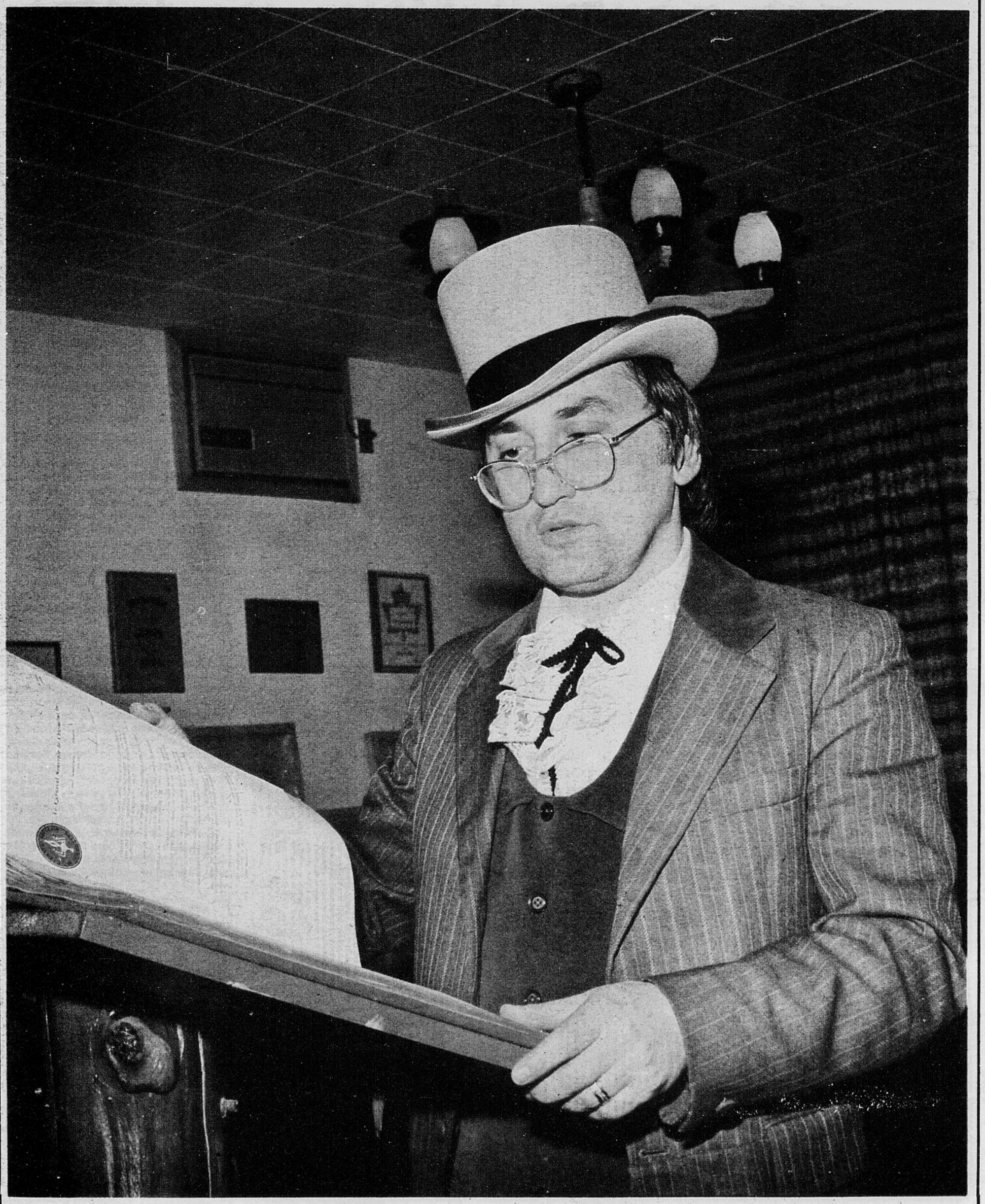
art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 23 février 1980



Sa Seigneurie le juge

Le juge Adjutor-Arthur Hudon n'est pas facile à joindre, son entourage a beau être 100 ans en avance sur Graham Bell avec un système sur ondes courtes, mais monsieur le juge ne peut être partout à la fois en cette période de Carnaval. Son horaire est tellement chargé, serré qu'il a dû remplacer son souper par un café sur le coin de la table afin de prendre le temps de me rencontrer. Le juge Adjutor-Arthur Hudon est le personnage clé du Carnaval-Souvenir 1880, mais derrière lui, en dedans de lui, il y a Bernard Lapointe, un gars qui nous raconte comment se passe cette expérience de personnification.

CHICOUTIMI — "Aussitôt la nouvelle connue que je serais le juge Adjutor-Arthur Hudon, personnage-clé du Carnaval-Souvenir, tout le monde a commencé à m'appeler monsieur le juge, que ce soit mes confrères de travail ou même certains juges que je côtoyais me réservaient l'appellation "confrère" pour l'occasion."

Bernard Lapointe est avocat de pratique privée et donnait un coup de main depuis quelques années à l'organisation du fameux "Procès à l'ancienne", une activité suivie du Carnaval de Chicoutimi pour ses moments drôles. Pour l'année 1880, les organisateurs recherchaient quelqu'un de la pratique du droit afin de personnifier un jeune juge de l'époque, décédé hâtivement, et qui avait influencé politiquement sa région, fondé un journal d'opinion et la Société Saint-Jean-Baptiste, à Chicoutimi.

Texte: Serge Lemelin

Photos: Réal Tremblay

"Je savais que les organisateurs cherchaient à me joindre pour ce rôle, mais je me sauvais d'eux, je ne retournais pas les appels de crainte d'être choisi. C'est finalement chez moi, tard le soir qu'ils ont réussi à me rejoindre pour me poser carrément la question. Dans mes derniers retranchements, j'ai demandé quelques jours pour réfléchir à tout cela et consulté mon entourage immédiat. Ma famille était d'accord et mes associés m'ont encouragé à accepter."

Toute cette démarche entre l'offre et la décision a nécessité une dizaine de jours et ce n'est que très peu de temps avant l'annonce officielle à la presse par les organisateurs que je les ai assurés de ma présence. A partir de ce moment, Bernard Lapointe est devenu "Monsieur le juge" pour tous, y compris ses clients qui s'amusaient de la chose. Bernard s'est documenté sur le personnage, pour le connaître à fond, par sa biographie, sa correspondance, ses actes officiels et privés. Une grande partie de cette documentation a été préparée par M. Léonidas Bélanger, historien; les détails de sa vie, étant donné la situation sociale que lui conférait son poste de juge avaient laissé des traces, dans les archives.

"J'ai embarqué immédiatement dans le feu de l'action après l'annonce officielle; ce sont les gens qui m'y ont aidé. Je plaidais à Roberval le lendemain de l'annonce, et c'est à mon arrivée que ça m'a frappé: les clients m'appelaient déjà monsieur le juge."

"Le juge était un modèle pour la société et il faisait extrêmement sérieux."

Par la recherche, Bernard est devenu progressivement juge, mais d'une autre époque, cent ans en arrière avec la mentalité en vigueur, le puritanisme la rigueur morale et tous les traits d'une société dominée par la discipline.

"J'ai imaginé cette situation de juge, qu'est-ce que représentait un juge à cette époque, c'était un modèle pour toute la

Adjutor-Arthur Hudon

société qui se devait d'être extrêmement sérieux. Même dans les lettres à sa femme, jamais il n'était intime, c'était très protocolaire avec des "vous" et des "madame". Jamais il ne devait enlever sa cravate, ce gars-là, ça ne se faisait pas, personne aurait pu comprendre qu'il ait une intimité. J'ai essayé d'imaginer aussi son comportement en privé avec sa femme, d'après le ton des lettres. il y avait beaucoup de distance."

Mais le sérieux du personnage cadre-t-il avec l'ambiance que veut créer le Carnaval-Souvenir, une ambiance de fête, de tradition, de gaietés, d'humour et de spiritualité? Monsieur le juge essaie quand même de s'adapter à ce siècle, et donne dans l'humour à chacun de ses discours. Mais constamment, il garde en tête sa personnalité de juge austère, utilise le "nous" pour parler de sa personne et maintient la dignité requise.

"Les gens voient Pépère Joyeux et se lancent sur lui les bras grands ouverts avec des éclats de voix et des débordements: quand ils s'adressent au juge Hudon, ils emploient le "vous" et des formules plus près de ce qu'il représentait pour sa société. Depuis le début, je garde de la sobriété, mais il me faut être spirituel aussi pour le contexte du Carnaval.

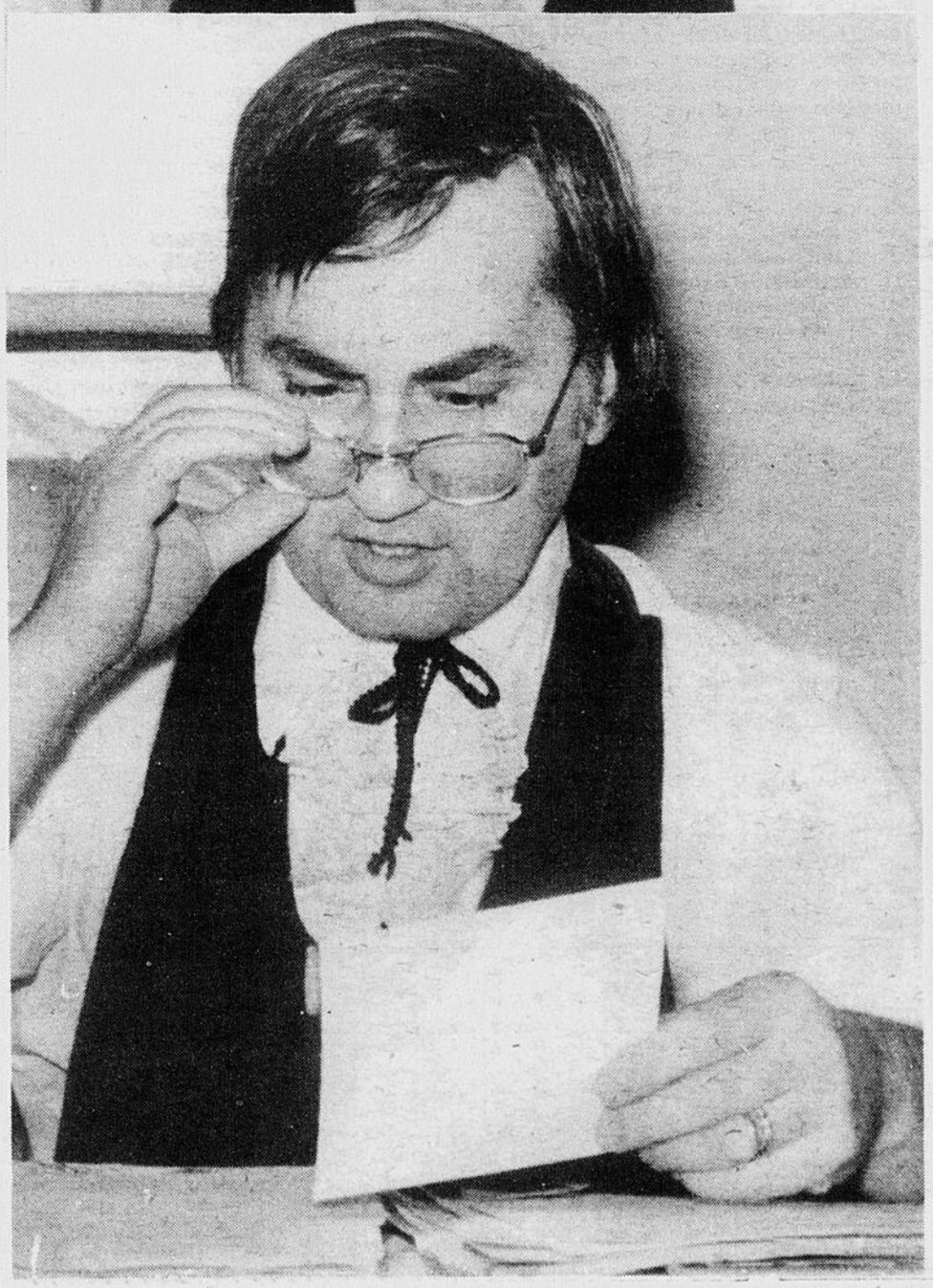
"Au déjeuner des secrétaires, mes propos du siècle dernier soulevaient des protestations des femmes et les applaudissements des hommes."

A chaque apparition en public, quand j'ai des discours à prononcer, je tente d'être humoristique tout en insistant sur la tradition et je dois dire à ces gens, des associations de toutes sortes, des choses qui les touchent de près. Au déjeuner des secrétaires, mon discours rappelait la condition que vivaient les femmes; très peu travaillaient, elles restaient à la maison, devaient obéir au mari et n'avaient même pas droit de vote. C'est dans ce contexte-là que mon discours était fait. Les gens s'amusaient, les femmes protestaient, le sourire en coin et les hommes applaudissaient ce que je disais: c'est un bon exemple de discours qui rappelle les traditions tout en mettant de l'humour. A la fin de mon allocution, une femme est venue me dire: "Monsieur le juge, ça a bien changé depuis votre temps, pour les femmes.

Le personnage-clé, c'est en grande partie son rôle, rappeler le passé et la tradition, parcourir les activités officielles, visiter les lieux publics, marchands, hôpitaux.

"Nous avons été, le président (du Carnaval-Souvenir), et moi, à l'hôpital de Chicoutimi pour rencontrer des gens âgés et des malades. On se demandait si on pouvait leur apporter la gaieté, à ces gens qui étaient à l'hôpital, est-ce que l'on leur imposait une fête? Est-ce qu'ils voulaient nous voir? C'est un des endroits où notre visite a été le mieux appréciée. Nous avions emmené avec nous un orchestre, la musique a commencé et j'ai dansé avec une dame de 94 ans, les gens se sont amusés sur les deux étages que nous avons visités, finalement."

"Cette année, il aurait été possible d'associer le juge Hudon au "Procès à l'ancienne", nous avons essayé mais pour garder son image, il a été écarté. Dès les premiers essais, nous nous sommes rendus compte que ça ne collait pas avec la perception que le public se faisait de cet homme et qu'il fallait le protéger pour des moments bien spécifiques.



"Notre horaire est très chargé, tout est minuté par les gens du protocole."

Qu'est-ce que ça veut dire être le juge Hudon pendant 10 jours, être de toutes les activités officielles, en visite un peu partout, avec un horaire bien défini?

"On s'abandonne complètement entre les mains des gens du protocole: ce sont des officiers de la base de Bagotville qui s'occupent de mon horaire, savent jusqu'à quelle heure je peux rester avec un groupe, quand est-ce que je dois partir, pour où, etc...

Quand quelqu'un du protocole me dit: "On part dans trois minutes", c'est parce qu'ils savent que je dois être à telle autre place dans tant de minutes et que le "panel" est prêt. Tout est minuté pour être capable d'être présent dans tous les endroits. Si on m'attend à la Bonne Ménagère à 6h00, ma venue est annoncée au public à l'avance et je me dois d'y être."

Le juge Hudon connaît des journées spartiates, presque tous les matins, il déjeune avec un groupe différent vers les 8h00 pour ensuite se laisser guider par le "protocole".

"C'est la Bonne Ménagère, les marchands de la rue Racine, un groupe au chantier du Père Alex, une entrevue à la télévision et ça, ça arrête pas pendant dix jours. Là, je commence à avoir le goût d'une bonne nuit de sommeil, c'est la seule chose à laquelle je pense à faire en dehors de l'horaire qui prend tout mon temps.

"J'oublie quasiment mon nom. Quand quelqu'un me dit "Bernard", je sursaute."

"J'ai fait du théâtre, dans ma jeunesse, mais c'est pas ça qui a facilité le plus l'intégration de mon personnage: les connaissances du droit étaient essentielles pour donner un contenu qui colle à la réalité."

Pour l'instant, Bernard n'a pas eu le temps d'esquisser un bilan de son rôle en terme d'expérience personnelle.

"Tout ce que je sens, c'est que cette expérience sera positive et que j'en retirerai du bon, mais je n'ai pas pu me concentrer, jusqu'ici sur autre chose que mon horaire, le personnage et tout ce que ça demande. Après, je réfléchirai là-dessus, tout probablement, une fois que j'aurai pris du recul. Mais c'est surprenant comment je suis pris par ce juge. Quand quelqu'un m'appelle par mon nom, je sursaute, tout de suite je me retourne et je salue: presque à chaque fois, on corrige en reprenant "monsieur le juge".

En pleine période électorale, les candidats de toutes couleurs ont profité des rassemblements de foules pour se faire connaître et fréquenter le juge Hudon pour se faire valoir. "Monsieur le juge" se dit heureux que les candidats ont su dissocier Carnaval et cabale politique; sur ce sujet, il n'a aucune plainte à formuler.

Pourtant, c'est bien le seul comté de la province qui vivait une campagne électorale comme les rhinocéros en voudraient une à longueur d'année.

Thibert: un sculpteur-conteur

"Ces sculptures se veulent d'abord témoins de la connaissance imaginative. Ni expression exhubérante, ni créativité confinée à l'invention, ni communication univoque, ni analyse conceptuelle de phénomènes premiers, ni propagande politique ou écologique, ces objets sont traditionnels; ils sont en quête de la liberté. Liberté du symbole qui se refuse à un décodage simpliste. Liberté de se laisser voir, toucher et contourner. Liberté de l'expérience esthétique, de l'imagination. Liberté d'être des images critiques. Critiques de notre capacité de voir et de toucher. Critiques de notre capacité de faire le tour des choses. Critiques de l'utilisation du sol et de la notion de propriété qui lui est liée. Critiques d'une sensualité oubliée. Critiques de l'art qui se fait."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Cinq sculptures... Comme les cinq doigts de la main, comme les cinq jours ouvrables de la semaine, les cinq doigts du pied... Cinq sculptures ou une sculpture en cinq pièces où Ronald Thibert met à contribution l'acier et le bois. "Au jour le jour" trouvons-nous comme titre à cette manifestation. Cinq facettes différentes, cinq manières ou encore cinq angles ou cinq émotions qui bouclent la boucle.

Les constituants de ces sculptures tournent autour du chiffre cinq ou six. Jamais une sculpture ne dépasse six morceaux. Extrêmement dépouillés, Ronald Thibert nous livre la matière dans ce qu'elle a de plus simple et il est passé maître dans l'art de l'évocation, de l'imaginaire.

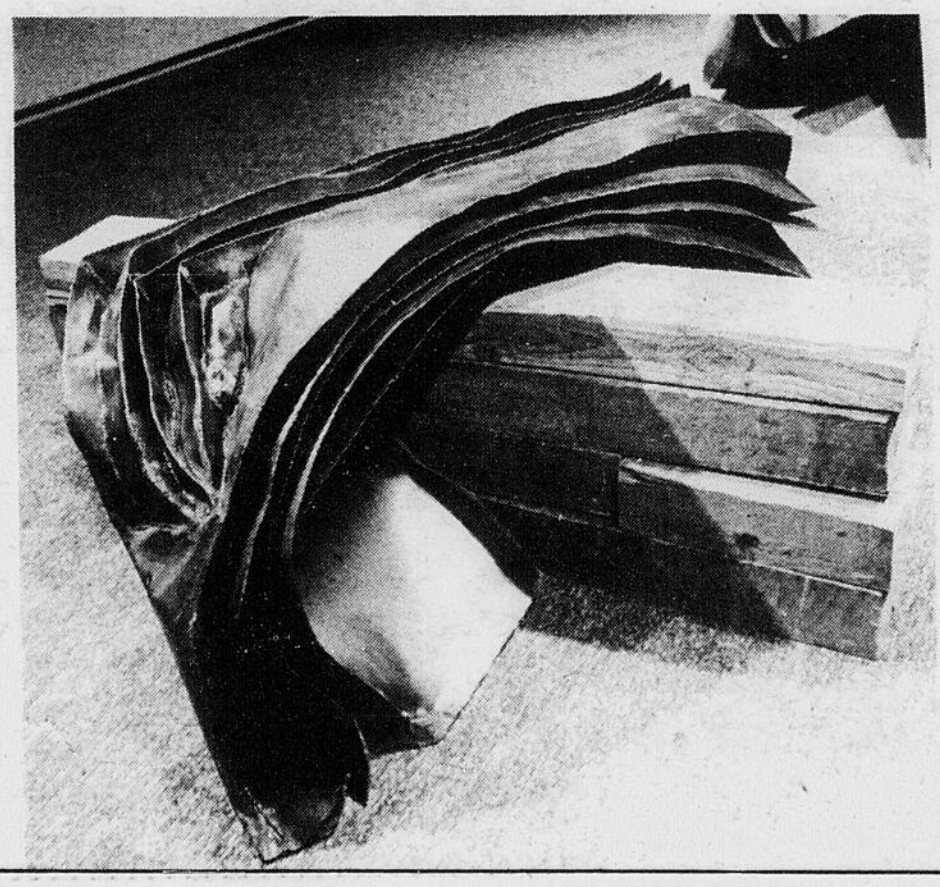
Sa démarche veut utiliser surtout le sol, l'espace, l'horizontale. Ses sculptures sont des surfaces avant tout.

Les matériaux? Poutres de bois et pièces d'acier. Deux antagonistes, deux élements opposés comme le courant positif et négatif qui forment l'énergie électrique. Ces deux opposés créent un monde, un ensemble, une forme où les tensions, les forces s'équilibrent. Deux matières antagonistes de par leur substance. La couleur, le rayonnement du bois opposé à la dureté, la froideur, la sobriété de l'acier. L'acier, le fruit de l'industrie, du travail, de la sueur, du feu, de la conquête et le bois, le fruit de l'air, de la terre, de l'eau, de la vie ambiante. Le naturel et le construit. L'écologique et le travaillé aussi.

Thibert met en présence ces deux contraires, les juxtapose, les fait se compléter, s'harmoniser. Complémentarité, égalité mais aussi affrontement de l'un sur l'autre. Chacun garde sa nature même s'il y a un amalgame à un moment donné.

Thibert s'attarde, étudie les surfaces, les tensions, les reliefs, les oppositions qui apparaissent entre ces poutres de bois de formes et de dimensions identiques qui s'imposent ou encore qui se laissent enrober, dominer un peu par l'acier qui s'enroule, se tord tout autour, domine ou subit selon la partie de la sculpture. Thibert crée, joue sur les effets, parle toujours sur la relation dominant-dominé.

Affrontements, douceur, caresses, tendresse, domination, repos, tout passent dans la sculpture de Ronald Thibert. Le sculpteur suggère, esquisse, montre mais ne définit jamais. Harmonies, oppositions, complémentarités suggérées par les masses, la nature de ces matériaux qui s'apprivoisent, se reconnaissent, apprennent à cohabiter.



Un travail sur le bois, un jeu sur les morceaux d'acier qu'il tourmente, chiffonne et voilà les effets... Passion, douceur, violence même. On sent la légèreté, la lourdeur, la domination ou la soumission. Toutes les gammes du touché, de l'attraction du solide, les gammes des sentiments sont élaborées dans ces sculptures.

Ronald Thibert invente aussi! Ces sculptures sont plus des noyaux, des "coeurs" qui s'échappent dans l'espace, comme s'il tranchait dans le vif, dans une grande surface et qu'il en offrait une partie. Ces parties de sculptures sont comme des tranches, la suite d'images qui constitue le film, la succession de jours qui fait la semaine.

Tendresse, douceur, lourdeur, violence, repos, mouvements. Voilà quelques notes des émotions que l'on rencontre dans les sculptures de Thibert. Toutes les émotions sont là comme tout est possible dans la suite des jours de la semaine.

Douceur aussi, tendresse, violence parfois.

Oui. Ronald Thibert présente des sculptures d'une simplicité désarmante mais qui nous permettent de rêver, de ressentir une foule d'émotions pures en se déplacant autour de ces sculptures, de ces tranches de jour.

Ronald Thibert renoue avec une grande tradition, soit celle de l'évocation, de l'émotion et de la poésie. Le merveilleux aussi! Chaque pièce de Thibert parle, chante, nous emporte comme une légende, un conte qui nous permet de ressentir la joie, la peur, la crainte, l'amour et même la haine. En ce sens, Ronald Thibert est un sculpteur-conteur.

Pauline Michel

Une femme à qui tout réussit

Pauline Michel

(Photo Paulo Rousseau)

"J'ai appris à sourire
A hausser les épaules
A dire c'est la vie, ben oui
Je me sens neuve
Et la terre vient de naître
J'ai fait le grand écart
Entre mes rêves et mes actes
J'ai fait des acrobaties
Sur la corde raide du bonheur
J'ai tout risqué
J'n'ai rien perdu
Sauf l'ennui."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Un nouveau disque, une nouvelle chanteuse. Ca fait presque rare dans cette saison monotone et longue comme "les sanglots longs des violons de l'automne" de monsieur Verlaine. Faut dire que les nouveaux disques au Québec sont aussi rarissimes que la neige de ce temps-ci. La chanteuse, c'est Pauline Michel, l'auteur, c'est aussi elle.

C'est rare aussi qu'un poète, une romancière fasse le saut, en vienne à la chanson. Nous sommes habitués aux compartiments, aux séparations. Il y a Suzanne Jacob mais il faut chercher après... Pauline Michel a fait le détour. Elle a commencé par publier des poèmes et deux romans. On parle alors de "La tourmente", "Les yeux d'eau" et de "Mirage". Elle a aussi écrit pour les enfants. "You-You", "Animagerie", ça vous dit certainement quelque chose si vous regardez les émissions pour enfants à Radio-Canada.

Et voilà un disque!

Oui, Pauline Michel a touché à tout ou presque et... elle a la ferme intention de continuer à toucher à tout ou presque.

"Je fonce vraiment dans la chanson maintenant. J'ai un roman que j'ai mis un peu de côté, des contes mais je veux aller à fond du côté de la chanson."

Comment c'est arrivé, la musique, la chanson, le disque. Pauline Michel et la musique...

"Je joue un peu de la guitare et très mal", dit-elle tout en sourires.

"Et j'aime mieux avoir affaire à des musiciens. Ca te donne plus de liberté en scène et j'aime la scène. On trouvait mes textes très mélodiques et j'avais envie d'essayer, de faire des chansons."

Une chose de dite!

Parlons de "Au coeur de la vie"!

Pauline Michel en récite de longs extraits... On croirait presque à l'entente qu'elle parle d'un recueil de poèmes, qu'elle en récite quelques vers qui font surface ici et là au cours de la conversation.

Au détour de la conversation, la femme.

"Je tente de renouveler un peu l'imagerie, les symboles. Il nous faut du temps pour se réaliser. Oui, ça prend du temps pour aller plus loin. Ce n'est pas féministe revendicateur; Il n'y a pas de révolte, de violence. Je pense que j'ai dépassé le cri, la hargne. Je veux parler de la tendresse pour l'homme, de l'amitié qui peut exister entre l'homme et la femme sans que le sexe joue un rôle vraiment. Je veux parler de ces relations qui peuvent s'établir entre l'homme et la femme sans pour autant que l'un domine l'autre. Je crois à un partage. Chacun a ou peut avoir sa vie propre. Je parle de ça."

La femme, la vie, l'amour, la tendresse, l'existence. Voilà les principaux thèmes de ce premier disque.

"C'est important! Nous sommes orientés par notre éducation sur l'avoir, toujours l'avoir. Il faut être, être et ça prend du temps ça."

Et ce disque?

"Je voulais toucher à une gamme d'émotions humaines. Le prochain jouera sur les extrêmes. Ce sera sauvage."

Et elle le dit en riant aux éclats.

"Je commence à pouvoir rire" ajoute-t-elle. Début de la sagesse? Début dans la chanson en tous les cas. "Au coeur de la vie", au coeur de l'existence, au coeur de la grande aventure des vivants. Voilà la nouvelle aventure de Pauline Michel.

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	14	ENTRE NOUS	DIANE TELL	POLYDOR	FROM LP.
2	5	14	VIVRE AU SOLEIL	CANTIN / BEGIN	RCA	FROM LP.
3	6	13	LA TRISTE HISTOIRE DE MA VIRGINITE	MICHEL RIVARD	CAPITOL	85.164
4	9	12	JE T'AIME TOUT BAS	YAN DAVID	MAISONNEUVE	MAS-1404
5	10	12	SEPTEMBRE	MICHEL STAX	DSP	DSP-77008
6	11	11	BONHOMME MUSIQUE	BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98005
7	12	11	JE NE SUIS QU'UNE CHANSON / UN AMI	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-5.
8	13	11	MELODIES SOUVENIRS	GILLES GIRARD	MAISONNEUVE	MAS-1403
9	1	16	UN HOMME NE DOIT PAS PLEURER	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1023
10	2	16	POURTANT JE T'AIME	DANIEL HETU	CELEBRITE	CEL-101
11	7	15	TOI LE POETE / TU ES LA	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-4
12	8	15	LES RIVES DU SAGUENAY (Instr.)	SERGE FONTANE	JADISK	JD-300
13	16	10	VIEILLIR ENSEMBLE / COMME JE T'AIME	PATRICK NORMAN	JMI	JMI-1979
14	17	10	C'EST SIMPLE POUR TOI	GUY HARVEY	CHATEAU	CHA-605
15	18	9	BON ANNIVERSAIRE	BERNARD BLANC	4 SAISONS	QS-45.815
16	19	7	ALYS EN CINEMASCOPE / FILLE FUNKY	DIANE DUFRESNE	BARCLAY	FROM LP.
17	20	7	A LA BALONE	LINDA MAILHO	CLAU-VER	CV-500
18	21	7	DIS-MOI L'HOMME	LEROUX	CAM	CMS-1016
19	23	6	LA VIE SYNTHETIQUE	ANGELE ARSENAULT	SPPS	FROM LP.
20	24	6	PAQUETVILLE	EDITH BUTLER	SPPS	PS-9918

PALMARES FRANCAIS

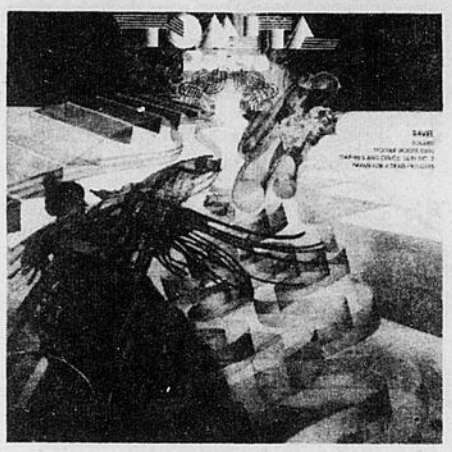
CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	13	UNE PETITE FILLE FAIT DES PATES	PATRICK LOUBIE	4 SAISONS	QS-45.814
2	2	13	ET NOUS VOILA	NICHOLAS PEYRAC	PATHE	78.009
3	4	13	C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6042.496
4	7	10	LOVER	MARIE LEONOR	PHILIPS	6042.495
5	9	11	BOULEVARD DE L'OCEAN	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8365
6	11	12	SPANISH HARLEM PALACE	RENE JOLY	ASYLUM	F-13151
7	1	14	DEBORAH	MICHEL SARDOU	TREMA	410.117
8	15	9	100,000 ENFANTS	RIKA ZARAI	PHILIPS	6042.501
9	16	9	HO! J'COURS TOUT SEUL	WILLIAM SHELLER	PHILIPS	6042.500
10	14	10	BONJOUR NOSTALGIE	MICHEL FUGAIN	ABLE	ABX-921
11	13	10	BEBE QUI PLEURE	PHILIPE VIVIAL	ATLANTIC	F-11304
12	17	7	ALINE	CHRISTOPHE	ABLE	ABX-926
13	18	7	ELLE VA CHANTER	ALAIN BARRIERE	ABLE	ABX-925
14	5	17	LAISSE PAS TOMBER LE CHANTEUR	ALAIN DELORME	4 SAISONS	QS-45.809
15	6	15	LE COEUR NU	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KDM-9062
16	8	17	ABSENCE PROLONGEE	ANNIE GIRARDOT	CARRERE	CAR-1983
17	19	6	CAPRI C'EST FINI	HERVE VILLARD	PHILIPS	6011.084
18	20	5	MOI JE T'AIME	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5.8382
19	21	5	COUCOUDOU	VAVA	ABLE	ABX-923
20	22	5	ON SE CONNAIT PAR COEUR	JOE DASSIN	CBS	C-5.8376

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	13	PICK YOUR WHISTLE & BLOW	MARTIN STEVENS	CBS	FROM LP.
2	2	12	DO THAT TO ME ONE MORE TIME	CAPTAIN & TENNILLE	CASABLANCA	NB-2215
3	6	11	LAST TRAIN TO LONDON	ELECTRIC LIGHT O	JET	ZS-9.5067
4	7	10	ROCK WITH YOU	MICHAEL JACKSON	EPIC	9.50797
5	8	10	SEND ONE YOUR LOVE	STEVIE WONDER	TAMLA	T-54303 F
6	9	9	RAPPER'S DELIGHT	SUGARHILL GANG	QUALITY	Q-2357 X
7	10	9	I WANNA BE YOUR LOVER	PRINCE	WARNER	WBS-49050
8	11	9	THE LONG RUN	EAGLES	ASYLUM	E-46569
9	12	9	WHY ME	STYX	A&M	AM-2206
10	13	9	SHAKING	MIMI (Hétu)	CELCIUS	CLS-700
11	1	12	WE DON'T TALK ANYMORE	CLIFF RICHARD	HARVEST/EMI	72814
12	17	7	PLANET CLAIRE	THE B-52'S	WARNER	FWB-0158
13	18	7	VOICES	CHEAP TRICK	EPIC	DJE-4.8378
14	20	4	VIDEO KILLED THE RADIO STAR	THE BUGGLES	ISLAND	IS-49114
15	21	6	CRUISIN'	SMOKEY ROBINSON	TAMLA	T-54306 X
16	22	6	A CRAZY LITTLE THING	QUEEN	ELEKTRA	E-46579
17	23	5	SARA	FLEETWOOD MAC	WARNER	WBS-49150
18	24	5	TWO HEARTS, ONE LOVE	THP ORCHESTRA	RCA	JB-50548
19	25	4	DAYDREAM BELIEVER	ANNE MURRAY	CAPITOL	4813
20	26	2	ON THE RADIO	DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-2236

Carol Girard, annonceur et discothécaire.

Synthétiseur, voix et guitares



TOMITA
"BOLERO"

ISAO TOMITA est un des noms les plus prestigieux de la musique électronique. Il a su s'attirer un grand respect, autant au Japon, où il vit, que dans les autres nations industrialisées. Le maître du synthétiseur a réussi a faire passer cet instrument inusité dans des milieux très hermétiques aux progrès techniques et lui mériter ses lettres de noblesse.

TOMITA est un magicien des sons qui peut recréer tout un orchestre symphonique, un choeur imposant ou les piaillements d'une basse-cour, avec un réalisme déconcertant et une qualité d'exécution éblouissante.

Son art ne se limite pas à l'imitation cependant et il ajoute souvent à une oeuvre classique connue, une coloration bien personnelle qui rend ses disques extrêmement visuels, pleins de la multitude d'images qu'il peut suggérer à l'esprit.

Certes, TOMITA s'est déjà laissé aller à des réalisations tristement commerciales qui l'ont discrédité aux yeux de plusieurs mais avec "Bolero", son nouveau microsillon, il revient à l'inspiration première de "Snowflakes are Dancing".

Confirmant son attirance envers les impressionnistes et suivant le chemin déjà tout tracé entre Debussy et Ravel, TOMITA se consacre cette fois à la musique de Maurice Ravel, en interprétant des extraits du Bolero, de Daphnis et Chloé, Ma Mère L'Oye ainsi que de la Pavane pour une Infante Défunte. On retrouve enfin ce superbe illusionniste sonore qui nous emporte dans un univers feutré et enivrant dont il a le secret. Il faut s'y abandonner et goûter chaque instant de cette adaptation futuriste de la musique de toujours.

yves ouellet

PAULINE MICHEL "AU COEUR D'LA VIE"

Je suis encore perplexe face à ce premier enregistrement de PAULINE MICHEL. On a appris d'elle qu'elle est écrivain et cela transpire dans l'intelligence de ses textes. On sent bien qu'elle a quelque chose à dire mais elle ne maîtrise pas encore complètement le nouveau médium qu'elle a choisi pour s'exprimer.

Assurément, ce n'est pas parce qu'on a pas mis le paquet du côté de la production et je me dois tout de suite de mentionner la participation d'une musicienne que j'admire tout particulièrement: Marie Bernard. Elle excelle toujours aux claviers et aux flûtes alors que sa maîtrise des ondes martenot lui a valu une réputation enviable.

Marie Bernard a aussi composé la musique de quelques titres et il faut noter que sur le plan musical, en général, "Au coeur d'la vie" nous propose des trouvailles ingénieuses et une exécution impeccable. Des gens comme Jean-Marie Benoît, Claude Arsénault, Richard Provençal, Luc Boivin, André Proulx et Marc Bélanger ne sont certes par étrangers à tout cela.

Il est clair que PAULINE MICHEL donne honnêtement le meilleur d'elle même. Elle rend ses textes avec beaucoup de crédibilité, avec passion parfois ou avec un humour coquin. Pourtant, il y a quelque chose qui cloche. Un presque rien indéfinissable qui empêche PAULINE MICHEL de passer la rampe sur disque, un peu comme Suzanne Jacob et Robert Maltais avant elle.

