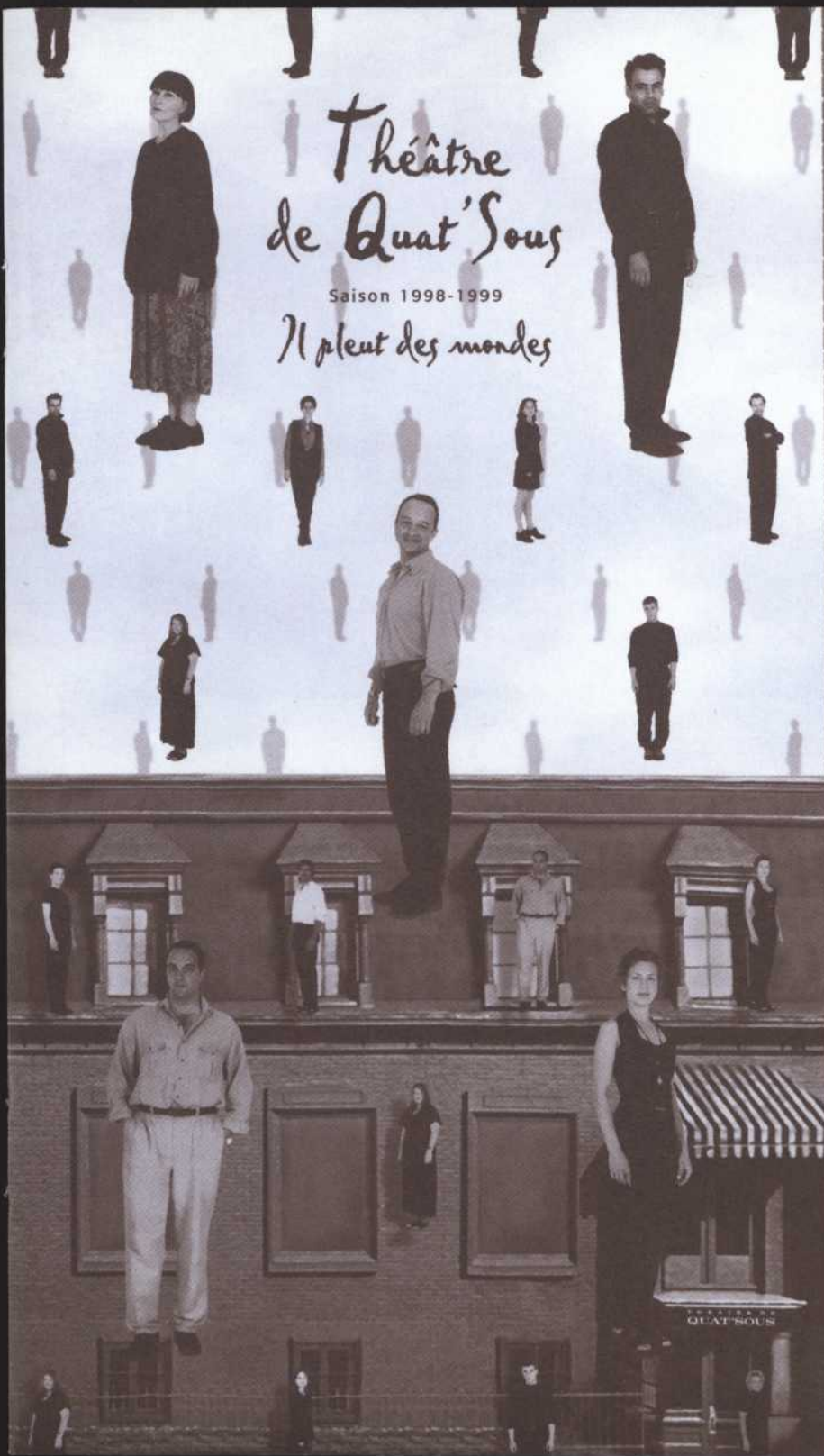


*Théâtre
de Quat'Sous*

Saison 1998-1999

Il pleut des mondes



Il pleut des mondes sur le Quat'Sous



*« Nous ne sommes pas encore au monde.
Il n'y a pas encore de monde.
Les choses ne sont pas encore faites.
La raison d'être n'est pas encore trouvée. »*

Antonin Artaud

C'est peut-être pour cela que le Théâtre se fait encore ?
Pour murmurer à l'oreille du cœur de possibles raisons d'être là.
Pour recréer le monde qui est toujours à inventer.
Parce que, peut-être, devons-nous nous inventer pour enfin nous connaître ?
Pour enfin exister ?

