidents, exploitants forestiers ou membres du club de vélo de montagne du coin, pour ne nommer que ceux-là, trouvent tous avantage au succès du groupe.

Et ça marche plutôt bien. Très bien même.

Car au-delà de développer des activités à la hâte en rendant simplement accessibles des équipements en espérant que les sportifs de l'extérieur s'y intéressent, la Vallée s'est donné la structure et le temps de polir son potentiel naturel. Tout a été mis en place pour que les gens du coin s'approprient la Vallée, en sachant bien que le bouche à oreille allait faire la suite.

## Rayonner jusqu'en Europe

Presque une décennie après sa naissance — la coopérative fêtera ses 10 ans cet été — et environ 5 millions \$ en investissements plus tard, la Vallée commence à récolter les fruits de ses efforts. L'éclat du bijou au nord de Saint-Raymond se fait remarquer. Aussi loin qu'en Europe

d'ailleurs, où le charismatique directeur donne à l'occasion des conférences pour expliquer le modèle en place.

Au moment où s'amorce la phase deux du développement, la direction de la Vallée Bras-du-Nord espère doubler dans les prochaines années les investissements réalisés jusqu'ici. Une constante recherche d'argent à laquelle Frédéric Asselin a fini par s'habituer. Car s'il y a quelque chose qui le fait moins *tripier*... c'est bien ça! N'empêche, le sérieux et la bonne réputation de la coopérative aident quand vient le temps de frapper aux portes.

On s'en doute, l'argent des différents paliers gouvernementaux joue encore un rôle important dans l'essor de la Vallée. En retour, déterminée à contribuer de manière marquée

à la vie de Portneuf, la coopérative accueille chaque année une dizaine de jeunes travailleurs dans un projet de réinsertion et de valorisation à l'emploi. Pour Frédéric Asselin, la centaine de jeunes qui ont « grandi » en pleine nature depuis 10 ans sont sa plus grande fierté.

« Si demain matin, tout ça brûlait, illustre-t-il en balayant l'horizon de son bras, il restera toujours nos jeunes... Et c'est ça qui est vraiment l'important. » Autre preuve de l'impact de la coopérative dans la région, le récent lancement d'un programme plein air à l'école secondaire Louis-Jobin, à Saint-Raymond, qui permettra aux étudiants inscrits de parfaire leur apprentissage en vivant des expériences en nature.

Au fil des détours du long chemin forestier, Frédéric Asselin m'a décrit la vision qu'il avait pour développer la Vallée. Rendu dans la zone « que je devais voir », impossible de ne pas constater que le « fonds de commerce » de la coopérative est loin d'être épuisé et qu'il a raison de rêver.

Devant les surprenantes parois rocheuses du secteur, qui ont de quoi donner des vertiges pour de nombreuses années à venir, l'escalade est évoquée. Découverts à pied, les abords de la spectaculaire rivière Neilson laissent deviner ce qui allumera les adeptes de vélo de montagne. Un peu plus loin, c'est une éventuelle *via ferrata* ou encore les sorties de canyoning — déjà organisées et offertes en forfaits — qui font dire qu'il ne faudra pas attendre aussi longtemps que la dernière fois avant de revenir s'amuser dans le coin.

(Le Soleil)

## TROIS SORTIES

POUR DÉCOUVRIR LA VALLÉE BRAS-DU-NORD

### Apéro pédestre

La Boucle de la hauteur est l'excursion parfaite pour découvrir les charmes de la Vallée aisément peu importe la saison. Distance : 6,5 km. Dénivelé : 160 m.

### Refuge naturel

Juché au sommet d'un rempart naturel qui domine la vallée, le refuge tout en bois Le Montagne Art impressionnera à coup sûr, autant par son architecture que par sa vue! Un confort qui se mérite après une balade de 4,2 km, pour une ascension totale de 400 m.

### Le préféré du patron

C'est le plus sauvage, le plus long... et le préféré du patron! Le sentier du Philosore, avec ses 26 km d'un tracé exigeant, reste celui qui plaît le plus à Frédéric Asselin, directeur de la Vallée Bras-du-Nord. Il le redécouvre au moins une fois par année.



