

LA PRESSE



COUP DE GUEULE
MARA TREMBLAY REVIENT
SUR LA TRAGÉDIE DE LA POL
PAGES 4 ET 5



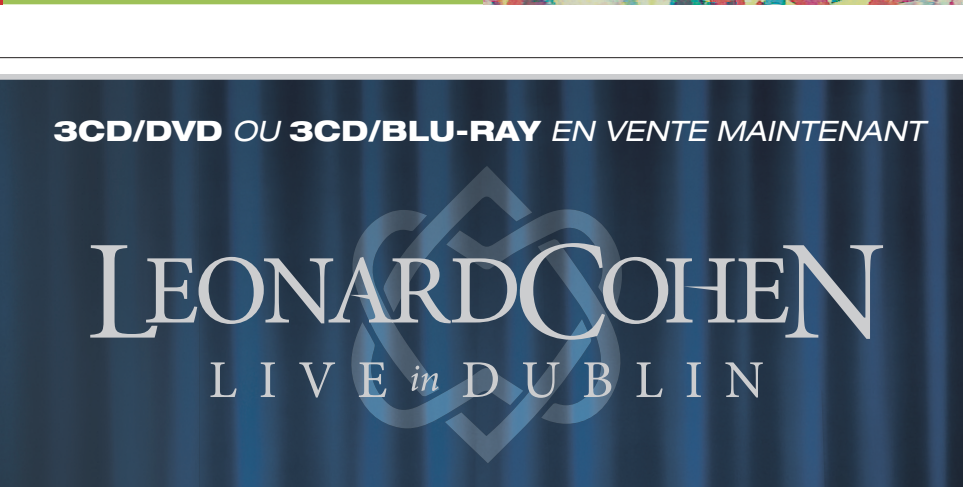
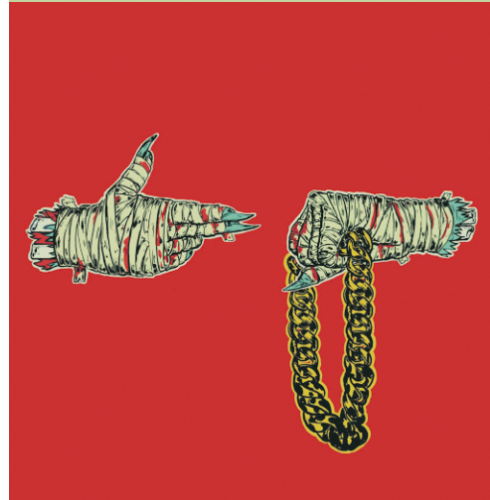
MUSIQUE
CELUI QUI A COMPOSÉ
LES AIRS LES PLUS
MÉMORABLES DU CIRQUE
PAGE 6

ARTS



EXPOSITION
LA GRÈCE ANTIQUE
À POINTE-À-CALLIÈRE
PAGES 12 ET 13

AGENDA CULTUREL
Envie d'une sortie culturelle
ce week-end? Consultez
notre agenda à
lapresse.ca/agenda

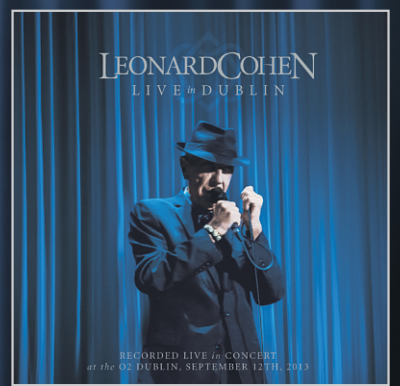


3CD/DVD OU 3CD/BLU-RAY EN VENTE MAINTENANT

LEONARD COHEN LIVE in DUBLIN

DOCUMENTE LA TOURNÉE CINQ ÉTOILES DE 2013 À GUICHETS FERMÉS
LA VIDÉO COMPREND TROIS CHANSONS EN PRIME FILMÉES AU CANADA

leonardcohen.com



hmv

PANORAMA

Agenda



PHOTO FOURNIE PAR HEC MONTRÉAL

Arts visuels

PLAISIRS DU TEMPS DES FÊTES

L'Espace La Fontaine du parc du même nom propose, jusqu'au 14 janvier, *Plaisirs du temps des Fêtes*, qui fait revivre les célébrations des Fêtes de familles montréalaises, et *Un cadeau pour Sophie*, pour découvrir l'univers de Gilles Vigneault et de l'illustrateur Stéphane Jorisch.

— Éric Clément

À l'Espace La Fontaine, (3933, avenue du Parc-La Fontaine), jusqu'au 14 janvier



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Sarah-Maude Beauchesne

Lecture

SOIR DE COUTELLERIE

La jeune auteure Sarah-Maude Beauchesne présente demain son cinquième Soir de coutellerie, dans lequel un groupe de comédiennes, dont Anne-Élisabeth Bossé et Julianne Côté, lira des textes tirés de son blogue poético-érotico-trash *Les fourchettes*. Ces joyeuses lectures publiques sont devenues tellement populaires qu'une supplémentaire a été ajoutée en formule 5 à 7 demain.

— Josée Lapointe

Au Lion d'or, le 7 décembre, à 17 h



PHOTO FOURNIE PAR LA CINQUIÈME SALLE

Danse

100LUX

Popping, hip-hop, locking, waacking, krump. Les danses urbaines montent sur la scène de la Cinquième Salle, qui accueillera l'événement 100Lux pour deux soirs. La cuvée 2014 compte 12 numéros de jeunes créateurs des plus doués. 100Lux est né du désir des deux cofondatrices, Martine « Cherry » Bruneau et Axelle Munezero, de faire sortir les danses urbaines de la rue.

— Stéphanie Vallet

À la Cinquième Salle de la Place des Arts, les 13 et 14 décembre

Le pouvoir infini de... l'art

NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

D'abord, toutes mes félicitations à Vidéotron. Jeudi matin, l'entreprise a pris la sage décision de retirer la pub de Noël qui faisait la promotion du tout nouveau terminal Illico X8.

Mes félicitations parce que, dès le premier coup d'œil et sans même pressentir la controverse qui couvait, cette pub m'a donné de l'urticaire. La prémisse de la pub était pourtant banale : un échange de cadeaux entre les membres de la famille Patenaude. Mais je n'ai pas aimé la grimace, mélange de déception et de dégoût, d'un des fils qui venait de recevoir une œuvre d'art. J'ai encore moins aimé l'air satisfait et légèrement con de son frère. Et je ne parle pas ici d'un enfant de 12 ans. Je parle d'un trentenaire, ravi que ses parents aient préféré lui offrir le rutilant enregistreur numérique d'une valeur de 399 \$ plutôt que la vieille croûte d'un *nobody* qui vient de déballer son frère.

Remarquez que le mot «croûte» n'a jamais été prononcé, mais il a été très subtilement suggéré. Quant au *nobody* qui l'a peint, on nous apprenait qu'il s'agissait d'un Chabot, un peintre qui n'a jamais existé.

L'ennui, c'est que les gens de Sid Lee ont eu la mauvaise idée de s'inspirer lourdement de *Red Sleigh*, une vraie œuvre peinte par Frederick S. Coburn, un peintre mort en 1960 qui fait la fierté de l'Estrie et dont plusieurs tableaux se retrouvent dans les musées et sur les cartes de Noël.



The Red Sleigh, du peintre Frederick S. Coburn

De la part d'une agence réputée comme Sid Lee, copier un tableau juste assez pour qu'on le reconnaisse sans le reconnaître est impardonnable. Le geste méritait d'être dénoncé et il l'a été. La petite-nièce du peintre a en effet

qualifié le concept d'insulte à la mémoire de son grand-oncle mais aussi d'insulte au patrimoine visuel québécois.

Dès que la controverse a explosé sur les réseaux sociaux, les porte-parole de Vidéotron ont été obligés de se justifier. Il ne s'agissait pas de dénigrer l'art, ont-ils dit, mais de démontrer qu'il vaut mieux connaître les goûts des gens avant de leur offrir un cadeau. Tiens donc. Pourquoi, à ce moment-là, faire appel à une œuvre d'art quand on pouvait tout aussi bien prouver la même chose avec une cravate hideuse, un chandail en phentex ou n'importe quel autre objet *cheap*, laid et fait en Chine ?

L'idée de départ était peut-être bien intentionnée, mais le résultat, qu'on le veuille ou non, fut le mépris de l'art et tout particulièrement de l'art rural, tourné en dérision à la faveur du pouvoir infini du câble et de ses splendeurs technologiques.

Je ne peux pas croire qu'en 2014, bientôt 2015, des publicitaires pour qui la créativité est une valeur cardinale et dont plusieurs sont eux-mêmes des collectionneurs d'art, prennent les gens à ce point pour des incultes et des imbéciles.

Car ce que disait cette pub ciblée à l'extrême, c'est que, si vous êtes un client de Vidéotron (et j'en suis une), vous aimerez toujours mieux un terminal Illico hyper performant qui peut enregistrer huit émissions à la fois qu'une œuvre d'art qui ne sert à rien, qui n'enregistre aucune émission et qui, en plus, ne fait même pas le ménage ou la vaisselle. Le terminal non plus, mais c'est une autre histoire...

Le plus navrant, c'est que ce n'est pas la première fois qu'une publicité s'en prend à l'art. L'été dernier, dans une pub de Hyundai Canada, on voyait Guillaume Lemay-Thivierge dans un galerie d'art aussi conviviale qu'un salon funéraire. La moue moqueuse et méprisante, il affirmait que pas une des pseudo-œuvres de cette galerie n'arrivait à la cheville du merveilleux bolide coréen stationné dehors. Le sous-texte ici était clair : les galeries sont des lieux prétentieux et chers. À éviter à tout prix.

Pardonnez ma perplexité, mais quel est le problème avec l'art, au juste ? À part son statut précaire, s'entend ?

Si l'art occupait une place plus grande que l'humour dans notre société, si les artistes en arts visuels roulaient sur l'or, accaparaient toutes les tribunes et que leurs actions valaient plus que celles de Vidéotron ou Hyundai, on pourrait comprendre que leurs créations fassent l'objet de sarcasmes dans les publicités. Mais ce n'est pas vraiment le cas, alors...

Sous le couvert d'un humour bon enfant, ces pubs colportent les préjugés les plus éculés sur l'art. Je ne nie pas à la pub le droit de nous divertir ou de nous faire rire. Je lui nie seulement le droit de le faire sur le dos de l'art. Tout le monde connaît le pouvoir infini du câble. N'est-il pas temps de commencer à célébrer le pouvoir infini de l'art ?

ON EN A BEAUCOUP PARLÉ (ET ON EN PARLE ENCORE AUJOURD'HUI)

Du 25^e anniversaire de la tragédie du 6 décembre 1989. On pensait avoir épuisé le sujet ; pourtant, cette année, les nombreux témoignages de ceux qui ont perdu une fille, une sœur, une cousine, une amie, étaient particulièrement émouvants. Leur récit heure par heure de l'attente infernale, de l'angoisse et enfin de la concrétisation de leur pire cauchemar nous a permis de nous identifier intimement à cette tragédie et d'éprouver une fois de plus, et avec encore plus d'acuité, une immense empathie pour ses victimes.

ON N'EN PARLE PAS ASSEZ

De David Fennario, dramaturge anglo-montréalais à qui on doit le célèbre *Balconville* et, plus récemment, *Motherhouse*, une pièce sur la Première Guerre mondiale et les usines de munitions qui pullulaient dans son Verdun natal. Aujourd'hui confiné à un fauteuil roulant mais fidèle au quartier de son enfance, Fennario est l'objet du documentaire, *The Good Fight*, de Martin Duckworth et Robbie Hart. On y voit un Fennario diminué physiquement mais toujours aussi rebelle et engagé. Dommage que le documentaire ne soit déjà plus à l'affiche.

Ne manquez pas la nouvelle pièce de Steve Galluccio, auteur du grand succès MAMBO ITALIANO!

Les Chroniques de Saint-Léonard

de Steve Galluccio
mise en scène de Monique Duceppe

Émilie Bibeau Pierre-François Legendre Pauline Martin
Béatrice Picard Sylvie Potvin Claude Prigent Harry Standjofski

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DÈS LE 17 DÉCEMBRE
duceppe.com

514 842-2112
placedesarts.com

SOIRS D'HIVER

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Desjardins
PARTENAIRE PRINCIPAL

CORELLI
TCHAIKOVSKI

Maison symphonique
de Montréal
19 décembre, 19 h 30

BILLET À PARTIR DE 28\$

Conseil des arts
de Montréal
en tournée

VERDUN
17 décembre
MERCIER-HOCHELAGA-
MAISONNEUVE
18 décembre
SAINT-LÉONARD
20 décembre

KENSHO WATANABE
CHEF

STÉPHANE TÊTREAU
VIOLONCELLE

placedesarts.com

Séparés à la naissance

Marc Labrèche

Guy Verhofstadt



C'est l'âge des ténébreux sérieux aux yeux bleus, aux lunettes griffées et au nez volontaire. Le tournage est prêt, ne manque que le producteur, le réalisateur et le budget. Un détail, quoi ! Mais notre Marc Labrèche national (aussi connu sous le surnom de Hans Breutz) peut et doit jouer le rôle de l'ancien premier ministre belge Guy Verhofstadt au petit, au moyen et au grand écran. Merci à Caroline G. Murphy.

La citation de la semaine

« Je pense qu'il a vu une sortie et qu'il en a profité pour partir. Il doit déjà être en train de prendre un coup avec son ami Claude Léveillé. »

— Valérie Blais à propos de la mort de son ami Paul Buissonneau. Les funérailles de l'homme de théâtre auront lieu le 15 décembre à la basilique Notre-Dame.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

En hausse... en baisse



Télé-Québec

La Presse a révélé jeudi le sort auquel a échappé Télé-Québec, que des membres du gouvernement Couillard voulaient fermer ou faire migrer sur le web. « La télé est là pour rester », a finalement dit la ministre de la Culture, Hélène David. Statu quo en forme de victoire, donc, même si des coupes sont à prévoir.



Télé-Québec



Madonna seins nus

À 56 ans, Madonna, dont le nouvel album est attendu en 2015, sait encore faire parler d'elle, mais pas vraiment pour sa musique. Dans le prochain magazine Interview, elle pose seins nus pour les photographes Mert Alas et Marcus Piggott, dans une atmosphère boudoir, avec lingerie, latex, corset, le tout un brin fétichiste.

Pas touche à Télé-Québec !



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Nos gouvernements pourraient-ils arrêter deux minutes de jouer de la tronçonneuse – ou d'y songer sérieusement – dans les budgets de nos deux diffuseurs publics ? Il existe certainement d'autres programmes qui coûtent pas mal plus cher que nos programmes de télévision, non ?

Après la tour de Radio-Canada qui vacille sous les frappes répétées des conservateurs à Ottawa, voilà que Télé-Québec apparaît dans la ligne de coupe du gouvernement Philippe Couillard. Les rumeurs de la mutation 100 % web de Télé-Québec bourdonnent depuis la fin de l'été, mais personne dans le milieu ne croyait que Québec puisse sortir la chaîne des ondes pour n'offrir sa programmation que sur internet.

Aussi bien fermer la boîte, tant qu'à y être. C'était tellement farfelu, ridicule et absurde comme projet qu'aucun bouclier ne s'est levé. Car la migration complète de Télé-Québec vers le web, finalement écartée mercredi, aurait tué cette station, tout simplement.

Penser que le salut de Télé-Québec passe par le web – bien quoi ? C'est l'avenir ! – démontre une profonde incompréhension de l'industrie télévisuelle. Plusieurs titres du catalogue de Télé-Québec comme *Belle et Bum*, *SNL Québec*, *Les gars des vues*, *Les bobos*, *Kaboum*, *1*,

condamnée à mourir ou à nous servir des reprises de *Chabotte et fille*. Non, merci.

Nous avons besoin de Télé-Québec dans le paysage audiovisuel québécois. Ne serait-ce que pour toute la riche programmation destinée aux tout-petits, qui tapisse 40 % de toute la grille.

Nous avons besoin des *Francs-tireurs* pour brasser la cage, des *Appendices* pour nous bidonner et de *Bazzo*. TV pour réfléchir.

Nous avons besoin de Télé-Québec, qui ose encore inscrire à l'horaire des magazines culturels (*Formule Diaz*), des émissions scientifiques (*Le code Chastenay*) et des jeux à la fois intelligents et divertissants (*Génial!*).

Télé-Québec, c'est aussi Josée di Stasio, *Un chef à la cabane*, *Curieux Bégin*, *Deux hommes en or*, *Dis-moi tout* ainsi que le pertinent magazine de consommation *Ça vaut le coût*. Que nos « taxes et nos impôts » financent tout ça ne me dérange pas une seule seconde.

Si la télé publique arrive difficilement à joindre les deux bouts, la télé privée, elle, encaisse les bonis. Bell Média, sous la houlette du grand patron Mario Clément, a annoncé jeudi que Super Écran relaiera l'an prochain trois séries québécoises produites en exclusivité pour cette chaîne payante, soit deux comédies et une télésérie dramatique.

