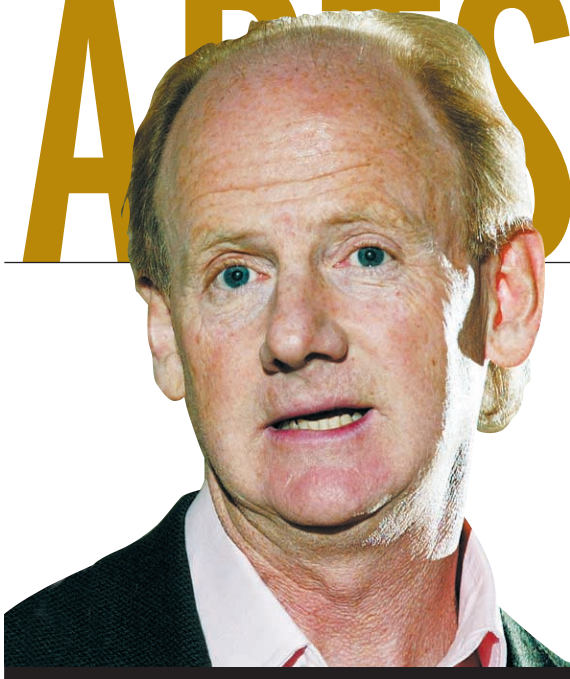


# ARTS + SPECTACLES



John Saul

**Vers l'équilibre**

Page 8

**Madonna, toujours rebelle**

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2003

La Presse

## Charles Berling au TNM

Le comédien français incarnera Hamlet l'automne prochain



ÈVE DUMAS

**POURQUOI** Charles Berling, pourtant décrit comme un homme doux et chaleureux, brandissait-il son couteau (à beurre) en ma direction, pendant notre entrevue au Café du Nouveau Monde ? L'acteur au regard perçant, qui a fait un passage éclair à Montréal il y a trois semaines, aurait-il déjà une dent contre les critiques québécois ? Du tout. Il sera *Hamlet*, l'automne prochain, dans la coproduction franco-québécoise qui ouvrira la saison 2003-2004 du Théâtre du Nouveau Monde.

« Je commence déjà à travailler le rôle ! blagua-t-il lorsqu'il prit conscience de son geste. C'est l'envie de tuer qui grandit chez Hamlet ! » Cette envie, elle ne grandit pas depuis hier chez l'acteur français que les Québécois n'ont vu que sur pellicule — *Ridicule*, *Nettoyage à sec*, *Les Destinées sentimentales* —, mais qui monte régulièrement sur les scènes de France.

« Ça fait trois ans qu'on prépare ce projet, mais je veux jouer Hamlet depuis toujours, confie-t-il. Pour moi, ce rôle est complètement emblématique. Il représente le plus largement possible le théâtre, dans toute sa force, dans tout son mystère. Mais j'avais envie d'attendre longtemps pour le faire. »

Puis les planètes se sont alignées pour que ce vieux rêve se réalise enfin. Il y eut d'abord les retrouvailles avec les metteurs en scène, Moshe Leiser et Patrice Caurier, des amis de longue date. Ceux-ci, travaillant surtout à l'opéra depuis 20 ans, avaient déjà monté *le Hamlet* d'Ambroise Thomas en 1996-1997 et souhaitaient poursuivre leur exploration du fascinant personnage de Shakespeare.

### D'abord un projet d'acteur

Charles Berling proposa le projet à Lorraine Pintal, croisée en 1999 lors du tournage de *Stardom*, avec Denys Arcand. « On avait une scène dans le bistro du TNM. J'y ai rencontré Lorraine, qui avait exprimé le souhait de travailler avec moi. Quand on a décidé de faire *Hamlet*, j'ai proposé le projet à Lorraine, qui a manifesté tout de suite l'enthousiasme qu'on lui connaît. Cette femme a la grande qualité d'être pleine de désirs, d'être très passionnée, ce qui n'est pas toujours le cas, en France comme ailleurs. C'est très important d'être entouré de gens comme ça. »

Des gens comme ça, il y en a aussi au Théâtre des Amandiers de Nanterre et au Gymnase de Marseille, deux des autres coproducteurs du spectacle dans lequel joueront, en parts égales, acteurs québécois et acteurs français (voir deuxième texte en C3). « On est entourés de producteurs qui remplissent leur rôle de producteurs dans le sens qu'ils participent à la conception d'un projet dans sa totalité. D'autant plus que c'est un projet qui, au départ, part du désir d'un acteur, mélangé avec celui des metteurs en scène. »

Des désirs, Charles Berling en a plein sa besace. Outre celui de réaliser et de produire des films, il aurait envie de faire de la chanson, même s'il se dit peu doué pour la musique. « L'avantage d'être sollicité, c'est d'avoir le choix. J'ai la chance de pouvoir concrétiser certains désirs. Mais j'ai l'impression de manquer de temps. Une fois qu'on a mis des choses en place, comme ce projet de *Hamlet* qui est en négociations depuis trois ans, il faut les faire. »

Pour l'heure, il est donc plongé corps et âme dans la préparation de ce grand et terrifiant Shakespeare. On le découvre intarissable sur le sujet d'*Hamlet*, même s'il affirme avoir du mal à parler d'un personnage qu'il n'a pas encore « fréquenté physiquement ». « C'est comme si j'en étais encore à être tombé amoureux d'une femme que je n'aurais que fantasmée, que je n'aurais pas encore connue, bibliquement. Pour l'instant, l'échange est incomplet et je suis impatient comme un amoureux qui attend son premier rendez-vous, même si je sais d'avance que je vais m'en prendre plein la gueule ! »

L'analogie amoureuse n'est pas innocente, puisque l'acteur aime partir de lui-même pour construire ses personnages et trouver les liens intimes qui l'unissent à une pièce. « On va vraiment tendre au maximum à trouver l'essence même de cette pièce à travers nous, à trouver ce



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

**Charles Berling voulait jouer Hamlet depuis toujours. « Pour moi, ce rôle est complètement emblématique. Il représente le plus largement possible le théâtre, dans toute sa force, dans tout son mystère. Mais j'avais envie d'attendre longtemps pour le faire. »**

qui nous concerne aujourd'hui dans cette pièce. Mais sans que ce soit démonstratif, sans chercher à donner des clés explicites. L'actualité de cette pièce n'est pas discutable à partir du moment où il y a une vivacité palpable sur scène, où il y a des acteurs qui s'en emparent avec le plus de vérité possible par rapport à eux-mêmes. »

Charles Berling, qui s'est frotté aux univers de Koltès, de Sophocle, de Garcia Lorca, de Pinter et de bien d'autres auteurs, se voit comme « un gars très physique, un artisan qui a besoin de beaucoup pratiquer ». Il s'épanouit en jouant beaucoup, au cinéma comme au théâtre, et en tâtant des différents métiers se rapportant à ces deux formes d'art. Il a notamment fait l'expérience de l'écriture et de la mise en scène.

« Même si j'écrivais très mal, que j'étais un abominable et très mauvais metteur en scène et un piètre producteur (ce qu'il n'est sans doute pas !), en faisant ces choses-là, je comprends mieux les producteurs, les metteurs en scènes et les écrivains. Et le travail de l'acteur, c'est de

comprendre au mieux les gens qu'il doit servir. J'ai besoin de l'expérience empirique des choses. J'ai besoin de faire. »

### Shakespeare est un génie

À chacun sa façon de préparer un rôle. La « méthode » Berling s'approche de l'obsession. Le processus est déjà enclenché pour *Hamlet*. « Je lis beaucoup la pièce, tout le temps, je ne la quitte pas, je l'apporte avec moi, je lis une scène, j'y pense, je referme le livre, je compulse le livre, je lis d'autres pièces de Shakespeare, je lis sur l'oeuvre. Je prends mon temps pour approcher cette pensée absolument majestueuse et extraordinairement complexe, et en même temps, d'une simplicité désarmante. Shakespeare est un génie. On n'en voit jamais le bout, il préserve toujours une qualité de mystère extraordinaire. »

Voir BERLING en C3

## Un peu plus... pour votre argent

*The Beatles Anthology* paraît en DVD avec des bonus

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'AVÈNEMENT DU DVD ne sauvera peut-être pas l'industrie du disque, mais il lui permettra sans doute reprendre son souffle. Huit ans après sa parution originale en version VHS, revoici, dans son intégralité, l'ambitieux documentaire *The Beatles Anthology*, augmenté de 81 minutes d'images inédites relatant les réunions de Paul, George et Ringo en 1994 et 1995. Apple et EMI en donnent un peu plus... pour avoir votre argent !

À compter d'aujourd'hui chez tous les bons disquaires, comme on dit à la télé, l'objet se présente sous la forme d'un coffret de cinq DVD de la taille d'un *Petit Larousse* — pas mal plus *user friendly* que l'énorme collection de cassettes VHS. Sur les quatre premiers disques, on retrouve les épisodes originaux avec une bande-son renouée, ce qui plaira probablement aux propriétaires de cinéma maison.

L'intérêt particulier de ce « nouveau » coffret tient bien sûr dans ce cinquième DVD — qui n'est pas vendu séparément, soit dit en passant — contenant 1 h 20 d'entrevues et d'images mises en boîte au milieu des années 90 où les trois Beatles survivants et George Martin parlent du travail effectué sur les trois anthologies sur CD parues en 1995 et 1996. Aussi en bonus, le clip de *Real Love*, qui n'avait pas été intégré à la précédente version de l'anthologie... en raison de délais de production, disait-on à l'époque.

Durant les premières minutes de ces images inédites, on s'inquiète un peu. Oui, c'est charmant de voir trois Beatles ridés sur la même image, jouant de la musique en plein air lors d'une belle journée d'été. Ringo fait les percussions en tapant sur ses cuisses, comme pour souligner une fois de plus la mineur de son rôle dans l'aventure. Une fois à l'intérieur, autour d'une bonne tasse de thé (enfin, on le présume) le trio parle de... mode ! Coiffures et beatleboots au menu.

Fort heureusement, Elvis interrompt ce badinage. George raconte avec un mélange de fascination et de déception sa dernière rencontre avec le King. C'était dans les années 70, alors qu'il portait la barbe, un costume doré et son immense ceinturon en or. « J'avais l'impression de me trouver devant Vishnu ou Krishna, raconte le Beatle tranquille. J'avais envie de lui dire d'arrêter ce cirque, d'oublier ses armées de choristes, de mettre des jeans et d'aller chanter *That's All Right Mama*. He was great, when he was great. »

Voir BEATLES en C4

MA RADIO AU BOULOT

**CITE**  
RockDétente  
107.3 FM  
rockdetente.com

| TÉLÉVISION |

# Raymonde ou Vache qui broute?



ISABELLE MASSÉ

RAYMONDE? Vache qui broute? On ne saura jamais comment se nomme la mignonnette vietnamienne devenue, hier soir, la fillette de Guy et Sylvie. On sait toutefois qu'elle a neuf mois, qu'elle fait déjà ses besoins, simplement, sur commande et qu'elle aura un petit frère. Oui, Sylvie est finalement tombée enceinte.

La dernière d'*Un gars, une fille* avait lieu hier soir (à Radio-Canada), après six ans de péripéties en couple, entre amis aimés et moins aimés et en compagnie des beaux-parents pas toujours désirés. Après six ans à se réinventer sur le plan visuel. Souvent pour faire rire. De plus en plus pour émoouvoir.

C'est sous un format légèrement différent qu'on nous a offert les premières pages de l'album de famille de Guy et Sylvie. En optant pour les couleurs chaudes du Vietnam (ou plutôt de la Thaïlande, lieu de tournage) et en nous présentant cet album tel un article écrit et lu par la fille... et pour les filles de son magazine.

On le pressentait, le 130<sup>e</sup> et dernier épisode d'*Un gars, une fille* s'est déroulé sous le signe de l'émotion. On ne prend pas dans ses bras un enfant à l'autre bout du monde, après des mois d'attente, sans verser quelques larmes. Guy n'a jamais autant pleuré en 30 minutes! On a tout de même trouvé le moyen de tourner plusieurs situations au ridicule. D'y aller de quelques gags. « J'peux pas croire qu'il n'y a pas un dépanneur nulle part. On est au Vietnam! » a lancé une Sylvie déshydratée. « Peut-être qu'ils sont tous rendus chez nous », a répondu Guy.

C'est néanmoins sur une finale amenée tout en douceur que le gars et la fille ont souhaité nous laisser. Leur voyage n'avait rien à voir avec la semaine passée dans un Club Med, il y a quelques mois, avec le beau-père, la soeur lesbienne, leurs pitounes et le G.O. accaparant.

Osons donc dire que même si les auteurs



Un gars, un fille en tournage, en septembre 2000.

Photo RÉMI LEMÉE, Archives La Presse ©

s'en sont tenus à la ligne directrice amorcée ces dernières semaines (celle touchante menant à l'adoption), un lot de gags supplémentaire aurait été bienvenu. Après tout, n'a-t-on pas servi aux téléspectateurs les situations les plus loufoques les unes des autres ces dernières années? Depuis six ans, le gars et la fille nous ont prouvé qu'il pouvait faire rire n'importe quand et dans n'importe quelle circonstance. L'épisode de la mort de belle-maman, il y a un an, en est le plus bel exemple.

Mais bon... On ne fait pas que rire dans la vie. Et, avouons-le, au jeu de l'émotion (Sylvie Léonard a toujours le ton juste), le gars et la fille sont aussi fort doués.

## La caméra vidéo comme arme politique

Les premières images du documentaire *Voir c'est croire* sont dures : l'Afro-Américain

Rodney King fléchissant sous les matraques de flics à Los Angeles. La scène a été captée par la caméra d'un vidéaste amateur, en 1991. Sa diffusion à la télévision allait causer de fumantes émeutes raciales dans le quartier South Central.

Qui se doutait, en 1985, que le caméscope personnel (mis en marché par les Japonais) allait immortaliser bien plus que des mariages et des fêtes d'enfants? De joujou, il est rapidement devenu une arme servant souvent à filmer ce que les dirigeants veulent taire. Réalisé par Peter Wintonick et Katerina Cizek, *Voir c'est croire* est diffusé, ce soir, à 20 h, à RDI, dans le cadre des *Grands Reportages*.

Viols des droits de l'homme en temps de guerre, conditions malsaines des malades de certains instituts, actions racistes, génocides... Du Kosovo aux Philippines, en passant par les États-Unis, l'Argentine, le Mexique et la République tchèque, la *handycam* s'est faite le témoin de plus d'un acte sordide en 18 ans.

*Voir c'est croire* nous en montre quelques-uns et accroche au passage les témoignages de vidéastes sur le terrain et directeurs de chaînes de télévision qui reconnaissent que ces appareils peuvent faire avancer une cause, mettre au grand jour des conflits et ajouter une preuve en cour. « C'est la plus grande révolution depuis la révolution industrielle », dira l'un d'eux.

Captivant, le documentaire nous rappelle que le caméscope est également un outil de propagande. On n'a qu'à penser aux cassettes des discours d'Oussama ben Laden envoyées aux médias pour nous « prouver » qu'il est bel et bien vivant. Une arme à double tranchant, la caméra vidéo portable?

## Un micro jaune de Flash dans la main de Pierre Landry

L'arrivée imminente de la saison estivale apporte des changements à l'équipe d'animateurs et de reporters de *Flash*, les réguliers (Herby Moreau, Isabelle Racicot, Alain Dumais et Patricia Paquin) comptant prendre tour à tour des vacances. La quotidienne de nouvelles artistiques de TQS accueillera ainsi dans ses rangs, début juin, Pierre Landry, ex-VJ de MusiquePlus et animateur à COOL-FM. Patrick Masbourian, animateur de *La Revanche des Nerds* à Canal Z, reprendra également du service à l'émission qui sera animée, cet été, par les reporters Patrick Marsolais et Anne-Marie Withenshaw.

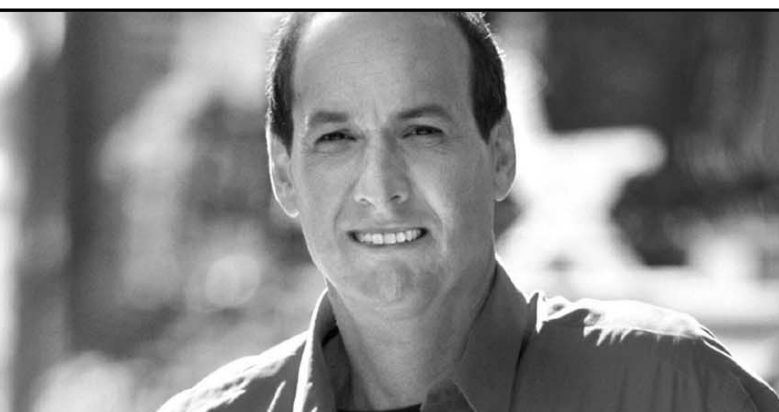
## Napoléon rapplique

En février, il fallait être un super abonné du câble pour suivre la coproduction *Napoléon* d'Yves Simoneau, diffusée à Super Écran. Plus maintenant. Tout le mois d'avril, Vidéotron débrouille la chaîne A&E (le 73 dans le Grand Montréal, le 39 dans l'ouest de Montréal et le 66 pour les abonnés du service numérique de Vidéotron) juste à temps pour la diffusion (en anglais cette fois) de la télésérie mettant en vedette Christian Clavier, John Malkovich, Gérard Depardieu et Isabella Rossellini. Tournée en partie à l'île Sainte-Hélène, *Napoléon* nous présente un chef belliqueux, mais surtout passionnément amoureux de sa Joséphine de Beauharnais. Les 8 et 9 avril, à 20 h.



LES POLITIQUES FAMILIALES GOUVERNEMENTALES  
UN SOUTIEN VÉRITABLE OU INSUFFISANT?  
**Enjeux**  
ce soir 21h

CLAVARDAGE : [www.radio-canada.ca/enjeux](http://www.radio-canada.ca/enjeux)



## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

**19:00 - 10 - ARCAD**  
*Arcand* est-elle devenue une émission culturelle? Ce soir, son animateur reçoit le réalisateur Denis Arcand et le comédien Rémy Girard pour parler de la suite du *Déclin de l'empire*, *Les Invasions barbares*... images à l'appui.

**20:00 - 10 - HISTOIRES DE FILLES**  
La dernière de la saison. Un lecteur interprète mal la prose de Dominique (Nathalie Mallette) qui vient de publier son dernier bouquin. Drôle de panique (et moult rires en canne) à l'horizon.

**20:00 - 17 - BEAUMARCHAIS, L'INSOLENT**  
Qu'il soit la vedette d'une histoire racontée au présent ou au passé, Fabrice Luchini ne tempère jamais. Le plaisir est double lorsqu'il est à la fois insolent et libertin.

**20:00 - ARTV - LE REGARD D'ULYSSE**  
Dans ce long film de Theo Angelopoulos, Harvey Keitel livre une belle performance en journaliste américain d'origine grecque qui retourne dans les Balkans ravagés par la guerre.

**22:00 - MMAX - OÙ SONT PASSEES NOS IDOLEES?**  
Sandra Dorion du groupe Nuance, Jano Bergeron, Belgazou, Kathleen... Elles sont parties aussi vite qu'elles sont arrivées sur la scène musicale québécoise. MusiMax les a retracées. Nostalgie quand tu nous tiens...



PHOTOTHÈQUE La Presse ©  
Denis Arcand

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2	Ce soir	Élections Québec	Virginie	La Fature / Achat, Internet	Les Super Mamies	Enjeux / Les Politiques familiales	Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Découverte (23:35)	4	4			
	9														
TVA	4	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Arcand / Denys Arcand	Star Académie	Histoires de filles / Dernière	Km/h / Dernière	Caméra Café	Surprise sur prise en...	Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Ginette Reno	M. Jamin (23:32)	7	7	
	7														
TQ	15	Macaroni tout garni	Ramdam	La vie en Green / Changements		Cinéma / BEAUMARCHAIS, L'INSOLENT (4) avec Fabrice Luchini, Manuel Blanc		Cent Titres	Arts et Spectacles / Le mystère des faux Van Gogh	Cultivé et bien élevé	8	8			
	17														
TQS	16	Grand Journal (17:00)	Flash / Élyse Marquis	Fun noir / Béatrice Picard	Coroner	Cinéma / LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (6) avec Jennifer Morrison, Matthew Davis		Le Grand Journal	110%	Paris érotique	5	5			
	35														
CTV	12	News	CTV News	Acces H.	Drew Carey	American Idol	8 Simple Rules for Dating my Teenage Daughter	Barbara Walters / Nicolas Cage, Renée Zellweger, Julianne Moore	CTV News	News	11	11			
	8			Wheel of...	Jeopardy						45	58			
CBC	6	CBC News: Canada Now		Life and Times / Rich Little		This Hour...	Marketplace	CBC News: Disclosure	The National	ZeD (23:25)	13	13			
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	8 Simple Rules...	According to Jim	Lost at...	The Family	News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	3	News		CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy		Late... (23:35)	21	21			
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Three Stooges 75th Ann.	Frasier	A.U.S.A.	Dateline NBC	Tonight... (23:35)	18	23			
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Three Stooges 75th Ann.	Frasier	A.U.S.A.	Dateline NBC	Tonight... (23:35)	18	23			
	33	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Three Stooges 75th Ann.	Frasier	A.U.S.A.	Dateline NBC	Tonight... (23:35)	18	23			
PBS	33	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Three Stooges 75th Ann.	Frasier	A.U.S.A.	Dateline NBC	Tonight... (23:35)	18	23			
	57	BBC News	Bus. Report	News	Outdoor...	Nova / Deep Sea Invasion	Scientific American Frontiers / Calls of the Wild	Hope on the Streets	Big Ideas / ...the Cosmos	BBC World News	Charlie Rose	43	64		
A&E	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
ARTV	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
BRAV	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
CD	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
CS	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
DISC	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
EV	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
FC	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
FOX	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
GQ	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
HI	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
HIST	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
LIFE	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
MMAX	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
MP	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
MTL	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
NW	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
RDI	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
RDS	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
S+	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
SHOW	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
SPA	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
SPN	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
TFO	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
TLC	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
TSN	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
TTF	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
TV5	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
TVO	33	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
	57	City Confidential / Durham	American Justice	Biography / Patricia Heaton	Cold Case Files	Third Watch									
VIE	33	City Confidential / Durham													



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Une partie de l'équipe réunie par le TNM cette année : Pierre Lebeau, Marc Béland et Sylvie Drapeau (rangée du haut), la directrice du TNM Lorraine Pintal, Rémy Girard et Benoît Brière (rangée du centre), Isabelle Blais, David Boutin, Pierrette Robitaille et Alain Zouvi (rangée du bas).

## Scènes d'amour au TNM

ÈVE DUMAS

LÀ OÙ IL Y A des humains, il y a l'amour... ou l'absence d'amour. La 52<sup>e</sup> saison du Théâtre du Nouveau Monde se place sous le signe des « secrets amoureux », ceux qu'ont dévoilés dans leurs oeuvres Shakespeare, Homère, Molière, Gauvreau et Feydeau, et que revisitent, dans le désordre, Paul Buissonneau, Pierre-Yves Lemieux, Alice Ronfard, Normand Chouinard, Lorraine Pintal, Dominic Champagne, Alexis Martin et bien d'autres.

La saison 2003-2004 s'ouvrira en grand sur une coproduction franco-québécoise d'*Hamlet* mettant en vedette l'acteur français Charles Berling. Lancé à Montréal le 9 septembre, le spectacle tournera ensuite en France, de novembre 2003 à février 2004. La distribution sera composée des acteurs québécois Paul Ahmarani, Gabriel Arcand, Isabelle Blais et Denis Lavalou, et des acteurs européens Marc Bodnar, Christiane Cohendy (qu'on a pu voir dans *L'Orestie*, en septembre 2001), Roland Depauw, Maurice Deschamps, Cédric Dorier et Rachid Hafassa. Patrice Caulier et Moshe Leiser, davantage connus pour leur travail à l'opéra, signent la mise en scène.

Paul Buissonneau fera sa première mise en scène d'un texte de Molière avec *Les Précieuses ridicules*, présentée du 21 octobre au 15 novembre. Il nous promet un « hommage à Molière » teinté d'une « ambiance de coulisses » mais non dépourvu d'une certaine gravité. Sylvie Drapeau et Valérie Blais joueront les grandes dames, tandis que Pierre Collin interprétera le bon bourgeois Gorgibus. France Arbour, Stéphane Breton, René Gagnon, Claude Gai, Jean Marchand et Denys Paris complètent la distribution.

« La plus belle histoire d'amour du monde entier », *Tristan et Yseult*, sera mise à jour dans une version de Pierre-Yves Lemieux et portée à la scène avant et après les Fêtes par Alice Ronfard. « Tous les grands auteurs ont volé quelque chose à Tristan et Yseult », af-

firme l'auteur qui s'est lui-même approprié la légende médiévale celtique pour en faire un conte très charnel, érotique et tellurique, selon les termes de la metteuse en scène. Stéphane Gagnon et Evelyne Rompré tiendront les rôles-titres et seront appuyés, entre autres, par David Boutin, Jacinthe Laguë et Dominique Leduc.

La directrice du TNM, Lorraine Pintal, renoue avec un de ses auteurs fétiches, Claude Gauvreau. *L'Asile de la pureté*, écrit en 1953, raconte la soif d'idéal du poète Donatien Marcassilar. Onze interprètes, dont Marc Béland, Carl Béchar, Vincent Bilodeau, Estelle Clareton, Alexis Martin et Marthe Turgeon, seront accompagnés par un chœur de 20 membres de la Troupe des Abonnés du TNM. Trois lectures « exploratoires » de la pièce seront données dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques, à l'hôpital Louis-H.-LaFontaine, les 4, 5 et 6 juin 2003. La production sera quant à elle à l'affiche du TNM du 10 février au 6 mars 2004.

On clôturera la saison (du 30 mars au 24 avril) de façon décontractée avec la présentation d'un Feydeau. Pour sa première mise en scène au TNM, Normand Chouinard se frotte au maître comique en compagnie de 16 comédiens et d'un musicien. Benoît Brière, Violette Chauveau, Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Catherine Trudeau et Alain Zouvi, entre autres, évoqueront le Paris 1900.

En complément de programme, le TNM présentera une reprise très attendue, *L'Odyssée*, d'après Homère. L'adaptation de Dominic Champagne et d'Alexis Martin, créée en février 2000, sera interprétée en bonne partie par l'équipe originale, dont Pierre Lebeau, Sylvie Moreau, François Papineau et Dominique Quesnel. La création du Théâtre Il va sans dire sera exceptionnellement présentée au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, du 31 octobre au 22 novembre 2003.

### BERLING

Suite de la page C1

Que l'acteur travaille à l'écran ou sur les planches, il doit faire appel aux mêmes capacités d'humilité et d'abandon. « L'art de l'acteur est d'accepter d'être dépassé. Il y a bien sûr une part de maîtrise dans le travail de l'acteur, mais elle doit absolument s'accompagner d'un abandon. Qui prétend contrôler le mystère humain, le mystère de la nature, le mystère du monde, devient soit un dangereux tyran, soit un imbécile notoire, ou les deux, selon le cas. »

Il apparaît clair que le monde a désespéré-

ment besoin d'acteurs, par les temps qui courent !

Ce printemps, l'acteur s'est ménagé un programme allégé, afin de pouvoir se recueillir avant les répétitions, qui se tiendront à Nanterre à l'été. Le bosseur vient de terminer trois tournages : un film réalisé en Algérie, celui de Michel Boujenah, tourné au Québec l'automne dernier, puis *Je reste*, de Diane Kurys.

Comptons-nous chanceux qu'il reste parmi nous pendant plus d'un mois, à la rentrée, du 9 septembre au 5 octobre au TNM.

## En temps de guerre, les Américains préfèrent les comédies

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Lors du deuxième week-end depuis le début de la guerre en Irak, les Américains ont préféré au cinéma une comédie, *Head of State*, à un film de guerre, *Basic*, selon des résultats publiés hier par l'entreprise spécialisée Exhibitor Relations.

Écrit, dirigé et joué par le comique noir américain Chris Rock, *Head of State*, une parodie de la Maison-Blanche dans laquelle un conseiller municipal noir est catapulté candidat démocrate à la présidence des États-Unis, a fini en tête du box-office nord-américain avec 13,5 millions de dollars de recettes.

« Je suppose que c'est un thème propice en ce moment et que les gens ont voulu se reposer de tous les commentaires sérieux » sur la guerre, a expliqué à l'AFP Paul Dergarabedian, directeur d'Exhibitor Relations.

Le dernier film de John Travolta, *Basic*, un thriller militaire, n'a pas obtenu le succès attendu en ne faisant que 11,5 millions de dollars de recettes. « On attendait davantage de ce film, mais peut-être qu'il traite un peu

trop de ce qui se passe » actuellement, a ajouté M. Dergarabedian.

« Les comédies en général ont bien fonctionné » comme *Bringing Down the House*, avec Steve Martin et Queen Latifah, avec 12,5 millions de dollars de recettes ce week-end, a-t-il précisé. Ce film était en tête du box-office le week-end dernier, juste après le déclenchement de la guerre.

**Clavardage Ariane Moffatt**

La planante Aquanaute décolle à l'Usine C avec Webcam



**Aujourd'hui à 18 h**  
www.cyberpresse.ca/clavardage  
cyberpresse.ca

# Partez demain voir Céline Dion à Las Vegas

Aujourd'hui jusqu'à 17h courez la chance de gagner votre voyage en écoutant CKOI.

Tirage dans La Gang de Malades



LEADER EN HAMEÇONS ET EN MUSIQUE À MONTRÉAL

# Pas de 1<sup>er</sup> avril pour l'OSM!



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Cette semaine encore, on note un changement à l'horaire habituel de l'Orchestre Symphonique de Montréal. L'histoire ne dit pas si on a voulu éviter les pièges du fameux 1<sup>er</sup> avril. On sait simplement que le neuvième programme de la série « Grands Concerts » est donné demain soir et jeudi soir, c'est-à-dire que



Jane Eaglen

les habitués du mardi vont au concert jeudi; ceux du mercredi ne sont pas déplacés. Heure et endroit restent les mêmes: 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Apparemment, ce changement est dû au passage du violoniste Itzhak Perlman, invité comme chef et comme soliste, et dont l'horaire ne lui permettait pas de se présenter mardi. Lorsque M. Perlman s'est décommandé (pour raisons de santé, assure-t-on), il était trop tard pour revenir

à l'horaire mardi-mercredi. Puisque le « grand Itzhak Perlman » (comme l'appelle la directrice générale de la PdA) venait à deux titres, on lui a trouvé deux remplaçants: le chef hongrois Ivan Fischer et la soprano britannique Jane Eaglen.

Dans ses débuts ici, M<sup>me</sup> Eaglen chantera le cycle des *Wesendonk-Lieder* de Wagner. M. Fischer, qui a déjà dirigé son Orchestre du Festival de Budapest à Lanaudière, a maintenu, du programme initial, la quatrième Symphonie de Tchaïkovsky. De Wagner encore, il a ajouté l'ouverture des *Meistersinger*.

## Week-end d'orchestres

NOS TROIS principaux orchestres d'étudiants se produisent en concert le week-end prochain. Vendredi, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste: le McGill, dir. Julian Wachner, dans le *Requiem allemand* de Brahms, à la mémoire de Pierre Béique; le même soir, même heure, salle Claude-Champagne: l'Université de Montréal, dir. Jean-François Rivest, dans la onzième Symphonie (*L'Année 1905*) de Chostakovitch; samedi et dimanche, 20 h, également à Saint-Jean-Baptiste: le Conservatoire, dir. Louis Laviguer, dans *Carmina Burana* de Orff.

## Trois concerts dimanche

C'EST dimanche, 16 h, salle Wilfrid-Pelletier, qu'a lieu le concert de Renée Fleming au bénéfice de l'Opéra de Montréal (et au sien puisque son cachet est estimé à 75 000 \$US). Avec l'OSM, dir. Richard Bado, la soprano de 44 ans chantera une douzaine d'airs, ce nombre incluant les

rappels prévus. Quelques titres: *L'Air des bijoux de Faust*, l'air de *La Wally* popularisé par le cinéma, et les deux principaux airs de *Manon*. Au LMMC, Pollack Hall, 15 h 30: le violoncelliste Steven Isserlis et le pianiste Pascal Devoyon dans Saint-Saëns, Fauré, Debussy et Franck; à l'église Saint-Nom-de-Jésus, 20 h: les Violons du Roy et la Chapelle de Québec, dir. Bernard Labadie, dans les *Requiem* de Fauré et de Duruflé.

## À la radio du « Met »

NABUCCO, de Verdi, est au programme de la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, à Radio-Canada. Lado Ataneli et Andrea Gruber dans les premiers rôles, James Levine au pupitre. Aux entractes locaux: Dujka Smoje, Gaetan Laperrière, Renaud Doucet et André Barbe.

## En bref

QUELQUES chiffres communiqués par l'Opéra de Montréal: *Die Zauberflöte* a fait 98 % de la salle et la vente pour Renée Fleming est, à ce jour, de 92 %... Un concert au bénéfice de la Maison Trestler aura lieu le 6 juin. L'invité: Gino Quilico... Le pianiste Jean-François Latour vient de remporter le troisième prix (4000 \$US) au Hilton Head International Piano Competition, de la Caroline du Sud... Le jeune baryton Cosimo Oppedisano se fait maintenant appeler Cosimo Eliseo Oppedisano... L'Orchestre Symphonique de Québec joue à Toronto le 9 avril... Les Petits Chanteurs de Laval tiennent présentement des auditions. Rens.: 924-5563.

# Les Musici fêtent leurs 20 ans

CLAUDE GINGRAS

La saison de 20<sup>e</sup> anniversaire des Musici (l'orchestre de chambre I Musici de Montréal) comprendra près de 40 concerts dont six dans la série dite « Centre-ville ». Cette principale série sera partagée entre trois salles, à raison de deux concerts par salle: Maisonneuve de la PdA, Pollack de McGill et Claude-Champagne.

Parmi les solistes, mentionnons le jeune violoniste russe Ilya Gringolts dans un programme Sarasate/Saint-Saëns, la soprano Aline Kutan dans le Concerto pour soprano coloratura et orchestre de Glière, le violoniste Daniel Hope dans son propre arrangement pour violon et cordes de la Sonate à Kreutzer de Beethoven et le pianiste Richard Raymond dans

le deuxième Concerto de Chopin. Le ténor canadien Ben Heppner sera le soliste du concert-bénéfice de l'orchestre, le 3 décembre, salle Claude-Champagne.

Comme soliste, le chef et fondateur des Musici, le violoncelliste Yuli Turovsky, s'est réservé une oeuvre, le premier Concerto de Chostakovitch, et il a de nouveau établi pour ses 15 cordistes une intéressante programmation. En plus du Glière, on entendra l'opéra de chambre *Alexandre Bis* de Martinu, une transcription pour cordes, inconnue, des fameux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, signée d'un



Yuli Turovsky

Yugoslave du nom de Kabiljo, une très rare Suite en sol majeur de Schoenberg et une « paraphrase romantique » de l'Austro-hongrois Gerhard Schedl sur le lied *Der Tod und das Mädchen* de Schubert. Les Musici reprendront également l'arrangement Mahler du même lied, qu'ils ont enregistré.

M. Turovsky dirigera aussi sa propre transcription du premier Quatuor de Chostakovitch, en plus de celle, de Rudolf Barchai, du huitième Quatuor. Également au programme de la saison: l'*Eroica* (troisième Symphonie) de Beethoven, la *Cantate du café* de Bach et quelques oeuvres canadiennes.

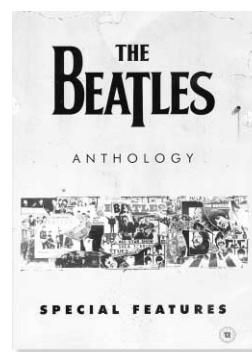
La saison comprend de nouveau une série à la salle Tudor du magasin Ogilvy (six programmes, 24 concerts) et des concerts dans des églises de l'ouest de l'île. Une quatrième série s'y ajoute, destinée aux enfants, avec comme animateurs Catherine Perrin, Julie Vincent, Sylvie Bernier et Gregory Charles.

# BEATLES

Suite de la page C1

>OSS

Même si la partie relatant le travail sur les trois volumes de l'anthologie sur disque est intéressante, le coeur de ce DVD bonus me semble résider dans la partie « Back to Abbey Road » et la session d'enregistrement de *Free as a Bird*. Parce qu'elles parlent de chanson. La seule bonne raison de s'intéresser aux Beatles, 30 ans après qu'ils ont tiré la plume, n'est-ce pas leur musique ?



Et c'est avec un plaisir certain et une réelle fascination qu'on écoute Paul, George, Ringo et George Martin raconter comment ont été construites des pièces comme *I'm Only Sleeping* (qui compte un solo de guitare « à l'envers ») ou *Tomorrow Never Knows*, deux bijoux de la chaotique et captivante période *Revolver*.

George Martin redit que les Beatles ne voulaient surtout pas se répéter. « C'était facile pour nous d'expérimenter, parce qu'on avait déjà eu quelques hits. La clé de tout ça, c'est qu'on avait eu du succès », insiste Harrison. Et comme leurs idées les plus débiles marchaient, ils en remettaient. Avec succès, la plupart du temps.

Tassés comme des sardines devant une immense console à écouter des bandes enregistrées des dizaines d'années plus tôt, les Beatles paraissent heureux et d'humeur badine. L'ambiance n'était pas aussi légère au moment de l'enregistrement de *Free as a Bird*, mais il est intéressant de suivre le processus et de voir tout le monde s'étonner à la fin que « ça sonne comme les Beatles » !

Ces 81 minutes valent-elles le prix d'un nouveau coffret ? Tout dépend du degré de dévotion. Des milliers de maniaques ne se posent sans doute pas la question avant de courir au magasin. Même si leur pertinence ne fait pas de doute, les 81 minutes inédites ne constituent rien d'autre qu'un bonus qu'on peut difficilement déclarer essentiel. Enfin, rendu là, le dilemme ne se situe pas sur le plan historique, mais sur celui, platement, économique. Ça fait au moins une chose à inscrire sur sa prochaine liste de Noël.

# Paul McCartney devra ménager les oreilles papales

Associated Press

LONDRES — Sir Paul va peut-être devoir jouer en sourdine pour ménager les tympans de Jean-Paul II. Soucieux de préserver le sommeil pontifical, les organisateurs de la tournée de McCartney envisageraient de limiter le volume de décibels de son concert romain qui doit réunir 300 000 fans devant le Colisée en mai.

Les organisateurs de ce concert gratuit ont annoncé lundi que l'ancien Beatle pourrait renoncer à interpréter certains de ces titres rock les plus bruyants, dont *Back in the USSR* et *Live and Let Die*, afin de ne pas déranger le souverain pontife au Vatican.

« Nos contacts en Italie nous ont fait remarquer que le concert pourrait empêcher de dormir Sa Sainteté le pape, a déclaré l'organisateur de la tournée, Barrie Marshall. Évidemment, nous ne voulons pas insulter Sa Sainteté ou la priver de sommeil et en raison de la proximité du Vatican du spectacle au Colisée, nous sommes en train d'étudier ce que nous allons faire vis-à-vis des chansons rocks. »

Toutefois, « nous ne voulons pas atténuer les éléments rock and roll du concert — nous pensons que le pape pourrait peut-être apprécier un boogie, a expliqué un porte-parole de Paul McCartney. Mais nous ne voulons pas de problèmes avec les voisins. »

Paul McCartney a entamé la semaine dernière à Paris sa première tournée européenne depuis une décennie. Il doit jouer en Grande-Bretagne ce week-end. Son concert comprend au moins 15 titres des Beatles, dont *Lady Madonna* ou *All My Loving*.

# FLASH

## Bruno Pelletier à l'affiche du Bataclan

Presse Canadienne

PARIS — Bruno Pelletier passera les prochains jours à Paris. Le chanteur québécois présentera son spectacle *Un monde à l'envers*, vendredi et samedi, au Bataclan. Pendant son séjour en France, Bruno Pelletier en profitera pour promouvoir le titre *Madeleine*, deuxième extrait de son album *Un monde à l'envers*. Le chanteur participera à des émissions de radio et à l'enregistrement d'une émission qui sera diffusée internationalement sur TV5 à la mi-avril. Le 6 avril, il interprétera le titre *Madeleine* dans le cadre du spectacle multimédias *Les Étoiles de la glace* à Bercy, qui sera diffusé le 27 avril sur Fr3. Dès son retour, il poursuivra sa tournée au Québec. Le chanteur proposera par ailleurs en novembre un album de Noël enregistré avec l'Orchestre Symphonique de Montréal.

FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

# METROPOLIS BLEU

Déjà 5 ans!  
FESTIVAL  
2003

Du 2 au 6 avril

Maryse Condé  
Sylviane Agacinski  
Monique Proulx  
Barbara Gowdy  
Marie-Christine Barrault  
Dany Laferrière  
Lucien Bouchard

Metropolis Azul  
Comix Jam  
Cinéma  
Radio-Canada bleu

www.blue-met-bleu.com

Billets : www.admission.com Tél. : (514) 790-1245 / 1 800 361-4595

RENAISSANCE MONTRÉAL HÔTEL 3625, AVENUE DU PARC PLACE-DES-ARTS 80



Maryse Condé

**AMC** Toute une Différence

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 19h. Adhéz à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville!

**FORUM 22**

<b>BEND IT LIKE BECKHAM</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:30, 2:15, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:45, 10:30	<b>VIEW FROM THE TOP (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30	<b>HELP YHA A FISH (G)</b> LUN-JEU 1:30, 3:35, 5:40	<b>THE QUIET AMERICAN (13+)</b> LUN-MAR 1:05, 3:35, 6:00, 8:30 MER 2:05, 4:35 JEU 1:05, 3:35, 6:00, 8:30
<b>BASIC (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN 2:00, 3:15, 4:45, 5:45, 7:30, 8:15, 10:30 MAR 2:00, 3:15, 4:45, 5:45, 7:30, 8:15, 10:00, 10:45 MER 2:00, 2:45, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15 JEU 2:00, 3:15, 4:45, 5:45, 7:30, 8:15, 10:00	<b>L'AUBERGE ESPAGNOLE (G)</b> (Version Française de POT LUCK) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:35, 4:20, 7:05, 9:50	<b>SHANGHAI KNIGHTS (G)</b> LUN-JEU 7:05, 9:45	<b>CITY OF GOD (13+)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 9:35
<b>AU COEUR DE LA TERRE (G)</b> (Version Française de THE CORE) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:05, 4:05, 7:10, 10:10	<b>PILET'S BIG MOVIE (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:15, 3:15, 5:15, 7:20	<b>THE PIANIST (13+)</b> LUN-JEU 1:00, 4:15, 7:35	<b>ABOUT SCHMIDT (G)</b> LUN-JEU 1:20, 4:30, 7:20, 10:10
<b>FLOWER AND GARNET (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-MAR 2:05, 4:35, 7:05, 9:40 MER 2:15, 4:45, 10:15 JEU 2:05, 4:35, 7:05, 9:40	<b>RUSSIAN ARK (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 1:05, 3:30, 5:55, 8:30	<b>ADAPTATION (13+)</b> LUN-JEU 1:20, 4:30, 7:20, 10:10	<b>FAR FROM HEAVEN (G)</b> LUN-JEU 1:45, 4:20, 7:05, 9:40
<b>BOAT TRIP (13+)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:20, 4:40, 7:00, 9:20	<b>SPIDER (13+)</b> LUN-JEU 7:50, 10:15	<b>THE LIFE OF DAVID GALE (13+)</b> LUN-JEU 1:25, 4:15, 7:10, 10:00	<b>BOWLING FOR COLUMBINE (13+)</b> LUN-JEU 1:40, 4:25, 7:10, 9:55
<b>JUNGLE BOOK 2 (G)</b> LUN-JEU 1:00, 3:00, 5:00	<b>GANGS OF NEW YORK (13+)</b> LUN-JEU 1:00, 4:30, 8:00		

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

# Même à son déclin, Madonna demeure rebelle

LYNETTE HOLLOWAY  
New York Times Service

DIVA du pop depuis deux décennies, Madonna doit se demander ces jours-ci si elle n'assiste pas au début de la fin de sa longue carrière.

Son film *Swept Away*, de l'an dernier, un projet commun avec son mari, Guy Ritchie, a connu un cuisant échec. Et ses plus récents albums, avec leurs rythmes techno underground européens, n'ont pas réussi à séduire ses auditoires d'antan. Depuis le début de sa carrière, ses ventes de disques et autres produits totalisent environ 200 millions \$.

Selon les chiffres de Nielson Sound-Scan, qui surveille les ventes d'albums, de la Recording Association of America, qui les certifie, et l'étiquette de Madonna, Maverick/Warner Brothers Record, l'album *Music*, lancé en 2000, s'est vendu à 2,9 millions d'exemplaires et *Ray of Light*, en 1998, à 3,7 millions. C'est peu comparé aux 10 millions de *Like a Virgin*, en 1984.

Time Warner, la maison mère, a désespérément besoin d'un grand succès. Sa part de marché est tombée en un an de 6,74 % à 4,74 %, selon Sound-Scan. La plupart des maisons de disques, quand les ventes déclinent, recherchent des chansons qui feront les premiers rangs des palmarès. Pour expliquer ses difficultés, l'industrie montre du doigt les échanges de fichiers musicaux sur Internet et le piratage. Les consommateurs, quant à eux, trouvent que le talent et l'inspiration se font rares chez les artistes établis.

Pour vendre des disques, plusieurs étiquettes se tournent vers de jeunes chanteuses pop comme Gwen Stefani, du groupe No Doubt, Avril Lavigne et Christina Aguilera, qui dominent l'univers musical actuel. Dans l'ombre de ces jeunes vedettes, Madonna est de moins en moins visible.

Ainsi, la sortie de son dixième album, le 22 avril, est attendue nerveusement par ses amis et par sa maison disque, et avec condescendance par ceux qui lui souhaitent un nouvel échec. Mais l'album *American Life*, qui raconte l'histoire de son ascension dans l'industrie du spectacle, propose un son mélodique différent de celui de ses oeuvres précédentes, déclare Liz Rosenberg, depuis longtemps porte-parole de Madonna.

## Un vidéo anti-Bush?

Certaines chansons ressemblent aux grands classiques « dance » de Madonna, mais l'album réserve quelques surprises aux auditeurs — Madonna y fait un rap et elle joue de la guitare. Le marketing en a aussi surpris plusieurs et provoque un débat animé sur Internet. Le vidéoclip du premier *single*, *American Life*, qui la présente en « superhéros militaire », se veut une satire de la mystique macho de la guerre.

Le mois dernier, *The Drudge Report* voyait dans le vidéo « l'un des énoncés antiguerre, anti-Bush les plus choquants de l'industrie du showbiz, rempli d'images d'enfants irakiens ensanglantés ».

Selon Mme Rosenberg, le clip n'a rien d'anti-Bush, et elle ajoute qu'elle ne contient aucune image de sang ou d'enfants irakiens. La vidéo, toujours à l'étape du montage, sera présenté demain sur les ondes de VH1, et la maison de disques travaille à la promotion de l'album avec America Online. La chanson est entendue sur les ondes des stations top-40 depuis la semaine dernière, mais vu la longue absence de Madonna sur les palmarès, les stations de radio se demandent si leurs auditeurs veulent vraiment entendre ses nouvelles chansons.

« La radio s'interroge sur sa pertinence », affirme Robert P. Burke, vice-président et directeur de l'information de *Friday Morning Quarterback*, une publication de l'industrie radiophonique. « On se demande jusqu'à quel point elle attire les jeunes. Mais elle a droit au bénéfice du



Madonna vend peut-être moins de disques qu'avant, mais son influence sur le monde de la musique pop reste.

doute. Chaque fois que Madonna fait quelque chose, les médias en parlent, et les directeurs de la programmation l'ajoutent à leur liste de diffusion au cas où quelque chose se produirait. »

Les promoteurs affirment qu'il est difficile de faire le marketing de Madonna auprès des adolescents et des jeunes adultes, parce que la plupart des auditeurs de ces groupes d'âge n'aiment pas écouter la même musique que leurs parents. Or Madonna, à 44 ans, a l'âge ou a même dépassé l'âge des parents des auditeurs cibles des compagnies de disques. Les plus de 25 ans et les gens forment la majorité de ses fans, quoique sa popularité reste grande dans les marchés internationaux. (Elle demeure en Grande-Bretagne avec ses deux jeunes enfants et M. Ritchie.)

Le fait que son auditoire soit plus âgé inquiète sa maison de disques et les stations de radio parce que les plus grands consommateurs de CD ont entre 11 et 25 ans, et que ces derniers ont tendance à acheter des albums d'Avril Lavigne, de Christina Aguilera et de Pink. Le plus récent album d'Avril Lavigne, *Let Go*, sorti en juin 2002, s'est vendu jusqu'à maintenant à 5,1 millions d'exemplaires. L'album de Christina Aguilera, *Stripped*, totalise 2,2 millions de ventes depuis sa sortie en octobre 2002, selon Sound-Scan.

« Le public s'intéressera sans doute au nouvel album de Madonna », croit Judy McGrath, présidente de MTV Networks Music Group. « Les gens seront à la fois intéressés et curieux. Mais je ne suis pas certaine que les ados de 17 ans iront acheter son CD. Et c'est cet auditoire qu'elle doit absolument attirer. »

Selon Chuck Klosterman, l'un des principaux rédacteurs de *Spin*, le statut de Madonna n'a plus rien à voir avec la musique ou ses ventes. « Elle a transcendé le rôle d'artiste musical, dit-il. Ce disque qui sort n'est qu'un véhicule pour réintroduire sa présence dans les grands courants culturels. Elle n'est plus en mesure d'être une puissance commerciale. »

# Madonna va faire du grabuge

ALEXANDRE VIGNEAULT

DES AVIONS de combat, des explosions, des armes, des chars d'assaut, des femmes militaires en string, presque toutes les images du dernier clip de Madonna ont de quoi susciter la polémique. Surtout en temps de guerre. Quoi qu'elle dise, il faut être complètement aveugle pour ne pas voir dans *American Life* un crochet de la gauche en plein dans la gueule de George W. Bush.

Même si le clip est diffusé pour la toute première fois aujourd'hui (MusiquePlus et MusiMax le présenteront en première canadienne à midi, puis au début de chaque heure durant toute la journée), il fait jaser depuis quelques semaines déjà. En fait, à la mi-février, on apprenait que Madonna tournait un clip qui « montre les répercussions catastrophiques et l'horreur de la guerre », selon les mots de sa porte-parole, Liz Rosenberg.

Les informations préliminaires laissent entendre qu'il entremêlait des images d'un défilé de mode et d'autres montrant les victimes de la guerre, dont des enfants. On imaginait déjà le sang et les regards hébétés des innocents, comme ceux qu'on voit maintenant tous les jours à la télé ou dans les journaux.

La version finale du clip réalisé par Jonas Akerlund

(aussi derrière la caméra pour *Music* et *Ray of Light*) ne montre pas ces images d'enfants. Il n'en est pas moins percutant. En juxtaposant le luxe et la frivolité (on parle bien sûr du défilé de mode) à des images de guerre (pas besoin de voir du sang pour en comprendre la violence), Madonna et son collaborateur formulent une critique à peine voilée de l'*american way of life*.

Madonna n'a jamais eu peur de choquer, de provoquer, de déstabiliser, ce qui est rare chez une vedette pop. Mais c'est la première fois qu'elle se fait aussi politique. Sur des rythmes brisés évoquant son précédent album, elle dit (traduction libre) : « Je veux exprimer mon point de vue extrémiste. Je ne suis pas chrétienne et je ne suis pas juive. C'est seulement que je vis le rêve américain et je viens juste de constater que rien n'est vraiment ce que l'on croyait. »

Madonna a affirmé être ni anti-Bush, ni pro-Irak, mais seulement pro-paix. Son clip dénonce la guerre, c'est évident. Mais il donne aussi une baffé à l'actuel président des États-Unis. Avant de quitter le défilé de mode au volant d'une sorte de véhicule militaire plutôt *fashion*, Madonna dégoupille une grenade et la lance dans l'assistance. L'homme qui l'attrape l'ouvre (c'est un briquet) et s'allume tout bonnement un cigare. Est-ce vraiment un hasard s'il ressemble à George W. Bush ?

## Modèle pour les jeunes chanteuses

Malgré tout, Madonna a démontré qu'elle pouvait se réinventer. Au moment où on la croit abattue, elle se relève. Elle inspire les jeunes chanteuses d'aujourd'hui en prenant charge de sa carrière et en affichant son indépendance. Elle avait fait sensation en 1985 au MTV Music Video Awards en chantant *Like a Virgin* en synchro tout en se tortant sur la scène dans une robe de noces de friferie. Plusieurs jeunes femmes l'ont imitée, y compris Christina Aguilera et Pink. En intégrant ouvertement la sexualité à ses spectacles, elle a préparé le terrain pour des artistes hip hop comme Lil' Kim, qui s'est présentée presque seins nus aux MTV Awards.

Madonna demeure une formidable femme d'affaires à titre de coprésidente de Maverick/Warner Brothers Records, une coentreprise qui compte Michelle Branch dans son écurie d'artistes. Madonna a survécu à plusieurs de ses contemporains dont Whitney Houston, Michael Jackson, Cyndi Lauper, George Michael et Bobby Brown. Et ses fans continuent de remplir les auditoriums pour voir ses spectacles.

En 2001, alors que les tournées se heurtaient à des auditoires réduits, Madonna a chanté devant plus de 500 000 fans. Tous les 48 spectacles nord-américains affichaient complet et la tournée a encaissé plus de 100 millions \$, dit Mme Rosenberg.

Cette dernière se dit d'avis que Madonna aura toujours une place dans la culture pop. Elle a récemment rédigé une série de livres pour enfants, publiés chez Penguin Books. « Les gens s'intéressent toujours à ce qu'elle fait, déclare Mme Rosenberg. Elle a eu un succès sans précédent comme artiste musicale. Je ne connais personne qui ait accompli ce qu'elle a fait. Sa résistance en témoigne. Elle a des choses intéressantes et provocantes à dire. Elle n'a pas peur. »

## EN BREF

### Les Stones reportent leur tournée en Chine

LES ROLLING STONES doivent reporter leur tournée historique en Chine. La formation légendaire devait donner ses premiers concerts en Chine à compter de demain, à Shanghai et le 4 avril à Pékin. Elle a cependant dû annuler le tout à cause du syndrome respiratoire aigu sévère qui fait rage dans cette région du globe. Mick Jagger a fait part de sa déception en ajoutant que ses compères et lui comptent faire le maximum pour reprogrammer les spectacles à l'intérieur de leur horaire le plus rapidement possible.

### R.E.M. en tournée nord-américaine

R.E.M. vient d'annoncer sa première tournée nord-américaine en quatre ans. Cette tournée sera lancée en septembre au Bumbershoot Festival de Seattle. Wilco, Ed Harcourt et Sparklehorse joueront en première partie tout au long de l'itinéraire. R.E.M. lancera un *best of* de ses oeuvres le 30 septembre. Le même jour, la formation sera à Toronto pour son seul spectacle annoncé en territoire canadien. Des informations laissent aussi entendre qu'un nouvel album studio serait mis sur le marché en 2004.

(APRÈS 18H00)

**Special Lundi & Jeudi \$7**

**Special Mardi & Mercredi \$5**

**SPECIAL MATINÉE (REPRÉSENTATION AVANT 18H00) \$5.75**

**GIGANTOS DES NOËL 2003**

**CINÉMAS GUZZO Mega-Plex**

**HORAIRE DU 1<sup>er</sup> - 3 AVRIL**

<p><b>Des SOURCES 10 (514) 685-1122 GALERIES DES SOURCES</b></p> <p>A VIEW FROM THE TOP (G) 7:05-9:05 BASIC (13+) 7:20-9:25 BOAT TRIP (13+) 7:20-9:20 BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 7:00-9:20 CHICAGO (G) 7:10-9:35 CRADLE 2 THE GRAVE (13+) 7:20-9:25 DREAMCATCHER (13+) 7:00-9:45 OLD SCHOOL (13+) 7:15 TEARS OF THE SUN (13+) 7:10-9:40 THE GURU (13+) 7:00-9:00 THE LIFE OF DAVID GALE (13+) 9:15 THE PIANIST (13+) 7:00-9:45</p> <p><b>MEGA-PLEX TERREBONNE 14</b> AUTOROUTE 95, S. 93 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644</p> <p>AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:00-9:40 CHASSE A L'HOMME (13+) 7:15-9:15 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30 FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25 L'AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:00-9:45 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00-9:20 LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) 7:25-9:45 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:10-9:40 PROFESSION: HOTESSE DE L'AIR (G) 7:05-9:05 REMUE-MENAGE (G) 7:00-9:20 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 7:10-9:45 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 7:20-9:25</p> <p><b>MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14</b> LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566</p> <p>AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:00-9:40 CHASSE A L'HOMME (13+) 7:15-9:15 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) 7:05-9:30 DAREDEVIL (V.F.) (13+) 9:15 DESTINATION ULTIME 2 (13+) 7:15 FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25 L'AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:00-9:45 LA VIE DE DAVID GALE (13+) 9:35 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) 7:00-9:20 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:10-9:40 PROFESSION: HOTESSE DE L'AIR (G) 7:05-9:05 REMUE-MENAGE (G) 7:00-9:20 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 7:05-9:45 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 7:20-9:25</p> <p><b>MEGA-PLEX YASCHEREAU 18</b> GREENFIELD PARK - 2514 BOUL. YASCHEREAU (450) 923-5566</p> <p>A VIEW FROM THE TOP (G) 7:05-9:05 AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 BASIC (13+) 7:25-9:30 BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 7:00-9:25 CHICAGO (G) 7:10-9:35 DREAMCATCHER (13+) 7:00-9:45 FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25 HEAD OF STATE (G) 7:10-9:40 HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) 7:05-9:30 L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:00-9:45 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:10-9:40 OLD SCHOOL (13+) 7:15-9:15 PIGLET'S BIG MOVIE (G) 7:00 POOL HALL JUNKIES (13+) 9:00 REMUE-MENAGE (G) 7:00-9:20 TEARS OF THE SUN (13+) 7:20-9:50 THE CORE (G) 7:00-9:40 THE HUNTED (13+) 7:25-9:25 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 7:10-9:15</p>	<p><b>STE-THERESE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERESE AUTOCRUTE 15</b></p> <p>AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:00-9:40 CHASSE A L'HOMME (13+) 7:15-9:15 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25 L'AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:00-9:45 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:10-9:45 PROFESSION: HOTESSE DE L'AIR (G) 7:05-9:05</p> <p><b>MEGA-PLEX LACORNAIRE 16</b> ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000</p> <p>A VIEW FROM THE TOP (G) 7:15-9:15 AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:05-9:45 AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 BASIC (13+) 7:20-9:25 BOAT TRIP (13+) 7:20-9:20 BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 7:00-9:20 CHICAGO (G) 7:10-9:35 CRADLE 2 THE GRAVE (13+) 7:25-9:30 DREAMCATCHER (13+) 7:00-9:45 HEAD OF STATE (G) 7:10-9:40 PIGLET'S BIG MOVIE (G) 7:00 POOL HALL JUNKIES (13+) 9:00 TEARS OF THE SUN (13+) 7:20-9:50 THE CORE (G) 7:00-9:40 THE HUNTED (13+) 7:05-9:05</p> <p><b>L'ANGELIER 6 (514) 255-5551 CARREFOUR L'ANGELIER</b></p> <p>FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25 L'AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:00-9:45 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:10-9:40 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 7:00-9:35 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 7:20-9:25</p> <p><b>MEGA-PLEX SPHERETECH 14</b> COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566</p> <p>A VIEW FROM THE TOP (G) 7:05-9:05 AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 BASIC (13+) 7:20-9:25 BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 7:00-9:20 CHICAGO (G) 7:10-9:35 CRADLE 2 THE GRAVE (13+) 7:20-9:25 DREAMCATCHER (13+) 7:00-9:45 HEAD OF STATE (G) 7:10-9:40 HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) 7:05-9:30 PIGLET'S BIG MOVIE (G) 7:00 POOL HALL JUNKIES (13+) 9:00 TEARS OF THE SUN (13+) 7:10-9:40 THE CORE (G) 7:00-9:40 THE HUNTED (13+) 7:15-9:15 THE RECRUIT (G) 7:05</p> <p><b>MEGA-PLEX PONT-VIAU 16</b> LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455</p> <p>AU COEUR DE LA TERRE (G) 7:00-9:40 CHASSE A L'HOMME (13+) 7:20-9:20 CHICAGO (V.F.) (G) 7:10-9:35 FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25 L'AGENT CODY BANKS (G) 7:15-9:20 L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:00-9:45 L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) 7:05-9:25 LA VIE DE DAVID GALE (13+) 7:00-9:50 LE PIANISTE (13+) 7:05-9:55 LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:10-9:40 LES REQUINS DU BILLARD (13+) 7:15-9:15 PROFESSION: HOTESSE DE L'AIR (G) 7:05-9:05 REMUE-MENAGE (G) 7:00-9:20 SERAPHIN: UN HOMME ET SON PECHE (13+) 7:05-9:35 UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 7:25-9:30 WILLARD (V.F.) (13+) 7:10-9:10</p>
--	--

**Cinéma (514) 354-3110**

**Le PARADIS 8215 HOCHELAGA**

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00  
ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25  
MARDI & MERCREDI: \$4.25  
MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

FORMATION EXTREME (13+) 7:20-9:25  
L'AGENT CODY BANKS (13+) 7:15-9:20  
L'ATTRAPEUR DES REVES (13+) 7:00-9:45

**La Presse**

**CITE RockDéfense**  
107.3 FM  
rockdefence.com

**INVITENT 200 PERSONNES À ASSISTER À L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM**

**CORAU DU PACIFIQUE**  
UNE PRODUCTION MACGILLIVRAY FREEMAN v. de CORAL REEF ADVENTURE

**Le mardi 15 avril à 18h15 au cinéma IMAX®**

**Pour participer:**

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- L'annonce sera publiée du 29 mars au 1er avril 2003
- Le tirage aura lieu le 8 avril à midi chez Groupe Popcorn
- 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
- La valeur des prix est de 2000\$
- Les facsimilés ne sont pas acceptés
- Règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn

**CONCOURS CORAU DU PACIFIQUE**  
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

prière d'écrire lisiblement

Desjardins LEVIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

3126651A

ARTS VISUELS

Parcours d'erreurs

JÉRÔME DELGADO collaboration spéciale

DES PANNEAUX publicitaires sans pubs, une piste cyclable qui tourne en rond, une roulotte éventrée. Trouvez l'erreur. Vraiment? Non, l'art de Michel de Broin, malgré sa carapace ludique, ne vous met pas au défi de dénicher la clé qui ouvrirait une boîte à surprises. Et ce n'est pas parce que l'exposition en cours à la galerie Pierre-François Ouellette Art contemporain s'intitule Chercher l'erreur que la donne change.

Oui, énigmes — au pluriel —, il y en a. Mais l'artiste y tient davantage pour les sentiments d'étrangeté qu'elles suscitent que comme une fin en soi. Depuis maintenant 10 ans qu'il évolue sur la scène québécoise, et particulièrement depuis 1997, de Broin semble inlassablement obsédé par l'incongruité de la vie. Chercher l'erreur, qui regroupe trois projets aussi disparates que concordants, pourrait désigner sans doute tous ses travaux.

Il y a d'abord Nu, deux photos de 1998, inédites jusque-là, qui montrent les panneaux sans pubs d'une station de métro. Puis, de 2002, le duo Ironie et Modern Phallacious, du mobilier dont le caractère insolite tient aux objets qui les accompagnent. Enfin, Tenir sans servir c'est résister (1998-2003), dont la pièce ultime est secondée de dessins et autres variantes, se compose d'une barre d'acier, d'un électro-aimant et d'un transformateur. La galerie est un chemin semé d'embûches, à l'instar de la carrière du jeune trentenaire, un parcours d'erreurs.

Mais attention, l'erreur, pour lui, n'a rien de péjoratif. Tout ce qui est mal figé, inapproprié, déplacé, vaut son pesant d'or. Erreur, chez de Broin, lui qui vogue allègrement ces temps-ci (prix Pierre-Ayot en décembre, puis une oeuvre monumentale à être installée sur l'espla-



Le duo Ironie et Modern Phallacious de Michel de Broin, du mobilier dont le caractère insolite tient aux objets qui les accompagnent.

nade du métro Papineau) prend sens dans son étymologie latine.

« Le mot erreur vient du mot error en latin qui signifie errer, écrit-il dans le communiqué émis par la galerie. Cette démarche décrit une pratique qui utilise l'erreur comme méthodologie (afin) de préparer le terrain à un curieux. »

Il invite donc le visiteur à errer. À errer comme il le fait, lui, en ville et découvre dans la blancheur d'un panneau, un magnifique tableau moderniste. C'est en errant, devant ses oeuvres, que l'on osera peser sur un bouton (Ironie) — et un élément en latex se gonflera et dégonflera —, que l'on osera ouvrir des tiroirs (Modern Phallacious).

Moins spectaculaires que ses installations d'art public (Révolution au métro Papineau n'y manquera pas), les pièces de Chercher l'erreur pourraient faire fuir certains tellement elles paraissent aseptisées,

froides ou trop conceptuelles. Elles ne demeurent pas moins riches et complexes, audacieusement ancrées dans les racines de l'art moderne. À l'instar des tableaux monochromes de Nu, les objets de Modern Phallacious, sorte de maquettes de sculptures monumentales, évoquent l'apogée du modernisme et l'installation Tenir sans servir c'est résister rappelle la sculpture minimaliste.

Passionné d'électricité à l'image d'un Dan Flavin, ingénieur à ses heures et séduit par tout ce qui signale l'urbain, Michel de Broin a un champ d'intérêt aussi vaste que ce que la société peut lui offrir. Suffit d'errer pour l'apprécier.

CHERCHER L'ERREUR de Michel de Broin, Pierre-François Ouellette Art contemporain, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, jusqu'au 26 avril. Ouvert du mardi au samedi. Info : 514 395-6032.

EN BREF

D'autres errances

LES PHOTOGRAPHES Ewa Monika Zebrowski et Diana Shearwood invitent également les gens à errer, un peu comme elles l'ont fait. Les images qu'elles ont ramenées de leurs errances sont exposées dans des lieux hors circuit et, drôle de hasard, ce sont deux bâtiments industriels recyclés en centres culturels. L'un, côté est, est un endroit peu habituel pour ceux qui voquent de galerie en galerie (Usine C, 1345, avenue Lalonde), l'autre, à l'ouest, un espace qui s'apprête à devenir un pôle incontournable pour la jeune création (Fonderie Darling, 745, rue Ottawa). Zebrowski présente At the Window, une série de photos captées dans la campagne italienne. Monts et vallées, mais aussi maisons rustiques et scènes intérieures qui ne sont pas dénuées d'intérêt, malgré une facture classique. Jusqu'au 12 avril. (Info : 514 521-4493). Shearwood, elle, propose des vues du silo no. 5, le vétuste bâtiment que Quartier éphémère, propriétaire de la Fonderie Dar-

ling, vénère depuis plusieurs années. Le silo à grains apparaît sous plusieurs angles, tant intérieurs qu'extérieurs, parfois bien énigmatiques, loin du regard documentaire. Jusqu'au 4 mai. (Info : 514 392-1554).

Cette semaine

DEPUIS HIER, la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) tient sa Semaine des revues pour souligner ses 25 ans d'existence. Expositions dans bibliothèques et librairies et concours de création et de critique sont au programme. Info : 514 397-6887.

Nouvelles expositions : à compter de vendredi à Skol (travail de Michael A. Robinson) ; à compter de samedi à Articule (Ingrid Bachmann), à Oboro (Josée Bernard et Marik Boudreau) et chez Lilian Rodriguez (Claude-Philippe Benoit).

Jérôme Delgado collaboration spéciale

SPECTACLES

Cinéma indépendants

- AUBERGE ESPAGNOLE (L')
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h.
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h20, 21h40.
CARNAGES
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 16h30, 21h30.
DERNIERS CHASSEURS DU PETIT HAVRE (LES)
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
FAR FROM HEAVEN
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h.
JAPON
Cinéma Parallèle : 12h30, 17h10, 21h20.
JULIE EN JUILLET (IM JULIO)
Cinéma Beaubien : 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45.
LA CONDITION DE L'HOMME 1 : IL N'Y A PAS D'AMOUR PLUS GRAND/NO GREATER LOVE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
MORVERN CALLAR
Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
OISEAU D'ARGILE (L') (MATIR MOINA)
Cinéma Beaubien : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h, 19h.
SPIDER
Cinéma du Parc (3) : 15h, 17h, 19h, 21h.
3 SOEURS EN 2 TEMPS
Cinéma Parallèle : 15h15, 19h30.
2001 A SPACE ODYSSEY
Cinéma du Parc (1) : 19h, 21h40.

- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Boudha's Show, d'Etienne Thana. Mise en scène de Pascal Cantaret : 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Le Révizor, de Gogol. Trad. d'André Markowicz. Mise en scène de Reynald Robison. Jeu et ven., 20h : sam., 16h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
La Société des loisirs, de François Archambault. Production du Théâtre de La Manufacture. Du mar. au sam. : 20h ; mer. : 19h. Supplémentaires les 5 et 12 avril à 16h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Bureaux, d'Alexis Martin. Du mar. au sam., 20h30.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
La Leçon, de Eugène Ionesco. Mise en scène d'Oleg Kisseliov : 20h.
USINE C (1345, av. Lalonde)
La Bibliothèque ou ma mort était mon enfance, de Gilles Maheu : 20h.
CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN
Shylock, de Gareth Armstrong, en association avec Robert Friedman. Lun. au jeu., 20h ; sam. : 20h30 ; mat., mer. et dim. : 14h ; dim. : 19h. Fermé les 25 et 31 mars.

Variétés

- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Cabaret du malin plaisir : 21h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
DJ Bad Fish : 21h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Robert Prévost et le Grand Ensemble de Musiques Urbaines : 20h30.

- LA SALA ROSSA (4848, St-Laurent)
Le Instant Composers Pool Orchestra, avec Misha Mengelberg, Michael Moore, Ab Baars, Thomas Heberer, Walter Wierbos, Mary Oliver, Tristan Honsinger, Ernst Glerum et Han Bennink : 21h.
AU LION D'OR (1676, Ontario E.)
Symfolum : 20h.
McKIBBINS (1426, Bishop)
The Ramblers : 21h.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
DJ Ilya et DJ Dylan : 22h.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensembles de musique ancienne de McGill : 20h.

Théâtre

- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine E.)
Danser à Lughnasa, de Brian Friel. Trad. de Paul Lefebvre. Mise en scène de Ben Barnes. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Farces conjugales, de Georges Feydeau. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Du mar. au ven., 19h30 ; sam., 16h et 20h30.

DU CARACTÈRE!

Tous les dimanches dans La Presse



BILLETS MAINTENANT EN PRÉVENTE
Paramount Montréal ou à famousplayers.com
GHOSTS OF THE ABYSS
AN IMMERSIVE 3D ADVENTURE
L'ÉCRAN IMAX® À l'affiche dès le 11 avril.

famousplayers.com
Admission Générale 9.50\$\*
mardi, mercredi, matinées 5.95\$\*
\*À l'exception du Paramount

CINEPLEX ODEON

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste # 111
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS / (G) Mar. au Jeu. 1:10,5:10,9:05
LES GAMES DE NEW YORK / (13+) Mar. au Jeu. 3:10,9:20
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX / (G) Mar. au Jeu. 3:25,9:25
PARLE AVEC ELLE / (13+) Mar. au Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:40
CHICAGO / (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:25,4:15,7:05,9:50
LES HEURES / (G) Mar. au Jeu. 12:45,3:30,6:20,9:10
LE DIAPHEUR (G) Mar. au Jeu. 12:40,3:45,6:45,9:45
ETRE ET AVOIR / (G) Mar. au Jeu. 12:25,6:40

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mar. au Jeu. 7:00,9:35
GLOUPE: JE SUIS UN POISSON (G) Mar. & Mer. 12:55,2:55,4:55
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. & Mer. 1:15,4:15,7:05,9:40
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. & Mer. 12:50,3:10,5:20,7:30,9:40
L'AGENT CODY BANKS / (v. anglaise) (G) Mar. & Mer. 12:45,3:10,5:30,7:40,9:55
PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR (G) Mar. & Mer. 1:00,3:20,5:15,7:20,9:25
L'ATTRAPEUR DE RÊVES (13+) Mar. & Mer. 12:40,3:40,6:45,9:45
LE PIANISTE (13+) Mar. & Mer. 12:35,3:40,6:40,9:40
AU COEUR DE LA TERRE (G) Mar. & Mer. 12:30,3:25,6:50,9:45
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Mar. & Mer. 1:10,3:45,7:00,9:30
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Mar. & Mer. 1:10,3:45,7:00,9:30
FORMATION EXTREME (13+) Mar. & Mer. 12:40,3:00,5:10,7:25,9:50
CHICAGO / (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:20,3:50,7:10,9:35
Jeu. 7:10,9:35

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kilbarré) 514-849-FILM (3456) poste #122
CHICAGO / (G) Mar. 1:25,4:00,6:40,9:10
TEARS OF THE SUN / (13+) Mar. au Jeu. 8:50
AGENT CODY BANKS / (v. anglaise) (G) Mar. 12:50,3:00,5:15,7:30,9:45
DREAMCATCHER / (v. anglaise) (13+) Mar. au Jeu. 7:20,9:25
VIEW FROM THE TOP / (v. anglaise) (G) Mar. 12:45,2:50,4:55,7:00,9:00
Jeu. 7:00,9:00
PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ / (13+) Mar. 3:45,9:20
CHICAGO / (v. française) (G) Mar. 1:20,3:50,6:55,9:45
LES HEURES / (G) Mar. au Jeu. 1:05,3:35,5:55,7:00,9:35
DREAMCATCHER / (v. anglaise) (13+) Mar. au Jeu. 7:20,9:25
VIEW FROM THE TOP / (v. anglaise) (G) Mar. 12:45,2:50,4:55,7:00,9:00
Jeu. 7:00,9:00
PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR / (G) Mar. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10
AU COEUR DE LA TERRE (G) Mar. & Mer. 12:30,3:25,6:50,9:45
L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Mar. & Mer. 1:10,3:45,7:00,9:30
FORMATION EXTREME (13+) Mar. & Mer. 12:40,3:00,5:10,7:25,9:50
CHICAGO / (v. française) (G) Mar. & Mer. 1:20,3:50,7:10,9:35
Jeu. 7:10,9:35

BOUCHERVILLE
Autouroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144
CHICAGO / (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:35,4:45,7:15,9:45
LE PIANISTE (13+) Mar. au Jeu. 12:45,3:35,6:30,9:20
LES HEURES (G) Mar. au Jeu. 1:10,3:50,6:55,9:15
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 1:25,3:55,7:00,9:35
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. au Jeu. 1:00,3:05,5:05,7:25,9:40
CARREFOUR DORION
391, boul. Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 6:50,9:30
LES HEURES (G) Mar. au Jeu. 7:10,9:35
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. au Jeu. 7:30,9:40
L'AGENT CODY BANKS / (v. française) (G) Mar. au Jeu. 6:50,9:30
PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delsion 514-849-FILM (3456) poste #145
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 7:05,9:30
L'AGENT CODY BANKS / (v. française) (G) Mar. au Jeu. 7:10,9:15
PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR (G) Mar. au Jeu. 7:30,9:35
HORAIRES VALIDES DU AVRIL 1 AU AVRIL 3

CHATEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-689-3579
L'ATTRAPEUR DE RÊVES (13+) Mar. & Mer. 6:50,9:35
PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR (G) Mar. & Mer. 7:10,9:15
CÔTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #174
ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 h 00 (sans mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (10 ans et moins) 5,00 \$
AGE POUR LES ÉLÈVES 1,50 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 10 H 00, 5,00 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492
GLOUPE: JE SUIS UN POISSON / (G) Mar. au Jeu. 3:20
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. au Jeu. 1:20,3:45,6:55,9:30
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Mar. au Jeu. 1:05,5:00,7:15,9:20
PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR (G) Mar. au Jeu. 1:10,3:50,7:00,9:15
L'ATTRAPEUR DE RÊVES (13+) Mar. au Jeu. 12:50,3:40,6:45,9:40
HEAD OF STATE / (G) Mar. au Jeu. 7:30,9:40
LE CORE / (v. anglaise) (G) Mar. au Jeu. 6:40,9:30
BASIC / (v. anglaise) (13+) Mar. au Jeu. 7:15,9:35

ST-EUSTACHE
25<sup>e</sup> Avenue 450-472-6666
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS / (G) Mar. au Jeu. 7:30
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX / (G) Mar. au Jeu. 9:30
CHICAGO / (v. française) (G) Mar. 2:00,4:30,7:00,9:35
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Mar. & Mer. 1:10,3:45,6:45,9:10
MER. & JEU. 6:45,9:10
JOURNÉE PERDRE SON MEC EN 10 JOURS / (G) Mar. & Mer. 12:00,2:15,4:30,6:55,9:15
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ / (13+) Mar. 1:00,6:40
LA VIE DE DAVID GALE / (13+) Mar. au Jeu. 6:50
UN PIED DANS LA TOMBE / (13+) Mar. & Mer. 9:25
LES LARMES DU SOLEIL / (13+) Mar. & Mer. 1:15,3:50,6:50,9:30
REMUE-MÉNAGE / (G) Mar. 12:00,2:15,4:30,6:55,9:15
MER. & JEU. 6:55,9:15

PARAMOUNT
VHCORE ven.sam 1:00 1:35 3:40 4:20 6:50 7:25 9:25 10:05
DIM 1:00 1:35 3:40 4:20 7:25 9:25 10:05 (G)
DREAMCATCHER ven.dim 12:30 1:10 3:30 4:10 7:20 9:35 10:20 12:30
VTHE CORE 12:40 1:15 3:40 4:15 6:45 7:15 9:40 10:20
VWWE - WRESTLEMANIA dim 7:00 En attente de classement
VBRINGING DOWN THE HOUSE 12:50 3:30 7:00 9:30
VTHE HOURS 1:15 3:50 6:55 9:35 (G)
VTHE CORE (SPECIALY ENHANCED 35 MM ON THE IMAX® SCREEN) 12:40 3:40 6:45 9:45

STARCITÉ MONTRÉAL
FORMATION EXTREME 12:30 1:25 2:50 4:00 5:10 7:05 7:45 9:25
VAU COEUR DE LA TERRE 1:15 4:10 7:10 10:10 (G)
VWWE - WRESTLEMANIA dim 7:00 En attente de classement
VATTRAPEUR DE RÊVES 12:55 4:05 7:25 10:15 (13+)
VCOMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:20 7:35 10:20 (G)
VAUBERGE ESPAGNOLE 1:10 4:10 7:05 9:55 (G)
VLES LARMES DU SOLEIL 1:20 4:30 7:35 10:20 (13+)
VPROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR 12:35 2:50 5:00 7:15 9:35 (G)
VCHASSE À L'HOMME 12:30 2:45 5:00 7:25 9:40 (13+)
VCHASSE À L'HOMME (V.F.) 1:10 3:50 7:00 9:40 (G)

COLOSSUS LAVAL
BASIC 1:35 4:15 7:35 10:15 (13+)
VTHE CORE 12:40 3:50 7:10 10:20 (G)
VWWE - WRESTLEMANIA dim 7:00 En attente de classement
VAU COEUR DE LA TERRE 12:35 3:40 7:00 10:10 (G)
VDREAMCATCHER ven.dim 12:25 4:00 7:20 10:30
V4:00 10:30 (13+)
VFORMATION EXTREME 12:25 3:05 7:15 9:45 (13+)
VHEAD OF STATE 1:25 3:40 7:10 9:35 (G)
VTHE RECRUIT 1:15 3:20 5:25 7:30 9:40 (13+)
VAGENT CODY BANKS ven.sam 12:30 3:00 6:20 9:00
VBRINGING DOWN THE HOUSE 2:15 5:05 7:45 10:05 (G)
VAGENT CODY BANKS 1:05 3:55 6:25 9:15 (G)

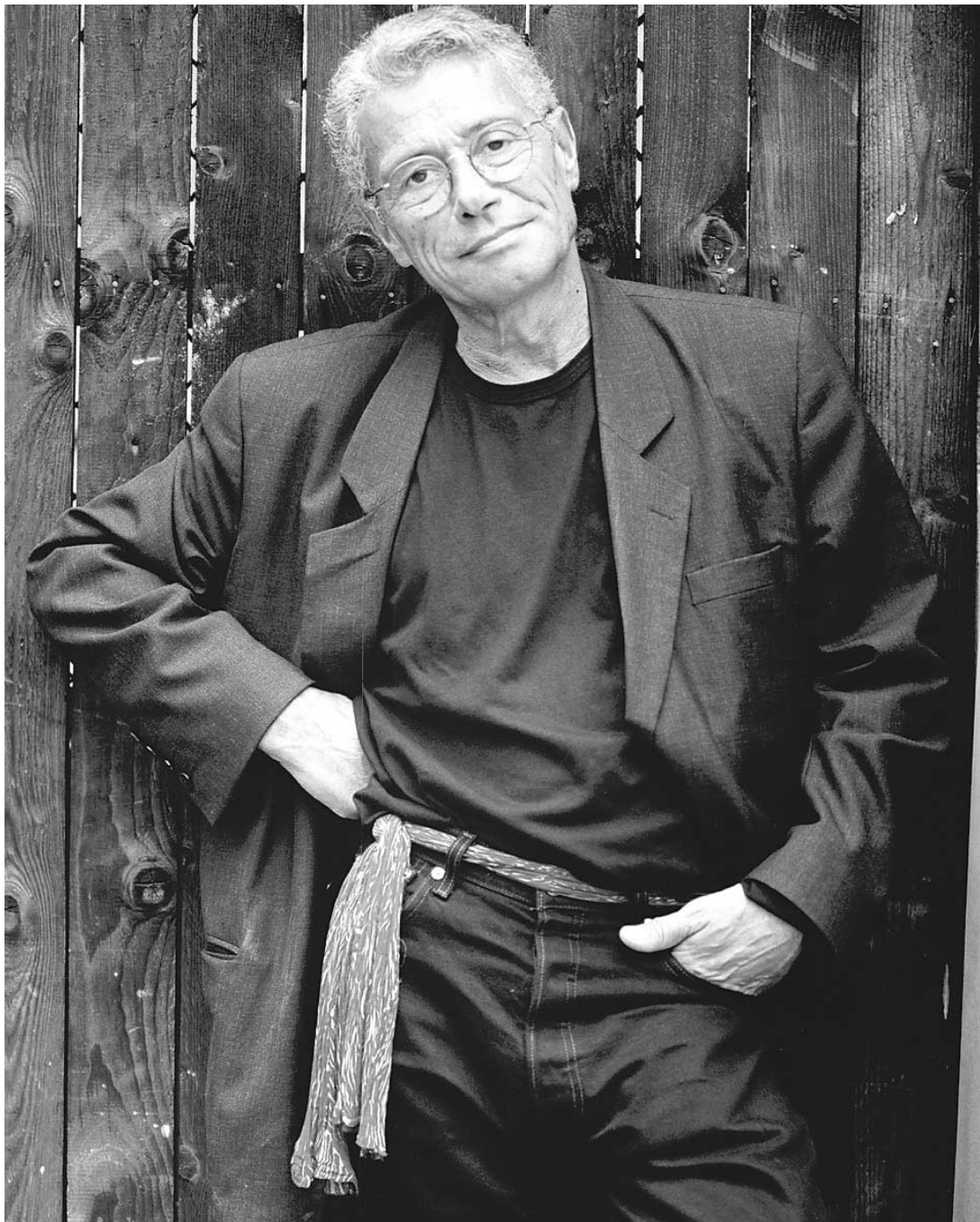
COLISÉE KIRKLAND
BRINGING DOWN THE HOUSE 1:30 4:50 7:25 10:00 (G)
DREAMCATCHER ven.dim 1:00 3:55 6:50 9:45 sam:1:00 3:55 6:45 (13+)
HEAD OF STATE 1:25 3:40 7:10 9:35 (G)
THE HUNTED 1:15 3:20 5:25 7:30 9:40 (13+)
WWE - WRESTLEMANIA dim 7:00 En attente de classement
VTHE CORE 1:10 4:05 6:55 9:50 (G)
VAGENT CODY BANKS ven.sam 1:45 4:20 6:40 9:00
VAGENT CODY BANKS 1:05 3:55 6:25 9:15 (G)

LE PARISIEN
AUBERGE ESPAGNOLE 12:00 1:20 2:40 4:00 5:30 7:00 8:30 9:55 (G)
LE PIANISTE 12:20 3:30 6:30 9:15 (13+)
MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS 12:30 4:10 6:55 9:20 (13+)
VECALAGE HORAIRE 12:50 3:20 5:25 7:25 9:40 (G)
VFRIDA (V.F.) 6:45 9:25 (13+)
VGLOUPE, JE SUIS UN POISSON 12:40 2:50 4:45 (G)
FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE
185 boul. Hymus Tél: 514-866-9111
VTHE CORE 1:10 4:05 7:00 9:50 (G)
VHEAD OF STATE 12:55 3:10 5:20 7:35 9:45 (G)
VTHE JUNGLE BOOK 2 1:20 3:15 5:15 (G)
VCATCH ME IF YOU CAN 9:00 (G)
VPIGLET'S BIG MOVIE 1:00 3:05 5:05 7:05 (G)
VGANGS OF NEW YORK 7:40 (13+)
VLE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:05 3:00 5:00 (G) Pour Enfants

VERSAILLLES
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111
VAU COEUR DE LA TERRE 1:20 4:10 7:10 10:10 (G)
VPROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR 1:30 3:40 5:20 7:20 9:20 (G)
VCHICAGO (V.F.) 1:40 4:30 7:30 9:50 (G)
VGLOUPE, JE SUIS UN POISSON 1:05 3:00 5:00 (G)
LES REQUIS DU BILLARD 7:00 9:00 (13+)
VCHASSE À L'HOMME 1:10 3:10 5:10 7:10 9:10 (13+)
VLE PIANISTE 1:00 3:50 6:40 9:30 (13+)

DORVAL CINEMA 4
DORVAL
CHICAGO ven:7:20 9:55 sam:dim 1:15 4:10 7:20 9:55 (G)
BASIC ven:7:30 9:50 sam:dim 12:55 3:10 5:20 7:30 9:50 (13+)
VTHE CORE ven:6:55 9:45 sam:dim 1:00 4:00 6:55 9:45 (G)
VDREAMCATCHER ven:6:45 9:35 sam:dim 12:45 3:50 6:45 9:35 (13+)
Horreur

CENTRE EATON
705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
VTHE RECRUIT 1:40 4:40 7:20 9:50 (G)
VLE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS 1:00 4:30 8:30 (G)
VCRADLE 2 THE GRAVE 4:00 9:30 (13+)
VPOOLHALL JUNKIES 1:30 7:00 (13+)
VAGENT CODY BANKS 1:15 3:20 5:25 7:30 9:45 (G)
VCATCH ME IF YOU CAN 1:10 4:40 6:50 9:40 (G)
VTALK TO HER (E.S.T.) 1:20 3:50 7:10 9:35 (13+)



Jean-Marie Périer a raté sa vie d'artiste, mais réussi sa carrière de photographe.

## Jean-Marie Périer, le photographe des stars

KATIA CHAPOUTIER  
collaboration spéciale

PARIS — Fils de l'acteur François Périer, beau-frère de Michel Sardou, meilleur ami de Jacques Dutronc, Jean-Marie Périer est aussi LE photographe des stars. Dès l'âge de 20 ans, il côtoie Beatles, Stones et des hordes de yéyés. À l'occasion de la sortie, en France, de son livre de photos, *Flash*, et de l'édition en poche de son autobiographie, nous l'avons rencontré à Paris. Retour sur le parcours « d'un raté qui a réussi » !

Enfant, Jean-Marie croisait dans son salon Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Yul Brynner ou Yves Montand comme certains rencontrent les notables du coin. Son plus grand plaisir était de les surprendre avec un concert improvisé. « Jouant du piano du matin au soir, rien d'autre ne m'intéressait, je composais, j'interprétais. Bref, j'étais musicien. Au grand étonnement de mon père pour lequel toute mélodie a toujours été une abstraction. »

Une enfance heureuse pourtant ombragée d'un doute. Des petits détails par-ci, par-là. Un phrase entendue à 7 ans dans un restaurant « Tiens, regarde, c'est le fils d'Henri ! » Une capacité à bronzer en un temps record, contrairement à son frère et sa soeur.

### « Ton père, ce n'est pas ton père »

Et puis un jour, à 16 ans, la révélation ! Un amant de sa mère lui annonce sans ménagement : « Tu sais, ton père, ce n'est pas ton père. Ton père c'est lui ! » Lui, c'est un visage sur une pochette de disque : Henri Salvador. Le monde s'arrête.

Jean-Marie décide alors d'aller voir ce « vrai » père sur scène. « C'était moi en mieux », dira-t-il. Quelques mois plus tard, quand il dit à François Périer « je sais pour mon père », l'acteur fond en larmes. « Là, j'ai compris qu'il avait oublié. J'ai eu honte à un point... C'était terrible. J'ai donc voulu le rembourser en faisant tout pour lui ressembler et en coupant tout ce qui pouvait ressembler à l'autre que je ne connaissais pas. Je me suis dit « je change tout », j'ai décidé d'arrêter la musique qui était la seule chose qui m'intéressait vraiment dans la vie. » Et quand François Périer se demande affectueusement ce qu'il va faire de ce grand con, un journaliste lui répond : « Quand on ne sait pas quoi faire de son fils, on le met à *Paris Match*. »

« On m'a proposé d'être photographe, j'ai dit oui. Je m'en foutais puisque de toute façon, ma vie était finie, je ne devenais pas musicien, j'aurais pu être plombier zingueur, cela m'était égal. »

Il devient alors l'assistant de Daniel Filipacchi en poste à *Marie-Claire*. « Cela a été la chance ma vie. Il m'a adopté tout de suite et il a été mon troisième père. J'ai travaillé avec lui quatre ans comme assistant pour *Jazz Magazine*. Je faisais les photos des plus grands musiciens de jazz. Puis ensuite, après l'armée, il m'a dit : « Je vais faire un petit journal pour les mômes, est-ce que cela t'intéresse ? » Et puis voilà, *Salut les copains* tirait à un million et demi d'exemplaires six mois plus tard. Un succès imprévisible. Là où la vie a le sens de l'humour, c'est qu'à la seconde où j'ai fermé le piano, j'ai côtoyé pendant 20 ans les plus grands musiciens de jazz, de pop, de rock... »

Du même âge que ces jeunes chanteurs yéyés, il devient leur ami sans la moindre amertume. « Ces gens-là faisaient quelque chose qui m'intéressait. Pour développer une amertume, il aurait fallu que je sois jaloux et je ne sais pas ce que c'est. C'était au contraire une chance formidable d'être à leurs côtés. Mon avantage, avec ces jeunes des années 60, c'est que j'étais né dans un milieu où je côtoyais la célébrité, donc non seulement cela ne m'impressionnait pas, mais en plus, je savais ce qui les attendait. »

Il met en scène chacune de ses photos avec une imagination débordante. Mireille Mathieu devient comtesse, Mick Jagger se noie dans un milk-shake, Dutronc est en soldat moyenâgeux. Tous les artistes lui font une confiance aveugle. « À l'époque, le journal était incontournable pour les chanteurs. Ils n'avaient pas de problèmes d'image, ils n'avaient pas d'inquiétudes ni de plans de carrière. La plupart des gens que j'ai côtoyés dans les années 60, que ce soit Johnny, les Stones ou les Beatles, pensaient tous qu'ils seraient morts à 30 ans, et moi aussi d'ailleurs. Alors forcément, ça change la façon d'envisager les choses. »

### Dutronc, l'ami, le frère

Il y a aussi Françoise Hardy, dont il tombe amoureux. Leur histoire dure quatre ans et leur amitié toute la vie. Quand elle lui présente Jacques Dutronc, il devient son meilleur ami, son frère. « Notre relation est magnifique, elle n'a pas de prix. Lui et Françoise, quoi qu'ils disent et quoi qu'ils fassent, je serai toujours d'accord avec eux. Dutronc est quelqu'un d'une grande tendresse, c'est un mec bien. » Dans ces folles années 60, les quatre amis qui comptent sont Jacques Dutronc, Françoise Hardy, Johnny Hallyday et Eddy Mitchell.

« J'ai vécu des choses extraordinaires. Cela valait vraiment la peine d'être un raté qui réussit. C'était peut-être mieux, j'aurais peut-être été un très mauvais musicien. »

Puis dans les années 70, Jean-Marie Périer décide de faire du cinéma. Il embarque son père et Jacques Dutronc, dont c'est le premier rôle, dans l'aventure de *Antoine et Sébastien*. « Ce qui est insensé, c'est que je me suis rendu compte, au montage, du sens de l'histoire que je racontais. J'avais demandé à Dutronc de jouer le fils adoptif de mon père. Je n'avais pas réalisé en l'écrivant que c'était mon histoire. Alors que mon père, lui, il avait compris mais il l'a fait quand même. »

Dans les années 80, il tente le rêve américain et part vivre à Los Angeles. C'est là-bas que, pour la première fois, à 42 ans, il rencontre réellement Henri Salvador. Suivent trois jours de fêtes et de découvertes.

François Périer reste son père et Henri Salvador devient « son pote ».

Dans les années 90, sa soeur dirige le magazine *ELLE* en France et lui propose de se remettre à la photo. Derrière l'objectif, il transforme Jean-Paul Gaultier en pape, Sonia Rykiel se retrouve sur des barricades, Valérie Lemerrier devient Joséphine Baker... Et puis, en l'an 2000, il touche le fond avec une dépression carabinée. Il comprend alors que le secret de ses deux pères est une pierre trop lourde à porter. Il décide de tout dire. Le livre *Enfant gâté* sort l'année d'après.

« J'avais ce noeud depuis l'âge de 16 ans et je ne m'en rendais pas compte. C'était important de raconter cette histoire. Les non-dits, les secrets, ce sont des conneries. Alors, moi, ça m'a fait un bien fou et puis surtout, quel bonheur de pouvoir en parler à mon père avant qu'il s'en aille. Mon père est un homme extraordinaire qui ne m'a jamais laissé tomber. Henri, par contre, ne m'a plus jamais adressé la parole. Il a changé de vie et je n'en fais plus partie. »

### Une exposition qui triomphe à Paris

À l'occasion de la sortie de son livre *Flash, photos 1990-2001*, fin 2002, le maire de Paris, Bertrand Delanoë, lui offre une salle à l'hôtel de ville pour faire une rétrospective de toute sa carrière. Le succès est aussi immédiat que phénoménal. Une présentation est même prévue à Moscou.

« Je rêve que la mairie de Montréal s'intéresse à cette exposition parce que non seulement j'adore cette ville, mais aussi parce que je vais y tourner mon prochain film. Dites-le dans votre article que j'aimerais que mon exposition aille à Montréal. »

# C'est pas un poisson d'avril.



Oui oui, offrez-vous  
**la Golf CL**  
à partir de seulement  
**198\$** par mois\*

En plus, ça inclut les freins à disque aux quatre roues avec ABS, le siège à hauteur réglable côté conducteur, pas 2, mais 4 coussins gonflables et une garantie limitée pare-chocs à pare-chocs de 4 ans ou 80 000 km\*\*. C'est difficile à croire, surtout au mois d'avril !

Êtes-vous fait pour Volkswagen?™



312785A

\*Location de 48 mois. Offre d'une durée limitée sur modèle 2003 de base, 5 vitesses, neuf, en stock. Acompte : 2 527 \$. Dépôt : 250 \$. Option 0 \$ comptant avec mensualité de 259 \$ et dépôt de 310 \$. Transport inclus. Frais d'inscription au RDPRM (jusqu'à 46 \$) et droits sur les pneus neufs en sus. Taxe de 100 \$ en sus sur climatiseur en option. 0,12 \$ du km après 80 000 km. Préparation, immatriculation, assurances, taxes et frais administratifs en sus. La première mensualité est requise à la transaction. Sujet à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance. Volkswagen Finance est une division de Crédit VW Canada Inc. Chez les concessionnaires Volkswagen participants du Québec seulement. Quantité limitée. Ne s'applique qu'aux particuliers. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Le concessionnaire peut louer à prix moindre.

\*\*Selon la première de ces deux éventualités. Tous les détails chez votre concessionnaire.

3127831

| JOHN SAUL |

# Être multiple pour accéder à l'équilibre

RUDY LE COURS

OTTAWA — L'écrivain et essayiste John Saul réfléchit à chaque question qu'on lui pose, tant il accorde de l'importance au doute, tant il combat la dictature de la raison qu'il avait si bien mise en lumière, il y a 10 ans, dans *Les Bâtards de Voltaire*. L'ouvrage avait connu un franc succès malgré sa complexité, car il remettait en question, avec brio, nos certitudes rationnelles.

Aujourd'hui, il désire faire franchir une étape de plus à la pensée actuelle, en essayant de cerner les ressorts qui conduisent vers l'équilibre, tout en sachant qu'on ne peut l'atteindre.

Cheminer vers l'équilibre, « c'est être conscient que nous avons une multiplicité de qualités. Mieux on vit avec et plus on se rapproche de l'équilibre. Ça nous protège de l'idéologie », explique-il dans son paisible et confortable bureau de Rideau Hall, résidence de la gouverneure générale Adrienne Clarkson dont il est le conjoint.

L'entrevue se tient juste avant un événement officiel, devant quelques biscuits et au milieu de livres nouveaux et anciens, d'un buste de Voltaire et de bouquets d'orchidées, de jonquilles et de jacinthes qui embaument la pièce où le soleil printanier rehausse le confort ambiant de sa lumière bienveillante.

John Saul se raconte un peu entre deux réflexions. Il jongle depuis longtemps avec l'idée que l'humain est beaucoup trop complexe pour qu'on le réduise à l'être de raison qui le distinguerait des autres formes de vie dans la nature.

Bien sûr, la raison est propre à l'humain et lui permet d'accomplir du meilleur comme du pire, mais il y a plus. Cinq autres qualités retiennent tout autant son attention : le sens commun, qu'il faut comprendre comme la connaissance partagée et non comme le ramassis de simplifications qui fait le bonheur des populistes, l'éthique, qu'il conçoit comme de l'individualisme responsable, l'intuition, qui permet de se définir en phase avec une situation, l'imagination, qui permet de rêver à l'oiseau et de voler grâce à l'avion ou au deltaplane, et la mémoire, qui dicte la retenue dans l'action.

Ces six qualités interagissent les unes sur les autres. C'est lorsqu'on veut en isoler une en niant les autres ou en les lui assujettissant qu'on rompt la dynamique qui rapproche l'humain de l'équilibre et qu'on le fait sombrer dans la bêtise ou l'aberration.

« Le livre réexamine les six qualités et les représente, explique Saul. La grande difficulté consistait à travailler contre le cliché. »

Le lecteur est averti. *Vers l'équilibre* n'a rien de ces recettes de psychologie à cinq cents qui pullulent dans les librairies et figent la pensée au lieu de l'animer. C'est un ouvrage



John Saul jongle depuis longtemps avec l'idée que l'humain est beaucoup trop complexe pour qu'on le réduise à l'être de raison qui le distinguerait des autres formes de vie dans la nature.

complexe, exigeant et érudit dont se régaleront les gens capables de vivre autant avec le doute qu'avec leurs certitudes.

#### Finie, la mondialisation

Par bonheur, explique l'auteur, beaucoup de gens sont capables de douter, comme en témoigne le bon fonctionnement en général des jurys dans les cours de justice. Ainsi en est-il quand on leur dit que les humains sont mus par l'intérêt et que ce sont les technologies qui font avancer la société, et non les hommes qui les utilisent. À cet égard, les attentats du 11 septembre 2001, journée où Saul complétait la conclusion de son essai, ont bien fait ressortir la faillite de la technologie, présentée comme une certitude, pour contrer ces actes terroristes.

En outre, comme chaque président d'entreprise s'est mis à gérer la crise que les attentats avaient provoquée dans leurs affaires, il a fallu la sagesse de la classe politique pour empêcher une plongée dans une crise comme en 1929.

« L'engouement d'il y a 10 ans pour un monde géré par des marchés déréglementés, c'est fini, affirme-t-il, non sans satisfaction. C'était une idée bien romantique que de croire que des présidents de sociétés transnationales pouvaient se substituer aux chefs des États-nations. »

Dès lors, pas étonnant que l'intérêt personnel — y compris l'intérêt corporatif, puisque les entreprises forment des personnes morales dans nos sociétés de droits — ne figurent pas au palmarès des qualités de Saul.

Pas plus que l'amour, d'ailleurs, car il voit dans cette grande aventure davantage un don. Il lui accorde par ailleurs « probablement » une plus grande importance que l'intérêt individuel, dans son échelle de valeurs.

John Saul pousse plus loin sa réflexion sur le corporatisme qui aseptise la vie démocratique. Il affirme que ce n'est pas la prospérité qui amène la démocratie, comme on tente de le faire accroire depuis une vingtaine d'années, mais l'inverse.

Le meilleur exemple, c'est le Canada, pays aux origines bien modestes, mais qui a atteint un niveau de prospérité enviable et durable à cause, croit-il, de la qualité de sa vie démocratique.

#### Mythe fondateur

Pour illustrer la thèse de son essai, Saul puise dans les écrits des philosophes classiques et dans l'histoire ou la vie récente. Sa réflexion sur l'éthique, un chapitre des plus réussis, offre un éclairage pénétrant sur le destin tragique du général Roméo Dallaire, plongé dans l'horreur du génocide rwandais et dont les appels répétés au renfort n'ont jamais été entendus par les gestionnaires des Nations unies. Elles côtoient d'autres pages admirables sur le résistant français Jean Moulin, mort sous la torture, martyr puis héros.

Dallaire aura échoué à convaincre et sortira de l'enfer rwandais meurtri et par trop incompris, voire méprisé. « Au lieu de s'éclipser avec sa tragédie, il évoqua ses deux tentatives de suicide par désespoir, écrit Saul. Le fait qu'il ne désigna pas du doigt ses supérieurs et qu'aucune promotion ne fut refusée parmi eux donne encore plus au génocide rwandais le statut de mythe fondateur pour l'éthique contemporaine. »

Sans le nommer, John Saul indique ailleurs que le chef d'alors à l'ONU du général Dallaire en est aujourd'hui le secrétaire général.

Il conclut son essai en rappelant que, par bonheur, rares sont les gens qui auront à vivre une violence terrible comme Moulin ou comme Dallaire.

En revanche, nombreux sont ceux et celles qui choisissent de fermer les yeux, de nier l'existence d'autrui et de ses souffrances, ce qu'il appelle « la fausse liberté du déni ».

La recherche de ce qu'est la réalité crée de l'inconfort, prévient-il, « des tensions créatives que nous mettons en place pour équilibrer nos qualités. Tel est notre mouvement éternel vers l'équilibre ».

VERS L'ÉQUILIBRE. ON EQUILIBRIUM. John Saul. Traduit de l'anglais par Jean-Luc Fidel, Payot, Paris 2003, 347 pages

## L'Événement Traction Intégrale



SUBARU®

### DÉCOMPTE

IL NE RESTE QUE 9 JOURS

DU 24 MARS  
AU 11 AVRIL

LOUEZ LA SUBARU OUTBACK 2003 POUR

# 299 \$\*

PAR MOIS

0\$ DÉPOT DE SECURITÉ

## OFFRE SPÉCIALE POUR UN TEMPS LIMITÉ

# 20 995 \$\*\*\*



PDFS\*\*  
31 995 \$

### OUTBACK® 2003

La première sportive utilitaire  
familiale au monde.

Traction intégrale à prise constante

Climatiseur - Freins ABS - Moteur 2,5 litres, 165 ch  
Transmission manuelle à 5 rapports - Et plus encore...

QUANTITÉS  
LIMITÉES



### IMPREZA® 2003 TS Familiale

Sécuritaire, spacieuse, performante

Traction intégrale à prise constante

Climatiseur - Freins ABS - Moteur 2,5 litres, 165 ch  
Transmission manuelle à 5 rapports - Et plus encore...

ASSOCIATION DES CONCESSIONNAIRES SUBARU DU GRAND MONTRÉAL

LACHUTE SUBARU BROWNSBURG	SUBARU RIVE-SUD GREENFIELD PARK	JOLIETTE SUBARU JOLIETTE	CARREFOUR SUBARU/AUTO SAINTE-ROSE, LAVAL	SUBARU AUTO CENTRE MONTRÉAL	SUBARU DES SOURCES DOLLARD DES ORMEAUX	SUBARU ST-JÉRÔME SAINT-JÉRÔME
SUBARU STE-AGATHE STE-AGATHE-DES-MONTS	JOHN SCOTTI SUBARU SAINT-LÉONARD	SUBARU ST-HYACINTHE SAINT-HYACINTHE	SUBARU DE LAVAL ADM AUTOMOBILES	CONCEPT AUTOMOBILES GRANBY	SUBARU REPENTIGNY REPENTIGNY	

www.subaru.ca



SUBARU  
L'atTraction intégrale™

\* Paiements mensuels bases sur un bail de 48 mois. Comptant 3 895\$ ou échange équivalent et 0\$ depot de sécurité. 20 000 km par année, 0,8¢ du km excédentaire, Transport et préparation inclus, Immatriculation, assurances, taxes sur les pneus neufs et autre taxes en sus. Frais d'inscription au Registre des Droits Personnels et Reels Mobiliers (RDPRM) en sus. Le montant total exigé avant le début de la période de location pour le modèle Outback 5 vitesses 3D1RA est de 4 891,02\$ taxes incluses. Offre d'une durée limitée. Photos à titre indicatif. Sujet à l'approbation de crédit par "Service de Financement Automobile Primus". Pour plus d'informations, voyez votre concessionnaire Subaru. \*\*PDFS(Prix Détail Suggéré du Fabricant, Transport, préparation et taxes en sus. \*\*\*Offre spéciale à l'achat seulement pour un temps limité (du 24 mars au 11 avril 2003). Transport, préparation, 1 195\$ et taxes en sus.