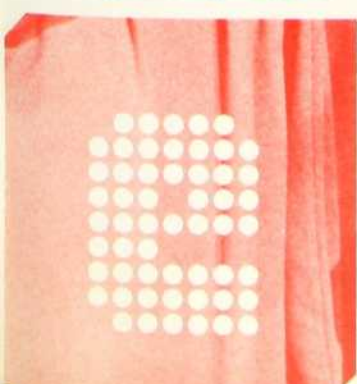
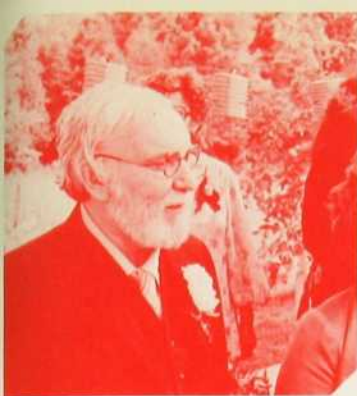




Ici Radio-Canada

Volume 12
numéro 39

Semaine du 23
au 29 septembre 1978

Programme
de la télévision

* Les chiffres mis entre parenthèses à la suite de certains titres d'émissions indiquent le nombre d'épisodes de ces séries.

Heures	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	Heures		
9h00	En mouvement					Passe-partout Candy (26)/Le Petit Castor (13)	Passe-partout Woody le pic (13)/Wickie (26)	8h30 9h00		
9h15	Les Oraliens	Les 100 Tours de Centour	L'Evangile en papier	Les Oraliens	Les 100 Tours de Centour	Le Petit Lord Fautleroy (6)/Karino (13)/Jeepers Creepers (6)/Pinocchio (12)	Les Floump (13)/Draghetto (14)/Divers (14)	9h30		
9h30	Passe-partout						L'Odyssée de Scott Hunter (13)/L'Enfant et la forêt (13)/Out of Bonds (6)	Une fleur m'a dit	9h45	
10h00	Une fenêtre dans ma tête	Animagerie	Tam Tam	Animagerie	La Boîte à lettres	Les Héros du samedi		Le Jour du Seigneur	10h00	
10h15	Virginie	Minute Moumoute	You Hou	Minute Moumoute	Virginie		Initiation à la musique (13)/Son et images			
10h30	Magazine-express									
11h00	Les Trouvailles de Clémence				Grandeur nature (13)/Environnement (4)/Terre et moissons (13)			11h00		
11h30	Harold Lloyd/Charlie Chaplin	Le Monde en liberté	Les Exclus (13)/Mon pays, mes amours/Du simple au multiple	Le Comportement animal	Au pays de l'arc-en-ciel/ Sur la côte du Pacifique	Téléjeans	Aux frontières du connu	11h30		
12h00	Vers l'aventure (21)/Hercule Johnson (12)/Ante, le Lapon (6)	Cher oncle Bill/ Lassie (10)	Les Chevaux du soleil (15)/Toumaï (9)/Micha la boule (7)	Démétan	Prince noir	La Semaine parlementaire	La Semaine verte	12h00		
12h30	Les Coqueluches					La Course autour du monde	D'hier à demain	FOOTBALL AMÉRICAIN	13h00	
13h30	Le Téléjournal									
13h35	Femme d'aujourd'hui						Femme d'aujourd'hui		L'Univers des sports	14h00
14h30	D'amour et d'eau fraîche	Cinéma	Le Temps de vivre	Cinéma	Les Ateliers		Déclic (5)/Défi (13)		Cinéma	15h00
15h30	Au jardin de Pierrot				Fanfreluche	Ciné-jeunesse	15h30			
15h45	Les Chiboukis				Bobino					
16h00						Bagatelle	Second regard			
16h30	Le Gutenberg	Les Egrégores/ Les Contes orientaux/ Les Contes du tsar	Le Grenier	Sol et Gobelet (13)/ Pop Citrouille	Es-tu d'accord?					
17h00	L'Heure de pointe									
18h00	Ce soir									
19h00	Cirques du monde (13)/Cosmos 1999	Le Monde merveilleux de Disney	Tes filles et mes garçons (22)	Lettre de Nouvelle-France (13)/Génies en herbe (26)	Les Fantômes du château (13)/ Il était une fois... l'homme (26)	La Femme bionique (32)	A cause de mon oncle	19h00		
19h30			La Petite Patrie	Du tac au tac	La Légende des chevaliers aux 108 étoiles (10)/ La Vie de Marianne (6)/ Salvator et les Mohicans (8)		Les Beaux Dimanches	19h30		
20h00	Papa, cher papa	Grand-papa	Race de monde	Le Travail à la chaîne	Marianne (6)/ Salvator et les Mohicans (8)	La Soirée du hockey			20h00	
20h30	Terre humaine	Jamais deux sans toi	Hors série: Racines (12)/ Au plaisir de Dieu (10)	Les Grands Films			Vedettes en direct	SUPERSTAR		
21h00	Télé-sélection (14)/ Jordache (11)/ Moi et l'autre (13)	Télémag	Scénario		Sous le signe du Lion					
21h30					Forum Consommateurs plus (en alternance)					
22h00		Vivre sa vie (13)/ L'Année de l'enfant	Science-réalité							
22h30	Le Téléjournal					Le Téléjournal		22h30		
						Nouvelles du sport		22h45		
23h10	Nouvelles du sport					Les Affaires de l'Etat Cinéma	La Politique provinciale Ciné-club Ciné-magazine (en alternance)	23h00		
23h20	Aux frontières du connu	Rencontres	Reflets d'un pays	Jason King	Cinéma			23h10		
23h50	Les Brigades du Tigre (13)/ Splendeurs des courtisanes	Propos et confidences				Ciné-nuit		00h20		
00h20		Cinéma	Cinéma	Cinéma						
1h00					Ciné-nuit					

Radio-Canada et le divertissement

Afin d'offrir au public un vaste ensemble d'émissions de divertissement, Radio-Canada a mis à son horaire pour l'année 1978-1979 divers types d'émissions qui permettront aux téléspectateurs les plus difficiles de trouver dans la nouvelle programmation plusieurs divertissements répondant à leurs goûts. Qu'il s'agisse de téléromans, de séries filmées, de cinéma, de spectacles de variétés ou de sports, Radio-Canada s'est soucie d'inscrire à son programme une multitude d'émissions correspondant aux préférences des téléspectateurs.

Les téléromans

Les téléromans conservent depuis des années la plus haute cote d'écoute. Équivalent chez nous de la littérature populaire, ces émissions reflètent le mode de vie et les préoccupations des Québécois. Au nombre des séries qui seront présentées cette année, nous comptons un nouveau téléroman de Mia Riddez-Morisset intitulé *Terre humaine*. Mettant en vedette Jean Duceppe, *Terre humaine* nous fera découvrir la vie d'une famille de fermiers en 1978.

Grand-papa reprendra l'antenne cet automne avec, dans le rôle-titre Jean Lajeunesse. Ce personnage de Janette Bertrand, ce père de neuf enfants a déjà séduit les téléspectateurs l'année dernière. Avec *Jamais deux sans toi*, les téléspectateurs retrouveront une comédie qui illustre les problèmes d'un couple. Le téléroman *la Petite Patrie*, qui nous fait revivre les années quarante, tant par le décor, les costumes que par le climat et les personnages, sera présenté en reprise cet automne.

Dans le nouveau téléroman intitulé *Race de monde*, nous verrons parallèlement la vie de deux familles dont l'une est bourgeoise et l'autre ouvrière. Puis il y aura la série *Du tac au tac* qui raconte les mésaventures d'un imprésario.

A la demande générale, le téléroman de Francoise Loranger

intitulé *Sous le signe du Lion* sera de nouveau diffusé. On découvre dans cette série le monde intérieur des personnages. Moins représentatif de la vie quotidienne, *Sous le signe du Lion* nous en apprend davantage sur les mobiles qui se cachent souvent derrière les actes des gens. Cet automne, nous retrouverons aussi les sympathiques personnages de *A cause de mon oncle*.

Les séries filmées

Comme chaque année, Radio-Canada achète les droits de nombreuses séries filmées venant principalement de France, d'Angleterre et des États-Unis. Choies avec soin, ces productions fournissent un divertissement dont la qualité artistique est souvent remarquable. Les *Cirques du monde*, par exemple, nous feront découvrir les plus grands cirques des pays comme la Hongrie, la Colombie, l'Argentine, la Tchécoslovaquie, l'Espagne et les États-Unis. La série britannique *Papa, cher papa* nous fera assister aux aventures hautement comiques d'un célèbre écrivain divorcé. Les téléspectateurs verront aussi *Jordache*, une série qui a connu un immense succès chez nos voisins du sud. Cette traduction de «Rich Man Poor Man», qui a été tirée du best-seller de l'écrivain Irwin Shaw, est une peinture de la société américaine à travers la vie d'une famille.

Dessins animés, contes, documentaires, histoires, aventures, les téléspectateurs retrouveront tout cela dans *le Monde merveilleux de Disney* qui reprendra l'antenne cet automne. Une autre série intitulée *Tes filles et mes garçons* amusera tout le monde en nous racontant l'histoire d'un veuf, père de trois garçons, qui épouse une veuve ayant trois filles. Plusieurs autres séries filmées sont également à l'honneur. Notons entre autres, *la Femme bionique* dont la réputation n'est plus à faire.

Les variétés

Outre les *Coqueluches* dont la diffusion parvient directement du Complexe Desjardins

à Montréal, tous les jours de la semaine en début d'après-midi, la télévision de Radio-Canada diffusera de la même façon *l'Heure de pointe*, en fin d'après-midi. En plus de nous faire découvrir de nombreux artistes et de nous permettre de voir et d'entendre les plus populaires de nos chanteurs et auteurs-compositeurs, cette émission présente avec humour des chroniques de disques, de films, de livres et de spectacles, et nous tient au courant de toutes les manifestations culturelles au Québec. Le public retrouvera aussi avec plaisir le très apprécié jeu-questionnaire qu'est *le Travail à la chaîne* et *Vedettes en direct* qui nous présente des spectacles des meilleurs interprètes de la chanson. *Superstar*, animé par Jacques Boulanger, reviendra une fois par mois et c'est au cours de cette émission que se font les tirages de Loto-Canada. Aux *Beaux Dimanches*, on ouvrira la soirée par un grand spectacle de variétés dont la nouvelle formule devrait plaire à tous.

Le sport

La chaîne française n'a jamais négligé le sport et a toujours reconnu le fait qu'il jouit d'une grande popularité auprès du public. Cette année encore, Radio-Canada diffusera les plus grandes compétitions sportives nationales et internationales et nous présentera tous les événements d'importance en ce domaine.

Avec les *Héros du samedi*, jeunes et moins jeunes verront les prouesses de nos athlètes en herbe dans les différentes disciplines qu'ils pratiquent.

Quant au *Baseball*, les téléspectateurs pourront suivre la fin de la saison régulière de baseball jusqu'au moment où débiteront les séries mondiales. Les meilleures équipes des ligues majeures s'affronteront dans des matches que le public verra intégralement.

Ayant commencé à la mi-août, la retransmission des matches de *Football canadien* se continuera de façon régulière jusqu'à la finale de la Coupe Grey à

Toronto. Les parties de *Football américain* seront diffusées jusqu'à la fin janvier où vous pourrez voir le Super Bowl.

Les amateurs de *Hockey* retrouveront avec plaisir la diffusion hebdomadaire de notre sport national. Plus tard au cours de la saison, l'émission *l'Univers des sports* sera présentée en remplacement du *Football américain*. Diffusée chaque semaine, cette émission nous tient au courant des grands événements sportifs à travers le monde, des tournois internationaux et de toutes les compétitions d'envergure. Pour compléter, les *Nouvelles du sport* nous apportent l'actualité sportive nationale et internationale et nous donnent les résultats des matches les plus importants de la journée.

Cinéma

Fidèle à une longue tradition, Radio-Canada offre, cette année encore, un choix de films qui réunit les plus grands noms du cinéma international. Parmi les cinéastes les plus connus, John Huston, Luchino Visconti, Robert Altman, Alfred Hitchcock et Federico Fellini. Pour être en mesure de satisfaire tous les goûts, les films ont été placés en diverses catégories. *Télé-sélection* nous fera assister aux meilleurs suspenses et films policiers. A *Ciné-club*, des oeuvres classiques et récentes de cinéastes aussi prestigieux que Bergman, Tanner, Varda et Casavetes. Les *Grands Films*, présentés chaque semaine, mettront cette année l'accent sur le rire, puisque sept comédies sont au programme. Plusieurs films d'action viendront s'ajouter à la liste déjà imposante des *Grands Films*.

L'émission *Ciné-magazine*, qui sera présentée en alternance avec *Ciné-club*, nous apportera une foule de renseignements sur l'actualité cinématographique, nous présentera des extraits de films et des entrevues exclusives avec de nombreux cinéastes.

Vous trouverez dans les pages qui suivent tous les détails concernant ces émissions.

«Terre humaine»

Un aperçu de l'intrigue

L'action de **Terre humaine**, qui débutera le lundi 18 septembre à 20 h 30, se situe à Sainte-Marie-des-Anges, village fictif semblable, en tous points, à ceux qui enjolivent le paysage familial de l'auteur.

La famille Jacquemin sera le centre d'attraction, le pivot de l'intrigue. Léandre Jacquemin, l'ancêtre de la famille, a 85 ans. Encore vert et solide malgré son grand âge, le père Jacquemin est assez lucide pour savoir qu'il n'est pas éternel et qu'un beau jour, il lui faudra bien céder la ferme et ses dépendances à son fils aîné ou, à défaut, à l'un ou l'autre de ses enfants. Mais il ne se décide jamais à faire le geste légal, officiel, à signer devant notaire un papier qui instituerait son héritier, légataire universel de tous ses biens.

L'aîné des fils Jacquemin: Antoine, 60 ans, et son frère Jonas, 51 ans, se demandent pourquoi leur père remet indéfiniment le jour du règlement de la succession. Ce que les fils ignorent, c'est que le père Léandre Jacquemin n'a jamais été propriétaire en titre de la ferme, des bâtiments et des terres qui font l'orgueil de la famille. Pour une raison indéterminée, par négligence ou parce que dans le temps, on se fiait au sens de l'honneur des paysans, Léandre n'a jamais fait légaliser ses possessions. On devine aujourd'hui les complications juridiques qui pourraient s'ensuivre lors du décès de Léandre.

Par ailleurs, Antoine, le fils aîné de Léandre, héritier en droite ligne, commence lui aussi, à 60 ans, à subir les premiers symptômes du vieillissement. Il voudrait bien que la situation soit légalisée avant que la mort ne frappe soit à la ferme de Léandre, soit à la sienne. Au cours de la saison, les téléspectateurs verront comment, avec quelle fermeté et quel cœur, on règle les conflits de famille ou de paroisse chez les Jacquemin.



Mia Riddez-Morisset

C'est en pleine terre humaine que je suis arrivé, à la mi-août, à l'invitation de Mia Riddez-Morisset à la ferme Grégoire, sur la route de Sainte-Mélanie, près de Joliette.

La ferme Gilbert Grégoire, c'est le site du tournage des principales scènes du nouveau téléroman de Mia Riddez, **Terre humaine**. Une grande maison ornée de quatre lucarnes sur chaque versant du toit; une immense terre, des bâtiments pour les vaches laitières, et de la verdure, beaucoup de verdure et des fleurs en plates-bandes, en pots, partout. La maîtresse de céans, Mme Grégoire, est une femme charmante, hospitalière comme on l'est au Québec.

Pendant que nous causons tous les deux, son fils vient prendre des nouvelles en passant et M. Grégoire, le père, arrête son tracteur devant la maison, sous le prétexte de se désaltérer un peu car il fait au moins 29. De contact facile lui aussi, M. Grégoire fait partie intégrante de cette maison belle et confortable, de sa terre et de l'ensemble du décor.

Je les observe tous les deux tout en parlant et, sans avoir assisté au tournage, j'imagine sans peine les personnages de **Terre humaine** dans cet environnement.

Jean Duceppe, Guy Provost, Marjolaine Hébert et les autres comédiens doivent se sentir chez eux quand ils viennent tourner ici. Bien sûr, ils sont tous citadins. Mais, comme le disait si justement Mme Grégoire: «Qu'est-ce qui nous différencie des gens de la ville, maintenant? Les hommes et les femmes de la campagne ne s'habillent pas autrement que ceux de la ville. Dans les maisons, nous avons le même confort, les mêmes appareils ménagers, la télévision et tous les avantages de la vie moderne. Et puis, avec une auto, on peut aller en ville quand on veut... pour un temps, avec, toujours la joie de revenir chez soi.»

Or, c'est ainsi que Mia Riddez a voulu peindre ses personna-



ges. Des fermiers, des cultivateurs, des campagnards de 1978 et non plus les «habitants» du XIXe siècle qui avaient un mode de vie diamétralement opposé à celui des citadins. Aujourd'hui, les cultivateurs ne «s'endimanchent plus» quand la visite arrive. Ils sont tout aussi bien mis à longueur d'année que n'importe quel Montréalais. Et puis, voyez leurs maisons. La plupart du temps, elles sont d'abord bien plus vastes que les appartements des villes et, bien entendu, pourvues de tout le confort moderne. Rien de nécessaire n'y manque et on y trouve bien souvent le superflu. Les cultivateurs ne roulent pas tous sur l'or, mais en général, ils ont de quoi vivre fort à l'aise et ils peuvent s'offrir de petits luxes qui manquent à bien des gens de la ville.

C'est en résumé ce que me disait Mia Riddez. Comme je lui demandais d'où lui était venue l'idée d'écrire un téléroman sur un tel sujet, elle qui avait toujours décrit des situations qui se passaient en ville, à Montréal et dans l'Est principalement, elle me répondit: «J'ai toujours aimé la campagne. Comme Louis, d'ailleurs, qui avait choisi ce coin du comté de Montcalm pour y passer nos étés. Depuis plus de quarante ans, je hante la région, de juin à septembre. Je connais presque tout le monde aux alentours. J'ai fait le tour des villages, causé des après-midi entières avec les femmes des cultivateurs, avec leurs maris ou leurs enfants. Entre une tasse de thé et quelques biscuits ou une succulente tarte aux pommes fraîchement sortie du fourneau, j'en ai entendu des confidences: problèmes d'édu-

cation des enfants, conflits conjugaux, mésentente familiale, discorde entre père et fils, entre belle-mère et belle-fille, soucis d'argent, mauvaise récolte et quoi encore! A la campagne comme à la ville, le cœur humain reste le même. Les défauts et les qualités ne varient pas tellement, vous savez. La seule différence c'est que, même s'ils savent parfois mentir eux aussi (comme nos ancêtres normands), les gens de la campagne m'ont toujours paru plus sincères, plus naturels, plus spontanés que ceux des villes. Plus généreux aussi, presque toujours et d'une hospitalité si cordiale, si chaleureuse que c'en est émouvant.»

Est-ce à dire que Mia Riddez nous donnera dans **Terre humaine** une image idéale du cultivateur québécois? «Pas du tout. En partant de ce que je viens de



vous dire, j'ai peint des hommes et des femmes qui pourraient exister dans la réalité. D'ailleurs, je me suis inspirée pour les premiers épisodes d'une histoire de famille rurale qui s'est bien passée ici, dans un village du comté de Montcalm. J'ai changé les noms, bien entendu. J'ai brodé autour du caractère des personnages principaux. Mais les faits sont là; ils font partie de la petite histoire du village en question. J'ai essayé de faire vrai, authentique, vécu à partir des faits. J'espère y être arrivée. Du moins je le souhaite de tout cœur, car je vous avoue que, malgré les conversations interminables, les recherches méticuleuses, parfois seulement sur la portée d'un mot qui n'a pas le même sens ici qu'en ville ou qui ne veut rien dire aux ruraux alors qu'il est courant chez les citadins, malgré tout ce travail, j'ai le trac.»

— Avoir le trac après tant d'années d'expérience, est-ce possible? «Pour moi, si. Parce que j'étais seule pour écrire **Terre humaine**...» — Pourtant, vous avez été des années à écrire seule **Rue des Pignons**? — «Oui, mais la différence c'est que je n'ai que continué l'oeuvre de Louis. C'est lui qui avait créé le

téléroman et moi, je n'ai eu qu'à prendre la suite. Aujourd'hui, je me vois devant une oeuvre entièrement nouvelle et je crains la réaction du public. Aimera-t-il mes personnages? Combien de temps mettra-t-il à se familiariser avec l'intrigue? Autant de questions que je me pose avec l'angoisse de la comédienne qui va entrer en scène. Heureusement, tout le monde m'encourage: l'équipe de production, les comédiens, les gens d'ici et même ceux de Montréal. Mais j'ai quand même très peur.»

Comme tous les artistes, parce qu'ils sont perfectionnistes et Mia Riddez n'échappe pas à la règle.

Distribution

Guy Provost... **Antoine Jacquemin**
 Marjolaine Hébert
 **Jeanne Jacquemin**
 Raymond Legault
 **Jean-François Jacquemin**
 Denise Chartier
 **Elisabeth Demaison**
 Jean Duceppe
 **Léandre Jacquemin**
 Sylvie Léonard
 **Annick Jacquemin**
 Jean-Jacques Desjardins
 **Martin Jacquemin**
 Alain Charbonneau
 **Joseph Jacquemin**
 Louis de Santis
 **Jonas Jacquemin**
 Lizette Dufour... **Lina Jacquemin**
 Jean-Louis Paris... **le curé Maillet**
 Reine France ... **«Matou» Parrot**
 Louise Portal ... **Isabelle Dantin**
 Dorothee Berryman
 **Berthe Dantin**

Equipe de production

Yvon Trudel **Réalisateur**
 Andrée Pérusse
 **Script-assistante**
 Luc Paradis
 **Assistant à la production**
 Gaston Lebrun **Décorateur**
 Roland Thériage **Ensemblier**
 Estelle Capino **Maquilleuse**
 Lisette Houle **Costumière**
 Luc Durocher... **Chef machiniste**
 Florent Fortier
 **Directeur technique**

«Grand-papa»

Le téléroman de Janette Bertrand, **Grand-papa**, revient sur les ondes de Radio-Canada, le mardi 19 septembre à 20 heures.

On est maintenant familiarisé avec lui, ses neuf enfants, ses gendres, ses belles-filles et ses amis. Depuis la mort de sa femme, Charles-Henri n'a plus qu'une raison de vivre: le bonheur de la famille. Extrêmement

dette, le don Juan en jupons, finira-t-elle par trouver un homme à sa convenance ou continuera-t-elle à courir d'aventure en aventure? C'est ce qu'on verra au cours de la saison 78-79, pendant que grand-papa continuera à savourer, sans trop de peine, les années qui lui restent à vivre.

Distribution

Jean Lajeunesse
.... *Charles-Henri Lamontagne*
Jean-Pierre Masson *Arthur*
Gérard Paradis *Magella*
Septimiu Sever
.... *Michel (le Roumain)*
Pierre Dufresne *Jean-Paul*
Rita Lafontaine *Martine*
Guy Godin *Jacques*
Ronald France *Robert*
Jean-Louis Millette *Marcel*
Louise Latraverse *Claudette*

Albert Millaire *Raoul*
Amulette Garneau *Armande*
Catherine Bégin *Marguerite*
Monique Chabot *Véronique*
Elsa Lessolini *Geneviève*
Yves Fortin *Jean-François*
Johanne Garneau *Lise*
Diane Lavallée *Catherine*
Alexandre Guité *Simon*
Marcel Sabourin *Martin*
Patricia Nolin *Soeur Marie*
Juliette Huot *Soeur Angèle*
Jocelyne Goyette *Estelle*
Béatrice Picard *Cordélia*
Marie Guimont *Anémone*
Lucie Saint-Cyr *Rose*

Equipe de production

Lucile Leduc et
Jac Segard *Réalisateurs*
Lise Gravel et
Priscille Beaulieu
.... *Script-assistantes*
Jean-Marie Drouin
.... *Assistant à la production*
Joseph Mandalian *Décorateur*
Claude Pierre-Humbert
.... *Maquilleur*
Adélar Lavoie *Ensemblier*
Yvon Duhaime *Costumier*
Raymond Barrette
.... *Directeur technique*



sensible au moindre heurt entre époux, aux petits et grands bobos de chacun, Charles-Henri se multiplie pour rendre service à tous, au détriment parfois de son repos et de sa santé... même si on le prétend égoïste.