Est-ce dû à des textes qui manqueraient de musicalité ou qui seraient trop "pognés"? Est-ce à cause d'un manque de relief vocal ou d'un style un peu vieillot? Peut-être y a-t-il un peu de tout cela mais le problème demeure quand même indiscernable.

Ce n'est pas assez pour faire de cet enregistrement de PAULINE MICHEL un mauvais disque... bien loin de là. "Au coeur d'la vie" demeure une production étonnamment bien faite qui a bien des atouts pour plaire.

THE STEVE HOWE ALBUM

Avec "Pennants", la pièce d'ouverture du "STEVE HOWE ALBUM", l'on pourrait croire que le célèbre guitariste du groupe progressif no 1 nous amène dans un style quelque peu comparable à celui de Yes... et c'est une grave erreur.

Il ne faut pas oublier que la motivation première d'un album solo est souvent ce désir de faire autre chose, d'échapper aux contraintes harassantes qu'imposent la musique de groupe et une popularité comparable à celle de Yes. Il s'agit d'une libération où l'on fait peut-être ce qu'on a toujours secrètement eu le goût de faire. Comme pour prouver cela, STEVE HOWE fait suivre le départ d'une pièce de bluegrass à la Chet Atkins: "Cactus Boogie".

Dans l'ensemble, "The STEVE HOWE Album" est un disque hors du commun par sa grande diversité, son audace et la technique irréprochable de HOWE. La première face est plus électrique bien que jamais agressive et le guitariste se concentre plus sur l'intensité que sur la puissance. On y entend deux titres chantés: "All's Chord" qui n'est pas très fort et "Look Over Your Shoulder" que la voix de Clair Hammill relève agréablement.

C'est la face deux qui retient le plus l'attention puisqu'on y discerne assez clairement les grandes influences de STEVE HOWE dont Chet Atkins que je mentionnais plus haut et qui semble se fondre à John Fahey dans un ragtime peu banal: "Meadow Rag". "The Continental" est un duo guitare-violon qui fait revivre le Hot Club de France au temps de Grappelli et de Django Reinhardt. Sur les trois derniers titres, HOWE révèle son intérêt pour la musique classique. D'abord une composition pour guitare seule... superbe! Une pièce pour guitare électrique et orchestre, pleine de romantisme et d'émotivité. Finalement, une interprétation du second mouvement du Concerto en D pour guitare de Vivaldi... tout à fait suave!

On trouve en STEVE HOWE un musicien sans ornières dont la témérité n'a d'égale que la magie qu'il dégage.

en bref

— On a tous entendu parler de l'affection débordante que nous portent les Américains depuis le fameux coup de l'ambassade l'Iran. On sait aussi que nos voisins du sud sont extrêmement rapides à sortir une petite chanson sur un sujet d'actualité encore chaud, histoire de ramasser une manne éventuelle.

A&M vient donc de lancer un 45 T qui s'intitule naturellement, "Thank You Canada" et où la petite SHELLEY LOONEY ensevelit les Canadiens sous les fleurs et les remerciements avec un texte qui se veut naïf et supposément attendrissant.

— Un autre coup de la maison A&M... le nouveau disque de JOAN ARMATRADING qui n'est gravé que sur une seule face. "How Cruel" ne comporte donc que quatre chansons en tout, quatre titres qui sont aussi excellents que ce qu'on connaît déjà de cette merveilleuse chanteuse qui envoûte littéralement ceux qui ont l'occasion de l'entendre.

***Le** problème c'est que même si ce 33 T est moins coûteux pour le consommateur ($5.98), je ne crois pas qu'il faille moins de pétrole pour faire un disque à une face ou un disque à deux faces.*

*Est-ce à dire que l'argument de la hausse du coût de l'énergie et de la matière première qu'ont encore invo**quée récemment** les compagnies qui viennent d'augmenter leurs prix, serait une justification dénuée de sérieux?*

— "Malice In Wonderland", c'est le nouveau microsillon du groupe rock NAZARETH qui vient de paraître. Jeff Baxter, ancien guitariste de Doobie Brothers, s'est réellement appliqué à la production en faisant de cet enregistrement un produit de qualité qui pourrait étonner agréablement ceux qui connaissent déjà cette formation.

*— Avec la recette qu'il répète inlassablement, ALAIN MORISOD pourra certes attendrir les âmes sensibles jusqu'à la fin de ce siècle. Le troisième disque de SWEET PEOPLE a comme titre "Belinda... Belle de Nuit" et comme pochette une chose affreuse qui ressemble à une vieille annonce de snack-bar. Il faut croire que les roman**tiques rêveurs à qui MORISOD dédie son album baignent trop dans le nirvana pour être exigeants.*

— Ceux qui ont plus de vingt-cinq ans ont encore gravé dans leur subconscient les paroles de ce slow historique que fut "Aline". Cette pièce revient d'ailleurs avec autant de force qu'au cours des années 60, ce qui permet au chanteur CHRISTOPHE de nous offrir un microsillon avec de nouvelles compositions et une réédition d'un autre de ses grands succès: "Les marionnettes".

— En ce qui a trait au disco, une récente production se distingue vraiment par sa qualité technique et la voix très agréable de CORY DAYE. Il s'agit de l'album "Cory and Me", un 33 T qui ne s'en tient pas exclusivement au disco et qui saura sans doute plaire à ceux qui aiment Donna Summer ou Barbra Streisand par exemple.

le livre de la semaine

Marcuse

Un livre pertinent sur l'art

"Pour l'esthétique marxiste, c'est le prolétariat, classe universelle en tant que classe particulière. L'accent porte sur sa singularité: le prolétariat est la seule classe de la société capitaliste qui n'ait pas intérêt à conserver la société existante. Le prolétariat serait exempt des valeurs de cette société et donc libre de libérer l'humanité tout entière. D'après cette conception, ce serait aussi la conscience du prolétariat qui validerait la vérité de l'art."

yvon paré

Herbert Marcuse, un philosophe qui a connu ses heures de gloire il n'y a pas si longtemps. Qu'on se rappelle seulement mai 1968 en France! Marcuse est vite devenu le philosophe à la mode, le maître à penser de toute une génération qui voulait changer l'ordre établi, voulait vivre autre chose.

Les contestataires, les marginaux se réclamaient de Marcuse à ce moment-là. Et même s'il faut un philosophe à la mode, il n'en demeure pas moins un penseur original important. Qu'on se rappelle des titres comme "L'homme unidimensionnel", "Contre-révolution et révolte", "La fin de l'Utopie" et quelques autres titres importants.

Le philosophe est décédé il y a quelques mois. Pourtant, cela n'empêche pas les éditeurs de publier les "fonds de tiroirs". "La dimension esthétique", une plaquette de 80 pages, vient d'être publiée aux Editions du Seuil, ajoute à l'oeuvre de Marcuse. Marcuse, penseur de gauche, a toujours su garder ses distances avec le marxisme, demeurer critique aussi. Il ne s'est jamais gêné pour critiquer, éclairer, approfondir la théorie ou la pensée de Marx et ce, autant au niveau de la pensée sociale que de la spéculation pure. Il n'a pas hésité à confronter Marx et Freud même.

L'art!

Au départ, l'approche marxiste et une discussion à partir de ce postulat. L'art globalement, l'expression artistique, devrions-nous dire, touche la littérature, les arts plastiques, le cinéma, a toujours été la projection d'une classe sociale. Certains parlent d'art bourgeois, d'art capitaliste, d'art prolétarien. L'approche de Marcuse est intéressante en ce sens qu'elle prend comme angle le "potentiel révolutionnaire" de l'art. Marcuse met les choses au clair, parle d'autonomie de l'oeuvre d'art.

L'oeuvre d'art échappe en ce sens à toute réalité, qu'elle soit bourgeoise, capitaliste ou socialiste même.

"La vérité de l'art réside dans son pouvoir de rompre le monopole de la réalité établie (c'est-à-dire de ceux qui l'ont établie) pour définir ce qui est réel. En consommant cette rupture, qui est le résultat de la forme esthétique, le monde fictif de l'art apparaît comme la vraie réalité." (p. 23).

L'art échappe ainsi à tous les carcans politiques, s'arrache "à la puissance de mystification du donné et le libère, en lui permettant d'exprimer sa vérité propre." (p. 23)

L'art pour l'art n'existe pas non plus, selon cette définition. Même l'art réaliste prend toujours ses distances, garde son autonomie.

Mais il y a le concept du beau qui mêle les cartes...

"On a beau analyser correctement un poème, une pièce ou un roman en termes de contenu social, on laisse ainsi sans réponse la question de savoir si cette oeuvre est bonne, belle et vraie." (p. 29)

Grande question. Marcuse ne donne pas les normes, les règles du beau et du bon mais il parle de forme, d'importance de la forme.

"La tendance d'une oeuvre littéraire ne peut être politiquement correcte que si elle est correcte aussi selon des critères littéraires."

Art qui s'évade de la réalité, peu importe les courants, les idées sociales qui la portent, la sous-tendent et qui finit toujours par s'échapper, par créer une "autre réalité" qui en soi conteste le monde réel, devient plus réel que la réalité politique et sociale.

Un excellent plaidoyer pour l'art en soi, l'art qui esthétiquement et politiquement garde sa force, ses pouvoirs, sa réalité et aussi son authenticité malgré les tentatives des régimes politiques de l'assujettir. L'oeuvre d'art échappe aux pressions politiques, échappe à cette réalité, la transcende, crée une autre réalité qui est en soi une contestation de l'ordre qu'elle peut ou qu'elle veut décrire.

Un petit livre intéressant, vrai, pertinent.

"La dimension esthétique"; *Herbert Marcuse, Editions du Seuil, 83 pages.*

sur les tablettes

"Cours élémentaire d'astrologie"; *René-Guy Chédanne, Editions Alain Stanké.*

Ce livre donne les éléments indispensables à la connaissance de l'astrologie naturelle. C'est un cours élémentaire d'astrologie sous une forme simple, exacte et plaisante. Du moins on le prétend. On trouve aussi un bref historique de l'astrologie, les données nécessaires au calcul et à l'interprétation de l'horoscope natal de chacun d'entre nous.

"Comment utiliser sa force mentale pour guérir"; *Richard Shames et Chuck Stering, Editions Alain Stanké.*

L'autohypnose comme moyen pour atteindre un état de bien-être dynamique aux limites toujours reculées. C'est aussi un traitement de votre être profond, comme l'ont pressenti toutes les civilisations, tant il est vrai que dès que l'on aborde ce domaine vital, on côtoie l'histoire universelle de la spiritualité. Grâce à des démarches simples, par la méditation, tous les domaines de l'humain se réconcilient dans cet état heureux.

"Comment déborder d'énergie"; *Jean-Paul Simard, Editions de l'Homme, 195 pages, $6.95.*

L'énergie humaine, physique et mentale n'est pas inépuisable. Et pour l'avoir ignoré, beaucoup de gens ont été terrassés par le surmenage, la dépression, la maladie.

Mais où puiser son énergie? Comment la renouveler? Comment maintenir le délicat équilibre entre ses réserves et ses dépenses d'énergie? Comment garder le calme et la bonne forme dans les périodes d'activité intense? Comment stimuler l'énergie créatrice? Jean-Paul Simard a une réponse pour ces questions.

"Photo Reportage"; *Alain Renaud, Editions de l'Homme, 206 pages.*

Un ouvrage qui s'adresse à ceux et celles qui connaissent déjà le maniement de l'appareil photo. Pas question ici des techniques de base. C'est un livre qui veut parfaire l'utilisation de la photographie comme mode d'expression et aussi comme source de revenus possibles — pour ceux qui souhaitent en vivre. Une belle ambition! Alain Renaud explique que dans la photographie de reportage, un certain nombre de conventions existent et qu'il est indispensable d'accepter ces conventions si on veut parvenir à ses fins. Un livre bien fait, bien présenté et abondamment illustré.

LIVRES
DE POCHE

LIVRES DE
BIBLIOTHEQUE

MANUELS
SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA
LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.

461 EST,
RUE RACINE,
PLACE
DU SAGUENAY
ET PLACE
DU ROYAUME

CHICOUTIMI

de gauche à droite

Dans "Protée"

Les Français régionaux du Québec

Protée, il s'agit de la revue de l'Université du Québec. La revue qui touche les arts, les lettres et les sciences humaines. Le volume VII, numéro 2 s'arrête sur "Les Français régionaux du Québec". Les collaborateurs en sont Thomas Lavoie, Maurice Lorent, André Lapierre, Gaston Dulong, Laurent Santerre, Marcel Juneau et Nathan Ménard.

On s'attarde sur "La géographie linguistique québécoise", du "Projet d'Atlas dialectologie de la Société du parler français au Canada", de "L'Atlas linguistique de l'est du Canada".

On parle également du "Français des régions de Charlevoix, du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de la Côte-Nord", des "r" montréalais et de bien d'autres sujets.

Edmond J. Massicotte.

Expositions

"Ronald Thibert", sculpteur, au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 2 mars.

"La cuisine de nos ancêtres", au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 30 mars.

"L'art et les handicapés", au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 14 mars.

"Nelson McClean" au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 2 mars.

"Dix mètres cubes", au Centre national d'exposition de Jonquière, jusqu'au 16 mars.

"Photographies d'enfants japonais", au Centre national d'exposition de Jonquière, jusqu'au 16 mars. 100 photographies couleurs de Takeyoshi Tanuma.

"Pierre Dumont", à la galerie de l'Arche de Jonquière, jusqu'au 6 mars.

"Edmond J. Massicotte", à la galerie La Corniche de Chicoutimi, jusqu'au 24 février.

"Ginette Plourde", au Caveau des Anciens de Jonquière, jusqu'au 10 mars.

Spectacles

"La vie parisienne", de Jacques Offenbach, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, pour la dernière fin de semaine du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi.

"Yvon Deschamps", le premier mars à l'Auditorium Fernand-Bilodeau de Roberval. Il passe par la suite à Saint-Félicien, Alma, Jonquière et à Chicoutimi, les 6, 7 et 8 mars, à l'Auditorium Dufour.

"Fête au village", avec Cyris Dufour et Pitou Boudreault, le 23 février, au Café Chez L'Bedeau, de Jonquière, à 21h00. Pour réserver: 542-8721.

"Claude Fradette et Pierre Lavoie", à la maison de l'Arche, les 23 et 24 février.

"Louis Roy", auteur, compositeur et interprète au Café Chez L'Bedeau de Jonquière. Le 28 février, 29 février et le 1er mars à 21h00.

"Dimanche-Musique", présenté par les Jeunesses musicales de Chicoutimi, à 14h00, à la salle polyvalente du Centre socioculturel de Chicoutimi. Ce sont les étudiants de l'Ecole de musique qui donneront le concert. Brioches, café et jus d'orange sont servis.

"Jeudi du Conservatoire", le 28 février, à 20h30, en l'église Saint-Joachim, 40, rue Dubuc. Un récital d'orgue de France Gadbois et Myriam Chabot.

Cinéma

Ciné-club de Chicoutimi:

25 février:

19h30: **"Annie Hall"**, de Woody Allen.

Ciné-midi de l'Université du Québec:

25-26 février:

12h30: **"Les morts parlent aux vivants"**, de Jean Martinet.

Ciné-cran:

26 février:

20h00: **"24 heures ou plus"**, de Gilles Groulx.

Conférences

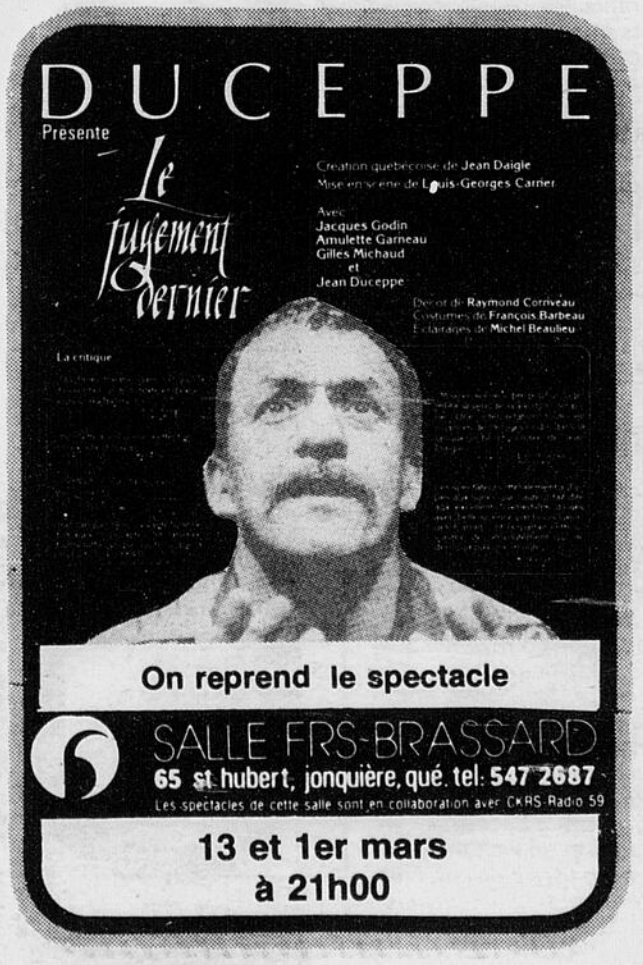
"Survie de l'homme ou l'accueil des extra-terrestres", de Victor Legendre, le 26 février, au Centre socioculturel de Chicoutimi; le 27 février, à la Bibliothèque centrale de prêt d'Alma et le 28 février, à la salle du Conseil de ville de Roberval. C'est à 20h00, aux trois endroits.

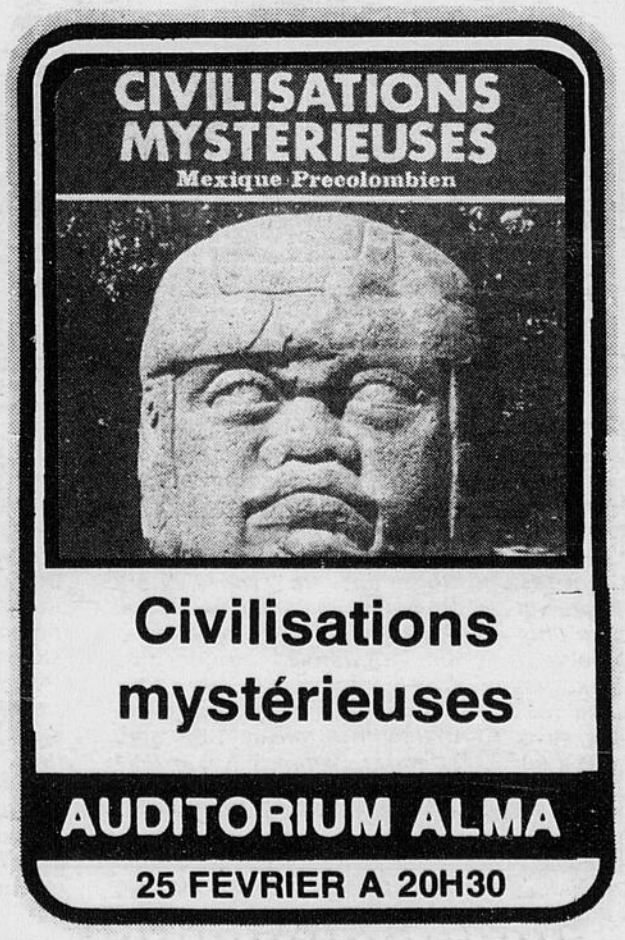
"Rencontres ethniques", au Centre socioculturel de Chicoutimi, à 11h00. On parle du Liban. C'est pour le 24 février.

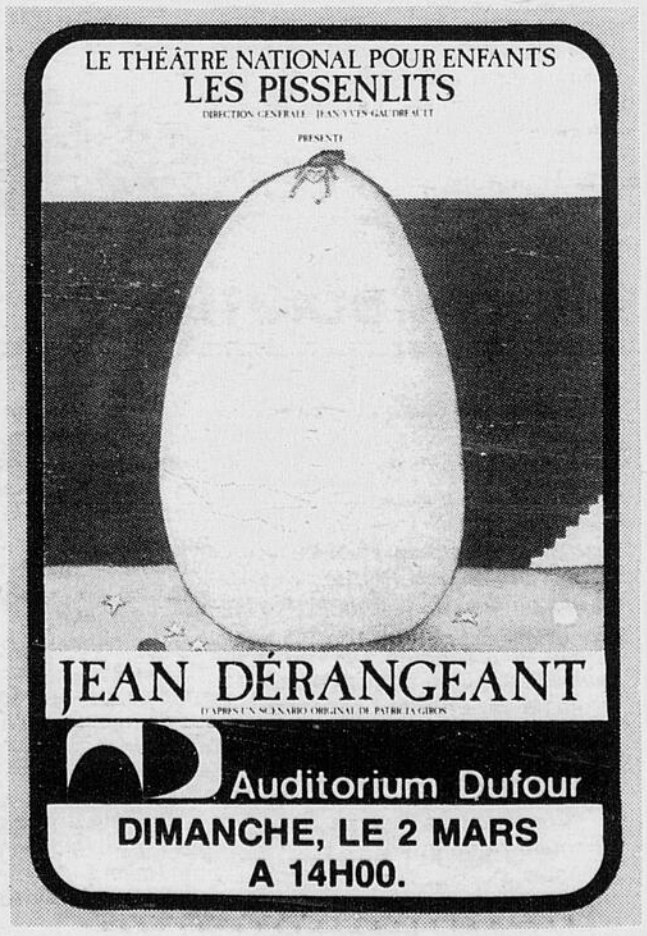
"Récit de voyages", au Centre socioculturel de Chicoutimi, le 24 février, à 20h30.

Lancement

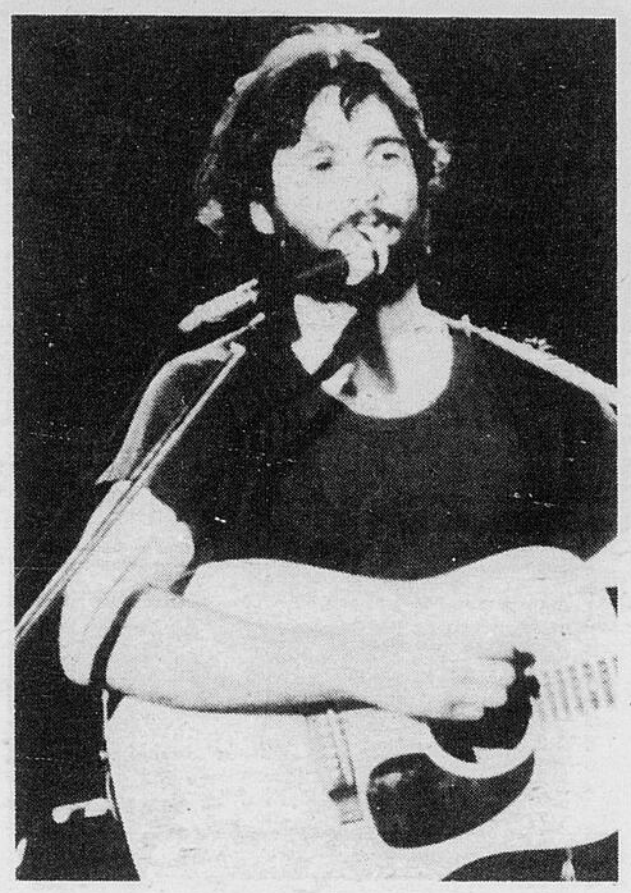
"Cantin-Bégin" lancent leur deuxième microsillon, le 28 février, à la salle polyvalente du Centre socioculturel de Chicoutimi, à 20h30.







Un deuxième disque pour Piché



Paul Piché.

Il y a eu entente! James Depreist sera à Québec, à l'Orchestre symphonique de Québec, jusqu'en 1982-1983. Il dirigera 9 des 14 concerts d'abonnement, et un concert hors-série. Il assumera donc à la fois la direction musicale de l'Orchestre symphonique tout en poursuivant sa carrière internationale particulièrement en Europe, en Israël et aux Etats-Unis.

— — —

Le futur Musée du Québec est appelé à devenir un musée qui mettra en valeur des riches collections accumulées au cours des années par l'actuel musée, en privilégiant deux axes majeurs de développement: l'art et la civilisation. Favorisant à la fois les manifestations de l'art et de la civilisation québécoise, le musée sera une institution unique, à caractère interdisciplinaire et à vocation d'éducation permanente. Régi par une seule administration, le nouveau Musée du Québec pourra se doter de plusieurs services et équipements centraux, tels bibliothèques, auditorium, ateliers pédagogiques et équipements audio-visuels. C'est la décision prise récemment par le ministre des Affaires culturelles, Denis Vaugeois.

— — —

"A ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine", de Dominique Gagnon, Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Pol Pelletier, voilà la nouvelle parution des Editions Remue-Ménage. C'est une création collective présentée au Théâtre expérimental de Montréal, du 16 mai au 11 juin 1978. Le livre se vend $7.00.

— — —

On en a parlé et semblerait que c'est sur le point d'arriver à terme. Le prochain disque de Paul Piché. Il est sur le point d'être terminé. Ce disque comprendra dix chansons inédites et il sortira au printemps. Il est question d'un lancement le 21 mars. Il n'y a pas de titre encore.

— — —

Un grand moment pour le groupe Offenbach. Le 3 avril prochain. Ils feront le Forum de Montréal.

James Depreist.

Opéra de chambre du Québec

présente:

LE SECRET DE SUZANNE
musique de Ermanno Wolf-Ferrari
mise en scène de Robert Savoie

LE DOCTEUR MIRACLE
musique de Georges Bizet
mise en scène de Peter Symcox

une initiative des Affaires culturelles
Gouvernement du Québec

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

10 MARS
A 20H30

AUDITORIUM ALMA

11 MARS
A 20H30

Auditorium Dufour

12 MARS
A 20H30

kébec spec présente
le BALLET du SÉNÉGAL

Auditorium Dufour

14 MARS
A 21H00

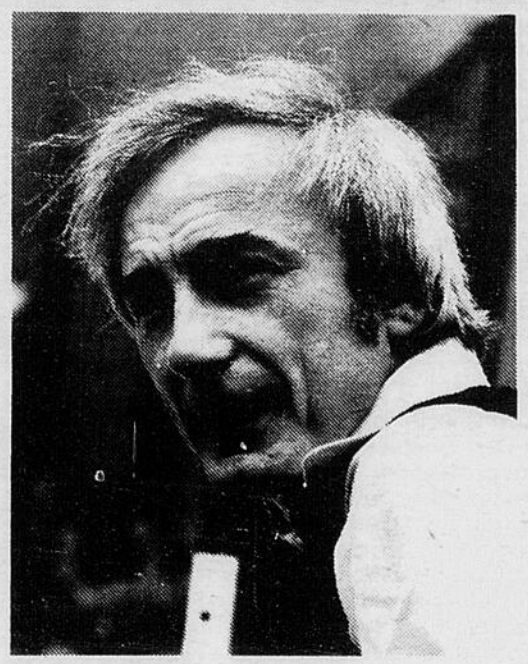
SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

15 MARS
A 20H30

AUDITORIUM ALMA

16 MARS
A 20H30

Guy Latraverse présente
Yvon Deschamps



AUDITORIUM ALMA

2 ET 3 MARS A 20H30

Auditorium Dufour

6 ET 7 MARS A 21H00
8 MARS A 20H30

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

4 ET 5 MARS A 20H30

"Portier de nuit" de Liliana Cavani

par Serge Lemelin

CHICOUTIMI — Les femmes désirent-elles être battues, les juifs persécutés? Bref, les victimes sont-elles victimes de par leur simple acceptation consciente du lien créé par les tortionnaires? Liliana Cavani dans son film "Portier de nuit" pousse plus loin: la victime a-t-elle besoin de son bourreau?

Son film raconte la rencontre fortuite, une douzaine d'années après la guerre, d'une jeune femme et de son ancien bourreau nazi devenu portier de nuit d'un hôtel de Vienne, convaincu que son anonymat est protégé par la destruction massive de tous les témoins de son époque "glorieuse".

Irrésistiblement, celle qui avait été torturée pour sa filiation socialiste s'éloigne de son confort intellectuel et matériel procuré par un mari chef-d'orchestre pour être absorbée par Max.

Leur liaison est totale et sado-masochiste.

La façon dont Cavani présente la question de la torture et de son acceptation jouissante et possédante laisse entendre qu'être violenté peut être une relation quelque peu maladive, oh si peu, mais du domaine de la fantaisie sexuelle et de l'amour.

Elle fait peu de cas des millions qui n'ont pas apprécié les fourneaux de la machine nazie, et l'élimination sur la base de l'opposition politique. Les nazis ont commencé, bien avant de poursuivre les Juifs, à persécuter les socialistes, communistes et démocrates de leur propre race pour embrigader dans leur conception de société autoritaire le peuple allemand avec l'endoctrinement, le nationalisme raciste et le corporatisme.

Pour Cavani, c'est une histoire d'amour!

Son film réalisé en 1973 coïncide avec l'avénement, dans son Italie natale de grands événements politiques significatifs: terrorisme de gauche et de droite qui favorisèrent l'affolement des masses italiennes, une montée du fascisme et leur travail en plein jour, un "compromis historique" entre le parti communiste et la démocratie chrétienne.

Plusieurs autres cinéastes italiens ont fait plus que décrire cette situation, ils ont pris position. Pasolini ne se gênait pas pour associer dans "Salo" le fascisme italien à la purulence du capitalisme et sa dégénérescence. "Salo" racontait les derniers moments d'un groupe de jeunes gens et filles séquestrées pour les bons plaisirs scatophiles des fachistes. Au sortir de la salle, il fallait contrôler sa répulsion.

Les Italiens ont associé toutes les déviations sexuelles aux autoritaires fachistes: Bertolucci y accole la pédérastie, le sadisme et les tortures sexuelles dans "1900".

Mais Liliana Cavani s'est contentée de voir dans la torture et le sadisme une fantaisie innocente, presque persécutée du tortionnaire.

Ses personnages concentrent leurs activités persécutée sur deux comédiens principaux: Charlotte Rampling dans le rôle de Lucia Atherton et Dick Bogárde dans celui de Max. Charlotte Rampling dont les qualités ne sont plus à énumérer reste cantonnée dans un personnage silencieux terrorisé et séduit à la fois par la violence et la douceur, attention réparatrice de Max. Le personnage de Max est plus intéressant. Il ne se sent bien que lorsqu'il sera assuré que le témoin de son passé n'a nulle intention de le dénoncer et ira jusqu'à liquider un ancien collaborateur potentiellement dangereux pour elle.

La liaison Lucia-Max s'accommoderait d'un accord tacite: le dernier témoin des massacres du camp nazi dominé par Max refuse de le dénoncer. Les choses se compliquent lorsque d'anciens compagnons de Max préfèrent ne pas courir le même risque et veulent conserver leur situation d'honnêtes citoyens acquise avec la complicité d'une mémoire collective défaillante.

Ces anciens compagnons, qui expriment clairement leur absence totale de remords, préfèrent isoler le couple et ensuite, contourner l'obstination du bourreau protecteur pour

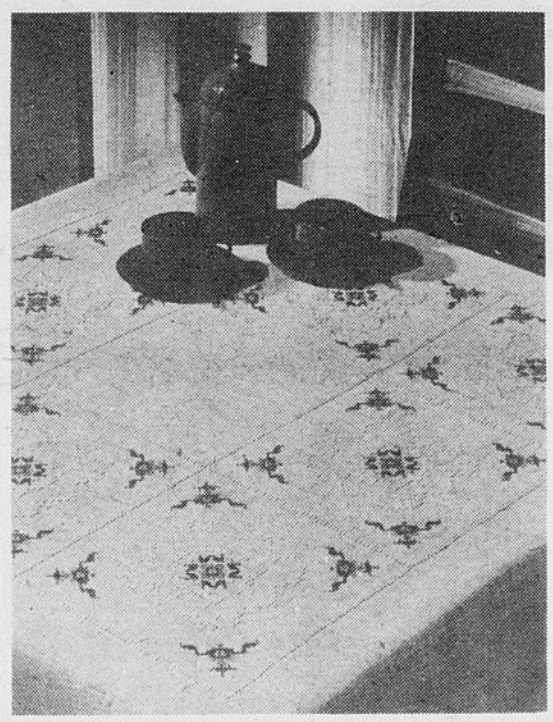
leur propre sécurité. Cet isolement, dans un appartement sans vivre, sans téléphone, ni électricité rappelle le même thème développé dans "L'empire des sens" du japonais Oshima réalisé en 76 qui isola un couple désireux de pousser leur relation jusqu'au bout.

Mais, à baiser de cette façon avec chaînes, éclats de verre et des baffes plein la gueule, on ne peut pas espérer dépasser la moyenne de longévité humaine et atteindre sereinement le moment de lire "l'amour après 50 ans". Ce sont des "trips" qui font vieillir avant l'âge et ne peuvent que décider la réalisatrice à faire assassiner ses personnages dans une reconstitution de leurs moments heureux. La domination complète de la victime par le tortionnaire dans un système politique bâti sur les mêmes rapports sociaux n'est pas pour nous réjouir.

Portier de nuit: Italien 1973, réal.: Liliana Cavani; int.: Dick Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy.

c'est GRATUIT

UNE NAPPE



Faites refléter votre personnalité; avec cette belle nappe de toile brodée avec le fil de coton à brins ANCHOR de CLARK. Nous vous suggérons de choisir des couleurs vives ou des teintes douces qui conviennent à votre salle à dîner. Un schéma complet du tracé et des points à suivre est inclus dans ce patron.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées.
Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO
EN 2033F

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

NOM: _____

ADRESSE: _____

_____

VILLE: _____

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

BOURSES AUX PROFESSIONNELS DES ARTS

BOURSES "A" POUR ARTISTES

Destinées aux artistes ayant plusieurs années de carrière fructueuse et encore actifs dans leur profession.
Ces bourses couvrent, à concurrence de $19 000, les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme d'une durée de quatre à douze mois; un plasticien ayant des frais extraordinaires de matériel peut cependant recevoir jusqu'à $28 000. Une indemnité de déplacement personnel peut s'ajouter à la bourse "A".

Dates limites:
1er avril 1980: cinéma, création littéraire (dramaturgie comprise) et arts plastiques (critique d'art et muséologie exceptées)
15 octobre 1980: architecture, création littéraire (dramaturgie comprise), bourses de longue durée pour écrivains, multidisciplinarité et performance, photographie, vidéo et arts plastiques.

A noter: Les bourses "A" de musique, de théâtre et de danse ont été suspendues pour un an, à partir du 1er avril 1980.

BOURSES "B" POUR ARTISTES

Destinées aux artistes ayant terminé leur formation de base et/ou reconnus comme professionnels.
Ces bourses couvrent, à concurrence de $10 500, les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois, plus les frais de déplacement personnel du boursier.

Dates limites:
1er avril 1980: toutes formes d'art, *sauf* interprétation vocale et instrumentale (musique "classique"), direction d'orchestre et de chorale, mise en scène d'opéra et facture d'instruments.
15 octobre 1980: toutes formes d'art, *sauf* musique; cependant les facteurs d'instruments et les chefs d'orchestre et de chorale peuvent présenter une demande.
1er décembre 1980: interprétation vocale et instrumentale (musique "classique") et mise en scène d'opéra.

Les artistes peuvent solliciter en tout temps:
des bourses de courte durée
des bourses de frais
des bourses de voyage

Pour obtenir la brochure **Aide aux artistes,** s'adresser au Service des bourses pour artistes, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa, Ontario K1P 5V8

Une tradition qui continue avec Mclean

"Dans ses dessins, ses encres, ses batiks, Mclean est atmosphérique. Il est à son meilleur dans le croquis. Il a le sens du détail et il le met en évidence comme un caricaturiste."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Nelson McLean est un jeune artiste qui renoue avec une vieille tradition de l'art pictural. De tout temps, l'artiste s'est inspiré du milieu qui l'entoure, de la nature, de son environnement. Depuis toujours aussi, c'est le moyen que le peintre a utilisé, choisi pour renouveler son imagerie, son univers.

Dans la région, "la tradition paysagiste" est ancienne, bien établie, bien en place. Les paysagistes se sont accaparés toute la place presque.

Nelson Mclean a cependant quelque chose de différent, de nouveau dans la région. Avec lui, les tableaux, les scènes bucoliques ne sont plus l'unique source d'inspiration. C'est encore présent dans ses batiks, ses dessins mais il y a plus. Mclean circule dans la ville de Chicoutimi, scrute la ville, le transmet. Tout l'inspire! La rue Racine, une école, un policier distribuant minutieusement quelques charmantes contraventions. Mclean quitte quelque peu le "rêve bucolique" pour descendre en ville et il est à peu près le seul à le faire dans la région, sinon le seul. Et de un!

Mclean utilise plusieurs média pour s'exprimer. Le batik où il emprunte une voie particulière, le fusain, l'encre et le crayon.

Il s'attarde surtout au dessin, ne joue guère sur la couleur. Ce qui importe, c'est la réalité, cette réalité qui se traduit par le coup de crayon, la main. Un geste qui transforme cette réalité, la charge d'émotion, d'intensité, crée une ambiance.