Penser que le salut de Télé-Québec passe par le web démontre une profonde incompréhension de l'industrie télévisuelle.

2, 3... *Géant*, *Les Argonautes*, *Subito texto* et presque tous ses documentaires puisent une bonne partie de leur financement dans le Fonds des médias du Canada.

Si ces émissions ne bénéficient plus d'une diffusion traditionnelle, couic, le Fonds des médias fermera le robinet des subventions et on les débranchera les unes après les autres.

Le déménagement sur le web éroderait aussi une grosse partie des recettes publicitaires de Télé-Québec, qui financent 10 % de sa programmation.

L'écoute de Télé-Québec se fait massivement de façon traditionnelle, devant un téléviseur, les pieds sur la table à café. Les annonceurs ne paieront jamais aussi cher pour des réclames destinées uniquement au web, à un public plus restreint.

Maintenant, avec des revenus publicitaires faméliques et pratiquement plus de fric du Fonds des médias, comment Télé-Québec offrirait-elle du contenu audacieux et original à ses « téléspectateurs » ? Elle ne pourrait pas et serait

C'est une première pour Super Écran, qui, contrairement à *Séries +*, n'a jamais retransmis ses propres émissions. *Patrice Lemieux 24/7* prendra l'affiche en mai et suivra cette (fausse) supers-tar du hockey, campée par Daniel Savoie, pendant une saison de 10 épisodes de 30 minutes. Louis Morissette, qui produira *Patrice Lemieux 24/7* avec sa compagnie KOTV, et Patrice Robitaille y joueront aussi.

Le deuxième projet de Super Écran sera une autre comédie découpée en demi-heures et arrivera en ondes l'été prochain. À l'automne, Super Écran dévoilera son dernier gros morceau : une prestigieuse série dramatique.

On me chuchote que *Séries +*, propriété de Corus, injectera également plus d'argent dans des fictions québécoises. Au prix que nous coûtent tous ces bouquets de chaînes spécialisées, c'est toujours plus attirant d'avoir quelques titres québécois à dévorer au milieu de toutes ces versions doublées des succès de HBO, CBS ou ABC.

JE L'ÉVITE

Marco Polo sur Netflix

C'est vendredi que le service en ligne Netflix rendra accessible sa nouvelle série vedette *Marco Polo*, qui racontera les liens de ce marchand vénitien du XIII^e siècle avec l'empereur mongol Kubilai Khan. Produite au coût de 90 millions pour 10 épisodes d'une heure, *Marco Polo* hérite du titre de la télésérie la plus chère de l'histoire du petit écran, encore plus coûteuse que *Le trône de fer*. On s'en reparle bientôt. Et bonne séance de rafale télévisuelle.

JE L'ÉVITE

Julie dans la pub de Tim Hortons

Ça fait des années que Julie va prendre son café chez Tim et que, chez elle, elle boit n'importe quoi. Le matin où Julie a découvert qu'elle pouvait mettre du café moulu Tim Hortons dans sa propre cafetière électrique, whoa, elle a capoté. « Je peux pas croire que je me privais d'un bon café dans ma maison », nous confie Julie avec beaucoup trop d'enthousiasme. Cette pub a-t-elle été tournée en 1972? #PauvreJulie

ARTS

MARA TREMBLAY

L'ÉVEIL À LA CRUAUTÉ

Mara Tremblay vient de faire paraître un nouvel album, *À la manière des anges*, et partira bientôt en tournée à travers le Québec. Ce soir, elle participe avec 13 autres chanteurs au spectacle *Pour elles*, au Théâtre Outremont, à la mémoire des 14 victimes de la tragédie de Polytechnique, assassinées il y a 25 ans aujourd'hui.



MARC CASSIVI
COUP
DE GUEULE

QIR

Le drame de Poly me remue comme aucune autre tragédie. Plus profondément. Et je me demande si c'est parce que c'est le traumatisme de notre génération. On avait environ l'âge des victimes à l'époque. On aurait pu être là...

C'est exactement ça. J'avais 20 ans. J'étais le contraire de ces femmes-là. J'avais eu beaucoup de misère à l'école : j'avais des troubles d'attention, j'étais délinquante. J'avais fréquenté des écoles où il y avait plus de filles, en musique. Mais mon milieu, celui du rock, était un milieu de gars en 1989. En tournée, j'étais souvent la seule femme dans la salle, mais surtout sur scène. Ça m'avait

frappée à l'époque : nous étions dans des milieux très différents, entourées de gars. Je ne me suis jamais sentie exclue parce que j'étais une femme. Ça m'a beaucoup secouée que quelqu'un veuille, de manière aussi violente, marquer la différence entre les hommes et les femmes. Qu'il ne puisse pas vivre avec des femmes intelligentes, destinées à des carrières intéressantes.

Sur le coup, on n'a pas voulu mesurer toute la portée de ce geste-là, mais, quand on y repense, Lépine avait planifié son crime misogyne. Il avait ciblé des femmes influentes, des figures de proue et des symboles du féminisme. À l'époque, on a surtout parlé de l'acte isolé d'un tireur fou, mais il avait un « agenda »...

Il avait réfléchi à ça. Comment a-t-il pu avoir accès aussi facilement à une arme? C'est ce que je me suis demandé à l'époque. Comment quelqu'un peut-il avoir le pouvoir de vie ou de mort sur quelqu'un d'autre, juste en appuyant sur une gâchette? Quand j'étais jeune, je jouais aux cowboys avec des fusils en plastique. Mes garçons n'ont jamais eu le droit de faire entrer ça dans la maison. Poly a créé une aversion chez moi pour les armes à feu.



La tragédie de Polytechnique a beaucoup secoué Mara Tremblay.

Est-ce qu'avoir le même âge que ces filles-là a ajouté au traumatisme?

Je connaissais des filles qui allaient à Polytechnique. C'était

une attaque contre l'intelligence des femmes. Je n'avais jamais pensé, avant ce moment-là, qu'il pouvait y avoir autant de préjugés, autant de haine envers les femmes.

Le drame de Poly a-t-il été pour toi l'occasion d'un éveil féministe?

Je l'avais toujours été sans me poser la question. J'ai été élevée

Déjà plus de
100 000 VISITEURS!

**DE VAN GOGH
À KANDINSKY**
DE L'IMPRESSIONNISME À L'EXPRESSIONNISME
1900 • 1914

Billets à 1/2 prix*
les mercredis soirs

*Applicable à l'achat d'un billet au prix courant de 20 \$, de 17 h à 21 h.

Gratuit pour les enfants
de 12 ans et moins

Accompagnés d'un adulte.
Non applicable aux groupes.

Enrichissez votre
expérience grâce aux
visites guidées et à
l'audioguide.



Une présentation de



En collaboration avec



ACHETEZ VOS BILLETS
MBAM.QC.CA

AIR CANADA

Bell

RICHTER

Une exposition organisée par le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et le Kunsthau Zürich en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, Vincent Van Gogh, Soûlés au coucher du soleil (détail), 1888, Otterlo, Pays-Bas, Kröller-Müller Museum.

La mise en théâtre d'une oeuvre universelle
signée Eric-Emmanuel Schmitt



LE JOURNAL
D'ANNE
FRANK

TEXTE ERIC-EMMANUEL SCHMITT

D'APRÈS LE JOURNAL D'ANNE FRANK MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL

AVEC MYLÈNE ST-SAUVEUR + PAUL DOUCET

SÉBASTIEN DODGE + BENOÎT DROUIN-GERMAIN + JACQUES GIRARD
MARIE-FRANCE LAMBERT + KASIA MALINOWSKA + SOPHIE PRÉSENT + MARIE-HÉLÈNE THIBAUT

DU 13 JANVIER AU 7 FÉVRIER • MONTRÉAL
Théâtre du Nouveau-Monde • 514 866-8668

25 et 26 février	Longueuil	450 670-1616
10 mars	L'Assomption	450 589-9198
11 mars	Sainte-Genève	514 626-1616
13 mars	Shawinigan	819 539-6444
20 mars	Saint-Hyacinthe	450 778-3388
27 et 28 mars	Saint-Jean-sur-Richelieu	450 358-3949
1 avril	Trois-Rivières	819 380-9797
2 avril	Brossard	450 656-2055
3 avril	Laval	450 667-2040
4 avril	Sainte-Thérèse	450 434-4006
6 avril	Québec	418 659-6710
11 avril	Valleyfield	450 373-5794
14 avril	Drummondville	819 477-5412
16 avril	Orléans	613 580-2700
17 et 18 avril	Gatineau	819 243-2525
19 avril	Terrebonne	450 492-4777

SPECTRAMUSIQUE.COM

UNE PRODUCTION
SPECTRA
MUSIQUE

EN COLLABORATION AVEC
DIDIER MORISSONNEAU

ESSE

ICI artv



PHOTO IVANOVA DEMERS, LA PRESSE

Un éveil à la cruauté. La manière dont il a élaboré et calculé son geste... Comment quelqu'un peut-il faire ça?

Quand on t'a appelée, 25 ans plus tard, pour participer à un spectacle qui commémore ces événements, as-tu hésité?

Pas du tout. J'ai déjà des chansons. *Douce lueur* et *Grande est la vie*, qui ont été inspirées par ça, alors, pour moi, c'était évident. Mes chansons ne traitent pas nécessairement de cet événement-là, mais de la corrélation entre la bêtise humaine et la violence, des dégâts de tout ça. Et de l'espoir qu'il reste encore quelque chose de beau dans le fond du cœur des gens. Je crois qu'il est possible de s'unir pour faire quelque chose de beau, de plus puissant que ce pouvoir que s'approprient les tueurs, à qui on accorde beaucoup d'attention.

On se souvient des noms des tueurs. On se souvient moins des noms des victimes. Malheureusement, la surenchère médiatique en pousse certains à faire des coups d'éclat pour qu'on se souvienne d'eux.

C'est le pouvoir du mal. Qui a dû l'attirer, lui. Tout le monde se souvient de son nom. Mais au-delà de ça, la flamme qui l'habitait était d'une laideur incroyable.

J'essaie de comprendre pourquoi je suis plus bouleversé par Poly que par d'autres tragédies. Quand j'ai

vu le film de Denis Villeneuve, j'étais sans mots. J'ai pleuré tout le long du générique.

Je ne l'ai pas vu. Je n'en ai pas été capable. Je suis trop sensible pour ça.

Ce que j'ai aimé dans le film de Villeneuve, c'est la manière dont on présente aussi comme des victimes les hommes qui étaient à Poly, les étudiants et le professeur qui ont assisté à l'assassinat de ces femmes. Tout le monde a souffert.

Ceux qui restent, ceux qui l'ont vécu, étaient des victimes. Plusieurs s'en sont voulu, mais ils ne pouvaient rien faire devant un homme armé.

Le mouvement féministe québécois avait le vent dans les voiles à l'époque. Beaucoup de luttes avaient été menées par des femmes inspirantes. Poly leur a scié les jambes. Parce qu'elles avaient des convictions et qu'elles les partageaient, elles ont été la cible d'un tueur antiféministe.

Comment peut-on mal accueillir le mouvement féministe? Quand on regarde le chemin parcouru par les femmes depuis 100 ans, il est ridicule de s'opposer à l'égalité entre les sexes. Il n'y a pas longtemps, les femmes n'avaient pas le droit de vote!

C'est important pour toi que cette commémoration soit aussi liée au contrôle des armes à feu?

Oui. C'est ce qui me choque toujours. Si Lépine était arrivé à Polytechnique et avait fait un discours misogyne, les conséquences auraient été très différentes. Il y a plein d'hommes qui pensent encore comme lui aujourd'hui. On en trouve plusieurs sur l'internet qui s'unissent pour haïr les femmes, mais ils ne s'achètent pas tous des fusils!

Certaines féministes ont regretté que la commémoration des 25 ans de Poly soit trop axée sur le contrôle des armes à feu et pas assez sur l'acte antiféministe.

Il y a eu des victimes parce qu'il avait accès à une arme à feu. C'est indissociable.

Quand on fait un spectacle comme celui-là, qu'on fait de la musique, on est forcément dans la célébration, la joie. Comment est-ce qu'on marie ça avec un événement aussi triste?

J'ai toujours vu la musique comme une communion. Une communion avec les gens. C'est une sorte d'élévation spirituelle. Je le vois comme ça encore plus pour ce spectacle-là. Il y a de la joie, oui, parce qu'il ne faut pas laisser nos morts dans le noir. Je ne pense pas que la joie et le bonheur soient une entrave à la mémoire et à la commémoration. Au contraire.

Pour elles - Spectacle commémoratif pour les 25 ans de la tragédie de Polytechnique, ce soir, 20h, au Théâtre Outremont

comme ça, par des parents jeunes, hippies, libres. Je n'ai jamais eu à me battre pour me sentir égale. C'était acquis, même dans mes groupes de musique avec des gars. Poly a été pour moi une claque en

pleine face. J'ai compris que tout le monde n'était pas féministe.

Je pense que Poly a été pour moi une sorte de fin de l'innocence...

L'ABOMINABLE HOMME DE CÔTE-DES-NEIGES.

YOU'RE GONNA RIRE.

17, 18, 19 et 20 décembre
2, 3, 8, 9, 10, 29, 30 et 31 janvier
12, 13 et 14 février

EN FRANÇAIS SVP!

12 et 13 décembre
14 mars, 3, 17 et 18 avril

À l'Olympia

ADMISSION.COM
1 855 790-1245

SUGAR SAMMY
.COM



TOURNÉE EN FRANÇAIS SVP!

BROSSARD	10-11 décembre
GATINEAU	17 janvier
ST-HYACINTHE	23 janvier
TROIS-RIVIÈRES	SUPPLÉMENTAIRES 6-7 février
ST-JÉRÔME	20 février
BROSSARD	SUPPLÉMENTAIRES 26-27-28 février
LA SARRE	SUPPLÉMENTAIRE 4 mars
VAL D'OR	SUPPLÉMENTAIRE 5 mars
ROUYN-NORANDA	SUPPLÉMENTAIRE 6 mars
HEARST	SUPPLÉMENTAIRE 7 mars

LAVAL (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)	SUPPLÉMENTAIRES 10-11 mars
MONTMAGNY	12 mars
ALMA	13 mars
GATINEAU	SUPPLÉMENTAIRE 17 mars
ST-JEAN	21 mars
DRUMMONDVILLE	25 mars
QUÉBEC	SUPPLÉMENTAIRES 27-28 mars
TERREBONNE	7-8 avril
LASALLE	10 avril
ST-HYACINTHE	SUPPLÉMENTAIRE 23 avril

ST-GEORGES	24 avril
STE-MARIE	25 avril
LAVAL (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)	SUPPLÉMENTAIRES 28-29 avril
STE-THÉRÈSE	30 avril
ORLÉANS	20-21 mai
MONT-LAURIER	30 mai
VICTORIAVILLE	4 juin
QUÉBEC	SUPPLÉMENTAIRES 5-6 juin
SHERBROOKE	SUPPLÉMENTAIRE 21 novembre 2015

ARTS MUSIQUE

LE CIRQUE DU SOLEIL EN CONCERT

René Dupéré à l'honneur

Le tiers des pièces musicales que l'on pourra entendre au concert du 30^e anniversaire du Cirque du Soleil ont été composées par René Dupéré. *La Presse* a rencontré ce pionnier de la musique de cirque, à l'origine de la fameuse langue inventée et du « world beat » qui ont été, pendant des années, l'une des marques distinctives du Cirque.

JEAN SIAG

On lui doit la musique d'au moins huit spectacles du Cirque du Soleil, parmi lesquels *Saltimbanco*, *Mystère*, *Alegría*, *Kà* et *Zed*. C'est lui qui a composé les premières pièces musicales du Cirque au début des années 80. Il s'est aussi inspiré des musiques slave et africaine pour créer des phonèmes à l'origine de la langue inventée proposée par le Cirque.

À partir de jeudi, le public montréalais pourra réentendre ces pièces interprétées par un orchestre d'une trentaine de musiciens, eux-mêmes accompagnés d'un chœur de 70 chanteurs, dont plusieurs solistes qui ont chanté dans les 35 productions du Cirque. Deux autres compositeurs occupent d'ailleurs une part importante de cette programmation: Benoît Jutras et le duo Bob & Bill.

L'histoire de René Dupéré est liée à la naissance du Cirque du Soleil. Avec sa troupe de musiciens de rue baptisée La Fanfanie, le jeune homme qui jouait à peu près de tous les instruments de fanfare a fait la connaissance de Guy Laliberté et de son groupe d'échassiers de Baie-Saint-Paul. C'est à sa demande qu'il a dirigé le premier orchestre du Cirque du Soleil, en 1984.

Pourtant, René Dupéré a bien failli rater ce rendez-vous artistique. Le compositeur et arrangeur de 68 ans a en effet commencé sa carrière comme enseignant dans une école secondaire. Un poste qu'il a occupé pendant 14 ans, jusqu'au tournant des années 80. Même s'il enseignait la musique, il avait envie de fonder une troupe de musiciens. C'est en pensant au parcours de son père qu'il s'est lancé...