Que nous réserve **Grand-papa** cette année? On peut au moins se poser des questions: Véronique réussira-t-elle à vaincre sa peur de l'accouchement et arrivera-t-elle à élever seule son enfant? Martine renouera-t-elle avec un amant qu'elle aime et repousse en même temps à cause de tous ses complexes de culpabilité? Armande est-elle vraiment libérée? Jean-Paul est-il toujours aussi misogyne et rétrograde? Et Jacques, le gentleman-farmer à l'imagination trop vive, se passionnera-t-il pour d'autres aspects du monde interplanétaire? Quant à Clau-



«Jamais deux sans toi»

Guy Fournier, l'auteur de **Jamais deux sans toi**, qui reprendra l'affiche le mardi 19 septembre à 20 h 30, a écrit quelque part: «L'homme et la femme ne sont pas faits pour vivre ensemble». Bien sûr, c'est une boutade et tous les lecteurs de *Perspective* connaissent l'humour mordant de Guy Fournier.

Mais c'est bien, en somme, à partir de cette boutade que l'auteur de **Jamais deux sans toi** a construit son téléroman. Etant entendu que pour Guy Fournier les caractères, les mentalités, les tournures d'esprit, la psychologie et la morphologie de l'homme et de la femme sont incompatibles, comment pourraient-ils partager une vie? C'est tout à fait ce que laisse entendre, toujours avec le sourire, chacun des épisodes de **Jamais deux sans toi**.

Au départ, Francine et Rémi Duval n'ont pratiquement rien en commun. Autant Rémi illustre le modèle vivant du parfait petit-bourgeois qui a horreur de la plus légère entorse à sa routine quotidienne, autant Francine respire la bohème à tous vents. Capricieuse, changeant d'idées comme de robe, bonne cuisinière quand il faut mais détestant les travaux domestiques,

elle vit dans son monde à elle: celui des plantes vertes qu'elle adore et des vieux meubles qu'elle décape avec amour.

On a vu, la saison dernière, que deux styles de penser aussi différents causent assez souvent du grabuge dans le ménage. Francine et Rémi discutent, remettent tout en question; ils se boudent l'un l'autre à tour de rôle ou ensemble. Mais ils finissent toujours par se raccor-

der, pour le plus grand bonheur de leurs enfants.

Ils ne sont pourtant pas uniques en leur genre. Guy Fournier avouait, en nous les présentant l'année dernière: «Un couple comme il y en a des dizaines à Outremont et dans le monde... qui puise à même toutes les sources de la vie quotidienne d'un homme et d'une femme qui vivent ensemble parce qu'ils sont mariés et qu'ils ont deux

enfants. Mais ils doivent sûrement s'aimer puisqu'ils persistent après tant d'années à vivre encore contre nature, c.a.d. en couple sous le même toit.»



Distribution

Angèle Coutu *Francine Duval*
Jean Besré *Rémi Duval*
Micheline Lanctôt

..... *Marie-José Lafleur*
Serge Thériault .. *Bernie Lacasse*
Mario Verdon .. *Serge Desmarais*
Candice Green

..... *Judy-Ann Cosgrove*
Margot Campbell *Nicole*

Equipe de production

Geneviève Houle et
Rolland Guay *Réalisateurs*
Nicole Guilbault et
Carmen Clark-Côté

..... *Script-assistantes*
Léon Hébert *Décorateur*
Lisette Houle *Costumière*
Réal Pigeon et
Jean Guay *Directeurs techniques*
Yves Lapierre

..... *Musique originale*

«Du tac au tac»

A compter du jeudi 21 septembre à 19 h 30, le téléroman écrit par André Dubois en collaboration avec Jean-Pierre et Raymond Plante: **Du tac au tac**, reprend l'antenne de la chaîne française de Radio-Canada.

Les téléspectateurs replongeront dans l'ambiance bien particulière du bureau de l'imprésario Jean-Jacques Lemay. Dans ce monde où l'argent est roi, il faut avoir des idées. On exige du nouveau, de l'original, du jamais vu, des projets qui feront sensation. Il faut trouver, inventer, avoir du génie, quoi! Se creuser les méninges pour réussir la campagne publicitaire la plus époustouflante, pour dénicher le slogan que personne n'a encore entendu.

André Dubois est un humoriste d'expérience. Il ne se prend pas au sérieux et il ne veut pas qu'on prenne ses personnages au sérieux. On rit rarement à la télévision; on sourit parfois. Avec les farfelus du feuilleton **Du tac au tac**, on se paye une pinte de bon sang au moins une fois par semaine. C'est appréciable. **Du tac au tac** est une série humoristique relevant du Service des variétés.

Distribution

Roger Lebel

.... Jean-Jacques Lemay

Nicole Filion

.... Mme Florence Lemay

Michel Forget Mario Duquette

Jean-Pierre Chartrand Louis

Anouk Simard Huguette

Christiane Pasquier Sylvie

Véronique LeFlaguais..Catherine

Normand Chouinard Gaétan

-Marthe Choquette

.... Thérèse Duquette

Equipe de production

Raymonde Boucher et

René Verne Réalisateur

Josée Boudrias..Script-assistante

Monique Lefrançois..Décoratrice

Francine Boizard Costumière

Guy Juneau Maquilleur

Gilbert Fortin

.... Directeur technique

Buddy Fasano..Musique originale



«A cause de mon oncle»

C'est le dimanche 17 septembre à 19 heures que le téléroman de Jacques Gagnon **A cause de mon oncle** reprendra l'affiche à la télévision de Radio-Canada.

Les téléspectateurs ont fait connaissance avec l'oncle Procule l'année dernière. Le temps de s'habituer au personnage, à ses longs silences, à ses bizarreries, à ses mots aussi brefs que

percutants, à ses inventions farfelues, ils se sont mis à le trouver sympathique et surtout amusant.

Si l'oncle Procule occupe une place importante dans le téléroman de Jacques Gagnon, il n'en est pas pour autant le personnage principal. Il sert de repoussoir en quelque sorte à ses deux nièces: Luce et Rita. On sait que les soeurs Ouellet ont hérité de Procule en même temps que de

la maison paternelle et de l'argent amassé par le défunt. Les deux héritières doivent bien s'en accommoder, même si par moments, la vie n'est pas toujours de tout repos dans la maison... à cause de mon oncle et de son génie inventif, parfois explosif.

Dieu merci! l'oncle Procule ne joue pas avec le feu ou la dynamite à tout bout de champ, le plus souvent ses inventions sont

anodines et fort pacifiques: comme son télescope pour observer les OVNI; la serrure à toute épreuve de sa chambre, ou son jeu de cartes pour gagner à tout coup.

Distribution

Maurice Beaupré... *l'oncle Procule*
Andrée Boucher *Luce Ouellet*
Monique Joly *Rita Ouellet*
Béatrice Picard *Blanche Rioux*
Yves Létourneau *Phil Rioux*
Roland D'Amour *l'abbé Dionne*
Claude Gai *Vincent*
Gaston Lepage *Fernand*

Equipe de production

Louis Bédard et
Maude Martin *Réalisateurs*
Ginette Panneton et
Danièle Méthot
..... *Script-assistantes*
Bernadette Barbeau... *Décoratrice*
Andrée Côté *Costumière*
Roger Larose
..... *Directeur technique*
Rod Tremblay... *Musique originale*



«Race de monde»

C'est un tout nouveau téléroman que Victor-Lévy Beaulieu propose aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada à l'automne. **Race de monde** ne s'inspire nullement de la série *les As*, que l'auteur avait présentée l'année dernière. L'intrigue en sera absolument différente et le seul personnage qu'on reconnaîtra sera celui de Pierre Picard, le bouillant directeur du journal *Le Réveil*.

Mais dans **Race de monde**, Pierre Picard nous appaîtra sous un autre jour. En effet, ce n'est pas l'homme d'affaires, «le monsieur qui fait de l'argent» que nous retrouverons, mais bien plutôt l'homme qui se cache derrière cette façade. Victor-Lévy Beaulieu n'a pas fait un petit saint de son personnage. Il lui a gardé les grands traits de son caractère: emporté, autoritaire, bougon et frustré. Mais dans la vie privée, on verra que Pierre Picard est un homme qui a beaucoup souffert (et qui a fait souffrir). On verra qu'il sait être tendre, généreux à l'occasion et que, contrairement à l'image qu'il projette à la face du monde, Pierre Picard est doué d'une grande sensibilité.

Comme tout le monde, Pierre Picard a ses faiblesses, son égoïsme, ses petites mesquineries. Sa femme Huguette ne s'est jamais faite à l'idée que son mari est un coureur de jupons incorrigible. Elle n'a jamais manqué de rien, bien sûr. Pierre Picard a comblé sa femme et il a gâté ses enfants: Catherine et Robert. Mais les robes, les fourrures, la maison luxueuse et même la boutique de modes qu'il a offerte à Huguette ne rendent pas celle-ci plus heureuse. Névroisée, maladivement jalouse Huguette, femme trompée et mère frustrée parce que ses enfants volent déjà de leurs propres ailes, se réfugie dans les barbituriques et l'alcool.

Pierre Picard et Huguette ont une fille, une adolescente baptisée Catherine. Sans doute par réaction bien naturelle contre le milieu familial ultra-bourgeois

où elle a été élevée, Catherine fréquente un garçon de Montréal-Nord, originaire d'une famille plus que modeste.

L'auteur de **Race de monde** part de ce tremplin pour nous décrire un milieu différent et créer des personnages entièrement nouveaux, comme les membres de la famille Beauchemin: Charles, le père; Mathilde, la mère; l'oncle Phil, et les enfants: Colette, Isabelle, Jos et Abel.

Victor-Lévy Beaulieu a choisi de nous présenter la famille Beauchemin le jour du déménagement, le 30e, paraît-il, depuis que Charles et Mathilde sont mariés. Le chômage, les salaires de famine, voire les démêlés avec les propriétaires obligent souvent les familles ouvrières à se promener de logements minables en logements minables aux quatre coins de la ville. C'est précisément ce qui arrive aux Beauchemin après une querelle épique avec leur dernier proprio que Charles a mis dehors, «cul par-dessus tête s.v.p.», selon l'expression de l'oncle Phil.

Dans l'ensemble, les Beauchemin sont de braves gens. Charles semble travailler consciencieusement pour faire vivre sa femme et ses enfants. Il a eu le malheur de se lancer dans une affaire de garage ou de station-service qui a fait faillite. Depuis quelque temps, il s'est embauché comme veilleur de nuit dans un asile pour débilés mentaux. Pour lui qui vient de Trois-Pistoles et qui ne s'est jamais adapté à la ville, c'est assez humiliant. Mais au moins il arrive à joindre les deux bouts et ça lui suffit.

Quant à Mathilde, sa femme, c'est le prototype de la bonne ménagère, mère de famille et servante de tout le monde dans la maison, une de ces femmes résignées, dévouées comme il ne s'en fabriquait qu'au temps de nos mères et de nos grand-mères. Pour Mathilde, fataliste sans le savoir, tout ce qui arrive est la volonté de Dieu et elle s'insurge quand ses enfants cherchent ailleurs les véritables motifs de leur pauvreté, dont les déménagements à la chaîne

ne sont pas le moindre inconvénient.

Les enfants Beauchemin sont aussi divers que les enfants de toutes les familles où pratiquement personne n'a le même caractère que ses frères et soeurs. Abel et Colette ont eu la polio durant leur enfance. Abel s'en est sorti et il est normal aujourd'hui. Mais la pauvre Colette est restée infirme et elle ne se déplace qu'en fauteuil roulant. Elle est peut-être un peu amère; elle reproche à son père de ne l'avoir pas fait vacciner à temps pour éviter la contagion. Mais au demeurant, elle réfléchit beaucoup et on la considère comme la plus raisonnable de la famille (dixit son oncle Phil). On apprendra à connaître davantage Jos au cours de la saison. Quant à Abel, l'intellectuel de la famille, pour le moment il travaille dans une banque. Il n'est jamais à l'heure et il s'ennuie à périr entre quatre murs. Mais il rêve, comme tous les jeunes de sa génération, de changer le monde. En attendant la matérialisation de ses désirs, il s'est entiché de Catherine, la fille de Pierre Picard et, selon les autres membres de la famille Beauchemin, «il s'embourgeoise».

Abel est plus ou moins copain avec Robert, le frère de Catherine dont le caractère le décon-

certe. Les deux garçons ne sont d'ailleurs jamais d'accord sur quoi que ce soit mais ils finissent pas s'entendre sur le choix d'un petit logement où vivront Catherine et Abel... avec la bénédiction de Pierre Picard. On verra au cours de la saison (le mercredi soir à 20 heures) comment le jeune couple se débrouillera et quelle sera la part du père de la jeune fille au bonheur du ménage.

Distribution

Lionel Villeneuve .. Pierre Picard
Monique Lepage

.... Huguette Picard
Marc Malenfant .. Robert Picard
Claire Bourbonnais

.... Catherine Picard
Paul Hébert

.... Charles Beauchemin
Monique Aubry

.... Mathilde Beauchemin
Robert Rivard oncle Phil
Mireille Deyglun

.... Colette Beauchemin
Louise Saint-Pierre

.... Isabelle Beauchemin
Michel Dumont

.... Jos Beauchemin
Jean-Luc Montminy

.... Abel Beauchemin

Equipe de production

Maurice Falardeau et
Jean-Yves Laforce .. Réalisateurs
Lyse Desjardins et
Nicole Lefebvre

.... Script-assistantes
Jean Gadoua

.... Assistant à la production
Jacques Desrosiers .. Décorateur
Charles Boulay Ensemblier
Louise Bach Maquilleuse
Gérard Hébert Costumier
Guy Desmarais

.... Directeur technique



«Moi et l'autre»

A la grande joie des admirateurs de Denise Filiatrault et Dominique Michel et de tous ceux qui ont le sens de l'humour, **Moi et l'autre** reprendra l'affiche en 1979, plus précisément le lundi 8 janvier à 22 heures, immédiatement après **Jordache**.

Ce sera une sorte de cadeau du Jour de l'An pour les téléspectateurs qui retrouveront la grande Denise et la p'tite Dodo dans leurs aventures les plus loufoques, dans leurs démêlés avec leur propriétaire ou avec leur concierge Gustave (Réal Bédard). Combien d'épisodes hilarants sont restés vivaces à la mémoire des gens. Qui ne se souvient de cette époustouflante séquence tournée à bord d'un avion avec une Denise calme et sûre d'elle et une Dodo survoltée, stressée, au bord de la crise de nerfs quand elle apprend que l'avion est en pilotage automatique? Qui a oublié cette autre émission au cours de laquelle, pour sacrifier à la mode des meubles antiques, Dodo allait s'en fabriquer à la cave à grands coups de marteau, en compagnie de Gustave?

On se souvient également des situations inextricables où s'est trouvée Dodo mariée (à Jean-Paul Dugas). Non seulement à

cause de l'homme de sa vie trop souvent dépassé par les événements et comprenant mal ce qui lui arrivait, mais aussi, mais surtout à cause de l'indiscrétion de la belle voisine Denise qui se mêlait trop souvent de ce qui ne la regardait pas. Il faut ajouter à ces tranches de vie toutes plus comiques les unes que les autres les démêlés des deux grandes copines avec le gérant de l'immeuble (Roger Joubert) qui trouvait ses deux locataires souvent bien encombrantes. Il faut dire à sa défense qu'il recevait plus de plaintes des locataires au sujet de Dodo et Denise seules que de tous les autres locataires de l'immeuble réunis.

Quant à Gustave, sa naïveté, sa candeur, ses maladresses et ses bourdes ont fait s'esclaffer les téléspectateurs à chacune de ses apparitions. On sait avec quel art la grande Denise pouvait mettre en boîte le pauvre concierge, avec quel trésor de gentillesse et de roublardise réunies Dodo obtenait de lui tout ce qu'elle voulait.

Une série qui a fait crouler de rire le Québec tout entier durant cinq ans. Le soir de la dernière, avant que le rideau tombe pour une ultime fois sur la comédie de Gilles Richer réalisée par Jean Bissonnette et Roger Fournier, Denise Filiatrault et Dominique Michel avaient les larmes aux yeux... Le 8 janvier, tout le monde aura de nouveau les larmes aux yeux, mais cette fois, ce sera de franche gaieté.



«La Petite Patrie»

A 19 h 30 le mercredi, à compter du 4 octobre, on reverra les divers épisodes du téléroman de Claude Jasmin **la Petite Patrie**.

Les téléspectateurs de Radio-Canada retrouveront les membres de la famille Germain, dans le décor familial du quartier Villieray des années 45. Tout le monde se souvient du père: Edmond Germain, restaurateur peu doué pour les affaires; de sa femme Gertrude, généreuse, courageuse et déterminée, et de leurs enfants Lucie, Murielle, Marie-Paule et Clément.

La famille Germain en est une où l'on s'aime, où l'on se chamaille à l'occasion, une famille où l'argent est rare mais où l'on vit en s'efforçant de ne pas trop y penser. A l'époque où se situe l'action, les

façons de vivre, de penser différaient des nôtres. Il y a 30 ans, on ignorait la contestation: l'autorité religieuse, civile et paternelle primait tout. On a fortement secoué le joug depuis. Mais pourtant, comme Claude Jasmin nous le fait sentir à travers ses personnages, «la petite patrie» des années 45 a laissé de bons souvenirs à ceux qui ont vécu cette époque.

Distribution

Jacques Galipeau
.... Edmond Germain
Gisèle Schmidt
.... Gertrude, sa femme
Louise Rinfret
.... Marie-Paule, la cadette
Louise Laparé Lucie, l'aînée
Vincent Bilodeau Clément
Christiane Pasquier Murielle
René Caron l'oncle Léon
Michel Forget Roland
Jacques Thisdale Hervé

Equipe de production

Florent Forget
Bruno Paradis Réalisateur
Léon Hébert Décorateur
Roger Lepage Costumier
Paul Perrault
.... Directeur technique



«Sous le signe du Lion»

A compter du vendredi 22 septembre à 21 heures, on pourra revoir le téléroman de Françoise Loranger toujours d'actualité bien qu'il date déjà de 1961. **Sous le signe du Lion** a été, selon les critiques, un superbe téléroman. De l'avis de Paul Toupin (La Presse 18/5/61): «Empressons-nous de souligner la qualité de cette réalisation assumée par Jean-Pierre Senécal. Les aspects techniques nous ont paru irréprochables.»

Françoise Loranger disait, à l'époque: «En écrivant **Sous le signe du lion**, j'ai voulu éviter le pittoresque du quotidien. Non pas que je mésestime les gestes de la vie de tous les jours: ils sont souvent significatifs. Mais mon histoire se situe ailleurs. On vit toujours trop en fonction de ce qui se voit, de ce qui paraît et non en fonction de la vie intérieure. Ce qui m'intéresse, ce sont les mobiles inavoués des êtres, ce qui détermine profondément l'action.»

Le personnage principal de l'oeuvre, Jérémie Martin, est né sous le signe du Lion. Il est dominateur, tyrannique et d'une arrogance qui cache une peur fondamentale: celle de la solitude. Millionnaire, «self-made-man», le père Martin régit l'empire familial en véritable potentat. Comme Jérémie Martin, tous les personnages de **Sous le signe du Lion** ont quelque secret au fond du coeur: Beaujeu, le fils aîné, séducteur et bon par inclination; Laurent, son frère, irascible comme son père; Céline, la fille aînée, psychopathe jusqu'à l'hystérie parfois; Gabriel Mercier, gendre de Jérémie, cupide et intéressé; Michel enfin, le cadet, cérébral et magnanime;

la servante Annette, entièrement dévouée au maître mais à quelles conditions..., et sa fille Martine, «la petite peste», trop curieuse mais si fine mouche qu'elle jouera les Sherlock Holmes presque sans s'en rendre compte.

Sous le signe du Lion: une oeuvre âpre et vraie.

Distribution

Ovila Légaré Jérémie Martin
Jean Coutu Beaujeu
Yves Létourneau Laurent
Madeleine Langlois Céline
Paul Hébert Gabriel Mercier
François Guillier Michel
Charlotte Boisjoli Annette
Dyne Mouso Martine

Equipe de production

Jean-Pierre Senécal .. Réalisateur
Peter Flinsch Décorateur
Richard Lorain Costumier
Roger Morin

.... Directeur technique



«Scénario»

La série **Scénario**, une initiative du Service des émissions dramatiques de Radio-Canada, a été mise sur pied afin de faire connaître de nouveaux auteurs. Au cours de la saison dernière, les téléspectateurs ont pu voir des oeuvres originales de tous genres, du tragique au comique, créées par des auteurs qui, pour la plupart, écrivaient pour la télévision pour la première fois. Claude Désorcy, aujourd'hui chef du Service des dramatiques en remplacement de Gérard Robert (qui devient son conseiller culturel durant les six mois précédant sa retraite), en a été l'année dernière le réalisateur-coordonnateur.

Six nouveaux **Scénario** seront à l'affiche cette année, le mercredi à 21 h 30. Ce sont: *Trois jours de grâce* de François Tassé; *Journal en images froides* de Marie-Claire Blais; *la Peur du voyage* de Monica Mouri; *Ariane* de Nicolas Bornemisza et Diane Cousineau-Fancott; *la Femme au géranium* de Micheline Gérin et Andrée Saint-Laurent; et *le Cerisier* de Hélène Gagnon-Gamache et Marthe Simard-Maltais.



«Trois jours de grâce» (25 oct., 1er et 8 nov.)

Le comédien François Tassé a brossé pour **Scénario** une histoire qui résume en trois jours (du mercredi au vendredi, de 9 heures à 5 heures) la vie d'un homme comme on en rencontre tous les jours. Georges, assistant-comptable dans une grande banque, est un employé modèle; maniaque de l'ordre et de la ponctualité, exigeant pour lui-même et les autres. Ce qui ne l'empêche pas de rêver: mythomane et mégalomane, Georges voit les gens non pas tels qu'ils sont mais tels qu'il voudrait qu'ils soient. Il se prend décidément pour un autre, attitude qui pourra l'entraîner dans des situations imprévisibles.

Distribution

Pierre Gobeil Georges
Marc Labrèche Pierre
Monique Joly Thérèse
Anne Dandurand Denise
Mireille Deyglun Marielle
Ronald France Marcel
J.Léo Gagnon M. Joyal
Hubert Loiselle un commis

Equipe de production

Jean-Yves Laforce Réalisateur
Nicole Lefebvre

.... Script-assistante

Pierre Girard

.... Assistant à la production
Nicolas Sollogoub.... Décorateur
Roland Thérberge Ensemblier
Roger Lepage Costumier
Jacques Lafleur Maquilleur
Serge Riendeau

.... Directeur technique



«Journal en images froides» (15, 22 et 29 nov.)

Un texte de Marie-Claire Blais selon le style de la romancière: des implications émotives et rationnelles, une profonde sensibilité et l'étude intense du comportement psychologique d'un enfant. A la suite d'un accident de voiture, le petit François est paralysé des deux jambes. Son père lui offre un vidéo-cassettes dont François se sert comme d'un journal intime, d'où le titre. Il met en images tout ce qu'il observe autour de lui: le monde des adultes, celui de son frère aîné, délinquant, et la vie des autres garçons qui, eux, ont l'usage de leurs jambes.

Distribution

Hans Bédard *François*
Jacques Godin *le père*
Françoise Faucher *la mère*
André Lacoste *le frère aîné*
Charlotte Boisjoli *la gouvernante*
Eve-Marie Maletto *Christiane*
Sophie Clément *une journaliste*
Paul Guèvremont *le grand-père*

N.B. Une table ronde réunira l'auteur Marie-Claire Blais, le Dr Drapeau, psychiatre, et Daniel Pinard, journaliste à Radio-Canada.

Cette discussion à trois voix a été filmée au moment où on ébauchait le **Scénario**.