# Petite tournée sur la butte

CHRYSTINE BROUILLET  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Picasso a vécu rue Gabrielle; Verlaine, Apollinaire, Modigliani, Van Dongen, Carco fréquentaient le Lapin agile; Nerval, Foujita, Mac Orlan, Utrillo avaient adopté Manière, rue Caulaincourt : de tout temps, les artistes ont prisé Montmartre, et il n'y a qu'à monter l'escalier Utrillo et admirer la vue pour comprendre leur engouement.

Cent cinquante ans plus tard, la magie est toujours là, contrairement à ce que j'imaginai, croyant que le 18<sup>e</sup> arrondissement n'était plus qu'un chapelet de boutiques « attrape-touristes ». J'avais tout faux! Il y a certes tous ces marchands aux abords du blanc Sacré-Coeur et des barbouilleurs place du Tertre (mais en cherchant bien, on trouve des peintres de talent), mais il y a toujours ces rues pentues, ces points de vue uniques, ces arrière-cours discrètes qui n'ont pas changé depuis des siècles, ces pierres qui prennent la lumière, ces jardins où chantent les merles et même ces vignes qui permettent une fête des vendanges qui attire des milliers de personnes à l'automne. Montmartre plaît encore aux artistes, car il y flotte un air de liberté et de fantaisie qu'on ne retrouve nulle part ailleurs à Paris.

## À la porte du musée

Amélie Poulain n'aurait pu loger dans un autre quartier et se priver ainsi d'admirer les deux moulins (il y en avait 13 autrefois!), le Radet et le Blute-fin, qui restent sur la butte, rue Lepic, et d'aller saluer au pied de la Cité internationale des arts le Passe-Muraille réalisé par Jean Marais en hommage à Marcel Aymé. À quelques minutes de marche, rue Norvins, on trouve de délicieux biscuits et des caramels pour se sucrer le bec avant de pousser la porte du Musée de Montmartre.

Le Musée est situé au bout d'un minuscule jardin où Cézanne, Monet, Pissarro peignaient, où il y avait la loge du père Tanguy, marchand de couleurs au XIX<sup>e</sup> siècle qui a facilité le travail de ces artistes en inventant le tube de peinture. Dans le jardin, un chat noir... sosie de celui de la célèbre affiche de Steinlen qu'on peut admirer au Musée, tout comme le superbe Divan japonais de Toulouse-Lautrec, et la place Pigalle peinte par Utrillo en 1910. Une maquette de Montmartre, le zinc du Comptoir de l'abreuvoir, des tableaux du french cancan nous plongent dans un film de Jean Renoir qui a écrit un très joli livre, émouvant et spirituel, sur son père, qui, dans l'atelier devenu musée, a peint l'inoubliable *Bal du Moulin de la Galette*.



COLLABORATION SPÉCIALE

On se perd avec bonheur dans les rues de Montmartre où les échoppes et les petits cafés se succèdent.

Tout près du Musée se trouve le restaurant La bonne Franquette, où s'atablaient Courteline et Van Gogh; l'établissement, immense, reçoit aujourd'hui des groupes de touristes, mais la cuisine y est honnête. Pour ceux qui n'ont pas l'esprit grégaire, il suffit de choisir la confidentielle salle attenante au resto : c'était autrefois la loge des artistes qui se produisaient en spectacle à côté. Il y a sept tables, des affiches des vendanges et une carte des vins impressionnante, une assiette de charcuteries délectables (11 euros), des rillettes de sardines (9 euros) et le meilleur boudin noir au monde.

## Quartier des artistes

Sustentés, vous vous arrêtez à la Galerie Roussard, où on expose des peintres contemporains sérieux, ou chez Robert Philippe, où le temps semble s'être arrêté. Ou chez Thierry Lefèvre-Grave, qui réalise des bijoux modernes depuis 36 ans dans son atelier de la rue Durantin, puis chez Lune, qui dessine des vêtements originaux, ou chez Zeila, qui crée de poétiques robes de mariée sorties tout droit d'un conte de fées! Oui, les artistes vivent à Montmartre! Jean-Pierre

Jeunet, Brétecher, Cécile de France y demeurent, les cinéphilos sont ravis de se caler dans les fauteuils du Studio 28 dont les candélabres ont été dessinés par Cocteau, et les musiciens de jazz sont applaudis au resto Autour de midi le soir. On y choisit l'idée du jour : un thon ou saumon en sauce vierge ou un risotto, un verre de vin et un café pour 12 euros. À la carte, la salade d'artichauts et chèvre frais est d'une époustouflante fraîcheur...

