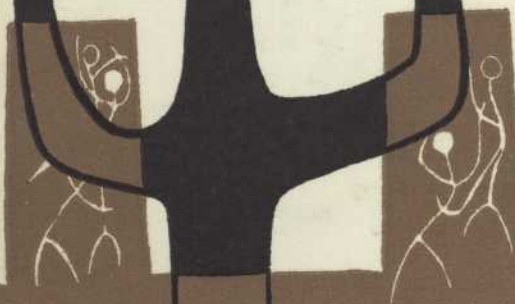


L'OEIL DU PEUPLE



LE T HÉÂTRE

DU N OUVÉAU M ONDE

SERVICE

JOUR



ET NUIT -



Joseph Elie Stée

1944 ouest, rue Dorchester • Montréal

TÉLÉPHONE WE. 3-8403

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

SEPTIÈME SAISON

1957-1958



comédie en trois actes

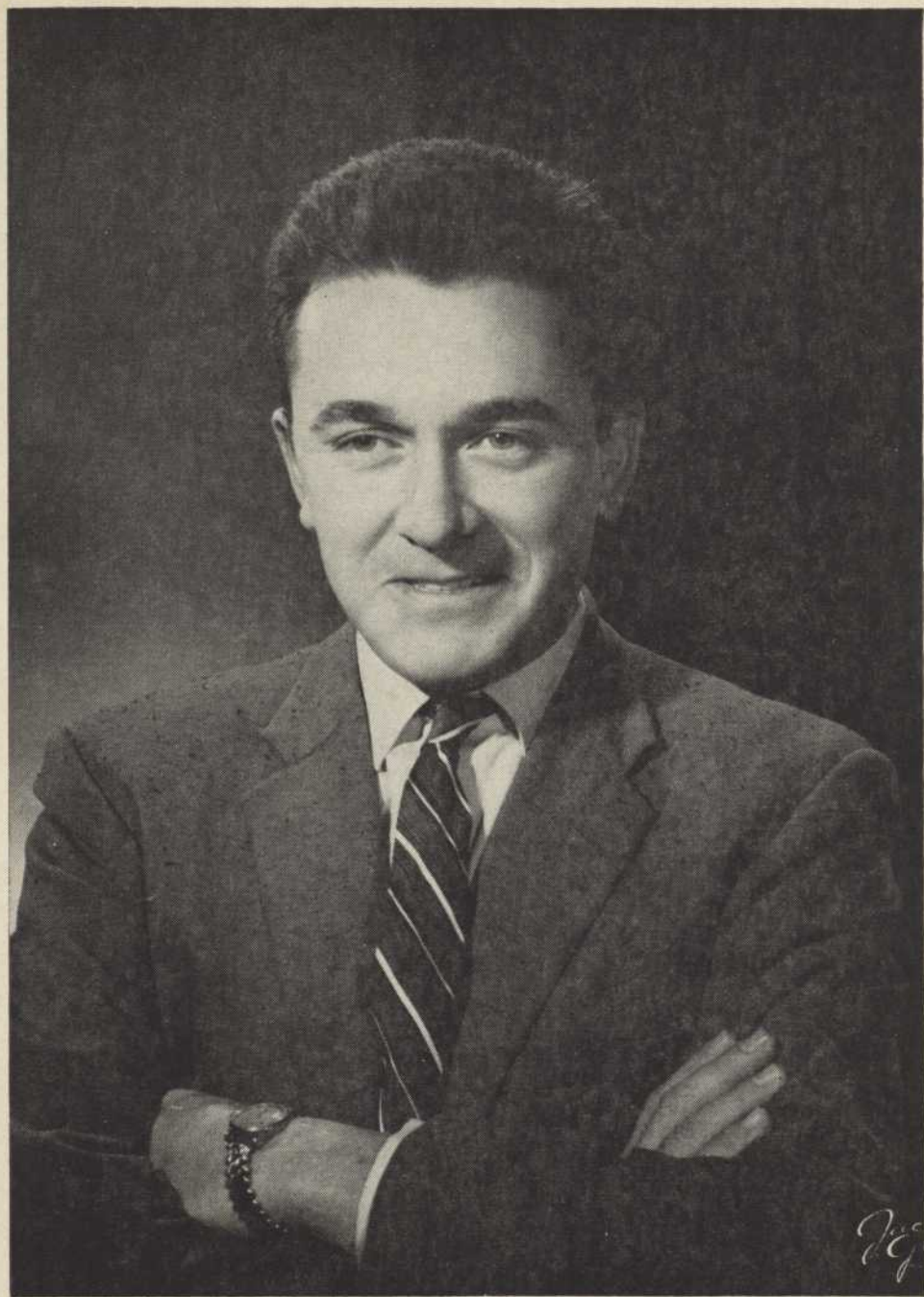
L'Oeil du Peuple a été représentée pour la première fois, à Montréal, sur la scène de l'Orpheum, le premier novembre 1957, par le Théâtre du Nouveau Monde.