Equipe de production

James Dormeyer *Réalisateur*
Lorraine Trudeau *Script-assistante*
Yvan Lalonde *Assistant à la production*
Danielle Bastien *Décoratrice*
Fernand Rainville *Costumier*
Gérard Ouellette *Directeur technique*



«La Peur du voyage» (13, 20, 27 déc. et 3 janv.)

Ce **Scénario** de Monica Mouri raconte l'histoire du divorce d'un couple, Robert et Lise Letellier, et de ses conséquences tragiques sur leurs filles, Josée et Anne.

Distribution

Louise Bombardier *Josée*
Andrée Cousineau *Anne*
Denise Filiatrault *Lise*
Gisèle Dufour *Monique*
Benoit Marleau *Jacques*
Guy Provost *Robert*
Amulette Garneau *Gisèle*
Janine Sutto *Mme Letellier*
Bertrand Gagnon *Dr Nadon*
Réjean Guénette *Richard*

Equipe de production

Aurèle Lacoste *Réalisateur*
Gisèle Légaré *Script-assistante*
Normand Duceppe *Assistant à la production*
Danielle Bastien *Décoratrice*
Roland Thériberge *Ensemblier*
Christiane Bastien *Costumière*
Norma Ongaro *Maquilleuse*
Normand Blier *Directeur technique*
Roger Joubert *Musique originale*



«Ariane» (10, 17, 24, 31 janv.)

Nicolas Bornemisza et Diane Cousineau-Fancott veulent illustrer, en créant le personnage de Guy, ingénieur rangé, bon époux, bon père et professionnel compétent, la fragilité de ce monde rangé et de ses valeurs confortables. En partant du préjugé que les gens normaux n'ont pas d'histoire, on verra qu'il suffit parfois d'un léger accident de

parcours pour remettre en question toute une vie.

Distribution

Jacques Godin *Guy et Guillaume*
Andrée Lachapelle *Ariane et Anne*
Pascal Rollin *Thomas*
Danielle Gagné *Isabelle*
Aubert Pallascio *l'ingénieur*
Sophie Léger *Catherine*
Sébastien Rose *Eric*
Paul Hébert *un aveugle*

Equipe de production

Jac Segard *Réalisateur*
Priscille Beaulieu *Script-assistante*
Claude Joly et Edouard Kurtness *Assistants à la production*
Norbert Poulin *Décorateur*
Jean Henquet *Ensemblier*
Francine Boisard *Costumière*
Louise Bach *Maquilleuse*
Richard Pichette *Directeur technique*
Antoine Padilla *Musique originale*



«La Femme au géranium» (7, 14, 21, 28 févr.)

Micheline Gérin et Andrée Saint-Laurent ont écrit l'histoire de Pauline, une femme de 66 ans généreuse, naturelle, fine mouche et remarquable pas sa détermination. Jeune fille, Pauline a résisté à tous les tabous de son époque. Sexagénaire, elle continue à relever tous les défis. Elle aime les jeunes d'aujourd'hui en

qui elle se reconnaît. Elle adore les plantes vertes, surtout son géranium géant.

Distribution

Huguette Oigny *Pauline à 66 ans*
Marie-Louise Dion *Pauline, jeune fille*
Olivette Thibault *Claire*
Léo Illial *Pierre-Etienne*
Louise Lambert *Dominique*
Marc Messier *Antoine*
Michel Côté *Luc*
Guy Thauvette *Julien*
Jean-Marie Lemieux *Wilfrid*
Hubert Noël *François*
Guy Provost *Alfred*
Gisèle Trépanier *Corinne*
Roger Garceau *Jules*

Equipe de production

Guy Hoffmann *Réalisateur*
Diane DiQuinzio *Script-assistante*
Jean Gadoua *Assistant à la production*



Jean-Marc Hébert *Décorateur*
Hervé Ouimet *Ensemblier*
Michèle Forget *Costumière*
Claude Taillon *Maquilleur*
Gaétan Demers *Directeur technique*

«Le Cerisier» (7, 14, 21 et 28 mars). Quant au **Cerisier** de Hélène Gagnon-Gamache et Marthe Simard-Maltais, nous n'en possédons pas, au moment de mettre sous presse, le déroulement de l'intrigue ni la distribution. Cette production constitue une première pour CBVT-Québec.

Equipe de production

Jean-Pierre Ratté *Réalisateur*
Lise Thibault *Script-assistante*
Christian Martineau *Assistant à la production*
Claude Vézina *Directeur technique*

Les variétés aux «Beaux Dimanches»

C'est une formule entièrement renouvelée que le Service des variétés de Radio-Canada propose aux habitués de la série **les Beaux Dimanches** à compter du 1er octobre.

Tout d'abord, un nouveau titre. Chacune des émissions portera en gros titre le nom de la vedette qui en sera l'animateur, suivi du slogan: **...faut voir ça**; exemple, le 1er octobre, ce sera **Jean-Pierre Ferland... faut voir ça**.

Ensuite, l'artiste invité sera l'animateur de trois émissions consécutives et au cours de la quatrième et dernière, il présentera son propre spectacle ou son tour de chant avec ses musiciens.

Jean-Pierre Ferland... faut voir ça réunira autour de l'animateur-vedette certains des plus

grands noms du music-hall québécois et international, comme Denise Filiatrault, Shirley Théroux, Jean-Guy Moreau, Donald Lautrec, Michèle Richard et Ginette Reno. Enfin, histoire de s'amuser un peu, Jean-Pierre brodera sur le thème astral de ses invités.

Mais attention, pas n'importe quel thème astral. Il s'agit ici d'astrologie chinoise. On sait que les Chinois ont pris depuis des millénaires d'autres animaux que ceux de l'astrologie occidentale pour symboliser les signes astraux. En outre, les Fils du Ciel ne se basent pas sur le mois de la naissance du sujet étudié mais sur l'année. C'est ainsi que Jean-Pierre Ferland, né en 1934, appartient au signe du Chien, tout comme Jacques Normand, né en 1922. Pas besoin d'être Chinois pour

comprendre maintenant pourquoi ils ont tous les deux ce qu'on appelle chez nous «du chien». Si la vedette invitée a le sens de l'humour et accepte bien qu'on rie à ses dépens, elle ne perdra pas non plus l'occasion de s'amuser aussi aux dépens de ses camarades: les autres chanteurs ou comédiens invités qui apprendront de quel bois se chauffent le Rat, le Tigre ou le Dragon qui les ont vus naître.

Le 1er octobre, Jean-Pierre Ferland dira sans doute aux téléspectateurs comment, sous l'influence du Chien chinois, il a eu une carrière aussi éblouissante, pourquoi de simple commis à la CTCUM, et au Service des annonceurs de Radio-Canada il est devenu, à force de travail et de talent, la vedette internationale que l'on connaît aujourd'hui. Depuis 1959, année où il interprète ses premières

chansons à *Music-hall*, à 1978 où il peut faire le bilan, Jean-Pierre a eu une carrière impressionnante, jalonnée de tours de chant à Bobino ou à l'Olympia de Paris, de concerts duo en compagnie de stars comme Juliette Gréco, Mireille Mathieu et Nana Mouskouri, d'enregistrements nombreux, de prix et de trophées, de tournées dans les grandes capitales européennes et de succès partout. Est-ce parce qu'il est Chien que Jean-Pierre Ferland reste fidèle à son public qui le lui rend bien? C'est peut-être ce qu'il nous apprendra à l'une ou l'autre des quatre émissions de la série **Jean-Pierre Ferland... faut voir ça**.

A compter du 29 octobre, les **Beaux Dimanches** présentent **Jacques Normand... faut voir ça**. De douze ans l'aîné de Jean-Pierre Ferland, Jacques Normand n'a pas été surnommé



pour rien «l'enfant terrible du music-hall et de la télévision».

Jacques Normand est resté fidèle... à lui-même en ce sens qu'il a bâti une sorte de légende autour de son nom. Qui dit Jacques Normand dit sens de l'humour, parfois féroce, répartie cinglante, vivacité d'esprit, dynamisme et joie de vivre, aujourd'hui comme lorsqu'il avait vingt ans. Comme écrivait Henry Deyglun en 1963 à propos de Normand en 1945: «Je trouvais en lui un partenaire étonnant qui entraînait dans le jeu sous tous les angles, même les plus loufoques et toujours éperdument à l'aise. Sa présence d'esprit, son sens des réparties, son calme de Cacique donnaient l'impression d'un mûrissement de l'esprit extrêmement rare chez un garçon dans la vingtaine.»

Jacques Normand, qui s'est amusé et nous a amusés avec

tant de tête de Turcs au cours de sa longue carrière, saura nous montrer s'il peut le devenir sans douleur à son tour, l'espace d'une ou deux émissions, quitte à revenir à son dada au cours de la quatrième. Ou alors, il aurait drôlement changé.

Il y aura également à l'affiche de ces **Beaux Dimanches**-variétés des récitals mettant en vedette les plus grands noms de la chanson québécoise ou internationale. C'est ainsi qu'on pourra applaudir au cours de la saison 78-79 des récitals de Robert Charlebois, Diane Dufresne, Serge Lama, Adamo et Sylvie Vartan, pour ne nommer que ceux-là. **Les Beaux Dimanches variétés... faut voir ça.**

Equipe de production

Réalisateurs

Jean-Jacques Sheitoyan assisté de Jacqueline Gauvreau
Marcel Collet assisté de Monique Lamarre
Michel Gaumont assisté de Lyse Fournier
Gaston Laporte assisté de Marielle Choquette.

Chefs d'orchestre

François Cousineau
Daniel Héту
Richard Grégoire

Concepteurs

Mouffe
Roger Harvey
Louis Plamondon

Directeurs techniques

Claude Gauthier
Gilles Amyot

Décorateurs

Pierre Desgranges
Claude Giraud
Jocelyn Nycz

Costumiers

Jeanne d'Arc Bergeron
Peter de Castel

Script-éditeur

Marie Perreault

Eclairagistes

Cliff Jones
Raymond Despâtie.



«Les Coqueluches»

Toujours ponctuels au rendez-vous avec la gaieté et la joie de vivre, les **Coqueluches**: Guy Boucher et Gaston l'Heureux, vous attendent tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi à midi trente, au studio de Radio-Canada au centre du Complexe Desjardins à Montréal.

Des jeux amusants, assortis de prix à gagner; des chanteurs et des chanteuses populaires; des interviews; les farces de Gaston, les mots de Guy; la présence de personnalités du monde artistique, sportif ou politique à l'occasion, celle des nombreux auditeurs autour des micros et des caméras donnent à cette série un cachet bien particulier, qui fait le charme des **Coqueluches**.

C'est là que, comme par les années passées, une fois le

mois les animateurs accueilleront «la Coqueluche du mois»: le comédien ou la comédienne, le chanteur ou la chanteuse élue pour sa popularité, sa gentillesse ou son humour, que l'on peut voir entouré soit des membres de sa famille, soit de ses amis, le plus souvent d'artistes avec lesquels il travaille.

Avec les **Coqueluches**, on est assuré de déguster son repas dans la bonne humeur. Quelle meilleure thérapie quand on sait qu'il n'existe pas de remède plus efficace contre la mauvaise digestion. Avec Guy, Gaston, les chanteurs invités et les musiciens de l'orchestre que dirigera cette année Jerry de Villiers, les promeneurs du Complexe Desjardins et les télé-spectateurs à la maison sont assurés de bien s'amuser.

La saison 77-78 a déjà vu défiler devant les **Coqueluches** des artistes tels que Georges Dor, Monique Rousseau, Michel Stax, Anne Sylvain, Paul Trépanier, Carole Cloutier, Michel Conte, Michèle Richard, Serge Laprade, Danielle Oderra, Pierrette Beauchamp, Willie Lamothe, Pierre Daigneault et nombre d'autres artistes aussi populaires et aimés du grand public. Faut-il rappeler aussi parmi les plus agréables émissions consacrées à la «Coqueluche du mois» celles dont furent les vedettes Olivette Thibault qui s'était entourée de Yoland Guérard, Rita Bibeau, Yolande Dulude, Paul Berval et Gratien Gélinas; de même, cette émission où les **Coqueluches** ont rendu hommage au plus célèbre des athlètes québécois: Maurice Richard, qui avait invité ses plus fidèles admirateurs et amis: Ginette Reno, Pierre Lévesque, Christiane Breton, Lucille Dumont, Paolo Noël, Jean-Maurice Bailly, René Lecavalier, Henri Richard, Dominique Michel et plusieurs autres.

Cette année encore, les **Coqueluches** vous promettent des émissions aussi réjouissantes. Ne manquez pas le rendez-vous.

La série aura comme réalisateurs Normand Mathon, Louise Charlebois, Martin Gaudreau, André Morin et Jean Boisvert. Réalisateur-coordonnateur: Alex Page.

«L'Heure de pointe»

17 heures ou 5 heures, c'est selon, du lundi au vendredi, c'est l'heure de pointe dans les rues. C'est également **L'Heure de pointe** au Complexe Desjardins et à la télévision de Radio-Canada. Winston McQuade et tous les réalisateurs de la série vous invitent à vous détendre de 17 heures à 18 heures tous les soirs de la semaine.

A **L'Heure de pointe**, on s'amuse tout en s'informant de tout ce qui se passe d'intéressant à Montréal ou aux environs. Chaque émission a ses propres chroniques. Ainsi, le **lundi**, Jean-Louis Robillard traitera des arts visuels en général, ce qui lui permettra des incursions dans certaines rues ou quartiers typiques de Montréal ou de sa banlieue. De son côté, Benoit L'Herbier fournira aux mélomanes toute l'information sur les plus récents microsillons, cassettes ou disques dans le commerce.

Le **mardi**, Nathalie Petrowski, critique artistique au journal *Le Devoir*, commentera les plus récents films à l'affiche dans les salles obscures de la ville, et Roch Poisson nous donnera ses impressions personnelles sur les dernières publications québécoises, françaises ou américaines.

Le **mercredi**, Michelle Talbot renseignera les amateurs de théâtre sur tous les spectacles au programme à Montréal. Sa chronique sera faite d'une brève critique de la pièce qu'elle a vue et des renseignements complémentaires sur les autres spectacles à voir dans les différents théâtres de la Métropole.

Le **jeudi**, Normand Cazalais réjouira les globe-trotters en les invitant à visiter telle région du Québec, un beau coin des États-Unis, un pays d'Europe, un site inoubliable de la France ou de la Grèce... en somme la plus belle invitation au voyage. Quant à Francine Grimaldi la noctambule, elle nous décrira les nuits de Montréal et les spectacles qu'elle a vus dans les cabarets, les hôtels et en général dans tous les endroits où

l'on s'amuse.

Enfin le **vendredi**, Reine Malo, titulaire de la chronique spectacles-grandes-salles, nous fera part de son enchantement ou, parfois, de sa déception à la sortie d'un grand spectacle à la Place des Arts, au TNM ou dans une autre salle aussi prestigieuse. Pour terminer l'émission en mouvement, Jean-Claude Fortier suggérera des loisirs sains et agréables en plein air: golf, canotage, tennis, natation, course à pied ou marche.

Winston McQuade accueillera, cette année encore à **L'Heure de pointe**, les chanteurs et chanteuses les plus populaires du Québec et de l'étranger et il interviewera les personnalités artistiques ou autres de passage au Complexe Desjardins. A noter également que cette saison, **L'Heure de pointe** invitera fréquemment les stations régionales de Radio-Canada à participer à la série.

L'Heure de pointe sera réalisée cette année par Jean Rémillard, Jacques Payette, Michel Gélinas, Henriette Grenier et Louis-Georges Arpin. Coordonnateur de la série: Jacques Demers. Direction musicale: Cyrille Beaulieu, Serge Brodeur et François Cousineau.



«Vedettes en direct»

Jusqu'ici, c'était le mardi à 20 h 30 que les téléspectateurs de Radio-Canada pouvaient applaudir leurs artistes préférés aux émissions de la série **Vedettes en direct**. Cette année, c'est le vendredi à 20 h 30 que sera diffusée l'émission.

C'est Ginette Ravel qui a ouvert la saison le 22 septembre, suivie le 29, de Claude Dubois. Au cours de la saison, on pourra voir et entendre d'autres grands noms de la chanson populaire tels que Catherine Lara (le 13 octobre); le groupe Acadien 1755 (le 20 octobre); le groupe Offenbach (le 27 octobre); France Castel (le 10 novembre); le groupe Aquarelle (le 21 novembre) et Angèle Arsenault (le 8 décembre). Entre Noël et le 1er janvier, probablement le 26 décembre, **Vedettes en direct** projette d'inviter les Petits Chanteurs du Mont Royal, que les mélomanes ont toujours plaisir à entendre en toute saison, mais particulièrement dans le temps des Fêtes.

Destinée à tous les publics, en particulier à ceux qui apprécient la musique populaire, la série **Vedettes en direct** invite devant les caméras de Radio-Canada surtout des chanteurs et des chanteuses du Québec, mais aussi, à l'occasion de leur passage à Montréal, des artistes d'autres provinces ou d'Europe, de la France notamment.

C'est ainsi que les jeunes mélomanes et les moins jeunes auront le plaisir de voir, à **Vedettes en direct**, le groupe acadien 1755. On sait que l'Acadie est à la mode depuis le triomphe de *la Sagouine*, grâce aux talents réunis de l'auteur Antonine Maillet et de l'interprète Viola Léger. Mais le groupe 1755 n'a pas voulu jouer seulement la valeur Acadie. Après des débuts difficiles et beaucoup de travail, ces jeunes musiciens et chanteurs ont conquis l'admiration des amateurs de musique populaire et celle de la critique, pas toujours tendre à l'égard des débutants. Aujourd'hui, leur réputation est bien établie et ils remportent beaucoup de succès

à chacune de leurs apparitions en public.

Quant à la chanteuse française Catherine Lara, elle a aussi conquis tous les auditoires sur les scènes parisiennes et montrealaises. Adultée en France, elle s'est fait aimer tout autant des Canadiens en générale, et des Québécois en particulier.

Une autre artiste, que les Québécois apprécient hautement, présentera son tour de chant à **Vedettes en direct**. Il s'agit de la sympathique Angèle Arsenault dont le grand succès, *Moi, j'mange*, a brisé tous les records de vente.

Nous reviendrons en temps et lieu sur chacun des invités de **Vedettes en direct**, dont les émissions sont réalisées alternativement par Marcel Brissou et Lise Chayer.



«Superstar»

La série **Superstar** a débuté magnifiquement le soir même de la *Fête du travail*, le vendredi 1er septembre, avec une superstar comme Ginette Reno. Selon les normes de cette série, en effet, on n'accueille devant les caméras de **Superstar** que les artistes chevronnés: ceux qui jouent à guichet fermé, qui vendent des 100.000 copies, qui décrochent le Disque d'or ou autres trophées; en somme, ceux et celles qui battent tous les records de popularité.

On sait également que **Superstar** présente aux téléspectateurs de Radio-Canada sinon les millionnaires eux-mêmes, au moins la liste des numéros gagnants de Loto-Canada, c'est-à-dire la liste de ceux qui seront millionnaires ou plus riches de quelques milliers de dollars le soir même ou le lendemain.

C'est donc un soir de «million», le lundi 6 octobre à 20 h 30, que l'animateur de la série, Jacques Boulanger, recevra à **Superstar** Angèle Arsenault. La sympathique jeune femme dont le talent n'a d'égal que la simplicité et la chaleur humaine, compatriote de la chanteuse Edith Butler, et devenue avec les années son amie intime, est douée d'une grande culture dont elle ne fait jamais état. Bardée de diplômes et excellente musicienne, Angèle Arsenault a choisi la simplicité en toutes choses. Ses chansons en font foi et c'est ce qui fait son charme et sa popularité; le meilleur exemple qu'on puisse en donner c'est *Moi, j'mange*, une des préférées du grand public.

Aujourd'hui adultée des mélomanes des Maritimes et du Québec, Angèle Arsenault est

également très appréciée des francophones de l'Ontario. Dans une récente livraison de la revue *Châtelaine*, Louise Côté signait un reportage sur Toronto où elle écrivait notamment: «Si Angèle Arsenault savait que son dernier microsillon se vend comme des petits pains chauds dans un patelin comme Hearst... une vraie folie.»

Et **Superstar** nous reviendra tous les mois comme Loto-Canada, avec des milliers, des centaines de milliers ou le million de dollars et des vedettes uniques en leur genre. On pourra applaudir, le vendredi 3 novembre, la merveilleuse Patsy Gallant; le 1er décembre, celui qui peut tout à la fois nous émouvoir aux larmes ou nous faire rire aux éclats; cet incroyable interprète, comédien et compositeur à l'occasion, un homme d'une rare sensibilité, d'une tendresse et d'un humour incomparables: l'unique Jean Lapointe.

Le vendredi 22 décembre, en cadeau de Noël pour ses milliers d'admirateurs, **Superstar** présente René Simard, non plus le p'tit Simard comme on a toujours dit mais aujourd'hui un René Simard adulte et qui ne regrette rien. Enfin, on prévoit pour le 5 janvier, comme artiste invité, le pianiste, chanteur, danseur, interprète et compositeur André Gagnon, ou Dédé pour les intimes.

La série **Superstar** est une réalisation d'Aurèle Lacoste.



En pleine action... les meilleurs athlètes

Baseball, football, hockey, reportages spéciaux, Jeux d'hiver, des athlètes de tout âge et de tout calibre, leurs exploits dans plusieurs disciplines captivantes... la saison s'annonce prometteuse pour les amateurs de sports. Comme toujours, la télévision de Radio-Canada fera l'impossible pour vous offrir la crème des émissions sportives, durant le week-end surtout. Notre Service des sports a acquis une réputation d'excellence avec le temps et l'importance de ses réalisations; cette réputation, il entend bien continuer à la défendre, aujourd'hui plus que jamais, grâce à sa programmation de qualité. En voici un aperçu.

Une émission fort populaire, **les Héros du samedi**, entreprend une nouvelle saison à notre antenne. Nous continuerons donc à suivre et à vous faire partager les «prouesses» de nos athlètes en herbe, de nos jeunes espoirs, dans les disciplines qu'ils pratiquent avec tant d'ardeur. **Les Héros du samedi**, le samedi à midi, et, à compter d'octobre, à 10 h 30.

Le calendrier de la saison régulière de baseball tire à sa fin. À peine un mois de **Baseball des Expos**, le mercredi à 19 h 30, avant le début des **Séries mondiales**, le mardi 10 octobre à 20 heures. S'affronteront alors les meilleurs clubs du baseball majeur, et notre équipe sera sur place pour vous communiquer toute l'action de ces finales excitantes. Commentaires: Guy Ferron et Jean-Pierre Roy. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau. Assistants: Brenda O'Farrell et Paul Tardif.

Commencés depuis la mi-août, nos reportages des matches du **Football canadien** se continuent de façon régulière, jusqu'à la grande finale de la Coupe Grey, à Toronto, le dimanche 26 novembre à 13 heures. Ces parties mettant aux prises les meilleurs joueurs de la Ligue canadienne sont commentées par Pierre Dufault, Pierre Dumont et Camil Dubé. Une réalisation de Jacques Viau, assisté de Suzette Béchard et Paul Tardif.

Football canadien

9 sept. 14h00
Winnipeg à Ottawa
10 sept. 14h00
Montréal à Toronto
23 sept. 20 h 00
Montréal à Hamilton
24 sept. 14h00
Regina à Ottawa
30 sept. 20h00
Ottawa à Toronto
8 oct. 16h30
Montréal à Regina
9 oct. 14h00
Ottawa à Hamilton
15 oct. 14h00
Montréal à Ottawa
22 oct. 14h00
Calgary à Hamilton
28 oct. 14h00
Hamilton à Ottawa
29 oct. 14h00
Vancouver à Toronto
5 nov. 14h00
Toronto à Hamilton
11 nov. 14h00
Demi-finale de l'Est
18 nov. 16h00
Finale de l'Ouest
19 nov. 14h00
Finale de l'Est
25 nov. 12h00
Défilé de la Coupe Grey
26 nov. 13h00
Coupe Grey à Toronto

Cette année encore, le **Football américain** revient à notre antenne. Tout au long de la saison, à 13 heures, habituellement le dimanche, jusqu'au 21 janvier lors du Super Bowl, le réalisateur Julien Dion et son équipe vous présenteront quelques-uns des grands matches de l'heure au football professionnel américain. Commentateur: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin.