Où Nelson Mclean est le moins original? Dans ses dessins quand il s'arrête sur les fleurs, ces grandes scènes bucoliques... Là, vraiment rien de neuf, de particulier. Il tombe dans les ornières, dans les sentiers battus. Certains dessins (les chirorées) font songer aux débordements de Vladimir Smirnoff même si le travail est beaucoup plus précis, méticuleux, moins enthousiaste que celui de Smirnoff.

Où il faut regarder chez Mclean? Les batiks et les dessins où il s'empare des scènes quotidiennes. Mclean est à son meilleur dans ce domaine et c'est là où il dégage le plus de poésie, de simplicité, charge ses dessins d'émotions.

Mclean traduit la vie de tous les jours, devient un "Jean Narrache" du crayon en révélant des scènes, des gestes de tous les jours. Il fait ressentir toute la poésie, tout le charme d'un geste sûr. Même, il réussit à rendre sympathique la rue Racine sous la pluie. Poésie du quotidien, de la vie de tous les jours.

Le batik... Mclean joue sur la couleur, le détail succombe devant la masse colorée. Il joue sur les gammes, les dégradés, les variantes d'une même couleur, traduit une atmosphère, rend une impression. L'approche est différente mais le résultat est le même. Dans ses dessins, ses encres, ses batiks, Mclean est "atmosphérique". Il est à son meilleur dans le croquis, quand il doit travailler rapidement. Il a le sens du détail et il le met en évidence sans effort.

Une exposition qui nous fait aimer Chicoutimi, la ville, la rue Racine, la rue Labrecque. Présenter aussi comme une excursion dans la ville.

Los Mayas au musée des Beaux-Arts

par Debra Brown

OTTAWA (PC) — Los Mayas, une exposition itinérante de sculpture et de céramiques de l'époque Maya, permet aux Canadiens d'avoir un aperçu de la très ancienne culture mexico-indienne qui a disparu mystérieusement en l'an 1500.

Bien que les Mayas ne soient pas une race éteinte — il y en a environ deux millions qui vivent encore dans le sud-est du Mexique, et un grand nombre parlent encore la langue de leurs ancêtres — leurs traditions artistiques ont disparu au cours des siècles.

M. George MacDonald, archéologue au Musée national de l'homme à Ottawa, dit que l'absence d'explication de l'effondrement de cette civilisation est un des problèmes les plus mystifiants de l'archéologie nord-américaine contemporaine.

La collection Los Mayas, qui appartient à M. Manuel Barbachano Ponce, de Mexico, invite le public à prendre connaissance d'une des cultures les plus avancées du Nouveau-Monde, particulièrement dans les domaines de l'architecture et de l'astronomie.

La beauté artistique et le génie de cette antique civilisation, qui a existé entre les années 250 et 1,500 de l'ère chrétienne, est illustrée par les 330 trésors culturels exposés.

La période classique — entre 250 et 900 — est représentée par des objets de céramique colorée, qui décrivent les scènes quotidiennes de cette société agricole, installée dans la péninsule du Yucatan.

Nations guerrières

"Il y a une simplicité et une beauté classiques dans les pièces de cette période, semblable à l'art classique des Grecs et des Egyptiens, a déclaré récemment M. MacDonald au cours d'une interview. On peut voir une culture dynamique et vigoureuse en évolution dans les styles de cette époque."

La période post-classique, entre les années 900 et 1500, montre à quel point les arts guerriers s'étaient immiscés dans la civilisation Maya; les Mayas étaient entourés de voisins guerriers.

"La période post-classique fut une période de déclin, dit M. MacDonald. On sent que tout n'allait pas très bien dans la société. L'agriculture semble s'être détériorée, les guerres semblent avoir été constantes et les arts ont été graduellement abandonnés."

On constate l'esprit religieux qui faisait partie de la culture Maya, en voyant toutes ces figurines représentant des prêtres et des prêtresses dont un grand nombre ont des costumes élaborés et des parures de tête représentant une tête de jaguar. Cet animal avait une grande importance religieuse pour les Mayas, et il était considéré comme un intermédiaire entre les prêtres et le monde des esprits.

La collection a été présentée dans les musées de l'Ouest et des Maritimes, depuis le mois de juillet 1978. Los Mayas est montrée au Musée des Beaux-Arts de Montréal jusqu'au 16 mars et ensuite à Toronto.

son et images

Misogynie et sexisme au "Dix"

yvon paré

Du sport partout! Du sport encore du sport! Ca débordait à la télévision cette semaine même si lundi le grand sport tournait au rouge et au bleu. Non, pas un excès de violence mais une épidémie, la grippe électorale, quoi.

Et comme des milliers, des millions de "voyeurs", je me suis aiguisé l'oeil en regardant, en écoutant les Jeux olympiques de "Lake placid". Il faut traduire par "Le lac à Placide". J'ai ri, rigolé, me suis fâché par moment... Vraiment, je suis passé par la gamme des émotions. Oui, du do au Do!

Celle qui skie "comme un homme".

Claude Mailhot

Ces fameux Jeux du lac à Placide étaient diffusés en grande partie par le Canal 10. Ah, superbe et divin Canal 10 que "les dieux dans leur fureur inventèrent pour punir les avaleurs d'images". Le coordonnateur, Claude Mailhot, "Ti-Claude" pour les intimes, animait tout ça, tenait les cordeaux. Suivez le guide! Des présentations à n'en plus finir, des répétitions de mots, des chapelets de redites... Il a répété le mot "descente" huit fois en deux minutes. Oui, j'ai calculé! C'est connu, nous écoutons toujours les sports le chrono à la main. On est sportif ou pas! C'était de la grande présentation! Une meute de sons creux pour remplir du temps. A vous messieurs! Faut bien se donner un petit air de certitude, se donner un air d'aller comme les skieurs avant de se garocher tête première sur la pente... Enervant le Ti-Claude!

Et les commentateurs

C'est bien connu, dans chaque discipline, il y a l'animateur, celui qui fait la description et le spécialiste. En ski, c'était le suave Yves Létourneau qui faisait la description des épreuves et Léo Lacroix si j'ai bonne mémoire était là comme spécialiste.

Il n'a pas eu trop de travail Léo parce que Yves est une grande trappe. Un moulin à prières! Allez-y disait-il à son Léo qui n'avait que le temps d'ouvrir la bouche et le Yves était reparti dans de grandes et folles descriptions. A la longue, ça finit par agacer, à gâcher le plaisir de voir même. Ca peut-être beau de voir un skieur et une skieuse descendre une pente... Yves Létourneau ne sait pas ça. Il doit tout dire, tout expliquer... Nous prendrait-il pour des débiles? Une vraie girouette à tourner les mots que ce Yves Létourneau.

Un parfait misogyne

C'est encore Létourneau qui s'est mis les pieds, les mains, les coudes et les genoux dans les plats avec son copain Léo le muet.

Ils parlaient avec passion, avec flamme de la descente de la grande championne, la médaillée d'or comme on dit dans le jargon sportif. Anne-Marie Moser-Proell, une Autrichienne fût la grande gagnante. Et de s'attarder sur ses prouesses avec des épithètes qui variaient sur la corde du merveilleux, du fantastique. On se serait crû en plein "Mille et une nuits". C'était trop beau!

Ca s'est gâché quand le duo a commencé à qualifier le style de Moser-Proell. Le duo a dit à plusieurs reprises qu'elle "skiait comme un homme". Bien oui! Imaginez! C'est pas beau! Une perle!

Quand une fille va bien, a ce petit quelque chose, cette force de caractère, cette volonté de la victoire, elle se comporte en homme Une belle manière de récupérer la prouesse de la fille en mâle chauvin qu'ils sont! Elle est bonne, elle est un homme, comme un homme. La femme perd les attributs de son sexe quand elle devient forte dans sa discipline. Autrement dit, elle se rapproche peut-être du plus mauvais des hommes. C'est ça être misogyne messieurs!

Et la maternité

Cette fois, les cloches ont sonné en regardant le patinage artistique. Les commentateurs, les analystes et même Ti-Claude de mettre encore du beurre par-dessus le beurre.

Il s'agissait du "cas" de Irina Rodnina, la Soviétique, la fameuse patineuse. Tout le monde de s'extasier sur sa forme, sa maîtrise après avoir eu un enfant l'an dernier. Extraordinaire, merveilleux fantastique après un accouchement mesdames et messieurs! Et bien quoi... Une femme qui accouche devient-elle invalide?

Une athlète en donnant naissance à un enfant devient-elle impotente? Est-ce que la maternité est une maladie dans l'esprit de certains commentateurs du Canal 10. Encore des exclamations qui dénotent des préjugés. La maternité est naturelle et n'enlève rien à personne. Dites-vous le!

Ce n'est pas une maladie honteuse et il n'y a rien de surprenant à voir une femme retrouver sa forme après un accouchement. C'est même naturel... Qu'en pensez-vous?

à l'oeil

Marius Chadefaud.

Dimanche le 24 février:

16h30: **"Aux frontières du connu"**

La deuxième de cinq émissions consacrées aux origines de la vie. Cette semaine, l'émission s'intitule "La grande explosion". Les invités sont Marius Chadefaud, Edouard Boureau et Jeannine Geyssand, Albert Jacquard, Marcel Locquin.

19h30: **"Superstar"**

L'invité est Jean-Pierre Ferland et il sera entouré de douze musiciens et de quatre musiciens et de quatre choristes.

20h30: **"Le sport professionnel"**

Un dossier sur le sport professionnel... Le but de ce dossier? Démystifier le sport professionnel... Dans le temps, on exploitait les athlètes. Aujourd'hui, ce sont les amateurs qu'on exploite. Un regard sur ce monde de sous. Un regard qui nous permettra d'entendre et d'écouter les propos des journalistes et des athlètes.

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

samedi 23 février

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
(5) CBJET-TV (9) TVFQ
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

6h00

CFCF — **UNIVERSITY OF THE AIR.**

7h00

CFCF — **CIRCLE SQUARE.**

7h30

CFCF — **UNTAMED WORLD. "Chimpanzees II".** — Jo Van Arshaven, scientifique belge, étudie le comportement et les particularités de l'animal le plus proche de l'homme, le chimpanzé, en Guinée. REPRISE.

WEZF — **INFINITY FACTORY.**

8h00

CFCF — **LET'S GO.** Anim.: Janis Dunning.

WEZF — **THE WORLD'S GREATEST SUPERFRIENDS.**

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** Emission du ministère de l'Education du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familières.

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

9h00

CKRS — CJBR — **LE CAPITAINE CAVERNE.**

CFCF — **BATTLE OF THE PLANETS.**

WEZF — **THE PLASTICMAN COMEDY/ADVENTURE SHOW.**

9h30

CKRS — CJBR — **LE CLUB DES CINQ.** Avec Julian, Dick, Anne et George, sans oublier Timmy, le chien.

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h.).

10h00

CJPM — CFCF — **XIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID: 1980.** EN DIRECT: **"Ski alpin (slalom femmes)".** Comm. au réseau français: Yves Létourneau et Léo Lacroix. (1 h.).

CKRS — **ROBIN FUSEE.**

CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI.** Coupe internationale de hockey pee wee. Au Colisée de Québec. Anim.: Jean Pagé et Robert Gagnon. Analyste: Georges Larivière. (1 h.).

10h30

CKRS — **ULTRAMAN.**

CBJET — **SUN LIFE CROSS-COUNTRY SKI SCHOOL.**

TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du stade".** (1 h. 30).

WEZF — **SCOOBY AND SCRAPPY DOO.**

11h00

CJPM — **LES ENVAHISSEURS. "Les défenseurs".** Avec Roy Thinnes. (1 h.).

CKRS — **LES PIERRAFEU.**

CBJET — **SESAME STREET.** (1 h.).

CFCF — **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER HOUR.**

CJBR — **ALBATOR.** En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.

11h30

CKRS — CJBR — **TELEJEANS.** Anim.: Jacques Lemieux. Chronique musique: Robert Paquette. Chronique livre: avec Isabelle Terigny. Le Club UFO. Face à face avec Mario Lirette.

WEZF — **SPIDER-WOMAN.**

12h00

CJPM — CFCF — **XIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Slalom, femmes", "Ski, saut 90 m".** Faits saillants: **"Patinage de vitesse, 10,000 m., hommes; cross country, 50 k, hommes; bobsleigh, 4 hommes, 1ère et 2ème épreuves".** (6 h.).

CKRS — CJBR — **42e GALA DE L'UNION DES ARTISTES FRANCAIS.** Du cirque Bouglione, à Paris, spectacle de variétés présenté par Jane Birkin et Jean-Claude Brialy, sous la présidence d'Ingrid Bergman. Participants: Serge Gainsbourg, Louis Jourdan, Claire Motte, dans un numéro de haute voltige sur fil de fer; Isabelle Adjani et ses chevaux; Claude Brasseur et Jean Richard et leurs éléphants; Sidney Rome et ses lions; Nathalie Delon et ses douze chevaux; Leslie Caron en patins à roulettes; Jane Birkin et ses éléphants géants; Marthe Keller et ses chimpanzés. (1 h.).

CBJET — **WOW!** Avec Ryan's Fancy et Beth Harrington. (1 h.).

TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Le Molière imaginaire".** Ballet-comédie de Maurice Béjart. Musique de Nino Rota. Réalisation de Maurice Béjart. Distribution: Robert Hirsch, Elisabeth Cooper, Patrice Touron et Jorge Donn. — Ce spectacle a été créé en 1976, à la Comédie Française et mis en scène au théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, par Maurice Béjart. — Ce ballet-comédie est un hommage de Maurice Béjart à Molière. Béjart révèle dans cette composition musicale, sa vision personnelle de Jean-Baptiste Poquelin, homme, auteur et comédien. Les acteurs sont à la fois comédiens et danseurs, et apparaissent tour à tour sous les traits différents des personnages et des proches de Molière. "Odyssée sous-marine de Cousteau". "Le sang de la mer", (prix Jean Sainteny 79). Les dangers de la pollution en Méditerranée. (3 h.).

WEZF — **ABC WEEK-END SPECIALS.**

12h30

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Patinage artistique (femmes), style libre; patinage de vitesse (hommes), 10,000 mètres; slalom (femmes): sauts à ski, 90 mètres; ski de fond (hommes), 50 kilomètres; première et deuxième épreuves du bobsleigh à quatre hommes. (3 h.).

13h00

CKRS — **O'HARA.**

CBJET — **TRIVIA.** Finales nationales: Manitoba rencontre Colombie britannique. Anim.: Murray Parker.

CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** Reprise d'une émission de la semaine précédente. (1 h.).

R.-Q. — **C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Animaux vedettes".**

13h30

CBJET — **WILD ANIMAL KINGDOM.** Avec Marlin Perkins et Stan Brock.

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Quel est ton destin?".**

14h00

CKRS — **AU NOM DE LA LOI.**

CBJET — **YOU CAN DO IT.** Anim.: Marguerite Corriveau, Jon Eakes et Don McGowan. — Comment réparer et entretenir de vieilles fenêtres; comment faire des barbecues plus facilement; les extincteurs; enfin, la décoration intérieure avec les draperies. REPRISE.

CJBR — **BAGATELLE.**

14h30

CKRS — **LES HOMMES-VOLANTS.**

CBJET — **SPORTSWEEK-END.** Anim.: Ernie Afaganis. — Jeux d'hiver: patinage artistique, patinage de vitesse, slalom, sauts à ski, ski de randonnée, bobsleigh. Comm.: Ted Reynolds et Don Chevrier. De Sault Ste. Marie, Ontario, Championnat junior canadien de curling pour hommes. Comm.: John Wells, Don Duguid et Scott Oakes. Soccer européen. Enfin, épreuve de cyclisme dans le cadre de "Canadian Superstars". Comm.: Tom McKee et Don Wittman. (Par exception, 3h30).

R.-Q. — **IMAGES PERDUES.**

15h00

CKRS — CJBR — **CINE-JEUNESSE. "Comme les six doigts de la main".** (4). — Can. 1978. Comédie de A. Melançon, avec Eric Beauséjour, Sylvain Provencher et Daniel Murray. — Quelques exploits et mésaventures d'une bande d'enfants d'un quartier populaire. — Scénario intéressant. Mise en scène vivante. Sens de l'observation juste. Interprétation enjouée. — E. (1 h. 30).

R.-Q. — **CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "A tout prix".**

TVFQ — **LE MONDE DE L'ACCORDEON.**

15h15

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".** (1 h. 45).

15h30

R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**

WEZF — **THE PROFESSIONAL BOWLERS TOUR.** Du Buckeye Lanes, North Olmsted, Ohio, le $100,000 Ford Open. (1 h. 30).

16h00

R.-Q. — **DANCE THEATRE OF HARLEM.**

16h30

CKRS — **MISSION IMPOSSIBLE.**

CJBR — **UN REGARD S'ARRETE.** Au Moyen-Age, trois grands pèlerinages s'offraient à la vie spirituelle de la population occidentale: Jérusalem, Rome et Saint-Jacques de Compostelle. Cette série cherche à cerner et à mieux comprendre en parcourant ces chemins de Compostelle en dessinant, en peignant et en écoutant ou en faisant de la musique. **"Parade au soleil".** La course folle des taureaux à travers les rues avec ses cortèges de musiciens, ses danseurs, ses personnages masqués qui envahissent la ville.

17h00

CFCF — **PLANETE.** Série d'émissions consacrées aux différents groupes ethniques du Québec. Aujourd'hui, place aux communautés portugaise, hispano-latino américaine et italienne.

CJBR — **LA COURSE AUTOUR DU MONDE.** Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. Participants: Paul Dauphinais et Louis-Daniel Brousseau, Canada; Jean-Yves Kervevan et Bernard Roch, France: Pierre Naftule et Stanislav Popovic, Suisse et Brigitte Degaire et Benoît Jacques, Luxembourg. Anim.: Jean-Pierre Masse. (1 h.).

TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h.).

WEZF — **WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

CKRS — **LAWRENCE WELK.**

18h00

CJPM — **ET CA TOURNE.** Avec Alain Montpetit. (1 h.).

CBJET — **NEWS.**

CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** Anim.: Ian Finlay. Inv.: Peter Boteh, Burnie Heagan, Crine and Sugar, Disco Skater. (1 h.).

CJBR — **NOIR SUR BLANC.** Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. **"Le pouls des journaux".** Avec Pierre Beausoleil. Le livre de la semaine, **"L'entretien de la semaine".** (1 h.).

TVFQ — **LA COULEUR DU TEMPS. "Qu'est-ce que l'écologie?"** Avec Guy Béart, Madeleine Renaud et Paul-Emile Victor.

18h25

CKRS — **PARADE DE MODE.**

18h30

CKRS — **CINEMA DU SAMEDI SOIR. "Angoisses: Le mur".** Suspense avec John Nolan. (1 h. 30).

CBJET — **QUEBEC REPORT.** Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs: Stanley Hart et Bob Burns. (1 h.).

CFCF — **ON AURA TOUT VU.** Avec Suzanne Lévesque et Jean-Claude Fortier. — Le satellite "Voyager", d'une taupe mécanique et des chasseurs d'éclairs. Rediffusion mardi, 18h30.

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**

TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Ski à Chamonix".** Descente hommes. A suivre, notamment, Muller (Suisse), Read et Irwin (Canada) Klammer, Weirather, Steiner, Wirnsberger (Autriche). **"Deux Atlantiques pour une bouée".** Palme d'Or du jury de la presse et du meilleur récit au Festival du film de voile de LaRochelle. (1 h. 30).

WEZF — **SPORTS AFIELD.**

19h00

CJPM — **HAWAII 5-0. "L'espion",** avec Jack Lord et James MacArthur. — Un agent s'infiltre à la Fondation March, un centre de recherches où le docteur Karl Rathmans a mené des expériences sur les pouvoirs de l'hypnotisme. Mais, lorsque ce même agent est assassiné, McGarrett et un agent du Pentagone, monsieur Fallon, décident de mener une enquête sur ce crime. (1 h.).

CFCF — **CLEO LAINE SPECIAL.** Inv.: Henry Mancini, John Williams, Charlie Watts et Stéphanie Grappeli. (1 h.).

CJBR — **LE TEMPS DES AS.** Avec Bruno Pradal, Jean-Claude Dauphin et Jacqueline Laurent (3e de 6).

R.-Q. — **BALLET ROSE LATULIPE.**

WEZF — **SHA NA NA.**

19h30

CBJET — **THE ROPERS. "Opportunity Knocks",** avec Norman Fell et Audra Lindley. — Helen invite une quarantaine de voisins à un brunch, mais Anne est la seule à faire acte de présence. Helen est tellement irritée que Stanley décide d'agir de façon radicale, sans lui en parler. REPRISE.

WEZF — **TALES OF THE UNEXPECTED.**

20h00

CJPM — CFCF — **XIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Patinage artistique, style libre (femmes)".** Comm. au réseau français: Gilles Houde et Francine Bélair. (3 h.).

CKRS — CBJET — CJBR — **LA SOIREE DU HOCKEY.** Du Forum de Montréal, les Red Wings de Detroit rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.

R.-Q. — **LES DOSSIERS NOIRS. "La vérité en marche".**

TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Le grand échiquier: Stéphane Grapelli".** (3 h.).

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.**

21h30

R.-Q. — **KEITH SPICER.**

22h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Jean Ducharme.

CFCF — **IMAGE PAR IMAGE.** Prés.: Daniel Pilon. (4). **"Les révoltés de l'an 2000".** — Esp. 1976. Drame d'horreur de N. Serrader, avec Lewis Fiander, Prunella Ransome et Antonio Iranzo. — Un jeune couple en vacances sur une île est aux prises avec des enfants meurtriers. — Réalisation habile. Effets de tension bien ménagés. Interprétation dans le ton du genre. (1 h. 51).

R.-Q. — **IMAGE PAR IMAGE. "Parlez-nous d'amour".**

22h50

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h00

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

TVFQ — **LE MONDE DE L'ACCORDEON.** Thème de l'émission: Paris. Orchestre d'accordéons de Paris. **"Mademoiselle de Paris". "A Paris dans chaque faubourg", "La Romance de Paris", "Sous les ponts de Paris".**

23h01

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Klaude Raymond.

23h05

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Des enfants gâtés".** (4). — Fr. 1977. Drame social de B. Tavernier, avec Michel Piccoli, Christine Pascal et Michel Aumont. — Ayant loué un appartement dans un édifice à logements multiples, un réalisateur de films est amené à s'intéresser aux problèmes des autres locataires. — Scénario chargé, mais intéressant. Mise en scène efficace. Interprétation satisfaisante. (2 h. 05).

23h15

CBJET — **PROVINCIAL AFFAIRS.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".**

WEZF — **KIPLINGER CHANGING TIMES.**

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

CFCF — **PULSE.**

23h30

CJPM — CFCF — WEZF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Faits saillants de la journée".**

23h45

WEZF — **CHAMPIONSHIP WRESTLING.**

00h00

CJPM — **FIN DE SOIREE. "L'incident".** (3) (The Incident). — E.-U. 1967. Drame de L. Peerce, avec Tony Musante, Martin Sheen et Beau Bridges. — Deux voyous terrorisent les passagers d'un wagon de métro. — Inspiré d'un fait divers. Force dramatique d'une rare violence. Interprétation remarquable.

CBJET — **CINE-SIX. "The Great Escape".** (4). — Amér. 1963. Drame de guerre de Sturges, avec James Garner, Richard Attenborough et Steve McQueen. — Durant la Deuxième Guerre mondiale, l'évasion de 76 prisonniers d'un camp de concentration. — Transposition d'un fait authentique. Mise en scène spectaculaire. Dosage réussi d'humour et de charme. — A.

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Thoroughly Modern Millie".** (4). — E.-U. 1967. Comédie musicale de G.-R. Hill, avec Julie Andrews, James Fox et Mary Tyler Moore. — Dans les années 20, Millie arrive à New York à la recherche du prince charmant. — Savoureuse reconstitution d'époque qui recrée les personnages à la mode dans les films d'Hollywood à la fin du muet. Interprétation caricaturale et enjouée. — A. ET: **"Sky Heist".** (5). — E.-U. 1975. Drame policier de L.-H. Katzin, avec Don Meredith, Joseph Campanella et Larry Wilcox. — Des voleurs s'emparent d'un hélicoptère de la police pour accomplir un cambriolage. — Intrigue mouvementée. Mise en scène variée. Bonne photographie aérienne. Interprétation valable. Film tourné pour la télévision. (4 h. 30).

01h10

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT. "Doucement les basses".** (6). — Fr. 1971. Comédie de J. Deray, avec Alain Delon, Paul Meurisse et Nathalie Delon. — Un musicien devenu prêtre après s'être cru veuf voit reparaître sa femme qui menace de se prostituer s'il la repousse. — Scénario abracadabrant. Comique lourd et de mauvais goût. Progression quasi nulle. Delon mal à son aise. (1 h. 30).

télésag

392, Racine est, Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC
SAMEDI, 23 FEVRIER 1980.

IMAGE PAR IMAGE. "Parlez-nous d'amour".

Film québécois réalisé en 1976 par Jean-Claude Lord, avec Jacques Boulanger. Jeannot, un animateur vedette et son public de fans tracent ensemble une caricature cinglante du milieu des spectacles diffusés à la télévision.
DIFFUSION: samedi 22h30, dimanche 22h30.

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

dimanche 24 février

7h00

CFCF — **RISE AND BE HEALED.** Avec Bill Basanski.

WEZF — **YOUNG SAMSON.**

7h30

CFCF — **DAY OF DISCOVERY.**

WEZF — **SPACE KIDETTES.**

8h00

CFCF — **REX HUMBARD.**

WEZF — **UNDERDOG.**

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **THIS IS THE LIFE.**

WEZF — **MISSION: MAGIC.**

9h00

CKRS — CJBR — **BOUT'CHOU ET CASSE-COU.**

CBJET — **MUSIC AND THE SPOKEN WORD.**

CFCF — **ORAL ROBERTS: TEACHING THE BIBLE.** Avec Richard et Patti Roberts et les World Action Singers.

WEZF — **THE OLD TIME GOSPEL HOUR.**

9h30

CKRS — CJBR — **MON AMI GUIGNOL.**

CBJET — **HOBBLEDEHOY.** Anim.: Ian Finlay, avec Chris Harvey et Pam Lefebvre.

CFCF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.**

TVFQ — **PASSE-PASSE.** (1 h.).

9h45

CKRS — CJBR — **LES PELERINS. "Kateri Tekakwita".** Anim.: Claude Lafortune. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Bruneau. Historiens: Hélène-Andrée Bizier et Jacques Lacoursière.

10h00

CJPM — **REX HUMBARD.**

CKRS — CJBR — **LE JOUR DU SEIGNEUR.** De la paroisse Saint-Dominique, à Québec, célébration de la messe par le père Richard Guimond, o.p. (1 h.).

CBJET — **STAR TREK.** Avec Léonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).

CFCF — **THE HELLENIC PROGRAM.** Anim.: Georges Panagopoulos.

WEZF — **CELEBRATING CHRIST.**

10h30

CFCF — **TELEDOMINICA.**

TVFQ — **AUTO-MOTO.** Anim.: Jacques Bennecarrère.

11h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Hockey".** Faits saillants: bobsleigh (4 hommes, 3ème et 4ème épreuves). (2 h. 30).

CKRS — CJBR — **LES GRANDS FLEUVES DU MONDE. "Le Danube".** Narrateurs: Monique Garnier et Michel Auclair. Le Danube prend sa cource dans le massif de la forêt Noire par la fusion de la Breg et la Briback. Traversant huit Etats de l'Europe centrale avant de se jeter dans la Mer Noire, il constitue à la fois le trait d'union et la ligne de feu entre les mondes germano-slaves. (1 h.). REPRISE.

CBJET — **TODAY FROM QUEBEC.** Avec Sheridan Nelson et Marilyn Weston. (1 h.).

TVFQ — **LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80".** Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Matches de hockey qui détermineront l'identité des gagnants des médailles d'or, d'argent et de bronze. (2 h. 30). EN DIRECT.

11h15

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

12h00

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE VERTE.** Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: l'industrie de la tomate de conserve en Ontario. Comm.: Denis Marrier. Chronique horticole: l'entretien des philodendrons, avec Gilles Domaine. Commentaire sur l'actualité agricole, avec André Laprise. Court sujet: l'initiative des montagnais de Mingan, avec André Laprise. (1 h.).

CBJET — **MEETING PLACE.** Anim.: Donald S. Henderson. — Service dominical du premier dimanche du carême célébré en l'église catholique ukrainienne St. Michael's de Winnipeg, Manitoba, par le révérend Michael Buyachok. (1 h.).

TVFQ — **LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. 8ème Festival du cinéma d'Avoriaz. Emission spéciale directement d'Avoriaz, station de sports d'hiver en Haute-Savoie, avec de nombreuses personnalités du cinéma international, dont Donald Sutterland, Sydney Pollak, Alberto Sordi et Claude Lelouch. (1 h. 30).

13h00

CKRS — **LE POINT.**

CBJET — **COUNTRY CANADA. "MacCuddy".** Anim.: Sandy Cushon. — On visite la ferme d'élevage Cuddy Farms, en Ontario, qui fournissent le quart de la qualité de dindes consommées dans le monde.

CJBR — **PROPOS ET CONFIDENCES.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**

13h15

CKRS — **CA SE PASSE CHEZ NOUS.**

13h30

CJPM — **D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE.** Avec Me Simon Noël.

CKRS — **L'AGE DE L'ENERGIE.**

CBJET — **HYMN SING.** Avec la chorale des Hymn Sing et Sylvia Dick.

CFCF — **THE EDITORS.** Anim.: Gretta Chambers.

CJBR — **INITIATION A LA MUSIQUE. "Musique et mathématiques".**

R.-Q. — **BALLET ROSE LATULIPE.**

TVFQ — **APOSTROPHES.** Anim.: Bernard Pivot. **"A quoi servent les philosophes?"** Avec: Vladimir Jankelevitch (Le je ne sais quoi et le presque rien); Blandine Barret-Kriegel (L'Etat et les esclaves); François George (L'effet Yau de poêle). (Pour un ultime hommage au camarade Staline). (1 h. 30).

WEZF — **THE SUPERSTARS.** (1 h.).

14h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Hockey", "Remise des médailles".** Faits saillants. (3 h. 30).

CKRS — CJBR — **JEUX D'HIVER.** Reportage sur les jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville. (1 h. 30).

CBJET — **OPUS 1, NO 1.** SPECIAL.

14h30

CBJET — **SUNDAY AFTERNOON OPERA.** Avec Maria Pellegrini, Pierre Duval et Judith Forst. — On nous propose l'opéra "Madame Butterfly", de Puccini. Les musiciens sont sous la direction de Jean Deslauriers. (2 h. 30). REPRISE.

R.-Q. — **LES DOSSIERS NOIRS. "La vérité en marche".**

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Matches de hockey qui détermineront l'identité des gagnants des médailles d'or, d'argent et de bronze. Egalement, troisième et quatrième épreuves du bobsleigh à quatre hommes. (2 h. 30).

15h00

CFCF — **L'ECOLE DU DIMANCHE. "Comment lancer une petite entreprise". "Initiation à la coopération". "Initiation à l'économie".** (1 h. 30).

TVFQ — **QUATRE-SAISONS.** Anim.: Bernard Matignon. Les conseils de jardinage et de bricolage. Jeu: le miroir à trois faces. Les histoires de pêche. La famille du Super 8. Skinautique. (1 h.).

15h30

CKRS — **A COMMUNIQUER.**

CJBR — **D'HIER A DEMAIN. "L'étincelle de vie".** D'après une nouvelle de Jack London. Un homme doit rejoindre son camp de prospecteur dans le Klondike. Il a six heures de marche devant lui. Il fait 75 sous zéro. (1 h.).

16h00

CKRS — **LES PIERRAFEU.**

R.-Q. — **KEITH SPICER.**

TVFQ — **FENETRE SUR. "Le Groupe Téléphone",** avec Sylvie Genevoix.

16h30

CKRS — **L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE.** (Religion).

CFCF — **L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Rythme des saisons".** (1 h.).

CJBR — **AUX FRONTIERES DU CONNU. "Les origines de la vie".** (2e de 5). La grande explosion: la vie s'est d'abord manifestée dans l'eau il y a six cents millions d'années avant de coloniser la terrre ferme. Inv.: MM. Marcel Locquin, Museum d'histoire naturelle, Paris; Marius Chadefaud, Edouard Boureau, Mme Jeannine Geyssand, Université de Paris; M. Albert Jacquard, généticien. Animateurs: Paul-Emile Tremblay et Marc Fillion.

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".**

17h00

CKRS — CJBR — **SECOND REGARD.** (Magazine). Avec Myra Cree. **"Le magistère de l'infaillibilité pontificale".** Inv.: Daniel Pourchot, théologien luthérien; Jean Drapeau, théologien et professeur à l'Université du Québec, à Rimouski; Avery Dulles, s.j., fils de l'ancien secrétaire d'Etat américain John Foster Dulles, théologien, auteur et professeur de Washington; Joseph Fitzmyer, s.j., théologien et professeur à l'Université catholique de Washington; Charles Curran, théologien et professeur de morale à l'Université catholique de Washington. — Visite au Quixote Center où nous rencontrerons le père William Callahan, s.j., fondateur du mouvement "Prêtres pour l'égalité". — Rencontre avec Dolly Pomerleau, travaillant au Quixote Center et faisant partie du mouvement pour l'ordination des femmes. (1 h.).

CBJET — **SERENDIPITY SPY GLASS.** Avec Budd Knapp et Brett Davidson. — Un vieil homme fait découvrir à un jeune garçon la beauté et le cachet de sa propre ville, Toronto. REPRISE.

TVFQ — **PASSE-PASSE.** (1 h.).

WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h.).

17h30

CJPM — **JUSTICE POUR TOUS.** Avec Me Louis-Paul Allard.

CBJET — **CBC SUNDAY NEWS.**

CFCF — **QUESTION PERIOD.** Anim.: Bruce Phillips.

CFCF — **LA PUBLICITE AU QUEBEC. "Moteur économique ou gaspillage", "Plaie ou bienfait".** (1 h.).

18h00

CJPM — **AU ROYAUME DES ANIMAUX. "Au bord de l'extinction".** Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

CKRS — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** (1 h.).

CBJET — **DISNEY'S WONDERFUL WORLD. "The Omega Connection".** Dernière de deux parties, avec Jeffrey Byron et Larry Cedar. — En vacances à Londres, un adolescent qui travaille pour la CIA est témoin de l'enlèvement d'un savant de l'Europe de l'Est qui s'était enfui à l'Ouest. (1 h.).

CFCF — **TRAVEL '80. "Portugal Golf".** Anim.: Jack Curran.

CJBR — **HEBDO-DIMANCHE.** Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).

TVFQ — **AUTO-MOTO.** Rallyes de Monte Carlo. Le Rallye Paris-Dakar. Avant le Grand Prix du Brésil de Formule 1. Essais ABS 50 cc.

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **MUSIC-HALL DES JEUNES.** Avec André Richard.

CFCF — **AS IT IS.** Avec Lynn Desjardins et Wendy Mesley.

R.-Q. — **LES FABLES DE LAFONTAINE.**

TVFQ — **LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80".** Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — **WILD ANIMAL KINGDOM.** Narr.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

19h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Patinage artistique (Hors concours)".** Comm. au réseau français: Gilles Houde et Francine Bélair. (1 h.).

CKRS — CJBR — **CHEZ DENISE. "Un médecin pour les plantes".** Avec Denise Filiatrault, Roger Joubert, Paul Berval, Louisette Dussault, André Montmorency, Benoît Marleau, Jean-Louis Paris, Marthe Nadeau et Elizabeth Chouvalidzé. — Denise a une plante malade et se rend chez un docteur, accompagnée de Jean-Paul qui ne veut pas manquer cette occasion. Le personnel du restaurant, ainsi que Christian, à la demande de Denise, vont visiter la plante qui est hospitalisée.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Nick's Place",** avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Nick tente de transformer un taudis en un café et découvre que Relic est son propriétaire. REPRISE.

CFCF — **DES DROGUES ET DES HOMMES. "Les lois".** Anim.: Renald Chabot. Rediffusion lundi, 18h00.

R.-Q. — **DES DROGUES ET DES HOMMES.**

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Cérémonie de clôture des Jeux de Lake Placid; spectacle de patinage artistique mettant en vedette les médaillés olympiques; enfin, faits saillants des jeux. (3 h. 30).

19h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "Superstar".** Inv.: Jean-Pierre Ferland. Entouré de quinze musiciens et de quatre choristes, il nous interprétera entre autres **"Le petit roi"** et **"Qu'êtes-vous devenues mes femmes?",** sous la direction musicale de Charles Barbeau. Anim.: Jacques Boulanger. (1 h.).

CBJET — **THE MUPPET SHOW.** Inv.: Mark Hammil.

CFCF — **L'OBJECTIF.**

R.-Q. — **L'OBJECTIF.**

TVFQ — **LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Jean Michel Caradec, Angelo Branduardi, Francis Cabrel, Julie, Village People. (1 h. 30).

