

# ÉCRANS



**CINÉMA**

Le jeune réalisateur Paul Thomas Anderson est de ceux qu'il faudra surveiller dans la prochaine décennie : à son second essai derrière la caméra, il mène de main de maître ce brillant *Magnolia*, qui met notamment en vedette Tom Cruise. Page G 5



**CINÉMA**

Jodie Foster adore les rôles de caractère : après Clarice Starling et Anna Leonowens, elle incarnera Leni Riefenstahl, figure controversée du cinéma allemand des années 30 et favorite d'Adolf Hitler. Page G 3

## Denzel Washington monte sur le ring



Rubin (Hurricane) Carter, le vrai

L'histoire de l'injuste condamnation du boxeur Rubin Carter

### Le crochet de la liberté

TORONTO (PC)— La cause de la justice peut avancer n'importe où, n'importe quand — même en dévorant du pop-corn.

Les voilà il y a quelques semaines, Rubin (Hurricane) Carter et l'acteur Denzel Washington, encore éveillés à 2 h, partageant les grignotines d'usage avec le chef de file du monde libre.

« N'est-ce pas extraordinaire ? J'étais très impressionné », déclare Carter à propos de son visionnement privé à la Maison-Blanche de *The Hurricane* en compagnie du président américain Bill Clinton. Le nouveau film de Norman Jewison narre le combat mené par Carter pendant 20 ans pour rétablir son innocence et recouvrer sa liberté.

Carter éclate de rire en se remémorant la rencontre.

« Pouvez-vous vous imaginer un ancien champion en titre, abruti par les coups, accusé d'un triple meurtre raciste, qui a passé 20 ans en prison à agir en prisonnier récalcitrant et qui — juste le fait de passer les contrôles de sécurité, c'est assez tordant — se retrouve assis à la droite de l'homme le plus puissant sur Terre ? »

**Carter, qui a maintenant 63 ans, a été en prison de 29 à 48 ans**

Dans son esprit, explique Carter, il ne rencontrait pas Clinton en tant qu'homme célèbre ou en tant que sujet d'une production hollywoodienne à gros budget, mais plutôt avec des motivations plus sérieuses — en tant que directeur exécutif de l'Association de défense des prisonniers injustement condamnés.

« Lui et moi avons eu une discussion très intense qui s'est poursuivie assez longtemps et il s'est avéré très réceptif à tout ce dont nous avons parlé, prétend Carter. Mais il ne s'agit pas d'une conversation d'intérêt public. Je m'entretenais avec le président. »

Carter, qui a maintenant 63 ans, a été en prison de 29 à 48 ans après avoir été piégé pour l'attentat par balles de trois personnes dans un bar du New Jersey. *The Hurricane*, qui sera en salles vendredi, est basé sur ses mémoires de taulard, *The Sixteenth Round*, et sur *Lazarus and the Hurricane*, un livre écrit par deux des Canadiens qui ont passé de nombreuses années à défendre la cause légale de Carter.

S'il y a un seul désavantage à la sortie de *The Hurricane*, c'est que les demandes d'entrevue l'accaparent au point de l'éloigner de son travail au sein de son association basée à Toronto.

Voir CROCHET en G 2 ▶

■ NEW YORK — « Je suis satisfait de mon travail », mentionne Denzel Washington, assis sur l'une des banquettes confortables d'une table rectangulaire en retrait. J'ai travaillé aussi fort sur ce film que sur toutes les autres productions auxquelles j'ai pris part. Je me sens bien en sachant que j'ai fait fôut ce que j'ai pu. »

Voir RING en G 2 ▶

RUBIN CARTER

# Denzel Washington au sommet de son art

RING

Suite de la G 1

Ce film, *The Hurricane*, est basé sur l'histoire de Rubin (Hurricane) Carter, un boxeur de poids moyen qui a passé 19 ans dans des prisons du New Jersey pour des meurtres qu'il jurait n'avoir pas commis jusqu'à ce qu'un juge fédéral ne renverse sa condamnation pour le libérer.

L'affaire est devenue célèbre dans les années 1970, donnant lieu à de nombreuses protestations et inspirant une chanson de Bob Dylan. Le film fut lancé par la Universal le 29 décembre à New York et à Los Angeles afin d'être qualifié dans la course aux Oscars. À Hollywood, *The Hurricane* est souvent évoqué parmi les quelques productions qui sont les plus susceptibles de remporter l'Oscar du meilleur film, ainsi que ceux du meilleur réalisateur en Norman Jewison et du meilleur acteur en Denzel Washington. Le nom de ce dernier revient presque toujours avec ceux de Kevin Spacey (Beauté américaine), Tom Hanks (La ligne verte), Jim Carey (Man on the Moon) et Al Pacino (L'initié).

## MEILLEURE PERFORMANCE

« Je crois vraiment qu'il réalise la meilleure performance de sa carrière dans ce film », estime Norman Jewison, réalisateur d'origine canadienne qui avait dirigé déjà Washington dans le film *A Soldier's Story* en 1984. « Sa concentration, sa recherche et son attitude à vivre chaque scène dans laquelle il tourne sont phénoménales. Je

de l'œil et, lorsqu'il marche, il sent derrière lui l'effet de domino des têtes qui se retournent.

L'entrevue a eu lieu au mois de septembre, plusieurs mois avant le lancement de *The Hurricane*, parce que Washington était sur le point de commencer à travailler sur *Remember the Titan* à propos d'un entraîneur de football noir dans une polyvalente. Une fois qu'il commence à tourner, il n'aime pas trop être distrait par des entrevues, des publicités ou quoi que ce soit qui n'est pas lié à la production en cours.

« C'est un acteur au tempérament très sérieux », raconte Ed Zwick, qui a dirigé Washington dans *Glory*, performance qui lui a valu un Oscar, et dans deux autres films. « Je dirais que sa démarche est très académique, mais très très minutieuse. »

« Ce n'est pas le résultat de recherches, ajoute Zwick. Avec la plupart des acteurs, d'après mon expérience, lorsqu'on crie "Action !", leur pression sanguine s'élève et on sent une certaine tension, une intensité et une anxiété à jouer. Je suis convaincu que, dans le cas de Denzel, lorsqu'on crie "Action !", sa pression sanguine descend. On sent chez lui une relaxation profonde et intense qui lui permet d'être si entier lors du tournage au lieu d'avoir besoin de stimuler ses émotions. Sa présence est extraordinaire. »

## SUR LA DÉFENSIVE

Denzel Washington a la réputation d'être sur ses gardes avec les journalistes, surtout lorsque les questions portent sur sa vie privée.

Washington était déjà intéressé à la boxe longtemps avant de collaborer au projet

Toutefois, au cours de l'entrevue, il s'est montré affable et ouvert, voire pressé de parler de son travail, ne faisant aucunement preuve de méfiance lorsque la conversation a bifurqué vers sa famille.

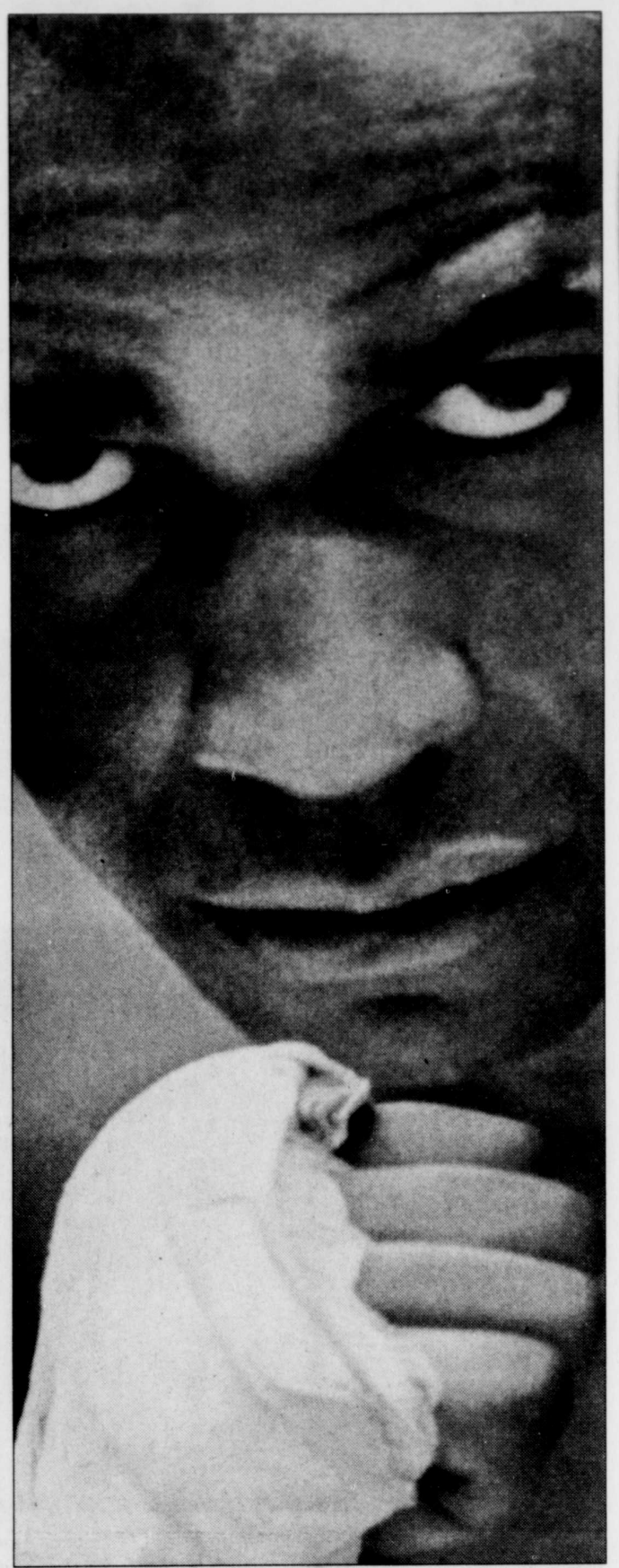
Sa femme Paulette Pearson, une actrice et chanteuse, ses enfants et lui se font présentement construire une maison dans le quartier de Hollywood Hills. Il parle aussi de sa passion pour la cuisine et de son intérêt grandissant pour les grands vins.

Washington est né il y a 44 ans à Mount Vernon, N.Y. Son père, Denzel Washington (son nom lui vient du docteur Denzel qui a accouché sa mère), était pasteur, alors que sa mère, Lennis, était esthéticienne. Le petit Denzel fils, deuxième de trois enfants, passait donc son temps entre l'église et le salon de beauté. Il qualifie son enfance de très religieuse et orientée sur les valeurs familiales, ce qui a été très difficile lorsque ses parents se sont séparés quand il était âgé de 14 ans.