Amélie Poulain n'aurait pu loger dans un autre quartier.

À un saut de puce, au 90, rue des Martyrs, les transformistes font un tabac chaque soir depuis 56ans! Une véritable institution, tout comme le propriétaire des lieux, le très élégant Michou, dont la générosité et la gentillesse en font le chou chou absolu des Montmartrois qui viennent le saluer avec affection à la brasserie La Mascotte, sur la rue des Abbesses, une des plus animées du quartier. Sur la place, tout près du manège où carillonnent des rires d'enfants, on découvre l'étonnant mur des « Je t'aime », où ces deux mots

sont peints dans toutes les langues de l'univers, et l'entrée de métro Art nouveau de Guimard.

Rue Tholoze, juste à côté, on peut acheter, chez le traiteur Tentazioni, des plats italiens cuisinés avec amour, mais pour changer de perspective, il faut grimper, monter la rue des Saules jusqu'à la rue Caulaincourt (au 41). Là, c'est dans l'assiette que vous découvrirez un artiste, le chef nippon du restaurant Jour de fête, qui teinte les plats d'un exotisme sublime : le trio d'huîtres à la gelée de citronnelle, sabayon au xérès ou purée de cresson tout comme l'incomparable parfait au yuzu et la glace au thé matcha nous laissent panotés d'admiration! Et les vins, choisis avec soin et servis avec le sourire par l'adorable Mimi, sont autant de promesses de plaisir.

Même credo à cinq minutes de là, au Grand 8 (8, rue Lamarck), où on apporte un soin particulier aux vins, tous en biodynamie, ce qui promet des réveils plus aisés même si on en abuse un peu, trop tentés par tous ces élixirs qui accompagneront si bien une cassolette de saucisses fumées, des coquilles Saint-Jacques au risotto de légumes, une pintade fermière à l'embeurrée de

chou ou un agneau de lait de l'Aveyron, tout cela présenté en portions qui contenteront les plus solides appétits. Ici, c'est sans chichi, du bois, de grandes banquettes rouges, un éclairage discret et des fenêtres qui donnent sur tout Montmartre. Ajoutez à cela l'accueil sympa de Kamel, sosie de Gérard Jugnot. Et une crème de pistaches et chocolat décadente! (Entrées neuf euros, plats 19 euros.)

Le midi, un déjeuner en terrasse au très sélect Chamarré est un gage de sérénité; situé tout près du si charmant cimetière Saint-Vincent, en haut d'un escalier (un de ceux qui nous permettent de manger sans complexe après l'avoir gravi...), le resto mise sur la délicatesse : suave cappuccino de pain grillé et céleri-rave en amuse-bouche, maquereau grillé, laqué déposé sur un lit de carottes et betteraves et ineffable biscuit aux fraises et glace à la vanille de Madagascar. Les plus sages se contenteront d'un café gourmand; mignon fondant au chocolat, aérien sablé pur beurre qui laissent un goût de revenez-y sur les lèvres. (Menu midi 23 euros, verre de Saint-Aubin 15 euros.)

Butte, suite en page 22

Butte, suite de la page 21

On se perd avec bonheur dans Montmartre, et les visiteurs qui souhaitent un parcours plus balisé peuvent pousser la porte du Syndicat d'initiative, place du Tertre, où ils auront le choix entre diverses balades : surréaliste dans l'esprit de Nerval ou de Dali, bohème, autour du monde du vin ou en forme de rallye pour les enfants.

En s'éloignant du cœur du quartier, on atteint le gris

boulevard de Clichy, où se succèdent de tristes lieux consacrés à la pornographie, mais il ne faut pas boudier le Musée de l'érotisme, où on découvre des dessins de Degas. En poussant un peu plus loin, on atteint la grande brasserie Wepler (pour l'andouillette AAA), où Henry Miller et Anaïs Nin avaient leurs habitudes et, plus récemment, le regretté romancier Claude Duneton, chantre des expressions françaises.