La période Dragone

De 1986 à 1999, René Dupéré a fait partie d'une équipe de créateurs, parmi lesquels le metteur en scène Franco Dragone et le directeur artistique de l'époque, Gilles Ste-Croix. Ensemble, ils ont créé à peu près tous les spectacles du Cirque de ces années-là.

« On trouvait des thèmes différents chaque fois. C'était une belle période. Un des paramètres de la pérennité du

« Mon père était un chanteur d'opéra, mais il n'avait pas confiance en lui. [...] Il a toujours eu cette tristesse de ne pas avoir fait ce qu'il avait envie de faire. Ça m'a toujours bouleversé et je n'avais pas envie de faire comme lui... » — René Dupéré

« Mon père était un chanteur d'opéra, raconte René Dupéré, mais il n'avait pas confiance en lui. Il avait reçu plusieurs offres, mais il avait peur de se lancer dans cette carrière-là, donc il a fait plein de petits boulots, mais il a toujours eu cette tristesse de ne pas avoir fait ce qu'il avait envie de faire. Ça m'a toujours bouleversé et je n'avais pas envie de faire comme lui... »

Cirque a été de travailler en petite équipe.»

Comment la musique de cirque a-t-elle évolué depuis ses débuts, il y a 30 ans? « Dans le premier band du Cirque, on était huit, nous dit René Dupéré. Si je prends *Zed*, qui a été créé en 2008, j'avais une chorale d'une vingtaine d'enfants, 70 adultes, un orchestre de 90 musiciens et 9 musiciens sur scène! Ce n'est peut-être pas comme ça pour tous les shows, mais la musique



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

En ce moment, René Dupéré compose la musique du nouveau spectacle du Cirque Éloize, *Monaco*, qui sera présenté le 1^{er} octobre 2015 au Zénith de Paris.

occupe une place de plus en plus importante.»

En ce moment, René Dupéré compose la musique du nouveau spectacle du Cirque Éloize, *Monaco*, qui sera présenté le 1^{er} octobre 2015 au Zénith de Paris. Il travaille de près avec la metteuse en scène Krista Monson, qui lui envoie des vidéos de numéros acrobatiques. À partir de ces images, il compose la musique, s'efforçant de trouver des couleurs et des textures spécifiques.

« On se parle une fois par semaine, dit-il. C'est la première fois que quelqu'un me donne autant de nourriture. Je n'ai pas toujours écrit la

musique en fonction d'un numéro précis. Comme la musique fait partie de la narration, je m'inspire des thèmes, je cherche une unité de son, une atmosphère. La synchronisation avec les numéros se fait vers la fin du travail de scène.»

René Dupéré travaille également à la musique d'un spectacle présenté à Puerto Vallarta, au Mexique. Un spectacle extérieur baptisé *Rhythms of the Night*. Il a également collaboré à la réalisation du premier album de sa fille Emmanuelle, qui paraîtra en 2015.

Du 11 au 28 décembre, à l'église Saint-Jean-Baptiste du Plateau Mont-Royal.

Six pièces marquantes de René Dupéré

Le funambule

(La fête foraine, 1983)

« C'est une pièce que j'ai composée en 1979, elle n'était donc pas destinée au Cirque du Soleil. C'est une pièce très mélodique, à l'image de ma musique : à la fois triste et joyeuse. Comme *Alegría*, d'ailleurs. On l'a jouée pour la première fois avec une fanfare, mais c'est une pièce très douce. Dans *La fête foraine*, on l'a fait jouer au tout début et puis dans la scène finale, pendant qu'un clown éteignait les lumières. »

Pokinoï

(Saltimbanco, 1992)

« Dans cette pièce, j'ai utilisé des phonèmes qui rappellent les langues slaves et russe. Je faisais des rimes à la fin des phrases, qui donnaient l'impression d'une langue existante. Je trouvais que *Pokinoï* sonnait bien, c'est tout. Elle accompagnait un numéro de trapèze. Un jour, un des artistes russes de *Saltimbanco* est venu me voir et m'a dit: "Tu sais, ta chanson *Pokinoï*, eh bien c'était mon surnom quand j'étais petit..." »

Kumbalawé

(Saltimbanco, 1992)

« J'ai composé cette pièce en m'inspirant de la musique africaine. J'ai demandé à un ami rwandais de m'écrire des chansons pour enfants. J'ai composé la pièce en reprenant les phonèmes de certains mots-clés que je répétais dans la chanson. Je trouvais que *Kumbalawé* voulait dire: bienvenue sur la Terre. C'était important pour moi que la musique évoque des choses plutôt que de les décrire. C'est drôle parce que mon garçon Nicolas était l'un des artistes de *Saltimbanco*! »

Vai vedrai

(Alegría, 1994)

« C'est la première pièce que Francesca Gagnon a chantée. Quand j'ai entendu sa voix, je suis tombé à la renverse, je me suis dit: c'est elle que je veux avoir. Elle habitait à Paris et elle était revenue au Québec pour les funérailles de son père. En fait, c'est sa sœur Joyce qui devait faire l'audition, mais Francesca l'accompagnait. À un moment donné, on lui a demandé de chanter et c'est elle qu'on a gardée! Le spectacle a été présenté pendant 19 ans! »

Alegría

(Alegría, 1994)

« Je me souviens du jour où je l'ai composée. C'était en avril 1994. Il faisait beau, mon fils habitait avec moi et j'ai trouvé sur mon synthétiseur un son de guitare que je trouvais super beau. Je l'ai enregistré sur mon ordi et je suis allé acheter du lait pour mon café. Mais il y a eu une panne d'électricité et j'ai perdu ma tonne! Trois jours plus tard, j'ai retrouvé le son et j'ai composé la pièce. Deux personnes m'ont dit que c'était un hit quand elles l'ont entendue: mon garçon et Guy Laliberté. »

Aftermath

(Kà, 2006)

« Toutes les pièces de ce spectacle étaient très cinématographiques. C'était ma première collaboration avec Robert Lepage et je dois dire que nous avons des affinités musicales. C'est à la fois un metteur en scène et un musicien; on se comprenait bien. Guy [Laliberté] avait dit: "C'est le premier show du XXI^e siècle." Ça correspond aussi pour moi à de nouveaux défis, parce que nous avons à la fois des musiciens, un orchestre et des pistes audio activées par un séquenceur musical. »

Le rire... le plus givré des cadeaux

GREASE
- LA -
COMÉDIE MUSICALE
LES CHANSONS ORIGINALES
TELLES QUE VOUS LES CONNAISSEZ
Dès le 17 juin 2015 au théâtre St-Denis 1
MISE EN SCÈNE PAR ANDREW SHAVER CONSEILLÈRE ARTISTIQUE DENISE FILIATRAULT

LES GALAS
VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE

LES PÉCHÉS CAPITAUX
11 AU 19 JUILLET
- 18H30 & 21H30 -
placidesarts.com

10 & 11 JUILLET
AU CENTRE BELL
ROCK ET BELLES OREILLES
THE TOUNES
NON DISPONIBLE DANS LE PASSEPORT

La carte de voeux piégée

PIÉGEZ VOS AMIS AVEC LA CARTE DE NOËL JUSTE POUR RIRE!
JUSTEPOURLESFETES.CA

PASSEPORT 109\$ SEULEMENT!
2 BILLETS DE SPECTACLES + 1 billet gratuit chaque jour du Festival 2015!
Résérez dès maintenant 514 845-2322
hahaha.com
VIDÉOTRON présente le FESTIVAL JUSTE POUR RIRE en collaboration avec LOTO QUÉBEC

Capitol One, BLEEMAN, Tim Hortons, TOULOUSE Montréal, Québec



présente

MONTREAL EN LUMIERE

en collaboration avec



19 FÉVRIER AU 1^{er} MARS 16^e ÉDITION

**PLUS DE
75 SPECTACLES
À L'AFFICHE!
BILLETS EN VENTE
MAINTENANT**

PAYS
À L'HONNEUR



Suisse.

SPECTACLE D'OUVERTURE

**MUSIQUE ET CINÉMA, UNE RENCONTRE
BRUNO PELLETIER
ET GUY ST-ONGE
AVEC
L'ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

19 février, 20 h • SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

THE WALL THEATER EXPERIENCE

Une expérience visuelle et musicale au travers de la musique et le film de Pink Floyd

20 février, 20 h • MÉTROPOLIS

SPECTACLE DE CLÔTURE

STEPHAN EICHER

Première partie: ANNA AARON

Redécouvrez ses grands succès comme *Déjeuner en paix* et *Tu ne me dois rien*.

COPRÉSIDENT D'HONNEUR

28 février, 20 h • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

JEUX DE CARTES - CŒUR

PAR EX-MACHINA ET ROBERT LEPAGE

19 au 22 et 26 au 28 février, heures variées • LA TOHU

THE TRAGICALLY HIP

20 février, 20 h • CENTRE BELL

BRYAN ADAMS

23 février et 24 février, 20 h • CENTRE BELL

L'OSM, KENT NAGANO & EMANUEL AX

CONCERTO POUR PIANO N° 1 DE BRAHMS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

19 février, 19 h • MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

SIDI LARBI CHERKAOUI
(SADLER'S WELLS) **MiLONGA**

17 au 21 février, 20 h • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

GLADIATOR LIVE

L'expérience unique du film en HD avec grand orchestre et chœur

21 février, 20 h et 22 février, 15 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

**LE NOUVEL AN CHINOIS
CÉLÉBRATION 2015**

27 et 28 février, 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

**SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC
ATLANTIDE**

26 février, 19 h • Salle Pierre-Mercure de l'UQAM

**ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE MCGILL
LE NUBI**

26 et 28 février, 21 h • Université McGill - Salle Multimédia

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL
TURANGALILA-SYMPHONIE**

27 février, 19 h • Maison symphonique de Montréal

**L'ENSEMBLE MRUTA MERTSI ET GRAND CHŒUR BREF
LES PAPES HURLANTS**

28 février, 23 h • Complexe Desjardins - La Grande-Place

**ENSEMBLE À PERCUSSIONS SIXTRUM
SUR LA TRACE DES ÉLÉPHANTS BLANCS**

28 février, 19 h
Coeur des sciences de l'UQAM - Agora Hydro-Québec

KONGOS

PREMIÈRES PARTIES:
SIR SLY ET COLONY HOUSE

21 février, 20 h • Métropolis

FRANÇOIS BELLEFÉUILLE

25 et 26 février, 20 h
Théâtre Maisonneuve, PdA

ALEX NEVSKY

19 février, 20 h
Cabaret La tulipe

SARAH TOUSSAINT-LEVELÉ

26 février, 20 h • Lion d'Or

ANDRÉANNE A. MALETTE

27 février, 20 h • Lion d'Or

ANTOINE CORRIVEAU

22 février, 20 h
Le Verre Bouteille

DAN MANGAN + BLACKSMITH
AVEC HAYDEN, ASTRAL SWANS

21 février, 20 h
Théâtre Corona

SPEAKEASY EN LUMIÈRES!

20 février, 21 h 30
Lion d'Or

FIÈVRE GOSPEL • CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

GROUPE VOCAL DIVERSON

20 février, 20 h

MONTREAL GOSPEL CHOIR

21 février, 20 h

SANDRA ÉTIENNE ET INVITÉS

27 février, 20 h

VOXAPPELLA

28 février, 20 h, 22 h et minuit

LE BALCON

LES LÉGENDES DE LA SOUL

21 février, 20 h 30

ÉDITH PIAF: MA VIE EN ROSE ET NOIR

25 février, 20 h

**MUSICI DE MONTRÉAL
KLEZMER SANS FRONTIÈRES**

19 au 21 février
Chapelle historique du Bon-Pasteur

**DANIEL TAYLOR ET LE THEATRE OF EARLY MUSIC
LA CONSOLATION DU CŒUR**

23 février, 19 h 30
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

**DÉNES VÁRJON, PIANO
SCHULICH EN CONCERT**

19 février, 19 h 30
Salle Pollack, École de musique Schulich

**JACQUELINE LECLAIR: hautbois,
MARIANNE GYTHFELDT: clarinette
BRAD BALLETT: basson
SCHULICH EN CONCERT**

25 février, 19 h 30
Salle Tanna Schulich, École de musique Schulich

GLAM CABARET

20 février, 20 h 30

LE MEILLEUR DES ANNÉES 60 DU BALCON

27 février, 20 h 30

**VICTOR FOURNELLE-BLAIN,
VIOLON/ALTO,
ET JULIE HÉRÉISH,
VIOLONCELLE**

23 février • 19 h 30
Salle Redpath, École de musique Schulich

**TRIO FIBONACCI
LA FUSÉE DE MANNHEIM**

25 février, 19 h 30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

**ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
POÉSIE EN MUSIQUE**

24 février, 19 h 30
Salle Bourgie

**LES VIOLONS DU ROY
LA SYMPHONIE AU TEMPS DES LUMIÈRES**

27 février, 19 h 30 et 28 février, 15 h
Salle Bourgie

**QUEEN KA
CHRYSALIDES**

26 et 27 février, 20 h
Théâtre de Quat'Sous

**BILL CHARLAP ET RENEE ROSNES
SCHULICH EN CONCERT**

26 février, 19 h 30
Salle Pollack, École de musique Schulich

ORCHESTRE DE JAZZ 1 DE MCGILL

23 février, 19 h 30
Salle Tanna Schulich, École de musique Schulich

**BYUNGCHAN LEE, VIOLON,
ET XIAOYU LIU, PIANO**

25 février • 19 h 30
Salle Redpath, École de musique Schulich

DANS LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR

Du 19 au 21 et du 24 au 28 février, 20 h
Cinquième Salle, PdA

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?

Du 18 février au 28 mars, 19 h 30
Théâtre Jean-Duceppe, PdA

**THÉÂTRE TOUT COURT
XIV-LA FIERTÉ GEEK**

24 au 28 février, heures variées
Petite Licorne

**LA CANTATRICE CHAUVE
SUIVIE DE LA LEÇON**

Du 6 au 28 février, heures variées
Théâtre Denise-Pelletier

VICTOR HUGO, MON AMOUR

Du 11 au 28 février, 19 h 30
Théâtre Denise-Pelletier

THE GOODNIGHT BIRD

Du 24 février au 1 mars, heures variées
Théâtre Centaur

WE ARE NOT ALONE

Du 22 février au 15 mars, 20 h
Studio du Centre Segal des arts de la scène

FOREVER PLAID

Du 1 au 22 février, 20 h
Théâtre Segal, Centre Segal des arts de la scène

LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE

Du 3 au 28 février, heures variées
Théâtre du Rideau Vert

THE NISEI & THE NARNAUKS

5 au 22 février, heures variées • MAI

LA VECCHIA VACCA

Du 19 au 21 février, 20 h
La Chapelle Scènes Contemporaine

DTC (ON EST BIEN)

Du 24 au 28 février, 20 h
La Chapelle Scènes Contemporaine

CABARET GRAVEL

28 février 20 h • Usine C

**DANSE K PAR K
DANSE DE GARÇONS**

18, 19 et 20 février, 20 h • Agora de la danse

**LOUISE BÉDARD DANSE
CARTES POSTALES DE CHIMÈRE**

25 au 28 février • heures variées • Agora de la danse

**LIBERTANGO EN PARTENARIAT AVEC
AIR DE TANGO**

19 février, 20 h • Le Balcon

SOIRÉE FLAMENCA avec LE TRIO CAMELO

26 février, 20 h • Le Balcon

**ENSEMBLE MONTREAL TANGO
AU CŒUR DE LA MUSIQUE ARGENTINE**

19 février, 18 h
Salle Bourgie

**ENSEMBLE CAPRICE
CANTATES FUNÈRES, PROFONDEUR ET CONSOLATION**

22 février, 14 h
Salle Bourgie

PIERS FACINI

Mardi 17 février, 20 h
Vendredi 20 février, 20 h
Théâtre Outremont

BILLETTERIE

- PLACE DES ARTS 514 842-2112 | 1 866 842-2112 | placedesarts.com
- MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL 514 842-2112 | 1 866 842-2112 | placedesarts.com
- MÉTROPOLIS 1 855 790-1245 | admission.com | ticketmaster.ca
- CENTRE BELL 514 790-2525 | 1 855 310-2525 | evenko.ca
- TOHU 514 376-TOHU (8648) | 1 888 376-TOHU (8648) | tohu.ca
- CABARET LA TULIPE 1 855 790-1245 | 514 529-5000 | admission.com
- AGORA DE LA DANSE 514 525-1500 | agorandanse.com
- LA PETITE LICORNE 514 523-9766 | admission.com
- UNIVERSITÉ MCGILL (SALLE POLLACK, SALLE TANNA SCHULICH, SALLE MULTIMÉDIA, SALLE REDPATH) 514 398-4547 | mcgill.ca
- CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS 514 282-8670 | lavitrine.com | ticketmaster.ca
- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 514 872-5338 | accessculture.com | admission.com
- LE BALCON CABARET MUSIC HALL 514 528-9766 | 1 888 528-9766 | lebalcon.ca
- LION D'OR 514 598-0709 | lavitrine.com | cabaretliondor.com
- MAI montréal arts interculturels 514 982-3386 | m-a-i.qc.ca
- THÉÂTRE DENISE-PELLETIER 514 253-8974 | admission.com
- THÉÂTRE DE QUAT 'SOUS 514 845-7277 | quatsous.com
- LE VERRE BOUTEILLE 514 521-9409 | verrebouteille.com
- USINE C 514 521-4493 | usine-c.com | admission.com
- AGORA HYDRO-QUÉBEC Uqam - Coeur des sciences 514 987-3000
- SALLE PIERRE-MERCURE Centre Pierre-Péladeau de l'UQAM 1 855 790-1245 | admission.com
- CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE 514 739-7944 | segalcentre.org
- SALLE BOURGIE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 514 285-2000, poste 4 | mbam.qc.ca
- LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES 514 843-7738 | lachapelle.org
- THÉÂTRE CENTAUR 514 288-3161 | centaurtheatre.com
- THÉÂTRE CORONA 1 855 310-2525 | theatrecoronavirginmobile.com
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT 514 844-1793 | rideauvert.qc.ca
- THÉÂTRE OUTREMONT 514 495-9944 poste 1 | Theatrouremont.ca

Logos of sponsors: SAO, LA PRESSE, lait, SWISS, CASINO MONTREAL, Financière Sun Life, AIGWA, Place des Arts, CISM, M, TP, Canada, TOURISME Montréal, Quartier des Spectacles Montréal, Montréal, Québec, Info-Lumière, LA PRESSE, 514 288-9955 1 85 LUMIERES

ARTS MUSIQUE

KENT NAGANO

Neuf symphonies en héritage

CAROLINE RODGERS

C'est fait : l'Orchestre symphonique de Montréal a lancé son intégrale des symphonies de Beethoven, enregistrées sur plusieurs années sous la direction de Kent Nagano par la maison de disque québécoise Analekta. *La Presse* a rencontré le chef d'orchestre pour faire le point sur ce jalon important dans la vie de l'orchestre.