À Fordham, il a fait une majeure en journalisme, mais s'est graduellement tourné vers le théâtre. Après le collège, il a remporté une bourse d'études au American Conservatory Theater de San Francisco, mais est parti après un an parce qu'il était impatient de travailler. Il a décroché quelques petits rôles dans des films tournés pour la télévision (sa femme et lui se sont rencontrés pendant le tournage de *Wilm* en 1977) et, en 1981, il a participé à sa première production cinématographique dans *Carbon Cop*. Toutefois, sa carrière a véritablement démarré en 1982, lorsqu'il a obtenu le rôle du Dr Phillip Chandler dans la série télévisée *St. Elsewhere*, qui a tourné pendant six saisons au réseau NBC.

## DÉBUT DE CARRIÈRE

Washington en était à sa troisième saison dans la série quand il a décroché un rôle de soutien dans *A Soldier's Story*. Ce fut le véritable début de sa carrière au grand écran, qui lui a permis de travailler avec Sidney Lumet dans *Les coulisses du pouvoir* (1986), Sir Richard Attenborough dans *Le cri de la liberté* (1987), Alan J. Pakula dans *L'affaire Pélican* (1993) Jonathan Demme dans *Philadelphia* (1993), Spike Lee dans *Mo' Better Blues* (1990), *Malcolm X*



UNIVERSAL PICTURES

(1992) et *He Got Game* (1998) et Ed Zwick dans *Glory* (1989), *Le courage à l'épreuve* (1996) et *Le siège* (1998).

## NOMINATION

Si *The Hurricane* lui vaut une nomination pour un Oscar, ce sera sa quatrième. Il a été en lice comme meilleur acteur principal dans *Malcolm X* et comme meilleur acteur de soutien dans *Le cri de la liberté*, et a remporté l'Oscar dans cette catégorie pour sa performance de soldat esclave dans *Glory*. Washington a entendu toutes les prédictions à propos de sa nomination aux Oscars et affirme qu'il essaie de les ignorer, du moins pour l'instant. « Voyons, dit-il, c'est encore très tôt. » Il a déjà vécu ce genre de situation par le passé. Et, par dessus le marché, Washington affirme qu'il ne sait pas encore comment prendre ce type de récompense, en partie parce que le métier d'acteur est, sous bien des aspects, toujours un mystère pour lui. « Certains jours, vous avez l'impression de nager dans du Jell-O, peu importe ce que vous faites », déclare-t-il. « D'autres jours, tout ce que vous faites est merveilleux et les gens vous demandent d'en prendre le crédit. Qui sait ? »

Ce qui est plus important pour Washington, c'est la satisfaction de son réalisateur, de ses collègues et, surtout, de lui-même pour son travail. « Tout ce qu'on peut faire, c'est faire de son mieux, ajoute-t-il. Je me tout cela à l'écran. C'est tout ce que je peux faire. Cette fois, par contre, j'ai surtout peur que Rubin ne vienne me régler mon compte. »

L'acteur a passé plusieurs mois à se préparer pour le rôle. Il s'est même rendu dans un gymnase de Los Angeles afin de boxer contre des membres réguliers.

Washington était déjà intéressé à la boxe longtemps avant de collaborer au projet

« C'est son film, que peut-il dire d'autre ? » Toutefois, je suis vraiment convaincu que cet homme est au sommet de son art. » Washington affirme qu'il s'était déjà intéressé à la boxe et que, longtemps avant de collaborer au projet, il avait déjà essayé d'acheter les droits des mémoires de Carter. « Avant j'étais déjà un amateur, mais maintenant je suis accroché, lance-t-il. Pour moi, c'est une lutte d'homme à homme ; l'essence même de la masculinité. Ça se passe dans les yeux, à la façon de se tenir et de juger les choses. »

## PRÉPARATION

L'acteur a passé plusieurs mois à se préparer pour le rôle. Il s'est même rendu dans un gymnase de Los Angeles afin de boxer contre des membres réguliers. D'abord, il a encaissé tous les coups qu'on lui balançait, mais il s'est finalement limité au corps. « Ils vous frappent très durement à la tête, dit-il. Je ne sais pas trop si c'est à cause de cela, mais j'ai commencé à oublier certaines choses. »

Washington se souvient toutefois très bien que Jewison a tenu à lui préciser, dès le début de sa préparation, qu'il devrait se mettre en forme. « Il m'a dit : "Denzel, tu vas être sur le ring en shorts et il n'y a rien que je puisse faire avec la caméra. Il va falloir que tu sois bien préparé. Je vais être prêt, alors il est préférable que tu le sois aussi. »

C'est la première fois que Washington jouait le rôle d'une personne qui était toujours vivante au moment du tournage, ce qui, selon lui, était bien différent de jouer Malcolm X par exemple. « Je pouvais prendre le téléphone au beau milieu d'une scène et lui demander : Hé, Rubin, comment cela s'est-il vraiment passé ? C'était aussi différent parce qu'il m'avait dit que si je ne jouais pas la scène de la bonne façon, il viendrait me voir... »

Il y a des vedettes qu'on aurait du mal à reconnaître dans la rue tellement la caméra les change et exploite un trait fascinant de leur visage. Puis, il y a les vedettes comme Denzel Washington, qui sont encore plus impressionnantes en personne comme si les projecteurs les suivaient continuellement. Un peu partout dans le restaurant où nous avions rendez-vous, des personnes distinguées lui jettent un regard du coin

## Une vie en perspective

CROCHET

Suite de la G 1

Ou comme il le dit si bien lorsqu'il s'enflamme, « pardonnez mon expression, mais je suis plus occupé qu'un unijambiste dans un concours de bottés de derrières ».

« Beaucoup sont "dans le trouble". Et puis il y a tout ce raffut ailleurs, livres et films, qui occupe une grande partie de mon temps. Je ne devrais pas trop dépenser mon énergie de cette façon. »

Mais lundi, Carter donnera une partie de son temps sans arrière-pensée alors qu'il introduira le film lors d'une projection aux Nations unies au profit d'Amnistie internationale. Toutefois, il est presque aussi excité que son voisinage torontois lui ait attribué une médaille

de paix YMCA. « Je me dis : "Aujourd'hui, la médaille de paix du voisinage, demain, le Prix Nobel de la paix. On peut toujours rêver !" »

## NOUVEAU LIVRE

Ce mois-ci, il aidera aussi à la promotion d'un nouveau livre signé James S. Hirsch, *Hurricane : The Miraculous Journey of Rubin Carter*, qu'Hirsch a écrit après des centaines d'heures d'entretien avec l'ex-boxeur.

« Je l'ai autorisé à franchir n'importe quelle porte de ma vie et à écrire à propos de tout ce qu'il pouvait bien trouver. J'aime beaucoup le résultat. Je crois que ça met toute ma vie en perspective en une seule fois, à un moment bien précis », estime Carter.

Hirsch va plus loin que le film et les livres précédents, racontant la vie de

Carter depuis son incarcération, incluant la fin de sa relation avec les activistes de Toronto. Carter est en désaccord avec leur perception que ce livre ne traite pas ses anciens amis de façon équitable.

« Je crois que ce livre agit comme un pacificateur, qu'il traite chacun équitablement », dit-il, qualifiant « d'anges » les membres du groupe, à cause du dévouement de chacun à sa cause.

« Ils m'ont dédié leur vie. Je les aime. Je vais toujours les aimer. C'est comme ça que je les perçois. Ce sont les meilleures personnes qui existent au monde. C'est comme ça que je les perçois », répète-t-il.

**«Ils m'ont dédié leur vie. Je les aime. Je vais toujours les aimer.»**

LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE STONE DEPUIS DES ANNÉES.

LES HÉROS DU DIMANCHE

VERSION FRANÇAISE

LAURENTIEN ✓ ST. GEORGES ✓ LIDO LEVIS ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM - MEILLEUR ACTEUR - Jim Carrey

JIM CARREY EST ANDY KAUFMAN DANS L'HOMME SUR LA LUNE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

Près de 1 million d'entrées après seulement 2 semaines en France!

SABINE AZÉMA EMMANUELLE BÉART CHARLOTTE GAINSBURG CHRISTOPHER THOMPSON

La Bûche

un film de Danièle Thompson

ENCORE DE LA DINDE? NON! DE LA BÛCHE. TORDANT!

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Quinzaine des réalisateurs Cannes 1999

« Un film délicieux, intelligent... un premier long-métrage très maîtrisé »

Minou Petrowski - ÇA ME DIT TOUT

« Un film vibrant... magnifiquement porté par les interprètes »

Marc-André Lussier - LA PRESSE

« Heureux dosage d'humour et d'émotions, LE BLEU DES VILLES se distingue par une réalisation fine et sensible. »

Francine Laurendeau - MULTIMÉDI'ART

« Un film poignant, mélancolique, très blues qui étonne par sa finesse maîtrisée. »

Odile Tremblay - LE DEVOIR

« Un bijou de film »

Geneviève Royer - THE GAZETTE

FLORENCE VIGNON LE MATHILDE SEIGNER ANTOINE CHAPPEY

BLEU DES VILLES

un film de STÉPHANE BRIZÉ

DÈS LE 14 JANVIER!

LE CLAP



Leni Riefenstahl en tournage.

De Clarice Starling à Anna Leonowens, Jodie Foster aime les rôles de femmes déterminées

# Cherchez la flamme

(D'après *Daily Telegraph*) — Non conformiste de nature, Jodie Foster se voit souvent attirée au grand écran par des rôles de femmes fortes et déterminées. C'est le cas du rôle d'Anna Leonowens, l'institutrice britannique qu'elle incarne dans son dernier film, *Anna et le roi* (*Anna and the King*), une femme qu'elle considère en avance sur son temps. Même chose pour Leni Riefenstahl, une sympathisante nazie dont elle prendra prochainement les traits et dont la vie est, selon elle, « l'une des plus grandes histoires du XX<sup>e</sup> siècle ».

**E**t puis, bien sûr, il y a eu Clarice Starling, l'agente du FBI qui a fasciné Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) dans le *Silence des agneaux*. Ce personnage occupe d'ailleurs une place prépondérante dans la suite qui s'annonce (*Hannibal*), et dont elle vient tout juste de refuser le rôle, après des semaines de rumeurs.

Cela étant, l'actrice est consciente que la controverse entourant *Hannibal* risque d'avoir l'air d'une goutte d'eau dans l'océan comparée aux réactions des organisations juives lorsqu'elle

**La controverse entourant son refus de jouer dans « Hannibal » n'est rien comparée au rôle qu'elle souhaite incarner : celui de la cinéaste nazie Leni Riefenstahl**

le s'attaquera à son prochain projet : incarner la cinéaste et actrice Leni Riefenstahl, dernière figure survivante du III<sup>e</sup> Reich d'Adolf Hitler et réalisatrice des films documentaires *Le Triomphe de la volonté* (sur le rassemblement du parti national-socialiste en 1934) et *Les Dieux du stade* (sur les Olympiques de Berlin en 1936).