SECURITAS est une formule d'épargne facile et en même temps une police d'assurance sur la vie du déposant.

Ainsi, par exemple, vous pouvez économiser \$1,000 en 50 versements mensuels de \$20.00 et à compter du premier dépôt, vous bénéficiez d'une assurance-vie de \$1,000 dont les primes sont payées par la Banque.

Consultez votre gérant pour choisir le montant et la période de versements qui vous conviennent.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA



ANDRÉ LANGEVIN



Le Théâtre Royal, fondé en 1825, était une initiative de John Molson. La brasserie qu'il avait fondée soixante ans plus tôt a toujours été à l'avant des mouvements civiques, culturels et sportifs de la métropole.

Grâce à ces contacts elle a pu conserver ses produits au goût du public d'hier et d'aujourd'hui.

HOMMAGES DE

MOLSON

La Première Banque au Canada



La B de M fut la première à nommer un agent de banque canadien aux Etats-Unis, pour assurer le développement du commerce outre la frontière. C'était en 1818, à New-York.

"MA BANQUE"
POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS



BANQUE DE
MONTREAL

Il est un pays, quelque part, où les enfants ne naissent pas, comme ailleurs, dans des choux roses; des Indiens moroses les apportent, qui rompent de coups les jambes des mères.

Il est un pays, quelque part, où l'enfant suspecte la fleur, le soleil et la jeune fille, parce qu'on lui a enseigné que la fleur enivre, que le soleil attise le désir et que la jeune fille précise son objet.

En ce pays, les seins poussent aux filles comme les boutons aux garçons. La vie a de ces vilains tours...

Ce pays combat avec un noir acharnement un mal impétueux qu'il appelle "impureté". Sa maladie obnubile tout. Les combats ne s'y livrent qu'entre faux ou vrais médecins, qu'entre malades retors et malades raisonnables.

Ce pays, quand même assez joyeux, m'a inspiré une farce où ne se reflètent guère les choses d'ici. Les gens d'ici me pardonneront.

L'AUTEUR



MONTREAL PARIS

- Une ambiance unique et une cuisine exquise dignes des meilleures traditions françaises.
- Une sécurité parfaite avec des pilotes ayant à leur actif plus d'un million de milles de vol.



AIR FRANCE

*le plus vaste réseau
aérien mondial*

Consultez votre agent de voyage,
de chemin de fer ou AIR FRANCE,
Immeuble de l'Aviation Internationale,
rue Dorchester ouest, Montréal.
UN. 6-8344

381 OUEST, RUE LAURIER

CR. 1-3722



RÔTISSERIE LAURIER

sous la même administration

depuis 12 ans

s'efforce de vous donner

toujours satisfaction

et qualité

PROCHAIN SPECTACLE

du

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

À L'ORPHEUM

525 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE

AV. 8-7201

MON PÈRE AVAIT RAISON

de

Sacha Guitry

Mise en scène : **JEAN GASCON**

Décor : **ROBERT PRÉVOST**

avec

FRANÇOIS ROZET - JEAN GASCON

TANIA FÉDOR - GEORGES GROULX

DENYSE SAINT-PIERRE - ANDRÉ D'HOSTEL

ROSE REY DUZIL - MICHEL TRANCHEMONTAGNE

- Chry - Sans vous, nous ne sommes rien.
- Isabelle - Il faut rendre au chef ---
- Justine - Vous Taisez-vous à la fin! Il n'y a aucune minute à savoir le bien, (s'élevant) Le bien vaincre et Triompher. Notre chair et nos os lui appartiennent. Que mon corps soit broyé, écartelé Transpercé! Ah! que le bien me laboure, me creuse, X-a-t'il plus grande joie que de souffrir par ce que l'on aime?
- Tous - ah!
- Chry - Cette exaltation vous épuise, vous Justine. Il vous manque des forces demain.
- Justine - J'ai bien hâte d'être épuisée!
- Madeleine (en riant depuis quelques répliques) Comme elle a bien décrit l'amour! Cette mise en la volonte et du corps ---
- Justine - Madeleine! De quel amour parlez-vous?
- Madeleine - De l'amour --- Ah! de l'amour --- du bien

Une page manuscrite de L'Oeil du Peuple

LA MISE EN SCÈNE



JEAN-LOUIS ROUX

scène: le travail sur la pièce elle-même et le travail avec les comédiens ne sont pas toujours roses. Pour parler encore de Molière — et pourquoi ne pas en parler souvent? — c'est lui qui s'écriait dans *L'Impromptu de Versailles*: "Ah! les étranges animaux à conduire que des comédiens!" Et Gordon Craig ne souhaitait-il pas l'invention de super-marionnettes pour servir d'interprètes aux pièces qu'il entendait monter.

