

782.12
G354t
1900
MUS-ETR

Mme. G. de la Roche



LE MANQUE

TRAIN OPÉRETTE

En un Acte
Pour Pensionnat de Demoiselles

Paroles
DE

L.D. MORELLO

Musique de

Edm. GÉRALD

Prix net: ~~12 Frs~~ PRIX : 40 Frs


CARTEREAU EDITEUR
POURCHER Fils et Gendre, Successeurs
45, Rue de Sèvres, Paris (6^e)

Imprimé en France

C. VAUBAILLON, Succ
Paris-VI



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 



LE TRAIN MANQUE

OPÉRETTE
En un Acte
pour Pensionnat de Demoiselles

Paroles
DE

L.D. MORELLO

Musique de

Edm. **GÉRALD**

Prix net: 12 fr.

CARTEREAU EDITEUR
POURCHER Fils et Gendre, Successeurs
45, Rue de Sèvres, Paris (6^e)

Imprimé en France

782.12
63546
1900
MUS-ETR

LE TRAIN MANQUÉ

OPÉRETTE.

Paroles de
E. MORELLO.

Musique de
ED. GÉRALD.

Personnages

M^{me} MONTENFLÛTE. { M^{me} COURTIGNOL.

Le théâtre représente la salle d'attente d'une gare de chemin de fer.

On entend sonner la cloche qui donne le signal du départ. Madame Montenflûte, chargée de paquets, de cartons etc, entre et se précipite du côté de la porte donnant sur le quai. Elle s'embarrasse dans cette porte, ses paquets l'empêchent de la franchir. M^{me} Courtignol, un petit carton à la main, entre, se précipite et voyant la porte barrée par M^{me} Montenflûte, essaie de faire passer celle-ci. On entend le sifflet de la locomotive. M^{mes} Montenflûte et Courtignol reviennent en scène.

N^o 1.

INTRODUCTION. Vivace.

PIANO.

The musical score is for a piano introduction in 2/4 time, marked 'Vivace'. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand is characterized by rapid sixteenth-note passages and repeated eighth-note figures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Editions CARTEREAU, POURCHER
fils et gendres. Successeurs
45, rue de Sèvres, Paris (6^e)

M^{lle} MONTENFLÛTE et COURTIGNOL ensemble.
Manqué!
M^{lle} MONTENFLÛTE laisse tomber ses

bagages. — Le dernier train!
Furieuses et s'apostrophant mutuellement
Grâce à vous! (à part) A moi, oh!

DUO.

All^o non troppo.

M^{lle} MONTENFLÛTE.



Quelle in-so - len - ce Quelle impu - den - ce! Sei -

M^{lle} COURTIGNOL.



Quelle in-so - len - ce Quelle impu - den - ce! Sei -

PIANO.



- gneur, peut-on par-ler ain - si! — Quelle in-so - len - ce! Quelle in-pu -



- gneur, peut-on par-ler ain - si! — Quelle in-so - len - ce! Quelle in-pu -



-den - ce! Vous en a - vez men - ti! —

-den - ce! Vous en a - vez men - ti! — *rit* Puisque vous

p

Dam! il fal-lait passer de - vant

me bouchiez la por-te Passer de -

Ce

-vant, la chose est for-te! Du moins vous me di-rez com-ment?

animez.

n'est pas mon af - fai - re

Moi, je vous fe - rai

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'n'est pas mon af - fai - re'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Moi, je vous fe - rai'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Oh! j'ai du ca - rac - tè - re

- tai - re . On

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Oh! j'ai du ca - rac - tè - re'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- tai - re . On'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

rall.

Par - lez plus bas, par -

ne le di - rait pas

p suivez

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Par - lez plus bas, par -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ne le di - rait pas'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, including a dynamic marking *p* and the instruction 'suivez'.

ENSEMBLE All^o non troppo.

-lez plus bas. Quelle in - so - len - ce! Quelle in - pu -
 Quelle in - so - len - ce! Quelle in - pu -

pp

-den - ce! Sei - gneur, peut - on par - ler ain -
 -den - ce! Sei - gneur, peut - on par - ler ain -

- si! Quelle im - so - len - ce! Quelle im - pu -
 - si! Quelle im - so - len - ce! Quelle im - pu -

- den - ce Vous en a - vez men -

- den - ce Vous en a - vez men -

animez.