20h00

CJPM — **L'HOMME DE $6,000,000. "L'enfant loup".** Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

CBJET — **SUPERSPECIAL. "Feux Follet".** — La troupe des Feux Follet donne son spectacle au Confederation Centre Theatre de Charlottetown. (1 h.).

CFCF — **ONE DAY AT A TIME. "Rétrospective",** avec Bonnie Franklin, Mackenzie Phillips et Valeri Bertinelli. — Ann et ses filles doivent déménager. Elles se remémorent les bons et les mauvais moments vécus dans leur appartement. (Par exception, 1 h.).

20h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "Le sport professionnel".** Le sport est devenu un immense "business" administré par et pour des "businessmen". Ce dossier démystifie le sport; salaire des sportifs, investissements, revenus, etc. Invités: Ray Kennedy, Sports Illustrated; Howard Cosell, ABC; Yves Létourneau, La Presse; Richard Garneau, Radio-Canada; Philippe Tournon, L'Equipe et Paul Ohl, tous journalistes; Maurice Richard, Guy Lafleur, Gilles Villeneuve et Pete Rose, athlètes; Allan Eagleson, Harold Ballard, Irving Grundman, Charles Bronfman, Peter Bavasi et Philippe Pia; hommes d'affaires, et le maire Jean Drapeau. Anim.: Simon Durivage. (1 h.).

CFCF — **L'ENVERS DU DECOR. "Co Hoedeman".** Réalisateur de films d'animation, il nous parle de son métier. Rediffusion mercredi, 16h30.

R.-Q. — **L'ENVERS DU DECOR. "Armand Brochard: joaillier".**

21h00

CJPM — **SHIRLEY.** Avec Shirley Théroux. Dir. musical: Daniel Mercure. Inv.: Donald Lautrec.

CBJET — **MARKETPLACE.** Avec Joan Watson et Bill Paul.

CFCF — **CINE-DIMANCHE. "Chronique des années de braise"** (3) — Alg. 1975. Drame épique réalisé et interprété par Mohammed Lakhdar-Hamina avec Jorge Voyagis et Leila Shenna. — Les épreuves d'un paysan algérien au cours des années 40. — Fresque historique au mouvement ample et lyrique. Mise en images particulièrement soignée. Bonne interprétation. — A. (2 h. 55).

CJBR — **ALICE. "Flo's Farewell".** Avec Linda Lavin, Vic Tayback et Polly Holliday. — Flo annonce à Mel et à ses amies qu'elle quitte le restaurant pour aller travailler comme hôtesse dans un restaurant chic de Houston.

R.-Q. — **CINE-DIMANCHE. "La chasse".**

TVFQ — **APOSTROPHE. "Le sexe et des interdits".** Jean Baudrillard: **"De la séduction"** (Galilée). Pierre Darmon: **"Le tribunal de l'impuissance"** (Seuil); Dr Michel Maignan: **"Nous sommes tous des pervers sexuels persécutés"** (Laffont); Catherine Rihoit (co-auteur avec Jeanne Nolais): **"Histoire de Jeanne: transsexuelle"** (Mazarine); et un entretien filmé avec Jeanne Nolais. (1 h. 15).

21h30

CKRS — CJBR — **FERMETURE DES JEUX D'HIVER.** En direct de Lake reportage sur la cérémonie de clôture. Comm.: Raymond Lebrun et Serge Arsenault. A Montréal, René Lecavalier et Claude Quenneville. (1 h.).

CBJET — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** EN DIRECT. **"Cérémonies de clôture".** (1 h. 30).

22h15

TVFQ — **QUATRE SAISONS.** Le ski en liberté, un fil d'Henriette Chardaz — La danse dans le métro, un reportage de Francis Carette — Les 3 F ou les bricoleuses, réalisation Geneviève Bastid — Jeu: le miroir à trois faces — Jardinages à l'anglaise avec Michel Dominik et le concours de Monsieur Roy Hay, réalisation Michèle Gard — Le squash, petit frère du tennis, réalisation Jean-Luc Prévost — Traque-truc par Paule Vani, réalisation Pierre Bouvet — Les petits secrets du Musée Grévin, réalisation Noubar Tidian. (1 h.).

22h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Jean Ducharme.

R.-Q. — **IMAGE PAR IMAGE. "Parlez-nous d'amour".**

WEZF — **ABC NEWS SPECIAL. "New-Hampshire Primary".**

22h50

CKRS — CJBR — **SPORTS-DIMANCHE.**

23h00

CJPM — **JEU PROVINCIAL.** Tirage.

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h05

CKRS — CJBR — **POLITIQUE PROVINCIALE. "L'union nationale".**

23h10

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Klaude Raymond.

23h15

CKRS — CJBR — **CINEMAGAZINE.** Anim.: Jacques Fauteux. Entrevue avec Robert Aldrich, réalisateur de films western, notamment de "Faut-il tuer sister George?" et "Qu'est-il arrivé à Baby Jane?" — Entrevue avec Burt Reynolds, qui a débuté sa carrière comme cascadeur avant d'être acteur.

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

TVFQ — **FENETRE SUR. "La Grèce des îles".**

WEZF — **PTL CLUB.**

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h30

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** Faits saillants. **"Jeux d'hiver 1980".** (1 h.).

23h37

CBJET — **SUNDAY BEST. "Five Miles to Midnight"** (Le couteau dans la plaie) (5) — Fr. 1962. Drame de A. Litvak avec Sophia Loren, Anthony Perkins et Gig Young. — Victime d'un accident d'avion, un homme se fait passer pour mort afin de toucher la prime d'assurances. — Habilement conté. Psychologie artificielle. Interprétation inégale.

23h45

CKRS — CJBR — **BEAUX-ARTS. "Garbiele D'Annunzio".** Documentaire réalisé par Jack Clemente. Evocation de la carrière artistique et de la vie amoureuse du poète Gabriele D'Annunzio. (1 h.).

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".**

12h30

CJPM — **LES INCORRUPTIBLES. "On a tué le Père Noël".** Avec Robert Stack. (1 h.).

CFCF — **PROVINCIAL SUPER-LOTO.**

00h35

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Good Earth"** (3) — E.-U. 1936. Etude de moeurs de S. Franklin avec Paul Mini, Luise Rainer et Walter Connolly. — La vie d'un fermier chinois et de sa famille. — Adaptation soignée d'un roman de Pearl Buck. Tableau intéressant de la Chine traditionnelle. Construction épisodique. Interprétation de classe. — E.

lundi 25 février

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE.** Avec Suzanne Lapointe: **"L'école du 3e âge"**, avec Monique Surprenant. **"L'esthétique"**, avec Lise Goyer. **"La coiffure"**, avec Michel Bazinet. **"Arts et métiers"**, avec Lise Thibault.

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".**

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS.** Anim.: Lise Massicotte. **"La période post-natale"**, avec Nicole Hébert-Marchand, chargée de cours et Mariette Allysson, infirmière. Réactions de l'aîné à l'arrivée de bébé; l'ambivalence de l'aîné à l'arrivée de bébé; les manifestations régressives et leur durée. **"La laine: quand, comment"**, avec Béatrice D. Dumouchel, tisserande. Le tissage au cadre: fabrication domestique du métier; comment monter la laine sur le métier; le tissage, ce que l'on peut faire.

CBJET — **MR. DRESSUP.** Avec Ernie Coombs.

CFCF — **DEFINITION.** Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Barbara Hamilton et Jed Allen.

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: le pays natal".**

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Benoît Marleau. Inv.: Clémence Desrochers. Son expérience d'animatrice de l'émission **"Les trouvailles de Clémence"** et de ses passe-temps: le dessin et la sculpture.

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.** Anim.: Marguerite Corriveau.

WEZF — **LARVERNE AND SHIRLEY.** Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15

CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CARNARD.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **WICKIE.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** Anim.: Danièle Gilbert.

WEZF — **FAMILY FEUD.** Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **UN ANIMAL, DES ANIMAUX. "Le bison".** Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso.

TVFQ — **REGARD DE FEMMES.** Anim.: Eve Ruggiera. (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.** Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Fièvre blonde"** (Value for Money) (5) — G.-B. 1955. Comédie de K. Annakin avec Diana Dors, John Gregson et Susan Stephen. — Un provincial devient amoureux d'une danseuse blonde et en oublie sa fiancée. — Comédie un peu lourde. Touches satiriques valables. Bonne interprétation. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.**

CBJET — **WICKS.** Avec Ben Wicks.

CFCF — **STREET TALK.** Anim.: John Michael.

WEZF — **RYAN'S HOPE.** Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CBJET — **TODAY FROM THE ATLANTIC.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

R.-Q. — **LES FABLES DE LA FONTAINE.**

TVFQ — **LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE.** (1 h.).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Raymond Archambault.

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Bob Kaufman, Suzanne Sommers, Paul Cristopher et Tony Danza. (1 h.).

R.-Q. — **DES DROGUES ET DES HOMMES.**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "La famille de Silva, des marginaux heureux".**

13h45

CFCF — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

CFCF — **PASSE-PARTOUT.**

R.-Q. — **L'OBJECTIF.**

TVFQ — **LA CUISINERIE. "Marinière de poissons".** Anim.: Marthe Mercadier.

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Quest-ce que l'éducation sexuelle?".** Avec Janette Bertrand. (1 h.).

CKRS — CJBR — **D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE.** De Rimouski. **"La retraite chez les gens de la mer".**

CBJET — **TAKE 30.** Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

TVFQ — **THALASSA. "La mise à l'eau de l'Aquascope".**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **L'ENVERS DU DECOR. "Armand Brochard: joaillier".**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.** (Jeu).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE.** Avec Pierre Simard. **"Historique d'ici", "Saviez-vous que...".**

CKRS — **DANS TOUS LES CANTONS.** Avec Louiselle Fortier.

CJBR — **L'ILE AU TRESOR. "Aux mains de l'ennemi".** Avec Michael Ande, Dante Maggio, Jacques Dacqmine, Georges Riquier et Jacques Godin. — Par son imprudence, Jim est tombé aux mains de l'ennemi. Quel sort lui réserveront-ils?

R.-Q. — **CINE-DIMANCHE. "La chasse".**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.** Avec Claude Steben.

CKRS — CJBR — **BOBINO.** Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — **BEYOND REASON.** Anim.: Paul Soles. — Un astrologue, une experte en graphologie et une voyante tentent de deviner l'identité d'un invité.

CFCF — **THE MAD DASH.** Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.** Avec Elizabeth Montgomery.

CKRS — CJBR — **LES TERIEUR.** PREMIERE. Approche pédagogique sur la communication. **"Etre soi-même, Alain Térieur et Alex Térieur chacun conservant son autonomie".** Avec Josée Cusson et Carl Béchard.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Mike Faces Life".**

CFCF — **FAMILY FEUD.** Anim.: Richard Dawson.

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CJPM — **AU COEUR DU TEMPS. "Billy le Kid".** Avec James Darren, Robert Colbert et Lee Meriwether. (1 h.).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Trois sur un sofa".** (4). (Three on a Couch). — E.-U. 1966. Comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis, avec Janet Leigh et James Best. — Une femme psychiatre refuse d'épouser son fiancé avant d'avoir guéri trois jeunes patientes. — Mise en scène habile. Jerry Lewis sous un jour inhabituel. Gags souvent heureux. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Hitchhike".**

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — **LA FEMME BIONIQUE. "Voilà les Martiens".**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "You Can't Lose 'Em All".**

CFCF — **CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "Les rouages".** Reprise de vendredi, 22 février, 20h30.

WEZF — **NEWS.** (1h.).

17h45

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule."**

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.** Nouvelles nationales et internationales suivies des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Reporters: Geneviève Guay, Claude Gervais, Claude Desbiens, Alexandre Dumas, Jacques Martel, Normand Messier, Jeannine Morin, Gilles Sirois, Paul Toutant, André Fournier et Charles Tisseyre. Rédacteur en chef: Pierre Jomphe. Météo: Jocelyne Blouin.

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: des auteurs face à leurs lectrices".** (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Trois sur un sofa".**

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.** Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Hétu. (1 h.).

CFCF — **LA PETITE LULU.** Rediffusion mercredi, 18h00.

CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

R.-Q. — **LA PETITE LULU. "Petit ange".**

WEZF — **BEWITCHED.** Avec Elizabeth Montgomery.

18h35

CJBR — **CE SOIR. "Les actualités".** Anim.: Gérard-Marie Boivin. Reporters-interviewers: Aline Desjardins, Guy Lamarche, Claude-Jean Devirieux, Gaétan Lemay, Pierre Maisonneuve et Achile Michaud. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: Isabelle Albert et André Ménard.

19h00

CBJET — **SHE'S A GOOD SKATE, CHARLIE BROWN.** Tous les petits Peanuts, dont Snoopy et Woodstock, encouragent Peppermint Patty qui fait ses débuts en patinage artistique. (Happy Days retirée aujourd'hui).

CFCF — **CIRCUS.** Anim.: Cal Dodd et Sharisse Lawrence. (1h.).

CJBR — **SURVOL.**

R.-Q. — **SCIENCE & FICTION.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **LET'S GO TO THE RACES.**

19h30

CJPM — **DOMINIQUE. "Le mystère de Laurent Vanier".**

CKRS — CJBR — **LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.**

CBJET — **THE LAST RESORT.**

CFCF — **DESTINS DU SIECLE. "La guerre sino-japonaise".** Une série qui analyse dans de nombreux domaines, les faits marquants de notre siècle. En 1931, pendant la guerre civile chinoise, le Japon s'empare de la province de Mandchourie. Six ans plus tard, ils occupent la ville de Pékin. Il faudra attendre la fin de la Deuxième Guerre mondiale avant que les armées japonaises ne quittent le sol chinois. (1 h.). Rediffusion mardi 4h30 p.m.

R.-Q. — **DESTIN DU SIECLE. "L'Amérique de Wilson à Roosevelt".**

TVFQ — **REGARD DE FEMMES. "Les femmes qui n'existent pas".** Anim.: Eve Ruggieri. (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.** Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

20h00

CJPM — **QUE SERA SERA. "Le rêve".** Avec Doris Day.

CKRS — CJBR — **TERRE HUMAINE.**

CBJET — **THE WHITE SHADOW.**

CFCF — **LAVERNE AND SHIRLEY.** Avec Cindy Williams et Penny Marshall.

WEZF — **MONDAY NIGHT MOVIE. "Elvis".** (5) — E.-U. 1979. Drame biographique de J. Carpenter avec Kurt Russell, Season Hubley et Shelley Winters. — Au moment d'un retour sur scène en 1969. Elvis Presley se remémore sa jeunesse et les principales étapes de sa carrière. — Vision plutôt superficielle de la carrière du chanteur. Mise en scène habile mais conventionnelle. Interprétation honorable de K. Russell. — A. (3h.).

20h30

CJPM — **CINE-CHOIX. "Bouleversement".** (A Brand New Life), (4) — E.-U. 1973. Drame psychologique de S.O'Steen avec Cloris Leachman, Martin Balsam et Marge Redmond. — Une femme attend son premier enfant après dix-huit ans de mariage. — Approche sensible et chaleureuse du sujet. Mise en scène inventive. Excellent jeu de Cloris Leachman. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **TELESELECTION. "Le cobra".** (5) — E.-U. 1973. Drame d'horreur de B. L. Kowalski avec Strotter Martin, Dirk Benedict et Heather Menzies. — Un docteur passionné par l'étude des serpents expérimente un traitement sur un étudiant. — Mise en scène fonctionnelle. Trucages assez réussis. Scènes tendues. Interprétation dans le ton du genre. (2 h.).

CFCF — **HEADLINE HUNTERS.** Anim.: Jim Perry.

R.-Q. — **LE TOUR D'ECROU.**

TVFQ — **LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "Les solistes de France".** Sous la direction de Jean-Claude Hartemann. (1 h.).

21h00

CBJET — **MASH. "Nurse, Doctor",** avec Alan Alda et Loretta Swit. — Une jeune infirmière ambitieuse qui veut devenir un médecin quand elle quittera l'armée a un malentendu avec le Père Mulcahy.

CFCF — **SCRUPLES.** 1ère épisode avec Lindsay Wagner, Barry Bostwick et Marie-France Pisier. — Billy épouse un multi-millionnaire après avoir été sa secrétaire. Le couple est heureux jusqu'à ce que la maladie vienne frapper le mari de la jeune femme. Pour éloigner l'ennui, celle-ci ouvre alors une boutique de grand luxe, "Scruples", qui attire une clientèle riche et snob. (2 h.). Suite demain à la même heure.

21h30

CBJET — **WKRP IN CINCINNATI. "Family Affair",** avec Gordon Jump, Gary Sandy et Loni Anderson. — La soeur d'Andy Travis, Carol s'amène à Cincinnati et son frère veut lui présenter le docteur Johnny Fever. Toutefois, elle a déjà un rendez-vous avec Venus Flytrap.

CFCF — **HISTOIRES INSOLITES. "Monsieur Bébé".** 1er de 5. Emission qui évoque les tournures inattendues que prend parfois la vie quotidienne. Vieille et épuisée, madame Francinet fait de petits travaux pour arrondir les fins de mois. Au cours d'une soirée, alors qu'elle garde les chiens de Mme Rosay, elle fait la rencontre de monsieur Bébé, un beau jeune homme. Quelques mois plus tard, au même endroit, la vieille femme de ménage est mêlée à un incident des plus macabres. Une dramatique de Claude Chabrol.

TVFQ — **LA CUISINERIE. "Soufflé aux fraises".** Anim.: Marthe Mercadier.

22h00

CJPM — **J'AI MON VOYAGE.** Avec Claude Boulard.

CBJET — **NEWSMAGAZINE.** Avec Knowlton Nash.

TVFQ — **THALASSA. "Le magazine de la mer traitant des différents problèmes de la pêche."**

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Anim.: Bernard Derome. Annonceur: Michel Benoît (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin.

CBJET — **THE WATSON REPORT.** Anim.: Patrick Watson.

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Jacques Moisan.

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.** Avec Suzanne Pleshette et Peter Bonerz.

23h10

CJPM — **LA COULEUR DU TEMPS.** Avec Jacques Lebrun.

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — CJBR — **LEONARD DE VINCI.**

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h25

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

23h30

CJPM — **SAUVE QUI PEUT.** Avec Ben Gazzara. (1 h.).

WEZF — **BARNEY MILLER. "Massage Parlor".**

23h45

CBJET — **THE TWO RONNIES.** Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-est de la France".**

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Busting",** (4) — E.-U. 1973. Drame policier de P. Hyams avec Elliott Gould, Robert Blake et Allen Garfield. — Deux policiers de la brigade des moeurs à Los Angeles s'entêtent à surveiller un trafiquant de drogue malgré les brimades de leur supérieur. — Humour amer et mordant. Intrigue développée avec vivacité. Personnages pittoresques interprétés avec un mélange de fantaisie et de réalisme. (2 h.).

WEZF — **POLICE STORY. "Squeeze Play"** avec Lloyd Bridges et Pat Crowley. — Un parieur invétéré aide Joe Forrester à arrêter des voleurs qui mettent la main sur de grosses sommes dans des parties de poker.

00h15

CBJET — **MIND YOUR LANGUAGE.** Avec Barry Evans.

00h20

CKRS — CJBR — **CARCAJOU ET LE PERIL BLANC.**

MAXIME

En vue de se réunir...
l'Europe en bloc
est à s'instaurer:
Un nouvel Ecu.

Comite des relations humaines de Musac INC

mardi 26 février

9h45

CKRS — CJBR — **VIRGINIE.** Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider.

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "Vos plantes"** — Fernand Maillé. **"La nutrition"** — Louise Desaulniers. **"Médecin de famille"** — Dr Maurice Lauzon. (1 h. 15).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **CANADIAN SCHOOL. "Julius Cesar".** (2ième partie).

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".** (12e partie). — Pour la première fois, Dominique conduit un groupe dans les Alpes suisses... Un touriste... Olivier Dargence, que sa mère accompagne, semble s'intéresser à la jeune femme. Le soir, au bar de l'hôtel... il l'invite à prendre un verre...

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Psychologie",** avec Bertrand Roy, psychologue. Le biofeedback: la définition du biofeedback; les sortes; pourquoi cette technique est utilisée; les résultats obtenus. **"La femme et ses droits",** avec Me Marielle Baribeau. La communauté de biens: les sortes de biens; les pouvoirs; la classification des biens; l'impossibilité de prouver; la dissolution et le partage.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **DEFINITION.** (Jeu).

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui mieux qu'hier?"** (1 h.).

11h00

CKRS— CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Juliette Huot. Inv.: Michel Noël. Au menu: aubergines à la sicilienne, poivrons et aubergines farcies.

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

23h15

CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CANARD.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **LES ENFANTS DU 47A. "La cheftaine".** L'histoire de la famille Gathercole dont la mère doit élever seule ses quatre enfants. La mère devant être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison seuls.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.** (Variétés).

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **CORONATION STREET.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **PAPA, CHER PAPA. "Personne n'est indispensable".** Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. — M. Bolton, le bedeau, a demandé la main de Nanny. Elle a refusé, sous prétexte que M. Glover et ses filles ont besoin d'elle. REPRISE.

TVFQ — **QUESTION DE TEMPS. "Alain Decaux raconte... Saladin le sultan chevalier".** (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Délivrez-nous du mal",** (5) — Can. 1966. Drame psychologique de J.-C. Lord avec Yvon Deschamps, Guy Godin et Catherine Bégin. — Un fils de famille porte une amitié trouble à un journaliste minable. — Adaptation appliquée du roman de Claude Jasmin. Intrigue lente et répétitive. Photographie uniformément sombre. Interprétation acceptable. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Inv.: Geneviève Moffette, Winston McQuade et Pierre Calvé. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

CFCF — **STREET TALK.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM QUEBEC.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **LA PETITE LULU. "Petit ange".**

TVFQ — **NUMERO UN.** Special: Léo Ferré se raconte, s'explique, se fait connaître. (1 h.).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Arnold Schwarzenegger, Dick Shawn, Gloria Loring et James Piper. (1 h.).

R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION.**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** Film-interview sur Esther Lapointe, Canadienne française, sculpteur sur marbre. Elle vit durant l'été dans une colonie d'artistes à Pietra Santo près de Carcare en Italie. Int.: Minou Petrowski.

13h50

CFCF — **LES ORALIENS.**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

R.-Q. — **DESTIN DU SIECLE. "L'Amérique de Wilson à Roosevelt".**

TVFQ — **CONNAISSANCE. "La chirurgie esthétique".** — Opération du nez, des seins et le lifting. (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h05

CFCF — **PASSE-PARTOUT.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Pourquoi on reste célibataire".**

CKRS — **CINEMA. "Deux nigauds marins"** (In the Navy), (5) — E.-U. 1941. Comédie d'A. Lubin avec Bud Abbott, Lou Costello et Dick Powell. — Deux matelots aident une vedette de la radio à échapper à une journaliste. — Mélange de genres. Nombreux gags. Réalisation fonctionnelle. Interprétation satisfaisante. — A. (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

CJBR — **CINEMA. "Le maître",** (3) — Pol. 1966. Drame psychologique de J. Antezak avec Ignace Bobolenski et Zbygniew Cybulski. — A Varsovie en 1944, un vieil acteur s'est réfugié dans un abri de fortune. — Liaison originale entre le théâtre et la vie. Tension dramatique intense. Photo soignée. Interprétation homogène. — A. (1 h. 30).

15h00

CBJET — **THE BOB McCLEAN SHOW.**

R.-Q. — **LE TOUR D'ECROU.**

TVFQ — **TELE-SERIE. "La Saga des français".** (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Animaux domestiques", "Plantes intérieures"** et **"Saviez-vous que"...**

CFCF — **LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.**

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'île de France".** (1 h.).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **CINEMA POUR TOUS. "James Dean"** (James Dean - Portrait of a Friend), (4) — E.-U. 1976. Drame biographique de R. Butler avec Stephen McHattie, Michael Brandon et Meg Foster. — Un scénariste se souvient de son amitié avec un jeune acteur de talent mort prématurément. — Film tourné pour la télévision. Evocation intéressante bien qu'incomplète. Mise en scène nerveuse. Bonne composition de S. McHattie dans le rôle-titre. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **MORDICUS.**

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Elth Breaks Out".** — Archie ordonne à Edith de ne plus faire de bénévolat, mais elle refuse et quitte son mari. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "TREMBLEMENT DE TERRE"** (Earthquake), (4) — E.-U. 1974. Drame de M. Robson avec Charlton Heston, George Kennedy et Geneviève Bujold. — Un séisme d'importance à Los Angeles oblige un ingénieur à choisir entre sa femme et sa maîtresse. — Trucages réussis. Spectaculaire. Mise en scène habile., Comédiens de valeur. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "The Gibsonosaurus".** — Le vieux colonel Spranklin est fasciné par la découverte d'un serpent de mer. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.**

CJBR — **LES PIERRAFEU. "Fred s'improvise concierge".** Ingénieur, domestique, résidant. Trois qualifications nécessaires pour être concierge dans un nouvel édifice à l'ère de l'automatisme.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Ted Baxter's Famous Broadcasters' School".** — Ted rêve de gloire et de fortune lorsqu'un escro le convainc de prêter son nom à une école d'annonceurs. REPRISE.

CFCF — **LA PUCLICITE AU QUEBEC. "Moteur économique ou gaspillage".** Reprise de dimanche 5h30 p.m.

CJBR — **TES FILLES ET MES GARCONS.** L'histoire d'un veuf, avec trois garçons, qui a épousé une veuve avec trois filles. Avec Robert Reed, Florence Henderson et Ann B. Davis. **"La lotion magique".** Bobby entend devenir millionnaire en vendant du shampooing. Susy veut lui faire concurrence avec l'élevage des lapins. DERNIERE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".**

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame: vivre avec un malade".**

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5H00. SUITE. "Tremblement de terre".**

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

CFCF — **ON AURA TOUT VU.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi à 18h30.**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.**

19h00

CBJET — **HAPPY DAYS. "Do You Want to Dance?",** avec Ron Howard et Henry Winkler. — Fonzie entreprend une campagne de recrutement, afin de trouver de nouveaux élèves pour les cours de ballet que donne sa petite amie. REPRISE.

CFCF — **DIFF'RENT STROKES.** Avec Conrad Bain et Gary Coleman.

CJBR — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Les retrouvailles".** (Dern. de 2). Timothy Donovan est poursuivi par la police et par l'oncle Henri. (1 h.).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Par tous les vents".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30

CJPM — **LE CLAN BEAULIEU. "Un avion s'écrase au sol".** Avec Roland Chenail, Claudine Chatel et Danièle Roy. Frédéric rage à l'idée que Bernadette puisse devenir son gérant d'affaires. Ne se sentant pas le courage de régler ce problème lui-même, il a recours à Patrice qui refuse. Ayant été retardé par ce conflit de famille et quelques rendez-vous d'affaires, Patrice se voit dans l'impossibilité de rencontrer Violaine.

CBJET — **CONSUMERSCOPE.** Anim.: Kathy Keefler et Stéphanie Brunelle. — La loi de la protection du consommateur sera bientôt adoptée officiellement. Comment nous protégera-t-elle?

CFCF — **STARS ON ICE.** Anim.:

TVFQ — **QUESTION DE TEMPS. "Objectif demain: la science et l'art".** (1 h.).

WEZF — **BASKET-BALL. "Les Celtics de Boston s'opposent à Atlanta".** (2 h. appr.).

20h00

CJPM — **LA CONQUETE DE L'OUEST. "La famille Macahan".** 24ième partie. Avec James Arness, Flonnula Flanagan et Brian Keith. (1 h.).

CKRS — CJBR — **RACE DE MONDE. "Jos Connaissant".** Avec Paul Hébert, Robert Rivard, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Louise Turcot, Han Masson et Nicole Leblanc. Jos n'accepte pas d'apprendre que Marie ne peut avoir d'enfant par le truchement du livre **"Jos Connaissant".** Il la met à la porte. Cette dernière demande l'hospitalité à Rosa-Rose. Abel ramène France chez elle et voit qu'elle possède le livre de Job J. et se met à le lire. Jos se rend chez Abel, afin de lui donner une râclée. Phil et Charles essaient d'arriver avant que cela ne se produise.

CBJET — **HAPPY DAYS. "Fools Rush In",** avec Ron Howard, Henry Winkler et Scott Baio. — Fonzie donne quelques conseils à son neveu Chachi qui veut faire du charme à Joanie Cunningham.

CFCF — **HELLO LARRY. "A Neighbor Dies",** avec McLean Stevenson, Kim Richards et Krista Errickson. — Lorsque son vieux professeur de piano meurt en sa présence, Ruthie tente de surmonter son sentiment de culpabilité en faisant l'éloge du défunt, mais personne ne la croit.

R.-Q. — **RECOURS. "Aide sociale".**

20h30

CKRS — CJBR — **JAMAIS DEUX SANS TOI.** Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Anne-Marie Ducharme et Rolland Bédard. **"Clarisse et Michel-Ange".** Une vieille tante à Rémi, qu'il n'a pas vue depuis l'âge de 14 ans, s'annonce chez les Duval. Elle est accompagnée de son 3ième mari, sourd-muet, et demande l'hospitalité à Francine. Celle-ci ne peut la lui refuser. Le lendemain, tante Clarisse a quelque chose d'important à annoncer à Francine.

CBJET — **THE RAES.** Inv.: Patsy Gallant et Nick Gilder.

CFCF — **ANGIE.** (Comédie).

R.-Q. — **L'ECRAN GEANT. "POINT LIMITE".**

TVFQ — **NUMERO UN.** Anim.: Gilbert et Maritie Carpentier. Inv.: Roger Pierre. (1 h.).

21h00

CJPM — **HAWAII 5-0.** (Policier). **"Criogénie",** avec Jack Lord et James MacArthur. — Un auteur de romans à suspense est témoin d'événements pour le moins bizarres dans un institut où l'on poursuit des recherches en criogénie; ce procédé qui consiste à congeler des corps vivants pour une période indéterminée. (1 h.).

CKRS — CJBR — **TELEMAG.** Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).

CBJET — **THREE'S COMPANY.** Avec John Ritter, Suzanne Sommers et Joyce Dewitt.

CFCF — **SCRUPULES.** 2ième partie avec Lindsay Wagner, Connie Stevens et Robert Reed. — Se sentant coupable de la mort de son mari, Billy se lance dans le travail. Sa boutique fait des affaires d'or, et elle s'implique même dans l'univers fascinant du cinéma à Hollywood. Mais, malgré elle, Billy est entraînée dans une affaire de meurtre. (2 h.). Suite et fin jeudi, à la même heure.

21h30

CBJET — **THE FIFTH ESTATE.**

TVFQ — **CONNAISSANCE.** Alain Decaux raconte Louise Michel. (1 h.).

22h00

CJPM — **SHIRLEY.** Avec Shirley Théroux. Dir. musical: Daniel Mercure.

CKRS — **A CAUSE DE MON ONCLE.**

CJBR — **L'AGE DE L'ENERGIE.** Animateur: Gilles-Philippe Delorme. Reporter: Jean-Marc Carpentier. (6ième de 13): **"La route du pétrole".** Des déserts d'Arabie à la pompe à essence de notre station-service, la route du pétrole est longue.

WEZF — **HART TO HART. "The Raid",** avec Robert Wagner et Stéfanie Powers. — Les Hart s'en prennent à un important criminel qui tient en otage deux scientifiques à l'emploi de Jonathan pour empêcher celui-ci de témoigner contre lui. (1 h.).

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CBJET — **MAN ALIVE. "The Next Step".** Anim.: Roy Bonisteel. — Les Compagnons des Marronniers veulent faire leurs preuves, eux qu'on a qualifié d'attardés mentaux toute leur vie durant. Après s'être intégrés à la société, avoir mis sur pied leur propre organisation, ils tentent maintenant d'aider les jeunes attardés à trouver leur voie dans la vie.

TVFQ — **TELE-SERIE. "La Saga des Français: La rumeur".**

10h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h10

CJPM — **LA COULEUR DU TEMPS.**

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h15

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'île de France".**

23h20

CKRS — **CINE-KARATE. "Karaté sur la jonque".** (6). — H. K. 1972. Film d'aventures de K.-C. Leung, avec Pai Tien, Kong Fan et Ling Sin. — Trois jeunes Chinois experts en arts martiaux viennent en aide à des pêcheurs dominés par des criminels. — Scénario prétexte à multiplier les combats à poings nus. (1 h. 40).

CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Jacques Dupont. Int.: Marcel Brisebois.

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h25

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

CJPM — **LA GRANDE VALLEE.** Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et Peter Breck. (1 h.).

WEZF — **TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "With This Ring".** (6). — E.-U. 1978. Comédie dramatique de J. Sheldon, avec Tony Bill, Diana Canova et Harry Moses. — Les problèmes de très jeunes couples sur le point de se marier. — Film tourné pour la télévision. Intrigues entre-croisées. Situations forcées. (1h30).

23h45

CBJET — **THE GOOD LIFE. "Weaker Sex?",** avec Richard Briers et Felicity Kendal. — Tout va bien dans le jardin de Tom, mais Barbara ne s'en trouve pas tellement récompensée, puisque son ouvrage est à la fois épuisant et monotone. REPRISE.

23h50

CJBR — **CINEMA. "Winchester 73".** (5). — E.-U. 1967. Western de H. Dougherty, avec Tom Tyron, John Saxon et Dan Dryea. — Un jeune cow-boy cherche à retrouver une carabine qu'on lui a volée. — Nouvelle version pour la télévision d'un succès des années '50. Ensemble plutôt conventionnel. Interprétation acceptable. — A.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Desperate Characters".** (4). — E.-U. 1970. Drame psychologique de F.-D. Gilroy, avec Shirley MacLaine, Kenneth Mars et Gerald O'Laughlin. — La femme d'un avocat new-yorkais tente de sortir de son état de dépression. — Mise en scène théâtrale, mais intéressante. Création habile d'un climat particulier. Suite de séquences révélatrices d'une façon de vivre. (1 h. 45).

00h15

CBJET — **HOUSE CALLS.** (Comédie).

Frère Boudin dans LE TIBIA SACRÉ

MES FRÈRES, LE CIEL DÉSIGNERA CELUI D'ENTRE NOUS QUI AURA POUR PRIVILÈGE D'ALLER ACCOMPLIR NOTRE VŒU: LA RESTITUTION DU **Tibia Sacré!**

ON VA FAIRE ÇA À LA COURTE PAILLE. CHACUN DE VOUS PUISERA UN BRIN À L'AVEUGLETTE DANS CE PANIER. CELUI QUI AURA LE PLUS LONG SE TAPERA LA CORV... ..JE VEUX DIRE, SERA L'HEUREUX ÉLU...

EXCELLENTE OCCASION, CHER LECTEUR ATTENTIF, CHÈRE LECTRICE PASSIONNÉE, D'OBSERVER D'UN PEU PLUS PRÈS LES SAINTS MEMBRES DE CETTE INTÉRESSANTE COMMUNAUTÉ. LE PREMIER QUI PREND SA PAILLE, LÀ, C'EST FRÈRE BRINDILLE, LE BÛCHERON...

....FRÈRE OCTAVE, LE CHANTRE...

FRÈRE FÉCOND, L'INVENTEUR... DERRIÈRE LUI, LE SONNEUR, CE BON FRÈRE TOQUESAIN...

LES FRÈRES ZIDAIME, QUI SONT JUMEAUX, ET PUIS FRÈRE FERRAILLE, LE MAÎTRE D'ARMES...

FORT NAVAJO

scénario de: J.M. charlier
dessins de: GIR...

J'AURAIS DU ME PRÉSENTER PLUS TÔT. MAIS J'AI DAVANTAGE L'HABITUDE DES SALOONS QUE DES SALONS!.. LIEUTENANT MIKE T. BLUEBERRY.!
ENCHANTÉ !

VOUS, HEU... VOUS FAITES VRAIMENT PARTIE DE L'ARMÉE?...
SÛR! MAIS EN VOYAGE J'ENLÈVE TOUJOURS MON UNIFORME POUR POUVOIR TRICHER AU POKER EN TOUTE LIBERTÉ!..

QU...QUOI ?! V...VOUS TRICHEZ?
TOUJOURS!.. AVEC DES CANAILLES COMME CE BUTCH MORAN MALHEUREUSEMENT IL Y A DES GRINCHEUX À QUI CA NE PLAÎT PAS!..

C'EST D'AILLEURS POUR ÇA JE SUIS EN ROUTE VERS L'OUEST, POUR ÇA ET POUR QUELQUES MENUES BRICOLES! JE N'AVAIS PAS LE CHOIX, C'ÉTAIT FORT-NAVAJO ET LES APACHES OU ÊTRE CHASSÉ DE L'ARMÉE!..

ALORS J'AI CHOISI L'OUEST! TOUT ÇA PAR LA FAUTE D'UNE VIEILLE BRUTE GALONNÉE, GÂTEUSE ET CUIRASSÉE DE PRINCIPES, À QUI MON HUMOUR DÉPLAISAIT: LE GÉNÉRAL GRAIG!..
HEIN!?!

LE GÉNÉRAL GRAIG EST MON PÈRE!!!
NON! VRAIMENT? ALORS JE COMPRENDS QUE VOUS AVEZ AUSSI PRÉFÉRÉ LES APACHES!

SHUT UP!!! DÉFENDEZ-VOUS! BLUEBERRY! JE VAIS VOUS RENTRER VOS INSULTES DANS LA GORGE
ALLONS! ALLONS!.. JE PRÉFÈRE RETIRER CE QUE J'AI DIT!..