Deux conseils : potasser



AGENCE FRANCE-PRESSE

En se promenant sur la butte, on aura peut-être le bonheur d'admirer les vignobles bien cachés qui poussent sur les pentes du quartier. Un véritable trésor en pleine ville de Paris.

le formidable bouquin de Raymond Lansoy, né rue Lepic, qui connaît tous les secrets de Montmartre, et réserver à l'Adagio, un appartement-hôtel, place

Charles-Dullin, où on peut se préparer un petit déjeuner ou rapporter des victuailles pour souper après une journée où les côtes de Québec vous paraîtront

bien moins à pic que celles de Montmartre... (Le Soleiil) (Ce reportage a été possible grâce à la collaboration d'Air Transat.)

Visitez **Boston** en 3 ou 4 jours

**5 CIRCUITS DISPONIBLES**

À PARTIR DE **269\$** /pers.

Visitez **Chicago**

Départs disponibles les 17 mai, 2 et 30 août 2012

6 jours/5 nuits

À PARTIR DE **609\$** /pers.

2711722

**1 866 530-5305**  
www.toursamerique.com

Le tarif affiché inclut toutes les taxes et le FICAV. Le tarif du forfait inclut le transport en autocar de luxe, l'hébergement, les déjeuners, les services d'un guide accompagnateur et les activités prévues au programme. Le prix donné est par personne en occupation quadruple prétextant que le départ s'effectue de Sherbrooke. Boston : le tarif affiché est pour le forfait Boston et Cape Cod. Titulaire d'un permis du Québec #702763.

**Amérique** TOURS

Nous offrons plus!

## 40 ans de grandes explorations

LA PRESSE

**MONTRÉAL** — Depuis 40 ans déjà, les Grands explorateurs permettent aux aventuriers de voyager aux quatre coins de la planète par l'entremise d'une multitude de films portant sur les pays de tous les continents.

Pour marquer son 40<sup>e</sup> anniversaire, l'organisation lance une toute nouvelle programmation qui prendra l'affiche à l'automne prochain. Le Transsibérien, les îles Galapagos, le Costa Rica, la mythique route 66, la Norvège, et l'Irlande, voilà les destinations offertes pour

la saison 2012-2013. Le Népal et le Japon s'ajoutent au parcours dans la catégorie hors série. Rappelons que les Grands explorateurs organisent annuellement quelque 600 projections dans 53 villes du Québec, dont Sherbrooke, à la salle Maurice-O'Bready.

**Sincrama**  
Permis chez l'OPEC: 702569

**VACANCES SINORAMA 華景假期**  
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9  
www.vacancesinorama.com

**L'année du Dragon l'année de Sinorama Joyeux 2012!**

Sem.: 10 h à 18 h Sam. / Dim.: 10 h à 17 h

Séances d'information à Montréal  
Vietnam, Cambodge, Japon  
Le 12 mai à 11:00  
Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong  
Le 12 mai à 15:00  
Chine Le 27 mai à 11:00

Séances d'information à Québec  
Hôtel Delta Québec  
690 boul. René Lévesque  
Est, Québec, G1R4P3  
Chine: Le 03 juin à 11:00

*Ton rêve oriental mon pays natal*

E-mail: info@vacancesinorama.com Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388  
Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

**REVOLUTION SINORAMA POUR 2013!**

**Bonne nouvelle! Promotion pour Nouvel an Chinois du Dragon!**

Réservez un voyage en Chine pour 2013, Obtenez 3 offres gratuitement.

**Rêve de Voyage en Chine 29 jours**

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zuhai - Macau - Hong Kong + 10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions inclus)

Les 11/18 mars 2013 - 3999\$ / p.p. Les 19/26 oct. 2013 - 4099\$ / p.p.  
Les 09/16 juin 2013 - 3999\$ / p.p. Les 08/15 nov. 2013 - 3999\$ / p.p.

Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu... Nous vous offrons un voyage-vacances d'une durée de 29 jours en Chine à un prix défiant toute compétition.

à partir de **3999\$** / p.p. \*Départs spéciaux, Dépot de \$1000/p.p. requis.