- ti! ———— Quelle in - so - len - ce! Quelle im - pu -

- ti! ———— Quelle in - so - len - ce! Quelle im - pu -

- den - ce! Sei - gneur, peut - on par - ler ain -

- den - ce! Sei - gneur, peut - on par - ler ain -

- si! ———— Quelle in - so - len - ce! Quelle in - pu -

- si! ———— Quelle in - so - len - ce! Quelle in - pu -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- si! ———— Quelle in - so - len - ce! Quelle in - pu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- den - ce! Vous en a - vez men - ti! ———

- den - ce! Vous en a - vez men - ti! ———

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- den - ce! Vous en a - vez men - ti! ———". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords and some melodic fragments.

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Laissez-moi d'abord ramasser mes bagages (*elle commence à ramasser*) Un, deux, trois, quatre, cinq.

M^{ME} COURTIGNOL, *assise*.

Quand on est ainsi chargée, on prend le fourgon...

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Le fourgon! dites tout de suite le compartiment des chiens!

M^{ME} COURTIGNOL.

Permettez! je n'aurais pas osé aller si loin.

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Je l'espère bien.

M^{ME} COURTIGNOL.

Cependant si vous y tenez!...

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Pas du tout! (*elle a posé ses colis sur la banquette de droite et s'assied à côté d'eux*) C'est déjà bien assez de m'avoir fait manquer le train!

M^{ME} COURTIGNOL.

Comment c'est moi à présent!... Quand vous m'avez empêchée de passer, quand vous bouchiez la porte.

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Parbleu! si je n'avais pas bouché la porte je serais partie!

M^{ME} COURTIGNOL.

Et moi aussi!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Naturellement. Le dernier train! il va falloir passer la nuit sur cette banquette qui est bien dure!

M^{ME} COURTIGNOL.

Si vous croyez qu'elle est plus dure que la mienne!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Non, mais autant.

M^{ME} COURTIGNOL...

Et puis avec tous vos paquets vous pouvez vous faire un traversin et même un oreiller.

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Mes paquets jamais!

M^{ME} COURTIGNOL.

Ils contiennent donc des objets bien fragiles?

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Bien fragiles!.. Et j'en suis réduite à dormir debout... grâce à vous!

M^{ME} COURTIGNOL, *agacée*.

Encore! Eh bien, bonsoir, Madame.. (*à part*) Elle m'agace horriblement cette dame!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Je ne vous en souhaite pas autant.

M^{ME} COURTIGNOL.

Oh!

M^{ME} MONTENFLÛTE *à elle-même*.

Une nuit de banquette! Enfin. (*Elle tire un journal de sa poche*) Tâchons de nous distraire un peu.

M^{ME} COURTIGNOL *à elle-même*.

Conçoit-on un pareil chargement!.. je comprends les malles et valises aux bagages, mais se condamner à porter une pareille collection de petits paquets oh! non jamais!

M^{me} MONTENFLÛTE *même jeu lisant.*

Voyons: Elections municipales! Oh! non, passons... Statistique des décès... Passons, passons. Ah! Faits divers. *(Elle lit)*

M^{me} COURTIGNOL *même jeu.*

Sans compter qu'elle prend des précautions infinies avec ses colis... Elle les soigne comme des... enfants. Que peuvent-ils bien contenir? cela m'intrigue.

M^{me} MONTENFLÛTE *même jeu.*

Oh!

M^{me} COURTIGNOL *même jeu.*

Enfin cette dame vous a des airs mystérieux... on jurerait un conspirateur. Elle m'intrigue beaucoup. Mais comment savoir? Tiens, une idée: faisons semblant de dormir et peut-être qu'ainsi je pourrai savoir... Essayons.

(Elle bâille)

M^{me} MONTENFLÛTE *à elle même, lisant.*

Oh! oh! oh! quelle audace!

N^o 2.

Moderato.

M^{me} COURTIGNOL.

PIANO

dolce.

Ah!

je ne sais pas comment fai - re Mes yeux re - fuser de s'ou - vrir — Le

som - meil sè - me son mys - tè re, Au -

Pressez un peu.

- tour de moi tout sem - ble fuir — Con - tre lui quand

rall poco a poco.

mê - me Re - dou - blons d'ef - forts ô fai - blesse ex - trê - me! Je

suivez

dors, - je dors! -

(à part) Et maintenant tendons l'oreille et fermons les yeux. (Elle fait semblant de dormir) Un silence.