Les personnages que nous voyons pleuvoir sur notre scène n'appartiennent-ils qu'à leur vie furtive que nous devons attraper au vol de l'éphémère ?
N'est-ce que lorsque la salle est noire et que la lumière naît sur la scène qu'ils profitent de l'instant pour exister ?

Pour nous faire exister aussi ?
Nous ressemblent-ils ?
Leur ressemblons-nous ?

Toutes ces vies éparées, nous les voyons défiler sur scène, défier nos propres vies. Tous ces mondes qui pleuvent et pleurent, qui ploient et se déploient, ces vies qui chantent et qui déchantent, qui s'arrachent et s'amourachent, ont-ils, ne serait-ce qu'un instant, à voir avec ce que nous sommes ? Ou ne résident-ils qu'aux confins de notre connaissance, de notre conscience, comme une lucidité nouvelle ?

Le théâtre n'est que le messager des innombrables questions.
Les réponses restent toutes à trouver.

Je vous invite à les chercher avec nous.
En approchant l'oeil voyeur du trou de la serrure de ces chambres avec vue.
De ces chambres avec vie.
Pour que soit encore possible le monde à être et à venir.

Pierre Bernard

Directeur général et artistique

Dans la série

Motel de passage

Gros coup de coeur du *Quat'Sous*, **George F. Walker** sera très présent dans le petit théâtre de l'avenue des Pins cette année. Encore peu connu au Québec, **Walker** est pourtant le dramaturge canadien-anglais le plus joué dans le monde. Plusieurs de ses pièces ont connu le succès au Canada et à l'étranger : *Escape From Happiness*, *Love and Anger*, *Nothing Sacred...* Mais c'est avec **Motel de passage** (*Suburban Motel*) - six pièces indépendantes les unes des autres qui se déroulent toutes dans la même chambre - que **Walker** a atteint le sommet de son art, récoltant récemment des critiques dithyrambiques de la presse torontoise et même, pour la 7e fois, le prestigieux prix *Chalmers* pour *L'Enfant-Problème*, premier opus de *Motel de passage*.

Fermez les yeux. Imaginez une chambre de motel, quelque part en périphérie d'une grande ville. Des meubles de mauvais goût et de propreté douteuse. Des gens à l'allure louche poussent la porte par hasard, et s'incrustent là tant bien que mal. Leur destin est aussi peu reluisant que la salle de bain, leur existence aussi fascinante que la carquette élimée. Désolant ? Déprimant ? Surtout pas. Armé d'un irrésistible sens de l'humour, **George F. Walker** désamorce les situations les plus tragiques et soudain boom ! fait surgir le rire là où on s'y attend le moins. D'une plume alerte, **Walker** dessine avec empathie des personnages pathétiques piégés entre quatre murs, assiégés par leurs démons intérieurs.



Non pas une,
mais trois pièces de

GEORGE F. WALKER :

L'Enfant-Problème

**Pour adultes
seulement**

Le génie du crime

Voici la première des trois pièces de Walker :

DU 12 octobre au
21 novembre 1998

L'Enfant-Problème

DE GEORGE F. WALKER



traduction

MARYSE WARDA

mise en scène

PIERRE BERNARD

distribution

MICHELINE BERNARD

CÉLINE BONNIER

JEAN-FRANÇOIS PICHETTE
ET UN AUTRE COMÉDIEN

assistance à la mise en scène et régie

ISABELLE BRODEUR

décor

JEAN BARD

costumes

MÉRÉDITH CARON

éclairages

MATTHIEU GOURD

environnement sonore

LARSEN LUPIN

Prisonniers de montagnes russes émotionnelles, ces exclus frôlent des ravins vertigineux et atteignent des sommets de tension. Au premier regard, ils ne nous ressemblent pas, ils ne vivent pas dans le même « monde » que nous. Mais Walker enjambe la frontière qui nous sépare d'eux, et nous les montre tels qu'ils sont réellement : deux êtres humains.