**La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 jours**

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zuhai - Macau - Hong Kong

Les 07/14 mars 3099\$ / p.p.  
Les 21/28 mars 3299\$ / p.p.  
Les 4/11/18/25 avril 3399\$ / p.p.  
Les 02/09/16/23/30 mai 3399\$ / p.p.  
Les 06/13 juin 3399\$ / p.p.  
Les 20/27 juin 3699\$ / p.p.  
Les 04/11/18/25 juillet 3699\$ / p.p.  
Les 01/08/15/22 août 3699\$ / p.p.  
Le 29 août 3599\$ / p.p.  
Les 05/12/19/26 sept. 3599\$ / p.p.  
Les 03/10/17/24 oct. 3599\$ / p.p.  
Le 31 oct., le 07 nov. 3399\$ / p.p.

Sinorama vous offre 2 jours gratuits à Macau et à Luoyang (les grottes de Longmen + temple de Shaolin) Hotel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

**PRINCESS CRUISES**

**Départ: le 22 oct. 2012**

**Croisière Asie du Sud-Est et Chine Diamond Princess 22 jours 20 nuits**

Visites: Bangkok - Singapour - HoChiMinh - Nhatrang - Hong Kong - Shanghai - Nagasaki - Pusan - Beijing

**La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain 18 jours 2013**

Visites : Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou - Zhongshan-Zuhai) - Macau - Hongkong

Le 04 mars 2013 2699\$ / p.p.  
Le 11 mars 2013 2749\$ / p.p.  
Le 18 mars 2013 2799\$ / p.p.  
Le 25 mars 2013 2849\$ / p.p.  
Les 01/08/15/22/29 avril 2899\$ / p.p.  
Les 06/13/20 mai 2899\$ / p.p.  
Le 27 mai 2013 2849\$ / p.p.  
Le 10 juin 2013 2799\$ / p.p.  
Le 24 juin 2013 3099\$ / p.p.  
Les 15/29 juillet 2013 3099\$ / p.p.  
Les 12/26 août 2013 3099\$ / p.p.  
Les 02/09/16/23/30 sept. 2899\$ / p.p.  
Les 07/14/21 octobre 2899\$ / p.p.  
Le 28 octobre 2013 2799\$ / p.p.  
Le 04 novembre 2013 2699\$ / p.p.

**La Chine fantastique + Deluxe croisière (3 Gorges) 16 jours 2013**

Visites : Beijing - Xian - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai

Le 08 mars 2013 2799\$ / p.p.  
Le 15 mars 2013 2849\$ / p.p.  
Les 22/29 mars 2899\$ / p.p.  
Les 5/12/19/26 avril 2899\$ / p.p.  
Les 03/10/17/24 mai 2899\$ / p.p.  
Le 31 mai 2013 2849\$ / p.p.  
Les 07/14 juin 2013 2849\$ / p.p.  
Les 21/28 juin 2013 3199\$ / p.p.  
Les 12/26 juillet 2013 3199\$ / p.p.  
Les 09/23 août 2013 3199\$ / p.p.  
Le 30 août 2013 2899\$ / p.p.  
Les 06/13/20/27 sept. 2899\$ / p.p.  
Les 04/11/18/25 oct. 2013 2899\$ / p.p.  
Le 01 nov. 2013 2849\$ / p.p.  
Les 08/15 nov. 2013 2799\$ / p.p.

**Splendide Vietnam & Japon tour Luxueux de 27 jours (Circuit de printemps)**

Visites : Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoi-an - Danang - Nhatrang - Muine - Hochiminh City - Tokyo - Mt.Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Osaka

Le 08 nov. 2012 4599\$ / p.p. ; Le 12 nov. 2012 4699\$ / p.p.  
Le 19 nov. 2012 4599\$ / p.p. ; Le 12 nov. 2012 4699\$ / p.p.

**Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong 20 jours**

Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi (Rivière Kwai) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - HongKong

Le 15 nov. 2012 5299\$ / p.p. ; Le 19 nov. 2012 5299\$ / p.p.  
Le 22 oct. 2012 5699\$ / p.p.

**Voyage de l'ablution Inde (Nord + Sud) - Népal -17 jours**

Visites : Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai

Le 22 oct. 2012 5699\$ / p.p.