JE TIRE MIEUX ET PLUS VITE QUE VOUS, ET COMME JE NE PUIS VOUS TUER, JE SERAIS OBLIGÉ DE VOUS RIDICULISER...
VOUS VOUS CROYEZ LE ROI DES TIREURS HEIN?..

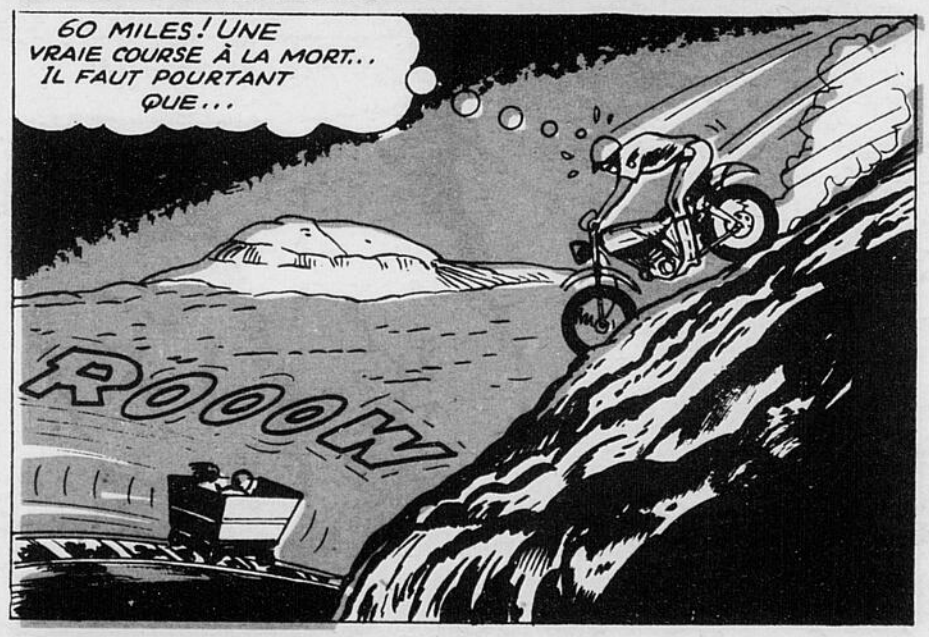
REGARDEZ!
BAM!!
ENCORE!

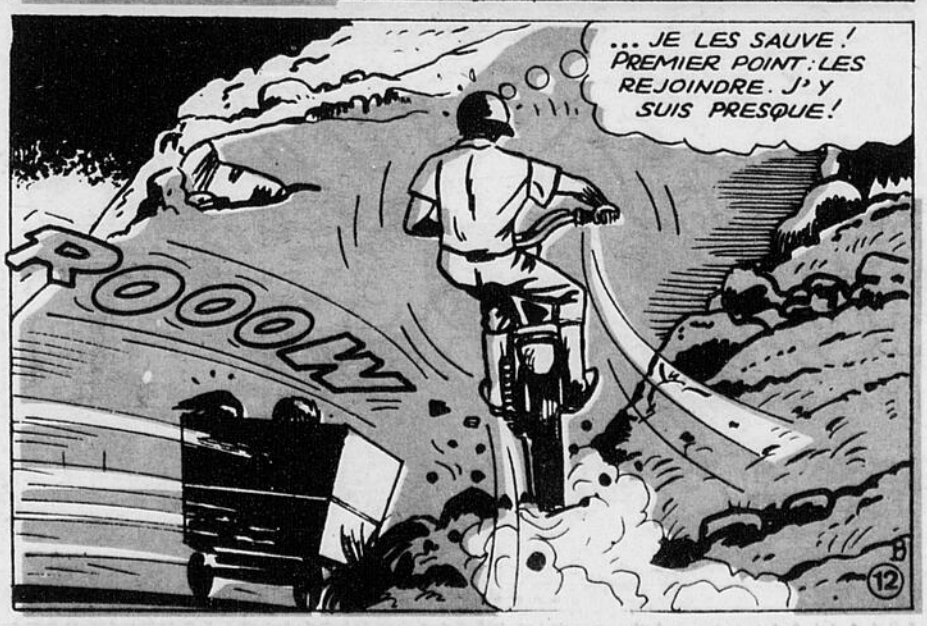
ALORS? CONVAINCU QUE JE SUIS ASSEZ FORT POUR VOUS CASSER LA TÊTE, BLUEBERRY?
OH! TRÈS JOLI MAIS QUELLE FAÇON BRUTALE D'OUVRIR LES BOUTEILLES!.. DÉBOUCHEZ-LES...

BANG BANG BANG BANG
COMME CELA!..

KEN DICKS

par : ANDY ANDREWS et JACK ARBOTT





MAIS LA VOIE FAIT UN COUDE...

AÏE! JE NE M'Y ATTENDAIS PAS... CETTE FOIS, C'EST LE "CRASH" POUR MOI... QUANT À CES PAUVRES GOSSES...

KOOIIN

...ET DEVANT LA MOTO DE KEN SURGIT LE VIDE...

LA BRANCHE!

B 13

SAUVÉ!

ROOIINN

B 14

PENDANT CE TEMPS, SUR LE CHEMIN EN CONTREBAS, LES PARTICIPANTS DE LA BATTUE...

POURQUOI DICKS NOUS A-T-IL DONNÉ RENDEZ-VOUS À LA VIEILLE MINE? ON F'RAIT MIEUX D'PATROUILLER AILLEURS!

ATTENTION!!!

KRASH

LES GARS! C'EST LA MOTO DU FLIC!

BEN... M'EST AVIS QUE L'CAVALIER VA PAS TARDER!

B 15

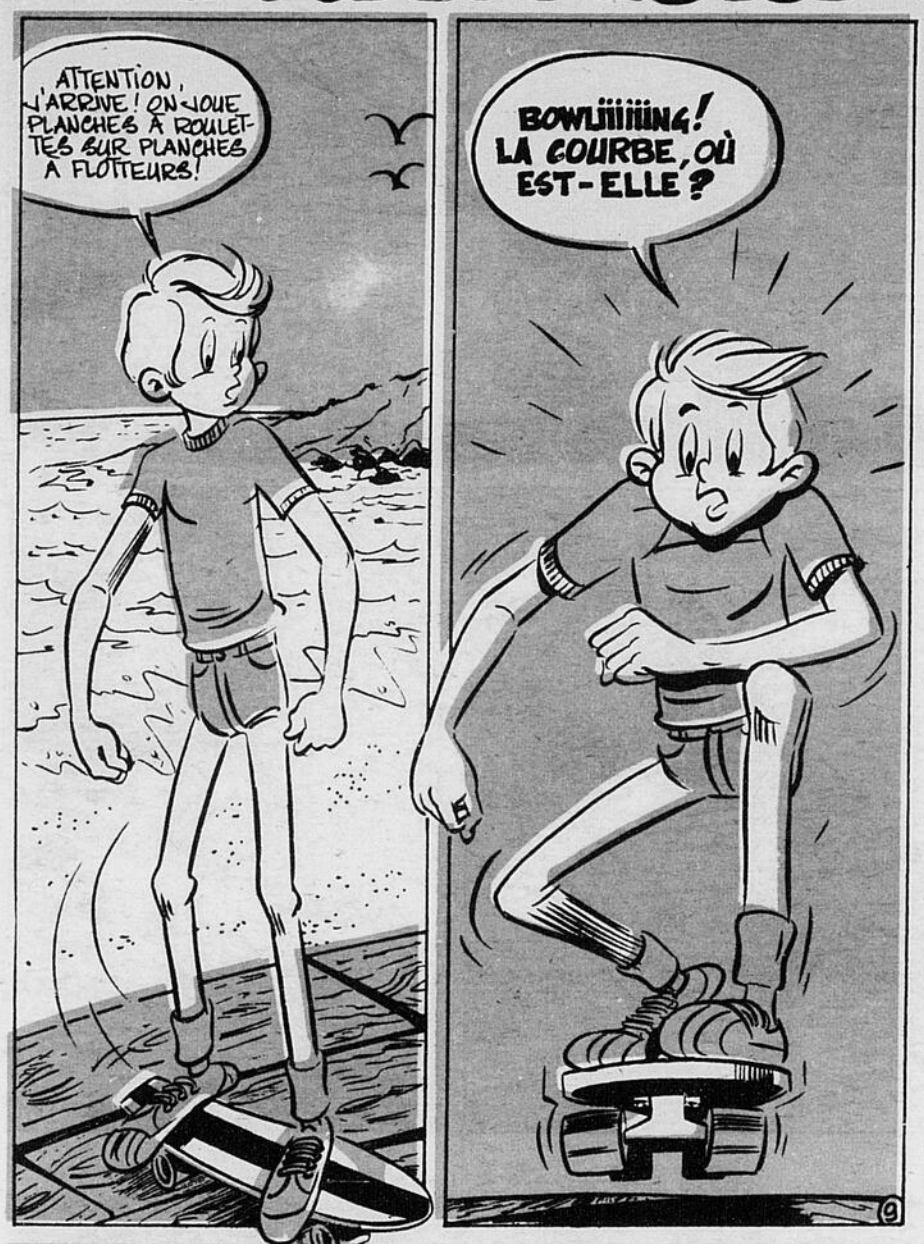
KEN, SUR SON PERCHOIR, NE RESTAIT PAS INACTIF...

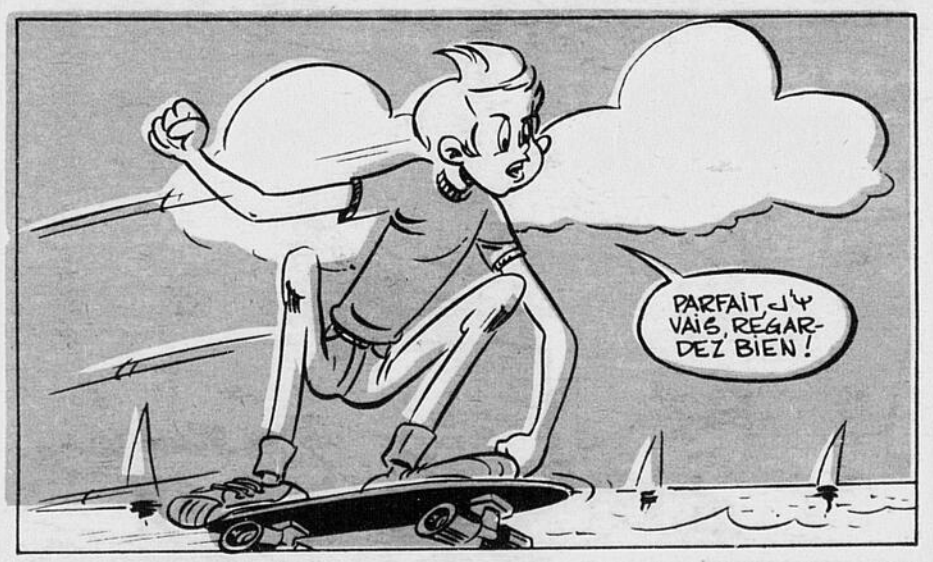
IL FAUT QUE JE M'EN SORTE SEUL... EN ME BALANÇANT, PEUT-ÊTRE?... UNE... DEUX... ET...

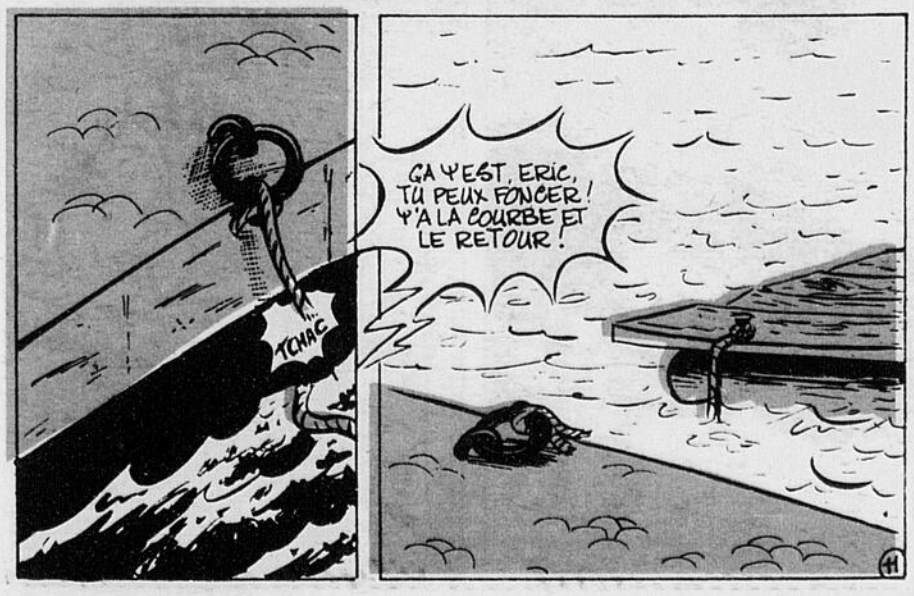
...TROIS!!! JE CROIS AVOIR BIEN "VISÉ"!

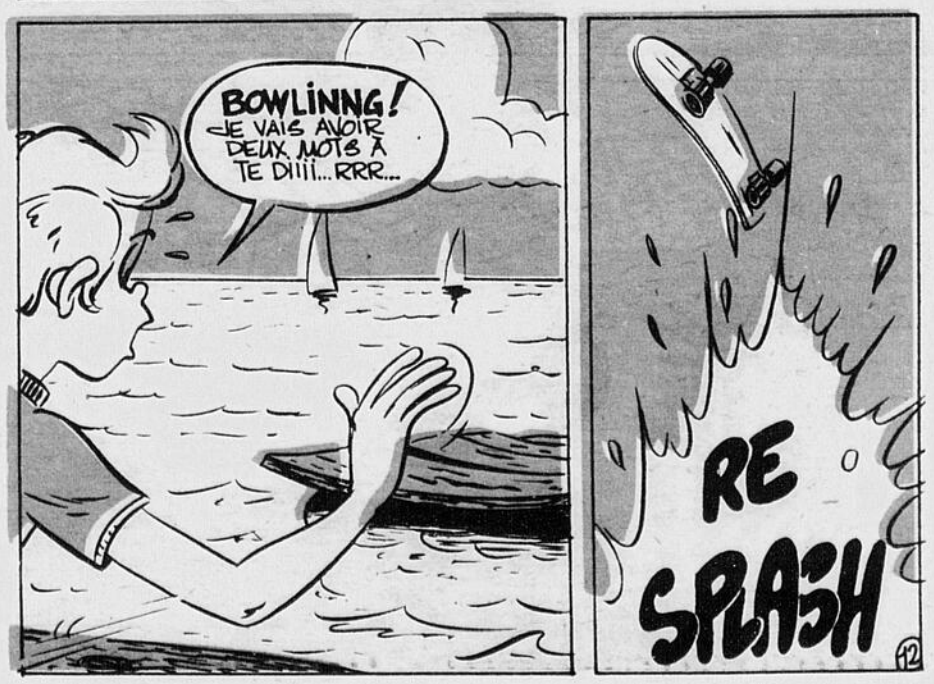
B

PLANCHE à ROULETTES









C'EST PAS VRAI ÇA ! TU NE PEUX PAS REGARDER ET VÉRIFIER LE MATÉRIEL, NON ?

BEN ÇA S'EST DE-CROCHÉ ENTRE LE MO-MENT OÙ TU AS MIS LE PIED SUR LE SKATE ET LE MOMENT OÙ TU NOUS AS DIT DE REGARDER !

DANS LA VIE, IL FAUT SAVOIR SE MOUIL-LER, ALORS POUR-QUOI PAS MOI ?

ERIC, REPOSE-TOI DEUX SECONDES. BOWLING VA ESSAYER LE TREMPLIN PENDANT CE TEMPS !

AH ÇA, JE M'Y ATTENDAIS ! TOUJOURS À MOI DE PRENDRE DES RISQUES !

13

14

YOUPI ! J'AI RÉUSSI, J'AI RÉUSSI !!!

PAS UNE FAUTE ! RIEN ! IMPEC... HOP !

PLOUF !

AH AH ! VOUS AVEZ VU, LES GARS, DU PREMIER COUP !!!

AH AH AH !

mercredi 27 février

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "Notre langue"** — Jacques Laurin. **"Comprendre l'actualité"** — avec Richard Johnson et **"Mode-beauté".**

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui Madame".** Anim.: Nicole André et Jacques Garet. (1 h. 15).

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé",** avec Louise Lambert-Lagacé. Une **"salade-repas".** Eléments d'une "salade-repas"; le côté pratique d'un tel repas; les variantes possibles. Recette du jour: salade de dinde et de fruits. **"Trucs à faire chez-soi",** avec Jacques Elliott. Fabrication d'une bonbonnière.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **DEFINITION.**

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Francine Grimaldi. Inv.: Serge Arsenault, commentateur sportif. Les avantages du jogging et de la pratique des sports.

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

11h15

CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CANARD.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **MADAME ET SON FANTOME. "L'élixir du capitaine".** Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **WEATHER REPORT.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **ERREURS JUDICIAIRES. "Le manteau de panthère".** Grâce à la soeur d'une victime de la drogue, une bande de traficants est condamnée. Le policier qui a guidé la jeune femme dans ses opérations l'épouse. Quelque temps plus tard, il est compromis dans une affaire de drogue qui sent la vengeance à plein nez. REPRISE.

TVFQ — **TELE FOOT.** Anim.: Pierre Cangioni. (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Baisers volés".** (2). — Fr. 1968. Comédie dramatique de F. Truffaut, avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade et Delphine Seyrig. — Après son service militaire, Antoine Doinel retrouve son amie et doit chercher un emploi. — Même héros que dans "Les 400 coups". Sens du détail expressif. Réalisation dégagée et efficace. Humour. Interprétation juste. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Michel Lavoie, Pauline Laporte, Toulouse, Yvon Deschamps. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

CFCF — **STREET TALK.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM ONTARIO.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi, 18h30".**

TVFQ — **TELE-FILM. "L'éblouissement".** (6). — Fr. 1979. Drame sentimental de J.-P. Carrère, avec Anna Karina, Jean-Pierre Bacri et Pascale Robers. — Découvrant que son mari la trompe, une femme s'en va sur la Côte d'Azur où elle-même a une aventure. — Intrigue conventionnelle. Mise en scène artificielle. Interprétation peu convaincante. (1 h. 30).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Dick Gauthier, Claude Akins, Patsy Gallant et Skiles et Henderson. (1 h.).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Par tous les vents".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.**

13h45

CFCF — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

CFCF — **PASSE-PARTOUT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Comment se traiter sans le médecin".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LE TEMPS DE VIVRE.** Anim.: Pierre Paquette. Inv.: groupe de Howick. Entrevue avec Mme Marie-Ange Pinsonnault, qui exerce le métier de son défunt mari, cordonnier. Partie musicale: MM. Lucien Billette et Albert Parent, chant et Rodolphe Hébert, violon. Information: renouvellement du supplément au revenu et allocation au conjoint, avec Gérard Turbide. Activité: le jeu de fer. (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.** (1 h. 30).

R.-Q. — **RECOURS. "Aide sociale".**

TVFQ — **FENETRE SUR... "Les secrets de la grande forme".** Anim.: Sylvie Genevoix.

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **L'ECRAN GEANT. "Point limite".**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Anim.: Philippe Bouvard.

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Les trouvailles"** et **"Saviez-vous que..."**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**

CKRS — CJBR — **PLACE DU FONDATEUR.** PREMIERE. Dans une ville, située dans un pays non défini, vivent cinq personnages qui ont la réputation de trouver une solution à tous les problèmes imaginables. Avec Yvon Bouchard (la voix du fondateur); Gaétan Labrèche (Eusèbe Lafontaine); Louise Laparé (Albertine Foloiseau); Anne-Marie Provencher (Marguerite Lafleur); Jacques Galipeau (Candide Rabat-Joie) et Jérémie Boudreault (Marie-Louise Surprenant).

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Grandpa Blues".** — Archie doit demeurer calme toute une journée pour faire baisser sa pression sanguine. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CJPM — **LES MONROES. "Le cougar".** Avec Michael Anderson Jr, Barbara Hershey, Keith Schultz, Kevin Schultz et Tammy Locke. (1 h.).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Duel".** (3). — E.-U. 1972. Drame de S. Spielberg, avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott et Eddie Firestone. — Sur les routes de la Californie, un camion-citerne poursuit une voiture conduite par un démarcheur. — Cadrages audacieux. Récit haletant. Montage éloquent. Interprétation excellente. — A. (1 h.).

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Maiden Voyage".** Nick et Margaret apprennent qu'un petit bateau est en train de couler dans le détroit en écoutant leur radio. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.**

CJBR — **COSMOS 1999. "Les catacombes de la lune".** Avec Barbara Bain et Martin Landau. — En plaçant des explosifs en vue de trouver du tyranium, l'ingénieur Patrick Osgood est secoué par l'explosion violente. Une vision intérieure qu'il prend pour une prémonition, lui fait entrevoir le destin terrible d'Alpha. Les circonstances semblent lui donner raison. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Anybody Who Hates Kids and Dogs".** — Mary se rend compte qu'elle ne peut s'offrir le jeune fils de l'homme qu'elle fréquente. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui Madame".** (1 h. 15).

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Duel".**

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

R.-Q. — **LE PETIT MONDE D'ANDRE TAHON.**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.**

19h00

CKRS — **QUELLE FAMILLE.** Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET — **HAPPY DAYS. "Fonzie for the Defence".** — Fonzie et Howard sont tous deux membres d'un même jury, en cour. REPRISE.

CFCF — **EIGHT IS ENOUGH. "Bradford vs Bradford",** avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Le mariage de Janet et David est compromis lorsque Janet fait des heures supplémentaires au bureau en compagnie d'un bel avocat; Tommy n'est pas content lorsque son meilleur ami, Ernie, se met à fréquenter sa soeur Elizabeth. (1 h.).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30

CJPM — **LES BRILLANT. "Les candidats".** Avec Gilles Latulippe, Béatrice [illegible] et Gaston Lepage. — Régine Brillant est présidente du Comité d'élection de Donat Frappier. Théo, lui, est président du Comité d'élection de Léon Brillant. Disant que si Léon, par hasard, réussissait à se faire élire député, il négligerait les affaires de la compagnie Brillant & Fils. Donc, elle lui fait la lutte pour protéger les intérêts de la famille.

CKRS — **LES JORDACHE.** Avec Peter Strauss. (1 h.).

CBJET — **IN THE PUBLIC EYE.** Avec John Grant.

CJBR — **WINSTON McQUADE RECOIT.** (Variétés). Inv.: Patrick Normand, Mélodie Pearson, Jocelyn Bérubé, Daniel Pilon, Raymond Chartier, Patrick Chaput, Yvon Deschamps, Marie Tifo, Charlotte Laurier, Francis Amangievitcz, Henri Lamoureux, Louise Nicols, Geneviève Falbaing. (1 h.).

TVFQ — **TELE-FOOT.** (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Le voyage".** 2ième partie. Avec Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert et Melissa Sue Anderson. — Pour les amener à leur nouvelle école à Walnut Grove, Charles Ingalls guide 25 enfants aveugles à travers bois et forêts et par le fait même, découvre chez son gendre, Adam Kendall, un trait de caractère insoupçonné; le courage. Madame Oleson qui ressent de l'aversion pour Joe Kagan, parce qu'il est Noir est offusquée lorsqu'en plus d'apprendre que plusieurs des étudiants aveugles sont aussi de race noire, le membre de la haute société de St-Louis qu'elle devait rencontrer ne répond pas du tout à ce à quoi elle s'attendait. (1 h.).

CBJET — **THE NATURE OF THINGS.** (Information scientifique). Anim.: David Suzuki. — Les expériences de Galilée; l'évolution technologique en fonction de la survie de l'homme à haute altitude; comment les variations météorologiques dans une partie du monde affectent les autres régions de la Terre.

CFCF — **CHARLIE'S ANGELS.**

R.-Q. — **DROIT DE PAROLE. "La passion du souvenir".**

WEZF — **EIGHT IS ENOUGH.**

20h30

CKRS — CJBR — **CAROLINE.** Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli, Gérard Paradis, Paul Savoie, Benoît Girard, Hélène Loiselle, Odette Guimond et Marc Briand. Un petit chat réussit à se faufiler dans la boutique de Caroline. Celle-ci ne peut s'en débarrasser et elle l'adopte. Croyant qu'elle avait une grippe, elle s'aperçoit qu'elle est allergique aux poils de chat. Que fera-t-elle de son petit pensionnaire?

TVFQ — **TELE-FILM. "Vaincre à Olympie",** avec Jean Marais, Georges Marshall et Panos Micalopoulos. (1 h. 30).

21h00

CJPM — **MINI-SERIE. "Les hommes d'argent".** (3e partie). Avec Kirk Douglas, Christopher Plummer, Timothy Bottoms, Anne Baxter, Helen Hayes, Lorne Greene et Ralph Bellamy. — Quelques prisonniers profitent du temps qui leur est alloué aux douches pour faire un mauvais parti à Miles Eastin. Une multitude de fausses cartes de crédit sont en circulation. Par le fait même, la banque risque, si la chose continue, de perdre une somme d'argent considérable. Roscoe Hayward demande des comptes à Alex Vandervoort.

CKRS — CJBR — **BEST-SELLERS. "L'aigle et le vautour".** Adaptation française de "Once an Eagle", d'Anton Myer. Avec Sam Elliott, Darlene Carr, Glenn Ford. — Sam a un nouveau chef, le général Massengale, anxieux de faire ses preuves sur le terrain. Massengale monte l'opération Palladium. Sam est atterré par l'incompétence de son chef et par le peu de cas qu'il fait de la vie de ses hommes. (1 h.).

CBJET — **SPECTRUM. "Margaret Laurence: First Lady of Manawaka".** — Documentaire sur la vie et l'oeuvre de l'une des plus grandes romancières canadiennes, Margaret Laurence. La comédienne Jayne Eastwood nous lit des extraits de son oeuvre. (1h.).

CFCF — **THE 22ND ANNUAL GRAMMY AWARDS SHOW.** Maître de cérémonies: Kenny Rogers. Inv.: George Benson, Bob Dylan, Johnny Cash, Kenny Loggins, Dionne Warwick, The Doobie Brothers et plusieurs autres. — La présentation des Grammy, trophées qui récompensent les meilleurs artisans de l'industrie musicale aux Etats-Unis. (2 h.).

R.-Q. — **PRISE 1.**

WEZF — **CHARLIE'S ANGELS.**

22h00

CJPM — **CASINO MUSICAL.** Avec Christine Chartrand et Claude Stében. Dir. mus.: Georges Tremblay. Avec la participation de Yvon Morissette (croupier).

CKRS — **LA PETITE PATRIE.** Avec Gisèle Schmidt.

CBJET — **THE REFERENDUM MADE IN QUEBEC.** Pourquoi le Québec a-t-il décidé de faire un référendum? On tente de répondre à cette question en retraçant l'histoire politique du Québec et les décisions qui ont poussé la Belle Province à tenir un référendum. On verra, entre autres, les Jean Lesage, Robert Bourassa, Jean Chrétien, Marc Lalonde, Claude Morin, John Robarts et Claude Ryan. (1 h.).

TVFQ — **FENETRE SUR. "Les métiers d'art: la décoration".**

WEZF — **VEGAS. "Consortium",** avec Robert Urich, Greg Morris et Bart Braverman. — Un propriétaire de casino cherche à discréditer Dan Tanna en le faisant accuser du meurtre de deux filles et, lorsque Bea s'en mêle, il décide d'en faire sa troisième victime. (1 h.).

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNA.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h10

CJPM — **LA COULEUR DU TEMPS.**

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".**

23h20

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** De Toronto. Pourquoi certains francophones se sont installés dans la région de Toronto. Comment s'y sont-ils adaptés? Entrevues avec des anciens Torontois francophones, des gens venus d'Europe, des Etats-Unis, du Québec. Anim.: Yves Fortier. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h25

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

CJPM — **CA PREND UN VOLEUR.** Avec Robert Wagner. (1 h.).

WZEF — **THE LOVE BOAT. "Dear Beverly",** avec Gavin MacLeod, Eva Gabor et Leslie Nielsen. — La titulaire d'un courrier du coeur fait une croisière avec son mari négligé. **"Spécial Delivery",** avec Robert Urich et Pamela Franklin. — Deux jeunes vont bientôt devenir parents. **"The Strike",** avec Al Molinaro. — Un chef cuisinier fait rager le capitaine. (1 h.). REPRISE.

23h45

CBJET — **THE ONEDIN LINE.** (Aventures). **"The Month of the Albatross",** avec Peter Gilmore. — Le capitaine Baines revient d'un voyage fort difficile et découvre que la maison de sa nièce a été démolie par James Onedin pour construire un nouvel entrepôt. Dernière.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Hallelujah Trail" (4).** — E.-U. 1965. Western de J. Sturges avec Burt Lancaster, Lee Remick et Jim Hutton. — Au Colorado, divers groupes opposés se disputent un convoi de whisky. — Eléments du western traités avec humour. Bon rythme. Mise en scène soignée et pleine de verve. Interprétation au point. — A. (3 h.).

00h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Les fleurs du miel"** (4) — Fr. 1976. Drame psychologique réalisé et interprété par Claude Faraldo avec Brigitte Fossey et Gilles Ségal. — Un livreur prend la défense d'une femme lorsqu'il est témoin d'une querelle entre elle et son mari. — Rythme lent. Mise en scène attentive aux nuances de l'expression. Interprétation sensible. (1 h. 45).

00h30

WEZF — **BARETTA. "Pay or Die",** avec Robert Blake, Sandra Blake et Joan Collins. — Baretta planifie l'arrestation d'un important chef du crime organisé, mais il craint une guerre au sein du monde interlope pour prendre sa succession. REPRISE.

jeudi 28 février

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE.**

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON.** "Une femme seule".

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS.** "Les cours d'éducation sexuelle", avec Jocelyne Tremblay, sexologue.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **DEFINITION.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.** "Aujourd'hui madame: ces femmes aux maris absents". (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Francine Grimaldi. Inv.: Jean-Paul Mousseau, artiste, parle de ses expériences de camping.

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h15

CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CANARD.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **MONSIEUR ROSEE.** Un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Emile, et de Claudia, une fillette qui habite avec son grand-père.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **LA VIE SECRETE DES ANIMAUX.** "L'insecte ingénieux". Malgré leur cerveau miniature, les insectes ont su résoudre de nombreuses situations critiques et vitales. Les insectes ont la notion de l'heure, savent se diriger avec le soleil, construire des ensembles, réaliser des tâches élaborées et certains amènent même d'autres insectes à faire selon leur volonté.

TVFQ — **UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR.** (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ.** "En cas de malheur" (5) — Fr. 1958. Drame passionnel de C. Autant-Lara avec Jean Gabin, Brigitte Bardot et Edwige Feuillère. — Après avoir commis un vol à main armée, une jeune fille cherche la protection d'un avocat. — Peu vraisemblable. Mise en scène assez soignée. Interprétation passable. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.**

CBJET — **WICKS.** (Interview).

CFCF — **STREET TALK.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM THE WEST.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **LE PETIT MONDE D'ANDRE TAHON.**

TVFQ — **CALLARO SHOW.**

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Gavin and Patti MacLeod, Robert Hayes, Colleen Peterson et Joanne Worley. (1 h.).

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE.** "La passion du souvenir".

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.**

13h45

CFCF — **LES ORALIENS.**

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

CFCF — **PASSE-PARTOUT.**

TVFQ — **L'EVENEMENT.** Anim.: Julien Besançon. (1 h.).

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR.** "Tout sur la chirurgie esthétique". (1 h.).

CKRS — **CINEMA.** "Deux nigauds chez Venus" (Abbott and Costello Go to Mars) (5) — E.-U. 1953. Comédie de C. Lamont avec Bud Abbott, Lou Costello et Mari Blanchard. — Deux compères mettent involontairement en marche une fusée interplanétaire. — Ensemble inégal. Quelques gags mieux venus. Jeu bouffon des comédiens. (1 h. 30).

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

CJBR — **CINEMA.** "Suivez-moi jeune homme" (4) — Fr. 1958. Comédie de G. Lefranc avec Daniel Gélin, Dany Robin et Noël Roquevert. — Un détective privé devient amoureux de la jeune fille qu'il est chargé de suivre. — Amusante comédie. Rythme vif et enlevé. Interprétation pleine d'entrain. (1 h. 30).

R.-Q. — **DROIT DE PAROLE.**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

TVFQ — **TELE-SERIE.** "Des hommes, des Jules", "Les lignards". (1 h.).

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE.** "Les voyages", "Artisanat", et "Saviez-vous que...".

CFCF — **DROIT DE PAROLE.** (1 h.).

R.-Q. — **PRISE 1.**

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES.** "L'ouest de la France". (1 h.).

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **CINEMA POUR TOUS.** "Francis Gary Powers, pilote de l'avion Espion U-2" (Francis Gary Powers: The True Story of the U2 Spy Incident) (5) — E.-U. 1976. Drame de D. Mann avec Lee Majors, Noah Beery et Nehemiah Persoff. — L'aventure d'un pilote américain dont l'avion de reconnaissance fut descendu au-dessus du territoire soviétique en 1960. Film tourné pour la télévision. Reconstitution consciencieuse mais plutôt terne d'un incident authentique. Interprétation valable. — A. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **POP-CITROUILLE.**

CBJET — **ALL IN THE FAMILY.** "Glorio Suspects Mike". — Gloria a des soupçons lorsque Mike donne des cours de plus en plus fréquemment à une collégienne. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES.** "L'organisation" (The Organization) (4) — E.-U. 1971. Drame policier de D. Medford avec Sidney Poitier, Gerald S. O'Laughlin et Sheree North. — Aidé par un groupe clandestin, un officier de police enquête sur le meurtre d'un trafiquant de drogues. — Mise en scène efficace. Dimensions sociales bien évoquées. Interprètes habilement dirigés. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS.** "Deadhead". — Nick et Margaret aperçoivent un gros morceau de bois flottant qui pourrait causer des malheurs si jamais il frappait un bateau. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.**

CJBR — **LES PIERRAFEU.**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW.** "Edie Gets Married". — Edie, l'ex-épouse de Lou, veut se remarier et elle invite Lou à son mariage. REPRISE.

CFCF — **LA PUBLICITE AU QUEBEC.** "Plaie ou bienfait". Reprise de dimanche, 18h00.

CJBR — **NANNY.** Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. "Une question d'honnêteté". Butch achète, à crédit, un cadeau pour Nanny. Pour s'acquitter de sa dette, il s'inscrit à un concours de pêche pour les moins de 12 ans. La veille du concours, il pêche une énorme barbotte qu'il entend bien soumettre au jury.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **TELE-FEUILLETON.** "Une femme seule", (17ème épisode).

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — CBJET — **CE SOIR.**

CFCF — **LE PETIT PRINCE ORPHELIN.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.** "Aujourd'hui madame: les énergies dites de remplacement". Inv.: Henry Durand, Theo Leray et Georges Leclere. (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES (Suite).** "L'organisation". Voir 17h00 p.m. (1 h. 18).

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

CFCF — **SCIENCE & FICTION.**

R.-Q — **SCIENCE & FICTION.** "Reprise de lundi à 19h00".

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR REGIONAL.**

19h00

CBJET — **HAPPY DAYS.** "Casanova Cunningham". — Richie doit accompagner une majorette à une danse, mais il dit à Lori Beth qu'il va faire un reportage journalistique avec la police. REPRISE.

CFCF — **BENSON.** (Comédie).

CJBR — **PROPULSION CTF.** Mise en valeur et échange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Animateur: Normand Harvey.

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE.** "Ces

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30

CJPM — **CHIPS.** "Contestation". Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).

CKRS — CJBR — **DU TAC AU TAC.** "Le devoir d'Eric". Avec Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Michel Forget, Christiane Pasquier, Nicole Fillion, Marthe Choquette et Jean-François Fournier. — Eric doit faire un devoir scolaire. Le sujet: son père, sa vie, son travail. Fier, Mario emmène son fils au bureau le lendemain.

CBJET — **REACH FOR THE TOP.** (Jeu). "Demi-finales classe "C": Rosemount rencontre West Hill". Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — **THE LITTLEST HOBO.** (Avenutres). "The Further Advontures of Willie and Kate" avec Gary Merrill et Pauline Faulton. — Willie et Kate tentent toujours de se rendre en Californie. Kate est reprise par les autorités de l'orphelinat et Willie tente de lui porter secours.

TVFQ — **UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR.** (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00

CKRS — CJBR — **LE TRAVAIL A LA CHAINE.** (jeu). Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron.

CBJET — WEZF — **MORK AND MINDY.** "Mork's Clerical Error" avec Pam Dawber et Robin Williams. — Mork veut se trouver un emploi et il décide de devenir prêtre. Il déniche donc une église où il fait des sermons plutôt inorthodoxes.

CFCF — **BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY.** "Vegas in Space" avec Gil Gerard, Cesar Romero et Joseph Wiseman. — Buck Rogers se rend en toute hâte à un paradis du jeu en orbite afin de secourir une fille qui a été kidnappée parce qu'elle en savait trop sur les activités louches de son employeur. (1 h.).