Couple au bord de la crise de nerfs. Emmurés dans une chambre de motel, une femme et un homme attendent depuis des semaines que sonne le téléphone. À fleur de peau, Denise grimpe dans les rideaux et se défoule sur le concierge alcoolisé. Son amant, B.J., un ex-détenu, fixe la télévision, à la fois fasciné et outré par les "Reality Shows" dans lesquels des gens lavent leur linge sale et se crépent le chignon devant des millions de téléspectateurs. Mais qu'attend donc le couple ? Qu'une travailleuse sociale décide si l'état acceptera ou non de leur remettre le seul cadeau que leur a donné la vie : leur petite fille.

À suivre...



En coproduction avec le THÉÂTRE DE L'OPSI

DU 25 janvier au
27 février 1999

Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)

un spectacle inspiré de
LA MOUETTE
d'Anton Tchekhov

conçu et mis en scène par
SERGE DENONCOURT



distribution

ANNICK BERGERON
DENIS BERNARD
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
SUZANNE CLÉMENT
MONIQUE MILLER
ET UN AUTRE COMÉDIEN

assistance à la mise en scène et régie

GENEVIÈVE LAGACÉ

décor

LOUISE CAMPEAU

costumes

LUC J. BÉLAND

éclairages

MARTIN LABRECQUE

environnement sonore

LARSEN LUPIN

**THÉÂTRE d'art de
moscou, hiver 1899.**

Le public moscovite découvre un chef-d'oeuvre signé Anton Tchekhov, *La Mouette*. Dans cette « comédie » qui se termine par un suicide, un groupe de personnages, réunis dans une maison de campagne, tentent d'échapper à la grisaille de leur destin. L'un d'eux, Nina, une jeune fille passionnée, aspire à devenir une grande comédienne. Vers la fin de la pièce, meurtrie par la vie, elle prononce cette réplique célèbre : « Je suis une mouette. Non, ce n'est pas ça. »

Théâtre de quat'sous,
hiver 1999. Le public
montréalais « redécouvre »
un chef-d'oeuvre signé
Anton Tchekhov, *La
mouette*. écrit au fil des
rencontres et des entre-
vues menées avec les
acteurs et les concepteurs
par le metteur en scène
serge Denoncourt, *Je suis
une mouette (non, ce n'est
pas ça)* explore la pièce,
questionne l'illustre
auteur et, du même souf-
fle, propose une réflexion
sur le théâtre, la vie,
l'amour, la mort et l'hu-
manité. mariant extraits
de *LA MOUETTE* et réflexions
personnelles, fiction et
réalité, personnages et
comédiens, *Je suis une
mouette (non, ce n'est
pas ça)* met en opposition
différents points de vue
et interroge le processus
de création.

En 1987, **Serge Denoncourt**, alors dans sa jeune vingtaine, signait l'un de ses premiers spectacles professionnels, *In Extremis*, au Quat'Sous. Dix ans plus tard, il revenait au petit théâtre de l'avenue des Pins pour diriger deux acteurs exceptionnels, Monique Miller et Jean-Louis Millette, formidables dans *Décadence* (octobre et novembre 1997). Très sollicité, **Serge Denoncourt** a signé, à Québec et à Montréal, plusieurs spectacles remarquables : *Les Estivants* de Gorki (pour lequel il recevait l'an dernier le *Masque* de la mise en scène), *Dom Juan* de Molière, *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni, *Comédie russe* d'après Tchekhov... Avec *Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)*, il continue d'explorer l'univers de son dramaturge fétiche en compagnie de collaborateurs qui le suivent depuis plusieurs années.