M^{me} MONTENFLÛTE, lisant.

Oh!.. (s'arrêtant) Ma compagne paraît plus calme, je puis vous conter cela.

M^{me} COURTIGNOL, à part.

Je n'entends rien.

M^{me} MONTENFLÛTE, lisant à haute voix.

Le vol du Boulevard de Grenelle: Les aveux du coupable.

M^{me} COURTIGNOL, à part.

Il me semble avoir entendu: vol.

M^{me} MONTENFLÛTE, continuant sa lecture.

Oui, nous avons tout pris, tout saqué. — Les montres, les bijoux, les vêtements, l'argenterie tout y a passé. —

M^{me} COURTIGNOL, à part.

Mais oui, j'entends bien! —

M^{me} MONTENFLÛTE, continuant.

« Nous avons brisé, anéanti tout ce qui ne pouvait être emporté » (s'arrêtant)

Et la pauvre femme garrottée, baillonnée présidait à sa ruine.

M^{me} COURTIGNOL.

Oh!

M^{me} MONTENFLÛTE.

Hein? quoi? on à parlé?

M^{me} COURTIGNOL, à part.

Qu'ai-je fait? (elle ronfle)

M^{me} MONTENFLÛTE.

Non, c'est ma compagne qui pousse ces exclamations... peu correctes mais bien sonores. — J'ai eu peur. — Aussi pourquoi se bourrer la cervelle de vols, de crimes, etc. — Cette dame n'est pas effrayée, elle. — Dormons aussi puisque le train n'a pas voulu nous attendre..

M. COURTIGNOL, à part.

Que marmotte-t-elle donc? — Un nouveau complot bien sûr. (elle ronfle plus fort)

M^{me} MONTENFLÛTE, baillant.

Je ne sais si l'exemple, mais je crois bien que je vais..... aussi.

Com - me ma bru - yan - te com - pa - gne dont

The musical score consists of two systems. The first system has a single treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 3/4 time and one flat. The lyrics are written below the first system.

l'ex-emple est con-ta-gi - eux — Je sens le sommeil qui me

Pressez un peu.

ga-gne Et me force à fer-mer les yeux — Con-tre lui, quand

rall poco a poco.

mê-me Re - doublons d'ef - forts, O fai-blesse ex - trê-me Je

suivez

dors, — je dors! —

(Elle s'endort) Un silence.

M^{me} COURTIGNOL *à part.*

Je n'entends plus rien — Que fait-elle donc? — Serait-elle partie? — *(elle regarde)* Tiens, elle dort à son tour? Mais sérieusement, j'espère. — Ainsi cette grande dame, cette faiseuse d'embarras, n'est qu'une voleuse. — Je suis en tête-à-tête avec une voleuse! — Comme c'est rassurant. — Heureusement qu'elle dort... oui, mais à son réveil. — Bah! mon bagage n'est pas assez tentant. — Ce n'est pas comme le sien. — Au fait ce sont peut-être les bijoux volés qu'elle emporte. *(avec frayeur)* Oh! — *(se ravissant)* Si j'osais, pendant son sommeil... voir... *(s'arrêtant)* mais — *(résolument)* je suis bien bonne de faire de la délicatesse avec une... *(elle s'approche sur la pointe des pieds, prend doucement un carton va pour l'ouvrir, et le laisse tomber)*

M^{me} MONTENFLÛTE, *se réveillant en sursaut.*

Holà! qui vive?

ENSEMBLE.

Au voleur.

M^{me} COURTIGNOL.

Chut! chut! on ne sait pas.

M^{me} MONTENFLÛTE.

Quoi donc?

M^{me} COURTIGNOL, *avec mystère*

Ce que je sais.

M^{me} MONTENFLÛTE, *sans comprendre.*

Ah!

M^{me} COURTIGNOL, *même jeu*

Mais j'en suis, moi.

M^{me} MONTENFLÛTE, *même jeu.*

Ah! vous en êtes

M^{me} COURTIGNOL.

Aussi vous pouvez dormir sur vos

deux oreilles.

M^{me} MONTENFLÛTE.

Pardon, mais.....

M^{me} COURTIGNOL.