QIR

Que représente pour vous le fait d'avoir terminé cette intégrale avec l'OSM ?

On ne termine jamais l'intégrale de Beethoven. Ce que l'on peut terminer, c'est la première version. Ces symphonies demeurent un pilier de notre répertoire symphonique. Ce n'était évidemment pas la première fois que l'OSM les jouait, mais c'était la première fois que nous concentrons autant d'efforts sur elles et faisons autant de recherches. Nous avons basé notre interprétation sur les éditions et les découvertes musicologiques les plus récentes. Ce coffret représente une sorte d'héritage. Mais ce n'est pas la fin de quelque chose. C'est plutôt le début.

Pour vous, que représente ce corpus dans l'histoire de la musique ?

Une symphonie est plus qu'une forme. C'est une idée. À partir de la Révolution française, la

musique, comme tout le reste, a commencé à être redéfinie. Les idées de liberté, d'égalité et de fraternité ont résonné à travers toute l'Europe, et cela a changé la musique. Avant cela, les œuvres musicales étaient souvent commandées par des institutions fermées : l'aristocratie, la cour, l'Église. Avec cette époque est venue l'idée que la symphonie représentait le peuple, et cette idée se poursuit jusqu'à aujourd'hui.

Comment décririez-vous cette version des symphonies que vous nous livrez avec l'OSM ?

Comme je l'ai dit, nous nous sommes basés sur les recherches musicologiques, mais nous nous sommes aussi posé la question : quel est le son du Québec ? Au cœur de ce son, il y a une certaine esthétique, une certaine culture. Je crois que ce que l'on entend à travers ce son, c'est la nature du Québec, son énergie, et un lien naturel avec les esthétiques européennes qui le distingue très clairement du son des autres orchestres d'Amérique du Nord. On y sent aussi un



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

En plus de sortir l'intégrale des symphonies de Beethoven, enregistrée avec l'OSM, Kent Nagano vient de publier un livre sur l'importance de la musique classique dans l'éducation.

côté innovateur, une spontanéité québécoise, par la souplesse de notre jeu et son imagination.

Le fait que les disques aient été enregistrés dans différentes salles est-il audible ?

Oui. Je l'entends. Il y a même une différence entre les symphonies enregistrées à la Maison symphonique, parce que nous avons travaillé pendant deux ans pour ajuster l'acoustique de la salle après son ouverture. La première symphonie enregistrée dans cette salle était la Symphonie n° 9. On entend une différence entre la Symphonie n° 9 et entre la n° 2 et la n° 4, enregistrées en dernier, mais il y a encore plus de différence avec la n° 5, enregistrée à

Wilfrid-Pelletier. Ça témoigne de l'histoire et de l'évolution de l'OSM, mais aussi de Montréal.

Vous venez de publier un livre en Allemagne, dont le titre est *Erwarten Sie Wunder (Attendez-vous à l'inattendu)*. Pouvez-vous nous en parler ?

Ça parle de la musique classique sous l'angle de l'éducation. Quelle est la pertinence de la musique dans l'éducation ? Combien une société doit-elle investir en ce sens pour la prochaine génération ? C'est un thème universel et très actuel, ici, au Québec. Cette mission éducative a toujours été à la base du mandat de l'OSM. C'était d'ailleurs la volonté de Wilfrid Pelletier, un visionnaire. Pour lui, l'éducation n'était pas

quelque chose qui s'arrête avec la fin des études, et c'est un point de vue que je partage. Elle doit continuer toute la vie.



CLASSIQUE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
BEETHOVEN 9 SYMPHONIES : O MENSCH, GIB ACHT! ENTRE LES LUMIÈRES ET LA RÉVOLUTION
ANALEKTA

NE ME QUITTE PAS
— Un hommage à —
JACQUES BREL

MARC HERVIEUX
ISABELLE BOULAY
BIA
BRUNO PELLETIER
DANIELLE ODDERA
DIANE TELL
LUC DE LAROCHELLIÈRE
MARIE-ÉLAINE THIBERT
PAUL PICHÉ
PIERRE FLYNN
CATHERINE MAJOR

ACCOMPAGNÉS DU PIANISTE
BENOÎT SARRASIN

Pour une dernière fois à Montréal!

25 FÉVRIER Montréal
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS
BILLETS : 514 842-2112 ou 1 866 842-2112

EN TOURNÉE AU QUÉBEC EN 2015

22 JANVIER	St-Jean-Sur-Richelieu	450 358-3949
23 JANVIER	Longueuil	450 670-1616
24 JANVIER	Gatineau	819 243-2525
25 JANVIER	Brossard	450 656-2055
28 JANVIER	Drummondville	819-477-5412
29 JANVIER	Valleyfield	450 373-5794
30 JANVIER	St-Jérôme	450 432-0660
31 JANVIER	Québec	418 643-8131
1 ^{er} FÉVRIER	Terrebonne	450 492-4777

ALBUM DISPONIBLE

MONTREAL EN LUMIERE

Bell

Calendrier des activités en collaboration avec LA PRESSE +

Maison du Festival RioTinto Alcan

À l'affiche à **l'Astral** Commandité par BellMedia

Billetterie : 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour la programmation complète, consultez sallelastral.ca

THE HOT SARDINES
Jeudi prochain!
Jeudi 11 décembre • 20 h

DAVID MYLES
Les meilleurs classiques de Noël jazzés!
It's Christmas
Samedi 13 décembre • 20 h

MATT SCHOFIELD
Jeudi 26 février • 20 h

ANNA AARON
Vendredi 27 février • 20 h

Balmoral
Le Bistro-bar
PLACE DES FESTIVALS
Délicieuse cuisine gourmande et inspirée

514 288-5992 Réservez en ligne! bistrobalmoral.ca
Dimanche: fermé • Lundi: 11h30 à 14h
Mardi au vendredi: 11h30 à 14h et 17h à 21h30
Samedi: 16h30 à 21h30

Bell L'EXPO DES LÉGENDES DU FESTIVAL
Petit musée GRATUIT!

Revivez l'histoire du jazz et de la musique avec des dizaines de traces laissées par ces légendes qui ont coloré plus de 30 ans d'histoire du Festival. Une exposition permanente et interactive présentée gratuitement au public, toute l'année.

Venez voir les instruments, les vêtements de scène, les trophées et les objets personnels des grands artistes qui ont marqué l'histoire du Festival:

Miles Davis, Ella Fitzgerald, Pat Metheny, Diana Krall, Oscar Peterson, Ben Harper, Ray Charles, Jeff Beck, Leonard Cohen, Oliver Jones...

BOULIQUE ET BILLETTERIE
Lundi au mercredi : 11 h 30 à 18 h*
Jeudi et vendredi : 11 h 30 à 21 h
Samedi : 11 h 30 à 18 h*
Dimanche : 11 h 30 à 17 h*
* Ouvertes jusqu'à 21 h les soirs de spectacle à L'Astral

EXPO BELL DES LÉGENDES DU FESTIVAL
Lundi: fermée
Mardi et mercredi: 11 h 30 à 18 h
Jeudi et vendredi: 11 h 30 à 21 h
Samedi: 11 h 30 à 18 h
Dimanche: 11 h 30 à 17 h

Maison du Festival RioTinto Alcan
La Médiathèque Jazz/La Presse+ • 3^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage
Galerie Lounge TD • 2^e étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

MARI KODAMA

Un compositeur pour la vie

CAROLINE RODGERS

Quand Mari Kodama étudiait avec le grand Alfred Brendel, son maître lui disait qu'à partir de 30 ans, après avoir exploré tout le répertoire, un pianiste devait choisir quelques compositeurs avec qui il est prêt à passer sa vie. Elle a choisi Beethoven et vient de passer 10 ans à enregistrer l'intégrale de ses sonates. La pianiste était de passage à Montréal cette semaine pour lancer cette intégrale maintenant réunie en un coffret sous étiquette Pentatone.

Même si Mari Kodama mène une belle carrière internationale, elle est surtout connue à Montréal comme la femme de Kent Nagano. Elle a joué avec l'OSM à quelques reprises, sous la direction d'autres chefs. La dernière fois remonte à 2009.

« Mon mari et moi avons un accord, qui est de ne pas jouer trop souvent ensemble en concert, dit-elle. J'essaie aussi de ne pas trop jouer aux endroits où il est très présent, sauf si ce sont des villes où j'étais connue avant lui. C'est trop facile, pour les gens, de dire que je suis "la femme de". »

Mon mari et moi avons un accord, qui est de ne pas jouer trop souvent ensemble en concert. — Mari Kodama, femme de Kent Nagano

Pour enregistrer son intégrale des sonates de Beethoven, elle a pris tout son temps. Elle avait de bonnes raisons : « D'abord, il existe déjà de nombreux enregistrements de ces sonates, dit-elle. Ensuite, 32 sonates, c'est beaucoup. Dans les intégrales des grands maîtres, on voit clairement quelles sont les sonates préférées de chacun. Je voulais prendre le temps de donner une attention suffisante à chacune d'entre elles. Si on se sent moins à l'aise avec une sonate, il faut lui donner encore plus d'attention. »

Une grange, deux Steinway

Les 10 albums du coffret ont été enregistrés aux Pays-Bas, à deux endroits différents. Sept d'entre eux l'ont été dans une grange d'un village, au nord du pays.

« C'était vraiment au milieu de nulle part. Il n'y a qu'une seule rue dans ce village et, dans cette grange qui a été transformée en studio et en salle de concert par un pianiste, on trouve deux magnifiques Steinway. J'ai eu la chance de travailler avec un producteur extraordinaire, Wilhelm Hellweg, un maître qui a enregistré avec Claudio Arrau et Zoltán Kocsis. Il a été comme un miroir en me posant des questions sur la signification de tout ce que je faisais. »

Comment se sent-on après avoir terminé le projet d'une décennie ? « C'est comme si je mariais mon dernier enfant. Beaucoup d'autres choses vont naître de cela. »

Étudier avec les grands

Mari Kodama est née au Japon, mais elle a grandi en Europe. Fille d'un banquier, elle a déménagé plusieurs fois avec toute sa famille et vécu en Allemagne, en France et en Angleterre. Elle parle d'ailleurs les langues de ces trois pays, en plus du japonais, et c'est en français que s'est déroulé son entretien avec *La Presse*.

« J'ai eu beaucoup de chance d'étudier avec de grands maîtres pour chaque style : Germaine Mounier au Conservatoire de Paris pour la musique française; la grande pianiste russe Tatiana Nicolaïeva pour Bach et pour la musique russe, et avec Alfred Brendel pour le répertoire austro-allemand. »

Elle a rencontré Brendel à 21 ans. Il n'acceptait pas d'élèves, mais, par courtoisie envers des amis communs, il a consenti à l'écouter jouer pendant une heure. « Après cette heure, il m'a dit de revenir et ça a continué comme ça pendant environ cinq ans. J'allais ensuite le voir de temps à autre. J'ai joué pour lui pour la dernière fois il y a cinq ans, mais, comme il commence à avoir des problèmes auditifs, il n'écoute plus autant de piano. »

Pianistes de mère en fille

La mère de Mari Kodama était aussi pianiste, mais elle a interrompu sa carrière pour

élever ses enfants. Sa sœur, Momo, est également pianiste; elle a même été invitée à l'OSM à l'époque de Charles Dutoit. Aujourd'hui, Karin

Kei Nagano, sa fille, se destine également au piano. Elle a enregistré son premier disque cette année sous étiquette Analekta. C'est à Londres que Mari

Kodama et Kent Nagano se sont rencontrés pour la première fois, à l'occasion de l'enregistrement du Concerto n° 3 de Prokofiev. « J'ai eu beaucoup de

chance d'avoir la musique dans ma vie et de l'avoir partagée avec ma famille et mes amis, et maintenant, avec mon mari et ma fille. »



Offrez le jazz pour Noël!

36^e édition * 26 juin au 5 juillet 2015

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT



STEVEN WILSON

Samedi 27 juin, 20h30 • MÉTROPOLIS



SNARKY PUPPY

Mardi 30 juin, 20h30 • MÉTROPOLIS



JESSE COOK

Jeudi 2 juillet, 19h
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



THE STANLEY CLARKE BAND

Samedi 27 juin, 20h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



THE BAD PLUS
AVEC **JOSHUA REDMAN**

Dimanche 28 juin, 20h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



DEE DEE BRIDGEWATER
AVEC IRVIN MAYFIELD ET LE
NEW ORLEANS JAZZ ORCHESTRA

Vendredi 3 juillet, 20h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan



BEBEL GILBERTO

Vendredi 26 juin, 18h • CLUB SODA



RICHARD GALLIANO DUO
AVEC **SYLVAIN LUC**

Hommage à Édith Piaf
Mardi 30 juin, 22h30
GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ



ELIANE ELIAS
Made in Brazil
AVEC MARC JOHNSON,
RUBENS DE LA CORTE
ET RAFAEL BARATA

Vendredi 3 juillet, 20h
SALLE LUDGER-DUVERNAY, MONUMENT-NATIONAL

— ❄️ — **DÉJÀ EN VENTE POUR LE** 



ARTHUR H
Soleil dedans
PREMIÈRE PARTIE:
LUDOVIC ALARIE

Mardi 27 janvier, 20h
CLUB SODA



GILBERTO GIL
Gilbertos Samba

Mercredi 8 avril, 20h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA



BUDDY GUY
PREMIÈRE PARTIE:
QUINN SULLIVAN

Samedi 25 avril, 20h
MÉTROPOLIS



DIANA KRALL
AVEC ORCHESTRE
Tournée mondiale Wallflower

Vendredi 29 mai, 20h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

Billetterie

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
514 842-2112
1 866 842-2112
placedesarts.com

PLACE DES ARTS
514 842-2112
1 866 842-2112
placedesarts.com

MONUMENT-NATIONAL
514 871-2224
1 866-844-2172
admission.com

CLUB SODA
514 286-1010
clubso.ca

intjazz

LA PRESSE

514 871-3881
1 851jazz014

montrealjazzfest.com

Bell Heineken CBC Radio-Canada LOTO QUÉBEC

Canada Montréal Québec

LE TOP 10 DE L'ÉQUIPE DES ARTS

ANTOINE CORRIVEAU LES OMBRES LONGUES

Sur Les ombres longues, Antoine Corriveau visite la rupture – amoureuse et sociale – dans une prose franche et profonde. Harmonica au bec, guitare au poing, le musicien a forgé un disque brut et pesant, qui résistera au temps et aux tumultes. Affranchi de ses influences (Jean-Loup, Tom Waits, Nick Cave), l'auteur-compositeur-interprète assoit un folk-rock d'une qualité et d'une authenticité rarement atteintes au Québec ces dernières années.