Fondé en 1984 par **Serge Denoncourt**, **Annick Bergeron**, **Pierre-Yves Lemieux** et **Luce Pelletier**, le **Théâtre de l'Opsis** affectionne particulièrement le répertoire russe et se caractérise par ses relectures de textes classiques. *Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)* réunit pour la première fois le **Théâtre de l'Opsis** et le **Théâtre de Quat'Sous**. Un mariage espéré depuis longtemps et né d'un désir commun : celui de montrer Tchekhov sous un éclairage différent.



Dans la série Motel de passage - Suite...

DU 5 avril au
22 mai 1999

Pour Adultes seulement*

DE GEORGE F. WALKER



traduction

MARYSE WARDA

mise en scène

DENISE GUILBAULT

distribution

LOUISE BOMBARDIER

SOPHIE LORAIN

MARCEL LEBOEUF

GILLES BENOÎT

assistance à la mise en scène et régie

ISABELLE BRODEUR

décor

JEAN BARD

costumes

MÉRÉDITH CARON

éclairages

MATTHIEU GOULD

environnement sonore

LARSEN LUPIN

Rebienvenue au *Motel de passage*. Une chambre vous attend. La même chambre louée l'automne dernier par Denise et R.J., protagonistes de *L'Enfant-Problème*. Rien n'a changé, sauf les personnages. Et comme d'habitude avec *Walker*, de gros nuages menaçants s'accumulent au-dessus de leurs têtes, porteurs de drames tragico-comiques qui risquent à tout moment de leur tomber dessus sans s'annoncer... C'est là que se cache l'effet-Walker. Quand on entre une fois dans cette chambre de motel, on ne désire qu'une chose : y retourner.

dans une chambre de motel bon marché, un homme et une femme font l'amour. banal ? pas tout à fait. elle est une avocate blasée, lui, un policier marié. Six mois après la fin de leur relation extra-maritale, ils se retrouvent dans un lit anonyme. ils sont réunis par le sexe, mais surtout par intérêt personnel. elle a besoin de lui pour innocenter une cliente en faisant inculper son « protecteur », lui a besoin d'elle pour mettre la main sur un suspect. Pendant qu'ils discutent - et baisent - ferme, le coéquipier du policier, saoul, fait le pied de grue sous leur fenêtre. Ils ne le savent pas encore, mais ils auront bientôt tous les trois du sang sur les mains...

Dans cette pièce cynique, tout se vend car tout a un prix : la justice, la vie, la mort..

* Pour Adultes seulement et Le génie du crime seront présentés en alternance à compter du 4 mai 1999.

... et fin.

DU 19 avril au
22 mai 1999

Le Génie du crime *



DE GEORGE F. WALKER

Deux crétins dans le pétrin. Plutôt que de brûler un restaurant, comme « on » leur avait demandé, un père et son fils, deux malfaiteurs qui se partagent la moitié d'un cerveau, ont kidnappé la cuisinière. Ils ont des comptes à rendre quand le « on », une virago tatouée prénommée Shirley, débarque dans la chambre...

traduction

MARYSE WARDA

mise en scène

DENISE GUILBAULT

distribution

ANNE DORVAL

KATHLEEN FORTIN

ET TROIS AUTRES COMÉDIENS

assistance à la mise en scène et régie

ISABELLE BRODEUR

décor

JEAN BARD

costumes

MÉRÉDITH CARON

éclairages

MATTHIEU GOURD

environnement sonore

LARSEN LUPIN



Comédie burlesque, et dernier opus de la saison du cycle **Walker**, *Le Génie du crime* est la pièce la plus éclatée de la série *Motel de passage*.

* Pour adultes seulement et *Le Génie du crime* seront présentés en alternance à compter du 4 mai 1999.



PHOTO SUZANNE LANGEVIN

Il était une fois... le Quat'Sous

En l'an 2000, le théâtre de Quat'Sous aura 45 ans, ce qui en fait la troisième plus ancienne compagnie théâtrale à Montréal, après le théâtre du Rideau vert et le théâtre du Nouveau monde.