Quant à l'œuvre elle-même, elle ne se laisse pas faire: elle se défend, elle se débat, elle se cabre. Et le metteur en scène me fait penser à un père de famille qui ne parvient pas à élever son enfant terrible, selon les règles qu'il croit les meilleures, mais qui ne peut s'empêcher malgré tout de nourrir pour lui une tendresse jalouse. Il le haït et l'adore à la fois jusqu'au moment où, parvenus tous deux à un âge où ils se comprennent mutuellement mieux, leurs querelles et leurs luttes du passé ne servent qu'à alimenter la solide amitié qui les unit jusqu'à la fin de leur vie... ou de leur carrière, puisque nous sommes au théâtre.

C'est ainsi que j'ai développé pour *L'Oeil du Peuple* un enthousiasme que j'aimerais voir partagé par les amateurs de Théâtre. Je

C'est un terme d'invention relativement récente, mais qui correspond, depuis que le Théâtre existe, à une réalité. Molière mettait ses pièces en scène; et, ailleurs, lorsque ce n'était pas l'auteur, un comédien s'en chargeait. Personne n'en recevait le crédit, car la mise en scène est comme l'élégance: sa discrétion est le garant de sa qualité. C'est-à-dire qu'elle doit tellement s'incorporer à la pièce et en être si étroitement inspirée, qu'elle doit passer inaperçue et se fondre, parfaitement invisible, dans le tout.

Ce n'est d'ailleurs pas le seul côté ingrat de la tâche du metteur en

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Salons privés

Cuisine française

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYELIX, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

12 EST, RUE CRAIG

UN. 1-3185

Philippe Ferland

L. L. D. C. R.

AVOCAT

10 EST, RUE ST-JACQUES

UN. 1-6321

Posséder sa maison. c'est facile avec la

COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne

plus de 50 ans d'existence — Versé à ses membres :

\$16,000,000

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - LA. 6-4901 - MONTRÉAL

Officiers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant

connais assez bien la production actuelle de la littérature dramatique canadienne et je porte beaucoup d'estime à des écrivains comme Jacques Ferron, Jacques Languirand, Paul Toupin, Marcel Dubé — surtout celui des débuts —, Eloi de Grandmont — dont j'ai monté deux pièces —, et bien d'autres qui me pardonneront de ne pas allonger cette liste. Mais je crois que *L'Oeil du Peuple* constitue jusqu'ici un phénomène unique. Unique aussi dans l'œuvre déjà importante de André Langevin.

Pour la première fois, à ma connaissance, un auteur canadien ne se laisse retenir par aucune considération de bienséance, de politesse et — lâchons le mot — de moralité courante. Il se laisse emporter dans une farce, donnant entière liberté à son imagination et à sa fantaisie, tout en s'efforçant — bien qu'il s'en défende ironiquement — de poser des postulats qui soient parfaitement plausibles dans notre société québécoise et canadienne française. J'imagine Langevin riant aux éclats en écrivant sa pièce, heureux de sa liberté nouvelle, de ses inventions, et escomptant déjà la jouissance des réactions vives qu'il allait causer à coup sûr. C'est une espèce de jeunesse retrouvée, une prise de contact nouvelle avec la joie de vivre.

C'est ainsi également qu'à travers heurts, orages et, malgré tout, un travail quotidien acharné et sans relâche, l'équipe de comédiens avec laquelle j'ai répété m'est apparue comme la plus solide, la plus agréable et la plus consciencieuse. Répéter — j'entends: bien répéter — demande aux comédiens une humilité et une soumission auxquelles il n'est pas facile d'atteindre. Je connais peu de gens de métiers ou de professions qui consentiraient à retourner périodiquement à l'école jusqu'à la fin de leur vie. C'est un peu ce que font les comédiens lorsqu'ils répètent sous les ordres d'un metteur en scène. Ceux avec qui j'ai travaillé, et qui sont pour la plupart des "vedettes" reconnues, l'ont fait avec une franchise dont je les remercie. Je crois d'ailleurs qu'ils ont pris autant de plaisir que moi à répéter *L'Oeil du Peuple* et qu'ils l'ont adoptée comme moi.