« C'est quelque chose que j'ai à l'esprit depuis un bon moment et que j'espère pouvoir réaliser rapidement, affirme Jodie Foster. Je crois que c'est l'un des rôles les plus exigeants que j'aurai jamais à jouer. »

## UNE MÈRE DISCRÈTE

Autant Jodie Foster discute avec enthousiasme de ses projets de films, autant elle devient réservée lorsque la conversation glisse sur le sujet de sa vie personnelle. Et particulièrement sur son fils de 18 mois, Charles, dont la naissance a longuement défrayé la chronique. L'actrice de 37 ans, qui a planifié avec soin tous les aspects de sa carrière, ne confirme ni n'infirme la rumeur voulant qu'il soit un enfant-éprouvette, engendré par un donneur de sperme qu'elle aurait choisi.

« Avoir Charles est l'expérience la plus agréable et la plus inspirante que j'ai connue de ma vie. Je pense que ça dit tout. » Dans une interview précédente, elle avait parlé de sa conception de la maternité. « Il y a toutes sortes de façons d'élever un enfant et aucune n'est parfaite. La façon "nor-

male" n'est pas nécessairement la plus saine. L'important, c'est la qualité des parents, pas leur nombre. L'idéal de la mère, du père et de la *station-wagon* n'existe plus en Amérique. »

Charles a accompagné sa mère en Malaisie pendant les quatre mois du tournage d'*Anna et le roi*, cette nouvelle version de l'histoire de l'institutrice anglaise Anna Leonowens et du roi de Siam, qui avait précédemment fait l'objet de deux autres films. En 1956, *The King and I* mettait en vedette Yul Brynner et Deborah Kerr, alors que, 10 ans plus tard, *Anna and the King of Siam* était rendu par Rex Harrison et Irene Dunne.

« Même s'il existe des versions antérieures, il y a quelque chose de rafraîchissant dans cette nouvelle version. On y traite de la situation politique du Siam, de sa beauté et de son architecture, tous des aspects du récit qui n'avaient pas été explorés auparavant », estime Jodie Foster. « Je revenais tout juste d'Asie et espérais trouver un film qui parlerait de l'Asie d'un point de vue asiatique. Je ne voulais pas faire une sorte de film à la britannique où tout le monde boit du thé et entretient des aventures amoureuses. Quand le scénario est arrivé sur mon bureau, ce fut une drôle de coïncidence. »

Dès le départ, les autorités thaïlandaises se sont

opposées à ce qu'Hollywood reprenne l'histoire du roi Mongkut, rôle campé par la star chinoise du cinéma d'action Chow Yun-Fat dans *Anna et le roi*. « Historiquement, nous sommes justes, insiste Jodie Foster. Je crois qu'ils seront fiers de ce que nous en avons fait, qu'ils l'admettent ou non. Ils se rendront compte que le film tente de montrer le roi Mongkut comme un grand leader, qui a eu un impact majeur sur l'Asie du Sud-Est. »

## FAITS MIS EN DOUTE

L'actrice voue un respect sans borne à Anna Leonowens. Et ce, même si ses mémoires, rendues publiques en 1945, ont été mises en doute, en raison de leur base factuelle douteuse. Il semble qu'en réalité l'institutrice soit née en Inde et ait épousé Thomas Leon Owens, un commis, à l'âge de 18 ans.

Anna Leonowens a toujours affirmé avoir gagné sa vie comme enseignante pendant son séjour à Singapour. L'histoire lui donne en partie raison. Pendant quelques années, elle aurait réellement enseigné l'anglais aux enfants du roi Mongkut.

En ce qui concerne le monarque, il était un réformiste, décidé à transformer son pays en une puissance moderne — le Siam est devenu la Thaïlande en 1949 —, mais l'influence d'Anna n'y serait que pour bien peu de choses. Cette dernière est toutefois décrite comme ayant été une jeune femme pleine de courage à la recherche d'aventures, une pionnière.

« Elle était non conventionnelle à une époque très conventionnelle. Elle était une personne extrêmement forte qui essayait d'agir en fonction de ce qu'elle était. Elle pouvait être à la fois fragile et critique, intolérante et intéressée, ce qui n'en faisait pas nécessairement un personnage aimé. Elle était avant-gardiste. Elle n'a pas seulement touché la vie du roi, mais aussi celle du pays qu'elle a aidé à entrer dans le XX<sup>e</sup> siècle. »

## L'histoire de la « fiancée d'Hitler »

**L**eni Riefenstahl, aujourd'hui âgée de 97 ans, est reconnue mondialement pour son travail en tant que photographe, actrice et cinéaste dans l'Allemagne des années 30. Mais ce sont les accusations de sympathies et de propagande nazies, ainsi que le titre de cinéaste favorite d'Adolf Hitler qui ont surtout retenu l'attention du public.

Née en 1902 à Berlin, Riefenstahl est rapidement devenue une star du cinéma allemand. Elle rivalisa même un certain temps avec Marlène Dietrich auprès des réalisateurs.

Comme cinéaste, elle a dirigé le documentaire du parti nazi *Le Triomphe de la volonté* (1934) commandé expressément par le Führer, et tourné le film *Olympia* (mieux connu sous le titre *Les Dieux du stade*), portant sur les Olympiques de 1936 à Berlin. Ce dernier film est considéré com-

me un classique dans l'histoire de l'esthétique cinématographique. Il a d'ailleurs valu la une du magazine *Time* à la cinéaste.

L'histoire de Riefenstahl fascine Jodie Foster. « Leni m'intéresse depuis de nombreuses années. Je lui ai d'abord parlé plusieurs fois au téléphone et je l'ai ensuite rencontrée. C'est une femme extrêmement douée, mais qui a fait des choix horribles à une époque terrible. »

« C'est une femme extraordinaire, vive et aussi belle que dans sa jeunesse, avec une magnifique physionomie. C'est une femme exceptionnelle qui mérite d'être dépeinte au cinéma. »

Foster ne semble pas s'en faire avec le fait qu'une compagnie allemande produise aussi un film sur Riefenstahl, auquel cette dernière a accepté de collaborer. « Il y a toujours place à l'interprétation. » **Daily Telegraph**

**CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON**  
**LE LAURENTIEN**  
 Des Grands et Le Bourgnois 622-1077  
 sur toutes représentations avant 18h00  
 lundi au vendredi **MATINÉES À 5,25\$**  
 sam. dim. jours fériés **MATINÉES À 6,50\$**

**PLACE CHAREST**  
 Du Pont Et Boulevard Charest  
 529-9745  
 lundi au jeudi **MATINÉES À 3,25\$**  
 ven. sam. dim. jours fériés **MATINÉES À 3,75\$**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**LE FILM NO. 1 AU CANADA!**

**PETIT STUART**  
 v. f. de « Stuart Little »  
**'TOTALEMENT DIVERTISSANT!'**  
 the washington post, d'après home

★★★★★  
**ABSOLUMENT HILARANT!**  
 created by, la 20th

www.stuartlittle.com COLUMBIA PICTURES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES**  
**UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE!**

JODIE FOSTER CHOW YUN-FAT  
**ANNA ET LE ROI**  
 Version française de « ANNA AND THE KING »

À L'AFFICHE!  
 CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**« DEUX FOIS BRAVO! »**  
 « LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE ET LA PLUS SUBTILE DE L'ANNÉE. »  
 « UNE AVENTURE HILARANTE POUR TOUTE LA FAMILLE. »

**Enquête d'une Galaxie**  
 version française de GALAXY QUEST

À L'AFFICHE!  
 CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**5 jours pour 5\$**

Pour des articles de 100\$ et moins pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.

**LE SOLEIL**

ANNONCES CLASSÉES  
**686-3311**



**NORMAND PROVENCHER**  
 NProvencher@lesoleil.com

**Bâille, bâille 99**

Une année cinéma, ce n'est pas seulement des coups de cœur. Il y a aussi les coups de cafard, ces films qui font gagner leur ciel aux critiques. Un navet bien mûr, il n'y a rien de pire pour vous faire regretter de ne pas être chroniqueur automobile. On voudrait bien les oublier, ces platitudes, mais l'exercice de la rétrospective de fin d'année nous oblige à les sortir des limbes, question de vous mettre en garde si l'envie vous prend de les louer à votre club vidéo. Ne cherchez pas dans cette liste le Grand prix du jury du Festival de Cannes, *L'humanité*, aucun distributeur n'a encore voulu prendre le risque de le lancer sur nos écrans. Lan dernier, nos plus mauvais souvenirs avaient pour titres: *Une nuit au Roxbury*, *Le porteur d'eau*, *Frites maison*, *L'âge de braise*, *Les premiers colons*, *Espèces II*, *Chapeau melon et bottes de cuir*, *Spice World* — *Le film*, *Sphère* et *Perdus dans l'espace*. S'il y en a un dans le lot qui vous a remué le cœur et l'esprit, appelez-moi, j'ai un bon psy à vous recommander. La même remarque vaut pour les heureux lauréats de l'an de grâce 1999 qui sont:

□ **Killer Kondom** Venue d'Allemagne, une comédie de série Z sur les tribulations d'un détective lancé aux trousses d'une capote bouffeuse de zizis. L'inspecteur Luigi Mackaroni mène l'enquête, les bijoux de famille sur le qui-vive. Méchante patente à gosses.

□ **Billets pour deux/Just the Ticket** Le scénario de ce film traînait sur les tablettes depuis une vingtaine d'années. Il aurait dû y rester. Andy Garcia joue les revendeurs de billets et Andie MacDowell celle qui voudrait qu'il laisse tout tomber pour la suivre dans son resto parisien. Ce qu'il finira par faire, promis, juré, après avoir fait la passe avec la visite du pape à New York.

□ **Rien sur Robert** Un journaliste (Fabrice Luchini), que la nana vient de larguer pour un autre mec, s'amourache d'une nana à l'équilibre psychologique précaire. On s'engueule, on pète de la broue, on bouffe, on s'fout à poil dans l'ordre et dans le désordre. Une comédie de mœurs prétentieuse à souhait où tout le monde a des noms à coucher dehors. Bizarrement, personne ne s'appelle Robert. C'est com mais c'est comme ça.