Lancé en boutade par **Claude Robillard** alors qu'il était au *Service des parcs* de la Ville de Montréal, le nom de **Théâtre de Quat'Sous** est retenu par **Paul Buissonneau** pour présenter son équipe, en 1955, au *Festival d'art dramatique* du Québec. La troupe se produit ensuite avec peu de moyens dans différentes salles de Montréal - le *Gesù*, le *Théâtre de Verdure* du Parc Lafontaine, *La Poudrière*, *l'Orphéum* et la *Comédie Canadienne*. Ses spectacles pleins d'audace et d'ingéniosité, tels *La Tour Eiffel qui tue* et *Orion le tueur*, plaisent à un public avide de nouveauté et de questionnement.

En 1964, la troupe fait l'acquisition d'une synagogue située au 100, avenue des Pins Est, en vue d'en faire son théâtre. C'est ainsi que le 3 décembre 1965, avec *La Florentine* de **Jean Canole**, **Paul Buissonneau** et ses complices, **Yvon Deschamps**, **Claude Léveillé** et **Jean-Louis Millette**, inaugurent un petit théâtre chaleureux de 159 places, le **Théâtre de Quat'Sous**, mettant fin à dix années d'errance.

En mai 1968, Paul Buissonneau met en scène *L'Ossidicho* qui révèle au public **Robert Charlebois**, **Yvon Deschamps**, **Louise Forestier**, **Mouffe** et le *Quatuor de Jazz Libre* du Québec dans un spectacle aux allures de happening d'une rare vitalité théâtrale et musicale.

En septembre 1984, la comédienne **Louise Latraverse**, grande complice des tout débuts, prend la relève et, dans l'esprit de son prédécesseur, poursuit la promotion de jeunes créateurs. Elle révèle, entre autres, le travail du **Théâtre Repère** de Québec et de **Robert Lepage** avec *Circulations* en 1984 et *Vinci* en 1986. En 1985, elle frappe un grand coup en présentant *Being At Home With Claude* de **René-Daniel Dubois**.

En septembre 1986, c'est au tour de la comédienne **Louison Danis** de prendre la direction artistique du Quat'Sous. D'entrée de jeu, elle monte sur scène pour *Écart-temps* de **John Hopkins**, sous la direction de **Alexandre Hausvater**. En 1987, avec *In Extremis*, elle propose une autre facette de son talent en traduisant *Extremities* de **William Mastrosimone**. De plus, en 1988, Louison Danis permet à **Normand Chaurette** de présenter ses *Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues*.

En 1988, **Pierre Bernard** affirme sa volonté de poursuivre dans la foulée de ses prédécesseurs et assure, par ses choix artistiques, la prédominance de jeunes artistes sur la scène du Théâtre de Quat'Sous. C'est dans cet esprit qu'**Andrée Lachapelle** et lui avaient élargi le mandat du Théâtre en créant, en 1985, les *Auditions Générales du Quat'Sous*.

À partir de 1989, Pierre Bernard enchante la scène du Quat'Sous en la confiant à des interprètes de la chanson tels **Sylvie Bernard**, **Chantal Beaupré**, **Renée Claude**, **Jim Corcoran** et **Karen Young**. Cette bonne habitude est revenue en force pendant la dernière saison, avec *Le Blues du toaster et autres chansons connues, par trois filles qui ont mangé des croûtes... mais qui savent sur quel bord que le pain est beurré*, un spectacle mettant en vedette **France Castel**, **Monique Richard** et **Linda Sorgini**.

En 1992, Pierre Bernard fait des débuts remarquables à la mise en scène. *Traces d'étoiles* lui permet de nous faire découvrir l'auteure états-unienne **Cindy Lou Johnson**. Il nous a également proposé l'humour particulier de **David Ives** en signant la mise en scène de *Variations sur un temps* en 1996. Pierre Bernard ouvrira la saison 1998-1999 en mettant en scène le premier spectacle à l'affiche, *L'Enfant-Problème*, de **George F. Walker**.