Football américain

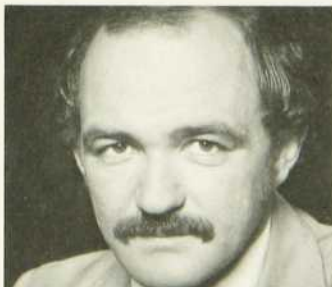
17 sept. 13h00
Pittsburgh à Cincinnati
1er oct. 13h00
St-Louis à Miami
12 nov. 13h00
Denver à Cleveland
3 déc. 13h00
Los Angeles à New York (Giants)
9 déc. 13h00
Baltimore à Pittsburgh
10 déc. 13h00
Dallas à Philadelphie
16 déc. 13h00
Chicago à Washington
17 déc. 13h00
Cleveland à Cincinnati
24 déc. 13h00
Match éliminatoire
30 déc. 13h00
Demi-finale
31 déc. 13h00
Demi-finale
7 janv. 13h00
Match de championnat
21 janv. 15h00
Super Bowl

A compter du 14 octobre, les samedis, 20 heures redeviennent le rendez-vous des amateurs de hockey. Les Canadiens de Montréal, les Maple Leafs de Toronto, toutes les équipes de la Ligue nationale se retrouveront devant nos caméras de la **Soirée du hockey**; René Lecavalier et ses collègues seront là, eux, pour vivre avec vous tous les moments des matches, les finales de la Coupe Stanley comprises. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau. Script-assistants: Brenda O'Farrell et Francine Lamoureux.

L'Univers des sports reprendra l'antenne à la mi-janvier, en remplacement du **Football américain**. Le dimanche à 14 heures, cette émission au programme fort varié vous entraînera partout au Québec et à travers le monde, à l'affût des événements sportifs importants. Championnats, tournois internationaux, classiques captivantes... nos équipes sur les lieux les vivront avec vous, chaque semaine. Entre autres reportages, nous vous présenterons, dans le cadre de **L'Univers des sports**, les grands moments des Jeux d'hiver du Canada qui se tiendront à Brandon, au Manitoba, du 12 au 24 février. Beaucoup d'action en perspective!

Et pour finir, en début et en fin de soirée, les deux éditions quotidiennes des **Nouvelles du sport** renseigneront les amateurs sur l'actualité brûlante dans le monde du sport.





«En mouvement»

Bien que certains efforts soient faits pour tenter de l'améliorer, la condition physique des Canadiens demeure, en général, catastrophique. De récentes études ont démontré, par exemple, qu'un jeune Canadien moyen de 12 ans n'était pas plus en forme qu'un Suédois moyen de 35 ans... triste, n'est-ce pas? L'obésité, les troubles cardio-vasculaires, la paresse physique et l'inaction, voilà quelques-uns des maux qui nous affligent tout particulièrement. Que faire?

L'émission **En mouvement** peut devenir un excellent point de départ pour ceux qui ont choisi d'agir et d'améliorer leur sort. L'activité physique est à la base d'un régime de vie bien équilibré, garantie d'une bonne santé. Tout exercice doit être, évidemment, bien dosé en fonction des capacités de chacun... c'est une question d'équilibre, de bon sens. Cinq fois la semaine, à 9 heures, nous vous proposons un programme de conditionnement conçu pour vous garder en mouvement, de façon simple et agréable. Educateurs physiques expérimentés, les trois animateurs d'**En mouvement** ont la compétence et l'en-

thousiasme nécessaires pour conseiller et bien décrire les exercices conformes aux besoins de chacun, jeunes ou moins jeunes, conformément aux plus récentes données scientifiques en la matière. Monique Tremblay, Pierre Tessier et Raymond Gagnon seront aidés, cette saison encore, par des «exécutantes» (Lise Guindon, Micheline Matte, Chantal Huard-Rissman et Suzanne Marquis-Roussel) pour ce qui est de l'illustration proprement dite des mouvements.

Produite par CBVT-Québec, la série **En mouvement** est une réalisation de Jean-Claude Houde. Viendront l'appuyer dans ses fonctions, Monique Leclerc (script), Laura Chouinard (recherche) et Jean-Marc Néron (directeur technique).

Mettant tout en œuvre pour vous donner le goût d'être en bonne forme, **En mouvement** n'espère plus que votre participation, quinze minutes par jour, du lundi au vendredi. Ça vaut la peine!



«Initiation à la musique»

Le pédagogue, chef d'orchestre et flûtiste Mario Duschênes invite tous les jeunes téléspectateurs de la chaîne française de télévision de Radio-Canada à son **Initiation à la musique**, le dimanche 17 septembre à 11 heures. Cette première marquera le début d'une série de treize émissions d'une demi-heure consacrées à l'initiation musicale. Conçue comme un divertissement culturel et non comme un cours magistral, cette série s'inspire des *Matinées symphoniques* de Montréal dont Mario Duschênes assure la direction depuis de nombreuses années avec un succès sans cesse grandissant.

La série a pour but d'initier les jeunes aux instruments, au

fiter tous les jeunes téléspectateurs de cette **Initiation à la musique** que Mario Duschênes présente à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, dans le cadre des *Matinées symphoniques*.

Mario Duschênes est un maître dans l'animation et la direction de tels concerts. Dès le début des années 60, en Saskatchewan, il organise avec le Trio baroque de Montréal des initiations musicales pour les jeunes. Depuis dix ans, il dirige les *Matinées*: 36 concerts par année permettant à des milliers d'écoliers de la Métropole d'approcher ainsi la musique. Et, à partir de cette longue expérience, il a développé une pédagogie séduisante, même pour les adultes. Il sait capter et garder l'attention des jeunes par un choix musical et des explications qui les touchent de près.

Mario Duschênes écrit, arrange, dirige et anime cette expérience nouvelle.

Réalisées par Jacqueline Léveillé, assistée de Rachel Moride, ces émissions se déroulent dans une ambiance que la réceptivité de l'animateur des *Matinées* et le dynamisme de son jeune public rendent propice à une initiation musicale d'un type unique, et dont l'efficacité a été vérifiée auprès de centaines de milliers d'écoliers au cours des années passées. Quatre émissions de la série ont été réalisées par Evelyne Robidas, assistée de Marie-Madeleine Sheitoyan.

Au sujet de la réalisation de ces émissions, il faut préciser que les jeunes téléspectateurs profitent des images en gros plan qui leur permettront de mieux voir les instruments dont le chef d'orchestre-animateur

leur explique les particularités ainsi que le maniement.

Précisons le fait que ces émissions ont déjà été présentées aux jeunes téléspectateurs de la Radiotélévision belge qui les ont grandement appréciées.

La présente série offrira treize concerts:

- *Veux-tu devenir chef d'orchestre?* (1re partie) 33 musiciens
- *Veux-tu devenir chef d'orchestre?* (2e partie) 25 musiciens
- *Quel instrument veux-tu apprendre?* 25 musiciens
- *J'apprends à jouer de la flûte*, avec Jeanne Baxtresser, flûtiste, et Berta Grinhauz, pianiste.
- *J'apprends à jouer le clavecin*, avec Bernard Lagacé, claveciniste, et Lois Watson, chanteuse
- *J'apprends le rythme* (1re partie), avec un quintette à cordes, un pianiste et un percussionniste
- *J'apprends le rythme* (2e partie) 50 musiciens
- *Les cuivres* (1re partie), avec un groupe de 7 musiciens
- *Les cuivres* (2e partie), avec un groupe de 6 musiciens
- *Formons un orchestre* (1re partie), avec un orchestre de 20 musiciens
- *Formons un orchestre* (2e partie), avec un orchestre de 45 musiciens
- *Le canon*, avec Louise Pellerin, hautbois; Mildred Goodman, violon; Sidney Rosenberg, basson, et Jeremy Duschênes, piano
- *J'apprends la structure d'une composition*, avec un orchestre de 26 musiciens.



répertoire, aux compositeurs, à la théorie, aux jeux musicaux et aux chansons. Le musicologue Mario Duschênes établit un dialogue avec les jeunes en studio. Utilisant des objets familiers, il expose ses théories d'une façon amusante et de plus, il illustre ses propos à l'aide d'exemples exécutés par les musiciens présents. Cette série a également pour but de faire pro-



«Le Travail à la chaîne»

Pour la 7^e année consécutive, le **Travail à la chaîne** revient sur les ondes de la chaîne française de télévision de Radio-Canada le jeudi 21 septembre à 20 heures.

Plus en forme que jamais, bronzé, élégant, le sourire aux lèvres, la fleur à la boutonnière, Serge Laprade, «le Beau Brummel» de la série, accueillera de nouveau tous les participants au **Travail à la chaîne**. Qui le secondera cette année? Quel *Maitre Jacques* inconnu occupera le fauteuil de ministre des finances? Secret bien gardé pour l'instant. L'avenir nous dira qui réunit les qualités indispensables, dont le dynamisme et la bonne humeur, pour prendre la relève de Jacques Houde.

Quant au *Grand Manitou* c'est toujours lui qui «manie tout!» On sait que la série est axée sur la langue française et c'est le rôle du *Grand Manitou* de veiller au grain en ce domaine. C'est Michel Dudragne, en collaboration avec l'animateur Serge Laprade et la réalisatrice Lisette LeRoyer, qui prépare les questions, les textes de présentation des vedettes invitées à faire partie du panel et dont la voix grave tombe souvent du ciel pour poser une ques-

tion pertinente ou une «colle» à l'un ou l'autre des artistes invités.

Au moment où on parle plus que jamais d'unité nationale, il est intéressant de constater que le **Travail à la chaîne**, sans forfanterie, le plus simplement du monde, avec le sourire, contribue joyeusement à resserrer les liens entre Canadiens de tous les coins du pays. «A mari usque ad mare», la devise du Canada, pourrait être aussi celle du **Travail à la chaîne**. D'ores et déjà on sait que le **Travail à la chaîne** est la série qui attire le plus de téléspectateurs à travers tout le pays. Il n'est pas une émission qui ne compte un appel téléphonique de Moncton, de Winnipeg, de Toronto, voire de Vancouver. Quant au public en studio, il se recrute dans toutes les régions du pays: on vient au **Travail à la chaîne** non seulement de la région métropolitaine ou du Québec mais de l'Ontario, du Manitoba et des autres provinces. D'ailleurs, tout le monde est invité. Seul ou en groupe, il suffit de se présenter aux enregistrements qui ont lieu tous les mercredis à 18 heures au vaste studio-théâtre 42, au rez-de-chaussée de la Maison de Radio-Canada, boulevard Dorchester à Montréal.

Que vous soyez au 42 ou dans votre salon devant le téléviseur, vous êtes assurés de bien vous amuser et, peut-être, de gagner une somme rondelette si vous participez au **Travail à la chaîne** au cours de la nouvelle et 7^e saison du seul jeu-questionnaire qui met l'accent sur la qualité de la langue française au Canada.

«Les Trouvailles de Clémence»

Plus pimpante et primesautière que jamais, Clémence nous revient cette année, avec une foule de trouvailles encore plus surprenantes, s'il se peut... Elle ne prétend pas avoir la science infuse et, comme par le passé, elle fera appel à des experts choisis avec soin parmi les «passionnés» pour leur travail. Ainsi, du lundi au jeudi à 11 heures, nous aurons le plaisir de la voir nous regaillardir par son humour et ses facéties piquantes. Entre un monologue et une chanson, elle essaiera devant nous toutes sortes d'expériences de bricolage. Son émission (intitulée simplement **les Trouvailles de Clémence**), qu'elle veut marquée au coin de la détente et du naturel, se divisera en 12 chroniques régulières qui reviendront une fois toutes les trois semaines. Il sera donc question d'art culinaire, de décoration, de jardinage, de consommation, de jeux d'enfants, d'artisanat, de tricot, de couture, de dépannage et de bricolage. Alors que l'invité explique, Clémence, pince-sans-rire ou rieuse qui ne se prend pas au sérieux, exécute le travail.



«Harold Lloyd»

Le comique pince-sans-rire **Harold Lloyd**, l'homme au masque impassible, n'a pas vieilli. Tous les jeunes de coeur et d'esprit ne voudront certes pas manquer ces aventures plus loufoques les unes que les autres. Acrobate malgré lui, grand coeur et maladroit comme personne, il ne nous laisse pas un instant de répit. Nous n'en finissons plus de nous esclaffer devant les situations impossibles où il se place, que ce soit dans des pays exotiques, dans un stade, en train, ou dans les salons. Et son masque, toujours serein, n'a pas la moindre réaction... Le lundi à 11 h 30.

«Charlie Chaplin»

Egalement le lundi à la même heure, viendra ensuite une série dans la même veine, avec le plus grand des comiques du temps du muet: **Charlie Chaplin**. Nous assisterons aux mille et une métamorphoses de ce **Charlot** tragi-comique. À travers les gags les plus inusités, c'est **Charlot** en émigrant, en conte, en curé, en champion, au théâtre ou sur une patinoire...

«Les Exclus»

Les personnes dites infirmes ou handicapées, beaucoup plus nombreuses qu'on ne le croit, sont presque toutes «exclues» de la société. À travers les différents témoignages pathétiques de ces gens, nous découvrirons leur détresse et apprenons ce que nous devrions faire pour les paralytiques, les aveugles, les épileptiques, etc. **Les Exclus**: une série de treize émissions, le mercredi à 11 h 30. Cinéaste-animateur: Michel Moreau. Production: Educifilm.

«Mon pays, mes amours»

En cours de saison, **Mon pays, mes amours**, le mercredi à la même heure, nous fera faire la connaissance vivante et imprévue de gens de différents endroits de chez nous. Le passé, le présent et l'avenir des régions à travers les souvenirs et le savoir-faire de nos meilleurs artisans. Musique origina-

le: Jacques Calvé. Réalisation: Denys Gagnon.

«Du simple au multiple»

Finalement, en fin de saison, toujours le mercredi à 11 h 30, **Du simple au multiple**, une série qui soulève le problème de l'adaptation des gens habitués aux rythmes ancestraux et qui doivent se plier à l'ère industrielle. Y a-t-il une solution à la fois humaine et efficace qui satisfasse tout le monde? Un bilan dressé avec l'aide de celles et ceux qui sont concernés. Réalisation: André et Louis Ricard. Production: Films Cenatos (Québec).

«Le Comportement animal»

Ceux qui aiment les animaux, et ils sont légion, apprendront à travers des documentaires tout ce qu'ils ignorent concernant les manières de vivre des bêtes sauvages et domestiques. Réalisé avec la collaboration de grands spécialistes, **le Comportement animal**, le jeudi à 11 h 30, concerne aussi bien les insectes que les mammifères, les oiseaux et les poissons. Narrateur: Ronald France. Réalisation: Niko Tinbergen.

«Au pays de l'arc-en-ciel»

Cette série dont tous les épisodes ont pour but de montrer la splendeur des paysages du Grand Nord canadien, met en vedette un garçonnet de 14 ans qui vit dans d'immenses espaces, toutes sortes d'aventures passionnantes. Parmi les comédiens, tous canadiens, de **Au pays de l'arc-en-ciel**, signalons la présence d'Albert Millaire. Le vendredi à 11 h 30.

«Sur la côte du Pacifique»

Après le Grand Nord, c'est **Sur la côte du Pacifique** qu'on nous invitera, le vendredi à 11 h 30, à vivre au rythme des rudes batteurs de grèves. Les personnages, habitant un petit village de pêcheurs près de Vancouver, savent, chacun à leur façon, se tirer des traquenards de la vie. En vedette: Bruno Gerussi. Réalisation: Philip Keatly. Production: CBC.

«Les Brigades du Tigre»

Une série de treize émissions consacrées aux exploits de la célèbre équipe de superpoliciers qui avait été créée aux environs de 1907 par Clemenceau: voilà **les Brigades du Tigre**, le lundi à 23 h 50.

Grâce à un entraînement intensif des agents de police et à l'apport des instruments modernes de l'époque, comme l'automobile, la télégraphie sans fil, les machines à écrire, les découvertes anthropométriques, etc., cette brigade mobile peut enfin se mesurer aux bandes à armes égales. Avec Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tribout, Pierre Maguelon et François Maistre. Scénario, adaptation et dialogues: Claude Dessailly. Réalisation: Victor Vicas. Production: SSR.

«Splendeurs et misère des courtisanes»

Après **les Brigades du Tigre**, les téléspectateurs seront heureux de voir, le lundi à 23 h 50, une série tout aussi passionnante: **Splendeurs et misère des courtisanes**. Réalisée d'après l'une des oeuvres les plus importantes d'Honoré de Balzac, cette émission considérée comme l'une des plus grandes réussites de la télévision européenne (France, Suisse, Allemagne, Belgique) a soulevé l'enthousiasme. Avec cette vaste fresque de la France d'avant les temps modernes, sous quatre régimes différents, nous pénétrons au coeur même de tout ce qui se trame, se joue, s'affronte dans cette civilisation hantée par le pouvoir, l'argent et l'assouvissement des passions... Tous ces personnages qui croient dominer les autres et agir sur le cours des événements sont tour à tour dominés et écrasés par le destin. De châteaux en grottes, de palais en geôles, les splendeurs et la misère non seulement des courtisanes mais aussi des grands de ce monde. Principaux comédiens: Georges Géret, Bruno Garcin, Corinne Le Poulain. Adaptation et réalisation: Maurice Cazeneuve.

«Jason King»

À notre époque, un épicurien de grand style ne saurait réduire ses plaisirs à la gastronomie et à l'art des jardins. Aussi, **Jason King**, à la fois romancier, dandy, policier amateur, globe-trotter et don Juan, vit ses passions dans une sorte de flamboiement baroque. Raffiné jusqu'au bout des ongles, mais très viril, vêtu mieux que Brummel lui-même, **Jason King** commence par poursuivre ses aventures à travers le monde avant de les transporter dans ses romans policiers, comme nous pourrions le constater tout au cours de la série qui sera télévisée le jeudi à 23 h 20. De Moscou à Londres en passant par Istanbul, Venise, Vienne et Paris, notre détective, plus perspicace que Sherlock Holmes, passe à travers chaque intrigue avec une désinvolture peu commune. **Jason King**: l'humour britannique à sa fine pointe, le calme olympien et le dynamisme foudroyant. En vedette: Peter Wyngarde.



«Cirques du monde» (15 émissions)

Plus notre civilisation avance en science et en technologie, plus les gens, par contraste, se passionnent pour le cirque. En effet, on voit là des êtres extraordinaires qui ne doivent rien à la science ou aux machines et qui nous enchantent par leurs performances éblouissantes. Sans compter, il va sans dire, le dressage des animaux sauvages et domestiques et les facéties des clowns. **Cirques du monde**, le lundi à 19 heures, une série de treize émissions qui devraient intéresser tous et chacun par quelque côté.

Calendrier des émissions:

- 18 sept.: *Smart's Circus*
- 25 sept.: *les Fous du cirque*
- 2 oct.: *le Cirque dans la ville*
- 9 oct.: *le Cirque aux Pays-Bas*
- 16 oct.: *le Cirque Orfei*
- 23 oct.: *International Circus: les coulisses du cirque*
- 30 oct.: *le Chapiteau du prince*
- 6 nov.: *Un photographe au cirque*
- 13 nov.: *Allemagne: le grand Cirque Busch*
- 20 nov.: *Cirque Centrum de Prague*
- 27 nov.: *Bulgarie: le Cirque de Sophia*
- 4 déc.: *Folies sur glace*

«Cosmos 1999»

Après les treize émissions sur le cirque, un retour, le lundi à 19 heures, de la célèbre série **Cosmos 1999**. C'est un plongeon dans l'avenir et une aventure fantastique digne de la meilleure science-fiction. Même Werner von Braun, grand personnage de l'aéronautique, recommandait chaudement cette émission à tous les téléspectateurs du monde. Avec Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse, qui personnifient des savants postés sur la lune, nous nous enfonçons dans l'infini du cosmos, à la rencontre de mondes et d'êtres inconnus.

«Le Monde merveilleux de Disney»

Il semble que **le Monde merveilleux de Disney**, émission familiale par excellence, ne baissera pas de sitôt dans l'estime du public. En effet, les contes, les drames, les aventures, les comédies fines, les dessins animés féériques: il n'est pas un thème qui n'ait été traité avec génie par ce «magicien de l'image». Les grands et les petits, fascinés par cette fresque éblouissante de couleurs, reviennent chaque semaine devant le petit écran avec obstination. Qu'il s'agisse des merveilles de la nature, des contes du patrimoine mondial, de biographies romancées des héros de l'Histoire, des aventures loufoques ou attendrissantes vécues par des enfants, tout est traité avec fraîcheur et originalité.

Cette année on nous présentera, le mardi à 19 heures, entre autres films: le 19 septembre: *l'Honorable Griffit* et, le 26: *Un chien en or*. Par la suite, nous seront proposés: *Goofy prend des vacances*, *la Vallée des Emeus*, *Napoléon et Samantha*, *Des anges... ou presque*, *Gus*, *la Première Course*, *Joyeux Noël*, *Une étrange amitié*, etc.

«La Femme bionique» (32 émissions)

Les amateurs de science-fiction sont habitués aux cyborgs, ces êtres fantastiques mi-humains mi-machines, entre l'homme et le robot. Le grand public, qui l'ignorait peut-être, sait maintenant grâce à **la Femme bionique** ce que la mécanique et la biologie de l'avenir rendront peut-être possible. En effet, Jaimie Summers, sorte de surfemme, possède des forces physiques inimaginables, et une ouïe plus fine que celle de n'importe quel animal. Evidemment, rien ne lui résiste et elle sait se tirer de tous les traquenards comme une... extra-terrestre.

Jaimie Summers nous revient cette année, le samedi à 19 heures, plus forte et plus féminine, plus séduisante que jamais dans une nouvelle série de trente-deux émissions. Les trois premiers épisodes s'intitulent: le 23 sept.: *le Coup de Dijon*; le 30 sept.: *la Mère de Jaimie*; le 7 oct.: *Jaimie et le roi*.



«Vivre sa vie» (13 émissions)

«Je crois personnellement qu'il y a au moins un problème... qui intéresse tous les hommes qui pensent: le problème de comprendre le monde, nous-mêmes et notre connaissance en tant qu'elle fait partie du monde.»

Karl Popper

Pour un nouvel humaniste

Notre époque est difficile à vivre. Et il n'échappe à personne que nous sommes agressés de toutes parts par les méfaits de l'industrialisation: le stress, la pollution, le bruit, le fouillis inextricable de l'information. Mais qui niera que nous passons par une période de l'histoire particulièrement passionnante. En effet, il nous est enfin possible de créer de nouveaux modèles de vie individuels et collectifs. Nous pourrions, du jour au lendemain, inventer une nouvelle civilisation si seulement chacun, pour son compte, pouvait vivre pleinement sa vie... Car tout commence au plan de l'individu.

C'est justement dans cette perspective que Jacques Languirand propose aux téléspectateurs de Radio-Canada une nouvelle série de treize émissions intitulée **Vivre sa vie**. La série, qui veut «inspirer une attitude positive face à la difficulté d'être de notre époque», aspire également à susciter la réflexion et la prise en charge de soi des téléspectateurs. Ainsi, à partir de la démarche du sociologue Edgar Morin, qui pense l'homme selon un concept trinitaire (individu, société, espèce), on tentera de démontrer, tout au long de la série, qu'il est néfaste de vouloir réduire ou subordonner l'un de ces termes à l'autre.

Des outils individuels et collectifs

Vivre sa vie ne prétend pas être une émission scientifique dans le plein sens du terme; mais elle s'appuie sur un savoir de premier ordre et elle fait appel à des spécialistes de

renommée internationale.