— Charles-Éric Blais-Poulin

CARIBOU OUR LOVE

Pour son quatrième album sous le pseudonyme Caribou, notre docteur en mathématiques a sciemment simplifié ses équations. Daniel Snith a souhaité faire danser, fredonner, rêvasser, taper du pied, hocher du crâne. Il a recruté le surdoué Owen Pallett afin de parfaire ses formes chansonnières ; il a aussi embauché la chanteuse et réalisatrice Jessy Lanza qui vit dans la même zone soul-pop-electro. Caribou a gagné ce pari risqué : élargir son auditoire sans s'aliéner ses fans de la première heure.

— Alain Brunet

FLYING LOTUS YOU'RE DEAD!

Avant-jazz, jazz-fusion, avant-rock, avant-soul/R & B, hip-hop abstrait et plus encore. Flying Lotus ne peut être associé exclusivement à la musique électronique, sauf sur scène puisqu'il s'entête à s'y produire seul alors que tant de mélomanes souhaitent le voir à la direction d'un orchestre de plusieurs musiciens. You're Dead!, son sixième album studio, comporte assez de matière pour que l'on puisse conclure à un travail de haute volée. L'intégration des genres, des lutheries et des interprètes y est dynamique, équilibrée, créative, innovante, visionnaire.

— Alain Brunet

LANA DEL REY ULTRAVIOLENCE

Après deux albums foncièrement pop, Lana Del Rey a enregistré Ultraviolence à Nashville avec Dan Auerbach des Black Keys. Minimaliste et très axée sur les guitares, cette collaboration nourrit à merveille le mystère qui alimente le personnage pop de Lana. Les cordes d'un rock doux et la langueur des mélodies ne font qu'un avec la voix suave de la chanteuse. On nage en pleine ivresse mélancolique et dans un spleen glamour contemporain.

— Emilie Côté

JOYCE DIDONATO STELLA DI NAPOLI

S'il existe aujourd'hui une chanteuse capable de faire tomber l'auditeur en bas de sa chaise, c'est bien Joyce DiDonato. Avec Stella di Napoli, l'impériale mezzo-soprano pousse la virtuosité à son paroxysme et prouve une fois de plus son intelligence comme interprète. Parmi la sélection d'airs de bel canto qu'on y trouve, les œuvres de compositeurs bien connus – Donizetti, Bellini, Rossini – côtoient des raretés qui s'avèrent des joyaux. Trois œuvres sont enregistrées en première mondiale, dont un air éblouissant de l'opéra de Giovanni Pacini qui donne son titre au disque.

— Caroline Rodgers

PHILIPPE B ORNITHOLOGIE, LA NUIT

On compte sur les doigts d'une main les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes d'ici ayant atteint cette maîtrise. Maîtrise du français (québécois de bon aloi), maîtrise de l'image poétique, maîtrise de l'observation humaine, maîtrise des émotions qui s'infiltrèrent dans les canaux de ses lettres et de ses sons. De surcroît, maîtrise du folk de chambre. Un tinent plus modeste d'entrée de jeu que les Variations fantômes, le chapitre suivant confirme le talent pérenne de Philippe B. Ornithologie, la nuit se délicate sur des variations plus simples, mais ô combien concluantes.

— Alain Brunet

RUN THE JEWELS RUN THE JEWELS 2

Il a fallu attendre la fin de l'année pour avoir LE bijou hip-hop de 2014 et c'est tout à l'honneur de Killer Mike et El-P, alias Run the Jewels. Partant du constat que la classe prolétaire était sous-représentée dans le rap, le binôme fait un retour dans le temps avec un opus qui rappelle le style de Public Enemy dans les années 90. De la violence policière (Early) au titre plus personnel (Crown), tous les sujets sont abordés. Avec Run the Jewels 2, le tandem nous offre un album sombre et colotté mais libre et excitant.

— Erika Peter

SUN KIL MOON BENJI

Vrai que Mark Kozelek, l'artiste qui se cache derrière ce Sun Kil Moon, est un être humain peu attachant. Mais voilà : son travail musical, lui, est criant de vérité. L'artiste se dénuie totalement sur son sixième album, nous racontant les histoires à la fois belles et déchirantes de son passé familial, de même que les travers de la société américaine. La formule folk préconisée – guitare sèche, rarement électrique, tambourin, basse éloignée, batterie peignée – permet une écoute optimale des histoires entendues. Sans surprise, on replonge inlassablement dans ce Benji.

— Philippe Beauchemin

TANYA TAGAQ ANIMISM

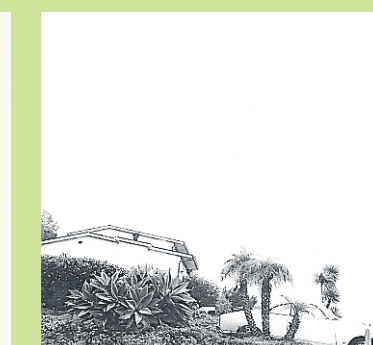
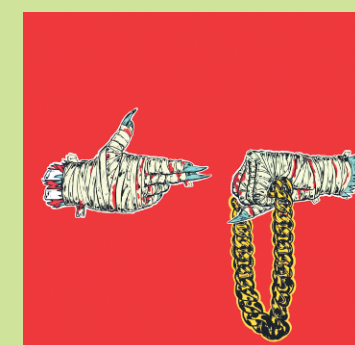
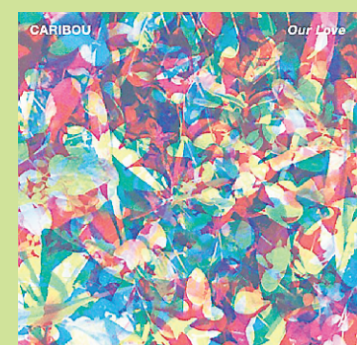
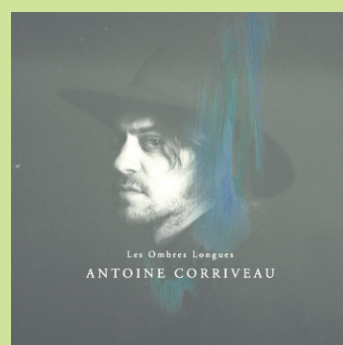
Prix Polaris 2014, Tanya Tagaq a probablement offert la plus importante contribution autochtone au domaine des nouvelles musiques mondiales. De concert avec le violoniste Jesse Zubot et le batteur Jean Martin, superbes interprètes et improvisateurs fêrus d'électro et d'effets sonores, cette trentenaire polaire se poste au confluent du jazz actuel, du punk hardcore, du folk indie, du jeu de gorge inuit. Ancienne et moderne, traditionnelle et avant-gardiste, spirituelle et animale, ange et démon, elle construit un art des extrêmes dont l'album Animism illustre la maturité et la singularité.

— Alain Brunet

TIMBER TIMBRE HOT DREAMS

Le concept même de musique americana, union sacrée des styles fondateurs que sont le blues, le folk, le country et le rock, est réaménagé par Timber Timbre dans l'album Hot Dreams. La pop de chambre de cet excellent groupe montréalais y atteint sa pleine maturité. L'auteur-compositeur-interprète Taylor Kirk, le guitariste et multi-instrumentiste Simon Trotter et leurs collègues y recueillent des échantillons d'Amérique. Les injectent dans leurs rêves, leurs trances, leurs fantasmes. Les arrangements électro, jazzy, lounge ou ambient élèvent ces chansons en haute altitude. À leur bord, des vues imprenables sur le territoire et les êtres qui y circulent.

— Alain Brunet



LES TOP 3 DES ARTISTES

Quatre artistes québécois dont l'album figure dans notre top 50 de l'année nous font part de leurs coups de cœur musicaux de 2014.

ANTOINE CORRIVEAU

SES COUPS DE CŒUR DE 2014

DAMIEN JURADO, *Brothers and Sisters of the Eternal Son*

« Il n'est pas très connu, ici. Ce qui m'accommode, chez Damien Jurado, c'est le soin apporté à la production de chacune de ses tounes. »

THE WAR ON DRUGS, *Lost in the Dream*

« Je viens tout juste de découvrir ce band avec ce songwriter fabuleux, Adam Granduciel, qui se promène entre Dylan et Springsteen. »

DAMON ALBARN, *Everyday Robots*

« Je le connaissais pour ses projets Gorillaz et The Good, the Bad and the Queen. *Everyday Robots*, son premier vrai disque solo, est très smooth mais j'aime le côté organique du beat où l'on sent ses influences africaines. »

SES PLANS POUR 2015

« Je vais continuer ma tournée des *Ombres longues* au Québec. Ça va faire un an en mars que le CD est sorti, mais j'écris déjà pour le prochain. Il y a aussi de vagues projets d'Europe... Pour mes projets, j'écris seul, mais je collabore à ceux d'autres artistes comme Julie Blanche, une des gagnantes des dernières Francouvertes. »

— Propos recueillis par Daniel Lemay

STÉPHANIE LAPOINTE

SES COUPS DE CŒUR DE 2014

LYKKE LI, *I Never Learn* et **CARIBOU**, *Our Love*

« Je place ces deux disques ex æquo. Des productions, étoffées, raffinées, énergiques... »

PHILÉMON CIMON, *L'été*

« Philémon est ma découverte de l'année, et ce CD m'a fait remonter à ses précédents. L'été, pour moi, c'est de la musique surannée dans un disque moderne en tous points. J'aime le côté brut de Philémon Cimon. »

PHILIPPE B., *Ornithologie, la nuit*

« Philippe est l'une des grandes plumes du Québec. Il propose ici une lumière différente de celle de *Variations fantômes*, son disque précédent. »

SES PLANS POUR 2015

« Je veux amener à la scène mon album *Les amours parallèles*, que je viens de lancer. J'ai aussi deux projets de livre. D'abord un roman pour ados en collectif, qui sera publié à La Bagnole : *Casting*, dont l'action se déroule sur un plateau de cinéma. L'autre est un roman illustré par Rogé (Roger Girard), *Grand-père et la lune*, dans la collection Quai no 5, que dirige Tristan Malavoy chez XYZ. »

— Propos recueillis par Daniel Lemay

PHILIPPE B

SES COUPS DE CŒUR DE 2014

REAL ESTATE, *Atlas*

« J'avais beaucoup aimé leur disque précédent [Days]. Atlas n'est pas mon disque préféré de l'année, mais c'est celui que j'ai le plus écouté. C'est de l'indie rock classique. »

PARQUET COURTS, *Sunbathing Animals*

« J'ai choisi cet album pour mettre un peu de vitamine dans ma sélection. Ça réveille un peu plus ! Ça rappelle à la fois le Velvet Underground et le rock alternatif des années 90, et ça me ramène à mes racines. »

DAMON ALBARN, *Everyday Robots*

« De la belle musique déprimante. Les beats sont intéressants, comme les matériaux sonores utilisés (échantillonnages, etc.). De la bonne chanson ambiante mais moderne. »

SES PLANS POUR 2015

Philippe B devrait continuer à donner des concerts du cycle Ornithologie, la nuit jusqu'à l'été prochain. Il projette aussi de collaborer avec d'autres artistes, un processus qui lui apporte beaucoup. Le compositeur travaillera notamment aux musiques d'un spectacle de danse, d'un court métrage et du futur long métrage d'Éric Morin, toujours en recherche de financement.

— Propos recueillis par Frédéric Murphy

ALEJANDRA RIBERA

SES COUPS DE CŒUR DE 2014

DARAN, *Le monde perdu*

« Pour les chansons... Chacune me touche par sa sensibilité, sa qualité. »

THE BARR BROTHERS, *Sleeping Operator*

« J'aime l'univers des Barr Brothers. Je les ai connus quand j'ai participé avec eux au spectacle hommage à Lhasa de Sela au Rialto, que nous avons ensuite présenté en France au Printemps de Bourges. »

ALEXANDRE DÉSILETS, *Fancy Ghetto*

« Je suis tombée amoureuse de ce disque à la première écoute. Alexandre, c'est l'énergie, la passion. Je peux écouter ça 50 fois par jour... »

SES PLANS POUR 2015

« Je chante au Gesù le 27 février dans le cadre de Montréal en lumière. Par la suite, je vais aller à Paris pour commencer à écrire mon troisième album. J'ai besoin de changer d'espace pour prendre du recul et réfléchir. Paris m'inspire. J'ai devant moi une année pleine... »

— Propos recueillis par Daniel Lemay



Antoine Corriveau, Stéphanie Lapointe et Alejandra Ribera

LA PRESSE +

Quels sont les 50 meilleurs albums de 2014 ? Nous vous dévoilons notre liste intégrale en exclusivité dans *La Presse+*

ARTS VISUELS

LES GRECS - D'AGAMEMNON À ALEXANDRE LE GRAND

5000 ans d'histoire exposée

YVES BERGERAS
LE DROIT

En accueillant en première mondiale, à partir du 12 décembre, l'exposition *Les Grecs - D'Agamemnon à Alexandre le Grand*, le musée Pointe-à-Callière ouvre ses portes à « la plus ambitieuse exposition portant sur la Grèce antique que l'Amérique du Nord ait vue depuis une génération », estime l'archéologue du Musée canadien de l'histoire (MCH), Terence Clark, qui a mis sur pied et coordonné cette exposition, dont il est le conservateur.

Ambitieuse parce qu'elle retrace 5000 ans d'histoire de la péninsule hellénique. Et, surtout, parce que plus de 20 musées grecs ont mis la main à la pâte afin de prêter au Canada près de 550 objets : masques funéraires et couronnes en or, bijoux, poteries, attirail militaire; sculptures en marbre ou en terre glaise (*kouros* et *korès*, statue d'Alexandre divinisé par des cornes « paniques » à son front, tête d'Homère); pièces de monnaie et autres objets de la vie quotidienne.

Autant de « joyaux d'une valeur inestimable » estime Chantal Schryer, vice-présidente du MCH. D'une « ampleur sans précédent », cette concertation représente un défi immense pour son collègue Terence Clark, plutôt versé dans les sites autochtones de la côte ouest. Il a dû composer avec les consignes et les inquiétudes de chacun des éminents spécialistes, « souvent bien plus calés » que lui, qui ont accepté de lui confier des « trésors du patrimoine archéologique grec » auxquels ils sont souvent « sentimentalement très attachés ».

« Cinq mille ans d'histoire, c'est vaste, et on ne peut malheureusement pas tout dire. » De plus, « avoir de superbes pièces ne suffit pas : l'important, c'est de savoir comment on va raconter et présenter cette histoire », explique M. Clark. Pour le public



PHOTO GIORGOS MOUTAFIS. FOURNIE PAR LE MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE
Terence Clark, l'archéologue et conservateur de l'exposition *Les Grecs - d'Agamemnon à Alexandre le Grand*, dans l'enceinte du Parthénon.

nord-américain, il s'est efforcé d'« humaniser » l'approche, notamment par le truchement de 11 « rencontres » avec des personnes qui ont réellement existé. Rois, héros ou quidam, ces effigies grandeur nature porteront des accessoires que le public pourra toucher et comparer aux originaux dont ils sont les répliques.

L'interactivité et les passerelles vers les réseaux sociaux ont été soignées. Une application pour téléphone mobile offrira une expérience de « réalité augmentée » dans le cas de certains objets.

Songeant au jeune public, il dit avoir réservé une place importante aux grands mythes grecs.

Redorer l'image de la Grèce

En ce début novembre, Terence Clark arpente Athènes avec une délégation canadienne qui multiplie les visites muséales afin de constater le bon déroulement des ultimes préparatifs avant que les

précieux objets soient acheminés par avion vers Montréal.

Ce soir-là, l'archéologue a l'air ravi : il revient tout juste d'une rencontre avec l'ambassadeur du Canada en Grèce, Robert Peck, et Eleftherios Angelopoulos, son prédécesseur. Les deux diplomates ont réitéré leur gratitude envers « la vision, la motivation et le dévouement du Musée

de retour » à l'avant-scène, s'est exclamé l'ambassadeur Peck, qui a rappelé que bon nombre des objets ici réunis n'étaient jamais sortis du pays. Pour la République hellénique, ce prêt est aussi une façon de redorer à l'étranger une image ternie par la crise financière et le chômage endémique qui l'ont touchée dans les dernières années.

« Cinq mille ans d'histoire, c'est vaste, et on ne peut malheureusement pas tout dire. » — Terence Clark, archéologue du Musée canadien de l'histoire

canadien de l'histoire », sans omettre de souligner « l'enthousiasme » de son directeur général, Jean-Marc Blais, idéateur du projet, ainsi que l'« énorme accomplissement » de l'équipe de Terence Clark, qui travaille au projet depuis plus de deux ans.

« C'est une occasion unique pour affirmer que la Grèce est

« Cette très ambitieuse exposition représente une opportunité de montrer non seulement le visage de notre glorieux passé, mais aussi celui de la Grèce moderne », a déclaré le ministre des Affaires étrangères, Evangelos Venizelos, après avoir évoqué le « patriotisme archéologique des Grecs », plutôt frileux à l'idée de voir

leurs trésors traverser les frontières. Leurs appréhensions ne sont pas étrangères au fait que, pour admirer le bas-relief de leur monument national, le Parthénon, ils doivent se rendre... au British Museum. La fresque de marbre a été envoyée à Londres en 1901 par l'ambassadeur à Constantinople, Lord Elgin. Les démarches diplomatiques menées pour la récupérer ont échoué jusqu'ici.