Tout le monde — auteur, metteur en scène, comédiens, décorateur, techniciens, machinistes — a donc jusqu'ici joué son rôle. Reste maintenant au public — dont la critique — à jouer le sien et à décider de la vertu scénique de *L'Oeil du Peuple*. Je souhaite qu'il soit d'accord avec nous tous et que la pièce de Langevin connaisse une heureuse et longue carrière.

JEAN-LOUIS ROUX



... chic chaud chou
l'ensemble passe-partout.

LA MAISON DU JERSEY
2800, rue Goyer - Montréal

RE. 1-6769

JM



le geste qu'on répète

Bière d'Épinette

CHRISTIN

HENRI NORBERT



DENISE PELLETIER



Guerlain
PARFUMEUR A PARIS
DEPUIS 1828

PRESENTE
SES
GRANDS
PARFUMS



JEAN-JACQUES LEFRANÇOIS

Le François Assurances (Courtiers) Limitée

HU. 9-3022

ADIEU AU GESÙ

On ne quitte pas sans un pincement au cœur, même si on se défend de toute sentimentalité, un endroit — qu'on pourrait appeler plus proprement un *lieu* — qu'on a fréquenté durant vingt-cinq ans. C'est le cas du Gesù, que le Théâtre du Nouveau Monde quitte cette année pour émigrer quelques milliers de pieds vers l'ouest, à l'Orpheum.

Jean Gascon et Jean-Louis Roux ont évolué sur la scène du Gesù dès leurs premières années d'études classiques. Pour l'un, le premier contact se fit à l'occasion de représentations du *Malade imaginaire*, en 1932; pour l'autre à l'occasion de celles de *La Farce du Pendu dépendu*, en 1934. Après, et jusqu'en 1941, l'un et l'autre évoluèrent sur la vieille scène du Gesù dans les différents spectacles montés dans le cadre des programmes d'étude et dont les élèves du Collège Sainte-Marie tenaient la vedette. Ce furent de "mémorables" *Aiglon*, *Mithridate*, *Jules César*, sans compter une *Vierge au grand Cœur*, de François Porché (en alexandrin!), et une *Passion* de Marcel Schwob, spectacles qui ne contribuèrent pas peu à la décision subséquente des deux directeurs-fondateurs du Théâtre du Nouveau Monde d'embrasser la carrière théâtrale.

Dès 1942, sur une scène et dans une salle rénovée, Jean Gascon et Jean-Louis Roux jouèrent encore au Gesù avec les Compagnons de saint Laurent. Les deux dans *Antigone* d'Anouilh, *La Nuit des Rois*, puis Jean Gascon seul dans *Noé*, dans *Le Bal des Voleurs*, etc... En 1946, ils se retrouvaient pour jouer, toujours au Gesù, *Le Pain dur*, de Paul Claudel, monté et admirablement interprété par l'inoubliable Ludmilla Pitoëff.

Enfin, en 1951, c'est la scène du Gesù que les Directeurs du Théâtre du Nouveau Monde choisirent pour les représentations de la nouvelle compagnie théâtrale, qui y a évolué pendant six ans. Tous les succès, insuccès, difficultés, défaites et triomphes du Théâtre du Nouveau Monde jusqu'ici, sont liés à la scène du Gesù. Son odeur seule évoque mille souvenirs. 470 des 555 représentations du Théâtre du Nouveau Monde, à date, ont été données au Gesù. Depuis six ans, des comédiens comme Guy Hoffmann, Gabriel Gascon et Georges Groulx évoluent sur ce plateau, qui était devenu un peu le leur.

Et voilà: c'est fini. Une page est tournée. Les six premières années du Théâtre du Nouveau Monde sont révolues. C'est un nouveau chapitre qui s'ouvre. Nul ne peut dire si la collaboration avec l'Orpheum durera aussi longtemps que la première, mais, dès maintenant, une parfaite entente a régné entre les deux parties; ce dont le Théâtre du Nouveau Monde tient à remercier très chaleureusement les Directeurs de la Consolidated Theatres Ltd.

Nous n'évoluerons probablement plus sur la scène du Gesù. Des années qui s'ajoutent aux autres. Nous vieillissons. C'est un adieu qui nous met de la nostalgie au cœur.

Mais c'est déjà du passé. Il faut maintenant regarder vers l'avenir.

MY SIN... a most provocative perfume!