Puisque j'en suis... *(à part)* Quelle ruse!

M^{me} MONTENFLÛTE.

Vous en êtes? mais de quoi?

M^{me} COURTIGNOL, *à part.*

Elle veut des preuves, attends! *(haut)*
De la bande!

M^{me} MONTENFLÛTE.

Ah! de la... *(à part)* Je ne suis pas rassurée du tout

M^{me} COURTIGNOL.

Oui, vous savez bien. — Seulement nous, nous opérons à Clichy...

M^{me} MONTENFLÛTE, *tremblante.*

A Clichy!

M^{me} COURTIGNOL.

Oh! nous sommes bien connus dans le quartier.

M^{me} MONTENFLÛTE.

Bien connus *(à part)* Je voudrais m'en aller

M^{me} COURTIGNOL.

Vous n'avez donc jamais entendu parler de nous?

M^{me} MONTENFLÛTE.

Si, pardon, non, je... sors si peu.

M^{me} COURTIGNOL.

Le jour, mais la nuit?

M^{me} MONTENFLÛTE, *même jeu.*

Ah! la nuit!....

M^{me} COURTIGNOL.

Ce sont les meilleurs coups!

M^{me} MONTENFLÛTE, *suffoquant*

Les meilleurs coups!

M^{me} COURTIGNOL.

Tenez l'autre nuit a moi toute seule
j'en ai dévalisé quatre

M^{me} MONTENFLÛTE.

Quatre!

M^{me} COURTIGNOL.

Oui quatre! (*à part*) Elle semble é-
merveillé (*haut*) Il y en avait un qui ré-
sistait alors: couic! (*elle fait le geste de*
tordre le cou.)

M^{me} MONTENFLÛTE, *tremblante.*

Couic!

M^{me} COURTIGNOL.

Oui, couic! (*même jeu*)

M^{me} MONTENFLÛTE, *effrayée.*

Couic! couic! couic! (*elle se trouve mal*)

M^{me} COURTIGNOL.

Hein! quoi? elle se trouve mal à pré-
sent! (*lui tapant dans les mains*) Hé! ma-
dame, revenez à vous.

M^{me} MONTENFLÛTE, *faiblement.*

Couic!

M^{me} COURTIGNOL.

Oui! (*elle lui tapa dans les mains*)

M^{me} MONTENFLÛTE, *revenant à elle.*

Où suis-je? — (*se rappelant*) Ah! oui...
(*elle se jette aux genoux de M^{me} Courtignol*)
Par pitié, par pitié ne me tuez pas.

M^{me} COURTIGNOL, *à part.*

Hein!

M^{me} MONTENFLÛTE.

Prenez, prenez tout.... mais laissez-
moi la vie.

M^{me} COURTIGNOL.

Mais je n'ai nulle envie.....

M^{me} MONTENFLÛTE.

Ou j'appelle

M^{me} COURTIGNOL.

Malheureuse, ne faites pas cela: vous
vous perdrez.

M^{me} MONTENFLÛTE.

Moi, comment?

M^{me} COURTIGNOL.

Dam, toutes ces caisses.....

M^{me} MONTENFLÛTE.

Eh bien?

M^{me} COURTIGNOL.

Ne contiennent-elles pas....les objets
volés Boulevard de Grenelle...

M^{me} MONTENFLÛTE.

Les objets volés. — jamais de la vie
ce sont des cadeaux que je porte aux
enfants du village.

M^{me} COURTIGNOL.

Des cadeaux.

M^{me} MONTENFLÛTE.

Oui, et c'est pourquoi je suis fu-
rieuse d'avoir manqué le train. — Je
voulais arriver la nuit pour surprendre
les bébés à leur réveil.

M^{me} COURTIGNOL.

Mais vous n'êtes donc pas...

M^{me} MONTENFLÛTE.

Je suis une modeste rentière Mada-
me Montenflûte.

M^{ME} COURTIGNOL.

Louise! la bienfaitrice des miens!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Comment?

M^{ME} COURTIGNOL.

Tu ne reconnais pas la petite Anaïs.

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Anaïs, ah! *(Elles se jettent dans les bras l'une de l'autre.)*

M^{ME} COURTIGNOL.

Et moi qui t'avais prise pour.....
(Elle s'arrête confuse)

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Pour? achève!

M^{ME} COURTIGNOL.