Jacques Languirand qui, depuis une quinzaine d'années, a accumulé une quantité incroyable d'informations sur la plupart des disciplines existantes (enquêtes, études, recherches), voudrait qu'elles profitent de la plus large diffusion afin que chacun puisse le mieux possible **Vivre sa vie**. Ce savoir, qu'il porte sur l'inconscient, l'agressivité ou les effets de la surpopulation, nous apprend aussi qu'il existe des outils correctifs individuels et collectifs comme l'alimentation, le sport, le yoga, l'urbanisme vert, la sexualité, les arts martiaux, la méditation, la dimension spirituelle, etc. Des spécialistes et des adeptes viendront nous faire part de leurs connaissances et de leur expérience sur ces sujets. L'animateur-communicateur Jacques Languirand verra à ce que tout s'harmonise, soit vivant et stimulant, clair et, surtout utile.

Schéma général de la série

Diffusée le mardi 19 septembre à 22 heures, la première émission, intitulée *les Sept Ages de la vie*, nous démontrera comment l'homme, à travers les principales étapes de son cheminement, de la naissance à la mort, dans une sorte de labyrinthe, part de l'obscurité pour aboutir à la lumière. Tout au long des émissions suivantes, on verra tour à tour comment la fusion des contraires, masculin-féminin, conscient-inconscient, prépare l'homme nouveau. On nous dira pourquoi il nous faut redécouvrir notre corps, satisfaire nos besoins de sécurité, de stimulation et d'identité et comment, pour échapper au stress, il faut pratiquer la relaxation-concentration.

Le couple humain, qui est sacré à cause surtout de la décision des conjoints de vieillir ensemble, devrait savoir que l'érotisme et l'orgasme sont des expériences extatiques d'essence religieuse. L'homme et la femme, ainsi mieux équilibrés, apprendront donc également, qu'au stade actuel de l'évolution humaine, nous sommes prêts à rendre l'inconscient plus conscient afin de viser la surcons-

science. Dès lors que l'homme aura atteint ce stade, il sera habilité à découvrir un nouveau modèle de civilisation. Et vers l'an 2000 ou Ere du Verseau, l'être humain accèdera peut-être, alors, à la conscience cosmique...

Emission dynamique et invités prestigieux

D'une part, chaque émission de **Vivre sa vie**, divisée en cinq modules, s'organisera autour d'un thème qui sera abordé de plusieurs points de vue différents, avec l'aide des techniques les plus diverses. Selon une conception très dynamique (n'oublions pas que Jacques Languirand est professeur en communications), tout s'inscrira dans un climat audio-visuel impressionniste et subjectif, et même les interviews seront en fait des mises en situation. Appel sera fait à toutes les techniques: du reportage aux dessins animés en passant par l'enquête, la dramatisation, la diapositive, le film d'archives, etc.

D'autre part, les «personnes-ressources» comme le professeur Ellen, les docteurs Dichter, Selye, Poirier, le rédacteur en chef de la revue *Psychologie* (France), etc., de même que des spécialistes ou des adeptes du massage, de la relaxation ou du yoga, viendront cautionner de leur expérience et de leur savoir toutes les démonstrations.

Jacques Languirand

Rappelons que Jacques Languirand, écrivain, homme de théâtre, animateur à la radio et à la télévision, est également conférencier, designer et professeur en communications à l'Université McGill. Parmi la

dizaine de pièces qu'il a écrites, on se souviendra surtout des *Insolites*, des *Grands Départs* et des *Violons de l'automne*. Il vient de publier deux essais sur l'ésotérisme: *De McLuhan à Pythagore* et *la Voie initiatique*. A la radio, il a pratiquement tout fait. Qui n'a écouté au moins une fois son émission *Par quatre chemins*? Quant à la télévision, après avoir été, il y a plus de douze ans, animateur, reporter, réalisateur et auteur dans un très grand nombre d'émissions (*Carrefour*, *Aujourd'hui*, *Plein ciel*, etc.), il y revient avec enthousiasme, heureux de pouvoir mettre encore son talent de vulgarisateur au service du grand public.

Musique originale: Pascal Languirand, compositeur et interprète polyvalent. Il est à signaler que Pascal, fils de Jacques Languirand, qui fait ses débuts dans la musique de film, vient d'enregistrer un microsillon intitulé *Minos*. Animateur-communicateur: Jacques Languirand. Réalisation: Robert Séguin et Charles Binamé.



«La Légende des chevaliers aux 108 étoiles»
(10 émissions)

D'après la célèbre légende chinoise *Au bord de l'eau*, la **Légende des chevaliers aux 108 étoiles** raconte les aventures fantastiques et drôles d'une sorte de Robin des Bois oriental. Dans des décors et des costumes somptueux et avec des milliers de figurants, un téléfeuilleton inoubliable, que vous pouvez voir le vendredi à 19 h 30.

Il s'agit de l'histoire de personnages qui se seraient révoltés contre la tyrannie des puissants et qui se seraient constitués en une bande vouée à la défense des opprimés.

Nous sommes donc en Chine au XI^e siècle, au moment où Liang Shung Po et la jeune Hi San Niang se retirent dans une région sauvage et marécageuse. A partir de ce refuge inexpugnable, ils partent, vengeurs intrépides, exercer la vengeance et la justice chez les puissants et les exploiters. Mais ces héros dignes de ceux d'Homère ont une caractéristique qui nous les rend encore plus sympathiques: le sens de l'humour. Leurs traits d'ironie sont aussi acérés que leurs flèches.

Titres des 10 épisodes

- 1— *Les 108 Etoiles*
- 2— *La Forteresse*
- 3— *L'Homme à la marque bleue*
- 4— *Le Dragon tatoué*
- 5— *Le Trésor*
- 6— *La Trahison*
- 7— *La Rivière de la mort*
- 8— *Les Brigands*
- 9— *Le Piège*
- 10— *Les Immortels*



«La Vie de Marianne»
(6 émissions)

Par la suite, la **Vie de Marianne** d'après le roman de Marivaux, vous sera présentée en six épisodes, le vendredi à 19 h 30. On est allé à l'essentiel de cette oeuvre pleine de finesse psychologique et d'introspection. Les téléspectateurs aimeront l'histoire émouvante de cette jeune fille recueillie à l'âge de deux ans par un prêtre sur les lieux où les parents de celle-ci avaient trouvé la mort. On la verra, à la fois innocente et très astucieuse, savoir se tirer de plus d'un mauvais pas et, finalement, vivre le bonheur qu'elle aura tant souhaité...

Titres des 6 épisodes

- 1— *Une enfant prédestinée*
- 2— *La Demoiselle de compagnie*
- 3— *Une ingénue à Paris*
- 4— *La Jolie Grisette*
- 5— *La Dernière des créatures*
- 6— *Mme de Valville*

Rôle de Marianne: Nathalie Juvet. Adaptation: Jean Chatenet et Pierre Cardinal. Dialogues: Jean Chatenet. Musique: Jacques Loussier. Réalisation: Pierre Cardinal. Production: SSR.



«Salvator et les Mohicans de Paris» (8 émissions)

Une série qui raconte avec verve les aventures mouvementées du jeune aristocrate Salvator sera présentée ultérieurement, le vendredi à 19 h 30, sous le titre **Salvator et les Mohicans de Paris**. L'action, qui se situe entre 1830 et 1837 et qui s'appuie sur une trame historique très fidèle, fait appel à trois époques différentes de l'Histoire de France d'après les célèbres romans d'Alexandre Dumas. On verra donc Salvator mêlé aux intrigues de la duchesse de Berry, à la Révolution en Bretagne, à la tentative du Coup d'Etat de Strasbourg en 1836 et, finalement, à tout ce qui s'est passé à Paris autour des Républicains.

Distribution: Robert Etcheverry, André Valmy, Danielle Volle, Georges Atlas, Bernard Giraud, Guy Kerner, Jean Martinelli et Jean Parédès. Scénario: André Cerf. Musique: Georges Garvarentz. Réalisation: Bernard Borderie.



«Télé-sélection»

Depuis quelque temps déjà, l'émission **Télé-sélection** offre aux téléspectateurs les meilleurs suspenses et les enquêtes policières les plus captivantes de l'heure. Cet automne encore, les amateurs de sensations fortes seront bien servis, le lundi à 21 heures. Chaque semaine, vous pourrez «jouer les détectives», et rassembler les pièces du casse-tête mis en place pour vous divertir. Au programme: contrebande, extorsion, cambriolage, meurtre, disparition mystérieuse, alibi et crime presque parfait, énigme résolue... coup de théâtre!

D'origines américaine et britannique, les films choisis pour la nouvelle saison mettent en vedette des noms synonymes d'action, tels Lee Majors, Richard Basehart, Britt Ekland, Shelley Winters, John Davidson et Milton Berle. On retrouvera, de plus, Dennis Weaver dans le rôle du célèbre shérif **McCloud**, déjouant les criminels new-yorkais au cours de trois aventures excitantes.

La très populaire série **Angoisses** sera à l'honneur, au cours de la nouvelle saison. En effet, six épisodes de cette série vous seront présentés, six suspenses recommandés à ceux qui ont les nerfs solides et qui n'ont pas peur d'avoir peur.

Soyez des nôtres, donc, le lundi à 21 heures, à compter du 18 septembre. Et en attendant, voici un aperçu de ce que **Télé-sélection** vous réserve.

le 18 septembre: Projetés dans le temps (Time Travellers). Ce drame met en vedette Sam Groom, Richard Basehart et Francine York. Deux médecins se retrouvent à Chicago en 1871, la veille du grand incendie qui détruisait toute la ville. Leur mission: obtenir la formule de l'antibiotique du célèbre docteur Anderson qui permettrait de freiner l'épidémie qui sévit, en 1976.

le 25 septembre: Vin, vacances et vahinés (Wine, Women and War). Film dramatique interprété par Lee Majors, Britt Ekland

et Richard Anderson. Un astronaute gravement blessé au cours d'une mission est «reconstitué» à grands frais. Il doit mettre fin à la contrebande de matériel nucléaire au profit de l'URSS. Mais il est partagé entre son état de «robot» et ses sentiments humains.

le 16 octobre: la Rançon de la solitude (Big Rose). En vedette: Shelly Winters, Barry Primus, Tony Chapman et Michael Constantine. Dirigée par «Big Rose», une agence de détectives vient en aide à un industriel qui fut victime d'extorsion de la part d'une jeune «nana» rencontrée dans un bar.

le 30 octobre: la Mine d'or (Shell Game). Ce drame a pour principaux interprètes John Davidson, Tom Atkins, Maria O'Brien et Jack Kehoe. Un jeune ressortissant de prison risque à nouveau l'incarcération en essayant, par des moyens peu orthodoxes, de récupérer une forte somme d'argent dérobée à une organisation de charité.

«Angoisses»

Dans le cadre de **Télé-sélection**, vous pourrez voir six films de la série britannique **Angoisses**, six films tout à fait captivants.

9 oct. «Un mauvais perdant»

23 oct. «Camouflage»

6 nov. «Double meurtre»

20 nov. «Cauchemar d'une nuit d'été»

4 déc. «Bon salaire — avenir assuré»

18 déc. «Jeunes filles en péril»

Suspense, assassin caché dans l'ombre, sueurs froides... **Angoisses.**

Et si vous êtes seul(e), ces soirs-là... assurez-vous que vos portes sont verrouillées... à double tour.

«McCloud»

A **Télé-sélection**, cette saison, **McCloud** est de retour dans trois aventures palpitantes. Dennis Weaver interprète le rôle de **McCloud**, le sympathique shérif à New York.

2 oct. «La Vallée tranquille»: McCloud enquête sur les agissements du propriétaire d'une entreprise de frais funéraires.

13 nov. «Otage»: le chef est

malade et se résout à confier le service à Jo, son assistant de couleur. Il a bien mal choisi son moment, car...

11 déc. «Adieu Broadway»: McCloud se fait remplacer à son service de nuit par Charlie, un ami. Mais tout tourne au pire pour le pauvre Charlie...



«Jordache»

C'est à compter du 8 janvier 1979, en remplacement de **Télé-sélection**, que nous vous présenterons **Jordache**, version française de la prestigieuse série américaine «Rich Man, Poor Man».

Tous les lundis de 21 heures à 22 heures, sera brossée pour vous cette peinture magistrale de l'Amérique d'après-guerre tirée du best-seller de l'écrivain Irwin Shaw. Applaudi déjà par plusieurs millions de téléspectateurs, ce feuilleton exceptionnel vous transportera aux Etats-Unis, bien sûr, mais en Europe aussi, entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les années 60. C'est dans ce monde en pleine mutation qu'on retrouvera Rudy et Tom Jordache, ainsi que Julie Prescott, les trois personnages principaux de la

série, et c'est dans ce décor que, semaine après semaine, on apprendra à les connaître toujours plus intimement.

Rudy et Tom Jordache sont deux frères que leur mutuel désir de briller aux yeux de leur père, modeste boulanger allemand, va opposer dès l'adolescence. Alors que l'un est travailleur et ambitieux, l'autre est indépendant et intraitable: deux tempéraments, deux vies fort différentes, mais un même besoin de réussite, chacun à sa façon.

D'une qualité remarquable, la série **Jordache** est le fruit de plusieurs années de préparatifs et de six mois de tournage et de production proprement dite. David Greene et Boris Sagal ont réalisé cette adaptation de Dean Riesner. Interprètes: Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely, entourés de comédiens tels que Steve Allen, Bill Bixby, Kim Darby, Ray Milland, Robert Reed et Talia Shire.

Dès janvier, le lundi à 21 heures, les téléspectateurs sont invités à entrer dans l'univers des frères **Jordache**, le riche et le pauvre. C'est un rendez-vous à ne pas manquer!



«D'hier à demain»

Le dimanche à 13 heures (et à 16 heures, lorsqu'il y aura football), **D'hier à demain** continuera d'offrir les meilleurs documents filmés de l'heure. Qu'ils soient de tendance artistique, sociale, politique ou scientifique, les documentaires que nous vous présenterons sont avant tout humains. D'une qualité irréprochable, ces films fouillent en profondeur les sujets abordés, ils soulèvent des questions et apportent des réponses. Quelle merveilleuse façon de voir, de rencontrer, d'apprendre...

17 sept. Le Chant des oiseaux

Cinq ornithologues chevronnés démystifient scientifiquement le mélodieux chant des oiseaux, à l'aide de ralentis sonores et visuels.

24 sept. Julian Bream

Ce documentaire britannique illustre la vie et la carrière de Julian Bream, le célèbre guitariste classique anglais.

1er et 9 oct. Nous sommes des Juifs arabes en Israël (I et II)

Venus d'Egypte, d'Irak, du Liban et du Yémen, les Juifs arabes ont des difficultés à faire reconnaître leurs droits en Israël, leur nouvelle patrie.



15 oct. 20 ans après

Plusieurs Juifs arabes d'expression française ont émigré au Québec après les manifestations de 1956, en Afrique du Nord. Comment se sont-ils implantés ici?

22 oct. Une statue nommée Liberté

Ce film raconte les origines de la Statue de la Liberté, oeuvre d'Auguste Bartholdi offerte par la France au peuple américain à l'occasion du centenaire de l'indépendance des USA.

29 oct. Les Jardins tissés — les tribus nomades en Perse

Une vieille coutume persane: le tissage des tapis.

5 nov. Les Larmes du soleil

Métal tant convoité par l'homme, l'or: quel usage en ont fait les Aztèques et les Incas?

12 nov. La Leçon des mongoliens

Réalisé par le Québécois Michel Moreau, ce film décrit l'organisation mentale des déficients atteints de mongolisme.

19 nov. Jean Tinguely

La philosophie, les méthodes de travail et l'oeuvre du sculpteur suisse Jean Tinguely.

26 nov. Henry Moore chez lui: une vue personnelle d'une collection privée

Le sculpteur anglais Henry Moore nous accueille chez lui et nous montre son imposante collection d'art, en exposant sa philosophie et ses théories esthétiques.

3 déc. Lucio Fontana ou la Plongée dans l'espace

A travers les témoignages de ceux qui l'ont côtoyé, ce document trace le portrait du grand artiste et visionnaire italien, Lucio Fontana.

10 déc. Lourdes ou la Rencontre

Reportage sur l'un des endroits les plus connus au monde: Lourdes, lieu de pèlerinage et de rencontre par excellence.

Un choix varié de documentaires exceptionnels: encore cette saison, **D'hier à demain** saura plaire à ceux qui s'intéressent aux gens et aux faits.

«Les Grands Films»

Le jeudi 20 h 30, c'est l'heure des **Grands Films**, et il continuera d'en être ainsi tout au cours de la nouvelle saison. Rendez-vous par excellence des cinéphiles de tous les âges, cette émission vous présentera, à compter du 21 septembre, un choix de films tous plus intéressants les uns que les autres. Cet automne, les **Grands Films** mettent l'accent sur le rire, avec sept comédies mettant en vedette Woody Allen, Diane Keaton, Pierre Richard, Louis de Funès, Coluche, Jane Birkin, Yves Montand et Catherine Deneuve. Comédies sentimentales, policières, de science-fiction... comédies tout court: on va se détendre, c'est sûr!

Mais aux **Grands Films**, on ne fait pas que rire, c'est bien connu. Il y en a pour tous les goûts.

A la comédie, viendront se greffer, au fil des semaines, de l'action et du suspense, avec *Opération Oméga* (film politique en deux parties), *le Rendez-vous des dupes* et *Comme un boomerang*, avec Alain Delon. Il y aura du fantastique aussi, avec *Frankenstein I & II* et *le Voyage fantastique de Sinbad*, et même un western, intitulé *Une maison dans l'Ouest*.

La nouvelle saison des **Grands Films** s'annonce belle et variée... les amateurs de cinéma seront bien servis.

les 21 et 28 septembre: **Opération Oméga I & II** (Vanished)

réalisateur Buzz Kulik
interprètes: Richard Widmark, Robert Young, Skye Aubrey et James Farentino
genre: suspense politique



La disparition mystérieuse d'Arnold Greer, conseiller spécial du président des Etats-Unis, laisse planer l'ombre d'un scandale sur la Maison Blanche. Au cours de la campagne électorale, le candidat de l'opposition concentre son attaque sur «l'affaire Greer» et somme le président de s'expliquer à la population. Celui-ci continue de se taire, au désespoir de ses collaborateurs qui sont prêts d'y voir un signe de complicité. Quel est le fond de l'affaire? En politique, il faut s'attendre à tout...

le 5 octobre:

Voyages avec ma tante (Travels with my Aunt)
réalisateur: George Cukor
interprètes: Magie Smith, Alec McCowen et Lou Gosset
genre: comédie
A l'enterrement de sa mère, un austère comptable londonien,



Henry, fait la connaissance de sa tante Augusta, femme fantastique qui l'entraîne dans une folle aventure. Henry se voit donc mêlé à des trafics de drogues et de devises, ainsi qu'au vol d'un tableau de Modigliani chez un riche Parisien. Il prend peu à peu le goût du risque et voit sa vie complètement bouleversée par Augusta, en qui Henry découvre beaucoup plus qu'une tante.

le 12 octobre:

Le Rendez-vous des dupes (Fool's Parade)
réalisateur: Andrew V. McLaglen
interprètes: James Stewart, George Kennedy et Kurt Russell
genre: drame policier
En 1935, trois prisonniers d'âges différents sortent de prison et envisagent de commencer en-



semble un petit commerce grâce à l'argent accumulé par le plus vieux, Appleyard, au cours de ses 40 années d'internement. Mais le shérif local et le directeur de la banque tentent de déposséder le vieil homme de sa fortune. Ayant découvert le complot, Appleyard force le banquier à lui remettre son dû, et il s'enfuit avec ses compagnons. Le shérif se met à leur poursuite. Quelle justice va triompher, finalement?

le 19 octobre:

Woody et les robots (Sleeper)
réalisateur: Woody Allen
interprètes: Woody Allen, Diane Keaton et John Beck
genre: comédie de science-fiction
Artiste végétarien de Greenwich Village, Miles Monroe se réveille en 2173, après une hibernation de deux cents ans.



Il se retrouve donc dans une société peuplée de robots soumise à l'autorité d'un dictateur. Les savants qui l'ont réanimé veulent se servir de Miles pour susciter une révolution. La police s'en mêle. Une jeune femme, Lana, vient en aide à notre héros qui finit par venir à bout des forces du mal. La révolution réussit!

le 26 octobre:

La Course à l'échalote
réalisateur: Claude Zidi
interprètes: Pierre Richard, Jane Birkin et Michel Aumont
genre: comédie

En l'absence du directeur parti en vacances, Pierre Vidal assume la responsabilité des opérations d'une banque parisienne, en même temps qu'il s'inquiète de l'attitude de sa petite amie, Janet, qui veut le quitter. C'est



le moment que choisissent des voleurs pour s'emparer d'un document important dans les coffres de la banque. Soucieux de la réputation de l'établissement, Pierre se lance à la poursuite des criminels, ce qui l'entraîne en Angleterre avec la jolie Janet à ses trousses...

le 2 novembre:

Le Sauvage
réalisateur: Jean-Paul Rappeneau
interprètes: Yves Montand, Catherine Deneuve et Luigi Vanucchi
genre: comédie sentimentale
A Caracas, Nelly, une jeune Française, fuit son fiancé italien et se réfugie dans la chambre d'hôtel d'un compatriote, Martin. Celui-ci est un parfumeur qui a abandonné la civilisation pour cultiver des légumes dans une île isolée de la côte véné-



zuélienne. Nelly s'impose à lui et va même s'installer dans son île. Martin essaie de s'en débarrasser mais il ne réussit pas. Il s'habitue à la présence de la belle Française, succombe peu à peu à son charme, tombe amoureux d'elle... mais le fiancé italien retrouve Nelly et...

les 9 et 16 novembre:

Frankenstein I & II (Frankenstein, the True Story)

réalisateur: Jack Smith

interprètes: Michael Sarrazin, James Mason, David McCallum et Agnès Moorehead

genre: fantastique

Le jeune physicien Victor Frankenstein met au point, avec son ami Henry, un appareil utilisant l'énergie solaire pour transmettre la vie à un cadavre. Ayant trouvé un corps, ils tentent l'expérience. C'est un succès! Le monstre ainsi créé s'adapte fa-



président de Tricatel essaie de discréditer les «exploits» gustatifs du puissant censeur. Qui va gagner la bataille?

le 30 novembre:

On s'fait la valise, docteur? (What's up Doc?)

réalisateur: Peter Bogdanovich

interprètes: Ryan O'Neal, Barbara Strisand et Madeline Kahn

genre: comédie

Se trouvant à San Francisco pour un congrès de musicologues, le docteur Howard Bannister est importuné par une jeune fille excentrique, Judy Maxwell. Celle-ci se présente comme sa fiancée à un riche mécène et compromet les chances de Bannister d'obtenir une subvention pour poursuivre ses recherches. D'autres incidents loufoques entraînent le couple dans une folle poursuite à l'is-



cilement à sa nouvelle vie. Mais tout ne va pas pour le mieux. Et le pauvre docteur Frankenstein se retrouve, un jour, déchiré entre sa femme, son monstre, un concurrent et le penchant féminin de sa «création»...

le 23 novembre:

L'Aile ou la cuisse

réalisateur: Claude Zidi

interprètes: Louis de Funès, Coluche et Ann Zacharias

genre: comédie

Le directeur du guide gastronomique Duchemin distribue les étoiles aux restaurants français. Il entend dire que son ennemi juré, Tricatel, président d'une industrie d'aliments chimiques à la chaîne, achète de nombreux restaurants. Duchemin fait son enquête, entraînant dans l'aventure son fils qui préférerait devenir clown. De son côté, le



sue de laquelle ils découvrent qu'ils sont follement amoureux l'un de l'autre.

le 7 décembre:

Superflics (The Super Cops)

réalisateur: Gordon Parks

interprètes: Ron Leibman et David Selby

genre: comédie policière

Pendant leur loisirs, Dave Greenberg et Bob Hantz,

deux cadets de la police new-yorkaise, combattent à leur façon le trafic des stupéfiants. Leurs efforts obtiennent un tel succès que les chefs du trafic cherchent à les faire supprimer. Mais les deux amis échappent à ces pièges et résistent aux brimades de leurs supérieurs excédés par leur excès de zèle. Dave et Bob finissent par triompher sur toute la ligne et, un jour, des galons de détec-



tive viennent couronner leurs exploits.

le 14 décembre:

Une maison dans l'Ouest (Lock, Stock & Barrel)

réalisateur: Jerry Thorpe

interprètes: Tim Matheson, Belinda Montgomery, Claude Akins et Jack Albertson

genre: western

Ne s'entendant pas avec leurs



parents, les Bridgeman, un jeune couple naïf et charmant de l'Ouest des Etats-Unis, doit traverser une région très montagneuse avant de trouver la vallée qui leur procurera bonheur et paix.

le 21 décembre:

Comme un boomerang

réalisateur: José Giovanni

interprètes: Alain Delon, Louis



Julien et Charles Vanel

genre: drame policier

Alors qu'il est sous l'effet de la drogue, Eddy, un adolescent, tue un policier. Son père, Jacques Batkin, un industriel dynamique, se bat pour sauver le garçon. Mais la révélation d'un passé plutôt chargé vient contrecarrer ses interventions et Eddy est condamné à une lourde peine de prison. Avec l'aide d'anciens amis du milieu, Batkin entreprend de faire évader son fils, quitte à s'enfuir avec lui à l'étranger. L'essentiel, pour lui, c'est la liberté de l'adolescent.

le 28 décembre:

Le Voyage fantastique de Sinbad

réalisateur: Gordon Hessler

interprètes: John Philip Law, Carolin Munro et Tom Baker

genre: conte fantastique

Le marin Sinbad enlève une amulette d'or à une étrange créature ailée et il rencontre, un peu plus tard, le Grand Vizir de Marabie qui possède un bijou semblable. Celui-ci entraîne Sinbad et son équipage dans un voyage à l'île légendaire de Lémurie où ces amulettes réunies à une troisième leur donneront la clé d'un trésor. Un magicien méchant, Koura, convoite aussi le trésor et il entend bien se l'approprier...