- **Elvis Gratton 2 — Miracle à Memphis** Dans l'art de filmer pour ne rien dire et ne rien montrer, Pierre Falard atteint un sommet inégalé avec cette parodie grotesque, sans queue ni tête, qui utilise à fond ce qu'il cherche à dénoncer. Une grosse farce grasse à ranger au musée des horreurs de notre cinéma. « Think Stupid, s'tie! »
- **Austin Powers: Agent secret 00Seze/Austin Powers: The Spy Who Shagged Me** L'espion kitsch et psychédélique doit affronter son ennemi juré, le Dr Evil, qui cherche à lui soutirer le secret de sa libido légendaire. L'humour pipi-caca-poil-pet élevé au rang de grand art. Mike Myers arrive à nous faire regretter le Jim Carrey de l'époque d'*Ace Ventura*, faut le faire...
- **L'homme bicentenaire/Bicentennial Man** Un gentil robot (Robin Williams) cherche absolument à devenir un humain. Pour notre plus grand malheur, ça prendra 200 ans avant qu'il n'y parvienne. Une parabole sur le destin que Chris Columbus a transformée en une purée de navet de plus de 100 millions\$. Plus que jamais, Robin Williams est mûr pour prendre une année sabbatique, ce qui serait d'ailleurs prévu à son agenda. Grand bien nous fasse.
- **Pokémon — Le premier film** Après le bogue, voilà la plus belle arnaque de l'année. Un film d'animation à la *Mini-Fée*, fait avec deux fois rien, qui a permis à Nintendo de vider les poches des parents des quatre coins de la planète. Bénis soient les papas et les mamans qui sont restés jusqu'à la fin sans regarder leur montre.
- **La nouvelle équipe/The Mod Squad** Coincés par les flics, trois délinquants (Claire Danes, Giovanni Ribisi et Omar Epps) sont obligés de jouer aux agents doubles s'ils ne veulent pas aller écouter leur walkman derrière les barreaux. Avec le temps, ils finissent par se prendre au sérieux. Aussi excitant qu'une course d'escargots sur le Ritallin.
- **La nuit des chauves-souris/Bats** Des milliers de chauves-souris mutantes et très méchantes volent après tout ce qui bouge dans un bled texan. Le shérif du coin, une pouponne zoologiste et son adjoint vont unir leurs QI afin de venir à bout des bestioles. Ça va être long, mais elles vont toutes y goûter. Et nous aussi.

- **À mort la mort** Un militant pur et dur de mai 68 trompe sa femme avec tout ce qui porte un jupon, entre deux enterrements de potes trotskistes et une réflexion sur la dictature du prolétariat. Sous les pavés, un ennui mortel. Pour baby-boomers masochistes.
- Et un gros Bolo à:**  
 À vendre: le jour de ses noces, une femme s'évanouit dans la nature avec une valise bourrée de fric. Déjà à la recherche de lui-même, le détective chargé de la retrouver en arrachera. **Le règlement/Payback: un polar ultra-violent, pas subtil pour deux sous, où Mel Gibson joue une fripouille déterminée à reprendre à son ex-complice sa part d'un butin.** *Un pari cruel/Cruel Intentions*: une jeunesse chic et choc s'amuse à jouer aux *Liaisons dangereuses*, de Pierre Laclots. Un *Bleu nuit* pour adolescents. *The Rage: Carrie 2: 23 ans après l'original, Emily Bergl emprunte les pouvoirs de télékinésie de Sissy Spacek et... déplace de l'air.* *EdTV*: Ron Howard adapte notre *Louis 19: le roi des ondes* et réussit à faire du plate avec du déjà-vu. *Une bouteille à la mer/Message in a Bottle*: une reporter malheureuse (Robin Wright) donne dans le journalisme d'enquête et retrouve l'auteur d'une lettre d'amour jetée à la mer (Kevin Costner). Tant qu'à y être, elle tombe amoureuse de ce marin, aussi fermé qu'une huître. *Hantise/The Haunting*: un groupe de morons s'amuse à se faire des peurs dans un manoir hanté. *Le 13<sup>e</sup> étage/The Thirteenth Floor*: la réalité virtuelle mise au service d'un fouillis spatio-temporel, entre 1937 et nos jours. *Jakob the Liar*: au temps de la Deuxième Guerre mondiale, dans un ghetto juif, Robin Williams incarne maladroitement celui par qui l'espoir arrive. *Marrakech Express*: après *Titanic*, *Kate Winslet est victime d'un naufrage, un vrai, dans le désert marocain... Enquête d'une galaxie/Galaxy Quest*: parodie débile sur les personnages d'une émission de science-fiction venus en aide à des extraterrestres dans leur lutte contre leurs ennemis. *La fin des temps/End of Days*: Schwarzenegger se pogne avec le diable, la veille d'une fin du monde qui n'a jamais eu lieu...

La semaine prochaine:  
 les moments marquants de 1999

**HORS CHAMP**

**NORMAND PROVENCHER**  
 LE SOLEIL



Trois « Histoires extraordinaires » d'Edgar Allan Poe tournées par Jean Faurez seront présentées au Musée du Québec.



« Star Wars — La menace fantôme », la saga intergalactique de George Lucas, a amassé 7,8 millions \$ au Québec en 1999, loin devant son plus proche rival, « Les Boys 2 » (5,5 millions \$).



Ewan McGregor. Il avait tourné dans Saint-Jean-Baptiste quelques scènes de « Eye of the Beholder », qui prend l'affiche ce mois-ci.

**« Star Wars » prend la tête**

Au Québec comme ailleurs dans le monde, c'est *La menace fantôme* qui a réalisé les meilleures recettes aux guichets en 1999. Selon la firme Alex Films, la saga intergalactique de George Lucas a amassé 7,8 millions \$, laissant loin derrière ses plus proches concurrents, *Les Boys 2* (5,5 millions \$) et *Le sixième sens* (5,1 millions \$). Suivent dans l'ordre *Elvis Gratton 2 — Miracle à Memphis* (3,7 M\$), *La momie* (3,2 M\$), *La matrice* (3,1 M\$), *Patch Adams* (3 M\$), *Drôle de père* (2,8 M\$), *La mariée est en fuite* (2,6 M\$) et *Histoire de jouets 2* (2,5 M\$), qui tient encore l'affiche. Parmi les films québécois, *Laura Cadieux... la suite* avait amassé 892 000 \$ au 30 décembre. *Le dernier souffle* et *Matroni et moi* ont terminé leur carrière avec des recettes respectives de 560 000 \$ et 288 000 \$.

**Québec sur nos écrans**

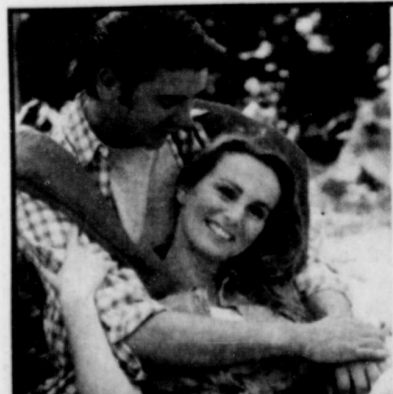
C'était il y a deux ans. Ewan McGregor, vedette de *Trainspotting* et de *La menace fantôme*, était venu à Québec durant l'été pour le tournage de quelques scènes d'un film. Dans le quartier Saint-Jean-Baptiste plus précisément. Ce long métrage, *Eye of the Beholder* (Voyeur en version française) prendra l'affiche à Québec le 28 janvier. Il s'agit d'un thriller surréaliste mis en scène par le réalisateur de *Priscilla, folle du désert*, Stephan Elliott.

**Poe au musée**

Les classiques de la Cinémathèque du Musée du Québec sont de retour pour une nouvelle saison, mercredi, à 19 h. Pour l'occasion, on présentera *Histoires extraordinaires*, de Jean Faurez (1950), d'après trois contes d'Edgar Allan Poe. L'entrée est de 3 \$ (2 \$ pour les étudiants et les Amis du Musée).

**À l'affiche la semaine prochaine**

On parle d'une performance « oscarisable » pour Denzel Washington qui, dans *The Hurricane* (Hurricane en version française), joue le rôle du boxeur noir Rubin « Hurricane » Carter, injustement incarcéré pendant 20 ans pour le meurtre de trois blancs. Le Canadien Norman Jewison signe la mise en scène... Dans *Corps et âme* (Play it to the Bone), Antonio Banderas et Woody Harrelson incarnent devant la caméra de Ron Shelton (*Bull Durham*) deux ex-boxeurs qui tentent de relancer leur carrière à Las Vegas... Dans le thriller de science-fiction *Supernova*, l'équipage d'un vaisseau spatial (Angela Bassett, Lou Diamond Phillips) est aux prises avec un mystérieux rescapé... Dans *Le bleu des villes*, du Français Stéphane Brizé, Florence Vigon joue une agente de stationnement désechantée qui aspire à devenir chanteuse.



**à cœur à cœur**  
 Service de rencontre

**LA BOÎTE VOCALE AU SERVICE DE L'AMOUR**

ANNONCE GRATUITE - BOÎTE VOCALE GRATUITE

Téléphonez au **686-8686** pour inscription

Consultez la rubrique *Cœur à Cœur* dans le cahier Habitat d'aujourd'hui.



**NOMINATIONS AUX 5 GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM**

MONTREAL GAZETTE, JOHN CHAPMAN  
★★★★ (sur cinq)  
«...un film extrêmement divertissant...»

CFCE 12, MOSE PEREGO  
«Matt Damon, Gwyneth Paltrow et Jude Law nous offrent des performances spectaculaires.»

**L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY**

www.talentedmrripley.com

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST LIDO LEVIS CINÉMA ST-GEORGES GALERIES DE LA CAPITALE

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

**INCONTESTABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.**

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE - Michel Clarke, Duncan

TOM HANKS  
LA  
**LIGNE VERTE**

(Version française de The Green Mile)

Du réalisateur d'À l'ombre de Shawshank

www.castle-rock.com  
www.thegreenmile.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

**2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ANIMÉ**

GAGNANT MEILLEUR FILM ANIMÉ

**LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE!**

STEVE OLDFIELD, FOX-TV

**HISTOIRE DE JOUETS 2**

Disney • PIXAR

www.toystory2.com

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST LIDO LEVIS CINÉMA ST-GEORGES GALERIES DE LA CAPITALE

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

**UN FILM À NE PAS MANQUER!**

ROBIN WILLIAMS EST BRILLANT.

UN FILM INTELLIGENT, DRÔLE ET TOUCHANT.

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL! LE FILM LE PLUS BEAU DU MILLENAIRE!