R.-Q. — **MANGER COMME DU MONDE.** Avec Jacques Thisdale, Gisèle Trépanier, Yves Massicotte et Pierre St-Michel. Une émission qui fait la preuve que santé et plaisirs de table ne sont pas incompatibles. Rediffusion vendredi, 5h30 p.m.

20h30

CKRS — CJBR — **LES GRANDS FILMS.** "Les naufragés du 747". (5). E.-U. 1977. Drame de J. Jameson avec Jack Lemmon, Darren McGavin et James Stewart. — Une opération de secours est mise en branle par les marines pour venir en aide aux survivants d'un avion qui s'est écrasé dans la mer des Bermudes. — Sujet artificiel. Réalisation technique impressionnante. Distribution groupant des comédiens connus. A. (Par exception, 2 h. 30). **Attention, les émissions qui suivent sont donc décalées de 30 minutes).**

CJPM — **JEUDI 20h30:** "Un flic voit rouge". (5). It. 1975. Drame policier de S. Massi avec Franco Gaspari, Lee J. Cobb et Sara Sperati. — Un jeune policier aux méthodes expéditives cherche à convaincre un industriel de trafic de drogues. — Intrigue banale. Quelques bonnes scènes d'action. F. Gaspari a de la présence. (2 h.).

CBJET — **THE KING OF KENSINGTON.** "Green-Eyed Monster" avec Al Waxman et Helene Winston. — Larry doit convaincre un mari jaloux qu'il ne fait que travailler avec son épouse et lui enlever ses doutes sur leur type de relation.

CFCF — **BABILLARD.** Anim.: Reine Malo.

R-.Q. — **BABILLART.**

TVFQ — **COLLARO SHOW.** Anim.: Stephane Collaro et Jacques Clément. Inv.: Eric Charden, Michel Sardou, Michèle Freeman et Lena Louich. (1 h.).

WEZF — **BENSON.** "Cold Storage" avec Robert Guillaume, James Noble et Inga Swenson. — Benson et Gretchen Kraus se retrouvent enfermés tous deux dans la chambre froide.

21h00

CBJET — WEZF — **BARNEY MILLER.** (Comédie). "Dietrich's Arrest". Première de deux parties avec Hal Linden et Max Gail. — Barney a des ennuis avec un homme qui a été arrêté parce qu'il tentait de donner des gains à la loterie et le sergent Dietrich est accusé d'avoir troublé la paix dans une manifestation anti-nucléaire.

CFCF — **SCRUPULES.** 3ème partie avec Lindsay Wagner, Nick Mancuso et Lelia Goldoni. — Billy épouse Vito, un cinéaste de qui elle est follement amoureuse. Elle a de la difficulté à accepter son dévouement pour son travail, mais change d'avis quand son film gagne un Oscar. Finalement, elle lui annonce qu'elle est enceinte. (2 h.). DERNIERE.

R.-Q. — **CHACUN SON TOUR.** "Attends, j'arrive".

21h30

CBJET — **THE MEDECINE SHOW.** Anim.: Ken Lefolii. — Une émission qui examine l'univers complexe de la médecine et de la santé.

CFCF — **L'EVOLUTION DE L'HOMME.** "Une génération après l'autre". A l'époque où les théories de Engels et de Marx parcourent l'Europe, la science amorce ses premières recherches sur l'hérédité. Rediffusion vendredi 16h30.

R.-Q. — **L'EVOLUTION DE L'HOMME.** "Au nom de la science".

TVFQ — **L'EVENEMENT.**

WEZF — **SOAP.** Avec Diana Canova, Katherine Helmond et Cathryn Damon. — Burt trouve qu'il ferait un bon shérif; Jessica sort avec un homme pour la première fois depuis qu'elle a mis Chester à la porte; enfin, le major kidnappe trois jeunes garçons qui travaillent dans un restaurant chinois, convaincu qu'ils sont trois espions.

22h00

CBJET — **DECISION.** Anim.: L. Ian McDonald. Modérateur: Stanley Hartt.

WEZF — **20/20.** Anim.: Hugh Downs. Avec Geraldo Rivera, Dave Marash, Sylvia Chase et Thomas Hoving. (1 h.).

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CBJET — **WHAT WILL THEY THINK OF NEXT** (Information scientifique). Anim.: Joseph Campanella et Tiliu Leek. — Comment évaluer l'oxygène des bébés prématurés; une machine qui peut planter des semences à la perfection; des hommes-grenouilles qui expérimentent des méthodes révolutionnaires pour construire des structures géantes dans l'espace.

TVFQ — **TELE-SERIE.** "Des hommes et des Jules".

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h00

CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h10

CJPM — **LA COULEUR DU TEMPS.**

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20

CKRS — **CINEMA:** "La prof du bahut". (6). It. 1976. Comédie de moeurs de M.M. Tarantini avec Lilli Carati, Michèle Gammino et Gianfranco D'Angelo. — Une jeune fille devenue professeur de science dans un lycée ne tarde pas à émoustiller ses élèves de sexe masculin. — Farce égrillarde sans finesse. (1 h. 40).

CJBR — **CINEMA:** "Pleins feux sur un tueur" (The New Mexican Connection) (5). E.-U. 1973. Drame policier de R. Mayberry avec Dennis Weaver, Diana Muldaur et J.D. Cannon. — Un policier de l'ouest en stage à New York est accusé de brutalité à l'occasion de l'arrestation d'un meurtrier présumé. — Episode de la série McCloud. Recettes habituelles utilisées avec un certain savoir-faire. Interprétation satisfaisante. (1 h. 25).

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES.** "L'ouest de la France".

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h25

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

CJPM — **L'HOMME DE FER.** (Policier). Avec Raymond Burr. (1 h.).

WEZF — **POLICE WOMAN.** "Shadow of a Doubt" avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Robert Loggia. — La femme policier qui travaillait avec l'enquêteur Styles est assassinée et Styles se retrouve au beau milieu d'un scandale et d'un réseau de trafiquants de drogue. (1 h.).

23h45

CBJET — **THE DUCHESS OF DUKE STREET.** "Poor Catullus" avec Gemma Jones, Christopher Cazanove et John Welsh. — Deux universitaires jouent un tour à Louisa; l'épouse de Charlie Haslemere vit à l'hôtel alors qu'elle est examinée par un médecin; Louisa est invitée à accompagner un professeur de prestige en Amérique du Nord. REPRISE.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE.** "Summer of 42". (4). E.-U. 1971. Etude psychologique de R. Mulligan avec Gary Grimes, Jennifer O'Neil et Jerry Houser. — Trois adolescents en vacances sur une île de la côte de l'Atlantique satisfont leur curiosité sexuelle dans des recherches maladroites. — Bonne évocation de l'époque et de certains états psychologiques. Sujet traité avec délicatesse. Conclusion peu plausible. Interprétation juste du jeune G. Grimes. (2 h.).

00h30

WEZF — **BARETTA.** "Don't Kill the Sparrow" avec Robert Blake, Stephen Davies et Eddie Egan. — Baretta croit qu'un agent fédéral de l'escouade des narcotiques exploite des drogués en leur vendant de l'héroïne et il décide de l'en empêcher. REPRISE.

vendredi 29 février

8h35
CJPM — **BONJOUR LE MONDE.**

9h00
CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT. "Conditionnement physique général".** Les menstruations et l'effort physique. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

CBJET — **A THOUGHT FOR TODAY.**

CFCF — **ROMPER ROOM.**

WEZF — **PTL CLUB.**

9h05
CBJET — **CBC GOOD MORNING.**

9h15
CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.**

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.**

9h30
CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.**

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.**

CFCF — **WHAT'S COOKING. "Pineapple Pork".**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

9h45
CKRS — CJBR — **LES CONTES DE LA RIVE.**

10h00
CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "De belles choses"** — Lise Thibault. **"La boîte à idées"** — Francine Vandelac. OU **"La décoration intérieure"** — Danielle Larose. **"La famille et ses droits"** — Me Pierrette Moisan ou Me Raymonde Lasalle (1 h. 15).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **CANADIAN SCHOOL.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15
TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".**

10h30
CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "La chiropratique",** avec le Dr Roch Parent, chiropraticien. La prévention: dépistage des difformités dès la naissance chez l'enfant; la prévention des troubles occupationnels; les bonnes postures; dépistages des affections musculo-squelettiques. **"Soins dentaires"**, avec Mme Lucille Giguère. Le public: le rôle d'un représentant du public à l'intérieur de l'Ordre des dentistes; l'attitude des parents face aux soins dentaires; l'influence des parents sur les enfants; la santé dentaire; le brossage des dents; la famille; la gratuité des soins dentaires.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **DEFINITION.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.** (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — **MOI, AUSSI JE PARLE FRANCAIS.**

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHRILEY.**

11h15
CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CANARD.**

11h30
CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **GASPARD ET LES FANTOMES.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58
CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00
CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. "Les jouets anciens".**

TVFQ — **A LA DECOUVERTE DE... "L'oiseau Lyre".** — En hommage à Jacques Prévert. (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15
CJPM — **NOUVELLES.**

12h28
CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30
CJPM — **CINE-QUIZ. "Le pistolero de Tombstone".** (6). — It. 1972. Western de E.-G. Muller, avec Tony Kendall, James Rodgers et Sophia Kammara. — Un shérif condamné injustement pour complicité de vol s'évade et rejoint les véritables voleurs. — Scénario conventionnel. Développements prévisibles. Interprétation peu convaincante. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Inv.: Shirley Théroux, Richard Adams et Ginette Sage. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

CFCF — **STREET TALK.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00
CBJET — **TODAY FROM THE PACIFIC.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **SCIENCE & FICTION. "Reprise de lundi, à 19h00".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR.** (2 h.).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.**

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Ces chants qui viennent de la mer".**

13h35
CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Images stéréotypées du rôle des sexes et études de la condition féminine".**

14h00
CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30
CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR. "Que viennent faire les esprits sur terre".** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES ATELIERS.**

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

R.-Q. — **MANGER COMME DU MONDE.**

15h00
CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **BABILLART.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (1 h.).

15h20
TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

15h30
CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Hommages et inventions"** et **"Saviez-vous que..."**.

CKRS — CJBR — **LES ANIMAUX CHEZ EUX.** Narrateur: André Hébert. **"En Afrique avec les naturalistes".**

R.-Q. — **CHACUN SON TOUR. "Attends, j'arrive".**

15h40
TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES.**

16h00
CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

R.-Q. — **L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Au nom de la science".**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30
CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**

CKRS — CJBR — **LES HERITIERS. "Le cadeau de Francesco".** Francesco Leminos, âgé de 14 ans, habite une petite île grecque appelée Sifnos. Il vise à devenir un maître potier tout comme son père. Il fabrique une paire de candélabres qu'il donnera par la suite en cadeau à l'église voisine.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "The Little Atheist".** — Archie et Mike s'engueulent au sujet du choix de la religion pour le futur petit Stivic. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

WEZF — **THER MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00
CJPM — **PATROUILLE DU COSMOS. "Le cerveau de Spock".** Avec William Shatner et Leonard Nimoy. (1 h.).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Les grenouilles".** (4). (Frogs). — E.-U. 1972. Drame d'horreur de G. McCowan, avec Ray Milland, Sam Elliott et Joan Van Ark. — Dans des marais de la Floride, des grenouilles et autres reptiles s'attaquent aux humains. — Effets de mise en scène efficaces. Climat de tension bien créé. Bonne composition de R. Milland. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS.** (Aventures). **"Mandrake".**

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (1 h.).

CJBR — **LE COEUR AU VENTRE.**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30
CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Mary Moves Out".**

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45
TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule:" (18e épisode).**

18h00
CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.** (1 h.).

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.**

18h07
CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Les grenouilles".** Voir 17h00.

18h30
CJPM — **LES TANNANTS.**

R.-Q. — **C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Des chansons et des danses".**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35
CJBR — **CE SOIR.**

19h00
CKRS — **COSMOS 1999.** Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1 h.).

CBJET — **HAPPY DAYS. "My Favorite Orkan".** — Mork tente d'emmener Richie avec lui sur la planète Ork, mais il doit tout d'abord composer avec Fonzie. REPRISE.

CFCF — **McGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

CJBR — **SCIENCE-REALITE.**

R.-Q. — **OPERA SAUVAGE. "Une musique venue de la mer".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30
CJPM — **AU FEMININ PLURIEL.** Avec France Castel et Louise Latraverse.

CBJET — **NELLY, DANIEL, EMMA AND BEN.**

CFCF — **GRAND OLD COUNTRY.** Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Con Hunley, Tom T. Hall et Patricia Dalquist.

CJBR — **GENIES EN HERBE.** Anim.: Marc Fillion. Les écoles de Chavigny et St-Jérôme se rencontrent.

TVFQ — **A LA DECOUVERTE DE.. "Expressions".** (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00
CJPM — **REFERENDUM.** PREMIERE. Avec Jacques Morency. (1 h.).

CKRS — CJBR — **FREDERIC. "Bingo, bingo".** Avec François Castang et Monique Mercure.

CBJET — **ARCHIE BUNKER'S PLACE.** Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

CFCF — **THE LOVE BOAT.** Avec Gavin McLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

R.-Q. — **LES JEUNES S'TOUTES DES FOUS. "Le passé dépassé".**

WEZF — **ABC FRIDAY NIGHT MOVIE. "Benji".** (5). — E.-U. 1973. Comédie dramatique de J. Camp, avec Patsy Garrett, Allen Fluzat et Cynthia Smith. — Un chien errant vient au secours de deux enfants kidnappés. — Récit sympathique. Chien bien dressé. Mise en scène assez simple. Direction d'acteurs plutôt faible. — E. (1 h. 50).

20h30
CKRS — CJBR — **HORS-SERIE. "Gaston Phébus (Le Lion des Pyrénées)".** D'après l'oeuvre de Myriam et Gaston de Béarn. Réal.: Bernard Borderie. Avec Jean-Claude de Brouot, Pascale Rivault, Georges Marchal, Dora Doll et Michèle Grellier.

CBJET — **FRONT PAGE CHALLENGE.** Anim.: Fred Davis.

R.-Q. — **CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "Les rouages".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Le faiseur",** d'Honoré de Balzac. Avec Jean Le Poulain et Françoise Fleury. Mercadet, jeune homme rêveur, mais sans argent, jongle avec les biens des autres. (2 h.).

21h00
CJPM — **BONSOIR LE MONDE.** Avec Michel Jaspin. Dir. mus.: Jacques Laflèche. (1 h.).

CBJET — **THE TOMMY HUNTER SHOW.** Inv.: Kitty Wells, Johnny Wright et Bobby Wright, The Good Brothers, Reverend Ken and his lost followers et Laurie Thain. (1 h.).

CFCF — **THE DUKES OF HAZZARD.**

R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**

21h30
CKRS — CJBR — **OUI OU NON.** Anim.: Louis Martin et Daniel Pinard. — Emission sur le référendum avec des questions précises discutés autour de tables rondes. (1 h.).

R.-Q. — **PRESERVATION HALL JAZZ BAND.**

21h50
WEZF — **THE ANDY KAUFMAN SPECIAL.**

22h00
CJPM — **REGION 02.** Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — **DALLAS.** 2ième partie. Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — Pendant que Jock se prépare à subir son procès pour meurtre, les autres membres de la famille se débattent avec leurs problèmes: Sue Ellen boit pour oublier la mort de Dusty, Pam voit la santé de Digger se détériorer à l'hôpital et J.-R. se demande si son témoignage va incriminer son père. (1 h.).

CFCF — **FANTASY ISLAND. "Nona"** et **"1 million B.C.".** Avec Ricardo Montalban et Hervé Villechaize. — Un détective qui est récemment devenu aveugle veut recouvrer la vue pour retrouver une vedette de cinéma disparue. Deux femmes voyagent dans le passé et se retrouvent un million d'années avant le Christ où elles tentent de s'adapter à une société dominée par les mâles. (1 h.).

22h20
CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil. Tirage: Mini-Loto, 6/36.

22h30
CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h31
CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

22h50
TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

WEZF — **POLITICAL PERIOD.**

22h58
CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — **SPORTS.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h10
CJPM — **LA COULEUR DU TEMPS.**

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".**

23h20
CKRS — CJBR — **CINEMA. "Barbarella".** (4). — It. 1968. Drame de science-fiction de R. Vadim avec Jane Fonda, John Phillip Law et Milo O'Shea. — Avec l'aide d'un homme-oiseau, une jeune astronaute réussit à retrouver un savant disparu. — Vision fantaisiste du monde de l'avenir inspiré de bandes dessinées de J.-C. Forest. Décors et costumes extravagants. Humour manquant de finesse. Bonne interprétation. (1 h. 45).

23h21
CFCF — **PULSE.**

23h25
CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h27
CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30
CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

WEZF — **CHARLIE'S ANGELS. "Angels in the Backfield",** avec Jaclyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd.

23h45
CBJET — **ALL THAT JAZZ.** (1 h.).

00h00
CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Chinatown".** (3). — E.-U. 1974. Drame policier de R. Polanski, avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston. — Dans les années 30, à Los Angeles, un détective privé est engagé par une femme pour établir une filature sur un ingénieur à l'emploi de la ville. — Brillant pastiche des films policiers des années 30 et 40. Intrigue sombre et compliquée, mais intéressante. Interprétation dans le ton voulu. ET: **"Support Your Local Sheriff".** (4). — E.-U. 1969. Western de B. Kennedy, avec James Garner, Joan Hackett et Harry Morgan. — De passage dans un village de l'Ouest en proie à la fièvre de l'or, un homme accepte de mauvaise grâce le poste de shérif. — Pastiche humoristique. Atmosphère pittoresque et savoureuse. Mise en scène décontractée. Interprétation dans le ton. — A. (4 h. 30).

00h45
CBJET — **CINE-SIX. "I Want to Live".** (4). — E.-U. 1958. Drame biographique de R. Wise, avec Susan Hayward, Simon Oakland et Virginia Vincent. — Une prostituée au dossier chargé est condamnée pour le meurtre d'une vieille dame. — Réquisitoire contre la peine capitale. Drame prenant bien réalisé. Interprétation brillante de S. Hayward.

01h05
CKRS — CJBR — **CINE-NUIT. "Le bossu de Rome".** (6). — Fr. 1960. Drame de C. Lizzani, avec Gérard Blain, Anna-Maria Ferrero et Bernard Blier. — En 1943, un bossu étant à la tête d'un groupe de résistants italiens sème la terreur à Rome. — Histoire assez romantique, superficielle et décousue. Personnages peu approfondis. Travail de caméra intéressant. Interprétation peu convaincante. (1 h. 35).

MESSAGERIE Villeneuve
48, Cantin
Parc Industriel
JONQUIERE
Téls: 547-9919
547-4711
DEMENAGEMENT
ET LIVRAISON
GENERALE
MAINTENANT
ENTREPOSAGE

Désormais l'espace appartient à 007

Là où tous les autres ont échoués, James Bond revient plus électrifiant que jamais!

POUR TOUS

ROGER MOORE
JAMES BOND 007

EN VERSION FRANÇAISE

MOONRAKER

Lois Chiles Michael Lonsdale Richard Kiel Corinne Clery

Plus 2e film aux cinémas suivants:

place du royaume 1	saguenay	centre
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260	430 rue ELGIN, LA BAIE. 544-4611	554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE. 542-6901

JON VOIGHT
FAYE DUNAWAY

POUR TOUS

3e sem.

LE CHAMPION "THE CHAMP"

JACK WARDEN - ARTHUR HILL

EN PLUS:
Un 2e film

bellevue	place du royaume 2
312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE. 542-5519	1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260

---

18 ANS Adultes

William Peter Blatty présente

L'EXORCISTE

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

AVIS:
certains épisodes du film risquent de secouer fortement le spectateur.
- La Direction

COMPLEMENT DE PROGRAMME
DELIVRANCE

place du royaume 3
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Au royaume des délices elle est REINE!

18 ANS Adultes

LA RAGE DU SEXE

PLUS

Elles font TOUT

cartier	élysée
291 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3138	8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI. 542-5701

Un film choc sur le monde de l'occultisme et du spiristisme.

18 ANS Adultes

NOUS LE RECOMMANDONS A TOUS, C'EST UN FILM UNIQUE!
-The Spiritualist Association of GreatBritain.

VOYAGE DANS l'au-delà

2e FILM

LA VICTIME

capitol
77 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3097

Ce soir, à 7h30 p.m.
Dim. à 1h45 p.m.

Allemagne de l'Ouest

Echos des arts et lettres

par Sylvie Monier

Création théâtrale: "Le second faust" de Goethe

BONN (AFP) — "Le Second Faust", de Goethe, monté par Léopold Lindtberg, un des meilleurs hommes de théâtre d'expression allemande, a constitué un des temps forts de la création théâtrale en RFA. Peu de metteurs en scène avaient osé jusqu'ici monter une pièce d'une telle ampleur philosophique où les problèmes exposés constituent les fondements de toute morale et de toute métaphysique. Introduit dans le monde serein de la Grèce, Faust, devenu l'époux de Hélène de Troie, accède à la sérénité. Goethe estimait lui-même que "Le Second Faust" n'était pas jouable. Avec plus de 70 acteurs, un choeur de 50 voix et en utilisant le puissant appareil scénique du "Residenztheater" de Munich, Lindtberg est parvenu à mettre cette pièce à la portée de tout le monde alors qu'elle n'était accessible jusqu'à présent qu'aux exégètes de Goethe.

"Le Misanthrope" de Molière à Berlin

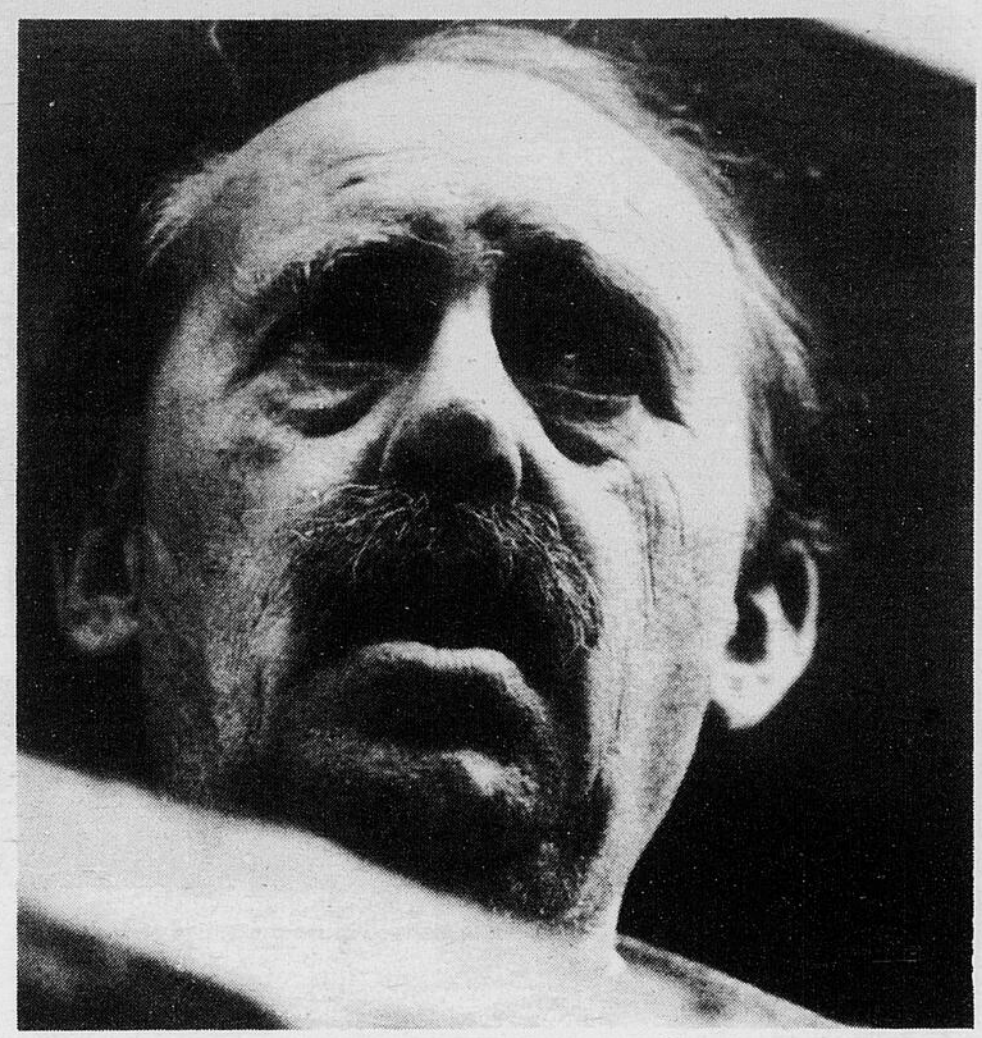
Peter Zadek, l'enfant terrible du théâtre ouest-allemand, a présenté en fin d'année une adaptation allemande très libre du "Misanthrope" de Molière, la pièce du grand auteur classique français du XVIIIème siècle, ayant été "réécrite" par Magnus Enzensberger.

Les personnages, qui parlent de politique et se prennent pour des hommes d'action, vivent dans le ghetto doré de Berlin-Ouest, où selon Zadek, la principale occupation est de tromper l'ennui.

Auteur d'un "Othello" très contesté, joué pour la première fois à Hambourg en 1976, Zadek offre une vision hyper-réaliste d'un monde usé: un superbe moment de vérité.

De l'eau jusqu'aux chevilles pour un ballet

Dans "Arien", ballet ou plus précisément pièce de théâtre dansée, Pina Bausch, directrice du ballet de Wuppertal, une des chorégraphes les plus intéressantes et les plus contestées de notre époque, fait évoluer ses danseurs sur un plateau liquide. Ce spectacle d'une durée de plus de deux heures, accompagné par une musique allant de Mozart à de vieux airs italiens, a pour thèmes le désespoir, l'amour et la mort.



Heinrich BOELL, Prix Nobel de littérature en 1972.

Comme l'a remarqué un critique: "Ce n'est qu'un grand jeu contre la mort. Extrêmement comprimée dans la substance, brillante à la surface, parfaite dans le rythme et le timing, elle (cette pièce) est passionnante et pleine d'imagination".

"Les assiégés"

La parution d'un ouvrage de Heinrich Boell, prix Nobel de littérature en 1972, est toujours un événement en RFA. Assez fraîchement accueilli par la critique dans son ensemble, son dernier roman, "Les assiégés", ((Fuersorgliche Belagerung": siège par sollicitude) sorti en août, a pris un peu de temps la tête de liste des bestsellers en RFA.

Tableau très personnel de l'Allemagne de la fin des années 1970, ce roman met en scène une famille de riches industriels aux prises avec l'Etat policier.

Les personnages de cette oeuvre, sorte de parabole sociale à la manière de Kafka, sont tous des victimes de la société moderne ou du capitalisme ou bien encore, tout simplement, de la République fédérale d'Allemagne.

L'intention de l'auteur est claire: dénoncer l'Etat policier, l'Etat "total" selon les propres termes de l'écrivain qui le distingue de l'Etat totalitaire.

Il ne parvient cependant pas à nous convaincre. On a du mal à croire et à prendre intérêt à des personnages, trop irréels et à la limite du ridicule.

Le style laisse lui-aussi à désirer. La forme de l'ouvrage, suite de monologues juxtaposés et indépendants les uns des autres, rend la lecture particulièrement laborieuse.

horaire

ALMA
Alma
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "L'île aux mille plaisirs" - "Plaisirs fous".

Canadien
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Peter et Elliott le dragon" - "La cane aux oeufs d'or".

BAGOTVILLE
Saguenay
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Moonraker" - "Plus 2ème film".

CHICOUTIMI
Capitol
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Voyage dans l'au-delà" - "La victime".

Ciné-club de l'Auditorium Dufour
"Annie Hall, (25 février seulement," - "La terre est habitée".

Cartier
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "La rage du sexe" - "Elles font tout".

Royaume I
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Moonraker" - "Plus 2ème film".

Royaume II
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Le champion" - "Un espion de trop".

Royaume III
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "L'exorciste" - "Délivrance".

DOLBEAU
Météore
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Si les porcs avaient des ailes" - "Quoi".

JONQUIERE
Bellevue
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Moonraker" - "Plus 2ème film".

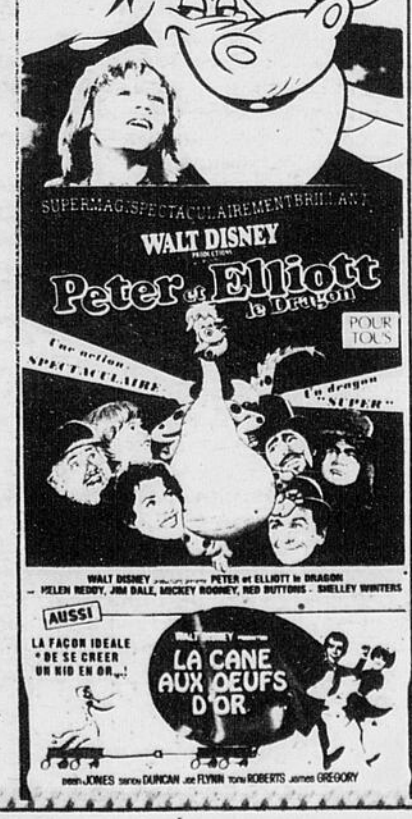
Centre
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Voyage dans l'au-delà" - "La victime".

Elysée
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "La rage du sexe" - "Elles font tout".

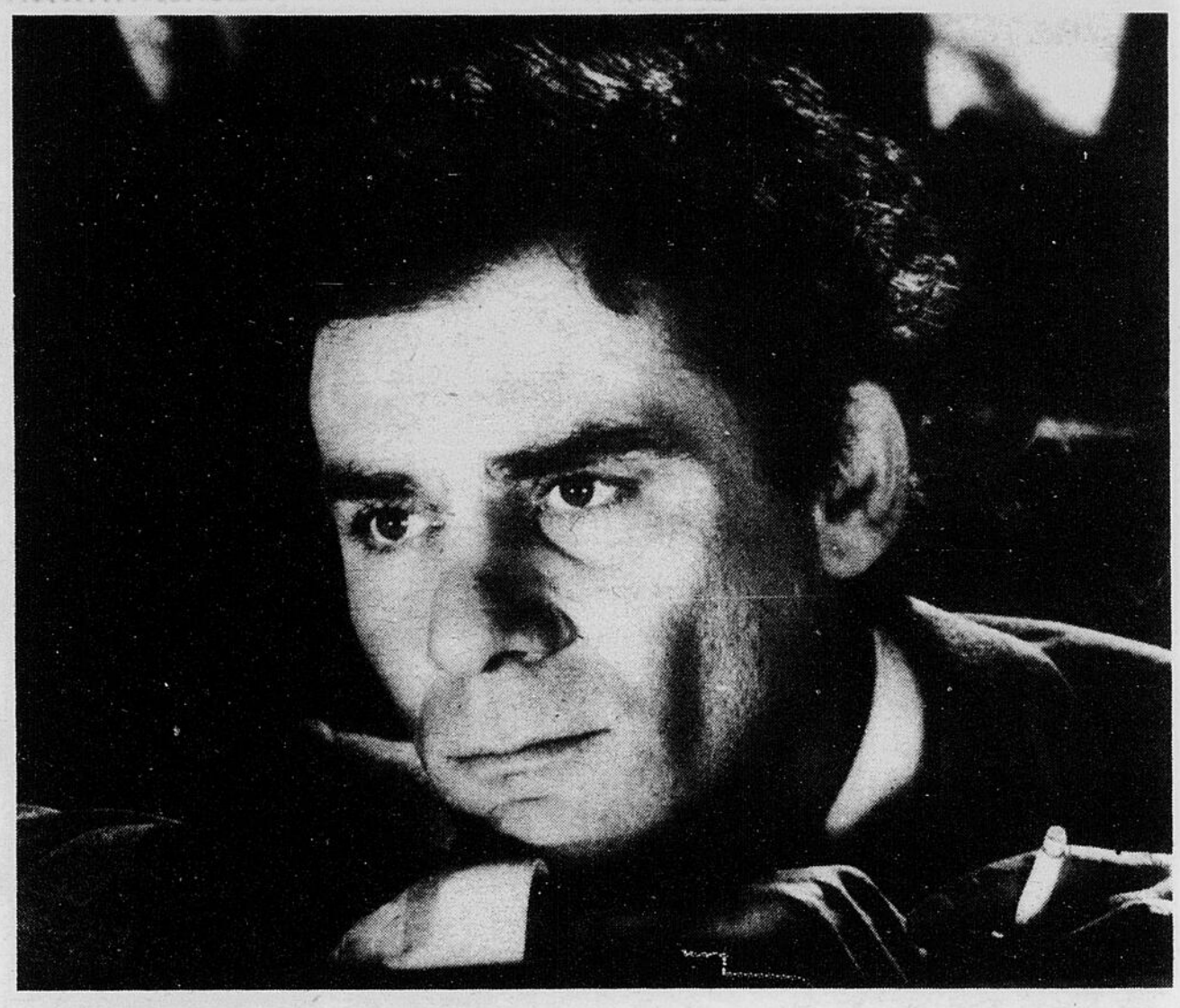
MISTASSINI
Orphéon
Du 22 au 28 février 1980 incl.: "Dernier secret du Poseidon" - "Ne tirez pas sur le dentiste".

THEATRE ALMA

Théâtre Canadien



Gian Maria Volonte passe du politique au comique



Gian Maria Volonté change de style.

par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — Gian Maria Volonte, l'acteur d'élection du cinéma politique italien, change de style: il s'apprête à faire rire dans son prochain film, "Stark System", une satire féroce du monde du spectacle. Mais ce n'est là qu'un des multiples avatars de la carrière de cet homme de 46 ans, toujours aussi bourru et indépendant.

Qui se souvient, en effet, de John Wells, le pseudonyme qu'il s'était choisi pour interpréter, en 1964, "Pour une poignée de dollars", le premier western-spaghetti d'un cinéaste inconnu, Sergio Leone? Il avait alors tourné neuf films dont "Un homme à brûler" de deux metteurs en scène appelés, eux aussi, à devenir plus tard célèbres: les frères Paolo et Vittorio Taviani.

L'image la plus répandue de Gian Maria Volonte reste cependant celle du comédien engagé, dont les choix politiques (il est membre du parti communiste) se retrouvent, avec cohérence, dans la plupart de ses films, images fidèles de la réalité sociale italienne.

Il fut ainsi le syndicaliste d'"Un homme à brûler" (1961), le commissaire fasciste de "Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon" (1970) d'Elio Petri, l'officier anti-militariste de "Les hommes contre" (1970) de Francesco Rosi, Bartolomeo Vanzetti de "Sacco et Vanzetti" (1971) de Giuliano Montaldo, le séparatiste basque de l'"Ogro" (1979) de Gillo Pontecorvo.

Son titre de gloire, Gian Maria Volonte l'a obtenu, en 1972, au Festival de Cannes, en tant qu'interprète de "La classe ouvrière va au paradis" d'Elio Petri et l'"Affaire Mattei" de Francesco Rosi, qui obtinrent ex-aequo la Palme d'or. Une mention spéciale du jury lui était décernée pour la "qualité exceptionnelle" de son interprétation dans les deux films.

Un goût d'amertume

"Stark System" est un prétexte pour dénoncer le mercantilisme qui conditionne le monde du spectacle en Italie. Stark (Gian Maria Volonte) est un ancien policier que le cinéma découvre par le plus grand des hasards et rend populaire dans des films d'action où il personnifie la victoire du bien sur le mal.

Pour être pathétique, ce personnage n'en est pas moins essentiellement grotesque. Par sa manière de se comporter, d'entrevoir son rôle dans la société, dans le cinéma. Par les mythes qu'il croit personnifier. Stark devient comique lorsqu'il finit par croire à sa réussite et qu'il est assailli par la crainte de ne pas être à la hauteur de sa tâche. C'est d'un comique subtil et qui laisse un goût d'amertume en raison des situations réelles qu'il dénonce.

"Stark System" est réalisé par Armenia Balducci, la compagne de Gian Maria Volonte depuis neuf ans. Ancienne scénariste, elle a débuté l'an dernier dans la mise en scène en dirigeant Jacqueline Bisset dans "Ti amo" ("je t'aime"), un film sur la crise d'un couple, qui n'eut aucun succès commercial.

Une passion: la mer

Vedette à part entière à l'écran, Gian Maria Volonte recherche l'anonymat dans la vie quotidienne. Aucune déclaration tapageuse, aucun scandale n'ont caractérisé sa carrière. Les seules manifestations publiques auxquelles il participe sont celles menées sur un plan syndical pour la défense de sa profession. Il est peut-être aussi l'unique acteur italien de réputation internationale à s'effacer volontairement derrière le metteur en scène.

On le dit misanthrope. Il en convient. Il vit à l'écart des mondanités et fuit les contraintes sociales. Il a même tourné "Stark System" chez lui, dans sa maison de Fregene, sur le littoral romain, à 30 kilomètres de la capitale italienne. La mer, c'est d'ailleurs son unique passion.