«Ciné-club»

Au cours de la nouvelle saison, **Ciné-club** alternera, le dimanche à 23 h 10, avec la nouvelle édition de **Ciné-magazine**. C'est à compter du 17 septembre que vous pourrez voir **Ciné-club**. En vedette, des noms aussi importants que Bergman, Tanner, Cassavetes, Varda, Pabst, Bibi Andersson et Gena Rowlands. En tout: sept films, sept pays (Suisse, Etats-Unis, Suède, Japon, France, Allemagne et Cameroun), un même langage, une même universalité.

Des oeuvres pour la plupart très récentes, un Bergman et un Pabst moins jeunes mais tout aussi actuels, le 7e Art dans ce qu'il a de plus réussi.

le 17 septembre: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. Comédie de moeurs du cinéaste suisse Alain Tanner qui met en vedette Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus et Miou-Miou. Préoccupés par les problèmes contemporains, quatre couples s'impliquent et posent des actes concrets pour changer quelque chose, pour que vive l'espoir, le petit Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000...

le 1er octobre: Une femme sous influence (A Woman Under the Influence). Drame psychologique passionnant de John Cassavetes, ce film nous donne à vivre une interprétation absolument remarquable de Gena Rowlands. Une femme mariée, mère de deux enfants, a-t-elle le droit, un jour, de «craquer», de perdre contact avec sa petite réalité, d'assumer sa folie?

le 15 octobre: Toutes ces femmes ou A propos de toutes ces femmes. Réalisée par Ingmar Bergman, cette comédie satirique est interprétée par Bibi Andersson et Jarl Kulle. C'est à travers toutes les femmes qui entouraient feu le violoncelliste Félix, que le critique musical Cornélius parvient à connaître et à comprendre la vie de ce célèbre virtuose dont il veut écrire la biographie.

le 29 octobre: Belladonna. D'après *la Sorcière* de Jules Michelet (1862), ce film d'animation éblouissant est l'oeuvre du cinéaste japonais Eiichi Yamamoto. Au Moyen Age, en France, Jeanne fait alliance avec le Diable pour venir en aide aux paysans exploités. S'engage alors un combat à mort entre les forces de liberté, et l'opposition de l'Eglise et des seigneurs.

le 12 novembre: L'une chante, l'autre pas. Agnès Varda a écrit et réalisé cette étude de moeurs, avec Valérie Mairesse et Thérèse Liotard dans les rôles-titres. A travers l'amitié qui unit deux femmes fort différentes, Varda évoque divers aspects de la condition féminine, tels l'avortement, les relations parents-enfants, mari-femme, amant-maitresse et femmes entre elles.

le 26 novembre: les Comédiens. Réalisé en 1941 par le réalisateur allemand G.W. Pabst, ce mélodrame met en vedette Käthe Dorsch et Hilde Krohl. Au XVIIIe siècle, Caroline Neuber, directrice d'une troupe de théâtre, met tout en oeuvre pour promouvoir le théâtre allemand, pour lui rendre sa dignité perdue et pour encourager les jeunes auteurs dramatiques.

le 10 décembre: Pousse-Pousse. Tournée au Cameroun, cette comédie de moeurs réalisée et interprétée par Daniel Kamwa, met aussi en vedette Marthe Ndome et Madeleine Happy. Conducteur de triporteur, Pousse-Pousse est amoureux de Rose, la deuxième fille de papa Bessédé. Mais il y a la dot, et papa Bessédé est porté à abuser de cette coutume. Pousse-Pousse épousera-t-il sa Rose?

«Ciné-magazine»

C'est à compter du dimanche 24 septembre à 23 h 10, en alternance avec **Ciné-club**, que les cinéphiles pourront voir la nouvelle édition de **Ciné-magazine**. Désormais bi-mensuelle, cette émission consacrée au 7e Art continuera, cette saison encore, à rendre compte de l'actualité cinématographique d'ici et d'ailleurs, de façon intéressante et complète. A travers des entrevues, des reportages et des recherches approfondies, **Ciné-magazine** cernerait l'action et chercherait à connaître celui qui la fait, traduisant ainsi, pour vous, la réalité du cinéma mondial.

Certains thèmes particuliers animeront parfois l'une ou l'autre des éditions afin de souligner un événement spécial. L'actualité cinématographique québécoise sera à l'honneur, bien sûr, avec la «couverture» qui sera faite des films en tournage dans la région et la critique des films à l'affiche dans nos salles.

Une partie importante de chacune des émissions sera consacrée à des «dialogues hollywoodiens» réalisés sur place et au cours desquels de grands cinéastes américains d'hier et d'aujourd'hui viendront, deux par deux, se rencontrer... se racon-

ter devant nos caméras. Au nombre des «grands» à venir dialoguer ensemble: George Cukor et John Schlesinger, Burt Reynolds et Robert Aldrich, Alan Pakula et King Vidor, Samuel Fuller et Martin Scorsese, et bien d'autres encore.

L'équipe de réalisation se compose comme suit: Armand Fortin (réalisateur), Janine Bastien (script-assistante), Jean-Claude Carqueville (chef-rechercheur), Serge Truffaut et Monique Gougeon (rechercheurs) et Richard Gay (critique).

D'une facture plus souple cette saison, **Ciné-magazine** saura sûrement plaire aux amateurs du 7e Art.



Du cinéma... encore du cinéma!

Au cours de la nouvelle saison, nous continuerons de vous présenter notre **Cinéma** d'après-midi et de fin de soirée. Ainsi, le mardi et le jeudi à 14 h 30, l'éventail des films proposés s'étendra de Laurel et Hardy à Hitchcock, en passant par *la Vie heureuse de Léopold Z*, *le Gendarme de Saint-Tropez* et *les Misérables*. Voilà de quoi bien occuper son après-midi.

A minuit 20, les mardi, mercredi et jeudi, le vendredi à 23 h 20 et le samedi à 23 h 10, le **Cinéma** de fin de soirée continuera d'offrir aux cinéphiles des films de toutes époques, de tous genres et de toutes origines. Il y aura, bien sûr, les grands maîtres tels Visconti, Altman, Hitchcock, Fellini et Bergman, et aussi les grandes «stars» comme Marilyn, Sophia, Clark Gable, Belmondo, Marlène Dietrich, Robert Redford, Bibi Andersson et de Sica, pour ne nommer que celles-là.

Les insomniques, les cinéphiles invétérés, ou les couche-tard tout court, seront heureux d'apprendre que **Ciné-nuit** continuera d'être au rendez-vous, les vendredi et samedi après le **Cinéma** de fin de soirée. Au programme: de l'action, surtout de l'action!

Et enfin, mentionnons le **Festival du cinéma canadien** qui termine sa saison en beauté avec un film québécois remarquable: *J. A. Martin, photographe* de Jean Beaudin (7 oct. à 20 h 30).

mercredi 20 sept., minuit 20:

La Corne de chèvre. Réalisé par le cinéaste bulgare Methodi Andonov, ce drame magnifique est interprété par Katia Paskaleva et Anton Gortchev. Au 17^e siècle, la Bulgarie est dominée par les Turcs. Suite au viol et au meurtre de sa femme, un chevrier élève sa fille à la dure, en garçon, pour qu'elle puisse, plus tard, se défendre et venger sa mère.

vendredi 6 oct., 23 h 20:

Bubu de Montparnasse. Ce drame social de Mauro Bo-

lognini est interprété par Ottavia Piccolo, Antonio Falsi et Massimo Ranieri. Pour subvenir aux besoins de son mari, Berthe se prostitue dans le quartier de Montparnasse, à Paris. Bubu, le mari, tente un vol mais il se retrouve en prison. Un jeune étudiant entre alors dans la vie de Berthe...

samedi 7 oct.,

La Femme du prêtre. Cette comédie de Dino Risi a comme interprètes principaux Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Désespérée, Valérie compose le numéro d'un service-secours qui lui apporte toute l'assistance morale désirée. Secrètement amoureuse, elle réussit à savoir qui se cache derrière cette voix si persuasive.

vendredi 13 oct.,

Galilée. Réalisé et interprété par Lilianna Cavani, ce drame historique met aussi en scène Cyril Cusack et Gigi Ballista. La grande opposition médiévale entre science et religion n'a jamais été aussi éclatante qu'à travers les événements qui ont marqué la vie du célèbre mathématicien, physicien et astronome, Galileo Galilei.

mardi 24 oct., minuit 20:

Les Désaxés (The Misfits). John Huston a réalisé ce drame psychologique avec, dans les rôles-titres, Clark Gable, Marilyn Monroe et Montgomery Clift. Récemment divorcée, Roslyn décide de suivre Gay, un cowboy solitaire, et deux de ses amis alors qu'ils partent à la chasse aux chevaux sauvages. Elle qui aime tant les animaux...

vendredi 27 oct., 23 h 20:

Pat Garret et Billy le Kid. James Coburn, Jason Robards et Bob Dylan sont les vedettes de ce western de Sam Peckinpah. A peine vient-il d'être nommé shérif, que Pat Garrett se voit forcé de se mettre aux trousses de son vieil ami, Billy le Kid. Il réussit à l'arrêter, mais le bandit s'évade en tuant deux policiers. La poursuite reprend de plus belle...

samedi 4 nov.,

Les Damnés. Mis en scène par Luchino Visconti, ce drame social met en vedette Dirk Bogarde, Ingrid Thulin et Helmut Berger. 1933. Les membres d'une puissante famille industrielle, les Von Essenbeck, se sont réunis pour célébrer l'anniversaire du baron Joachim qui dirige ses immenses aciéries.

vendredi 17 nov., 23 h 20:

Spécial Magnum. Réalisé par Martin Hebert, ce drame policier met en vedette Stuart Whitman, Martin Landau et Carole Laure. Le capitaine Tony Saitta de la police montréalaise enquête sur le meurtre de sa soeur Louise. En poursuivant ses recherches, le policier apprend que sa soeur avait été mêlée à un vol et il tend un piège à l'assassin, son complice.

mercredi 29 nov., minuit 20:

Fantasmagorie. Réalisé par Michel Patenaude, ce documentaire est une rétrospective du cinéma d'animation à l'Office national du film, depuis 1941. On sait que l'O.N.F. a acquis une réputation mondiale grâce à l'excellence de son Service d'animation. Le génial Norman McLaren en est une preuve vivante.

vendredi 1^{er} déc., 23 h 20:

MASH. Robert Altman a réalisé cette comédie militaire avec, comme principaux interprètes, Donald Sutherland, Elliot Gould et Sally Kellerman. Pendant la guerre de Corée, trois jeunes chirurgiens affectés à un hôpital militaire se délassent de leur tâche harassante en inventant des plaisanteries au détriment de leurs collègues de la base.

vendredi 8 déc., 23 h 20:

Le Vieux Fusil. Philippe Noiret, Romy Schneider et Joachim Hansen sont les vedettes de ce drame du cinéaste Robert Enrico. Montauban 1944. Devant les dangers qu'entraîne la retraite allemande, le Dr Dandieu cache sa femme et sa fille dans un vieux château qui lui appartient. Malgré ces précautions, elles sont massacrées. Fou de rage, Dandieu se venge...

«J.A. Martin, photographe»

Le **Festival du cinéma canadien** met à l'affiche, le samedi 7 octobre à 20 h 30, *J. A. Martin, photographe*, le film magnifique du cinéaste québécois Jean Beaudin. Ce drame psychologique a mérité le prix d'interprétation féminine de Cannes 1977 à la grande comédienne Monique Mercure. Aussi en vedette: Marcel Sabourin, Jean Lapointe, Yvan Canuel, Guy L'Ecuier et Denise Proulx.

Chaque été, Joseph-Albert Martin, photographe, fait la tournée des villages pour y exercer son art. Sentant le besoin d'un renouvellement de contact après quinze ans de mariage, sa femme Rose-Aimée décide de l'accompagner dans son prochain périple. Le couple part donc, un jour, «à l'aventure» d'eux-mêmes...

samedi 16 déc., 23 h 10:

Frénésie (Frenzy). D'Alfred Hitchcock, ce suspense met en scène Jon Finch, Alec McCowen et Barry Foster. Une série de meurtres se produit à Londres et les victimes sont des femmes étranglées à l'aide d'une cravate. Les soupçons pèsent sur Richard Blaney, un ancien pilote de la R.A.F., lorsque son ex-femme et sa maîtresse sont successivement assassinées.

mercredi 27 déc., minuit 20:

Les Clowns. Cette «enquête fellinienne» met en vedette Federico Fellini lui-même, Pierre Etaix et Annie Fratellini. Pour la Télévision italienne, le grand Fellini pose son regard sur le monde fascinant des clowns, et rend à ceux-ci un hommage émouvant et coloré. Mille grimaces, cent rires, une larme: **les Clowns.**

• Le samedi 23 septembre à 14 heures, les téléspectateurs qui aiment la peinture du XVII^e siècle et tout spécialement celle de Poussin verront le documentaire de Frédéric Mégret sous-titré *Nicolas Poussin, poète et paysan médite sur la condition humaine*, dans la série **le XVII^e siècle, le retrouvé**. Le célèbre peintre a longuement médité sur l'amour de la vie et le culte du bonheur. Ses toiles sont imprégnées de sa philosophie, et son art, sa façon de penser ont influencé plusieurs autres grands peintres de France et d'Europe.

• La Semaine verte présente, le dimanche 24 septembre à midi, *le Dossier de l'industrie laitière en Nouvelle-Zélande*. A l'heure où l'industrie laitière québécoise connaît de grandes difficultés, il sera intéressant de voir comment s'en tirent les Néo-Zélandais. Le reportage nous décrit leurs méthodes d'exploitation, leur production et leur technologie, l'importance de l'industrie laitière dans l'économie du pays: la mise en marché, le rôle des producteurs, des entreprises et de l'Etat. Réalisateur: Denis Faulkner; commentateur: Jean-Guy Roy.

• Du lundi 25 au vendredi 29 septembre, l'invité de la semaine, à **L'Heure de pointe**, sera le fantaisiste Jean-Guy Moreau. Accueillis par Winston McQuade, les autres invités seront: le lundi 25, Dominique Michel, Suzanne Parayre et Anne Dandurand; le mardi 26, Clairette et Jacques Labrecque; le mercredi 27, Louise Forestier, Fernand Ouellette et Gilles Richer; le jeudi 28, Zacharie Richard, et le vendredi 29, Geneviève Paris et Claude Poi-

rier. Direction musicale cette saison: Cyrille Beaulieu, Serge Brodeur et François Cousineau.

• **Cinéastes de la faune** présente, le mercredi 27 septembre à 9 h 30, un documentaire sur *les Cormorans d'Argentine*. On verra quelques espèces d'oiseaux de la Patagonie pratiquement inconnus en Amérique du Nord, comme les cormorans aux yeux bleus, les grands labres et les maubèches. Ce film nous permettra de connaître davantage cette région de l'Argentine dont on parle souvent sans savoir précisément où elle est située. La Patagonie est la région méridionale de l'Argentine qui couvre les provinces du Rio Negro, Chubut, Santa Cruz, ainsi que la partie orientale de la Terre de Feu.

• Dans la série **les Exclus** on verra, le mercredi 27 septembre à 11 h 30, un chapitre intitulé *les Fauteuils roulants*. Le réalisateur Michel Moreau, de la Société Educ-film, nous présente le cas des 10,000 paraplégiques, quadraplégiques et autres handicapés du Québec pratiquement immobilisés dans leurs fauteuils roulants, entre quatre murs, parce que le gouvernement refuse de subventionner les promoteurs d'un système de transport spécifique pour les handicapés physiques.

• Le jeudi 28 septembre à 14 h 30, les téléspectateurs pourront voir l'excellent film de Michel Worms: **la Modification**. En vedette: **Maurice Ronet**, Emmanuelle Riva et Sylva Koscina. Un homme qui a décidé de rompre avec sa femme prend le train pour Rome où il retrouvera sa maîtresse. Durant le trajet, il

imagine la surprise de la jeune femme qui l'attend mais ne sait pas encore qu'il va divorcer et lui proposer de venir vivre à Paris avec lui. Il ne peut s'empêcher d'évoquer en même temps son voyage de nocces à Rome et un second séjour dans la Ville Eternelle en compagnie de sa femme.

• *Les Jardins communautaires* seront à l'honneur à l'émission **les Ateliers**, le vendredi 29 septembre à 14 h 30. Il y sera question des 23 locataires du centre Berri-Lajeunesse qui cultivent un petit jardin selon les directives du Jardin Botanique de Montréal. C'est Henri Saint-Georges qui anime **les Ateliers** cette année. Coanimatrice et recherchiste: Jeanne Maranda. Réalisation: Réal Gagné.



• Cette semaine, à l'émission **les Coqueluches**, Gaston L'Heureux et Guy Boucher accueilleront: le lundi 25 sept., Jean-Guy Moreau, Carole Vincelette, Lucile Dumont et Claude Blanchard; le mardi 26, Daniel Lavoie, Suzanne Beausoleil et Roland Bédard; le mercredi 27, Renée Martel, Régis Simard, Annie Jacques et Jackie Rousseau; le jeudi 28, Shirley Théroux, Caroline Farrell, Bernard Blanc et Véronique Béliveau, et enfin, le vendredi 29, Louise Lemyre, Danielle Dorice et Paolo Noël. Direction musicale pour la nouvelle saison: Michel Brouillette, Léon Bernier, Yvan Landry, Roger Joubert et Jerry de Villiers.

Les Héros du samedi, 12 h 00:
16 septembre: Extraits des «Jeux d'été du Québec» (Joliette).

Second regard, 17 h 00:
17: 2e partie: Documentaire sur Sa Sainteté le pape Jean-Paul 1er

Les Coqueluches, 12 h 30:
18: Bruno Laplante, Louise Lecavalier et Michel Girouard.
19: Diane Tell, Louise Forestier et Sylvain Lelièvre.
20: Emmanuelle, Ranee Lee, Joël Denis et Ginette Rivest.
21: Michèle Richard, Michel Louvain et Pascal Normand.
22: Martin Peltier, le duo Minuit et Donald Lautrec.

L'Heure de pointe, 17 h 00:
18: Diane Dufresne, Fabienne Thibault, Claude Dubois, Luc Plamondon et Michel Berger.
19: Lewis Fury, Carole Laure et Jacques Boulangier.
20: Gilles Vigneault, Renée Claude, Michel Louvain et Georges Dyens.
21: Raoul Duguay, Michelle Théorêt et Albert Millaire.
22: Daniel Lavoie, Jean-Guy Moreau, Mia Riddez-Morisset, Simon Durivage et Guillermo Déandreas.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Beaudry

Mise en pages: Francine Fortin
Laurent Detillieux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau, Pierre A. Gariépy, René Houle, Claude Lacombe

Responsables des horaires:
Francine Laniel et Elise Piché

Composition:
Centre Graphique Métropolitain (77), Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à:
Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.



Jeux du Québec, football, baseball
semaine du 23

Second regard
dimanche 24, 17 h 00

Vedettes en direct
vendredi 29, 20 h 30

La semaine sportive

Le samedi 23 septembre à midi, retrouvez les **Héros du samedi** à Joliette, pour des compétitions tenues dans le cadre des derniers *Jeux du Québec*. A 14 h 15, place au **Baseball** de la NBC, une réalisation d'André Latour. A 20 heures, du stade Ivor Wynne de Hamilton, voyez s'affronter les Tiger Cats et les Alouettes de Montréal, dans un match de **Football canadien**. Pierre Dufault, Pierre Dumont et Camil Dubé commenteront cette partie réalisée par Jacques Viau.

Le lendemain, à 14 heures, un autre match de **Football canadien** mettra aux prises, en direct du Parc Lansdowne d'Ottawa, les Rough Riders d'Ottawa et les Roughriders de Regina. Notre équipe régulière sera sur place pour assurer la réalisation de cette émission.

Et pour finir, le mercredi 27 à 19 h 30, directement du Veteran Stadium de Philadelphie, les Phillies rencontreront les Expos de Montréal. Guy Ferron et Jean-Pierre Roy assureront les commentaires de ce match de **Baseball** réalisé par Michel Quidoz.

Beaucoup d'action en perspective!

Guy Ferron



Pierre Dufault



Le cardinal Maurice Roy: homme d'action, de simplicité et de prière

A **Second regard**, le dimanche 24 septembre à 17 heures, on présentera la deuxième et dernière émission consacrée au cardinal Maurice Roy, archevêque de Québec et primat de l'Eglise canadienne.

On nous y apprendra, entre autres choses, que c'est au Consistoire du 22 février 1965 que Mgr Roy fut nommé cardinal par le pape Paul VI.

Après nous avoir dit que sa première vocation était le professorat, le cardinal nous révèle que ce sont justement les petits qui lui ont appris qu'il avait tout à apprendre. Selon lui, «l'évêque doit être d'abord le président de la prière dans son diocèse; c'est à la fois un père, un pasteur et le maître de la communauté de foi». Humble et très pieux, il ne cesse de s'inquiéter de la misère dans le monde et des problèmes de justice. Par ailleurs, fidèle à la grande tradition de l'Eglise qui a toujours encouragé la création artistique, il s'entoure de belles choses et travaille lui-même le bois comme un artisan. Le cardinal demeure persuadé que le travail manuel, cette vieille recette des moines, conserve l'équilibre intellectuel.

Vingt et unième successeur de Mgr de Laval, premier évêque de la Nouvelle-France, le cardinal Roy est aussi confiant que tolérant et il sait l'art de désamorcer les problèmes par sa force calme. Il n'est donc pas surprenant qu'à la Curie romaine, on n'ait pas hésité un instant à le nommer, de 1967 à 1977, président du Conseil des laïcs et de la Commission pontificale *Justice et Paix*. Le cardinal Maurice Roy, qui est fier de ces deux organismes internationaux, créés par le Concile, déclare: «C'est l'Eglise qui s'affiche et ne refuse pas d'ouvrir ses portes au monde. Nous avons le devoir de rendre l'Eglise plus vivante.»

Texte: Gilbert Lévesque. Réalisation: Roger Leclerc. Animatrice: Myra Cree.

Tour de chant de Claude Dubois

Le vendredi 29 septembre à 20 h 30, **Vedettes en direct** présente aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada le populaire chanteur Claude Dubois.

Jeune, dynamique et plein d'idées nouvelles, Claude Dubois a mis son tour de chant sous le signe du cosmos. On connaissait déjà la passion de Claude pour les voyages. Une journaliste écrivait à ce sujet: «Parfois, il est difficile à trouver. Sa réputation de grand voyageur est bien connue. On l'entend chanter; on est emballé

par ses *Femmes de rêve* et, subitement il est reparti. Il ne cesse jamais de nous échapper.»