Pour la voleuse du Boulevard de Grenelle!...

M^{ME} MONTENFLÛTE.

La voleuse!.. mon journal dit que c'est un voleur.

M^{ME} COURTIGNOL.

Ton journal! Ah! je comprends: pardon!

VOIX AU DEHORS.

Les voyageurs pour Charenton, en voiture! *(on sonne la cloche)*

M^{ME} MONTENFLÛTE *étonnée.*

Pour Charenton! il y a donc encore un train?

M^{ME} COURTIGNOL.

Ah! pour ce pays-là les trains ne manquent

pas, ni les voyageurs non plus, du reste.

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Alors, vite partons.

M^{ME} COURTIGNOL.

Permetts je ne souffrirai pas! *(Elle prend les bagages.)*

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Mais, non, mais non!

M^{ME} COURTIGNOL.

Mais si, mais si. *(Elle a pris tous les bagages)* En route!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Et vite *(On sonne la cloche. M^{ME} Courtignol se précipite; elle s'embarrasse dans la porte. M^{ME} Montenflûte cherche à la faire passer. La cloche sonne. On entend le sifflet de la locomotive.) Elles reviennent en scène.)*

ENSEMBLE.

Manqué!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Décidément il est dit que nous ne partirons pas ce soir.

M^{ME} COURTIGNOL.

Cette fois, c'est que nous avons oublié....

M^{ME} MONTENFLÛTE.

Quoi donc?

M^{ME} COURTIGNOL *montrant le public.*

De dire... adieu au public!

M^{ME} MONTENFLÛTE.

C'est vrai!

Nº 5

Grazioso.

M^{me} MONTENFLUTE.

M^{me} COURTIGNOL.

PIANO.

A-yez d'a -

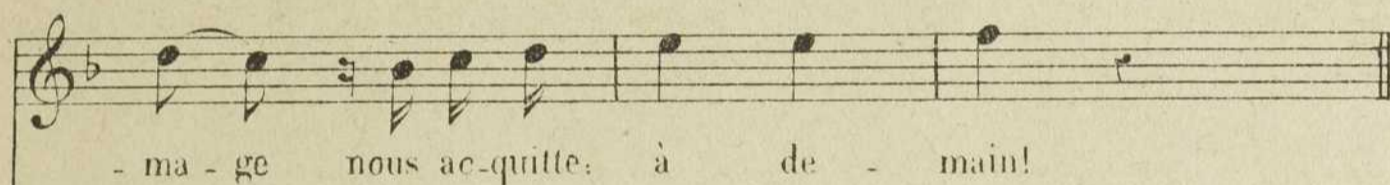
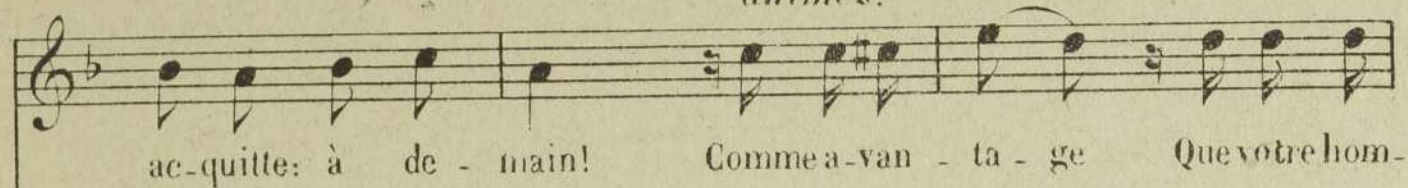
A-yez d'a -