Depuis la fondation du Théâtre de Quat'Sous, des artistes aussi importants que **Denys Arcand**, **Martine Beaulne**, **Lothaire Bluteau**, **André Brassard**, **Jean-François Caron**, **René Richard Cyr**, **Robert Charlebois**, **Sylvie Drapeau**, **Luc Durand**, **Françoise Faucher**, **Élise Guilbault**, **Marc Labrèche**, **Andrée Lachapelle**, **Pierre Lebeau**, **Robert Lepage**, **Denis Marleau**, **Alexis Martin**, **Luc Picard**, **Lorraine Pintal**, **Claude Poissant** et **Michel Tremblay** - pour ne nommer que ceux-là - ont participé à la création d'oeuvres parmi les plus marquantes des dernières décennies.

L'anecdotier

Le Quat'Sous, c'est aussi...

... LE SALON DU QUAT'SOUS

Depuis 1994, le Théâtre de Quat'Sous tient des Salons très courus pendant lesquels les spectateurs, tout de suite après une représentation, discutent à chaud des thèmes explorés par l'auteur, partagent leurs émotions, bref prolongent le plaisir. Un rendez-vous à ne pas manquer !

CALENDRIER DE LA 5E SAISON DES SALONS DU QUAT'SOUS

Mercredi le 28 octobre 1998

L'Enfant-Problème

Mercredi le 10 février 1999

**Je suis une mouette
(non, ce n'est pas ça)**

Mercredi le 5 mai 1999

**Pour Adultes seulement
et Le Génie du crime**

... LES RENDEZ-VOUS DU QUAT'SOUS

Rencontrez les artistes des différentes productions du Théâtre de Quat'Sous, à la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal (465, avenue du Mont-Royal Est). Réservations : (514) 872-2266

CALENDRIER DES RENDEZ-VOUS DU QUAT'SOUS

Mardi le 20 octobre 1998

L'Enfant-Problème

Mardi le 2 février 1999

**Je suis une mouette
(non, ce n'est pas ça)**

Mardi le 13 avril 1999

**Pour Adultes seulement
et Le Génie du crime**

... ET LES AUDITIONS GÉNÉRALES DU QUAT'SOUS,

qui se tiendront cette année les 29, 30
et 31 mai 1999.

Attention ! Elles reviennent...

les 31 août, 1er, 2 et
3 septembre 98 à 20 h

FRANCE CASTEL,
MONIQUE RICHARD
ET LINDA SORGINI
de retour dans



Le Blues du toaster et autres chansons connues

*par trois filles qui ont mangé des croûtes mais
qui savent sur quel bord que le pain est beurré*



PHOTO: CHANTAL BIOPPELLE

collaborateurs

CATHERINE GADOUS
NADINE TURBIDE
MARTINE BEAULNE
DOMINIQUE GIRALDEAU
MATTHIEU GOURD
RICHARD SOLY
NICHOLAS GRIMWOOD
NICOLE BEAUCHAMP
et l'équipe du QUAT'SOUS

Le blues, c'est...

un spectacle de chansons d'ici et d'ailleurs,
de Clémence à Joni Mitchell, de Vigneault
à Bob Marley.

Le blues, c'est aussi...

un show sans prétention mais avec
des surprises.

Le blues, c'est surtout...

trois filles, folles comme six,
talentueuses comme dix, qui vous
donnent rendez-vous au Quat'Sous


THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS
100, AVE. DES PENS EST. MTL.

23\$ (TPS, TVQ ET PLAISIR INCLUS)

Réservations : (514) 845-7277

En tournée québécoise

du 19 février
au 23 mars 1999

Sexe, Drogues, Rock & Roll

DE ERIC BOGOSIAN



traduction

YVAN BIENVENUE

mise en scène

PIERRE LEBEAU ET ALEXIS MARTIN

distribution

**PIERRE LEBEAU
ALEXIS MARTIN**

assistance à la mise en scène

ALLAIN ROY

décor, costumes et accessoires

JEAN BARD

éclairages

STÉPHANE MONGEAU

environnement sonore

DENIS GOUGEON

L'un des grands succès du **Théâtre de Quat'Sous** des dernières années, *Sexe, Drogues, Rock & Roll* reprend du service et part en voyage. Écrit par **Eric Bogosian**, mis en scène et interprété par **Pierre Lebeau** et **Alexis Martin**, ce spectacle haut en couleurs a séduit autant la critique que le public.