Des voyages autour du globe aux voyages intersidéraux, pour Claude Dubois il n'y a qu'un pas: celui de l'imaginaire et il l'a vite franchi. Il s'inspire autant de la légende que de la fascination exercée sur lui par les mystères de l'univers, pour écrire ses chansons. La plupart de celles qu'il interprétera à son émission intitulée «Fable d'espace» illustrent ces thèmes comme *Au bout des doigts*, *Chasse-galerie*, *Enfant de l'an 2000*, *Valseau interspatial* et *Salta diavola*.

Aujourd'hui plus que jamais, après tous les succès qu'il a remportés, Claude Dubois peut affirmer: «Je crois que la musique que je fais peut plaire. Ça ne ressemble pas à celle d'un autre artiste bien précis parce que j'essaie d'être original. Il y a quelques années, il fallait faire des sous-produits de l'original pour plaire. Maintenant, au risque de choquer, on recherche l'originalité.» Et il ajoute, l'air moqueur: «On est très proche du singe mais on fait encore plus de grimaces.»

Chose certaine, Claude Dubois s'est fait ici un immense public d'admirateurs. Ses «fans» le suivent dans ses tours de chant à Montréal ou en province, et tout le temps qu'il a été animateur pour une émission de variété à la télévision, les jeunes téléspectateurs ne manquaient pas une de ses apparitions. Non seulement pour voir comment il se comportait vis-à-vis de ses camarades artistes, mais surtout pour l'entendre, ne fût-ce que dans une chanson, au cours du spectacle.

A **Vedettes en direct**, Claude Dubois chantera accompagné de ses propres musiciens: Robert Turmel, basse et directeur musical; Pierre di Pasquale, piano; Claude Lemay, clavier; Richard Lemoine, guitare électrique, et Richard Peyrotte, batterie.

L'émission du 29 septembre est une réalisation de Lise Charrier.



Camp Fortune
le 24, 19 h 30

Le Conteur de rêves
le 24, 20 h 30

Spectacle de Julie Arel

En première partie des **Beaux Dimanches**, le 24 septembre à 19 h 30, Radio-Canada vous propose d'assister au spectacle de Julie Arel à **Camp Fortune**.

C'est après avoir remporté le premier prix au Festival de la chanson, à Athènes en 1974, que Julie Arel donne son premier grand spectacle à la télévision de Radio-Canada à l'émission **Vedettes en direct**. Par la suite, elle fait une tournée à travers le Canada et elle est choisie pour représenter le pays au Festival de Spa, en Belgique. Puis en 1976, elle est l'interprète que Radio-Canada envoie au Festival international de la chanson, à Sofia, en Bulgarie. Elle y obtient deux attributions spéciales.

Julie Arel s'est toujours fait remarquer pour la justesse de ses interprétations et la qualité de sa voix. Réservée, elle réussit pourtant à communiquer au public ce qu'elle ressent à travers une interprétation sensible. Son intensité apporte une note d'authenticité qui ne manque pas de séduire l'auditoire.

Aux **Beaux Dimanches**, elle interprétera: *Merci à toi, Je nous aime, Pour toi, le Miracle de la jeunesse, C'est trop facile, C'est bon, L'Après-midi, les Coeurs, Quand tu es là, Ce n'est rien, On finit toujours par se rejoindre, le Printemps, De rêves en rêveries, Heureusement que j'aime, Wolfgang et moi et Kamouraska.*

Julie Arel sera accompagnée par les musiciens suivants: Jacques Roy, guitare et basse; Réal Trépanier, guitares électrique et acoustique; André Vincelle, synthétiseur et clavier; Ronald Faucher, batterie; Libert Subinara, flûte et contrebasse, et Serge Brodeur, direction musicale, piano et solina.

Cette émission est une réalisation de Line Robinson.

Un film de Claude Jutra

Aux **Beaux Dimanches**, le 24 septembre à 20 h 30, on présentera **Le Conteur de rêves** (Dream Speaker). Ce film dramatique du cinéaste québécois Claude Jutra a d'abord été diffusé au réseau anglais de Radio-Canada et a remporté le prix Anik 1977 comme meilleur film de télévision, ainsi que de nombreuses

autres récompenses. **Le Conteur de rêves** a mérité les hommages du jury pour «la profondeur du scénario et l'exceptionnelle puissance d'expression de la direction et de l'interprétation».

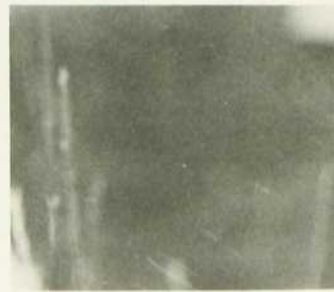
Un jeune garçon souffrant de troubles émotifs et de comportement réussit mal à s'adapter à l'institution médicale où il a été placé par ses parents. Il s'enfuit, en pyjama, et se terre dans une île au large de Vancouver. Là, il rencontre un vieil Indien (accompagné d'un jeune muet) qui le recueille, le soigne, le comprend d'instinct et commence à son endroit une sorte de thérapie venue à la fois du fond des âges et du fond de son être... L'enfant, encore en proie à des angoisses, en arrive peu à peu à se normaliser au contact de la compréhension, de la chaleur humaine, et de l'affection de ses deux compagnons

pourtant si misérables et si démunis...

Mais on retrouve le petit Blanc et on le replace en institution psychiatrique. Le vieux shaman, qui aimait le petit malade comme son propre fils, incapable de l'adopter, meurt pour ainsi dire de chagrin. Le jeune Indien muet, sous le coup de la détresse, se tire un coup de fusil et le petit malade, dans son hôpital, se pend...

Le Conteur de rêves, un film d'un pathétique bouleversant et riche de toutes sortes d'interprétations morales et psychologiques.

Texte: Cam Hubert. Distribution: Ian Tracey, George Clutesi et Jacques Hubert. Réalisation: Ralph L. Thomas. Mise en scène: Claude Jutra.



«Le Mystère des douze chaises»

Le Cinéma de fin de soirée mettra à l'affiche, le samedi 23 septembre à 23 heures, une comédie américaine ayant pour titre *le Mystère des douze chaises* (The Twelve Chairs). Ce film de Mel Brooks est interprété par Ron Moody, Frank Langella et Dom DeLuise.

Avant de mourir, une vieille aristocrate russe ruinée par la Révolution révèle à son gendre et au pope du village qu'elle a caché une fortune en bijoux dans l'une des douze chaises qui ornaient le salon de son ancienne demeure. Les deux hommes essaient de retrouver, chacun pour son compte, les meubles maintenant dispersés à travers l'U.R.S.S. Un jeune vagabond s'impose au gendre comme partenaire dans ses recherches et exige l'éventuel partage du butin. Mais...

Très drôle, ce film de Mel Brooks laisse présager le haut comique et le succès de ses réalisations plus récentes, telles *Young Frankenstein* et *High Anxiety*. Les amateurs de comédies seront servis à souhait!

Le Mystère des douze chaises



«Le Silencieux»

Ciné-nuit présentera, le samedi soir 23 septembre à minuit 45, un film réalisé par Claude Pinoteau: *le Silencieux*. Les principaux interprètes de ce drame d'espionnage français sont Lino Ventura, Lea Massari, Suzanne Flon et Leo Genn.

Après avoir travaillé en Russie pendant plusieurs années, le physicien français Clément Tibère est récupéré par les Services secrets britanniques qui ont besoin de lui pour identifier deux traîtres. De mauvaise grâce, Tibère consent à le faire, mais se sait marqué ensuite par ses anciens employeurs soviétiques. Il retourne en France en échappant à divers attentats et cherche à survivre en provoquant l'arrestation d'un important espion russe dont la personne pourra servir de monnaie d'échange contre sa vie.

Première réalisation de Pinoteau, cette adaptation cinématographique du roman «Drôle de pistolet» de Francis Rick est pleine d'action et de rebondissements imprévisibles.

Le Silencieux



«Viol en première page»

Au Cinéma de minuit vingt, le mercredi 27 septembre, nous vous invitons à voir un drame social italien, *Viol en première page*. Cette réalisation de Marco Bellocchio met en scène Gian Maria Volonte, Laura Betti et Fabio Garriba.

En pleine période électorale à Milan, le rédacteur en chef d'un journal de droite, Bizanti, profite d'un fait divers pour rendre la gauche antipathique à la population. La fille d'un médecin renommé a été assassinée et les circonstances incriminent Mario Boni, un militant gauchiste. Bizanti ne se contente pas d'orchestrer les reportages sur l'affaire: il mène lui-même une enquête permettant d'inculper Boni. Quand l'un de ses journalistes, poursuivant ses propres recherches, trouve le vrai coupable, Bizanti s'emploie à masquer cette découverte en attendant le résultat des élections.

Satire virulente de la presse liée au pouvoir, ce film vigoureux se déroule à un rythme trépidant qui saura vous tenir en haleine.



«Opération Oméga I et II»

Pour mettre en branle sa nouvelle saison, l'émission **les Grands Films** vous propose de voir *Opération Oméga* (Vanished), un suspense politique présenté en deux parties. Réalisé par Buzz Kulik, ce long métrage américain met en vedette Richard Widmark, Robert Young, Skye Aubrey, James Farentino et Arthur Hill.

1re partie (21 sept., 20 h 30): La disparition mystérieuse d'Arnold Greer, conseiller spécial du président des Etats-Unis, laisse planer l'ombre d'un scandale sur la Maison Blanche. D'autant plus que le président se refuse à tout commentaire et confie l'enquête au F.B.I. au mépris de la C.I.A.

2e partie (28 sept., 20 h 30): Au cours de la campagne électorale, le candidat de l'opposition concentre son attaque sur le «scandale Greer» et somme le président de s'expliquer publiquement. Celui-ci repousse sans cesse l'échéance, au grand désespoir de ses collaborateurs qui sont près d'y voir un signe de complicité. Quel est le fond de l'histoire?



samedi 23 septembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 CANDY
 Début.
 Dessins animés. La vie campagnarde d'orphelins qui vivent auprès d'une vieille dame et d'une religieuse. «L'Anniversaire».
- 9h30 HEIDI**
 «Au revoir» (dernière).
10h00 L'ODYSSÉE DE SCOTT HUNTER
 Début.
 Histoire d'un petit garçon à la recherche de son père. Aventures réalisées par Tom Parkinson. Avec Andrew Hawthorn, Bruce Allpress, Ken Blackburn, Ilona Rogers et Ernie Stanley. Scott Hunter, un garçon de 13 ans, craint pour la sécurité de son père qui tarde à revenir des champs avariés.
- 10h30 MINI-FÉE**
 «Nicole et son frère».
- 11h00 POLY EN TUNISIE**
 Avec Christophe Grimbart. En poursuivant Poly dans la propriété du baron, les enfants violent un des bandits. M. Fleur aperçoit les enfants et réussit à endormir son garde.
- 11h30 TÉLÉJEANS**
 Début.
 Magazine jeunesse. Rech.; Diane England et Elizabeth Gagnon. Chronique de musique; Dominique Arel. Animateur: Jacques Lemieux. Réal.: Jean-Luc Paquette et Max Cacopardo.
- 12h00 LES HEROS DU SAMEDI**
 Extraits des «Jeux d'été du Québec» tenus à Joliette dernièrement.
- 13h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE**
 Concours permettant à cinq jeunes Canadiens d'expression française de se rendre à Paris et à deux d'entre eux de filmer pendant six mois les sujets de leur choix sur chacun des continents. Cinq pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, Monte Carlo, la Suisse et le Canada. Animateur: Alain Stanké. Réal.: Henri Parizeau.
- 14h00 LE XVII^e SIÈCLE, LE RETROUVÉ**
 Documentaire réalisé par Frédéric Mégret. Voix de Jean Negroni et Paule Emanuèle. «Nicolas Poussin, poète et paysan, médite sur la condition humaine». Plusieurs grands peintres se sont inspirés de Poussin, qui a longuement médité sur l'amour de la vie et le culte du bonheur.
- 14h15 BASEBALL DU SAMEDI**
 Partie de la NBC. Reporter: Guy Ferron. Commentateur: Pierre Ladouceur. Réal.: André Latour.
- 17h00 BAGATELLE**
 «Boule et Bill»: «Le Voleur». «Le Capitaine Marc Simon». «Bolek et Lolek». «Sur les traces du Yeti». «Plum Plum». «Pouf et Riqui». «Cabane, ouvre-toi» et «Un chien vaut mieux que deux scélérats». «Roobarb»: «Quand les dieux s'en mêlent». «Plum Plum». «Aeiou»: «La Lampe magique». «Notre amie Michaela».
- 18h00 HEBDO-SAMEDI**
 Début.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Début.

dimanche 24 septembre

- Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Le Coup de Dijon». L'OSI enquête sur la disparition de plusieurs tableaux appartenant au trésor national. Un peintre français est soupçonné de complicité dans cette affaire. Jaimie accompagne l'artiste à Paris et remonte la filière jusqu'au véritable patron de l'organisation.
- 20h00 FOOTBALL CANADIEN**
 Du stade Ivor Wynne de Hamilton, les Alouettes de Montréal rencontrent les Tiger Cats. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Dumont. Commentateur à la mi-temps: Camil Dubé. Réal.: Jacques Viau.
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 CINÉMA
 Le Mystère des douze chaises (The Twelve Chairs). Comédie écrite et réalisée par Mel Brooks, avec Ron Moody, Frank Langella et Dom DeLuise. Avant de mourir, une vieille aristocrate russe ruinée par la Révolution révèle à son gendre et au pape du village qu'elle a caché une fortune en bijoux dans l'une des douze chaises qui ornaient le salon de son ancienne demeure. Les deux hommes s'efforcent de retrouver les chaises dispersées à travers le pays (USA 70).
- 24h45 CINÉ-NUIT**
 Le Silencieux. Espionnage réalisé par Claude Pinoteau, avec Lino Ventura, Lea Massari, Suzanne Flon et Leo Genn. Après avoir travaillé en Russie, un physicien français est récupéré par les Services secrets britanniques qui ont besoin de lui pour identifier deux traitres. Il retourne en France en échappant à divers attentats et cherche à survivre en provoquant l'arrestation d'un espion russe (Fr. 73).
- 3h00 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 8h00 CBLFT—CBEFT—CBOFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO**
15h00 CBUFT—POLY EN TUNISIE
15h30 CBUFT—TÉLÉJEANS
16h00 CBUFT—LES HEROS DU SAMEDI
19h30 CBUFT—HEBDO-SAMEDI
20h00 CBLFT—L'espion qui venait du froid.
20h30 CBUFT—LA FEMME BIONIQUE
21h30 CBUFT—LA COURSE AUTOUR DU MONDE
22h45 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL OUTAOUAIS
23h00 CBWFT—CBKFT—La moutarde me monte au nez.
CBXFT—La Fille de Ryan.
CBUFT—Le Grand Délire.
24h45 CBWFT—Trois milliards sans ascenseur.
CBUFT—L'Ingénu.
- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 WOODY LE PIC
 Dessins animés. Les aventures d'un joyeux pivert. «Tragi-magique».
- 9h30 LES FLOUMPS**
 L'histoire d'une famille réunissant six animaux de peluche. «Le Nuage».
- 9h45 UNE FLEUR M'A DIT**
 Des fleurs marionnettes invitent les jeunes et leurs amis à participer à des fêtes qui chantent l'amitié, la fraternité et la participation. Réal.: Réal Gagné.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De Notre-Dame-de-Grâce, célébration de la messe par Mgr Paul Grégoire. Présentateur: le père Emile Legault. Réal.: André Simard.
- 11h00 INITIATION À LA MUSIQUE**
 «Veux-tu devenir chef d'orchestre?» (dernière de 2). Animateur et chef d'orch.: Mario Duschènes. Réal.: Evelyne Robidas.
- 11h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**
 Etude des grands problèmes que les hommes de science et les techniciens cherchent à résoudre dans les laboratoires du monde entier. L'Archéologie (dernière de 2). «Le Continent américain». L'émigration de l'homme de l'Antique Monde vers le Nouveau Monde remonte à plusieurs millénaires et a donné naissance aux civilisations Maya, Aztèque, Inca. Invité: Jacques Soustelle, ethnologue. Narration: Marc Filion. Interview: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean Martinet.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: «L'Industrie laitière en Nouvelle-Zélande». L'importance de la production dans l'économie du pays. Le type de fermes laitières. Mode de production; technologie. Organisation de la transformation du lait, de la mise en marché; rôles des producteurs, des entreprises, de l'Etat. Revenus procurés aux producteurs et au pays. Principales politiques gouvernementales touchant la production et les marchés. Commentateur: Jean-Guy Roy. Réal.: Denis Faulkner. — Chronique horticole: la taille des résineux à l'automne. — Commentaires sur l'actualité agricole, avec Gustave Larocque. — La relance de l'élevage des lapins au Nouveau-Brunswick, avec André Laprise. Animateur: Yvon Leblanc. Réal.: Madeleine Lafrance, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 «Julian Bream». Documentaire réalisé par Herbert Chappell. Vie et carrière du célèbre guitariste.
- 14h00 FOOTBALL CANADIEN**
 Du Lansdowne Park d'Ottawa, les Roughriders de Regina rencontrent les Rough Riders d'Ottawa. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Dumont. Commentateur à la mi-temps: Camil Dubé. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 LE FRANCOPHONISME**
 Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation

- des pays de la Communauté des Télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte-Carlo et le Canada représenté par Raymond Charette. Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delannoy.
- 17h00 SECOND REGARD**
 Sous le chêne de Mambré. «Un homme de son temps» (dernière de 2). Le cardinal Maurice Roy, archevêque de Québec et primat de l'Eglise canadienne, célèbre cette année le 50^e anniversaire de son sacerdoce et son 30^e anniversaire comme évêque de Québec. Texte: Gilbert Lévesque. Animatrice: Myra Cree. Réal.: Roger Leclerc.
- 18h00 HEBDO-DIMANCHE**
 Magazine d'information, animé par Jean Ducharme.
- 19h00 À CAUSE DE MON ONCLE**
 Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beauré, Andrée Boucher, Monique Joly, Yves Lévesque, Roland D'Amour, Claude Houde, Aubert Pallascio et Roger Turcot. Luce, Rita et l'abbé sont affolés: ils sont emprisonnés dans la chambre de Procule où il y a une bombe... Réal.: Maude Martin.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Camp Fortune. Invitée: Julie Arel. Spectacle enregistré à Camp Fortune les 19 et 20 juillet. Au programme: «Merci à toi», «Je vous aime», «Pour toi», «Le Miracle de la jeunesse», «C'est trop facile», «C'est bon», «L'Après-midi», «Les Coeurs», «Quand tu es là», «Ce n'est rien», «On finit toujours par se rejoindre», «Le Printemps», «De rêves en rêveries», «Heureusement que j'aime», «Wolfgang et moi» et «Kamouraska». Musiciens: Serge Brodeur, dir. musicale, piano et solina; Jacques Roy, guitare et basse; Réal Trépanier, guitare électrique et acoustique; André Vincelle, synthétiseur et clavier; Ronald Faucher, batterie, et Libert Subirana, flûte et contrebasse. Réal.: Line Robinson, CBOFT-Ottawa.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Le Conteur de rêves. Film réalisé par Claude Jutra, avec Ion Tracey, George Clutesi, Jacques Hubert et Ed Mitchell. Un orphelin névrosé, enclin au suicide, s'évade d'une institution. Il trouve refuge auprès d'un vieil Indien et de son fils muet. La sérénité du vieil homme et la spontanéité de son fils viennent presque à bout de ses obsessions, quand la police fait irruption...
- 22h00 TEL QUEL**
 «L'Europe à la carte». Dans le débat qui oppose les souverainistes aux fédéralistes, les deux camps se réfèrent fréquemment aux institutions européennes. Les premiers invoquent l'exemple des institutions des pays nordiques: Suède, Danemark, Norvège, Finlande et Islande. Des experts tentent de cerner les enseignements que peuvent tirer les Canadiens de ces expériences étran-

gères, Inv.: MM. Charles Zorgbibe, doyen de la faculté de droit, Paris-Sud; Jean Robinet, paysan-écrivain; Helge Seip, rédacteur en chef; Erling Bjøl, spécialiste danois de l'intégration nordique; Edmond Orban et Panayotis Soldatos, prof. au département des sciences politiques, Un. de Montréal et Charles Pentland, prof. au département des sciences politiques, Un. Queens, Kingston. Rech., texte, int. et narrateur: Louis Martin. Réal.: Pierre Castonguay.

23h00 LE TÉLÉJOURNAL
23h15 SPORT-DIMANCHE
23h30 CINE-MAGAZINE

Premier dialogue d'une série réalisée à Hollywood avec différents réalisateurs de films. Cette semaine: Georges Cukor, cinéaste américain, et John Schlesinger, cinéaste anglais. — Chronique de films. — Chronique d'actualité. Chef recherchiste: Jean-Louis Carqueville. Recherchistes: Serge Truffaut et Monique Gougeon. Réal.: Armand Fortin.

24h15 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

14h00 CBUFT—INITIATION À LA MUSIQUE
14h30 CBUFT—AUX FRONTIÈRES DU CONNU
15h00 CBUFT—LA SEMAINE VERTE
16h00 CBUFT—D'HIER À DEMAIN
23h00 CBWFT—CBKFT—Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000.
CBXFT—Profession: reporter.
CBUFF—Histoire d'un péché.

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton
CBEFT 78 Windsor
CBUFF 26 Vancouver
CBKFT 13 Regina
CJBRT 3 Rimouski
CHAU 5 Carleton

Stations affiliées

CKRN 4 Rouyn-Noranda
CKSH 9 Sherbrooke
CKRS 12 Jonquière
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Rech.: Laura Chouinard. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT-Québec.

9h15 LES ORALIENS

Avec Lisette Anfousse, Serge L'italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «La Perte du Tal».

9h30 CINÉASTES DE LA FAUNE

Documentaire réalisé par Dan Gibson. «Les Mortes Saisons». Les oiseaux aux époques de la migration, observés par les ornithologues Dan Gibson et Peter Ward.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «Les Arbres en feuilles et les fruits». Thème: terre.

10h15 VIRGINIE

Récits, contes, histoires, dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «La Gardienne».

10h30 MAGAZINE EXPRESS

De Trois-Rivières. «Plein air», avec M. Yvan Lafleur, gardien du Parc national de la Mauricie. Le plein air permet à chacun d'en profiter selon l'âge, le groupe familial, le milieu social, l'état physique. «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Les sièges: chaises, fauteuils, bancs. Dimension, confort et planification; les chaises d'autrefois, d'aujourd'hui, de demain. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Cuisine: conserves de poivrons rouges, avec Denise Allaire. Bricolage: lampe-quincaillerie, avec Pierre Claude et Silvio Russo.

11h30 HAROLD LLOYD

Harold doit rencontrer les mensurations de sa chambre. Il fait sauter la banque d'un tripot clandestin, et la police, elle, fait sauter les verrous du casino.

12h00 VERS L'AVENTURE

Histoire d'un garçon, Mebratu, qui quitte la maison familiale pour aller à la recherche d'un trésor afin d'aider son père. «Le Capitaine».

12h30 LES COQUELUCHES

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. musicale: Michel Brouillette. Invités: Jean-Guy Moreau, Carole Vincalette, Lucile Dumont et Claude Blanchard.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Franck Duval.

14h30 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

Animateur: Georges Dor. Réal.-coord.: Jean Letarte.

15h30 AU JARDIN DE PIERROT

«Le Raton joli».

15h45 LES CHIBOUKIS

«Les Chiboukis s'extériorisent» (1re de 2).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche, Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LE GUTENBERG

Début.

La vie mouvementée dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Duceppe. Réal.: Hubert Blais. «Les Plaines».