**La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012**

Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zuhai-Macau-Hong Kong

Le 23 juin 5299\$ / p.p. ; Les 08/10/15 sept. 3999\$ / p.p.  
Le 30 juin 4999\$ / p.p. ; Les 12/26 sept. 3699\$ / p.p.  
Les 07/21 juillet 2799\$ / p.p. ; Le 03 oct. 3799\$ / p.p.  
Le 09 juillet 4999\$ / p.p. ; Le 13 oct. 3999\$ / p.p.  
Le 23 juillet 4899\$ / p.p. ; Les 10/17/22 oct. 3699\$ / p.p.  
Le 13 août 4799\$ / p.p. ; Les 05/10 nov. 3399\$ / p.p.  
Le 27 août 3999\$ / p.p. ; Les 07/12 nov. 3299\$ / p.p.  
Les 05/19 sept. 3799\$ / p.p. ; Le 14 nov. 3099\$ / p.p.

Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau + Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 200\$

**Hôtel Réservation en ligne vacancesinorama.com / hotel**

**119\$ taxes** Tel: 514-866-8889  
Sans frais: 1-888-570-1888

**Downtown Hôtel** ★★★  
En face du Palais des congrès (Métro: Place d'Armes)

Promotion du mois  
Réservez une nuit d'hôtel, obtenez une journée de visite de tulipes gratuite à Ottawa

**Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie**  
Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon - Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.

Tél.: 514-866-8889  
Sans frais: 1-888-570-1888

LE FORFAIT COMPREND : \* (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) \*Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) \*Tous les transports en autocar. \*Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. \*Hôtel 5/4 étoiles. \*Repas indiqués dans le programme. \*Services de guides francophones. Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 avril 2012. Vacances Sinorama Inc se réserve le droit de modifier l'ordre des visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

# Une traversée à bord du navire d'Al Capone

AGENCE FRANCE-PRESSE

**PANAMA** — Plus de 270 navires traversent chaque semaine le canal de Panama, mais aucun n'est aussi ancien ni mystérieux que le centenaire « Isla Morada » (Île pourpre), utilisé par Al Capone au début du XX<sup>e</sup> siècle pour la contrebande d'alcool entre les Caraïbes et les États-Unis.

Sous les premiers rayons de soleil, une centaine de touristes s'approprient à parcourir le canal transocéanique, « mais pas sur n'importe quel bateau », les avertit le guide pendant qu'ils s'enduisent de crème solaire ou cherchent un soda avant d'embarquer, dans la capitale.

« Ça fait un an que je veux connaître le canal. Mais ce que je ne savais pas, c'était que ce serait sur le bateau d'Al Capone! » s'enthousiasme Beatriz Hernandez, venue du Mexique.

« C'est une sensation différente », renchérit son époux, Alberto Segundo, qui termine une bière. La chaleur monte.

La traversée des 80 km du canal, par lequel ont transité plus d'un million de navires depuis sa mise en service en 1914, est facturée 165 dollars.

L'embarcation à trois ponts, de 94 tonnes pour 96 m de plongeur, a été construite sur la côte est des États-Unis puis mise à l'eau en 1912, sous le nom de « Santana ».

Elle disposait de cinq suites de luxe, d'une somptueuse salle à manger en acajou, d'une bibliothèque et comptait un équipage de sept personnes quand elle a été achetée par Alphonse Gabriel Capone (1899-1947).

Cet Américain d'origine italienne a été le gangster le plus sanguinaire de Chicago, dans les années 20, au cours desquelles il a livré une guerre sans merci aux autres groupes mafieux, sur fond de prohibition de la consommation d'alcool aux États-Unis.

Le bateau était utilisé pour la contrebande de rhum et de whisky depuis la République dominicaine et Cuba jusqu'à l'île de Key West, en Floride, dont le sable pourpre lui a valu son nouveau nom. « Aucun autre navire n'est autant passé par le canal », assure à l'AFP le guide Juan Carlos Villareal.

Après avoir été saisie à Al Capone, l'« Île pourpre » a été utilisée par la marine américaine durant la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1960, l'embarcation est arrivée à Panama, où elle fait office d'hôtel flottant pour la pêche sportive avant d'être rachetée par Canal & Bay Tours, qui organise aujourd'hui trois à quatre traversées touristiques par semaine.