- van - ce de l'in - dul - gen - ce Si nous a - vons man - qué le

- van - ce de l'in - dul - gen - ce Si nous a - vons man - qué le

train Comme a - van - ta - ge Que votre hom - ma - ge Nous

train Comme a - van - ta - ge Que votre hom - ma - ge Nous

animez.*Pressez.*

CARTEREAU, POURCHER, Fils

45, Rue de Sèvres, PARIS



000 606 424

Supplément au Catalogue

- H. SAPIN. — **Al temps des Rois**. Sketch très réussi avec diction, chant et danses, pour 2 jeunes filles; grand succès net. 7 »
- H. SAPIN. — **Une Fête au Royaume des Jouets**. Ballet scénario pour enfants de 7 à 15 ans, avec parlé, chant et danses 12 »
- H. SAPIN. — **Coucou! Ronde mimée, garçons ou filles**. net. 2 50
- RENÉ BRANCOUR. — **Les petits Lapins**. Chœur enfantin. net. 6 »
- PAUL RICOURT. — **Gazouillis et Babillage**, 6 chansons avec gestes et mise en scène expliquée, pour enfants et groupes d'enfants. — 1. **Ma Fille a le corysa** (chanson). — 2. **Deux Canards s'en allaient** (petit drame des champs). — 3. **Marrons chauds** (chanson vécue). — 4. **Radiolino-Radiolinette** (chansonnette). — 5. **Minou-chat et Totochien** (chanson imitative). — 6. **Les Fraises des Bois**, ronde. Chaque, net. 3 50
- Le petit éventail de soie**. Divertissement Louis XV. Sketch. Menuet chanté et dansé avec dialogue en vers. 9 »
- GUY D'ARVOR. — **Ronde des Sucettes**, petite ronde bretonne pour 5 enfants et 2 groupes de tout petits. net 3 50
- Les petits Soldats de mon Régiment**. Sketch chansonnette pour 3 enfants et 1 groupe de tout petits. net. 5 »
- FANIE BRUNOT. — **Le rêve M. Laborus ou une nuit en forêt avec La Fontaine**. Dans un rêve un vieux savant assiste à l'éveil de la forêt dont La Fontaine lui présente les hôtes successivement. Une vieille bonne et un joyeux bambin donnent une note très comique. Pièce pour jeunes filles ou fillettes, figuration à volonté. 8 »
- PAUL DELCHAUD. — **Bécassine est arrivée!** Fantaisie-opérette très comique avec chants sur des airs connus. net. 8 »
- VALMAR BAUDOUT. — 4 chansonnettes mimées pour petits, très faciles. — 1. **Royauté éphémère**. — 2. **Viens, joli Printemps**. — 3. **Miaou, ouvrez-moi!** — 4. **Des joujoux pour le petit Jésus**. Chaque. 3 »
- DARCIEUX. — **Poupées d'hier et d'aujourd'hui**, chansonnette pour fillettes; duo *ad libitum*. 6 »
- FANIE BRUNOT. — **On danse, on rit**. Ballet pour clowns et folies. Saynète-ballet pouvant être interprétée avec peu ou beaucoup de personnages. 7 »
- EDMÉE ROUX. — 3 chansonnettes pour 4 ans: **Allons à l'école**. — **Le grand Gouter**. — **Les Sabots**. Les 3 5 »
- EDMÉE ROUX. — **Formulettes pour jeux** (6 chansons) pour petits. net. 7 »
- M. GRUMBACH. — **Le petit Jardinier**, chansonnette facile pour petits. 3 50
- Ronde des Sabots**, chansonnette facile pour fillettes. 3 50
- La belle pêche au soleil**, chansonnette facile pour fillettes, 2 voix *ad libitum*. 5 »
- Chantez, dansez, petites filles**, chansonnette facile pour fillettes, 2 voix *ad libitum*. 5 »
- Berceuse de la poupée Josette**, chansonnette facile pour fillettes. 3 50
- A. PAVARD - M. BERTHOU. — **La Joie à l'École**. 6 chansons pour petits avec gestes. — 1. **Cortège de la mariée**. — 2. **Nous allons à la foire**. — 3. **Bébé devant la glace**. — 4. **Le bon jardinier**. — 5. **Sur la pointe des pieds**. — 6. **Le linge blanc**. Chaque 3 50
- FRED DE FAYE JOZIN. — **Ballet des Chrysanthèmes**. Fête japonaise. 10 »
- FRED DE FAYE-JOZIN. — **Boutons d'or et Pâquerettes**, petit ballet facile pour enfants de 8 à 12 ans. 8 »
- Au Pays des Pardons**, veillée bretonne; costumes bretons, jeunes filles et jeunes gens (ou travestis) et petits enfants. 10 »
- A. PAVARD - M. BERTHOU. — **La Clairière enchantée**, féerie en un acte. Sylviane et Sylvinet capturés par Rouffon l'ogre de la forêt, parviennent grâce à la fée Myrtille à délivrer leurs petits camarades. Pour filles et garçons, figuration, *ad libitum*. 10 »
- H. VILLETTE - M. BERTHOU. — **Monsieur Printemps**. Féerie allégorique. Des fillettes allant à l'école font dans un bois la rencontre de M. Printemps qui, pour elles, fait surgir des fleurs et des papillons multicolores et leur donne une leçon de solidarité. Féerie très jolie 10 »
- A. PAVARD - M. BERTHOU. — **Les bons garçons**. Quelques garçonnetts révoltés par la brutalité de Toto qui a battu Nono le mettent en quarantaine et décident de créer la Société des Bons garçons (Saynète musicale très gaie et très morale). 7 »
- A. PAVARD - M. BERTHOU. — **Au bas de l'escalier**. Pièce d'un comique irrésistible où l'on voit trois petites commères aux prises avec une concierge qui a trouvé des épluchures dans son escalier. L'arrivée de la propriétaire rétablit l'ordre. Pour petites ou moyennes fillettes. Prix 7 »
- PIÈCES COMIQUES SANS MUSIQUE**
- A. VERSE. - M. TERNOISE. — **Nous maçons Elodie**, pour 4 personnes. — **Où cacher la tante Ursule?** 3 personnes. pièce 3 »
- Les Vacances de Léontine**, comédie en un acte, 4 personnes. 5 »
- POUR NOËL**
- La plus belle poupée**. Saynète pour fêtes de Noël ou du Jour de l'An pour fillettes de 10 à 14 ans, 4 personnes, net. 6 »
- LINA ROTH. — ***J'aime Noël de tout mon cœur**, chansonnette pour petits. net. 3 50
- *Père Noël, tu n'es pas sage**, chansonnette pour petits net. 3 50
- *C'est un conte de Noël**, saynète pour garçons ou filles ou groupe mixte. 8 »
- VALMAR BAUDOUT. — ***Visite à la Crèche**, petite saynète courte pour petits. 6 »
- *Des joujoux pour le petit Jésus**, chansonnettes facile pour petits. 3 »
- M. GRUMBACH. — **C'est la douce nuit de Noël**, jolie mélodie facile, 2 voix *ad libitum*. 6 »
- LINA ROTH. — ***Dague Don Digue**, chansonnette pour petits. net. 3 50
- *Noël Noël, on se croit au ciel**, chansonnette pour petits. net. 3 50
- FRED DE FAYE JOZIN. — **Noël de Paix**, très joli Noël à 2 voix. 6 »
- *Le Sapin enchanté**. Ballet d'hiver avec chants pour filles, garçons ou travestis, tous âges. 10 »
- FRED DE FAYE-JOZIN. — **Les Gâtés du Haut parleur**, monologue comique avec chant, pour jeune homme ou jeune fille. 6 »

VIENT DE PARAITRE

- A. PAVARD - M. BERTHOU. — **Le tout petit chaperon rouge**. Le joli conte de Perrault traité pour tout petits de 5 à 6 ans. 6 »
- A. PAVARD - M. BERTHOU. — **La laitière et le pot au lait**. Pour 2 grandes fillettes ou jeunes filles. net. 6 »

POUR NOËL

- CH. BOREL, A. PAVARD, M. BERTHOU. — **Les sévérités du petit Noël**. Trois enfants apprennent à leurs dépens que le petit Noël ne récompense que ceux qui l'ont mérité. net. 8 »
- VALMAR BAUDOUT. — **Monique et le petit Jésus**, saynète sans musique.

- Touchant témoignage de l'amour de Monique pour le petit Jésus, 6 personnes. 3 »
- VALMAR BAUDOUT. — **Chants de Noël pour les petits**. **Les Bergers à la crèche**, **Cloches carillonnez**, **Noël chantons oiseaux Noël**, **L'étoile des mages**. Chaque net. 3 50
- FRED DE FAYE JOZIN. — **Givre et soleil**, petit ballet avec chant pour fillette et jeunes filles. net. 8 »
- Au pays des sérénades**, ballet-fête espagnole, net. 7 »
- VALMAR BAUDOUT. — **Chansonnettes à l'usage des petits**. **Premiers jours d'école**; **Les petits lapins désobéissants**; **Vite allons sortez du nid**; **Coin coin coin**. Chaque net. 3 »

ENVOI DU CATALOGUE GÉNÉRAL C. FRANCO SUR DEMANDE

GERAI