17h00 L'HEURE DE POINTE

Magazine animé par Winston McQuade. Chroniques du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. Invités: Jean-Guy Moreau (inv. pour la semaine), Dominique Michel, Suzanne Parayre et Anne Dandurand qui nous parle de la pièce «Gertrude Laframboise, agitatrice». Dir. musicale: Serge Brodeur. Réal.: Henriette Grenier. Séquences filmées: Louis Arpin. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateurs: Gérard-Marie Boivin (national) et Gabi Drouin (régional). Reporters: Pierre Devroede, Raymond Provencher, Gaétan Lemay, Marie-Hélène Poirier, Paule Doré et Fernand Seguin. Réal.: Louise B.-Tardif, Jean Savard, Pierre-Marcel Claude, Jean-Maurice Laporte, Robert V. Dubuc, Jacques D'Arçon et Claire Villemaire.

18h50 NOUVELLES DU SPORT

19h00 LES CIRQUES DU MONDE

Animateur: Jean Richard. Réal.: Ian Smith. «Les Fous du cirque». La famille Ashtons, jeux icariens d'Australie. Les Panduras, perchistes d'Allemagne de l'Est. De Grande-Bretagne, match entre Johnny Roberts et Sidney, kangourou-boxeur. Ria, trapéziste hollandaise. Bob Roy, équilibriste autrichien. Sylvia Mercier, peintre du cirque. Un dresseur de fauves, Henk Luyck. Les Brizios, clowns italiens. D'Afrique du Sud, les Flying Germaines, trapézistes volants.

20h00 PAPA, CHER PAPA

Série d'aventures avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. «La Fugitive récalcitrante».

20h30 TERRE HUMAINE

Téléroman de Mia Riddez-Morisset. Avec Guy Provost, Marjolaine Hébert, Raymond Legault, Denise Chartier, Jean Duceppe, Sylvie Léonard, Jean-Jacques Desjardins, Louis de Santis, Jean-Louis Paris, Reine France et Louise Portal. La famille Jacquemin se prépare pour le 40e anniversaire de mariage de leurs parents. Antoine annonce une nouvelle à tout le monde, voulant passer un message au grand-père. Réal.: Yvon Trudel.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Vin, vacances et vahinés (Wine, Woman and War). Drame réalisé par Russ Mayberry, avec Lee Majors, Richard Anderson, Britt Ekland et Eart Holliman. Un astronaute gravement blessé au

cours d'une mission est «reconstitué» à grands frais. Il doit mettre fin à la contrebande de matériel nucléaire. Il est partagé entre sa fonction de robot et ses sentiments humains (USA).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Animateur: Bernard Derome. Annonceur: Michel Benoit (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Guy Filion et Jacques Brosseau. Réal.-coord.: Luc Harvey.

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 AUX FRONTIÈRES DU CONNU

Reprise de l'émission du dimanche 24 septembre à 11 h 30.

23h50 LES BRIGADES DU TIGRE

Drame policier réalisé par Victor Vicas, avec Jean-Claude Bouillon, Jean-Paul Tribout, Pierre Magueion et François Maistre. «Les Vautours». Une série d'accidents empêchent les avions de survoler la Manche. Le commissaire Valentin enquête sur cette affaire de sabotage où de gros intérêts sont en jeu.

24h50 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

19h30 CBOFT—LETTRE DE NOUVELLE-FRANCE

CBVT—LE MONDE DE CHEZ NOUS

23h20 CBLFT—CBFT—DOSSIERS DE L'ACTUEL

23h50 CBWFT—CBKFT—LES BRIGADES DU TIGRE — Ce siècle avait sept ans.

24h20 CBAFT—FAITS DIVERS (dernière de 5).
CBUFF—FAITS DIVERS (4e de 5).

Stations régionales

du lundi 25
au vendredi 29 septembre

10h30 CBLFT—CBOFT—CBFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO

11h00 CBLFT—CBOFT—CBFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO (du lundi au jeudi)

18h30 CBLFT—CBFT—L'ACTUEL

CBOFT—ACTUALITÉ

CBVT—CE SOIR... de Québec

CBAFT—LES MARITIMES

AUJOURD'HUI

CBUFF—RENCONTRES (du lundi au jeudi)

18h45 CBVT—MÉTÉO

18h51 CBVT—LES SPORTS

19h00 CBVT—03

22h30 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE

22h40 CBUFT—LE TÉLÉJOURNAL

23h00 CBEFT—NOUVELLES RÉGIONALES

CBAFT—LES MARITIMES

AUJOURD'HUI (2e édition)

23h02 CBLFT—NOUVELLES RÉGIONALES

23h05 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL

OUTAOUAIS

23h15 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
9h15 LES 100 TOURS DE CENOUR
 «Les Détours de Cenour».

9h30 CINÉASTES DE LA FAUNE
 «Ecologie pour la famille». Excursion, en compagnie de Bob Bocking au parc provincial du Lac Supérieur. Peintures indiennes d'Agawa, le canyon Ouimet, le dépolissage des améthystes.

10h00 ANIMAGERIE
 «Le Toucan» (3e de 5).

10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 «Futale». «Pom Pom». «Grandir». «En robe de lune» (chanson). «Votez pour le parti sommeil». «Pousse-pied». «Le Dernier des grands découvreurs». «Alice et Narcisse». «Le Tango». «Babiole». «Mouton blanc». «Le Robot».

10h30 MAGAZINE EXPRESS
 «L'Art Floral», avec Gilles Domaine. «Référence-express»: l'Association québécoise des photographes amateurs. «Les Bibliothèques publiques», avec Madeleine Leine Leroux.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Cuisine: hors-d'œuvre chauds, avec Keldoc Turcot. Bricolage: installation d'un potentiomètre, avec André D'Amour.

11h30 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «L'Été». Espèces d'oiseaux que l'on observe au cours de l'été sur le continent européen: canard, cigogne, grèbe, sanglier.

12h00 CHER ONCLE BILL
 «Vacances à Tahiti» (dern. de 2).

12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Daniel Lavoie, Suzanne Beausoleil et Roland Bédard. Réal.: Jean Boisvert.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Colette». Court métrage réalisé en 72 par Edouard Berne; l'œuvre de Colette, Françoise Faucher interviewe Michèle Sarde, écrivain et prof. de littérature française à l'Université de Georgetown à Washington, et auteur de «Colette, libre et entravée». — «L'Art de s'habiller», avec Marielle Fleury. — «La Santé des adolescents», avec le Dr Jean Wilkins, pédiatre de l'hôpital Ste-Justine. Int.: Françoise Faucher. Réal.: Jeannette Tardif.

14h30 CINÉMA
 La Vie heureuse de Léopold Z. Comédie réalisée par Gilles Carle, avec Guy L'Ecuyer, Paul Hébert, Suzanne Valéry et Monique Joly. Le 24 décembre à Montréal. Léopold Tremblay, déneigeur, s'apprête à célébrer Noël avec sa famille. La tempête de neige qui s'abat sur la ville vient compliquer les préparatifs (Can. 65).

16h00 BOBINO
16h30 LES ÉGRÉGORES
 Début.
 Réal.: Hubert Blais.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi; le cinéma, avec Nathalie Petrowski et les livres, avec Roch Polisson. Invités: Jean-Guy Moreau, Clairette et Jacques Labrecque. Réal.: Jacques Payette.

18h00 CE SOIR

18h50 NOUVELLES DU SPORT
19h00 LE MONDE DE DISNEY
 «Un chien en or». Deux prospecteurs voient leur chien rentrer couvert de poussière d'or. La fièvre de l'or s'empare d'eux.

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Pierre Dufresne, Albert Milhaire, Rita Lafontaine, Amulette Garneau, Guy Godin, Catherine Bégin, Louise Latraverse, Yves Fortin, Johanne Garneau, Diane Lavallée, Alexandre Guité, Elsa Lessonini, Marie Guilmont, Lucie Saint-Cyr, Patricia Nolin et Juliette Huot. Marie est contente de revoir sa famille. Martine refuse de la rencontrer. Réal.: Lucile Leduc.

20h30 JAMAIS DEUX SANS TOI
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré, Mario Verdon, Margot Campbell, Candice Greene, Denise Chartier et Micheline Lancôt. «Le Collier de perles». Serge Desmarais tient à présenter une fille à Rémi, malgré le désintéressement de ce dernier. Réal.: Roland Guay.

21h00 TÉLEMAG
 Animateur: Pierre Nadeau. Rech.: Claudette Bastien-Lenihan. Reporters: Gilles Gougeon, Patrice Julien, René Mailhot, Daniel Pinaud, Madeleine Rousseau et Richard Vigneault. Réal.: Nicole Aubry, Pierre Charlebois, Normand Gagné, Pierre Leduc, Huguette Pilon, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.

22h00 VIVRE SA VIE
 «Les Noces alchimiques». Les principes féminin et masculin. De l'homme et de la femme naît l'amour; de l'accouplement du conscient et de l'inconscient naît l'homme nouveau. Animateur: Jacques Languiand. Réal.: Robert Séguin et Charles Binamé.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 RENCONTRES
 Invité: Roger Garaudy (dernière). Int.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h50 PROPOS ET CONFIDENCES
 Curd Jurgens se raconte (dernière de 2). Réal.: Jean Faucher.

24h20 CINÉMA
 Super Express 109. Policier réalisé par Junya Sato, avec Ken Takakura, Kei Yamamoto, Ken Utsui, Shin'ichi Chiba, Tetsuro Tamba et Etsuko Shiomi. Un industriel ruiné a placé une bombe à bord d'un train qui fait le service entre Tokyo et Hakata. La bombe explosera si le train roule en-dessous de 80 km (Jap. 75).

2h00 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

19h30 CBOFT—SPORT ATOUT
CBVT—HORS JEU
23h20 CBLFT—CBEFT—OTEO
24h20 CBWFT—CBKFT—Sept secondes en enfer.
 CBXFT—Cérémonie secrète.
 CBUFT—Ciné-girl.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER
 La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages animés en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Teasdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gisèle Massey. «L'Arrivée de Jésus — son baptême».

9h30 CINÉASTES DE LA FAUNE
 «Les Cormorans de l'Argentine». Quelques oiseaux de la péninsule de Punta Tumbo en Patagonie: cormorans aux yeux bleus, grands labres, maubèches.

10h00 TAM TAM
 Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy. Textes: Les Mimes Electriques, Marie-Francine Hébert, Ronald Prigent, Dominique de Pasquale et Louise La Haye. Réal.: Guy Comeau. «Correspondance terme à terme» (2e de 5).

10h15 YOU HOU
 Invitation aux tout-petits à redécouvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz, Marie-Francine Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «L'Eau».

10h30 MAGAZINE EXPRESS
 «Périnatalité». Nicole Hébert-Marchand explique la nouvelle périnatalité. L'importance d'une saine alimentation pour maman et bébé; les besoins de la future mère; répartition équilibrée du poids; rôle du conjoint. «A votre santé», avec Louise Lambert-Lagacé. Comment choisir un chou? Ses valeurs nutritives. Recettes de chou-fleur à la vapeur et de brocoli à la chinoise.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Banc d'essai: les couteaux électriques, avec Lorraine Richard. Décoration avec du carton, par Jean-Louis Robillard.

11h30 LES EXCLUS
 «Les Chaises roulantes». Le Québec compte 10,000 paraplégiques, quadruplégiques et autres handicapés. Les promoteurs d'un système de transport spécifique pour les handicapés doivent cesser leurs activités faute de subventions des gouvernements. Réal.: Michel Moreau, Educifilm.

12h00 LES CHEVAUX DU SOLEIL
 «La Dette».

12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Renée Martel, Régis Simard, Annie Jacques et Jackie Rousseau. Réal.: Normand Mathon.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Yvette Pard.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Animateur: Pierre Paquette. Avec un groupe de Saint-Hubert. — Information: l'accès à l'aide

juridique, avec Elaine Ryan. — Activité: la préparation des arbustes et des plantes pour l'hiver. Dir. musicale: Herbert Ruff.

16h00 BOBINO
16h30 LE GRENIER
 Début.
 Textes: Pierre Guénette. Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loiseleur, Gérard Poirier et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin.

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. Invités: Jean-Guy Moreau, Louise Forestier, Fernand Ouellette et Gilles Richer. Réal.: Michel Gélinas.

18h00 CE SOIR
18h50 NOUVELLES DU SPORT
19h00 TES FILLES ET MES GARÇONS
 L'histoire d'un veuf, avec trois garçons, qui épouse une veuve ayant trois filles. Avec Robert Reed, Florence Henderson, Ann B. Davis, Barry Williams, Christopher Knight, Michael Lookinland, Maureen McCormick, Eve Plums et Susan Olsen.

19h30 BASEBALL
 Du Veteran Stadium, les Expos de Montréal rencontrent les Phillies de Philadelphie. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Ouldoz.

En cas de pluie:

19h30 CINÉ-SOLEIL
 La Loi du Seigneure (Friendly Persuasion). Avec Gary Cooper et Dorothy McGuire (USA 56).

OU
20h30 AUTOUR DU TOUR
 Le Tour de France 1975. Narrateur: Antoine Blondin. Réal.: Jacques Ertaud. Prod.: SFP/TF1.

22h00 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX
22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 REFLETS D'UN PAYS
 De Toronto. «Le Canal Trent Severn». D'une longueur de 240 milles, il passe par Peterborough, Feneion Falls, Orillia et les lacs Simcoe et Couchiching. Inv.: MM. Paul-André Rochon, Al Gravel, Christopher Ruthledge et Vic Simmons, du Parc Canada. Rech.: Sophie Artaud. Animateur: Richard Joubert. Réal.: Dominique Molin.

24h20 CINÉMA
 Viol en première page. Drame réalisé par Marco Bellocchio, avec Gian Maria Volonte, Laura Betti, Fabio Garriba et Jacques Herlin. En pleine période électorale à Milan, le rédacteur en chef d'un journal de droite profite d'un fait divers pour rendre la gauche antipathique (It. 72).

2h00 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

19h00 CBLFT—CBEFT—DOCUMENTS
CJBR—TOUT PRÈS D'ICI
19h30 CBOFT—STUDIO D
22h00 CBVT—CONTECHAMP
24h20 CBWFT—CBKFT—La Corne de chèvre.
 ● CBXFT—Tendresse. ● CBUFT—Le Pigeon. ●

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
9h15 LES ORALIENS
 «Une toute petite maison».
9h30 CINÉASTES DE LA FAUNE
 Le Parc des Everglades, en Floride.
10h03 ANIMAGERIE
 «Le Toucan» (4e de 5).
10h15 MINUTE MOUMOUTE!
 «La Moumoutesek». «Gobetout la poubelle». «La Colère de Poussepied». «L'Habit barré» (chanson). «Rita la toque». «Chauve qui peut». «Panoplie». «La Machine à donner des idées». «Le Barbier».
10h30 MAGAZINE EXPRESS
 «Artisanat»: le tissage (1re). Origine; les différents métiers (haute lice, basse lice), avec Manon Leclair. «Référence-express»: Fédération des loisirs et sports pour handicapés du Québec. «Des sites à découvrir»: Victoria. Climat, population, activités; situation géographique, transports, avec Pierre Vincent.
11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
 Couture: jupe pour fillette, avec Adèle Renaud. Bricolage: chaise pliante, avec Pierre Godsey.
11h30 LE COMPORTEMENT ANIMAL
 Documentaire réalisé par Niko Tinbergen. Commentateur: Ronald France. «A la recherche d'un mâle». Méthode de séduction, rites nuptiaux et comportement sexuel des lions, paons, nandous, mouches, grenouilles, coqs de bruyère, etc.
12h00 DEMÉTAN, LA PETITE GRENOUILLE
 L'histoire de Démétan, un petit garçon-grenouille qui vit dans l'étang de l'Arc-en-ciel. «Courage, papa».
12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Shirley Théroux, Caroline Farrell, Bernard Blanc et Véronique Béliveau. Réal.: Martin Gaudreau.
13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Entrevues avec de jeunes professionnels français qui font partie du Club Vosgien, section Colmar. Dans le cadre des échanges franco-québécois, voyage d'étude sur «L'Etablissement de sentiers de randonnée». Interviewer: Nadia Ghalem. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Fernand Choquette.
14h30 CINÉMA
La Modification, Drame réalisé par Michel Worms, avec Maurice Ronet, Emmanuelle Riva et Sylva Koscina. Un homme prend le train pour Rome où il va rejoindre sa maîtresse qu'il veut emmener vivre avec lui à Paris après avoir décidé de rompre avec sa femme. Au cours du trajet, il imagine la surprise de sa maîtresse qu'il n'a pas avertie du projet. Il revolt son voyage de noces à Rome ainsi qu'un second séjour avec sa femme dans la Ville éternelle (Fr.-it. 69).
16h00 BOBINO
16h30 SOL ET Gobelet
 «C'est beau, les vacances» (1re de 2).

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. Invités: Jean-Guy Moreau et Zacharie Richard.
18h00 CE SOIR
18h50 NOUVELLES DU SPORT
19h00 LETTRE DE NOUVELLE-FRANCE
 Scénario et réalisation: Vincent Dary. Rech.: Danielle Caron. Avec Eric Leclercq, Catherine Dufour, Louis-Charles Chartrand, Sophie Maheu et Daniel Scott. «Le Pacte du sang». Les enfants se réunissent dans la chambre d'Antoine, qui fait signer à toute la bande une feuille sur laquelle il a écrit: «Nous jurons de ne dévoiler à personne le secret du trésor».
19h30 DU TAC AU TAC
 Téléroman d'André Dubois. Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard, Véronique LeFlaigais et Normand Chouinard. «Ma chère Huguette, c'est à ton tour». Huguette est joyeuse: c'est aujourd'hui son anniversaire. Elle est sûre qu'on la fêtera dans la soirée. Réal.: Raymonde Boucher.
20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE
 Animateur: Serge Laprade. Réal.: Lisette LeRoyer.
20h30 LES GRANDS FILMS
Opération Oméga (Vanished). (dernière de 2). Film réalisé par Buzz Kulik, avec Richard Widmark, Skye Aubrey, James Farentino et Arthur Hill. Au cours de la campagne électorale, le candidat de l'opposition concentre son attaque sur le «scandale Greer» et somme le président de s'expliquer publiquement. Celui-ci repousse l'échéance, au désespoir de ses collaborateurs (USA 71).
22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 JASON KING
 Avec Peter Wyngarde et Pamela Salem. «Qui ose me remplacer?» Talonné par son éditeur londonien, Jason King s'installe dans sa maison à Paris pour mettre une dernière main à son roman. Des coupures de journaux lui apprennent qu'au même moment, il mène une enquête à Istanbul...
24h20 CINÉMA
J'ai tout donné: Johnny Halliday. Documentaire réalisé par François Reichenback, avec Johnny Halliday et la participation de Sylvie Vartan. Johnny Halliday voyage aux USA, chante à l'Olympia et dit ce qu'il pense de la vie, des gens qu'il aime (Fr. 72).
1h50 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL
Stations régionales
19h00 CBLFT—CBEFT—DOSSIERS
24h20 CBWFT—CBKFT—Un cave. CBKFT—La Gammick. CBUFT—Je ne sais rien, mais je dirai tout.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Verbo part pour le Québec».
9h30 CINÉASTES DE LA FAUNE
 «Yellowstone». La faune du parc national Yellowstone, vue par les cinéastes naturalistes Myrna et Walter Berlet.
10h00 LA BOÎTE À LETTRES
 Le son et l'image. Avec Robert Gravel, Dorothée Berryman et Francine Ruel. Auteur: Raymond Plante. Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean Cullerrier. Les lettres è et é: «Si les perroquets buvaient du lait, ils se tairaient».
10h15 VIRGINIE
 «Une bonne fée».
10h30 MAGAZINE EXPRESS
 «Cardiologie», avec le Dr Jean Gratton, cardiologue de l'hôpital Notre-Dame. L'infarctus. Distinction entre maladie cardiaque, maladie coronarienne et infarctus. L'hérédité, les anovulants, le cholestérol, la tension artérielle. «La Santé de l'enfant», avec le Dr Gilles Lagacé. Les besoins de la population en termes de périnatalité; luttés contre les maladies infectieuses; soins à domicile.
11h00 GRANDEUR NATURE
 Début. Emission du Conseil des ministres de l'Éducation, réalisée par Charles Binamé, Interimage Inc. «Docteur Gustave Gingras».
11h30 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL
 «La Tour». Avec témérité. Anna monte dans la tour de feu et est prise de vertige. Le jeune Indien vient à son secours.
12h00 PRINCE NOIR
 «Les Pièges».
12h30 LES COQUELUCHES
 Invités: Louise Lemire, Danielle Dorice et Paolo Noël. Réal.: Louise Charlebois.
13h30 LE TÉLÉJOURNAL
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Trois étoiles et cinq fourchettes ou l'Institut de Tourisme et d'hôtellerie du Québec». Visite de l'Institut et rencontre avec des étudiants et avec M. Antoine Samuelli, responsable. Int.: France Nadeau. Réal.: Nicolas Doclin.
14h30 LES ATELIERS
 De Montréal. «Les Jardins communautaires». 23 locataires du centre «Berri-Lajeunesse» cultivent un jardin, selon les directives du Jardin Botanique. M. Emile Guyon, 72 ans, raconte les déboires pour obtenir la permission de cultiver ce lopin de terre qui appartient au CN. «Culture des plantes médicinales». M. Jacques Picard, responsable du jardin des plantes médicinales au Jardin Botanique, fait découvrir les plantes utilisées en thérapie, telles que l'ail, le pissenlit, la capucine, le persil. Méthodes de cueillette, séchage, recettes de tisanes. Recherche et coanimatrice: Jeanne Maranda. Animateur: Henri St-Georges. Réal.: J.-Réal Gagné.
15h30 FANFRELUCHE
 «Le Ramoneur».

16h00 BOBINO
16h30 POURQUOI?
 Anim.: Patrick Sabatier. Prod.: Monaco. «Les Fêtes» (dernière).
17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du vendredi: les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Invités: Jean-Guy Moreau, Geneviève Paris et Claude Poirier. Réal.: Jean Rémillard.
18h00 CE SOIR
18h50 NOUVELLES DU SPORT
19h00 LES FANTÔMES DU CHÂTEAU
 «Régiment des bananes».
19h30 LA LÉGENDE DES CHEVALIERS AUX 108 ÉTOILES
 Série japonaise. (2e de 10): «La Forteresse». Deux géôliers emmènent Lin-Shung à la prison de Tsang Chou. Le convoi est attaqué par une bande de hors-la-loi. Pendant ce temps, Kao prépare l'assassinat du prisonnier.
20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Invité: Claude Dubois. «Fable d'espace». Au programme: «Au bout des doigts». «Chasse-galerie». «Enfant de l'an 2,000». «Vaisseau interspatial» et «Salta Diabla». Musiciens: Robert Turmel, dir. musicale et basse; Pierre Di Pasquale, piano; Claude Lemay, clavier; Richard Lemoine, guitare électrique, et Richard Peyrotte, batterie. Réal.: Lise Chayer.
21h00 SOUS LE SIGNE DU LION
 Téléroman de Françoise Lorange. Avec Ovilé Légaré, Jean Coutu, Yves Létourneau, Charlotte Boissoli et Dyne Mouso. Réal.: Jean-Pierre Sénécal.
21h30 FORUM
 Animateur: Louis Martin. Rech.: Fabienne Julien. Réal.: Solange Demeules.
22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 CINÉMA
 Milady. Comédie réalisée par François Letierrier, avec Jacques Dufrilho, Claude Giraud et Jean Martinelli. Un capitaine affecté au dressage de chevaux fait de la jument Milady une monture de premier ordre (Fr. 76).
24h55 CINÉ-NUIT
 Narcotic Bureau: la Poupée aux stupéfiants (Puppet on a Chain). Policier réalisé par Geoffrey Reeve, avec Sven-Bertil Taube, Barbara Parkins, Patrick Allen et Vladeck Sheybal. Un agent américain se rend à Amsterdam pour enquêter sur un trafic de drogues. Des indices lui font concentrer ses recherches sur un exportateur (Brit. 70).
24h55 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL
Stations régionales
18h30 CBOFT—À L'OUËST DE L'ACTUALITÉ
19h00 CBEFT—CBLFT—LOISIRS
19h30 CBOFT—CBVT—LE MONDE DE DISNEY
23h20 CBWFT—CBKFT—La Cible hurlante. CBKFT—Le Flingueur. CBUFT—Cousin, cousine. mard et Jackie Rousseau. Réal.: Normand Mathon.