Sur le pont intermédiaire, au-dessus d'une salle de restaurant rustique, où se trouvent quelques chaises longues, Gloria de Alexander vend des T-shirts et des bonnets aux touristes.

« Quand ils montent, ils sentent qu'ils embarquent sur un

morceau d'histoire que nous connaissons par le cinéma. Être là m'émeut. J'imagine tout ce qu'ils ont pu faire sur ce navire », confie Vanesa Lopez, une jeune femme de 21 ans qui accueille les passagers à bord.

Selon l'opérateur, des célébrités comme Steve McQueen, John Wayne, Errol Flynn ou James Garner ont également foulé le pont de ce bateau historique.

« Ca n'est pas commun de naviguer sur un navire de 100 ans », s'exclame Rodney, venu d'Arizona, aux États-Unis, alors que sa femme Gret assure que « sans la prohibition, Al Capone et la mafia n'auraient pas tant prospéré ».



AGENCE FRANCE-PRESSE

**Le bateau «Isla Morada», utilisé par le célèbre gangster Al Capone pour faire le trafic d'alcool entre les Caraïbes et les États-Unis durant la prohibition, sert aujourd'hui d'attraction touristique pour qui veut se payer une traversée du canal de Panama.**

Manuel Rivera, un ingénieur équatorien amoureux du canal, se dit, lui, « gêné qu'on donne

tant d'importance à Al Capone. C'était un malfaisant et il est mort! », s'emporte-t-il alors que

Rodolfo Lam, un pilote panaméen, philosophe : « Les pays sont pleins d'Al Capone ».

## De remarquables économies estivales!

6 NUITS/7 JOURS  
**67 \$** US  
PAR PERSONNE, PAR JOUR  
POUR UNE FAMILLE DE 4

.....

AU DISNEY'S  
ALL-STAR SPORTS  
RESORT DANS UNE  
CHAMBRE STANDARD

Pour la plupart des nuits  
du 15/06 au 14/08/2012.



C'est le moment idéal pour planifier des vacances d'été que votre famille n'oubliera jamais. Profitez de tous les loisirs et l'exaltation offerts par le Walt Disney World Resort avec un forfait *Magic Your Way* de 6 nuits/7 jours au Disney's All-Star Sports Resort, la plupart des nuits du 15/06 au 14/08/12.

Que vous vous laissiez émerveiller par un incroyable spectacle de feux d'artifice nocturne ou que vous vous détendiez en vous prélassant dans la piscine, vous serez en plein rêve 24 heures sur 24. Alors, saisissez cette sensationnelle offre estivale dès maintenant!

**Réservez avant le 14 août 2012.**

WALT DISNEY World  
Resort en Floride



**Réservez maintenant!**  
**819 566-5132**  
2990, rue King Ouest, Sherbrooke  
caaquebec.com/voyage

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 2 \$ par tranche de 1000 \$.

Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les suites et les villas à 3 chambres, et n'est pas valide au Disney's Art of Animation Resort. © Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier  
**Voyages en Autocar**  
Une agence de la région Sherbrooke - Magog  
Permis du Québec - Voyages en groupe

**Virginia Beach**

**8 jours - 7 nuits d'hôtel**

Profitez de vos vacances pour visiter les chaudes plages de la Virginie et découvrir cette destination remplie d'histoire. Voyez le « board walk » de Virginia Beach. Profitez de votre séjour pour visiter l'aquarium, le village historique de Williamsburg, la station navale de Norfolk, le navire USS Wisconsin, la ville de Washington, IMAX, les glissades d'eau ou juste prendre du soleil sur la plage. (Voir la liste des suppléments et visites optionnelles sur notre site Internet).

Départs : 4 au 11 août 2012  
Prix à partir de **898 \$ occ. quadr.**  
Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead  
Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

**Nouvelle-Écosse et Cap Breton**

**7 jours - 6 nuits, 10 au 16 août 2012, autobus VIP.**

Découvrez la Nouvelle-Écosse. La Côte Est du Canada est un des coins de pays les plus charmants. Votre circuit vous fera découvrir son histoire, sa culture et ses lieux. Voyez « Cabot Trail », Forteresse Louisbourg, musée Alexandre Graham Bell, Peggy's Cove, cimetière du Titanic, la route des phares et plus encore.