« Et on est très heureux de commencer [cette ouverture internationale] avec nos alliés du Canada », a indiqué le ministre Venizelos.

Expo-vitrine

Les visiteurs canadiens sont dans la ligne de mire de la ministre du Tourisme, Olga Kefalogianni, car ils sont beaucoup plus dépensiers que les Européens, constate-t-elle. Elle mise sur cette exposition-vitrine pour susciter les envies de voyage aux abords de la mer Égée.

La communauté grecque de Montréal, évaluée à 80 000 personnes, attend fébrilement l'exposition, au point d'avoir largement contribué à en faire la promotion dans les derniers mois, selon la directrice du marketing de Pointe-à-Callière, Claude-Sylvie Lemery.

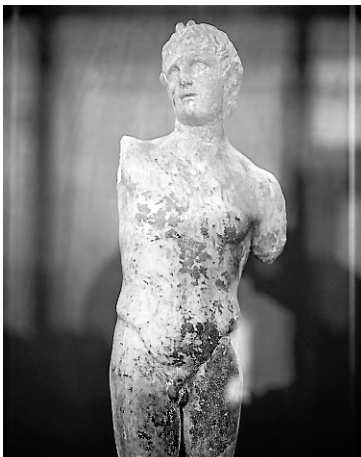
Pendant la durée de l'exposition, soit jusqu'au 26 avril 2015, le musée montréalais offrira de nombreuses activités connexes – gastronomiques, cinématographiques ou musicales – ainsi qu'une série de conférences données par des spécialistes, après quoi Agamemnon, Alexandre et leurs compatriotes prendront le chemin de Gatineau, où le Musée canadien de l'histoire les accueillera du 5 juin au 12 octobre). The Field Museum, à Chicago, et le National Geographic Museum, à Washington, les recevront ensuite. Ces quatre musées ont uni leurs forces dans un consortium dirigé par le MCH afin de faciliter la mise sur pied de l'exposition.

Quelques artefacts à ne pas rater



PHOTOS FOURNIES PAR LE MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Une des korè de marbre blanc de l'Acropole. Elle sera exposée à côté d'un écran numérique où l'on verra apparaître ses couleurs originelles. En provenance du Musée de l'Acropole.



Statue de marbre d'Alexandre le Grand « divinisé » en Pan. En provenance du Musée archéologique de Pella.



Dix casques d'apparat, avec armes, boucliers et leurs masques funéraires en or. En provenance du Musée archéologique de Pella.



Couronne de myrte de la reine Meda de Thrace, l'une des sept épouses de Philippe II, père d'Alexandre le Grand. En provenance du Musée des tombes royales d'Aigai.



Deux masques funéraires en or qui font partie du « trésor de Priam ». Le plus achevé (sur la photo) a longtemps été pris pour le visage d'Agamemnon. Ce masque prêté est toutefois une copie, tandis que l'autre, rond, dit « Fat man », est authentique. En provenance du Musée archéologique de Mycènes.

Beau Dommage
MICROSILLONS
Coffret 40ième Anniversaire
CONTIENT 7 VINYLES 180G
AINSI QU'UNE SÉRIGRAPHIE EN ÉDITION LIMITÉE

Beau Dommage
MICROSILLONS
COFFRET 40^{ÈME} ANNIVERSAIRE

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC CANADA

Dans les coulisses d'une délicate expo

YVES BERGERAS
LE DROIT

Quatre paires de mains gantées « s'activent » avec une lenteur calculée autour des précieux artefacts archéologiques qui étofferont la grande exposition *Les Grecs - d'Agamemnon à Alexandre le Grand*, qui doit être présentée le mois suivant au musée Pointe-à-Callière, à Montréal.

Chaque geste est minutieux. On est dans une antichambre du Musée archéologique de Thessalonique (MAT), deuxième métropole de Grèce, mais une scène similaire s'était produite, la veille, dans une arrière-pièce du vénérable Musée national archéologique d'Athènes. Ou allait se reproduire les jours suivants, au sous-sol du flambant neuf Musée de l'Acropole et dans chacun des 21 musées contributeurs.

À Thessalonique, trois employés de l'entreprise Orpheus Beinoglou, spécialisée dans le transport et la manutention de pièces muséales, et le responsable du département de la conservation, Dimitrios Karoudis, font preuve d'une patience olympienne.

« C'est grâce à ces soins constants que ces objets millénaires demeurent aujourd'hui dans un si bon état... et ça m'émerveille! », lance Terence



COURTOISIE GIORGOS MOUTAFIS, MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE
Le responsable du département de la conservation du Musée archéologique de Thessalonique, Dimitrios Karoudis, voit à ce que le transport des artefacts vers le musée de Pointe-à-Callière se déroule sans problème.

Clark, le conservateur du Musée canadien de l'histoire, venu observer les travaux. Lui-même archéologue de formation, il sait dans quel état déplorable on peut trouver ces trésors enfouis arrachés à la terre.

Deux hommes découpent au couteau de précision des formes dessinées dans des plaques de mousse polystyrène de deux pouces de largeur, qu'ils empileront

progressivement, de façon à épouser à la perfection les contours d'une statue.

Chaque plaque est consciencieusement numérotée. L'écrin de mousse finira dans un caisson protecteur en bois. Estampillé de la mention « Fragile-Fine Arts » à l'encre. Un capharnaüm de caisses jonche le sol et aggrave l'exiguïté des lieux. Le MAT envoie au Canada 107 artefacts, sur les 550 que compte

l'exposition. « L'aspect le plus délicat d'une expo, c'est toujours l'installation, quand on met les choses dans les caisses, ou qu'on les sort », explique M. Karoudis, tout en soulevant délicatement le nez d'un masque constitué de feuilles d'or, qui semble prêt à se désagréger.

L'opération chirurgicale risque d'être longue ou risquée, aussi préfère-t-il (pour satisfaire la curiosité des

journalistes venus assister à la scène) abandonner temporairement ce masque triangulaire pour mieux se concentrer sur la tâche suivante: remplir (au compte-gouttes) de microbulles une boîte qui renferme une couronne d'or aux motifs floraux, afin que rien ne bouge pendant le transport.

« Ce sera encore plus long à enlever, car les bulles vont s'incruster entre les feuilles de laurier » doré, prévient-il. Ici, le processus est long, car « il faut documenter chaque étape, pour qu'à l'autre bout de la chaîne, ils sachent tout ce qu'on a fait, et comment ».

Les petites mains gantées qui interviendront outre-Atlantique devront aussi inspecter chaque objet réceptionné et noter la moindre altération, de façon à ne pas engager la responsabilité du musée « hôte » pour des accidents survenus lors du transport.

On réalise soudain pour la première fois toute la fragilité de ces pièces rescapées de l'Histoire, vieilles de milliers d'années, et toutes les étapes fastidieuses nécessaires avant qu'on puisse les admirer. Souvent, pas plus que quelques secondes.

Les frais de ce voyage ont été payés en partie par le Musée canadien de l'histoire.

Visite guidée de cinq musées grecs

Vingt et un musées grecs ont étoffé la collection réunie au Canada sous le nom *Les Grecs - D'Agamemnon à Alexandre le Grand*. En voici cinq.

MUSÉE NATIONAL D'ARCHÉOLOGIE D'ATHÈNES

Sans conteste le plus important contributeur. Ses collections sont époustouflantes, mais pas toujours bien mises en valeur. Ses salles exiguës – il présente le désavantage d'être coincé en plein centre-ville – font que les quelque 20 000 objets qu'il abrite ont parfois l'air un peu « compactés ». Il est à l'image de ses murs : vénérable et classique.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE THESSALONIQUE

Il figure au second rang parmi les contributeurs. Beaucoup plus moderne que celui d'Athènes dans son architecture, il conserve une approche classique et chronologique dans la présentation de ses collections. Il présente une jolie collection d'artefacts en or macédoniens. Passionnante et polyglotte, sa directrice, Polyxéni-Adam Véléni, donnera une conférence gratuite à Pointe-à-Callière le 26 mars, à 14 h.

MUSÉE DE TOMBES ROYALES D'AIGAI

Le plus séduisant du lot, en plein cœur des plaines de la Macédoine. Un musée? C'est surtout un mausolée souterrain, « érigé » à l'intérieur du gigantesque tumulus où furent découverts assez récemment (1977) les tombeaux de Philippe II, père d'Alexandre le Grand et monarque éclairé, et de sa famille (sauf Alexandre). Pas la moindre fenêtre ici, mais l'ambiance funèbre est travaillée, avec des lumières tamisées. Il recèle des trésors dignes... d'un roi. À déconseiller aux personnes sujettes à la claustrophobie.

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MYCÈNES

Construit à quelques centaines de mètres du cimetière où Heinrich Schliemann a découvert le « Trésor de Priam », un ensemble de masques funéraires et de bijoux appartenant à une dynastie de rois mycéniens. Parmi eux, le fameux masque longtemps dit d'Agamemnon qui, selon tous les spécialistes, ne peut pas lui avoir appartenu. Si le musée est joli, les ruines du site – l'impressionnante « porte des lions » en extérieur et le « tombeau d'Agamemnon » (qui n'est pas le sien), chef-d'œuvre d'ingénierie et d'architecture, rebaptisé Trésor d'Atrée – sont incontournables.

LE MUSÉE DE L'ACROPOLE

Des dalles de verre permettent au visiteur d'observer parfois, sous ses pieds, des archéologues à l'œuvre dans l'entrée. Flambant neuf, le musée a été conçu, au pied de l'Acropole, entre autres pour pouvoir accueillir – et conserver adéquatement – la légendaire frise du Parthénon sur laquelle avait fait main basse le British Museum (la France et l'Allemagne ont aussi hérité de fragments) au début du siècle dernier. Spacieux. Éclairé par la lumière naturelle qui baigne Athènes. Et très densément visité. « Il est tout ce qu'un musée devrait être », estime le directeur général du Musée canadien de l'histoire, Jean-Marc Blais.

– Yves Bergeras, *Le Droit*

LE PASSAGE DU NORD-OUEST EN VOILIER

DU GROENLAND À L'ALASKA
ciné-conférence de Claire Roberge et Guy Lavoie

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Achetez vos billets maintenant!

514 521.1002
1 800 558.1002

LAVAL
Salle André-Mathieu
6 et 7 décembre

ST-HYACINTHE
Collège St-Maurice
8 décembre

MONTRÉAL
Salle Pierre-Mercure
10 au 12 et 14 décembre

Présenté par

Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

LA PRESSE

Également présenté à St-Jérôme le 17 décembre.

Le Gala

Concert-bénéfice
Musique du 20^e siècle

19^e
ÉDITION

14 déc. 2014 à 14 h
Maison symphonique

OPÉRA
DE MONTRÉAL

operademontreal.com

Opéra de Québec

Opéra de Montréal

Opéra de Saint-Jérôme

Opéra de Trois-Rivières

Opéra de Saguenay

Opéra de Sherbrooke

Opéra de Val-d'Auray

ARTS

Notre revue des revues de l'année

JEAN SIAG

La revue de fin d'année, conçue à la manière du *Bye Bye*, est une formule qui plaît. Malgré l'absence remarquée des Zapartistes cette année, les spectacles d'humour continuent d'attirer les foules. *La Presse* vous propose quatre spectacles déclinés en sketches et en chansons qui vous replongeront dans l'actualité de 2014.



PHOTO FOURNIE PAR LE RIDEAU VERT

Les comédiens de 2014 revue et corrigée

2014 REVUE ET CORRIGÉE

C'est l'une des revues de l'année les plus courues du temps des Fêtes. Depuis 10 ans, le Rideau Vert réunit sur scène une équipe de comédiens aguerris (dont Suzanne Champagne, Benoit Paquette, Marc St-Martin et France Parent) pour parodier les principaux acteurs politiques de l'année, notamment. Pour la deuxième année d'affilée, c'est le comédien Alain Zouvi qui signe la mise en scène.

Au Rideau Vert jusqu'au 4 janvier



PHOTO FOURNIE PAR LE PETIT MEDLEY

L'équipe de Salut 2014! Cabaret politique et bouffonneries

SALUT 2014! CABARET POLITIQUE ET BOUFFONNERIES

Sketches, monologues, chansons : ce huitième Cabaret politique « sans complaisance » sera mis en scène pour la troisième fois par le comédien Richard Fréchette. Les auteurs du Cabaret s'intéresseront notamment à l'élection de Philippe Couillard, au changement de garde du PQ et au groupe armé État islamique. On verra sur scène Pénélope Jolicoeur, Philippe Lemieux, Guillaume Regaudie, Marie-Christine Pilotte, Dominic St-Laurent et Véronique Pascal.

Au Petit Medley du 12 au 30 décembre

LE CONCERT DU NOUVEL AN 2015

Hommage à Vienne

Le plus séduisant concert

1^{er} janvier, 14h30
Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre Strauss de Montréal
Andreas Spörri, chef d'orchestre

Danseurs du Ballet Kiev-Aniko d'Ukraine
Champions internationaux de danse sociale

Birgitta Wetzl, soprano
Gino Quilico, baryton

514.842.2112 / 1.866.842.2112 placedesarts.com

2014 DANS LE TORDEUR

Martin Proulx et Jocelyn Lebeau, auteurs de capsules humoristiques diffusées quotidiennement sur le site web de Télé-Québec, passent à la scène. Les deux acteurs de l'émission *Jeudi 16 heures*, produite par Julie Snyder et Marie-France Bazzo, passeront plusieurs acteurs de l'actualité « dans le tordeur ». Parmi eux : Anne-Marie Dussault, Philippe Couillard, Gaétan Barrette et Stephen Harper. La mise en scène a été confiée à Brigitte Poupart.

Au Théâtre de la Ville, à Longueuil, les 19 et 20 décembre
À la salle André-Mathieu, à Laval, le 6 janvier

PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS J
Jocelyn Lebeau et Martin Proulx

BEU BYE 2014

Le comédien et metteur en scène du collectif Temps, Lucien Ratio, nous propose une première revue de l'année sur scène à Québec. Il s'est entouré des comédiens Philippe Durocher, Edwige Morin, Nicola-Frank Vachon, Joëlle Bourdon et Monica Pilon pour concevoir ce spectacle d'humour qui s'inscrit dans la tradition des revues de fin d'année. Leur matière première : le maire Labeaume, bien sûr, la course à la direction du PQ... et les nombreuses émissions de cuisine.