"A l'arrogance, à l'ignorance et aux belles paroles, je préfère, et de loin, la solitude de la mer. Le bateau est une évasion qui est devenue, pour moi, une nécessité de survie. Avec Armenia, nous restons parfois plusieurs mois en mer, touchant terre uniquement pour nous ravitailler. Et nous n'avons jamais de nostalgie pour les retours, les rencontres passées, les amitiés laissées. Lorsque nous revenons, c'est uniquement pour recommencer un autre film."

Gian Maria Volonte n'aime pas beaucoup parler de lui. Il dit volontiers: "Je ne suis qu'un acteur." Mais il n'a jamais été tenté par la facilité. Lauréat de l'Académie d'art dramatique de Rome, il est venu au cinéma par le biais du théâtre. Il a débuté avec des compagnies itinérantes et a obtenu son premier succès avec "Roméo et Juliette", aux arènes de Verone.

Homme de gauche, qui se sent constamment concerné par les problèmes des autres, Gian Maria Volonte n'est pas aimé des intellectuels de gauche. Il dérange, ne respecte aucune règle, dit ce qu'il pense, va dans les églises jouer des textes incendiaires comme "Le vicaire" de Rolf Hochhut qui entraîna l'intervention massive de la police, ou dans les usines occupées par le personnel licencié.

Un acteur qui ne paie pas de mine, à la démarche lourde, au visage légèrement empâté mais qui a encore beaucoup à dire si l'on songe qu'il fêtera, en 1980, les dix ans de son premier véritable succès au cinéma.

Chanteuse punk

par Philippe Daguerre

PARIS (AFP) — Elle peint ses ongles et ses lèvres en noir, maquille ses yeux en violet, porte un fond de teint blafard et teint ses cheveux en blond oxygéné. Elle n'avait jamais évolué devant une caméra et, soudain, c'est une star.

A vingt-quatre ans, la chanteuse anglaise punk Hazel O'Connor est la vedette de "Breaking Glass", la superproduction britannique qui a obtenu le plus gros budget en 1979.

Ce film, présenté comme un drame contemporain situé dans les milieux de la musique rock, montre l'ascension irrésistible d'une chanteuse et ses désillusions quand elle est devenue célèbre.

Hazel O'Connor a écrit elle-même la bande sonore du film et chante ses propres compositions aux côtés des acteurs Phil Daniels et Jon Finch.

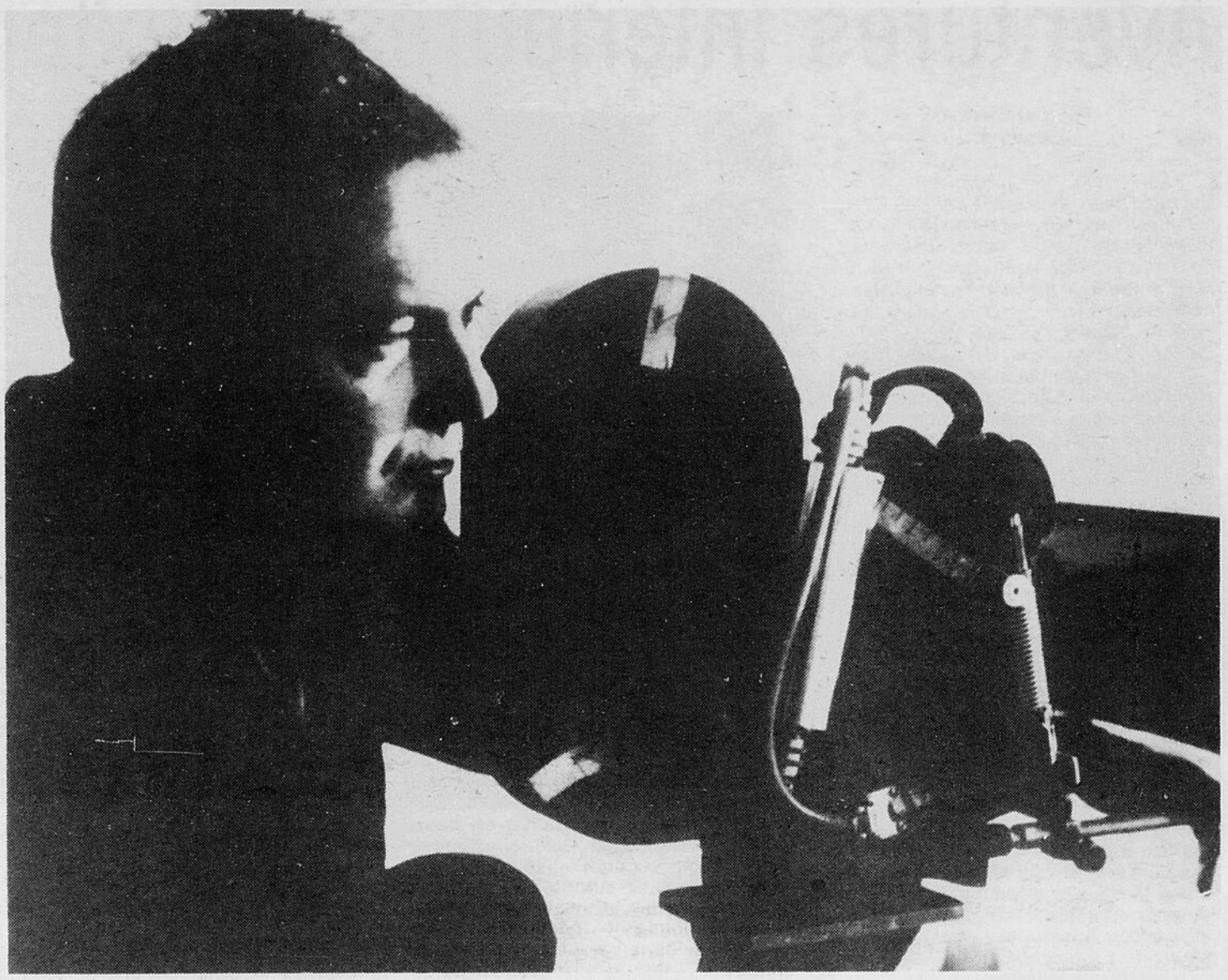
"Nous avons cherché à peindre une certaine jeunesse", explique le réalisateur de "Breaking Glass", Brian Gibson, 36 ans. Une jeunesse trompée par ses aînés et qui exprime son désespoir en se révoltant. Nous avons, par exemple, filmé sur le vif de véritables scènes d'émeutes dans

R. Enrico: le sens du partage

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Au coeur de la Bourgogne, le cinéaste français Robert Enrico et son équipe de techniciens et de comédiens réalisent "La chaussée des géants". Adapté d'un roman d'Hortense Dufour, il s'agit d'une histoire de notre époque qui se déroule sur un chantier d'autoroute et met en scène un éventail de personnages bien d'aujourd'hui. Au centre de la distribution Serge Reggiani, dans le rôle d'un ancien aventurier devenu patron de bistrot.

Passionné par les films d'aventures, Robert Enrico adore raconter des histoires. Pour lui le cinéma — toute son oeuvre l'atteste — est d'abord et avant tout un spectacle.



Robert Enrico: un cinéaste qui adore raconter des histoires.

Coureur cycliste ou cinéaste?

Ce réalisateur de 48 ans qui s'est hissé au premier plan des maîtres de la mise en scène, est le fils d'émigrés italiens installés à Toulon, près de Marseille, dans le sud de la France. Le père de Robert y a ouvert un magasin de motos et de cycles — c'est d'ailleurs un champion motocycliste mondialement connu. Le rêve de papa Enrico est de voir son fils devenir coureur cycliste et gagner le Tour de France. Mais quelques essais infructueux démontrent rapidement que ses espoirs sont sans fondement.

Car le cinéma passionne Robert. Un professeur qui s'intéresse à l'audio-visuel le pousse dans cette voie et le jeune homme "monte" à Paris pour entrer à l'Institut des hautes études cinématographiques. En 1949, il assiste à son premier festival en plantant sa tente, chaque nuit, sur la plage de Cannes!

Il participe aux activités d'un groupe théâtral. Parallèlement, il travaille à des reportages filmés pour la télévision, soit comme opérateur, soit comme réalisateur. Pendant quelques années, il est chef monteur et assistant réalisateur pour diverses productions de cinéma, puis, enfin, il réalise en 1956 son premier court métrage: "Jehanne" qui est présenté au festival de Venise. Il collabore ensuite à un film de Luciano Emmer, "A chacun son paradis", en qualité de coréalisateur et monteur.

Trois ans de service militaire au service cinématographique des armées (1956-1959) lui permettent de se perfectionner dans son métier. L'année suivante, en 1960, Robert Enrico force l'attention avec un court métrage sur les chenilles processionnaires, "Thaumetopoca" qui, après le prix spécial du jury à Tours, obtient prix et médailles à Venise, Berlin, La Plata, Bilbao, Rabat, etc...

L'année suivante confirme ses qualités et son succès avec "La rivière du hibou", (d'après une nouvelle d'Ambrose Bierce) qui cumule de nombreux prix (Palme d'or, Oscar, etc...). Ce moyen métrage est complété l'année suivante par deux autres "volets" pour former "Au coeur de la vie", film qui recueille de nouveaux lauriers.

Robert Enrico est alors l'un des cinéastes français les plus "couronnés" dans le monde.

Le prix Jean Vigo est décerné en 1964 à son second long métrage "La belle vie". Mais, le public ne suit pas l'enthousiasme de la critique.

Cette audience du grand public, il la gagne avec "Les grandes gueules" qu'interprètent Bourvil, Lino Ventura, Marie Dubois et Jean-Claude Rolland.

Vigueur et sensibilité... Enrico a trouvé sa voie et montre ses qualités de directeur d'acteurs. Désormais, chaque année va marquer une nouvelle production. Ses dons d'auteur s'y révèlent sous des aspects souvent très divers: "Les aventuriers", où Lino Ventura et Alain Delon s'affirment également, "Tante Zita", un drame psychologique de caractères, "Ho", un policier d'après le roman de José Giovanni.

Puis naissent "Un peu, beaucoup, passionnément" (1970), "Boulevard du rhum" (1971), une production à grand spectacle avec Brigitte Bardot et Lino Ventura, "Les caïds (1972) et "Le secret", une aventure dramatique aux frontières du réel et de l'imaginaire, une action resserrée entre trois personnages (Jean-Louis Trintignant, Marlène Jobert et Philippe Noiret).

1975 est la grande année de Robert Enrico. "Le vieux fusil", qu'interprète magistralement Philippe Noiret, lui vaut de décrocher le titre envié de "meilleur film français de l'année". Il s'attaque ensuite à l'adaptation d'un livre de Paul Savatier, "Le neveu silencieux", consacré à l'histoire d'un petit mongolien et de ses parents qui doivent supporter, jour après jour, la cruauté du regard des autres. Ce film bouleversant est aussi une peinture au vitriol d'une certaine bourgeoisie provinciale.

Les projets d'Enrico, lorsqu'il aura terminé "La chaussée des géants"? "Je voudrais, répond-il, tourner un film avec Robert Mitchum, adapté de "L'aigle et le cheval", de René Hardy, l'histoire d'un homme ayant tout perdu — fortune, femme et enfant — et qui élève une pouliche et entraîne un jeune garçon pour gagner la dernière course de sa vie".

"J'aimerais également mettre en scène une très belle nouvelle de Jack London, "Au sud de la fente", où l'on voit un intellectuel bourgeois préparant une thèse sur le monde ouvrier, venir vivre de "l'autre côté" de la ville, parmi les travailleurs manuels. Un jour de grève, il sera amené, presque malgré lui, à lutter du côté des ouvriers."

Enrico parle de son métier

Sa conception du métier, Enrico la résume ainsi: "Je pense que les metteurs en scène, s'ils ne sont pas eux-mêmes, les auteurs du scénario doivent au moins participer à son adaptation. Pour une raison très simple: parce que vous infléchissez le récit vers votre personnalité et que vous parlez de choses que vous ressentez. Et, puis, il y a le deuxième stade, celui de la matérialisation. Tout d'un coup, ces êtres de fiction, vous les faites vivre grâce aux comédiens, et j'ai toujours pensé que le travail du metteur en scène était déjà fait à 50% quand il avait réuni une parfaite distribution.

"Pour le reste, j'attache une énorme importance aux moindres détails, à tous les éléments sans exception constituant petit à petit ce puzzle qu'est un film. Ce qui est important aussi, ce sont les rapports du metteur en scène avec ses collaborateurs. Je ne conçois pas de travailler dans le cinéma comme un dictateur. J'ai le sentiment qu'un technicien avec qui vous partagez les responsabilités et les problèmes, participera beaucoup plus au film.

"Quant aux acteurs, dit encore Robert Enrico, le rôle du metteur en scène est de leur donner confiance, de leur permettre d'être eux-mêmes, de les aider à corriger les erreurs qu'ils peuvent faire, ou, au contraire, de les encourager quand ce qu'ils font va tout à fait dans le sens de leur personnage. Il me paraît essentiel, qu'au départ d'un film, le metteur en scène sache ce qu'il va faire parce que je ne crois pas beaucoup à l'improvisation dans ce métier: on n'a pas le temps, quand on tourne un film à la cadence que vous savez, de prendre des risques supplémentaires."

popularisée

un quartier de Londres après un concert de chanteurs punks."

Hazel O'Connor, hier encore inconnue, est devenue l'idole des teenagers britanniques. Elle n'a pas eu de mal à s'identifier à son personnage, tant son rôle dans "Breaking Glass" semble avoir été inspiré par sa propre vie.

Elle n'avait pas dix-sept ans que, déjà, elle quittait Londres pour Amsterdam où elle jouait dans une troupe de comédiens ambulants. Un an plus tard, on la retrouve en Angleterre, au sein d'une communauté hippie. Expérience éphémère puisqu'elle décide de partir à l'aventure pour le Maroc en compagnie de son boy-friend. Au bout de sept mois d'une vie fertile en péripéties, elle se retrouve seule à Marrakech, sans un sou, et doit être rapatriée par le consulat britannique.

A Londres, elle trouve enfin sa vocation: elle sera chanteuse et punk. C'est dans une boîte célèbre de la capitale anglaise, le "Nashville" où elle se produit, qu'elle est contactée par les producteurs de "Breaking Glass", Davina Belling et Clive Parsons, fascinés par la personnalité hors du commun de la jeune femme.

Aventures intérieures et extérieures

Peter et Elliot le dragon

Américain. 1977. 135 min. Coul. Comédie musicale réalisée par Don Chaffey. Scén.: Malcolm Marmorstein. Phot.: Frank Phillips. Mus.: Al Kasha, Joel Hirschhorn, Irwin Kostal. Animation: Don Bluth. Mont.: Gordon D. Brenner. Int.: Sean Marschall, Helen Reddy, Jim Dale, Mickey Rooney, Red Buttons, Shelley Winters, Jim Backus, Charles Tyner, Jane Kean.

Un jeune orphelin, Pete, échappe à des tuteurs grossiers et cruels, les Gogan, grâce à la complicité d'un dragon débonnaire qui porte le nom d'Elliot et peut se rendre invisible. Il se réfugie dans un village côtier du Maine où il trouve une amie dans la personne de Nora, la fille du gardien de phare. Un charlatan de passage veut s'emparer du dragon et le dépecer pour ses concoctions médicinales. Mais Elliot échappe à ses pièges et profite de l'occasion pour régler leur compte aux Gogan qui se sont alliés au charlatan. Il réunit ensuite Nora à son fiancé perdu en mer.

Cette comédie musicale issue des studios Walt Disney, développe, dans la tradition de Mary Poppins, une histoire fantaisiste où les dessins animés se mêlent aux personnages en chair et en os. Dans le cas présent, un dragon grotesque et facétieux acquiert, grâce à la magie des trucages, une personnalité fort sympathique et vole la vedette aux acteurs. Même si elle semble un peu lourdement apprêtée, l'intrigue se déroule avec bonne humeur et vivacité. La mise en scène a été confiée à un réalisateur d'expérience et les interprètes jouent avec enthousiasme.

Voyage dans l'au-delà

Allemand. 1975. 95 min. Coul. Documentaire conçu et réalisé par Rolf Olsen. Phot.: Franz X. Ledele. Mont.: Alfred Srp, Brigitte Bay.

Le film propose une exploration de divers phénomènes paranormaux à travers le monde. Depuis la pratique de l'hypnotisme en Allemagne par un dentiste jusqu'à des cérémonies de culte vaudou au Brésil, on passe par des exorcismes en Autriche et en Angleterre, une séance de spiritisme en Italie, un cas de lévitation au Togo et des opérations à mains nues aux Philippines. Quelques spécialistes viennent apporter leurs réflexions sur la question.

Présentant pêle-mêle des phénomènes de divers ordres sans faire les distinctions voulues et couvrant le tout de commentaires prétentieux et vagues le film semble beaucoup plus fait pour profiter d'une certaine curiosité sur ces questions que pour apporter quelque éclaircissement. Sur le plan technique, la qualité est fort inégale et le plus souvent inadéquate. Dans l'ensemble, il s'agit d'un document superficiel et confus avec quelques clous surprenants à l'occasion.

Ce reportage imprécis propose une vision accrocheuse de phénomènes troublants.

L'exorciste

Américain. 1973. 121 min. Technicolor. Drame fantastique réalisé par William Friedklin, d'après le roman de William Peter Blatty. Principaux interprètes: Jason Miller, Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Linda Blair.

Une actrice, Chris McNeill, a une fille de douze ans, Regan, qui se met à manifester des signes d'un extrême désordre mental et physique auquel la science médicale et psychiatrique est incapable d'apporter remède. Convaincue que Regan est possédée d'un esprit malin, Chris fait appel à un Jésuite, psychiatre lui-même, le père Karras, pour qu'il exorcise Regan. Celui-ci examine l'enfant pour vérifier l'utilité d'une telle intervention. Les autorités ecclésiastiques assignent à cette tâche un vieux prêtre, le père Merrin, auquel Karras devra donner assistance. Les deux hommes s'efforcent alors, grâce au rite traditionnel, d'apporter secours à l'enfant.

Woody Allen dans Annie Hall.

Le livre de Blatty ayant obtenu un fort succès populaire, il apparaissait inévitable qu'on en tirât un film. La tâche a été confiée à un technicien expert qui a su utiliser astucieusement trucages, maquillage et effets-choc pour réaliser un film d'horreur très saisissant. Les dimensions métaphysiques et religieuses du sujet sont traitées de façon fort superficielle cependant. Le jeu des acteurs est bien accordé au climat tendu de l'ensemble. (4)

Dans ce film adroitement réalisé, la possession diabolique et les rites religieux pour la combattre sont utilisés comme matière à effets-choc souvent outranciers.

Le dernier secret du Poseidon

Américain. 1979. 122 min. Coul. Scope. Drame réalisé par Irwin Allen. Scén.: Nelson Gidding. Phot.: Joseph Biroc. Mus.: Jerry Fielding. Mont.: Bill Brame. Int.: Michael Caine, Salty Field, Telly Savalas, Peter Boyle, Sherley Jones.

Le capitaine d'un caboteur en Méditerranée, Turner, se trouve soudain devant la coque d'un paquebot renversé par une tempête. Il pénètre à l'intérieur avec deux compagnons, un vieil homme et une jeune femme, pour y récupérer les valeurs qu'ils pourront trouver. Concurremment, un autre groupe envahit le bateau sous couvert d'une mission de secours pour s'emparer de matériel nucléaire transporté clandestinement dans la soute. Turner et ses amis doivent affronter ces criminels tout en tentant de venir en aide à quelques survivants du naufrage.

Sept ans après sa sortie, le producteur Irwin Allen donne une suite à son film The Poseidon Adventure qui connut un joli succès populaire, assumant lui-même cette fois la réalisation. Si le modèle frôlait souvent l'invraisemblance, cette prolongation y plonge à pieds joints et l'on se contente d'y aligner une séquelle d'effets attendus. Tout cela relève d'une imagination facile appâtée par la commercialité des effets. La mise en scène manque de fini et les personnages appartiennent à un répertoire de clichés. Les interprètes s'en tirent comme ils peuvent. (6)

Ces aventures peu vraisemblables comportent quelques dures violences. (a).

Si les porcs avaient des ailes

Italien 1977. 95 min. Drame de moeurs écrit et réalisé par Paolo Pietrangeli, d'après un roman de Marco Lombardo Radice et de Lidia Ravera. Phot.: Dario Di Palma. Mus.: Giovanni Marini. Mont.: Ruggero Mastroianni. Int.: Franco Bianchi, Christina Mancinelli, Lou Castel, Susanna Javicoli.

Un étudiant, Rocco, fait la connaissance d'une camarade, Antonia, au cours d'une manifestation politique. Tous deux militent chacun de son côté, lui à une radio libre sous l'égide d'un ami plus âgé, Marcello, elle à l'occupation d'une propriété abandonnée. L'amour naît entre eux et s'exprime vite par des échanges physiques. Mais Antonia se lasse des exigences sexuelles de Roco et de son manque de compréhension.

Le réalisateur s'inspire d'un roman qui fit scandale en Italie par son goût de la provocation et l'imite servilement dans sa volonté de présenter crûment les choses et de les appeler par leur nom. La première surprise passée, le développement apparaît vite fastidieux par sa superficialité et l'inanité de ses bravades adolescentes et de ses caricatures faciles. D'autant que la mise en scène ne fait pas montre d'un génie particulier non plus que l'interprétation d'une conviction intime bouleversante. (6)

Ce tableau de moeurs libertaires abonde en provocations verbales et visuelles.

Annie Hall

Version française. USA. 1977. 93 minutes. Scénario: W.A. et Marshall Brickman. Photo: Gordon Willus. Musique: Carmen Lombardo et Isham Jones. Interprètes: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall.

Woody Allen entre le rire et les larmes, dans une histoire trop vraie pour ne pas être belle. Un hommage à Diane Keaton.

Comédie et vedette de télévision, Alvy Singer s'éprend d'Annie Hall, une apprentie-chanteuse qu'il rencontre au cours d'une partie de tennis. Deux fois divorcé, il se rend compte petit à petit que leur différence d'origine et le désir de poursuivre leur carrière respective les empêcheront de poursuivre leur liaison. Ils se séparent donc, mais une profonde affection continuera de les unir. "ANNIE HALL est sans doute le plus personnel des films de Woody Allen. On y sent la recherche constante d'une manière de vivre plus adaptée à sa propre personnalité, une ironie qui n'a rien de caustique mais qui vise à la connaissance phychologique des êtres et de leurs aspirations, une intimité proprement familiale que rehausse la présence miraculeuse de Diane Keaton qui s'approprie trois ou quatre scènes-clefs et qui réchauffe, de sa beauté à la fois folichonne et radieuse, un film qui lui est manifestement dédicacé".

Maurice Elia (Séquences).

Linda Blair et Ellen Burstyn dans "L'exorciste".

40 jours sur le Regina Maris

Où l'on préfère la bière aux filles

Le capitaine denoue des cordages et donne l'ordre de monter une grande voile, la dernière à l'arrière.

John pêche près de moi. Il vient de capturer une dorade. John habite Los Angeles et, par son équipement, je constate qu'il connaît la pêche en haute mer, avec ses 8 fils ins coupés d'un caoutchouc qui absorbent les chocs et empêchent ainsi soit de casser la ligne, soit d'arracher la chair du poisson au moment où il mord à l'appât.

On m'appelle au poste de radio. A mon désappointement ma femme n'est pas à la maison, mais je parle à ma fille

Une collaboration spéciale de Gaston Tremblay

Sigrid qui dit m'entendre mais je distingue à peine le son de sa voix et elle dit entendre la mienne.

On a tout de même appris, chez moi, que je suis en bonne santé et que le Regina Maris fait route vers les îles Marquises. Je suis cependant déçu de n'avoir pu parler à Louise et je pense à ces vers de Lamartine: "Mon coeur lassé de tout, même de l'espérance n'ira plus de ses voeux importuner le sort".

A 8 heures à l'aide de mon sextant, je prends la hauteur du soleil et j'obtiens, après avoir consulté l'annuaire nautique pour la date d'aujourd'hui:

Degré	Minute	Latitude
110	.08	nord
128	.44	ouest

Un soleil brillant nous aveugle, cette terrible humidité nous enveloppe et fait "rouiller le plus petit morceau de métal que j'ai sur moi", ma boucle de ceinture et même le cercle d'acier autour de la lentille de ma caméra.

Le vent a cessé à tel point que les voiles ont été amenées au cours de la nuit et les moteurs sont en marche.

Notre vitesse est 6 noeuds.

Seuls les trois "focs" de l'avant n'ont pas été amenés.

Et nous filons vers Nuku-Hiva la plus grande des îles Marquises.

Petit déjeuner au gruau qui ne me dit rien. Du pain, il y a longtemps qu'il n'en est plus question. Les cuisinières dont une espèce de "TORTILLA" avec de la farine, mais c'est infecte. Le poisson ne mord plus.

Je lis un livre d'aventures.

Le tableau du bord indique qu'il reste 1,369 milles à parcourir avant de voir terre et il y aura bientôt 9 jours que nous sommes en mer.

Le temps nous paraît plus long et nous n'avons pas encore traversé la ligne de l'Equateur. Il fait chaud et tout est si collant que je comprends pourquoi les filles ont en général moins de vogue qu'une bière froide.

Et tout ce que nous avons pour nous rafraîchir en fait de douche est de se faire arroser sur le pont à 17 heures par le gros boyau qui pompe l'eau salée à 86°. Une douche à l'eau salée est loin de donner cette sensation de fraîcheur et de propreté que nous laisse l'eau douce.

A bord, l'eau douce par jour est rationnée à raison d'un pot par personne, soit juste ce qu'il faut pour une courte toilette et une barbe.

Ici les gens sont gentils, mais il y a vraiment trop de monde pour l'espace disponible. Chaque soir, il faut jouer d'imagination pour installer son matelas de caoutchouc car il n'y a pas d'espace à l'extérieur pour plus d'une quinzaine sur 51. Les autres devront se résigner à coucher sous le pont. Bill, mon compagnon de cabine, ne veut plus coucher dans cette chaleur avec les cancrelats et il doit attendre que les joueurs de cartes quittent le salon aux petites heures du matin pour coucher sur la table où il y a plus d'air qu'en bas. Pauvre Bill. Il n'a pas de matelas de caoutchouc et il n'ose pas coucher là-haut à l'air de tous les temps. Lorsque la pluie nous tombe dessus la nuit, on se couvre avec une grosse toile.

Impossible de coucher sur le pont car les grosses vagues le lavent sans cesse. J'en ai fait l'expérience moi-même une nuit.

La sirène mugit et c'est l'exercice de sauvetage. Chacun descend en vitesse chercher sa ceinture dans sa cabine et le capitaine nous explique ce qu'il faut faire si l'on voit tomber quelqu'un à la mer. On doit, nous dit-il, lancer à l'endroit de la chute une flotte équipée d'un drapeau télescopique qui s'élève de 12 pieds sur sa tige aussitôt qu'il touche l'eau. Nous avons remarqué que, avant que le voilier ne soit tourné et revenu au drapeau qui vient d'être lancé, nous nous éloignons bien d'un bon mille du drapeau que l'on voit à peine au loin. On sait que le naufragé doit nager vers le drapeau qui est le point de repère. Aussitôt que nous arrivons dans le voisinage du drapeau, le capitaine donne un commandement et un matelot plonge dans la mer pour aller le saisir. Nous applaudissons et l'exercice est terminé.

3 décembre

Il tombe une pluie chaude pendant toute la journée. C'est la saison des pluies dans l'océan Austral où nous na-

POUR NOUS rafraîchir, un gros boyau qui pompe l'eau salée à 86 degrés nous sert de douche.

LA SIRENE mugit, c'est l'exercice de sauvetage. Le capitaine nous explique ce qu'il faut faire si l'on voit tomber quelqu'un à la mer.

viguons, et la saison est en retard, paraît-il.

4 décembre

Il m'a fallu descendre de là-haut vers minuit, trempé de la tête aux pieds. A l'intérieur sous le pont, le sommeil ne vient pas avec cette chaleur de 95°. Nous approchons de l'Equateur. A ma grande surprise, un oiseau paraît. Il ressemble à nos mouettes mais en plus petit et le bout des ailes est noir. Aussitôt après s'être déposé sur la crête des vagues, il reprend son vol.

En soirée, je remonte à mon poste pour dormir face aux étoiles et je m'endors en pensant à Louise qui est si loin de moi.

5 décembre
Baignade en haute mer

Vers dix heures, alors que le soleil et l'humidité nous accablaient, le capitaine, constatant que notre voilier était encalminé par l'absence de vent et de courants, nous annonce que nous pourrons bientôt nous baigner dans 8,000 pieds de profondeur d'eau.

Deux vigies grimpent pieds nus dans les haubans soit à leur poste d'observation à 100 pieds en haut du MAT central pour nous avertir de la venue possible de requins dans cette eau si transparente.

Au signal donné et après été bien comptés, un bon nombre d'entre nous plongeons par-dessus bord, heureux d'aller prendre un peu d'exercice. Je n'aurais pas besoin de dire que pas un d'entre nous ne s'est aventuré loin du Regina Maris.

6 décembre

Vers huit heures, nous traversons la ligne de l'Equateur et j'entends tout à coup le son caractéristique que produit un souffle puissant dans une grosse conque marine. Je vois surgir de la mer à tribord Neptune, ce dieu de la Mer de la mythologie grecque qui tient une longue fourche.

Ordre nous est donné de descendre tous sous le pont et d'attendre l'appel de notre nom afin de monter comparaître devant le tribunal lequel doit nous juger sur les accusations qui pèsent sur chacun d'entre nous. Nous sommes curieux de connaître le genre de peine réservée à ceux qui ne pourront trouver grâce.

C'est là une vieille coutume qu'un passager, qui traverse en bateau pour la première fois la ligne de l'Equateur, doit subir le baptême de la mer.

Un de mes amis m'avait raconté que lors d'une croisière autour du monde sur le FRANCE, il avait dû passer deux bonnes heures sous la douche pour se débarrasser de l'huile qu'on lui avait versée sur le corps, après le passage de la ligne de l'Equateur.

Comme nous montions à l'appel sur le pont un par un, on ne pouvait savoir ce qui s'y passait et si un d'entre nous risquait la tête par le cabotin du haut de l'escalier, il recevait un jet puissant d'eau de mer.

Etant appelés par ordre alphabétique, j'ai attendu une bonne heure les éclats de rire des initiés qui épiaient les réactions des condamnés face à leur traitement.

Enfin, je monte à mon tour pour entendre les chefs d'accusations qui pèsent sur moi:

1.- Porter une coiffure révolutionnaire,

2.- Utiliser un instrument susceptible de changer la course du voilier,

3.- Pratiquer des danses mystiques interdites.

Je regarde ces condamnés à qui on a maladroitement coupé tantôt une grosse mèche de cheveux, tantôt un côté de la barbe. A d'autres on a versé de l'huile sur la tête ou encore on a teint le visage ou les cheveux en bleu ou en rouge.

Je remarquai que tous avaient le sourire sauf deux qui m'ont déclaré par la suite être furieux du traitement qu'ils avaient subi. J'ajouterai que ces deux types ont quitté le bateau avant la fin du voyage.

Alors que j'étais sous le pont à attendre l'appel de mon nom, il me vint à l'idée de me défendre en français pour embêter le tribunal et c'est ce que je fis, sachant que personne à bord ne comprenait la langue de Bossuet.

A la semaine prochaine

Visiteurs ensorcelés par la mer

(CP) — On dit qu'une mystérieuse force hallucinatoire, amenant les visiteurs à avoir des visions et à rêver d'une autre époque et de lieux lointains, jette un sort hypnotique sur la galerie marine du Musée du Nouveau-Brunswick, situé à Saint-Jean.

Mais les employés du musée ne s'en préoccupent guère. Au contraire, ils en sont ravis. Et ils n'en sont pas vraiment surpris pour la simple raison que les visiteurs, surtout les hommes et les garçons, qui pénètrent dans la galerie marine semblent être hypnotisés et transportés au temps jadis.

C'est peut-être causé par la reproduction du fameux "Marco Polo", le navire le plus rapide qui ait jamais parcouru tous les océans. Construit à Saint-Jean en 1852, c'était le vaisseau le plus rapide sur l'eau et il dépassait tous les autres bateaux de sa catégorie lors de ses nombreux voyages à travers les océans du monde.

Les visiteurs revivent probablement, pendant quelques instants, les rêves de leur enfance, des rêves de pirates, de trésors cachés, d'aventures en haute mer et d'excursions à des endroits dont ils avaient entendu parler dans les livres seulement.

Grâce à une campagne intensive lancée vers les années 1930, en vue de se procurer des modèles de navires, des photos de navires et d'autres articles dont se servaient les marins du Nouveau-Brunswick pendant "l'âge d'or de la voile", le Musée du Nouveau-Brunswick possède maintenant la plus importante collection marine au Canada. Bien des artefacts et des objets mémorables ont été trouvés à Saint-Jean et aux alentours de la ville portuaire, la première ville constitutée du Canada et le plus grand port de mer du Nouveau-Brunswick. Mais les recherches ont été effectuées partout au monde.

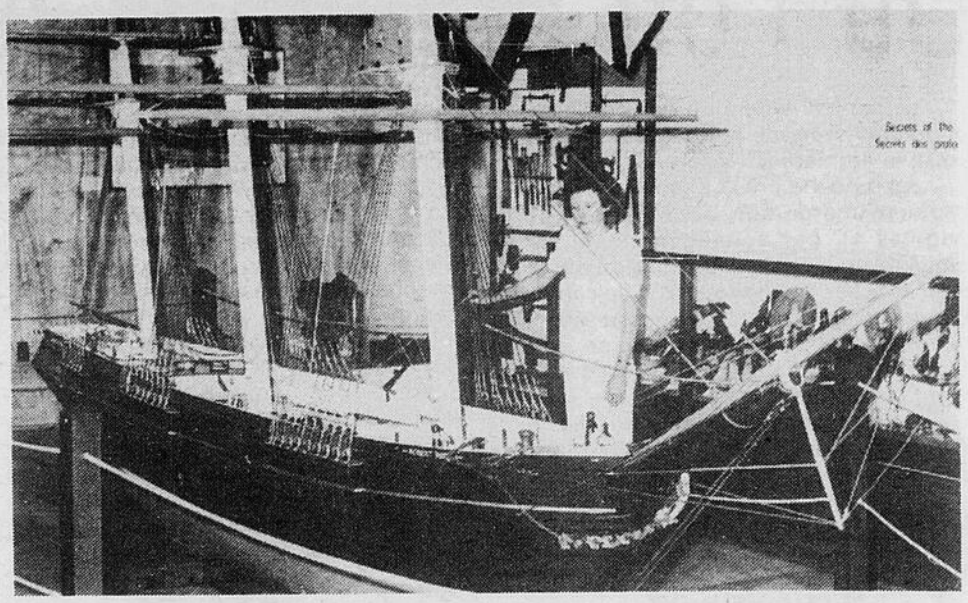
Le Musée du Nouveau-Brunswick se distingue par le fait qu'il a été le premier musée public en Amérique du Nord. Le musée a ouvert ses portes le 5 avril 1842, grâce au travail du premier géologue provincial du Nouveau-Brunswick, Abraham Gesner. Le Dr. Gesner a exposé au musée sa collection personnelle de roches et de minéraux, d'oiseaux, d'animaux, de reliques indiennes et de curiosités. Au cours de la décennie suivante de nombreux objets uniques en leur genre, apportés par les baleiniers et d'autres vaisseaux qui avaient leur port d'attache à Saint-Jean, sont venus s'ajouter à la collection Gesner. Cela a donné aux collections du Musée du Nouveau-Brunswick une renommée internationale.

En 1862, le Musée du Dr. Gesner s'est joint au Musée de l'histoire naturelle et, de nos jours, les galeries des sciences naturelles constituent une excellente et fascinante partie du musée. L'herbier provincial, les minéraux et les roches rares, les fossiles illustrant l'aspect géologique de la région, les expositions de tous les mammifères et les oiseaux dont l'habitat naturel est au Nouveau-Brunswick, les invertébrés marins et l'excellente bibliothèque des sciences naturelles forment ensemble un portrait frappant de l'histoire naturelle du Nouveau-Brunswick.

Le musée possède également de vastes expositions éthologiques où l'accent est mis sur les cultures indienne et esquimaude.

La galerie Canadiana, qui est principalement l'aboutissement des efforts du Dr. J. Clarence Webster, l'un des membres fondateurs du musée, contient plusieurs milliers de peintures, de gravures et d'estampes portant sur tous les aspects de l'histoire canadienne. Le portrait du général James Wolfe, peint en 1758, est particulièrement intéressant.

De vastes collections militaires présentent les armes utilisées par l'armée britannique au Nouveau-Brunswick, par la milice provinciale et par les unités Première et de la Seconde Guerres mondiales. Parmi ces collections, on retrouve les brillantes uniformes des armées régionales du 19e et du 20e siècles.



UNE REPLIQUE DU MARCO POLO, reconnu comme le voilier le plus rapide au monde, est le centre d'intérêt dans la galerie marine du Musée du Nouveau-Brunswick, à Saint-Jean.

Des meubles de la période préloyaliste ainsi que de la période loyaliste impressionnant les passionnés de l'antiquité de même que les objets d'argent façonnés au tournant du siècle par des orfèvres Néo-Brunswickois.

Le département des objets d'arts présente des formes d'art des métiers rares de plusieurs importantes cultures mondiales comme les cultures chinoise, égyptienne, grecque et romaine. Une collection d'objets d'argent géorgiens, un don de feu lord Beaverbrook, est considérée comme étant exceptionnelle. Des oeuvres d'artistes Néo-Brunswickois sont également présentées.

Les expositions et les galeries qu'il faut voir pour apprécier dans ce prestigieux musée sont pratiquement innombrables.

En visitant le musée, vous remarquerez peut-être ce regard "lointain" des visiteurs manipulant le gouvernail qui a déjà servi à diriger un navire de 1896 transportant des fourrures en France. Qui sait? : Peut-être que vous aussi vous vous attarderez dans la galerie marine en prenant un air rêveur.

Le Musée du Nouveau-Brunswick est ouvert à longueur d'année. Le prix d'entrée est d'un dollar pour les adultes et de $0.25 pour les enfants. L'entrée est gratuite pour les personnes âgées et les étudiants ayant une carte d'identité.

Les églises protestantes au Québec

par Claude R. Lemieux

Québec, probablement la plus française de toutes les villes situées hors de France, est renommée, à juste titre, pour ses églises catholiques romaines d'intérêt historique.

Il convient de citer, parmi les plus anciennes, la basilique Notre-Dame de Québec qui a subi plusieurs dommages de guerre durant les premières années du Canada français et l'église Notre-Dame-des-Victoires qui doit ce vocable à la victoire remportée par les Français contre l'amiral anglais Phipps, en 1690, et la destruction de la flotte de l'amiral Walker, en 1711. Témoin du passé, la chapelle des Ursulines contient le tombeau de Louis-Joseph de Saint-Véran, marquis de Montcalm, qui, en 1759, commandait les troupes françaises battues par les Anglais sur les Plaines d'Abraham où il fut mortellement blessé. La chapelle du Petit séminaire de Québec, pour sa part, recèle dans un tombeau en marbre les restes de Monseigneur de Laval, premier évêque du Canada.

La plupart des visiteurs sont surpris d'apprendre que quelques-unes des plus belles et des plus anciennes églises protestantes du Canada se dressent au coeur même de Québec, ville français et catholique romaine par excellence.

Première église anglicane bâtie en dehors de la Grande-Bretagne, la cathédrale Holy Trinity s'élève fièrement, entourée de grands ormes, à moins d'un coin de rue de l'hôtel de ville, du palais de justice, du Château Frontenac, de la Place d'Armes et de la basilique Notre-Dame; elle a été construite en 1804 sur une terre autrefois occupée par les Récollets qui l'avaient obtenue, en 1681, du roi de France.

Selon la légende, Samuel de Champlain, fondateur de Québec, avait l'habitude de fumer le calumet de paix avec des chefs iroquois, à l'ombre d'un gigantesque orme qui poussait alors sur le terrain de l'église. Une tempête abattit l'arbre en 1845, et une partie de son bois servit à la construction d'un trône, toujours utilisé d'ailleurs, destiné à G.S. Mountain, troisième évêque anglican de la ville de Québec.

Evoquant par son style l'église **St. Martin's-in-the-Field** de Londres, la cathédrale mesure 27 m de long sur 20 m de large, et la pointe de sa flèche s'élève à 47 m au-dessus du sol; elle demeure la plus ancienne église d'un diocèse qui s'étend sur près de 630,000 km2. Tous les jours, de nombreux visiteurs viennent en admirer l'intérieur. Les bancs, qui ont portes et serrures, sont fabriqués en chêne rouvre massif, tout comme la table de communion.

Les vitraux sont d'une grande beauté et les plaques murales, dont certaines ont plus de 100 ans, portent le nom de paroissiens illustres qui ont marqué l'histoire de la ville et du pays. Le banc royal réservé au souverain britannique ou à son représentant est splendide; l'autre banc d'honneur est celui qu'a occupé, au cours des dernières années, le cardinal et archevêque de Québec lors de ses visites à la cathédrale Holy Trinity.

Les huit cloches de son carillon ont été moulées par la compagnie **Mears and Stainbank** de Londres. Il est intéressant de noter qu'il n'existe que six carillons semblables au Canada, dont deux se trouvent dans la ville de Québec, l'autre étant celui de l'église St. Matthew située sur la rue Saint-Jean. Quelques-unes des pièces d'argenterie ont été offertes par le roi Georges III, et, pour témoigner leur reconnaissance au fondateur royal, les membres de la chorale et du clergé portent des vêtements écarlates au lieu du noir traditionnel.

A deux coins de rue environ de la cathédrale, côté ouest, se dresse, rue Cook, l'église presbytérienne St. Andrew, siège de la plus ancienne congrégation d'origine écossaise du Canada; le temple a été construit en 1810 sur une terre donnée par le gouvernement de l'époque, Sir James Craig.

Plus large que longue, l'église possède une chair élevée placée à l'avant, au centre, et les bancs, disposés en demi-cercle, peuvent accueillir 800 personnes.

Les premiers membres de la congrégation étaient des vétérans des fameux **Fraser Highlanders** de l'armée du général James Wolfe, commandant des troupes britanniques qui attaquèrent Montcalm en 1759 sur les Plaines d'Abraham.

Plus tard, se joignirent à eux des immigrants venus d'Ecosse et de la Nouvelle-Angleterre.

Le comte de Dalhousie, gouverneur général du Canada, de 1819 à 1828, assistait régulièrement aux offices.

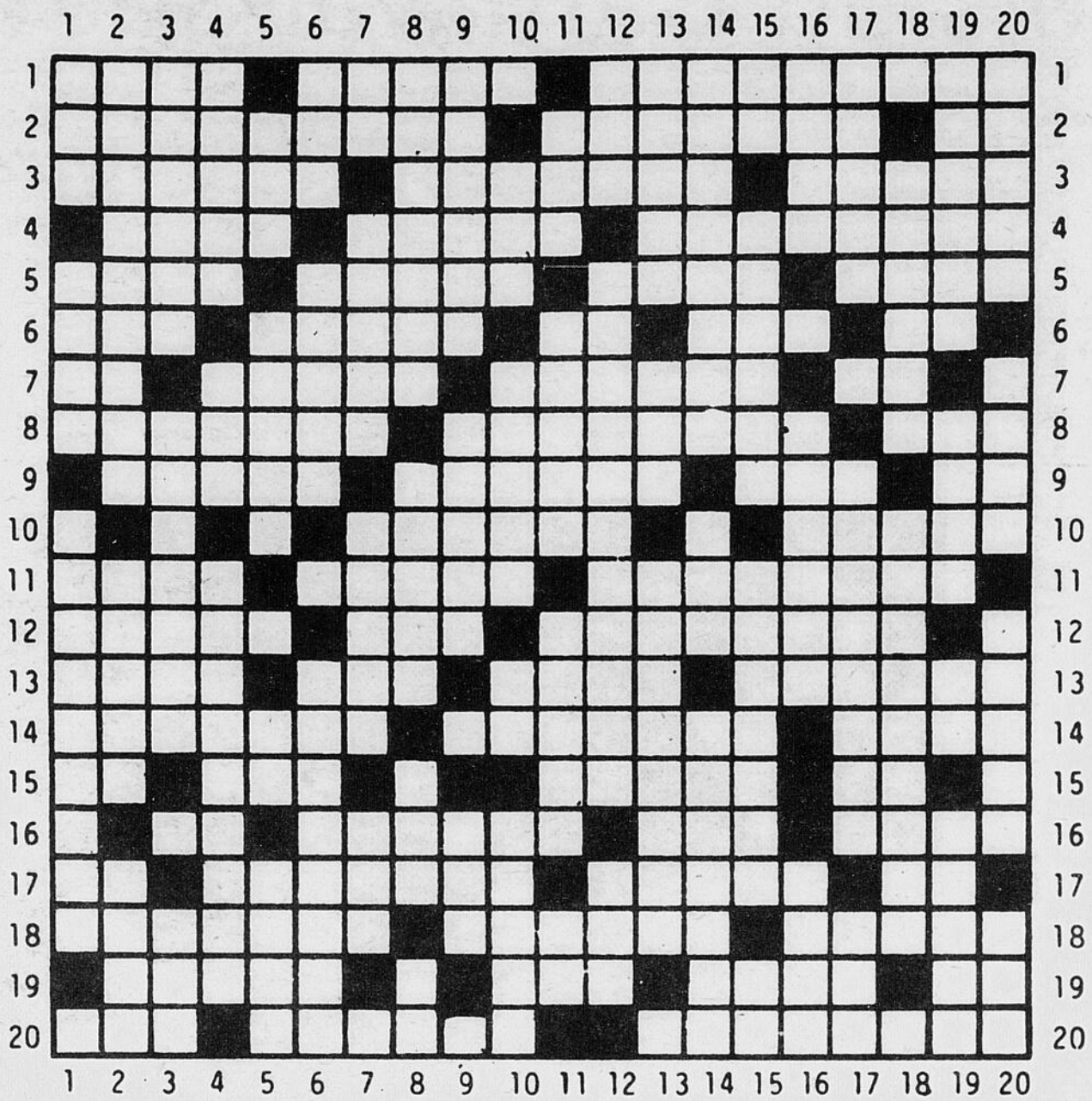
NE PARTEZ PAS
SANS FAIRE VERIFIER VOTRE
CAMERA
C'EST GRATUIT

MATERIEL ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

28 est, Racine, Chicoutimi

JUSTIN MALTAIS

mots croisés de la semaine



HORIZONTALEMENT

1—Bière qui se fabrique dans les environs de Bruxelles — Affection vive pour une autre personne — Mammifères plantigrades, omnivores.
2—Avilir, dégrader — Pâte frite — Nég.
3—Aptitude, supériorité naturelle — Etat d'une personne qui s'abstient de parler — Aller à l'aventure.
4—Terres entourées d'eau — Arriver, survenir — Qui occasionne des frais.
5—Déesse égyptienne du Mariage et de la Famille — Abaissement de la température au-dessous de zéro — Qui a perdu l'usage de la parole — Espèces de poches ouvertes à un bout.
6—Tente avec hardiesse — Tirer avec force un objet à l'aide d'un cordage — Note de musique — Argile rouge ou jaune — Note de musique.
7—Art. contracté — Devenir pâle — Lieu planté d'auines — Art. simple.
8—Rauque — Mer située en bordure d'un océan — Tamis.
9—Os de certains poissons — Relatif à la Vierge-Marie — Consonnes triples —Ile de l'Atlantique.
10—Se transporter en un lieu plus élevé — Sommets des montagnes, des arbres.
11—Organe de la vue — Assaisonnement liquide — Surface intérieure et concave d'un arc.
12—Personne qui ressemble étrangement à une autre — Pron. pers. — Communiquer un virus.
13—Tribu écossaise ou irlandaise — Petite prairie — Joindre l'un à l'autre — Ce qui rend une personne digne d'estime.
14—Priorité d'âge entre frères et soeurs — Se dit du saccharose transformé en glucose par hydrolyse — Géant vorace.
15—Venu au monde — Recueil de bons mots — Ville de Belgique — Pron. pers.
16—Ancienne note de musique — Crier, en parlant des oiseaux rapaces nocturnes — Du verbe avoir — Rivière des Alpes autrichiennes.
17—Symb. chim. — Derniers, finals — Marque l'intervalle de temps — Obtenu.
18—Prière que récite le prêtre au commencement de la messe — Troublé par une violente émotion — Ensemble des phénomènes de la vie mentale.
19—Qui est ni chaud ni froid — Bière anglaise — Viscère double — Symb. chim.
20—Bouche des oiseaux — Faire apparaître l'irisation — Homicides volontaires.

VERTICALEMENT

1—Personnage satisfait de lui-même — Corps simple de numéro atomique 53 — Chef d'orchestre italien, né à Parme (1867-1957).
2—Du verbe abaisser — Ancienne contrée de l'Asie Mineure — Greffe.
3—Qui a donné son adhésion à un parti — Travailleur manuel exerçant à son compte — Contraction convulsive de certains muscles.
4—Enlevées — Nom de plusieurs papes — En télévision, nombre de lignes contenues dans une image complète.
5—Années — Lieu où l'on s'arrête — Symb. chim. — Ville d'Italie.
6—Adresse — Excroissance produite chez les végétaux — Recueil de psaumes contenus dans la Bible.
7—Chiffres romains — Punaise vivant sur l'eau — Premier magistrat d'une ville — Meuble de repos.
8—Tendre des filets pour prendre des oiseaux — Mollusque lamellibranche comestible — Interj. marquant le doute — Coutumes, usages.
9—Evacuer son urine — Siège étroit et long, pl. — General americain.
10—Substance qui se dépose au fond du vin — Artère qui naît à la base du ventricule gauche du coeur — Le premier de tous les nombres — Levier à l'usage de la grosse artillerie.
11—Carcasse de bois sur laquelle repose un navire en construction — Grand emportement de colère — Acier au nickel — Art. espagnol.
12—Mot sémitique signifiant: fils de — Arbrisseau voisin de l'oranger — Epoque.
13—Lien qu'on met au cou des bêtes de somme — Oignon à forte odeur — Partie septentrionale de la Suède.
14—Absence de développement d'un tissu, d'un organe — Et le reste — Ensemble des pièces constituant la couverture d'un bâtiment.
15—Préfixe privatif — Canaux qui amènent l'eau de la mer dans les marais salants — Remâcher les aliments ramenés de l'estomac dans la bouche — Obtenu.
16—Syn. de raire — Action de s'arrêter pour se ravitailler — Titre désignant le chef du monde musulman.
17—Individus — Carbonate naturel de fer — Possèdent.
18—Actions de se ruer — Réprimander, admonester.
19—Nom formé des initiales des mots anglais: "United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization — Comm. de la Gironde — Symb. du Tour, unité d'angle — Ensemble de particules d'eau en suspension dans l'air.
20—Vin très estimé — Dieux de la Mythologie scandinave, qui représentent les forces de la nature — Qui existent effectivement — Fatigué, usé.

Les mets du Carnaval-Souvenir

SOUPE AU PAIN
(DITE AUSSI SOUPE A L'IVROGNE).

Ingrédients:
2 tasses de pain coupé en cubes
1 c à table de gras
1 oignon haché
1 pinte d'eau bouillante

hélène ranger

1 pincée d'herbes salées, un peu de poivre.

Faire dorer légèrement le gras dans une casserole, ajouter l'oignon haché ainsi que le pain, laisser rissoler quelques minutes, ajouter l'eau bouillante et les herbes salées, poivrer, laisser mijoter de 15 à 20 minutes.

FEVES AU LARD

Ingrédients:
2 lb de fèves
1 lb de lard gras
1 gros oignon
1c à thé de moutarde
1c à soupe de mélasse
sel et poivre.

Laver les fèves plusieurs fois (c'est là le secret d'une bonne réussite), déposer tous les ingrédients, soit dans un chaudron en fer, en fonte émaillée ou une jarre en grès, couvrir d'eau et mettre au four à 350 degrés, jusqu'à très bien cuit.

CIPATE A LA CREME 1878

La personne qui nous a donné cette recette, vient de sa grand-mère qui est âgée aujourd'hui de 80 ans, qui elle, la tenait de sa mère.

Ingrédients:
Patates coupées en cubes
Crème fraîche
Fines herbes, ciboulette, échalotes, sel et poivre.
2 tasses de farine
1 tasse de graisse
1 oeuf
3 c à table d'eau froide ou du lait
1c à table de vinaigre
1 pincée de sel.

Procéder de la même manière que pour une tourtière.

GALETTES AU SIROP
Recette de madame Germaine Boulé

Ingrédients:
¾ de tasse de graisse
½ tasse de cassonade
2 oeufs moyens
1c à thé de soda
¾ de tasse de mélasse
2 tasses de farine
½ c à thé de sel
½ c à thé de canelle
½ c à thé de gingembre
¼ de tasse de lait pur.

Mêler ensemble, la graisse, la cassonade et les oeufs. (1) Ajouter le soda dans la mélasse. (2) Dans un grand bol, mêler ensemble la farine, le sel, la cannelle, le gingembre et le lait sur, ajouter à cette préparation les numéros 1 et 2, bien mélanger le tout. Abaisser la pâte et faire des galettes que vous déposerez au four à 350 degrés pour environ 20 minutes.

CARIBOU

1 gallon de vin "Emu. (rouge)"
10 onces d'alcool à 94%
1 petite bouteille de club soda.

Enlever de votre gallon l'équivalent de 3 tasses de vin afin que vous puissiez ajouter l'alcool et le club soda.

A votre santé.

Saviez-vous que...?

LAIT SUR

Si une recette demande du lait sur, et que vous n'en avez pas, à une tasse de lait ajoutez 1c à table de vinaigre, et celui-ci surira.

GELEE

Pour empêcher vos gelées de se briser, huilez vos moules avec un peu d'huile et d'olive.

VIN BLANC

Si une recette demande du vin blanc, et qu'il ne vous en reste plus, du jus de citron ou jus de pomme fera très bien l'affaire.

OEUFS CUITS DURS

Pour empêcher les jaunes des oeufs cuits durs de se cerner de noir, vous n'avez qu'à les mettre dans de l'eau froide, couvrir et porter à ébullition. Fermer le feu, et laisser reposer pendant 25 minutes. Verser dans l'eau froide et écailler sans attendre.

TARTE AUX FRUITS

Quand on cuit une tarte avec des fruits crus, il faut enduire la pâte d'un blanc d'oeuf mollement battu à la fourchette, avant d'y déposer les fruits. La pâte restera ferme et les fruits garderont leur jus.

Recettes à l'ancienne

Nous sommes encore en pleine activité du carnaval, même s'il ne reste que quelques jours, l'estomac en prend pour son écru, qu'à cela ne tienne, la semaine prochaine, nous allons préparer un menu qui va nous replacer tout cela.

Vous souvenez-vous, la première année du Carnaval-Souvenir, nous organisions entre amis ce que l'on appelait un "souper progressif", cela consistait à aller prendre l'appéritif chez l'un, la soupe chez l'autre, le met principal chez un troisième, le dessert ailleurs, pour terminer le digestif chez le quatrième, que de plaisir nous avions, je ne sais si cela existe encore aujourd'hui, je le souhaiterais, car cet amusement faisait vraiment partie des plaisirs du Carnaval-Souvenir.

Tous les marchands et hommes d'affaires de la ville, nous offraient avec plaisir un petit verre de caribou si nous leur rendions visite, mais attention, il faut y aller avec modération, car ce petit boire est d'un effet sans égal, il faut bien se l'avouer, nous ancêtres savaient se réchauffer (sans huile) à l'occasion il va sans dire!

Et parlons donc de la petite ponce, on se trouvait mille et une excuses pour en prendre, soit contre le froid, la fatigue et aussi le rhume, ça vous réveillait un homme, même à demi-mort paraît-il.

Saviez-vous qu'en ce temps-là, l'on mangeait soit du rat musqué, du castor, de l'ours et aussi de l'écureuil, si vous avez des doutes, je vous donnerai quelques recettes sur demande. Mise à part cette nourriture pour le moins originale, l'on mangeait ce que l'on mange encore aujourd'hui, sauf qu'en ce temps-là, la nourriture dite grasse, se digérait beaucoup plus facilement que de nos jours, la raison en est bien simple, nos grands-parents allaient aux champs à pied, par conséquent, ils brûlaient très vite leurs calories, de là leur grande endurance et leur bonne santé, qu'elle était belle et noble cette vie d'autrefois.

N'oublions pas qu'il y a fort heureusement dans la région pendant le Carnaval-Souvenir, des endroits où l'on peut se régaler de tous ces bons mets d'antan.

A la bonne vôtre, et bonne fin de Carnaval-Souvenir 1980.

Concours International des Jeunes

du 25 février au 28 mars 1980

thème

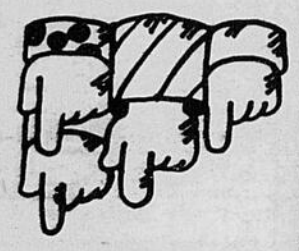
L'ENERGIE

ORGANISÉ AU QUÉBEC PAR

LES CAISSES POPULAIRES DESJARDINS

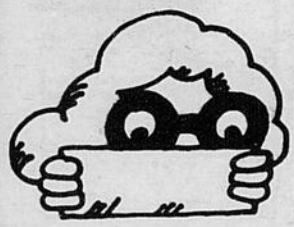
De nombreux prix à gagner

LE CONCOURS INTERNATIONAL DES JEUNES est organisé par plus de mille Caisses populaires Desjardins du Québec pour les étudiants des niveaux pré-scolaire, primaire et secondaire de leur territoire.



Les participants se classent en cinq catégories:

- préscolaire
- premier cycle du primaire
- deuxième cycle du primaire
- premier cycle du secondaire
- deuxième cycle du secondaire



REGLEMENTS DU CONCOURS

FICHE D'INSCRIPTION,

CHOIX DES GAGNANTS.

Un dépliant explicatif est disponible à la Caisse populaire Desjardins.

Va voir!

PRIX A GAGNER

PRIX INTERNATIONAL:

Les deux meilleurs travaux au premier cycle du secondaire donneront droit à un grand voyage en Europe.

PRIX NATIONAL:

Les deux meilleurs travaux au premier cycle du secondaire donneront droit à une bourse de 500$ en plus du grand prix (voyage).

GRAND PRIX NIVEAU SECONDAIRE:

Les soixante-quinze (75) meilleurs travaux donneront droit à un voyage à travers le Québec (LG2 Baie-James) et l'Ontario (Musée de l'Energie à Ottawa et Salon de l'Energie à Toronto).

NIVEAU PRIMAIRE:

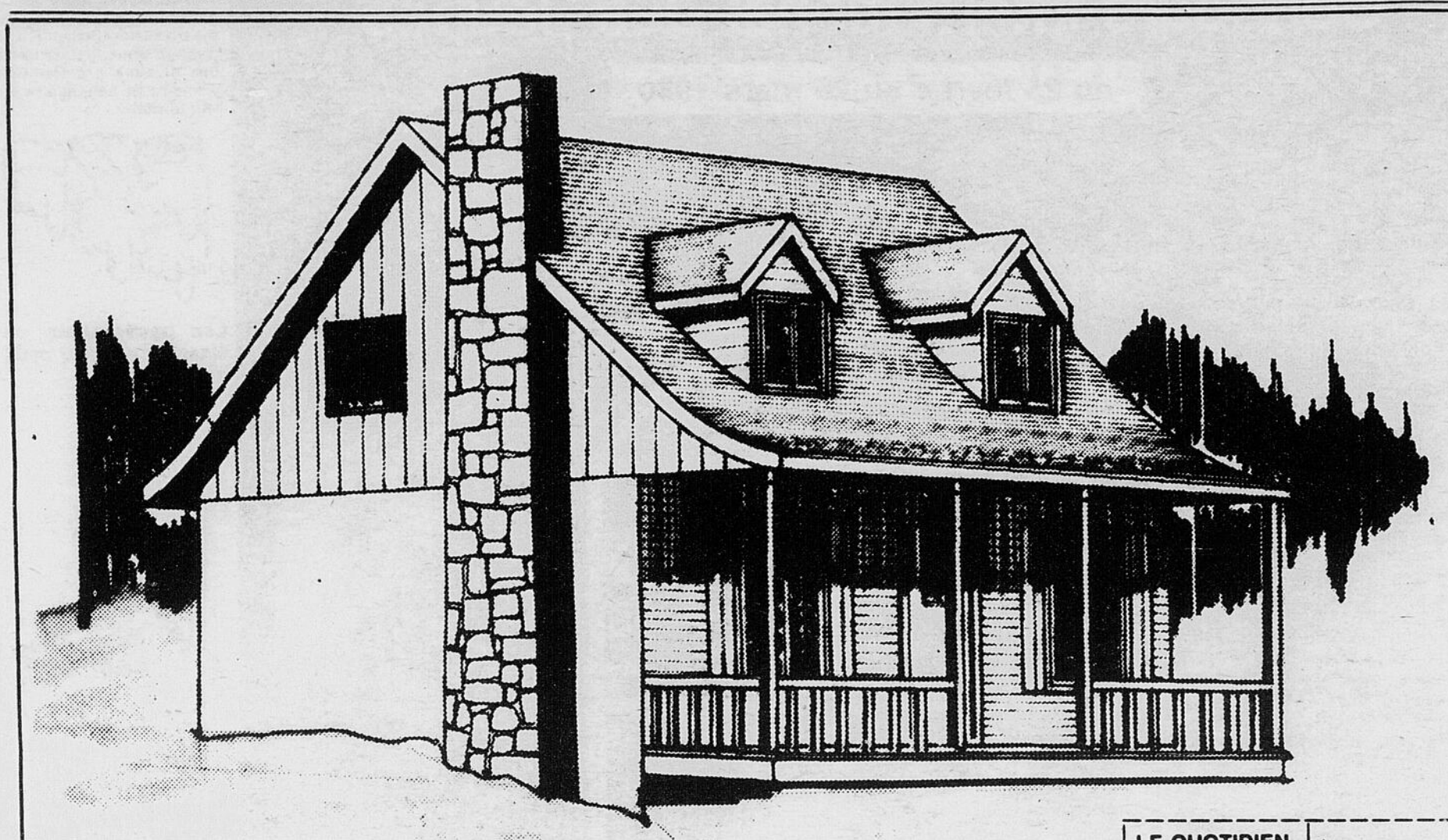
Les cent vingt-cinq (125) meilleurs travaux donneront droit à une bicyclette 10 vitesses.

NIVEAU PRESCOLAIRE:

Les vingt-cinq (25) meilleurs travaux donneront droit à une bicyclette.

AUTRES PRIX DE PARTICIPATION:
Il y aura des centaines de montres électriques et autres.

ma maison



Plan no 20

Une petite canadienne à la mesure des budgets moyens, voilà ce que vous offre le plan numéro 20.

En effet, cette maison inspirée de l'architecture bien de chez nous n'est pas grande: 26 pieds par 30. Cependant, grâce à la récupération de deux chambres à coucher à l'étage, elle offre des pièces aux dimensions fort respectables.

Le rez-de-chaussée se partage judicieusement les pièces communes, la chambre à coucher des maîtres et une salle de toilette (sans bain) combinée avec le lavoir où la laveuse et la sécheuse sont adossées au mur arrière. Le salon, la salle à manger et la cuisine sont trois pièces ouvertes les unes sur les autres.

A l'étage, il y a deux chambres à coucher et une salle de bains. Une des chambres a une porte pour communiquer directement dans cette salle de bains dotée d'une grande lucarne. La dimension des garde-robes des chambres du haut est à remarquer.

Le galbe du toit, à l'avant, est prolongé pour servir de véranda à la galerie. La façade peut être recouverte de brique tandis que les murs de côté peuvent être de stucco pour la partie basse et de planches à la verticale pour la partie haute.

Ce plan a été dessiné par l'Atelier Le Corbusier. On peut le commander en mentionnant le numéro 20 au coût de $37.80 pour la première copie et de $6.48 l'unité additionnelle.

LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 20 à $37.80

.....copies à $6.48 .....

Ci-inclus mon cheque ou mandat-poste de $ fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Lessard s'est rendu populaire

J'assistais en fin de semaine dernière au Congrès annuel des journalistes de plain air du Québec (AJPA) qui se tenait à Sorel. Pour la première fois, un ministre titulaire du ministère de la Chasse et de la Pêche acceptait l'invitation de rencontrer les chroniqueurs du plein air.

C'est aussi la première fois qu'un ministre responsable du ministère qui nous intéresse soit un véritable "connaisseur" et, en conséquence, il a eu un accueil débordant d'enthousiasme de la part des quelque 75 personnes réunies au banquet de clôture, au cours duquel il a démontré non seulement sa compétence, mais aussi son sens pratique pour étudier et solutionner une partie des problèmes de l'heure et améliorer l'aménagement de l'exploitation de la faune.

Son sens de l'humour le rend encore plus attachant et plus accessible, car on sent qu'il est heureux de s'occuper d'un ministère auquel il a toujours aspiré, et il ne s'en cache pas d'ailleurs.

Le ministre Lucien Lessard est aussi un homme galant, car il a même pensé de présenter une gerbe de fleurs à madame Marie-Noël, épouse de Sirice Huard, de Sherbrooke, nouveau président de l'AJPA.

(Photo: Benoît Dugal)

benoit dugal

A maintes reprises, il a été mentionné que Lucien Lessard originait de la Côte-Nord et il y réside toujours. Il a donc toujours vécu dans un milieu où la majorité des gens sont des coureurs de bois, et par atavisme, il est devenu un passionné des sports de la chasse et de la pêche.

C'est pourquoi ce ministre fait toute la différence entre le titulaire d'un ministère qui ne connaît rien ou presque du bateau qu'on lui confie, alors que le ministre Lessard à qui on a confié la responsabilité d'administrer des choses qu'il connaît bien, au lieu d'avoir à être initié et conseillé par des adjoints qui ne sont pas toujours compétents dans le domaine spécifique, peut même leur en montrer, car lui "y connaît ça".

Les journalistes du plein air s'en sont rapidement rendus compte, car monsieur Lessard a démontré qu'il connaissait bien ses dossiers. Comme il le disait dans son allocution, il faudra se lever de bonne heure et avoir des preuves solides pour lui faire accepter des recommandations qui sont contraires à ce qu'il pense ou croit en raison de sa grande expérience.

Largeur de vue

Les pêcheurs, les chasseurs, les amants de la nature peuvent avoir confiance au ministre Lessard ainsi que ceux qui s'intéressent uniquement à la qualité de l'environnement.

En effet, il veut non seulement mettre de l'ordre dans son ministère, mais aussi élaborer une politique plutôt extensive, en ce sens que tout en favorisant une exploitation rationnelle de la faune, il veut s'imposer dans des projets aussi contestables que ceux du harnachement des rapides de Lachine que l'Hydro-Québec projette en ne faisant miroiter que les beaux côtés, (comme elle l'avait fait d'ailleurs sans succès pour la Jacques-Cartier), des aménagements insolites des îles de Sorel, de l'exploitation forestière sauvage qui détruit trop souvent l'habitat naturel du gros gibier, ainsi que l'arrosage d'insecticides chimiques des forêts qui détruit non seulement la tordeuse du bourgeon, mais affecte également les oiseaux, la flore, l'eau et sa faune aquatique, et par voie de conséquence la santé des humains.

Le ministre Lessard est bien conscient d'entrer en conflit d'intérêt avec ses collègues des ministères de l'Agriculture, de l'Energie et Ressources (Forêt) et même de l'Environnement, car selon le ministre, il ne faut pas que les aménagements ou les actions proposées par d'autres ministères se fassent au détriment de la bonne santé de la faune, de la nature et des humains en pensant trop au capital politique. C'est pourquoi Lucien Lessard a sollicité l'appui des chroniqueurs de plein air dans ses démarches pour la poursuite d'objectifs qui intéressent non seulement les pêcheurs et les chasseurs, mais la population en général qu'il est nécessaire d'informer afin qu'elle réagisse, et de faire front commun pour s'objecter à des projets qui ne visent que la rentabilité sans tenir compte de la qualité de la vie des Québécois et des générations futures. Le ministre Lessard est l'antithèse de la philosophie de la production et de la consommation.

J'aurais bien d'autres commentaires à faire, mais j'aurai l'occasion d'étudier certaines prises de position qui s'annoncent prochaines. En attendant, je me contente de souligner que le ministre Lessard peut compter sur le support des chroniqueurs car ils lui ont fait une ovation debout, tant tous étaient heureux, satisfaits d'avoir enfin quelqu'un qui parle le même langage que nous. Pour une fois, nous sommes entre bonnes mains.

Son opinion quant aux ZEC

Toujours lors du Congrès de l'AJPA tenu à Sorel, je demandais publiquement au ministre Lucien Lessard, ce qu'il entendait faire concrètement pour donner un plus grand sentiment d'appartenance aux membres de ZEC. Il répondait sans équivoque qu'il proposerait aux délégués des ZEC qui seront convoqués en congrès pour le 1er mars à Montréal, d'accepter que désormais un membre d'une ZEC qui désire en visiter une autre, soit obligé de payer un droit de séjour.

Le ministre Lessard, qui est membre de la ZEC Forestville, laquelle ne compte que 800 membres, mais a par contre reçu près de 4,000 visiteurs l'an dernier, est bien conscient des difficultés que rencontrent certaines ZEC à équilibrer leur budget, parce qu'elles doivent supporter les frais d'opération pour accueillir des gens qui ne sont pas membres et sans percevoir de revenus supplémentaires.

Le temps du maraudage dans le recrutement est terminé, surtout à cause des abus commis par certaines associations qui profitaient du Salon du camping de Montréal, pour solliciter les milliers de visiteurs qui s'y rendent, et qui achetaient une carte de membre sans se préoccuper de son origine parce qu'elle était universelle sans restriction.

C'est ainsi que la mini-ZEC Lavigne située près de Montréal réussissait à recruter au-delà de 8,000 membres aux dépens des autres.

Une carte de ZEC n'est pas un permis de pêche

En raison de contraintes administratives, le permis de pêche qui avait été aboli par le ministre Duhaime en même temps que les clubs privés, ne pourra pas être remis en vigueur avant 1981. Mais en attendant, il serait bon de rappeler que la carte de membre d'une ZEC n'est pas un permis de pêche, comme plusieurs le croient encore, mais un droit d'accès à une ZEC. Ce qu'il y a de choses à répéter pour informer les distraits!

Le permis de groupe

Le ministre Lessard ne croit pas beaucoup aux effets positifs du permis de groupe pour diminuer la récolte d'orignaux, si l'on se base sur le nombre abattu l'automne dernier qui n'a guère changé, alors que l'on escomptait une diminution sensible.

Il préconiserait un autre système qui à l'étude comme le droit de tirer un orignal par deux permis, car en prenant pour acquis que 83% des gens chassent en groupe, il n'est donc pas nécessaire de les forcer à former une équipe. Il considère aussi l'émission d'un permis spécifique pour une zone donnée, autrement dit, qui ne serait valide que pour la zone choisie.

De toute façon, on saura à quoi s'en tenir prochainement car le résumé des règlements de la chasse pour la prochaine saison va sortir à la fin de février ou au début de mars, le tout dépendant des imprimeurs. Alors soyez patients, et je vous tiendrai au courant dès que je le pourrai ou que je le saurai.

Cédule des cours de maniement d'armes à feu

Comme je le mentionnais la semaine dernière, non seulement il est nécessaire de réserver sa place, mais il faut s'inscrire à l'avance en payant la somme de $10.00 pour payer les frais du cours ainsi que le certificat du chasseur valide pour cinq ans. Chaque samedi, je donnerai la cédule pour au moins la semaine qui suit. N'attendez pas les beaux jours du printemps pour vous décider à suivre votre cours, profitez du temps mort ou du Carême!

ALMA: Samedi, le 1er mars - Inscription: 662-3326;

JONQUIERE: Demain, le 24 février et samedi, le 8 mars, ainsi que dimanche, le 9 mars. A noter que le cours du 8 mars est réservé spécialement pour la gent féminine. Inscription: 547-2111.

CHICOUTIMI: Dimanche, le 2 mars - 543-7665.

VILLE DE LA BAIE: samedi, 8 mars - 544-3271.

ST-JEROME: dimanche, 2 mars - 349-2275.

ROBERVAL: samedi, le 8 mars - 275-2014.

DOLBEAU: samedi, le 1ermars - 276-1007.

LA QUADRICHROMIE c'est quoi?

CONCEPTION GRAPHIQUE LE PROGRES

La quadrichromie est le procédé soustractif de séparation d'une diapositive couleurs.

Pour être plus spécifique, c'est la méthode utilisée pour séparer les couleurs primaires d'une diapositive dans le but de la reproduire.

Pour vous aider à mieux comprendre ce procédé, examinons les phases d'une séparation couleurs.

PHASE I
En utilisant le tout nouvel appareil agrandisseur BERKEY, un filtre rouge est employé. Nous isolons le bleu de la diapositive en développant un négatif sur lequel n'apparait que le bleu.

PHASE II
Nous isolons la couleur rouge de la diapositive au moyen d'un filtre vert spécial, en développant un négatif sur lequel n'apparait que le rouge.

PHASE III
Comme troisième opération, nous avons soustrait la couleur jaune de la diapositive à l'aide d'un filtre bleu.

PHASE IV
Au moyen de notre appareil BERKEY, nous avons photographié le noir de la diapositive, ce qui finalement nous donne, quatre négatifs d'intensités différentes qui, à l'impression, réalisent la photo couleurs.

Ce procédé d'impression en couleurs n'est pas nouveau, il est utilisé au Progrès depuis une quinzaine d'années. Ce qui est nouveau c'est l'agrandisseur de séparation de la couleur BERKEY le seul à être en opération au Saguenay-Lac-St-Jean et Côte-Nord.

Ce nouvel appareil permet maintenant à tous les clients des régions mentionnées ci-haut, d'utiliser les photos couleurs dans leurs imprimés et ce à des prix encore jamais égalés.

Demandez des estimations à nos représentants ou à votre imprimeur habituel. Prix spéciaux aux imprimeurs.

La quadrichromie, c'est la grande nouveauté du Progrès du Saguenay.

imprimerie
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 4B5, Tél.: 545-4474.