ARPEGE

MY SIN

LANVIN

L'OEIL DU PEUPLE



D'ANDRÉ
LANGEVIN

comédie en trois actes

Mise en scène de **Jean-Louis ROUX**

Décor de **ROBERT PRÉVOST**

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

SŒUR JUSTINE, veuve, 40 ans	Denise PELLETIER
OCTAVE, son fils	Victor DÉSY
ISABELLE, secrétaire	Huguette OLIGNY
L'organisateur, quarante ans	Guy HOFFMANN
Le Chef, cinquante ans	Henri NORBERT
MADELEINE, une pénitente	Dyne MOUSSO
Le Photographe	Jean DUCEPPE
Le Représentant du Consortium des Plaisirs	Jean-Louis ROUX
Le Speaker de la Télévision	Raymond CHARETTE
Un Agent de Police	Daniel DUPONT

La scène représente le bureau du Chef à la Centrale du Parti d'épuration. Le I^{er} acte se déroule le soir: le II^e acte, tôt le lendemain, et le III^e acte, le soir du même jour.

DEUX ENTRACTES DE DIX MINUTES

Les costumes ont été exécutés par Mesdames Shinnick et Poulizac.

La robe de Madame Denise Pelletier, au IIe et au IIIe acte, est une création du couturier Armand Caron.

La perruque et les postiches de Monsieur Jean-Louis Roux sont de Alf. Werngren.

Le dictaphone du IIIe Acte a été gracieusement fourni par la maison Transocean Trading Inc., 276, ave. Dunbar.

Les photographies des artistes, affichées dans le hall du théâtre et reproduites dans ce programme, ainsi que les photos qui apparaissent à l'écran de télévision, sont du Studio Jac-Guy.

Le montage de l'émission de télévision, au IIIe acte, a été réalisé par Monsieur Guy Hoffmann.

La page frontispice de ce programme est de Charles Daudelin.

Nous tenons à remercier la Compagnie Consolidated Theatres Ltd. pour son aimable et compréhensive collaboration.

<i>Directeur de la scène</i>	Guy HOFFMANN
<i>Régisseur</i>	Gabriel GASCON
<i>Relations extérieures</i>	Guy-R. SAUVIAT
<i>Vente des billets</i>	Antoinette VERVILLE
<i>Vente des programmes</i>	Nicole KERJEAN
<i>Chef constructeur</i>	Lucien GAGNON
<i>Chef peintre</i>	Jean-Marc HÉBERT
<i>Chef électricien</i>	Louis HARRISON

GUY HOFFMANN



HUGUETTE OLIGNY

le beû qui rit

présente



tout nouveau

tout beû

Café Provincial

angle St-Hubert et Dorchester

GENIEVRE
GIN



VEUVE
SEVERY

Distillé au Canada suivant la vieille formule de Madame Veuve H. Severy



Dessin de Robert Prévoist pour le décor de *L'Œil du Peuple*

chez Stien

*Le Doyen des restaurants Français
du Canada*

1549, Rue Mackay, Montréal

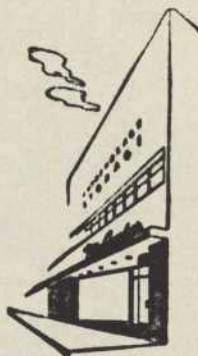
Téléphone : PL. 9139

POUR VOS FOURRURES...

McComben

FURS INC.

ÉTABLIS EN 1895



3633, AVENUE DU PARC

VI. 5-1167

GABRIEL LUCAS LIMITÉE

JOAILLIER ET DESSINATEUR
1er Prix de Joaillerie - PARIS

1476 OUEST, RUE SHERBROOKE

WE. 5-6547

MONTRÉAL

JEAN DUCEPPE



DYNE MOUSSO

MEILLEURS VOEUX DE SUCCÈS

AU

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ET À SA SAISON 1957-1958

LE

CABARET-THÉÂTRE

"AUX TROIS CASTORS"

PRÉSENTE TOUJOURS

LES MEILLEURS SPECTACLES

COMME



LE PÈRE GÉDÉON

QUI ATTIRE DES FOULES

DE PLUS EN PLUS NOMBREUSES

AUSSI

LES SCRIBES

DANS LEUR NOUVELLE BOÎTE DE LA MISE EN BOÎTE

avec

BOB COUSINEAU - JEAN MORIN - ANDRÉ LECOMPTE

CAFÉ ST-JACQUES

415 EST, RUE STE-CATHERINE

(angle St-Denis) VI. 5-9182

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE INC.