Au Théâtre de la Bordée (à Québec) du 11 au 20 décembre

PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE
Lucien Ratio, concepteur du spectacle *Beu Bye 2014*

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION SAMEDI

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Catherine Trudeau	Downton Abbey / Rapprochements	Dre Grey, leçons d'anatomie	Le Téléjournal	Infoman	VICKY CRISTINA BARCELONA	1h00 ▶			
TVA	Défilé du Père Noël		TVA nouvelles	HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 2IÈME PARTIE	(2011) Daniel Radcliffe.	TUEUR À GAGES	(2007) Timothy Olyphant.		22h45 Nouvelles	23h15 MAX PAYNE	(2008)	1h20 ▶		
V	Octane	Génération inc	MON PÈRE NOËL SECRET	(2013) avec Bill Cobbs, Jordin Sparks, Tatyana Ali.	UN COEUR POUR NOËL	(2012)				CSI: Miami / Passé recomposé		Instant Gagnant	▶	
TQC	Cuisine fûtée,	Dis-moi tout	Format familial	Grands documentaires / Bêtes polaires	Les bobos	Les francs-tireurs		Belle et Bum / Marie-Ève Janvier, Jean-François Breaux.		PRÊTE-MOI TA MAIN	(2006) Alain Chabat.	0h10 ▶		
CBC	FIS Alpine Skiing (D)		CBC News: Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Maple Leafs de Toronto (D)					LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Flames de Calgary (D)				
CTV-M	16h30 ◀ Santa Claus Parade		CTV News Montreal	WS	IT'S A WONDERFUL LIFE	(1946) - An angel shows a suicidal banker how important he has been in the lives of others.				CTV National News		News Montreal		
GBL-Q	15h30 ◀ CANCEL C...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9 / No Milk Allowed	Sleepy Hollow / Pilot / Clancy Brown	Sleepy Hollow / Necromancer	Crime Stories / The Roaming Rapist		News Final		Sat. Night Live		
ABC	16h00 ◀ Paid Program		ABC World News	Local 22 News	Paid Program	Paid Program	Pre-game Show (D) / 20h05 NCAA Football / État de la Floride c. Georgia Tech - ACC Championship (D)			23h20 Post-game		Local 22 News		
CBS	16h00 ◀ NCAA Football / Alabama c. Missouri - SEC Championship (D)		Channel 3 News			48 Hours / Last Chance	48 Hours / Crazy Love			NCAA Football / Fresno State c. Boise State - Tournoi MWC (D)				
FOX	16h30 ◀ NCAA Basketball / Northwestern c. Butler (D)		Fox College Hoops	Big Ten Football Pre-game (D)		NCAA Football / Wisconsin c. Ohio State - Big Ten Championship (D)								Fox 44 News
NBC	ASEU Skiing		Newschannel 5	NBC Nightly News	Steve Harvey: Young Man, Big Dreams	IT'S A WONDERFUL LIFE	(1946) - An angel shows a suicidal banker how important he has been in the lives of others.			News 5 at 11		Sat. Night Live		
PBS-P	◀ Rock/Rewind	DowntonAbbey	Great Performances / Barbra Streisand: Back to Brooklyn / Il Volo, Chris Botti.			Magic Moments: The Best of '50s Pop Music				Brit Floyd: Live at Red Rocks				Gino Vannelli
ARTV	C'est juste de la TV		Comme par magie	Amour du country / Annie Blanchard	Les grandes entrevues / Benoît Brière					Comme par magie				Paul McCartney
CD	24CH	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec			Grand Rire de Québec		Comédie Club / Dominic Paquet	Guerre enchères	Enchères: NY
Cinépop	16h45 ◀ LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE	(2000) Charlize Theron.	PRÊTE À TOUT	(1995) avec Joaquin Phoenix, Matt Dillon, Nicole Kidman.	28 JOURS PLUS TARD...	(2002) avec Cillian Murphy, Naomie Harris.	28 SEMAINES PLUS TARD							0h45 ▶
Evasion	Hell's Kitchen		Hotel impossible		Rallye autour-monde / Étape par étape	OuiSurf / Maroc 1				Duo sans limites		TVS le journal	23h45 Pas couché	▶
HI	Les enquêtes du NCIS		Profession: brocanteur		Les a\$ de la brocante	Moyen Age Québec				Chasseurs	Fièvre canacs	Restauration	Pawn Stars	
MMAX	La fièvre de la danse				En mode Sauvail	19h50 En mode Sauvail	20h45 En mode Sauvail	21h35 En mode Sauvail		L'index québécois		Génération 2000		
MP	L'incroyable famille Kardashian		Le décompte Musique Plus		Blackout total	Trop malade!	Héros du cosplay			Ce show Mike		Maîtres tatoueurs		
RDI	16h00 ◀ Commémorations		Le Téléjournal	L'Épicerie	RDI en direct	Tout le monde	Découverte			Le Téléjournal	Commémorations des 25 ans de Polytechnique			Tout le monde
S+	C.S.I.: Les experts / Filles à vendre		Loi & ordre: sexuels / Légitime défiance		La Reine / La fête des galants	Heartland / Quand la vie vous rattrape	Castle / Bienvenue dans l'âge ingrat	Bones / Enfants gâtés		Une femme exemplaire				
SE	15h45 ◀ AU-DELÀ ...	17h40 FAIRE SA CHANCE	(2012) Lauren Bacall.		19h20 LA VIE D'UNE AUTRE	(2012) avec Mathieu Kassovitz, Juliette Binoche.	L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2	(2014) avec Emma Stone, Jamie Foxx, Andrew Garfield.		LES MISÉ...				
TFO	Les Doozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	LE CAÏMAN	(2006) avec Margherita Buy, Silvio Orlando.	22h55 LANCELOT DU LAC	(1974) Luc Simon.	0h15 ▶	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place	17h55 Mot de passe	Journal France 2		Les carnets du Bourlingueur	Le plus grand cabaret du monde / Jean Dujardin				Nos chers voisins	TVS le journal	23h45 Pas couché	▶	
Vie	Sans coupons	Sans coupons	Vendre ou rénover?	/ Karen et Mike	On efface et on recommence	Maigrir ou mourir Partie 2 de 2	Dépendance	Dépendance	Patron clandestin / Buffets Mandarin	Tori: Pour le meilleur et pour le pire				
Zeste	Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie / Félipé la saucisse		Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory				
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens	Face Off / Opération camouflage	Les stupéfiants			LE SPECTRE DE BONES	(2001) avec Pam Grier, Khalil Kain, Snoop Dogg.			
RDS	16h00 ◀ PGA Golf (D)		Hockey 360°	24CH	25 ans d'émotions	Hors-jeu 2.0	Panorama / 2010		Sports 30 / 21h45 L'antichambre	22h45 Boxe David Lemieux c. Gabriel Rosado				
SPN	16h00 ◀ Hockey Philadelphie vs Los Angeles (D)		Sportsnet Central		LNH Hockey / Rangers de New York c. Red Wings de Detroit (D)					Sportsnet Central		Poker		
TSN	15h30 ◀ Curling - Coupe Canada (D)		SportsCentre		2013 Grey Cup 30	Top 10	Curling - Coupe Canada (D)							SportsCentre
Disney	16h50 ◀ Agent Oso	Jake et les pirates	LES TOBBY DES NEIGES	(2008) James Belushi.	Fraisinette	Justin rêve	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso		Agent spécial Oso
TTF	Coils Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	TOUS LES CHIENS CÉLÈBRENT NOËL	(1998)	Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson		Dans l'canyon
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Vrak Attak	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle



PHOTO NICOLA-FRANK VACHON, FOURNIE PAR LE QUAT'SOUS

La pièce *Attentat* ressemble à un chapelet de courage, qui ne semble pas sans lien avec ce qui s'est réveillé au printemps 2012 et qui ne veut pas retrouver le sommeil.

THÉÂTRE / *Attentat*

Riposte poétique

CHANTAL GUY
CRITIQUE

La poésie peut-elle mettre le feu aux poudres? Tant qu'elle n'est pas entendue, elle dort, dans l'attente de la détonation par la parole. En une heure et quart qui passe à la vitesse de l'éclair, le spectacle *Attentat*, mis en scène par les sœurs Gabrielle et Véronique Côté, nous mitraille des mots soigneusement choisis d'une trentaine de poètes, pour la majeure partie contemporains, livrés par sept interprètes, parmi lesquels les metteuses en scène.

L'homme ou la femme de la rue, interrogés dans un vox pop « pour la télévision », répondent à la vacuité de l'opinion par des vers gorgés de sens. Le résultat est étonnant et fait presque rêver...

Entre colère et espoir, c'est un appel à la beauté et à la résistance qui a été lancé sur la scène du Quat'Sous, la semaine même de la mort de son fondateur, Paul Buissonneau, qui avait le verbe fort. S'il y a un poème qui pourrait représenter ce spectacle, ce serait celui de Maxime Catellier: « Je m'ennuie de la parole/qui mettait en danger/à chaque syllabe/l'ordre du monde. » Car il y a dans cette proposition une certaine nostalgie d'une époque plus combattante et les Roland Giguère, Carole David et Gaston Miron sont appelés en renfort au milieu des voix actuelles.

Le merveilleux possible

Le spectacle s'ouvre sur le langage abîmé et violent d'extraits de radio-poubelle,

où s'expose sans complexe la psychopathologie ordinaire. Dès lors, la poésie est présentée comme une réplique à ce charabia haineux.

Les sœurs Côté ont mis en application des idées scéniques très originales pour lier les poèmes. Ainsi, l'homme ou la femme de la rue, interrogés dans un vox pop « pour la télévision », répondent à la vacuité de l'opinion par des vers gorgés de sens. Le résultat est étonnant et fait presque rêver...

Car « nous sommes des êtres incommensurablement forts », rappelait Geneviève Desrosiers. La formule médiatique est ainsi détournée: c'est un poème lu comme discours de remerciement de gala, ce sont des téléphones cellulaires distribués dans le public pour répéter des vers, une jasette d'amis transformée en diatribe contre les destructeurs du langage, même une jeune femme, dans toute la splendeur de sa grossesse, monte sur scène pour se faire réciter des mots remplis d'humanisme.

« Je te disais toujours le merveilleux possible », « je n'ai jamais vu de beauté dans ceux qui ont abandonné », « je dis fuck you à ceux qui ne se sentent pas concernés, fuck you à tout ce qui ne brille pas dans vos vies », « on ne peut vouloir la révolution dans la sobriété », « il est grand temps de sortir des apocalypses »... Cela ressemble à un chapelet de courage, qui ne semble pas sans lien avec ce qui s'est réveillé au printemps 2012 et qui ne veut pas retrouver le sommeil.

Attentat, dans la froideur de l'hiver qui commence, appelle à de nombreux autres printemps vivants. Allez vous y réchauffer, puisque cette grenade n'offre que des dommages collatéraux désirables.

Au Quat'Sous, jusqu'au 17 décembre.

CONTES URBAINS

Une fois, c't'une fille...

JEAN SIAG
CRITIQUE

Malgré ce qu'on pourrait croire ou appréhender, la formule des *Contes urbains* ne s'essouffle pas.

Vingt ans déjà que ces soirées de contes ont lieu chaque année sur les thèmes de la ville et du temps des Fêtes. Des veillées hivernales que l'on reçoit d'année en année avec le même bonheur: celui de se faire raconter une histoire.

Heureusement, les pères des *Contes urbains*, Yvan Bienvenue et Stéphane Jacques, ont su s'adapter au fil des ans, notamment en donnant la parole à différents auteurs. L'an dernier, ils ont confié l'écriture à six auteurs issus de la génération Y, ce qui a produit l'un des meilleurs crus.

Cette année, ils ont eu la fantaisie de confier l'interprétation des huit contes à des femmes. Ironiquement, cinq de ces textes ont été écrits par des hommes. On ne peut donc pas parler de « paroles de femmes » au sens strict, même si tous les personnages sont féminins...

Peu importe ces questions de genre. Comme chaque année, il y a des contes qui sortent du lot. C'est le cas du texte écrit par l'auteur Stéphane Lafleur, interprété par Brigitte Poupart, qui signe également, avec beaucoup finesse, la mise en conte de la soirée.

Dans *Snob*, la jeune femme imaginée par Stéphane Lafleur se demande à partir de quel moment le « bon goût » devient



PHOTO FOURNIE PAR LA LICORNE
Le récit de Michelle Blanc est poignant... parce qu'il dépasse la fiction.

synonyme de « snobisme », elle qui a le sentiment de contribuer au « rehaussement des standards » de son quartier.

Dans ce suspense brillamment construit, il est notamment question d'une agression et du sentiment de peur qui l'habite et la ronge. Brigitte Poupart trouve le ton juste pour incarner cette femme qui veut comprendre ce qu'on lui reproche précisément.

Ce thème de la peur se retrouve d'ailleurs au cœur des contes de Christine Germain (*Prédateur*) et de Marcel Pomerlo (*Obélisque*), que ce soit la peur résultant d'une agression (ou d'une possible agression), d'une maladie ou, plus simplement, de la solitude.

Voilà l'une des constantes de ces *Contes urbains*, qui abordent, consciemment ou non, les tumultueux rapports homme-femme.

Diane Lavallée défend avec talent le personnage de Sophie dans le conte de Stéphane Jacques, où elle nous fait le récit d'un fâcheux incident impliquant ses voisins du Plateau. « Y en a qui deviennent bouddhistes, moi, je suis devenue Lavalloise... », nous dit-elle.

Autre moment fort (et étrange): la performance de l'auteure et blogueuse Michelle Blanc. La transsexuelle montréalaise y va d'une ode à la diversité, revenant sur les circonstances qui l'ont amenée à changer de sexe. Malgré certaines maladroites – elle n'est évidemment pas comédienne – son récit est poignant. Justement parce qu'il dépasse la fiction.

La comédienne France Arbour, qui sert de liant entre chacun des huit contes, met un point final à ce très bon cru avec l'interprétation hilarante d'une vieille femme qui, de sa résidence pour personnes âgées, fait appel à un prostitué (Tino) pour qu'il lui rappelle (et lui procure) les plaisirs de la chair.

Ce conte d'Yvan Bienvenue nous rappelle que ce sont toutes ces textures et ces couleurs diverses qui font le bonheur de ces soirées.

Jusqu'au 20 décembre à La Licorne.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par



VENEZ VIVRE CETTE

GRANDE TRADITION DU TEMPS DES FÊTES!

PLUS DE 70 ARTISTES SUR SCÈNE!



MARDI
9
DÉCEMBRE
/ 20h

MERCREDI
10
DÉCEMBRE
/ 20h

BILLETTS à partir de **42\$**
Taxes en sus

LE MESSIE

<p>ARTISTES</p> <p>Andrew McGill chef d'orchestre et chef de chœur</p> <p>Leslie Ann Bradley soprano</p> <p>Anita Krause mezzo-soprano</p> <p>Pascal Charbonneau ténor</p> <p>Philippe Sly baryton</p> <p>Chœur de l'OSM</p>	<p>ŒUVRE</p> <p>Handel <i>Le Messie</i></p>
--	---

OSM.CA
514 842-9951 | MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

EN VENTE AUSSI À 

PARTENAIRE DU CONCERT



PARTENAIRES PUBLICS






Montréal 

Choeur et ensemble Radio Ville-Marie
Instrumentistes et solistes
Direction : Simon Fournier

Marc-Antoine Charpentier 1687

Pastorale de Noël,
Messe de minuit.

Le 13 décembre, 15 h
Église Saint-Viateur d'Outremont
1175, Laurier Ouest

30 \$ - 25\$ 10 \$: 12 ANS ET MOINS
ADMISSION 1-855-790-1245
Info : crvm.org 514-272-7455
Me Élane Bissonnette 514-323-8770

ARTS

MARIE-LISE PILOTE ET JANIE DUQUETTE

Célébrer la grandeur féminine

Tandis qu'on souligne aujourd'hui le 25^e anniversaire de la tragédie de Polytechnique, deux femmes, l'humoriste Marie-Lise Pilote et l'auteure Janie Duquette, expriment à *La Presse* leur désir de célébrer la femme avec un spectacle « en paroles et musique » qu'elles présenteront à Brossard le 8 mars, à l'occasion de la Journée internationale de la femme.

EXCLUSIF

ÉRIC CLÉMENT

Alors que l'actualité récente n'a pas manqué d'histoires de femmes violées ou maltraitées, Marie-Lise Pilote et Janie Duquette estiment important qu'on se rappelle le drame de l'École Polytechnique, le 6 décembre 1989. « Ce sont des événements comme ça qui nous donnent envie de changer les choses », dit Marie-Lise Pilote.

Mais au lieu de parler de ce qui ne va pas, elles désirent « rassembler » avec leur spectacle *Femmes ensemble*. Et contribuer au renforcement des relations harmonieuses entre les hommes et les femmes.

« On veut célébrer la femme, pour donner des modèles inspirants aux jeunes filles et aux jeunes garçons. Des femmes ont fait de grandes choses, souvent dans l'ombre », indique Marie-Lise Pilote.

M^{me} Pilote et Janie Duquette se sont rencontrées à l'association de femmes entrepreneures Femmessor. Ex-productrice artistique, Janie Duquette est l'auteure du livre *Les 7 clés du leadership féminin*. Ayant bouclé la tournée de son spectacle *Réconfortante l'été* dernier, Marie-Lise Pilote avait envie d'embrasser un nouveau

projet, bien qu'elle soit déjà bien occupée avec son entreprise Pilote et filles, qui vend des vêtements pour les travailleuses de chantier!

« Je trouvais que l'humour était un outil extraordinaire pour célébrer la femme », dit l'humoriste.

Sensibiliser en divertissant

Ce spectacle mis en scène et animé par l'humoriste ne sera pas seulement un show d'humour. « On a voulu le monter comme un show de télé que j'animerai autant sur scène que dans la salle », dit-elle.

Il y aura donc des humoristes, notamment les Femmelettes Linda Bouchard, Josiane Aubuchon et Véronique Pascal. Il y aura de la chanson, avec Laurence Jalbert, Mélissa Bédard et Marie-Pier Perreault. Et le spectacle donnera la parole à des femmes d'affaires, comme Cora Mussely Tsouflidou, fondatrice de la chaîne de restaurants Cora, ainsi qu'à des personnalités médiatiques.

« Cinq personnes viendront parler de leur côté féminin, par exemple Jasmin Roy qui expliquera qu'il n'a pas toujours accepté son côté féminin, dit Marie-Lise Pilote. Et on aura un macho qui nous dira qu'il a refusé le féminin en lui... même s'il pleure en voyant un petit chien mourir dans un film. »



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

C'est pour « célébrer la femme, pour donner des modèles inspirants aux jeunes filles et aux jeunes garçons » que Janie Duquette et Marie-Lise Pilote ont conçu le spectacle *Femmes ensemble*.

Une femme parlera de la façon dont elle sensibilise son fils aux relations hommes-femmes. Une autre, « première ministre du monde », présentera ses objectifs et ses motivations. Un hommage sera rendu à Lise Payette et à Janette Bertrand, qui ont fortement inspiré Marie-Lise Pilote et Janie Duquette.

« Quand on a grandi, nos parents avaient mis la religion de côté. Alors qui nous a appris la bonté, l'ouverture, l'empathie? Moi, c'est Janette Bertrand. Elle nous l'a appris en nous divertissant. C'est ce qu'on essaie de faire: sensibiliser en divertissant », laisse savoir Janie Duquette.