**ROBIN WILLIAMS L'HOMME BICENTENAIRE**

www.bicentennialman.movi.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

**PAM\*?**

mal facile

1784\$

par mois, taxes incluses  
Livraison 7 jours, par camelot

686-3344 - 1 800 463-2362



**DIDIER FESSOU**  
D.Fessou@lesoleil.com

## Le bogue

**L**e bogue existe. Je l'ai porté à mon poignet. Une Italienne de bonne réputation, pourtant. Heureusement, dans le fond d'un tiroir, la Japonaise avait franchi le millénaire sans coup férir. Démodée, sans doute, mais encore capable de donner l'heure juste. Quelle affaire, ce bogue!

Il vaut mieux l'avoir au poignet que dans la tête. À Bonaventure, un anonyme me harcèle à chaque grande marée. Un velléitaire qui prend son bogue pour la réalité. Parce que j'ai appelé Lu-lu notre bon premier ministre, le 12 décembre, le type m'a adressé cette mise en demeure: «Parle encore comme ça d'un homme que je respecte et je te traîne devant les tribunaux! Tu es prévenu.» Ayoye, ça craint...

Un autre qui est confronté à un bogue pervers, c'est Rabinovitch. Tout juste installé à la tête de Radio-Canada et le voilà déjà aux prises avec une poignée d'empêcheurs de tourner en rond. François Bertrand et son CRIC? Pantoute, oubliez ça. Le bougonnage de Rabinovitch, c'est du vaudeville. Pour calmer le jeu à l'interne. «Watch me!» Cet automne, il a accepté la jobine en connaissance de cause, sachant pertinemment ce qui s'en venait.

Le bogue, c'est la poignée de francos qui refusent ce que les anglos ont accepté. Des capricieux? Oui et non. Pour protéger leur gros steak, les techniciens du réseau français s'opposent à l'inevitable privatisation de Radio-Canada: après la production, au tour des immeubles et du réseau de transmission d'être sacrifiés sur l'autel de la nouvelle économie. Le bungalow est à vendre!

Au nom du fair-play et de toutes ces belles choses, Pinard revendique quelques lignes. Ici même. Pour rejoindre le lectorat du samedi: «Sans doute inspiré par les prés fleuris de la ferme Piluma, vous m'administrez samedi une fessée de votre cru, démontrant une fois de plus qu'en matière de vacherie vous devriez rafter tous les honneurs du mérite agricole. À vous en croire, Ciel! mon Pinard serait depuis l'automne devenue une barbante infopub. Faisant constamment preuve de complaisance et de putasserie, je vous agace au plus haut point et vous vous demandez pourquoi votre blonde regarde encore ça. Qu'elle ne me zappe pas vous étonne. Qu'elle ne vous zappe pas me ravit tout autant.

«Pour illustrer votre propos, vous évoquez ma visite à la ferme Piluma à Saint-Basile de Portneuf, en particulier le numéro de Mailloux dans le champ de trèfle. Le numéro, écrivez-vous, insinuant par là que Luc Mailloux, faisant état de la qualité ex-

ceptionnelle de son fourrage, jouait la comédie.»

On arrête ça là, mon bel adopté de la famille Paré. Vous avez eu ce que vous réclamez: le même espace, le même jour, le même lectorat. On n'est pas à la télé, ici. La prochaine fois, soyez bref! Pour le bénéfice de la sympathique clientèle, je résume votre long propos: l'usine de Ciment Québec ne peut polluer les champs de Mailloux *because* elle est située à plus de 4 kilomètres.

Donc, il y a une cimenterie dans le coin. Pourquoi l'avoir cachée?

La vie est ainsi faite: c'est à moi que l'aimable chroniqueur décline son plaisir; c'est à mes chefs que les chroniqueurs cafardent celui qui brocarde leur béate relation avec l'écran. Rien à cirer, sauf quand ces gens-là réclament ma tête. Pourquoi, M. Mignault, devrais-je réorienter mes talents, comme vous dites, au seul prétexte que nous différons d'avis sur *Aujourd'hui 2000*?

Mis en ondes à Londres, ce programme était un incohérent déferlement d'images provenant des quatre coins de la planète. À tout vouloir montrer, cet interminable direct n'a rien montré! Rien sinon un folklore de pacotille pour que la croisière s'amuse. Effet de l'accélération d'une déprimante déculturation au bénéfice du *world beat* orchestré par l'Oncle Sam.

Il y a une raison à cette incohérence: à cause de la grève de ses techniciens, Radio-Canada a annulé l'émission qui devait servir de cadre à ces images. Dommage, car Bernard Derome et ses invités auraient pu donner un sens à ce fling-flang.

Allô, allô, les petits Pokémoniques, votre ami Pika-chu a pris ses aises à TQS. Tous les jours à 6 h 30 et à 16 h. Le fun, non?

Cap sur Télé-Québec, dont Rabinovitch devrait s'inspirer pour amender sa grille et faire plaisir à madame Françoise sans qu'il en coûte une fortune. Un nouveau défi pour le plus bel homme en ville, peut-être?

Deux émissions dignes de mention. L'une, sérieuse. L'autre, non. La sérieuse sera diffusée mercredi, 21 h 30, et montre la pollution qui affecte l'une de nos plus belles rivières à saumon, *La Cascapédia menacée*. Au banc des accusés, Cédric et ses coupes à blanc. Avec l'écologiste Pierre Dansereau. Moins exalté que Desjardins, mais plus crédible.

L'autre, la pas sérieuse, sera en ondes tous les vendredis à 18 h 30. Version française de la portugaise *Ace London*. Personnages réels et décors de bandes dessinées pour raconter la Deuxième Guerre mondiale. Éclectique et amusant.

## LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE

### SAMEDI

#### Plus vite que son ombre

Canal Famille présente en primeur cette série pour enfants, doublée au Québec, et que les Français et les Belges ne verront que l'automne prochain. Belphégor est un monstre criminel que peu peuvent se vanter d'avoir vu. Dès qu'on pense mettre la main sur lui, il a déjà disparu dans l'obscurité, prêt à frapper encore plus fort. **Cool heures: Belphégor, Canal Famille, 10 h 30**

#### Le sexe sur le web

Le sexe sur Internet, c'est payant. Parlez-en à de nombreux Québécois qui se lancent dans ce commerce florissant, un marché de plusieurs millions \$. Aussi, un reportage sur Marc Tremblay, parti fonder son entreprise en Californie. Ce jeune Québécois a créé un gant électronique permettant de contrôler une main virtuelle sur un écran d'ordinateur. Enfin, une souris dernier cri qui s'auto-nettoie. **Branché, Radio-Canada, 17 h 30**

#### Chasse à la baleine

Première de ce film en deux volets, tourné en Australie et basé sur le célèbre roman épique de Herman Melville. Patrick Stewart incarne ici le capitaine Achab, à qui une baleine blanche a autrefois arraché une jambe. L'homme veut à tout prix obtenir sa vengeance et part à la poursuite de celle qu'on appellera Mody Dick. La suite demain soir. **Cinéma: Moby Dick, Télé-Québec, 20 h**

### DIMANCHE

#### On rénove!

Guy Richer anime cette nouvelle série d'émissions consacrée à la construction de maisons et à la rénovation. Ici, pas question de retaper soi-même sa maison, comme dans *Complètement marteau*; on préfère engager des professionnels pour exécuter les travaux, tout en gardant un œil sur la planification et l'échéancier, et bien sûr, sur le choix des matériaux. Des trucs d'ordre technique, financier et juridique sont au programme. **Carrefour habitation, TQS, 10 h**

#### Tragique destin

Voyez en primeur ce film relatant l'éphémère carrière de la chanteuse hispano-américaine Selena Quintanilla, assassinée en pleine gloire. Dans le rôle de la défunte star, Jennifer Lopez, aux prises actuellement avec la justice, dans la réalité. **Cinéma programme double: Selena, TQS, 19 h**

#### Hommage aux artistes

Pierre Falardeau aurait bien voulu que Denise Filiatrault, Michel Tremblay et Ginette Reno boycottent cet honneur, mais ceux-ci n'ont pas entendu son appel. Veronica Tennant et Daniel Pilon animent ce gala, placé sous la présidence d'Adrienne Clarkson. **Les beaux dimanches: Les Prix du gouverneur général pour les arts de la scène, Radio-Canada, 20 h**

#### Céline ou Shania?

Les MétroStars américains. Qui sont les chouchous de nos voisins du sud à la télévision, au cinéma et en musique? En provenance de Pasadena en Californie. **The 26th Annual People's Choice Awards, CTV, 21 h**



Patrick Stewart est le capitaine Achab dans le film «Moby Dick».



Jennifer Lopez incarne la chanteuse Selena.



Veronica Tennant et Daniel Pilon animent le gala des prix du gouverneur général pour les arts de la scène.

### SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00	
(2) (TQS)	13	15h30-Ciné	Grand Journal	Les Simpson	Cinéma: LE FANTÔME			Cinéma: POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE			22h45-Grand Journal/Bleu nuit: VÉNUS ÉROTICA						
(3) (CBS)	21	16h-Women's Basketball	News	News	Entertainment This Week	Winning Lines	Candid Camera	Martial Law	Walker, Texas Ranger	News	ER	NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES					
(4) (TVA)	7	16h-Magie sur glace	Le TVA	Ciné-extra: 3 NINJAS	Nightly News	Jeopardy	Wheel Of Fort	The Pretender	Magie sur glace Banque Royale	Profilier	World's Most Amazing Videos	News	Saturday Night Live				
(5) (NBC)	23	16h-Katarina Witt: Beauty on Ice	News	Cap aventure	Journal Fr 2	Rever, peut-être	Festival de la chanson de Granby			Journal belge	Journal suisse	Soir 3/Questions Journal TV5					
(5) (TQS)	15	Clip postal	Montagne	Sat. Report	Saturday Night	Hockey Night: Les Maple Leafs de Toronto vs les Rangers de New York	Hockey Night: Le Lightning de Tampa Bay rencontre les Flames de Calgary										
(6) (CBC)	12	Sports Journal	Cool Shots	Sat. Report	Saturday Night	Hockey Night: Les Maple Leafs de Toronto vs les Rangers de New York	Chron. étrange			Le Téléjournal	Sport	Télé-nuit: GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN...					
(11) (R.-C.)	6	Culture-choc	Branché	Franc jeu	Cinéma spécial: LA FEMME DU PRÉDICATEUR	Profilier			CTV News								
(12) (CTV)	25	World Championship Wrestling	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager	Little Men: Thanksgiving	The Pretender	Cinéma: MA SAISON PRÉFÉRÉE			Pulse/Sports						
(15) (TQC)	8	Vie sauvage	Bob & Margaret	Charlie Brown	Ciné-cadeau: LES 12 TRAVAUX D'ASTÉRIX	Early Edition	Outer Limits: The Inheritors	Psi Factor	A Hitchcock			Saturday Night Live					
(20) (GLOBAL)	3	16h-NFL on Global: Wildcard Playoff - équipes à confirmer	News			A communiquer	Movie: THE FIFTH ELEMENT			News							
(22) (ABC)	22	16h-AFC/NFC Wildcard Playoff - équipes à confirmer	The Editors			McLaughlin	Allo, Allo!	Goodnight Sw.	As Time Goes...	Vicar Of Dibley	Red Dwarf	Gram Parson Tribute	Movie: MON ONCLE				
(57) (PBS)	20	Small Business	Wall Street Week	Antiques Roadshow	Goût du monde: Grèce 2	Couples légend.	Scandales	Biographies: Willie Lamothe	Les enquêtes d'Hetty			Cinéma: MOODY BEACH					
Canal D	31	Les nouveaux détectives	Contact animal	Juste pour rire	Dos ado	Les sectes tueuses: les soldats.	Éros et compagnie			Sortie gaie			Les copines				
Canal Vie	35	Cuisine avec Jean Soudard	Grandeur nature	Les copines...	Ed Sullivan	Clips Elvis	Musico-graphie: Elvis Presley (The Hollywood Years)			Cinéma: THE TROUBLE WITH GIRLS			Pop up vidéo				
Musimax	32	Musimax collection	Why Elvis	Box-office	Cimetière CD	Fax	Mary J. Blige: Intimate Interactive			Smash Hits Poll Winners 99			Clip				
MusiquePlus	30	Clip	S*P*A*M	Box-office	Cimetière CD	Fax	Les filles d'Evasan			Journal RDI			Entrée artistes				
RDI	19	Aujourd'hui	Bullet jeunes	Can. à Mexico	Culture-choc	Le monde	Medias	Les filles d'Evasan			Journal RDI			Zone libre			
RDS	33	16h-Éliminatoires de la NFL: Detroit vs Washington	Concours forest			Karaté	Boxe: Stéphane Ouellet vs Tyler Emmett Hughes			Sports 30 mag			Hors-jeu				
																Combats extrêmes	