Les actionnaires de la Compagnie *Le Théâtre du Nouveau Monde Inc.* ont eu leur assemblée annuelle, le 11 octobre dernier. Ils ont, entre autres, élu leur nouveau Comité de Direction, dont la liste apparaît plus bas. Il est à noter que Me Charles Lussier, maintenant Directeur de la Maison du Canada à la Cité universitaire de Paris, a été remplacé par Me Jean J. Gourd. Cependant, Me Lussier reste toujours actionnaire de la compagnie et on lui a confié la tâche, lorsque l'occasion s'en ferait sentir, de représenter, à Paris, les intérêts du Théâtre du Nouveau Monde. Les autres actionnaires de la compagnie, à part les directeurs, sont Messieurs Gabriel Gascon, Georges Groulx et Robert Prévost. Les rapports des officiers ont été adoptés à l'unanimité.

COMITÉ DE DIRECTION

<i>Président</i>	L'Honorable Sénateur Mark DROUIN, c.r.
<i>Directeurs</i>	Émile CAOUILLETTE André GASCON Jean GASCON Guy HOFFMANN Me Jean J. GOURD Jean-Louis ROUX
<i>Directeur artistique</i>	Jean GASCON
<i>Secrétaire général</i>	Jean-Louis ROUX
<i>Administrateur</i>	André GASCON
<i>Vérificateur</i>	Clément PRIMEAU, c.a.
<i>Représentant exclusif</i>	Nicolas de KOUDRIAVTZEFF

OPINIONS SUR L'OEIL DU PEUPLE

L'Oeil du Peuple a été choisie, parmi soixante-dix-neuf manuscrits d'auteurs canadiens, par un jury, présidé par le Dr Léon Lortie et composé, en outre, de Monsieur Jan Doat, Alain Grandbois, Eric McLean, Roger Rolland, Fernand Seguin et du Rév. Frère Clément Lockquell. Après trois mois de lecture et de nombreuses réunions, les jurés en sont finalement venus à cette décision.

Pour accorder à *L'Oeil du Peuple* honneurs et prix, il a fallu que le jury soit véritablement très impressionné par l'œuvre de Langevin. Voici, en tout cas, l'opinion de quatre d'entre eux. Les trois autres n'ont malheureusement pu être atteints dans les délais nécessaires. Nous croyons cependant que les opinions suivantes concordent avec le jugement de chacun des jurés.

JAN DOAT :

"CELUI qui se pose des questions,
qui s'indigne,
qui se révolte,
qui s'achète un fouet à l'intention des marchands du Temple...
qui brise les fenêtres parce qu'il préfère un rhume à l'asphixie..."

"CELUI qui dit qu'il n'a pas fait exprès d'écrire cette pièce et qui semble fâché parce qu'il a gagné un prix: cet homme au ruban vert a écrit *L'Oeil du Peuple* que le Théâtre du Nouveau Monde vous présente.

"La violence et la verdeur, la vitalité, le dynamisme, la puissance dyonisiaque, en un mot, a séduit un Jury dont j'ai eu l'honneur de faire partie.

"Que cette énorme farce, qu'aurait aimé Jarry, provoque la sympathie et l'aversion, l'adhésion et l'opposition, cela est certain. Mais ce qui est certain aussi c'est qu'elle ne pourra pas laisser indifférent. Elle fera rire, j'en suis convaincu.

"*L'Oeil du Peuple* ne ressemble à rien, ne pastiche aucun auteur célèbre; qu'elle soit indépendante des styles, des exemples précédents prestigieux, des inquiétudes et des nostalgies littéraires, qu'elle soit écrite par un Canadien, pour des Canadiens, sur des problèmes canadiens, et cependant qu'elle élève le débat au dessus des particularismes, des momentanés et des provisoires, jusqu'au général, à l'éternel et à l'universel, cela — n'est-il pas vrai? — est un beau cadeau pour le Théâtre de son pays. Un bon et beau nouveau départ..."

(Suite à la page 28)

VICTOR DÉSY



ROBERT PRÉVOST

Opinions sur l'Oeil du Peuple (suite)

Révérénd Frère CLÉMENT LOCKQUELL :

"Monsieur André Langevin fait profession de détester l'hypocrisie. Pour en stigmatiser les inavouables calculs, il n'a plus, cette fois, trouvé suffisantes les ressources du roman ou de l'essai: il a voulu donner à son indignation toutes les dimensions de l'espace scénique. Et il a écrit: *L'Oeil du Peuple*. Son Tartufe ne se contente pas, comme l'autre, de terroriser une famille: il mène tambour battant une faction qu'il fanatise et qu'il applique de force à la conversion des mœurs politiques. A quel niveau? Les malins lui prêteront des intentions... Voilà le procès des "purs", dans une œuvre que les amateurs de catégories classeront sans doute parmi les pièces à thèse. En tout cas, il semble bien que Langevin n'écrive pas "gratuitement". Écrit-il spécifiquement pour les tréteaux? Le rideau final de la première nous dira si le potentiel de présence dont il a chargé ses créatures passe la rampe. Et que donneront les jeux de la caméra du reporter-photographe (l'un des personnages)? — Si le Langevin dramaturge égale le Langevin romancier, alors quelle réussite!"

ALAIN GRANDBOIS :

"Le Théâtre du Nouveau Monde a l'honneur de vous présenter ce soir *L'Oeil du Peuple*, une comédie d'André Langevin, que vous connaissez tous comme romancier. Construite selon les règles les plus rigoureuses de l'art classique, cette pièce ne se permet aucune déviation. Elle s'établit d'un seul jet, d'une seule poussée, et se maintient dans ce même élan jusqu'à la tombée du rideau. Elle fustige les faux courages, les fausses vertus, les hypocrisies, les veuleries, les ambitions démesurées, elle se montre dure, et souvent cruelle. Sous le couvert de la farce et de la satire, elle comporte un singulier pouvoir dramatique qui s'impose dès le début par certains signes insolites et plonge jusqu'à ce dénouement que chacun a soupçonné. Car le dramaturge, ce qui est d'une belle audace, a fait voir toutes ses cartes. On ne peut jouer plus franc jeu."

(Suite à la page 30)



L'Honorable MARK DROUIN, c.r.
Président du Sénat
Président du Comité de Direction du Théâtre du Nouveau Monde

Opinions sur l'Oeil du Peuple (suite)

ROGER ROLLAND :

"Les hommes ne cessent de se construire des retranchements pour y abriter leurs travers. Mais c'est le propre de la comédie de déceler ces refuges équivoques et de dénombrer au grand jour les faiblesses qui s'y cachent. Le grand jour, en l'occurrence, c'est le rire ou, si l'on veut, le ridicule, celui-là même dont on dit qu'il tue. Car la comédie est en effet agressive: elle attaque, et n'a de cesse qu'elle n'ait réduit à l'impuissance un adversaire armé de préjugés, de prétentions, et des mille ruses du métier. Bref, la comédie fait d'abord œuvre de vérité, et c'est sans doute pourquoi elle réussit à dérider, à soulager, à détendre.

"Nos dramaturges, jusqu'à présent, n'ont pas été beaucoup attirés par la comédie. La matière est pourtant abondante ici, et le besoin pressant. Saluons donc avec plaisir la nouvelle pièce d'André Langevin, *L'Oeil du Peuple*, et souhaitons-lui, avec tout le succès qu'elle mérite, une longue et joyeuse postérité !"



Notes sur l'auteur et sa pièce

André Langevin est né le 11 juillet 1927. Il a donc, à l'heure actuelle, exactement trente ans. Après avoir fait ses études classiques au Collège de Montréal, il devient journaliste en 1945, en particulier au *Devoir*, où il signe des critiques dramatiques qui révèlent déjà le vif intérêt qu'il porte au théâtre. En 1947, il entre au service de la Société Radio-Canada, où il est depuis. D'abord rédacteur de nouvelles au Service international, puis metteur en ondes d'émissions dramatiques (dont une longue série fut réalisée avec la collaboration du Théâtre du Nouveau Monde), André Langevin est maintenant devenu le directeur attitré d'émissions aussi importantes que *La Revue des Arts et des Lettres* et *Lectures de Chevet*. Marié en 1948, il est le père de trois enfants, respectivement âgés de huit, six et cinq ans.

En 1951, le premier roman d'André Langevin remporte le Prix du Cercle du Livre de France. Ce roman, *Evadé de la Nuit*, constitue une sorte de révélation et est accueilli très favorablement par la critique. Deux ans plus tard, c'est *Poussière sur la Ville* qui se voit octroyer les mêmes honneurs. Et enfin, en 1956, André Langevin écrit un autre roman, *Le Temps des Hommes*, également publié par le Cercle du Livre de France.

Poussière sur la Ville a aussi été publié à Toronto, à New-York et à Paris. *Le Temps des Hommes* paraît, ce mois-ci, aux éditions Laffont, à Paris. Ajoutons que André Langevin a été boursier Guggenheim en 1955-1956.

André Langevin a débuté plus récemment dans la carrière de dramaturge. En 1954, il écrivait *Une Nuit d'Amour* qui était créée, au Gesù, par le Théâtre du Nouveau Monde, obtenant un beau succès d'estime. La critique loua surtout la beauté et le classicisme du langage. Quant à *L'Oeil du Peuple*, c'est une œuvre qui n'a pas encore d'histoire. Elle fut écrite à l'occasion du Concours d'œuvres dramatiques du Théâtre du Nouveau Monde, au printemps dernier, et en remporta le prix. Les jurés, pour la plupart avec enthousiasme, l'ont préférée à soixante-dix-huit autres qui leur avaient été soumises. Suite à ce verdict, attendons celui de la critique et du public.

FIN DE LA SAISON 1956-1957 :

Un chapeau de paille d'Italie atteint la 40e



GUY HOFFMANN et GEORGES GROULX dans les rôles de Nonancourt et de Fadinard.



(Photos Henri Paul)

GEORGES GROULX et JANINE MIGNOLET dans les rôles de Fadinard et d'Hélène.

Jean DORAIS
Directeur général

Gilles DOSTALER
Directeur des relations extérieures

RECOUVREMENT

BUREAU DE CRÉDIT HOSPITALIER ET MÉDICAL

455 ouest, rue Craig, MONTRÉAL

UNiversity 1-2751

CETTE MERVEILLEUSE SÉRÉNITÉ D'ESPRIT...



peut être acquise par le TRAVAIL et l'ÉCONOMIE
LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

IL Y A UNE SUCCURSALE DANS VOTRE VOISINAGE

Tél. PLateau 5605

Tous les jours
Croissants
Brioches
Choix varié de
pâtisseries

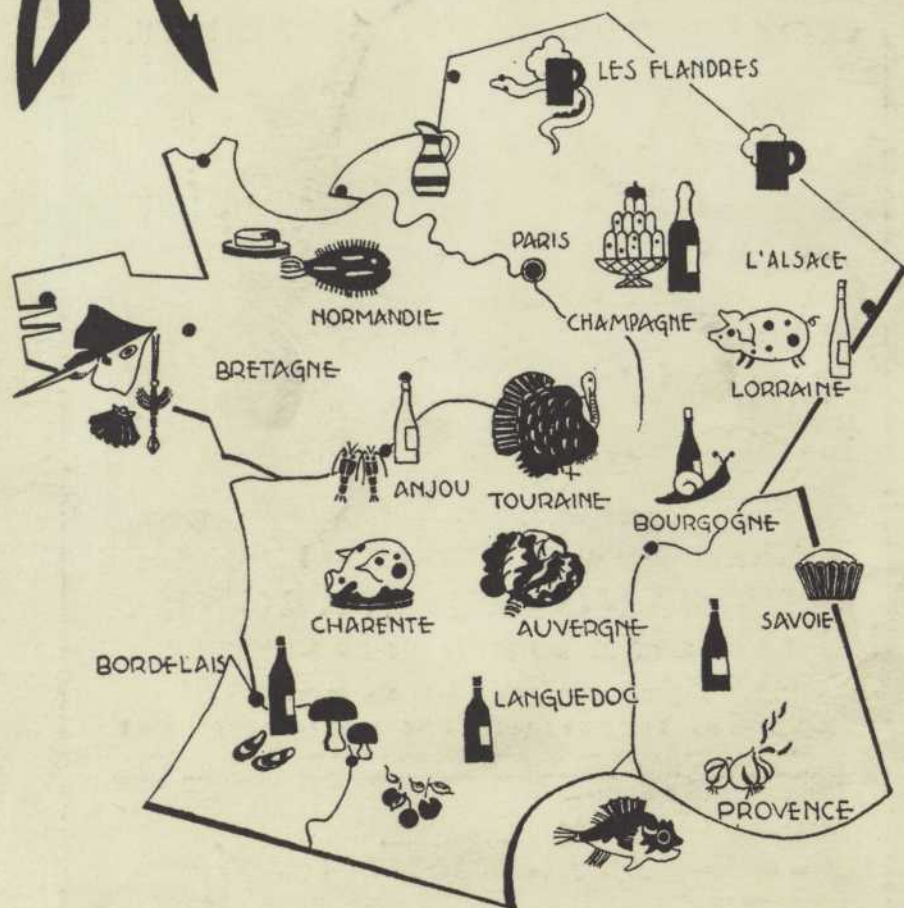
La Pâtisserie du **400**
"CHEZ LELARGE"

1436, RUE DE LA MONTAGNE

MONTRÉAL

Au "400"

CHEZ
LELARGE



RESTAURANT PARISIEN

*Après le spectacle, n'oubliez pas que le restaurant est ouvert
jusqu'à 2 heures du matin*

1490, RUE DRUMMOND - MONTRÉAL

PL. 6345

PRO TOM 1957.11.01 X