que c'est beau la vie. celui qui a dit ça devait être Américain, blanc, mâle et riche. parce que c'est ça être Américain. sinon, c'est quoi, criss ? La consommation... La surconsommation... Le besoin d'argent... Le pouvoir de l'argent... welcome to America ! Une rock-star dépravée qui fait la morale sur MTV, un écologiste à la langue sale non recyclable, un « loser » qui rêve de célébrité, un tombeur obsédé par son érection, un enterrement de vie de garçon à réveiller un mort, un fumeur de pot nostalgique, un médecin au diagnostic qui tue...


THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS
100, AVE DES PINS EST MTL

Les privilèges de l'abonnement au Quat'Sous

vous avez priorité quant
au choix des fauteuils

vous bénéficiez d'un
tarif préférentiel

vous évitez les frais
de réservation

vous pouvez changer
vos dates de réservations
à peu de frais

vous avez toujours la
primeur des activités qui
s'ajoutent au cours de
l'année et de la pro-
grammation lors de la
rencontre des abonnés

Rédaction
JEAN-YVES GIRARD

Photos
ÉLÉANOR LE GRESLEY

Graphisme
ZESTE COMMUNICATIONS

Abonnez-vous au Quat'Sous

4 FAÇONS DE S'ABONNER

À LA PREMIÈRE RÉPLIQUE,
AU LIBRE-CHOIX ET À LA SOIRÉE
ALLIANCE ARTS AFFAIRES (AAA)

PAR TÉLÉPHONE AU (514) 845-7277

Un simple coup de fil
entre 12h et 17h du lundi au vendredi

PAR LA POSTE

Remplissez le formulaire, ajoutez votre chèque visé
ou numéro de carte de crédit Visa ou Master Card et
postez-nous le tout au 100, avenue des Pins Est,
Montréal (Québec) H2W 1N7.

AU GUICHET

Présentez-vous au Théâtre au 100, avenue des Pins Est,
du lundi au vendredi entre 12h et 17h.

PAR TÉLÉCOPIEUR AU (514) 845-1316

Envoyez-nous votre formulaire d'abonnement par télé-
copieur pour un traitement rapide de votre demande.

Vous recevrez vos billets par la poste (veuillez prévoir 3
semaines pour la livraison), ou bien nous les garderons
pour vous au guichet du Théâtre.



Le Théâtre de Quat'Sous remercie le Conseil des Arts et des Lettres du Québec,
le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine
de Montréal pour leur soutien financier.



PREMIÈRE RÉPLIQUE

1ÈRE SEMAINE SEULEMENT

Donner la **PREMIÈRE RÉPLIQUE**, c'est être témoin privilégié des premiers instants fébriles de chacun de nos spectacles, c'est accepter de s'engager sur la voie de l'inattendu, c'est entrer de plain-pied dans l'univers du Quat'Sous.

Abonnement à 3 ou à 4 spectacles;

Jour fixe;

Mêmes fauteuils à chacun des spectacles;

Possibilité de conserver ces mêmes fauteuils lors de la saison suivante.

CALENDRIER DES PREMIÈRES RÉPLIQUES

	L'ENFANT- PROBLÈME	JE SUIS UNE MOUETTE	POUR ADULTES SEULEMENT*	LE GÉNIE DU CRIME*
	octobre	janvier	avril	avril
Lundi 20h	12	25	5	19
Mardi 20h	13	26	6	20
Jeudi 20h	15	28	8	22
Vendredi 20h	16	29	9	23
Samedi 20h	17	30	10	24
Dimanche 15h	18	31	11	25

* Spectacles en alternance

LIBRE-CHOIX

2E, 3E, 4E SEMAINE

La formule d'abonnement **LIBRE-CHOIX** vous permet de choisir, selon vos disponibilités, le jour auquel vous désirez assister aux spectacles de la saison et ce, entre la 2e et la 4e semaine inclusivement. Pour vous assurer l'accès aux meilleurs fauteuils et vous éviter de mauvaises surprises, nous vous suggérons fortement de réserver le plus tôt possible au cours des 3 premières semaines de représentations.