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :  
**Ginette Custeau,**  
**LE SOLEIL,**  
 C.P. 1547, succ. terminus,  
 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6  
 Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374  
 Courriel : [Agenda@lesoleil.com](mailto:Agenda@lesoleil.com)

## CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746).** L'énigmatique M. Ripley (-) 12h, 15h, 18h25, 21h20 (13 ans). L'homme bicentenaire (5) 12h40, 15h40, 18h35, 21h30 (G). Laura Cadieux... la suite (5) 13h15, 15h10, 18h05, 21h10 (G). Anna et le roi (4) 12h10, 15h10, 18h45 (13 ans). L'homme sur la Lune (4) 14h, 16h30, 19h10, 21h40 (G). Le petit Stuart (4) 13h45, 16h20, 18h45, 20h45 (G). Histoire de jouets 2 (3) 13h, 15h20, 18h15, 20h30 (G). Adm. 5,99\$; 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$. ven. sam. dim. et fêtes, 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

**CLAP (650-CLAP).** ★ Anna et le roi (4) 11h10, 15h35, 18h20, 21h05 (G). ★ La buche (5) 9h45, 12h25, 17h05 (G). ★ Les enfants du siècle (-) 11h55, 14h30, 19h15, 21h50 (13 ans). ★ Une histoire vraie (2) 10h, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20 (G). ★ Laura Cadieux... la suite (5) 10h15 (pas de représentation à 10h15 les jours de Noël). 14h05, 16h05, 19h45, 21h45 (G). ★ Pin-Pon, le film (4) 9h30, 12h15, 13h55, 18h05 (G). Adm. 6,50\$. ★ Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. mar. et mer.: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** L'énigmatique M. Ripley (-) Sam. Dim. 12h35, 13h10, 15h35, 18h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h10. Lun. à jeu. 13h10, 16h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h10 (13 ans). Histoire de jouets 2 (3) Sam. Dim. 13h, 14h, 14h50, 15h30, 16h35, 18h50, 19h25, 21h40. Lun. à jeu. 14h, 16h35, 18h50, 19h25, 21h40 (G). La ligne verte (4) Sam. Dim. 12h35, 13h15, 16h20, 17h, 20h10, 21h. Lun. à jeu. 12h35, 16h20, 20h10, 21h (13 ans). L'homme bicentenaire (5) 12h40, 15h55, 19h, 21h55 (G). Amy Given Sunday (4) v.o.a. Sam. Dim. 12h50, 16h30, 20h. Lun. à jeu. 20h (13 ans). Toy Story 2 (3) v.o.a. 13h50, 16h15, 19h15, 21h40 (G). L'initié (3) 21h10 (G). Talented Mr. Ripley (-) v.o.a. 13h10, 16h10, 19h10, 22h (13 ans). Laura Cadieux... la suite (5) Sam. Dim. 12h30, 17h10, 19h30, 21h50. Lun. à jeu. 19h30, 21h50 (G). Le monde ne suffit pas (5) Sam. Dim. 13h15, 16h10, 19h10, 21h55. Lun. à jeu. 19h10, 21h55 (13 ans).

**LAURENTIEN (622-1077).** Le petit Stuart (4) 12h15, 12h45, 14h15, 14h45, 16h15, 16h45, 18h15, 18h45, 20h45 (G). Anna et le roi (4) 12h, 15h, 18h, 20h40, 21h10 (G). Magnolia (3) v.f. 12h05, 12h55, 15h55, 16h30, 19h40, 20h30 (G). La neige tombait sur les cèdres (-) 12h20, 15h10, 20h (G). The Green Mile (4) v.o.a. 14h30, 19h50 (13 ans). L'homme sur la Lune (4) 12h50, 15h30, 19h10, 21h40 (G). Les héros du dimanche (4) 13h, 16h20, 20h10 (13 ans). En quête d'une galaxie (-) 13h10, 15h50, 19h20, 21h50 (G). L'œuvre de Dieu, la part du diable (4) 12h40, 15h40, 18h30, 21h20 (G). Lettres de Mansfield Park (3) 13h20, 16h, 19h, 21h30 (G). Pin-Pon, le film (4) 12h30 (G). Adm. 8,75\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

**LIDD (837-0234).** La ligne verte (4) 20h (13 ans). Le petit Stuart (4) Lun. Jeu. 13h, 18h30, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 18h30, 21h30. Mar. Mer. 18h30, 21h30 (G). Histoire de jouets 2 (3) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). L'œuvre de Dieu la part du diable (4) Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). L'énigmatique Monsieur Ripley (-) Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (13 ans). La neige tombait sur les cèdres (-) Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). Pin-Pon, le film (4) Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). Les héros du dimanche (4) Lun. Jeu. 13h, 19h30. Sam. Dim. 18h40, 21h30. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). Laura Cadieux... la suite (5) Lun. Jeu. 13h, 19h. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h. Mar. Mer. 19h (G). Adm., matinées et lun. au mer.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$. jeudi: 4\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 6,50\$.

**ALOUETTE.** Saint-Raymond (418 337-2465). Histoire de jouets 2 (3) Ven. 19h15. Sam. 13h30, 19h15. Dim. 13h30, 19h. Lun. à jeu. 19h (G). La ligne verte (4) Ven. 13h à 19 ans et 30e. Pin-Pon, le film (4) Ven. 7,25\$. Sam. 19h30. Dim. Mar. Mer. 19h (13 ans). Adm. 7,25\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

**CINÉMA DES FÊTES.** Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier à 13h30: Beautés sauvages. Le club des baby-sitters. L'homme qui plantait des arbres. Bibliothèque Les Saules à 13h30: L'île mystérieuse. L'indien du placard. Ivanhoe. Pour tous. Gratuit.

## MUSÉE DU QUÉBEC

### Classique de la Cinémathèque



**HISTOIRES EXTRAORDINAIRES**  
 Drame policier de Jean Faurez. France. 1950. 89 min. n. et b., version française. D'après trois contes d'Edgar Allan Poe. Des gendarmes se remémorent des cas insolites irrésolus. **Le mercredi 12 janvier, à 19 h.** Collaboration de la Cinémathèque québécoise. 3 \$ (Étudiants, Amis du Musée et Amis de la Cinémathèque: 2 \$).

### CINÉMUSÉE

**La peinture victorienne - La vie aristocratique et ouvrière.** Grande-Bretagne. 1990. 26 min. v.o. anglaise. Réalisation: Bryan Harding. Scénario: Christopher Wood. **Le vendredi 14 janvier, à 14 h.** Gratuit.

### RENCONTRE AVEC MARCEL JEAN ET MARCEL SAINT-PIERRE

Le conservateur de l'art contemporain, Michel Martin, s'entretiendra avec les artistes Marcel Jean et Marcel Saint-Pierre dans la salle d'exposition *Collection du Musée du Québec. Acquisitions 1990-2000.* **Le dimanche 16 janvier, à 14 h.** L'accès à la rencontre est gratuit avec le billet d'entrée au Musée.

### PRINCIPALE EXPOSITION EN COURS: TISSOT. LES BEAUTÉS DE LA VIE MODERNE.

Renseignements: 643-2150 [www.mdq.org](http://www.mdq.org)

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

## CINÉ-RÉPERTOIRE

**LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE.** Mercredi 12 janvier à 19h: *Histoires extraordinaires*, drame policier de Jean Faurez, France, 1950, 89 min. D'après trois contes d'Edgar Allan Poe. Au Musée du Québec. Adm. 3\$. 2\$, étudiants, Amis du Musée et de la Cinémathèque.

**CINÉMUSÉE.** Vendredi 14 janvier à 14h: *La peinture victorienne - La vie aristocratique et ouvrière.* Grande-Bretagne, 1990, 26 min. en version anglaise. Musée du Québec. Entrée libre.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB RÉTRODANSE.** 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Soirée dansante à 20h30 pour tous. Inf. 877-2557.

**SOUPER AMICAL** pour personnes libres (3 groupes d'âge) avec animation. À 19h. Hôtel Plaza. Inf. Micheline Langevin. Réservation requise: 628-2892.

**CLUB IMPRÉVU** Déjeuner-rencontre pour gens libres, 30-45 ans. **Demain** à 10h au restaurant Ulysse et Pénélope, 2520, chemin Sainte-Foy. Inf.: 683-0272.

**SOUPER RENCONTRE ET DANSE** pour gens seuls, sans réservation. À 18h. Motel Carillon, salle Ste-Foy, boul. Laurier, Gary 622-4749. Entrée 3\$, repas à partir de 7\$.