**1 309 \$ par personne, occ. quadr.**

**Chicago**

**6 jours - 5 nuits, 24 au 29 juin 2012, autobus VIP.**

Chicago la magnifique, une des plus belles villes à visiter en Amérique, la troisième plus grande ville des États-Unis. Capitale mondiale de l'architecture contemporaine, Chicago offre un spectacle architectural avec ses rivières, son art urbain, son Millennium Park, Navy Pier et plus encore.

**609 \$ par personne, occ. quadr.**  
Départ de Drummondville, Victoriaville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

**AUTRES DÉPARTS :**

- Foxwoods, le plus grand casino au monde, **6 au 8 juin 2012**
- New York, **départ à chaque fin de semaine**
- Las Vegas, **avion, 5 jours (29 juillet au 2 août 2012)**
- Le Japon et les Samouraïs à Montréal, **7 juin**
- Kingston en train et voir le changement de la garde du fort Henry, **14 juin**
- Casino de Charlevoix, **1 journée (17 juin)**
- Train dans Charlevoix et Isle-aux-Coudres, **28 juin 2012**
- Cité de l'Énergie et le spectacle « Amos Daragon », **12 juillet**
- L'Ouest Canadien et Calgary Stampede, **7 au 18 juillet 2012, avion - autobus**
- Chantons sous la pluie, **20 et 21 juillet 2012**
- Îles de la Madeleine, **16 au 22 juillet et 20 au 26 juillet 2012**

Informez-vous  
**819 868-1421 • 1 800 667-1469**  
WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM

# L'événement SUBARU BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS!

## FORESTER 2.5X 2012

Location à partir de

# 299\$

par mois/48 mois, taxes en sus

- Comptant exigé : 2 375,96 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 3 167,50 \$ (taxes incluses)



### Caractéristiques offertes

TRACTION	MOTEUR	TRANSMISSION
Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru De série	Moteur BOXER SUBARU de haute performance De série	Transmission CVT Lineartronic® (boîte à variation continue) sur la Outback En option

### À la location

# 0\$

dépôt de sécurité

km alloués  
24 000 km/année  
km excédentaires  
0,10 \$/km



## OUTBACK 2.5i Commodité 2012

Location à partir de

# 349\$

par mois/48 mois, taxes en sus

- Comptant exigé : 3 202,28 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 4 100,17 \$ (taxes incluses)



Plus de **1000 km** avec un seul plein

Économie d'essence (l/100 km)  
CVT Lineartronic® Ville 9,5 / Route 6,9  
6MT Ville 10,6 / Route 7,4  
Indice d'octane recommandé : 87

Rendement énergétique remarquable grâce à la transmission CVT Lineartronic® (boîte à variation continue) en option



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC GAMME SUBARU 2012

Subaru nommée Meilleure marque grand public par ALG Canada pour une troisième année consécutive.

### Meilleur choix sécurité+

INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY

GAMME SUBARU 2012

Subaru est le seul constructeur à recevoir une mention « Meilleur choix sécurité » de l'IIHS pour tous ses modèles, et ce, pour une troisième année consécutive.



Forester, Legacy et Outback disponibles en version PZEV

Optez pour la technologie PZEV, la solution écologique abordable et sans compromis.

[subaru-pzev.ca](http://subaru-pzev.ca)

Japonais et plus encore!

[www.quebec.concessionsubaru.ca](http://www.quebec.concessionsubaru.ca)



SUBARU

Confiance et évolution

**SUBARU**  
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke  
819 564-1600 • 1 800 567-4259  
[www.subarusherbrooke.com](http://www.subarusherbrooke.com)

À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Il est possible de parcourir jusqu'à 1 014 km avec un seul plein de carburant selon les cotes de consommation de carburant établies par Ressources naturelles Canada de 6,9 l/100 km (route) pour une Subaru Outback 2012 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. ‡ Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) ([www.iihs.org](http://www.iihs.org)). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 30 avril 2012.