Abonnement à 3 ou à 4 spectacles;

Pas de jour fixe;

Réservation au moins 48 heures à l'avance;

Choix de fauteuils selon la disponibilité.

ABONNEMENT AAA

(ALLIANCE ARTS AFFAIRES)

Offrez-vous le Quat'Sous

Redécouvrez vos clients et collègues dans un cadre différent. Et contribuez à la santé financière de votre théâtre.

3 spectacles : 96 \$

4 spectacles : 128 \$

CALENDRIER DES SOIRÉES AAA

	L'ENFANT- PROBLÈME	JE SUIS UNE MOUETTE	POUR ADULTES SEULEMENT	LE GÉNIE DU CRIME
Mardi 20h	27 octobre	9 février	4 mai	12 mai

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Saison 1998-1999

CATÉGORIE ET COÛT

TOUTES TAXES INCLUSES

PREMIÈRE RÉPLIQUE (1ÈRE SEMAINE SEULEMENT)

Jour désiré : _____

3 SPECTACLES COÛT QUANTITÉ TOTAL

Régulier **57\$** X _____ = _____ \$

Étudiant / Âge d'or * **42\$** X _____ = _____ \$

4 SPECTACLES COÛT QUANTITÉ TOTAL

Régulier **76\$** X _____ = _____ \$

Étudiant / Âge d'or * **56\$** X _____ = _____ \$

LIBRE-CHOIX (2E, 3E, 4E SEMAINE)

3 SPECTACLES COÛT QUANTITÉ TOTAL

Régulier **63 \$** X _____ = _____ \$

Étudiant / Âge d'or * **45 \$** X _____ = _____ \$

4 SPECTACLES COÛT QUANTITÉ TOTAL

Régulier **84 \$** X _____ = _____ \$

Étudiant / Âge d'or * **60 \$** X _____ = _____ \$

ABONNEMENT AAA (VOIR CALENDRIER)

3 SPECTACLES **96 \$** X _____ = _____ \$

4 SPECTACLES **128 \$** X _____ = _____ \$

J'appuie le Théâtre de Quat'Sous par un don ** de : _____ \$

GRAND TOTAL = _____ \$

* Abonnement à prix réduit accordé sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.
** Un reçu pour usage fiscal vous sera adressé pour un don supérieur à 20\$.

PLAN DE SALLE DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

SCÈNE													
PARTERRE													
A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		G
H		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		H
I			1	2	3	4	5	6	7	8	9		I
J	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		J
BALCON													
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	L
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	M
N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	N

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Saison 1998-1999

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code Postal : _____

Téléphone : _____

Jour : _____ Soir : _____

Nouvel abonnement Renouvellement

MODE DE PAIEMENT

- Paiement direct
 Argent comptant au guichet
 Chèque à l'ordre de Théâtre de Quat'Sous
 Carte de crédit : Visa Master Card

No de la carte : _____

Date d'échéance : _____

Titulaire : _____

Signature : _____

VEUILLEZ RETOURNER VOTRE FORMULAIRE AU

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, avenue des Pins Est
Montréal (Québec) H2W 1N7

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Prix d'entrée **23 \$**
Prix étudiant / Âge d'or **16 \$**
Prix étudiants en théâtre **10 \$**

Tarif de groupe (10 personnes et plus)
Appelez Louisette Charland au 845-6928

Les retardataires ne sont pas admis.
Aucun remboursement sur les billets de saison.

Dans l'éventualité où vous seriez dans l'obligation d'échanger vos billets, vous devrez vous présenter au guichet du Théâtre de Quat'Sous au moins 24 heures à l'avance. Il y aura cependant des frais de 2 \$ par billet échangé.

Le Théâtre de Quat'Sous se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation.