## Votre verdict cinéma

**La fleur**  
 Histoire de jouets  
 88 % ont donné 4 étoiles ou plus

**Le pot**  
 Pokémon  
 56 % ont donné 2 étoiles ou moins

Pour avoir les chiffres exacts, voir page web du site le soleil : <http://www.lesoleil.com/cinema/>  
 Note: approximativement 179 votes ont été enregistrés cette semaine

**ODYSSÉE POUR ELLES.** Club social pour femmes lesbiennes de la région de Québec. **Demain** à 11h, journée au Village des sports de Valcartier. Inf. et rés. 663-7464.

**DANSE & TEMPO.** Soirée de danses sociales. À 21h. Centre Bruno Verrut, route Lagueux, St-Etienne. Adm. 5\$. Inf. 822-1815.

**PERSONNES LIBRES.** Déjeuner le **dimanche** à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

**CLUB PRIVILÈGE.** Club social pour gens libre de 30 à 50 ans. Souper à 18h30 au restaurant Chez Harry, 1010, 80e Rue Est. Rés. avant 14h au 990-2002.

**DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE.** À 20h. S.-s. église St-Pierre, I.O. entrée: 6 \$ avec buffet. Rés. 829-3392.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR.** Club sportif. À 17h, danse énergique au Tropicana, 787, des Glacis (Place d'Youville). **Demain**, ski de fond à Saint-Alban (Portneuf). Inf. 687-2396. <http://pages.infinit.net/explor-er>.

**DANSE PASSION.** Soirée dansante ce soir à 20h. Adm. 6\$. **Demain**, souper dansant à 16h30. Adm. 15\$. Au 5100, boul. des Gracins. Inf. 265-1575

## À SURVEILLER

Le **CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI** est à la recherche de travailleuses-bénévoles pour assurer la continuité de ses activités telles que l'écoute et l'accueil, l'animation, etc. Pour vous informer: 683-2548.

Vous êtes mère ou grand-mère? Vous disposez de quelques heures par mois? Le groupe **LES RELEVÉS**, organisme communautaire qui œuvre auprès des jeunes familles, recherche des bénévoles pour aider les familles ayant de jeunes enfants. Pour plus de renseignements: 688-3301.

Le **GRUPE VOCAL FRÉQUENCES**, sous la direction musicale de Marcel Gagné, recrute des choristes pour sa nouvelle session qui débute le 11 janvier. Des portes ouvertes se tiendront les mardis 11, 18 et 25 janvier de 19h30 à 22h. C'est au Montmartre canadien, 1669, chemin Saint-Louis à Sillery. Pour information: Gérald Landry, 683-0912.

## 5 jours pour 5\$

Pour des articles de 100\$ et moins pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.



Annonces classées **686-3311**

## SITES HISTORIQUES

**MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU.** 14, rue Saint-Flavien, Québec. Maison historique (1862), de style néo-classique, meublée et animée pour le Temps des Fêtes par un arbre de Noël et un crèche antique. Tous les jours. Les sam. et dim. visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h. Adm. 5\$. Inf. 692-2240.

**MAISON HENRY-STUART.** 82, Grande-Allée Ouest. «Noël au fil d'une histoire»: Exposition de livres anciens dans le décor authentique de la maison parée de ses plus beaux atours de Noël. Visite guidée suivie du service du thé et de scones le dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h. Possibilité de visite les autres jours pour les groupes de 6 personnes et plus en réservant au 647-4347. Adm. 5\$ par personne.

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE DE BEAUPRÉ.** Moulin du Petit-Pré, 7007, av. Royale, Château-Richer. Lieu de diffusion du patrimoine du berceau du Québec rural. Maquettes, exposition, visite guidée avec animateurs. Ouvert pour les groupes seulement avec réservation. Inf. 824-3677.



PHOTO: MURRAY CLOSE

Scène du film «En quête d'une galaxie». Des extraterrestres ont capté des émissions de télévision d'une série de science-fiction croyant qu'il s'agit d'un document historique. Ils demandent aux vedettes de les aider à combattre leurs dangereux ennemis. Les comédiens n'osent pas se défilier et ils vivent une expérience plutôt inédite à laquelle ils ne sont pas préparés.

## L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Anna et le roi	Drame historique	Andy Tennant	Jodie Foster Chow Yun-Fat	En 1862, une gouvernante anglaise débarque au royaume de Siam pour s'occuper des enfants du monarque. Spectacle flamboyant qui laisse le cœur en rade. Jodie Foster toujours juste. Longueurs. (N.P.)	★★	Général	2h25
Bûche (La)	Comédie dramatique	Danièle Thompson	Sabine Azéma Emmanuelle Béart	Trois sœurs, qui ont chacune leur vie et leurs problèmes, s'apprennent à organiser le réveillon de Noël. Tragi-comédie rondement menée, plus touchante que désopilante. Bonne symbiose entre les acteurs. (N.P.)	★★★1/2	Général	1h46
Enfants du siècle (Les)	Drame historique	Diane Kurys	Juliette Binoche Benoît Magimel	Les amours tumultueuses d'Alfred de Musset et de George Sand. Icones littéraires réduites à l'échelle humaine, trop humaine. Belle évocation de l'esprit du romantisme. (R.T.)	★★★	13 ans	2h15
Énigmatique M. Ripley (L')	Drame policier	Anthony Minghella	Matt Damon Gwyneth Paltrow	Un jeune homme à la sexualité trouble est chargé de ramener au bercail un fils à papa qui se la coule douce en Italie. Adaptation raffinée du roman de Patricia Highsmith. Merveilleux paysages. Excellent Matt Damon. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h19
En quête d'une galaxie	Comédie fantaisiste	Dean Parisot	Tim Allen Sigourney Weaver	Les personnages d'une émission de science-fiction sont enlevés par des extraterrestres, qui cherchent du renfort dans leur lutte contre leurs ennemis. Parodie qui manque de rythme. Jeu cabotin des comédiens. (N.P.)	★	Général	1h44
Héros du dimanche (Les)	Drame sportif	Oliver Stone	Al Pacino Dennis Quaid	Le controversé Oliver Stone jette un regard sulfureux sur les coulisses du football professionnel américain. Tourbillon d'images, montage frénétique. Plus pour le spectacle que pour la réflexion. (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h40
Histoire de jouets 2	Film d'animation	John Lasseter Lee Unkrich	—	Buzz Lightyear et ses amis volent au secours de Woody, kidnappé par un collectionneur de jouets. Drôle, rocambolesque et encore plus impressionnant que le premier épisode. On ne s'ennuie pas une seconde. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Homme bicentenaire (L')	Science fiction	Chris Columbus	Robin Williams Embeth Davidtz	Un robot, qui aspire à devenir humain, part à la recherche de sa destinée. Inspiré d'une nouvelle d'Isaac Asimov. Sans originalité ni inspiration. Déplorable pour un film aussi coûteux. (N.P.)	○	Général	2h11
Homme sur la Lune (L')	Comédie dramatique	Milos Forman	Jim Carrey Courtney Love	Évocation de la vie de l'excentrique comédien Andy Kaufman, vedette de la série Taxi. Portrait d'un homme insaisissable et complètement marteau. Sobre et conventionnel. Bonne performance de Carrey. (N.P.)	★★1/2	Général	1h58
Initié (L')	Drame	Michael Mann	Al Pacino Russell Crowe	Après son congédiement, un patron d'une compagnie de tabac accepte de dévoiler les pratiques frauduleuses de sa firme à l'émission Sixty Minutes. Absolument passionnant. Pacino et Crowe renversants. Oscars en vue. (N.P.)	★★★★	Général	2h37
Laura Cadieux... la suite	Comédie	Denise Filiatrault	Ginette Reno Pierrette Robitaille	Laura Cadieux et ses amies partent en croisière sur le Saint-Laurent à la recherche d'aventures sentimentales. Suite décevante qui donne dans un humour facile. (N.P.)	★1/2	Général	1h38
Lettres de Mansfield Park	Drame sentimental	Patricia Rozema	Frances O'Connor Johnny Lee Miller	Au XIXe siècle, une jeune fille d'origine modeste va vivre chez son oncle aristocrate. Tiré d'un roman mal aimé de Jane Austen. Mise en scène soignée et rigoureuse. Interprétation de qualité (N.P.)	★★★★	Général	1h50
Ligne verte (La)	Drame	Frank Darabont	Tom Hanks Michael C. Duncan	En 1935, des gardiens de prison nouent une relation avec un condamné à mort doué de pouvoirs de guérison. Du réalisateur de <i>À l'ombre de Shawshank</i> . On s'attendait à plus. Récit inégal et trop long. (N.P.)	★★★	13 ans	3h07
Magnolia	Drame de mœurs	Paul Thomas Anderson	John C. Reilly Rom Cruise	Vingt-quatre heures dans la vie personnelle d'une dizaine d'habitants de la vallée de San Fernando. Brillant chassé-croisé à la «Short Cuts». Jeu sans bavure de tous les comédiens. (N.P.)	★★★★1/2	Général	3h08
Monde ne suffit pas (Le)	Drame d'espionnage	Michael Apted	Pierce Brosnan Sophie Marceau	L'agent secret 007 se frotte à une héritière d'un magnat du pétrole et à un terroriste. Tous les ingrédients de la série sont au rendez-vous. Y a-t-il quelque chose qui ressemble plus à un James Bond qu'un autre James Bond? (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h08
Mystères de l'Égypte	Documentaire	Bruce Neibour	Omar Sharif Kate Maberly	Un grand-père fait découvrir les monuments de l'Égypte ancienne à sa petite-fille. Premier film Imax de la National Geographic. Fera les délices des amateurs d'histoire. (N.P.)	★★★★	Général	40 min.
Neige tombait sur les cèdres (La)	Drame judiciaire	Scott Hicks	Ethan Hawke James Cromwell	Au début des années 50, un pêcheur est trouvé assassiné sur l'île de San Piedro dans l'état de Washington. Les soupçons se portent sur un Américain de descendance japonaise.	—	Général	2h06
Œuvre de Dieu, la part du diable (L')	Drame psychologique	Lasse Hallström	Tobey Maguire Charlize Theron	En 1943, un orphelin quitte l'établissement où il a grandi pour découvrir le monde et ses réalités. Tiré du roman de John Irving. Récit édulcoré, qui manque de tonus et d'émotion. Interprétation sobre. (N.P.)	★★1/2	Général	2h11
Petit Stuart (Le)	Comédie	Rob Minkoff	Geena Davis Hugh Laurie	Une souris parlante et attachante est adoptée par une famille d'humains. Le classique de E.B. White revisité à l'ère des effets spéciaux. Mignon et plein de candeur. Récit naïf. Les enfants craqueront pour la petite bestiole... (N.P.)	★★★	Général	1h32
Pin Pon, le film	Comédie	Ghyslaine Côté	Yves Soutière Thomas Gratton	Pon-Pon et Pin-Pin quittent leur caserne pour aller en vacances au Camping du bonheur. Premier long-métrage québécois pour les 3 à 7 ans. Les «pompinos» aimeront... les parents un peu moins. (N.P.)	★★1/2	Général	1h20
Sport extrême	Documentaire	Jon Long	Ken Bradshaw Lynn Hill	Dix-sept champions de sports extrêmes (surf, planche à neige, escalade...) font étalage de leurs habiletés. Scènes spectaculaires. Images et propos redondants. Trame sonore envoutante. Au Théâtre Imax. (N.P.)	★★★	Général	43 min.
Une histoire vraie	Drame	David Lynch	Richard Farnsworth Sissy Spacek	Un septuagénaire franchit 700 km sur sa tondeuse à gazon pour se réconcilier avec son frère malade. Œuvre d'une grande beauté. Remarquable Richard Farnsworth. Musique sublime. Le meilleur film de l'année. (N.P.)	★★★★	Général	1h51

\*L'appréciation des films est réalisée par Régis Tremblay (R.T.) et Normand Provencher (N.P.). - Compilation: Ginette Custeau.