Les profits du spectacle seront remis à L'Arrêt-Source,

qui vient en aide aux jeunes femmes en difficulté, et à Moisson Rive-Sud, qui aide bien des mères seules dans le besoin.

De grandes ambitions

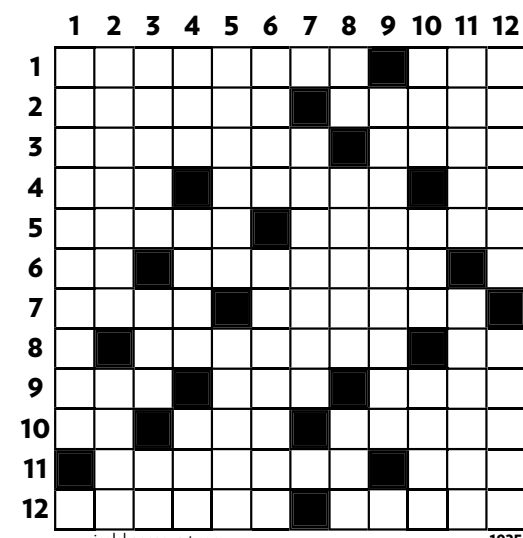
Mais les deux conceptrices ne veulent pas en rester là. Elles souhaitent que ce spectacle soit présenté ailleurs au Québec. « On voudrait qu'il parte en tournée dans les régions, où des femmes d'affaires et des artistes locales travailleront avec nous. J'aimerais en faire neuf par année et pourquoi pas au Centre Bell l'an prochain? », lance Marie-Lise Pilote.

L'humoriste dit aspirer à un « Québec égalitaire » dans lequel les hommes

s'impliquent réellement. « Je crois que beaucoup d'hommes le souhaitent ou s'impliquent déjà, dit-elle. Comme je l'ai dit lors d'une entrevue, l'homme est essentiel! Et ce show sera ouvert à tous. »

« La meilleure équipe au monde, cela devrait être un homme et une femme travaillant ensemble à leur plein potentiel, ajoute Janie Duquette. Être une femme est une force importante à l'ère du client et des services. La sensibilité, l'empathie, l'ouverture, la créativité, l'intuition sont toutes des qualités recherchées. Les filles ont un avantage. Il faut qu'elles le mettent de l'avant. Pour changer le monde, de concert avec les hommes. »

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTELEMENT

- Il sera présenté à la Maison symphonique de Montréal les 9 et 10 décembre – Se dit d'une voix dont la source n'est pas visible sur l'écran.
- Repoussé – Homme de main.
- Movin'On Maybe est le

titre de son plus récent album – Traité signé en 1949.

- Division du compas – ... MacLeod – Initiales de l'inventeur français Niépce.
- Roué de coups – Signe apparent et probable qu'une chose existe.

- Initiales de la chanteuse Moffatt – Exprimer avec force une opinion.
- Il sert à transporter des liquides – Plantes à fleurs jaunes.
- On y dépense des leks – Initiales de celui qui anime Entrée principale.
- Après vous – Petite baguette de bois placée dans un violon – A un penchant pour.
- Éprouvé – Dans la rose des vents – Comme l'auteur de *Guerre et paix*.
- Balzac en est l'auteur (*La ... Bette*) – Récipient hémisphérique.
- Le plus récent spectacle de Louis-José Houde (*Les ... verticales*) – Foucades.

VERTICALEMENT

- Roman de Robert Galbraith.
- Couteau éplucheur – Né pour la chanteuse Dufault.
- Coffres sur pieds – Aspirine – Indique une alternative.
- Légumineuse – Rôle de Mandy Patinkin dans *Homeland* – Dont on ne peut douter.

SOLUTION de la semaine dernière



- Tiges de palmiers – Voix masculine la plus grave.
- Laxatif – Chat.
- Prénom du chanteur Daho.
- Initiales de celui qui anime *En mode Salvail* – Contrariété – Crie, en parlant du chevreuil.
- On lui doit le CD *Mediter en toute simplicité*.
- Elle est devenue institution spécialisée de l'ONU en 1946 – Colère – Habitation faite de rondins.
- Non équivoque – Œuvre présentée par l'Opéra de Montréal les 24, 27, 29 et 31 janvier (... et *Dalila*).
- Petit renard de l'Arabie – Qui existe véritablement.

Art public à Longueuil
Sept œuvres à l'abandon

Si l'art public vit un âge d'or à Montréal, selon certains experts, c'est l'envers du décor à Longueuil, où sept œuvres de femmes ont été abandonnées à leur sort, vandalisées et, certaines, volées.

Le spectacle est plutôt désolant. Des sculptures abîmées de nombreux graffitis, rouillées, vandalisées. Deux œuvres sur sept manquent à l'appel, probablement volées. C'est l'état des lieux du parc de sculptures que la Ville de Longueuil s'était vantée d'avoir créé en 1995 en bordure du fleuve dans le parc Marie-Victorin.

Un rapport de 2003, obtenu par *La Presse*, montrait déjà l'état déplorable dans lequel se trouvaient les sept œuvres du Symposium international *Terre gravidé... émergence* qui donnait à Longueuil « l'opportunité de créer dans notre ville un parc de sculptures », comme l'écrivait le maire Claude Gladu, en 1995.

« Dans l'ensemble, les œuvres sont dans un assez bon état. Il faudrait un minimum d'entretien pour répondre aux normes que les artistes ont recommandées », peut-on lire dans ce rapport réalisé il y a 11 ans.

Après vérifications, très peu des sept recommandations de ce rapport ont été suivies. La situation a, de toute évidence, empiré.

« C'est un désastre, déclare la coorganisatrice de l'événement Louise Matte qui a visité le parc récemment. Je ne pensais pas que c'était allé si loin. Je crois que la Ville a été négligente en plus de manquer carrément de respect envers les artistes. »

La pièce monumentale *De cuivre et de chimère* de Joëlle Morosoli (en collaboration avec son mari Rolf) est la plus triste à voir. Cette sculpture a perdu le moteur qui faisait bouger sa figure de proue ainsi que ses ailes métalliques.

— Mario Cloutier

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DIMANCHE

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Ici Laflaque	Tout le monde en parle				22h15 Téléjournal	22h45 POLYTECHNIQUE (2009) Maxim Gaudette.		0h25
TVA	15h55 4 JUMANJI (1995)		TVA nouvelles	VLOG	Accès Illimité		Juste pour Trois-Rivières	LE GRAND MIRACLE (2012) avec John Krasinski, Drew Barrymore.			TVA nouvelles	CASINO (1995)		2h35
V	LE NOËL DE DENIS LA PETITE PESTE (2007) Maxwell Perry Cotton.				RÉELLEMENT L'AMOUR - Des personnes de tous âges rencontrent l'amour ou vivent des déceptions sentimentales.				Flashpoint / Résistance		Haut-parleurs / Instant Gagnant			
TQc	A la di Stasio / 5 à 7 cadeaux salés	C'est du sport	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout	Dis-moi tout
CBC	TOY STORY 2 (1999) avec Voix de Tim Allen, Kelsey Grammer, Tom Hanks.		Heartland / The Pike River Cull		ELF (2003) avec James Caan, Bob Newhart, Will Ferrell.		CBC News: The National		CBC News: Mont.	POLYTECHNIQ...				
CTV-M	16h25 4 LNF Football / Seahawks de Seattle c. Eagles de Philadelphie (D)		SportsCentre		Once Upon a Time / Shattered Sight		Resurrection / Aftermath		CS: Crime Scene / Let's Make a Deal		CTV National News	News Montreal		
GBL-Q	16h00 4 HIS AND HER CHRISTMAS	Evening News	Global National	A to Z	A to Z	The Simpsons	Bad Judge	Family Guy	Bob's Burger	Border Security	Border Security	News Final	The West Block	
ABC	16h00 4 Family Skating Tribute	ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / Shattered Sight		Resurrection / Aftermath		Revenge / Atonement		Local 22 News	Scandal	
CBS	16h00 4 Snocross	Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Love Lucy Christmas Special		The Mentalist / The Greybar Hotel		CS: Crime Scene / Let's Make a Deal		Channel 3 News	Ent. Tonight	
FOX	16h00 4 LNF Football / Seahawks de Seattle c. Eagles de Philadelphie (D)		The OT (D)		The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Bob's Burger	Fox 44 News	Family Guy		Glee		
NBC	ASEU Skiing (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D)						23h35 News 5 at 11		
PBS-P	16h30 4 Agatha Christie's Poirot / Curtain: Poirot's Last Case		Downton Abbey Rediscovered									Joe Bonamassa: Tour de Force, Live in London		Joe Bonamassa
ARTV	16h30 4 L'illusion	Ésimésac, la vraie force		Comme par magie	Lumière sur... / Paul Buissonneau		Questions de société		Concert OSM et le bossu symphonique			C'est juste de la TV		
CD	Contact animal	Grand Rire de Québec		Docu-D / Dans l'ombre des Shafia					Docu-D / Ils préfèrent les rondes		Hantise / L'appartement des Braddy		Chroniques paranormales	
Cinépop	16h30 4 BATMAN (1966) avec Burt Ward, Adam West.		UNE ÉTOILE EST NÉE (1954) avec James Mason, Jack Carson, Judy Garland.						LA CORRECTION (1995) avec Robert De Niro, Kevin Bacon, Jason Patric.				CLÉOPÂTRE	2h35
Evasion	L'aventurier alpin	Soleil tout inclus / Antigua		Mordu de la pêche		Pékin Express / Noella et Eric éliminés aux portes de l'Inde			Les vacances de Monsieur Bruno		Sand Masters		Sand Masters	
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs	Restauration	Pawn Stars	Au cœur de la tempête	Profession: brocanteur	Les aS de la brocante		Passion maisons / Saint-Casimir			
MMAX	Micropographie québécoise	Millionnaires du clip		Les coulisses du rock / John Lennon		Légendes du Rock / Rajotte		Millionnaires à tout prix	Les tops et les flops	Partie 2 de 2	Génération 90 / Top 30			
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus			Maitres tatoueurs		17 ans et maman	Ce show Mike		RuPaul: Drag Queen			
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie	
S+	Castle / Bienvenue dans l'âge ingrat	La Marraine		Zoe Hart / Le choix de Lemon		The double vie de Jimmy Burn		Heartland / Quand la vie vous rattrape	La Reine / La fête des galants		CS.: Les experts / Filles à vendre			
SE	16h30 4 LA CRYPTÉ DU DRAGON (2013)	17h55 EFFACER L'HISTOIRE (2013) Larry David.		19h40 GRIZZLIS (2014)		L'HÔTEL GRAND BUDAPEST (2014) Ralph Fiennes.		22h40 DE SANG-FROID (2013) Nicolas Cage.						0h25
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #ONfr	Carte de visite	Le roi nu			23h05 Le rêve de Marika		
TV5	17h10 Prendre sa place		Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion		ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE (2011) avec Muriel Robin, 21h50 Lazyboy		Le sexe autour du monde / Inde		TV5 le journal	23h40 Maghreb		
ZIE	Dépendance	Dépendance	Vendre ou rénover? / Krista et Dave		Marina / Lise Dion / Brigitte Boisjoli		Qui vient garder? / Me connais-tu?	On a raté ma chirurgie	Efface et recommence	Partie 2 de 2	Flipping à Las Vegas / Les onze maisons			
Zeste	Cauchemar en cuisine	Partie 2 de 2	Sushi à la Folie	Chef à la rescousse	Les pires cuisiniers / Drôles de goûts		Le goût Partie 1 de 2		Cauchemar en cuisine	Partie 2 de 2	Cauchemar en cuisine / Le Café Hon			
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'coucher	Jobs de bras	Banc d'essai	Remorquage	Prêt sur gage	Bad Ink	Direct dans l'net	Les stupéfiants / Les extincteurs vocaux		BLADE III: LA TRINITÉ (2004) avec Ryan Reynolds, Wesley Snipes.			0h30
RDS	16h00 4 LNF Football / Seahawks de Seattle c. Eagles de Philadelphie (D)		Sports 30		Images/secondes		LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D)						Sports 30	
SPN	NHL Classics		Sportsnet Central		FIS Alpine Skiing		EPL Soccer / Leicester City c. Aston Villa				Sportsnet Central		FIS Alpine Skiing	
TSN	17h00 4 Soccer (D)		SportsCentre		NFL Football Night in America (D)		20h15 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Chargers de San Diego (D)						SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinettes	Justin rêve	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!	L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?		Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle

UNE HISTOIRE INSPIRANTE

«Je suis renversé par ce livre-là!»

Gilles Parent, *FM 93*



«Comment une passion peut s'allumer spontanément,
puis s'immiscer dans tous les horizons de la vie.»

Véronique Champagne, *Journal de Montréal*



Offert en librairie ou sur
editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub





La liste de notre invité

TOUS LES SAMEDIS, UN ARTISTE NOUS FAIT PART DE SES QUATRE COUPS DE CŒUR DU MOMENT.

MARTIN LÉON

STÉPHANIE VALLET

Avec la sortie cette semaine du DVD *Les atomes*, Martin Léon clôt un cycle professionnel, mais sûrement pas personnel. Après un album et un spectacle homonymes, l'auteur-compositeur-interprète amoureux des voyages a ainsi compilé en un moyen métrage les plus belles images de ses périodes en Asie entre 2009 et 2012, captées notamment grâce à une caméra fixée sur son casque de moto, et les a intercalées parmi des extraits de performances sur scène et des lectures de poèmes tirés de ses carnets de voyages.

« Je voulais conserver des images exotiques. Quatre ans plus tard, j'étais en train de les visionner avec mon ami Pierre-Étienne Lessard [réalisateur du DVD] tout en lui jouant des tonnes qu'elles m'avaient inspirées. Il m'a suggéré de répéter l'exercice qu'on venait de faire, mais en show », raconte Martin Léon.

Plus qu'une influence pour faire un disque, un spectacle et un DVD, cette série de voyages est devenue pour le chanteur une véritable philosophie de vie. « L'expérience *Les atomes* m'a transformé. J'ai réalisé que les êtres humains sont un puzzle 3D composé d'atomes.

Il y a nécessairement un peu de tout le monde dans chaque personne. En lisant Hubert Reeves et David Suzuki, j'ai appris que tous les atomes du monde entier sont les mêmes qu'il y a 14 milliards d'années ! », s'exclame-t-il.

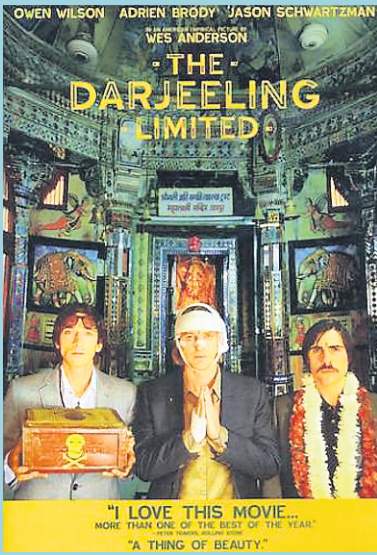
Martin Léon se consacrera en 2015 à la composition de la musique des prochains films d'Anne Émond et d'André Forcier, et il planche déjà sur celle de *Guibord s'en va-t-en guerre*, long métrage de Philippe Falardeau. Il entamera en 2016 une tournée en Europe avec une nouvelle version du spectacle *Les atomes*, incluant de nouvelles chansons inspirées de nouveaux voyages.



FILM

The Darjeeling Limited de Wes Anderson

« J'aime ce film, l'ambiance des scènes de voyage tournées en Inde, les cabines de train, l'humour entre les trois frères, la direction photo, les cadrages, la trame musicale, le scénario... Merci à Philippe Falardeau de me l'avoir fait découvrir. »



LIVRES

« *Les cinq saisons de l'énergie* d'Isabelle Lauding et *Encyclopédie des plantes médicinales* d'Andrew Chevallier. »

« Je m'initie tranquillement à la médecine chinoise et Qi Gong. Je crois que le corps peut souvent se guérir lui-même sans avoir recours à l'industrie des médicaments. Je cherche. »



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



MUSIQUE

Alberto Iglesias

(associé à presque tous les films de Pedro Almodóvar)

Georges Delerue

(souvent associé à François Truffaut et à Jean-Luc Godard)

et Alexandre Desplat

(qui travaille entre autres avec Wes Anderson et Roman Polanski).

« J'adore écouter ce qu'ils composent, je feuillette leurs partitions, je décortique et analyse leurs arrangements, je voyage dans leurs univers musicaux respectifs, je recule le film, avance le film, le mets sur "pause", revois la scène, le son fermé, puis le son ouvert, me promène en réfléchissant à leur travail. »



PHOTO THOMAS SAMSON, AFP
Alexandre Desplat



MUSIQUE DE FILM

Crouching Tiger, Hidden Dragon

Musique composée par Yoyo Ma, Tan Dun et Chen Wie Yang. « C'est un mélange d'orchestres et de percussions et d'instruments exotiques. Le mélange image-musique me fait vraiment voyager très loin. »