★★★★ passionnément    ★★★ beaucoup    ★★ assez    ★ un peu    ☆ pas du tout    ○ au secours!



# La tribu des jeunes sur le web

**YVES THERRIEN**  
LE SOLEIL

**P**our faire partie de la *Tribu du web*, un magazine Internet pour les ados (12 à 15 ans), il faut absolument être branché. Branché non seulement pour accéder aux mises à jour de ce magazine informatique, mais aussi pour accéder à certains logiciels inclus dans le CD-ROM. La première étape, tout de suite après l'installation du logiciel, c'est de se brancher sur Internet pour valider le code d'accès qui apparaît sur le coffret. Ça permet d'obtenir une adresse électronique sur le serveur d'Hortus Soft et d'avoir accès aux nombreuses pages et liens que les articles proposent. C'est assez long parce que le premier branchement amène le téléchargement d'informations additionnelles. Au moins, le magazine se consulte hors connexion.

Lors de la parution du nouveau magazine, il faut se brancher pour recevoir les informations. Le branchement est automatique. L'ado peut recevoir et envoyer du courrier, naviguer et quitter la connexion à partir de la page principale du logiciel *La tribu du web*.

Dans la page d'accueil, on trouve le sommaire du magazine, des images qui mènent aux articles et aux divers

sujets présentés. Dans le bas de la fenêtre, il y a quelques boutons de contrôle, notamment pour activer ou désactiver les Webdings, des petits monstres qui apparaissent à l'écran de manière aléatoire. Un bouton de configuration qui sert à la connexion sur Internet, des flèches pour passer d'une page d'article à l'autre et un autre bouton pour accéder aux différentes applications.

Dans la section des applications, on trouve un agenda et un carnet d'adresses, de même qu'un petit logiciel pour le budget. Ces trois éléments sont étonnamment bien faits. Il y a même un atelier de mise en page très intéressant pour des créations de toutes sortes. Il y a tout ce qu'il faut pour accéder à la navigation sur Internet, au courrier électronique et au forum de la *Tribu du web*. Enfin, une section des archives permet de consulter les numéros du magazine déjà téléchargés.

Il y a un petit hic. Le magazine est très français de France et les articles sont assez loin de la culture québécoise. Toutefois, le CD demeure très intéressant à cause des outils qu'il propose. Il est facile d'utilisation, très coloré, convivial et graphiquement bien fait.

Dans la même série : *Au pays du Web* (4 à 7 ans) et *Les enfants du Web* (8 à 11 ans).

**Évaluation : ★★★**

*Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale : MAC Power PC, système 7.5, 32 Mo de mémoire vive. PC Pentium, 32 Mo de mémoire vive, Windows 95 ou 98. Au moins 30 Mo libre sur le disque, écran 800 X 600, milliers de couleurs, lecteur 8.X. Connexion internet. Éditeur : Hortus Soft. Prix suggéré : inconnu. Distributeur : Guillemot.*

**Atlas mondial 2000**

La version 2000 de l'*Atlas mondial Hachette* ressemble étrangement au produit de l'an dernier tout en ayant quelques améliorations en plus d'offrir des mises à jour régulières sur Internet.

On peut commencer l'exploration par le globe terrestre ou encore en utilisant le mode principal. Dans le bas de la fenêtre principale, une barre de navigation présente les différentes options par des boutons : l'index thématique, l'outil de recherche, les statistiques sur les pays, les fiches des pays, un carnet de voyage pour y amasser ses découvertes, différents boutons de fonctions et les jeux questionnaires.

Dans le mode principal de consultation, la fenêtre du coin supérieur gauche permet d'afficher la liste des cartes ou celles des images, des animations et des documents audio-visuels, des lieux ou des articles du glossaire. Juste en dessous, la fenêtre sert à afficher les cartes et les images choisies que l'on peut agrandir au besoin. C'est dans la

fenêtre du coin supérieur droit que s'affichent les textes et les notes explicatives. La fenêtre du dessous montre les cartes plus précises.

La section des statistiques offre des données sur une multitude de sujets pour des régions ou des organisations, que ce soit les fiches des pays, la population, l'éducation et la santé, les transports et les communications, l'économie, le commerce extérieur. Les mêmes thèmes sont utilisés dans les fiches des pays.

En général, l'*Atlas* est bien fait. La consultation se fait simplement, sans grandes difficultés. Le contenu est impressionnant et très diversifié. Cependant, les fenêtres sont petites avec une définition de 800 x 600.

**Évaluation : ★★★★★**

*Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale : MAC Power PC, 16 à 32 Mo de mémoire vive, système 7.1. PC 486 ou Pentium, de 16 à 32 Mo de mémoire vive, Windows 95, 98 ou NT 4. Au moins 10 Mo d'espace libre sur le disque, écran 256 couleurs, lecteur 4.X Éditeur : Hachette. Prix suggéré : inconnu. Distributeur : Socadis.*

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique d'Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin.  
<http://www.lesoleil.com/cdrom/>  
Vous pouvez aussi joindre l'auteur par courrier électronique à l'adresse suivante :  
YTherrien@lesoleil.com

**SPORT** MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

RENCONTRE

SPORT EXTRÊME RENCONTRE DANS LA 3<sup>e</sup> DIMENSION MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

Tous les jours 11h, 14h, 16h Tous les jours 15h, 17h, 19h, 21h

PROGRAMME DOUBLE : en soirée de 19h à 21h et en soirée de 17h, 19h et 21h. Le samedi soir également à 23h.

Reservations sur carte VISA et MASTER CARD 627-4688 (frais de service en sus)

RENSEIGNEMENTS 627-IMAX, 1 800 643-IMAX

**IMAX** LE THÉÂTRE

A Québec AUX GALERIES DE LA CAPITALE

«Un ravissement pour les tout-petits.» - Louise Jalbert, ÉCHOS-VEETTES

Les Films Vision 4

**PIN-PON LE FILM**

YVES SOUTIERE THOMAS GRATON PHILIPPE SAMBOY

Cassette audio des chansons du film avec cahier à colorier en vente dans tous les bons magasins.

LE SOLEIL

À L'AFFICHE !

LAURENTIEN SEPTIÈMES LE CLAP

BAR-COMÉAU CINÉMA LIDO THÉÂTRE MINES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**5 jours pour 5\$**

Pour des articles de 100\$ et moins pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.

**LE SOLEIL**

Annonces classées **686-3311**

**2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES**  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CAINE  
MEILLEUR SCÉNARIO - JOHN IRVING

UN FILM EXTRAORDINAIRE, MAGNIFIQUEMENT JOUÉ PAR TOUS LES ACTEURS.  
Daniel Rioux, **LE JOURNAL DE MONTREAL**

« DES COMÉDIENS MAGNIFIQUES ! »  
Marc-André Lussier, **LA PRESSE**

**L'ŒUVRE DE DIEU LA PART DU DIABLE**  
V. f. de «The Cider House Rules»

TOBEY MAGUIRE CHARLIZE THERON DELROY LINDO PAUL RUDD ET MICHAEL CAINE

MIRAMAX

EN COMPLÈMENT DE PROGRAMME, QUIPROQUO  
Un court métrage de Jean-François Rivard

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Ginette Reno et Pierrette Robitaille dans  
**Laura Cadieux... la suite**  
Un film de Denise Filiatrault  
Produit par Denise Robert et Daniel Louis  
JEAN COUTU

À L'AFFICHE !

PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA LIDO ST-GEORGES  
SON DIGITAL CINÉMA LIDO CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Juliette Binoche est George Sand Benoit Magimel est Alfred de Musset  
**Les Enfants du Siècle**

13 À L'AFFICHE ! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

EMBETH DAVIDTZ JONNY LEE MILLER ALESSANDRO NIVOLA FRANCES O'CONNOR HAROLD PINTER  
**LETTERS DE MANSFIELD PARK**  
V. F. DE MANSFIELD PARK UN FILM DE PATRICIA ROZEMA

À L'AFFICHE ! CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.allianceatlantis.com

**2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES**  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - TOM CRUISE

**GAGNANT** MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR - P.T. ANDERSON

NATIONAL BOARD OF REVIEW - 1999  
**GAGNANT**  
Un des trois meilleurs films - 1999  
Meilleur acteur de soutien - Philip Seymour Hoffman  
Meilleure actrice de soutien - Julianne Moore

PETER TRAVERS, ROLLING STONE  
« MAGNOLIA EST UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE SAISSANT, INNOVATEUR, TRÈS DRÔLE ET TOUCHANT. CRUISE OFFRE UNE PERFORMANCE ÉTINCELANTE ! »

JANET MASLIN, THE NEW YORK TIMES  
« UNE SYMPHONIE DE PETITES HISTOIRES TRÈS BIEN ORCHESTRÉES. DES ACTEURS SPLENDIDES ! »

KENNETH TURAN, LOS ANGELES TIMES  
« MAGNOLIA EST UN FILM FOU, FASCINANT, IMPECCABLE, IMPRESSIONNANT DIRIGÉ PAR UN RÉALISATEUR TRÈS DOUÉ ! »

tom cruise jeremy blackman melinda dillon philip baker hall philip seymour hoffman ricky jay  
william h. macy alfred molina julianne moore john c. reilly jason robards melora walters

un film de p.t. anderson  
**magnolia**  
version française

13 À L'AFFICHE ! CINÉPLEX ODÉON LAURENTIEN CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« ★★★★★ ! » Louise Blanchard, JOURNAL DE QUÉBEC  
un film de David Lynch  
**une histoire vraie**  
version française de «Straight story»

À L'AFFICHE ! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL