

arts et vie

Les pronostics pour les Oscars attendent les Golden Globes B3
Rudsak habille le hockeyeur Sheldon Souray et la maison! B6



LA VIE DE COUPLE SOUS DES TOITS DIFFÉRENTS



Adresse à part

■ Les chaussettes qui traînent et la vaisselle qui s'empile sont autant de détails anodins qui peuvent, à l'usure, avoir raison de ces flammes que le fardeau du quotidien fait vaciller. Une solution? Faire adresse à part, tout simplement.

Lorsqu'ils ont commencé à sortir ensemble, Alain et Denis avaient chacun leur chez-soi. Normal. Six ans plus tard, ils font toujours la navette entre le loft et le trois et demi. Et ils ne voient pas le jour où ils habiteront ensemble sous le même toit.

«Les enfants qui se promènent entre les maisons de leurs parents séparés sont des enfants aux petites valises. Nous, on est des adultes aux petites valises. Mais nous, on est consentants», illustre en riant Denis en faisant allusion à cette vie de couple un peu bohème, à faire constamment la navette entre les deux appartements.

Nous sommes chez Alain. Un trois et demi chaleureux, un peu baroque, de petites pièces, de beaux meubles en bois et une impressionnante bibliothèque. Si nous étions chez Denis, nous serions installés dans un grand loft, style art déco. Il y aurait quelques guitares qui traînent par terre. «Si on vivait ensemble, il nous faudrait un grand six et demi où chacun aurait son espace qu'il pourrait aménager comme il veut», fait remarquer Alain.

Pour déjouer la routine ou tout simplement pour être maître chez-soi, des couples choisissent de ne pas cohabiter. Ils refusent le supplice des chaussettes qui traînent et les inutiles négociations sur la couleur des murs ou sur l'ordre des livres dans la bibliothèque. Tous ces petits compromis qui finissent par user la flamme.

«Je passe la balayeuse quand il n'est pas là et lui fait la même chose. Je ne m'occupe pas de son appart et lui ne s'occupe pas du mien. On n'a pas à vivre l'odieux du quotidien», explique Alain, visiblement satisfait de cette formule.

STATU QUO

Ne pas habiter ensemble ne commande pas une décision aussi réfléchie que le contraire. Les couples qui adoptent la formule du double chez-soi le font un peu inconsciemment, par un accord tacite entre les deux tourtereaux. Pourquoi changer ce qui fonctionne si bien? se demandent-ils. Et ils ne trouvent pas de réponse.

«On n'y réfléchit pas vraiment. Lui a son bureau dans son appartement et ensemble, on a trop de stock. Ça va bien comme ça», confirme Claire qui fait l'aller-retour entre son appartement et celui de son *chum* depuis 1993. Même après huit ans, elle voit encore plus d'avantages que d'inconvénients. La petite valise vaut bien la liberté.

Les personnes rencontrées par LE SOLEIL avaient toutes en commun d'avoir connu une expérience de vie commune de plusieurs années avec quelqu'un. Parfois la bague au doigt. Ils se sont promis de ne plus jamais souffrir des concessions faites à contrecœur.

S'il y avait une valeur commune et chère à ces couples nomades, ce serait assurément l'indépendance. Ce besoin de garder un certain contrôle sur sa vie, et sur ses affaires. Et la confiance aussi. Cette façon de vivre est contre-indiquée aux jaloux et aux possessifs qui s'inquiètent à la simple idée de savoir l'autre personne chez elle, sans savoir ce qu'elle fait exactement.

«Il faut accepter de ne pas avoir de contrôle sur l'horaire de l'autre personne. Chacun a son jardin secret et il faut respecter ça. Je ne pense pas que j'aurais été capable de faire ça à 20 ans. C'est sûr que c'est plus angoissant quand l'autre est seul dans son appart. On ne sait pas ce qu'il fait, c'est certain», reconnaît Alain, qui habite à une quinzaine de minutes à pied de chez Denis.



Mylène Moisan

Mmoisan@lesoleil.com

De plus, cette formule n'est pas le remède contre la routine, prévient Denis. «C'est un mythe de croire que d'avoir chacun son appart va briser la routine. Ça demande une planification, comme aller porter les enfants à la garderie», rétorque-t-il.

La petite valise a aussi l'inconvénient de contenir un nombre limité de choses. «Le mauvais côté, c'est qu'on est toujours habillé avec le linge de la météo de la veille et qu'on n'a pas toujours toutes les choses qu'on voudrait avoir avec nous. Je connais une amie qui a vécu une relation comme ça, mais qui n'a pas marché. C'est ce qui l'a usée, ne pas avoir la bonne paire de souliers», raconte Alain.

DE LA PLANIFICATION

Pauline, qui fréquente son copain depuis un an, a adopté le chacun chez-soi depuis 15 ans, après avoir habité sept ans avec un homme. Elle ne reviendrait plus en arrière. Elle constate aussi que de vivre ainsi demande un peu de planification. «On discute tous les jours du lieu où on va se retrouver. On se demande encore chez nous ou chez vous?»

Le plus grand avantage selon elle? «Vivre une relation comme ça, ça nous permet de garder notre indépendance et le contrôle sur notre vie. Ça n'a rien à voir avec le fait de pouvoir aller voir ailleurs», explique-t-elle. Et, pour briser la routine, mieux vaut trouver une autre solution. «Ce n'est pas un remède contre la routine, mais une bonne façon d'en prendre conscience», nuance Alain.

Les principaux inconvénients? «Ça coûte plus cher et je perds plus de bouffe.» Même constat chez Denis et Alain.

Par contre, pour eux, cette expérience leur permet de faire de belles découvertes culinaires, se recevant l'un et l'autre comme de distingués invités. Qui plus est, depuis le début de la relation, Alain a appris à aimer le pain Bon matin-6 créoles de Denis et Denis s'est fait au pain de seigle. «On a une variété de fibres qu'on n'aurait pas autrement», blague Denis.

Bien sûr, cette façon de vivre à deux transgresse le modèle traditionnel du couple. Si Pauline admet que, aux yeux des autres, «c'est parfois perçu comme étant moins sérieux», Denis et Alain sentent beaucoup moins la pression sociale. «C'est sûrement plus dur à comprendre dans le cas d'un homme et d'une femme, qui doivent composer avec le modèle familial. Il n'y a pas de modèle homosexuel, on peut donc l'inventer», reconnaît Denis.

UNE QUESTION D'INTIMITÉ

Selon Catherine Bégin, psychologue responsable de la clinique du couple à l'Université Laval, les amoureux qui refusent la cohabitation le font par peur de l'intimité.

«Les personnes qui ne veulent pas vivre à deux ont peur de se montrer sous leur mauvais jour. Ils ont besoin de toujours être à leur meilleur, de pouvoir se retirer lorsqu'ils veulent être seuls. Ça m'apparaît comme un rapport problématique avec l'intimité», observe-t-elle.

Mais, de l'avis des quatre partisans du chacun chez soi rencontrés par LE SOLEIL, l'intimité ne pose pas problème. Ce serait plutôt une question de territoire. «La chose la plus précieuse là-dedans, c'est d'avoir ta chambre à toi. Tes affaires. Tu t'organises comme tu veux et tu fais ce que tu as envie», admet Pauline.

«Ça me permet d'être plus maître de ma vie», résume Claire, qui ne songe pas pour le moment à rentrer dans le moule du couple traditionnel, après huit ans à faire l'aller-retour entre chez elle et son *chum*. «Des fois je lui dis pour rire: "quand on aura 65 ans, tu viendras vivre avec moi". Mais on n'y pense pas sérieusement.»



S'il y avait une valeur commune à ces couples, ce serait l'indépendance

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Le dernier mot

Les juges de la Cour suprême sont-ils aussi conservateurs et sévères qu'on se les imagine? Joe Mantegna et James Garner sont les vedettes de cette nouvelle série se déroulant dans les hautes sphères de la justice américaine.

Hommes objets

Si l'on vous demandait de nommer un mannequin, vous opteriez sans aucun doute pour un nom féminin. Sincèrement, qui connaît Gabriel Aubry? Pourtant, ce Québécois de 26 ans est le mannequin masculin le mieux payé au monde et le visage officiel d'Hugo Boss.



Frédéric Loisel anime le magazine 'Zone sciences'.

Pitou chez l'acupuncteur

Iriez-vous avec votre chien chez l'acupuncteur ou chez l'homéopathe? Ne riez pas, le phénomène existe. Assez pour que la Faculté de médecine vétérinaire enseigne dorénavant les médecines douces à ses étudiants.

LES MOTS DES AUTRES

KATHLEEN LAVOIE KLavoie@lesoleil.com



Des groupes inoubliables

Les palmarès ont toujours le don de susciter la controverse. Celui que Spin nous a concocté, en ce début d'année, ne s'annonce pas différent des autres.



Le problème argentin

Depuis la fin de 2001, les yeux du monde sont tournés vers l'Argentine, un pays en faillite. « L'un des désastres économiques et financiers les plus complets, les plus spectaculaires et les plus révoltants qu'on ait vus depuis la guerre », soutient Le Nouvel Observateur.



Valeureux preneurs d'images

Quand on pense au 11 septembre, des milliers d'images, marquantes, défilent dans nos têtes. La plupart d'entre elles sont le fruit du talent d'individus qui ont fait d'une passion, la photographie, leur métier.

Le réalisateur Ted Demme meurt à 38 ans

LOS ANGELES (AP) — Le réalisateur américain Ted Demme est mort hier en Californie à l'âge de 38 ans après avoir joué au basket-ball.



Un gars, une fille, 100 émissions

MONTREAL — Après deux MétroStar, quatre prix Félix, 16 prix Gémeaux, 98 scènes de lit et 2265 sketches, l'équipe d'Un gars, une fille célébrait hier soir la 100e émission à Radio-Canada.



C'était un agent du FBI au-dessus de tout soupçon

Un espion presque parfait
AUX GRANDS REPORTAGES
ce soir 20h

animation: Michèle Viroly



en direct sur la vie

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Table with 12 columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30. Lists various TV programs and channels.



Ben Heppner s'est donné généreusement d'un bout à l'autre du récital.

Une force de la nature

Même affaibli, Ben Heppner dispose encore de puissants moyens vocaux

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Ben Heppner sait se faire apprécier. Embarrassé toute la soirée par je ne sais trop quel problème d'émission du son, trahi assez fréquemment par ses aigus, il a toutefois su faire face à la situation, se donnant généreusement d'un bout à l'autre du récital.

Encore très puissante malgré les ennuis éprouvés, sa voix a magnifiquement habillé la salle Louis-Frédéric, bondée pour l'occasion. On n'ose imaginer ce qui se serait passé s'il avait disposé de tous ses moyens.

Cela dit, outre sa force, l'interprète se distingue par son étoffe. On trouve en effet chez celui-ci beaucoup de noblesse, de grandeur et de générosité, qualités qui ne peuvent s'apprécier dans leur pleine mesure qu'en direct.

L'interprète a d'abord apprivoisé son public dans l'agréable douceur du cycle *An die ferne Geliebte* (À la bien-aimée lointaine) de Beethoven. Cette musique et cette poésie possèdent un charme bucolique absolument exquis. Livrée de façon vivante, cette page aurait été franchement captivante, n'eût été d'un certain manque d'assurance.

Retrouvant son aplomb dans les mélodies de Rachmaninov, Heppner, bien servi par l'ampleur de la ligne, a enfin commencé à faire sentir sa présence, plus intense, plus vraie et surtout plus stable, malgré quelques problèmes vo-

caux flagrants. La plus connue de ces mélodies, *Ne poy, krasavitsa* (Ne chante plus en ma présence...), si belle et si triste à la fois, donne ma foi le goût d'apprendre le russe.

C'est dans les « folk songs » de Britten, chantés de mémoire, que le ténor a offert la pleine mesure de son talent. Subtils, pleins de sourires et d'originalité, ces courts morceaux se laissent tout simplement savourer.

Des airs d'opéra français ont conclu avec panache le récital. À la dernière note de l'extrait du *Cid* de Massenet, on l'a bien senti, Heppner a vraiment tout donné.

Notons l'habile accompagnement du pianiste Craig Rutenberg, qui, toute la soirée, a joué couvrant ouvert sans jamais couvrir le chanteur.

Loin de s'en faire avec sa voix, Heppner s'est prêté au jeu des rappels, d'abord avec *I'll Follow My Secret Heart* (Coward), puis avec *Dein ist mein ganzes Herz*, extrait du *Pays du sourire* de Franz Lehár, très apprécié. Anniversaire oblige, on lui a ensuite présenté un beau gros gâteau sur la scène, salué par le traditionnel *Happy Birthday, Ben!*, chanté spontanément par le public.

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC. Ben Heppner, ténor. Craig Rutenberg, pianiste. Beethoven : *An die ferne Geliebte*, op. 98 ; Rachmaninov : *Six mélodies choisies* ; Britten : *Six extraits des « Folk songs arrangements »* ; Airs d'opéras de Berlioz, Meyerbeer, Halévy et Massenet. Hier soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

FINALISTES DES PRIX D'EXCELLENCE DE LA CULTURE

Le théâtre prend le devant de la scène

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

C'est un tour d'horizon artistique qui s'offre à nous, du haut du 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart, hier, lors du dévoilement des aspirants aux prix d'excellence des arts et de la culture de la région de Québec. Les lauréats seront connus le 28 janvier, au Théâtre Capitol.

Cette année encore, le théâtre prendra le devant de la scène avec six prix décernés par la Fondation du Trident. Par contre, il n'y aura pas trois, mais deux prix en musique, cette année. La Fondation de l'Opéra ne décernera que le prix hors scène, personne ne s'étant qualifié pour le prix de scène. Ajoutez à cela le prix de la Fondation de l'Orchestre symphonique, décerné à un musicien.

Pour leur part, les arts visuels auront deux prix Videre, comme par le passé. Les arts et les lettres auront le prix de l'Institut canadien, pour lequel les nominations n'ont pas été révélées. De la même manière, les finalistes n'ont pas été annoncés pour le prix du rayonnement international et le prix du développement culturel, attribués par le Conseil de la culture.

Les autres distinctions couronnent des entreprises et des organismes : le prix SODEC de l'entreprise culturelle, le prix Ville de Québec et le prix arts et affaires.

C'est donc dans l'Observatoire de la capitale que les noms des aspirants aux 16 prix d'excellence ont été dévoilés par les coprésidents d'honneur de cette 15^e édition, l'historien Michel Lessard et le directeur des relations publiques de la Commission de la capitale nationale, Denis Angers.

THÉÂTRE

Le prix Paul Hébert (meilleur comédien ou meilleure comédienne) se jouera entre Marie Gignac, Denise Verville et Véronika Makdissi-Warren.

Le prix Jeanne-Angers (rôle de sou-

tien) se disputera entre Marie Ginette Guay, Jacques Laroche, Pierre-François Legendre et Nathalie Poiré.

Le prix Nicky-Roy (découverte) ira soit à Myriam Leblanc, à Sophie Martin ou à Ansie St-Martin.

Le prix de la meilleure mise en scène sera attribué à l'un de ces trois concurrents : Gill Champagne, Marie Dumais ou Philippe Soldevila.

Pour le prix Jacques-Pelletier (décor), quatre aspirants ont été dévoilés : Monique Dion, Carl Fillion, Marie-Josée Houde et Marie-Chantal Vaillancourt.

Enfin, le prix Bernard-Bonnier (environnement sonore) est convoité par Martin Bélanger, Katia Makdissi-Warren et Pascal Robitaille.

ARTS VISUELS

Six artistes en arts visuels se disputent les deux prix Videre. Le prix reconnaissance (ensemble de l'œuvre) attire deux fortes sélections : le peintre-graveur François Chevalier et l'installatrice Diane Landry. Plus ponctuel, le prix événement se jouera entre trois concurrents : Branka Kopecky (art actuel), Richard Mill (œuvres sculpturales) et le tandem Caroline Flibotte — Rosalie Dumont-Gagné.

ORGANISMES ET ENTREPRISES

Cette année, le prix Ville de Québec sera chaudement disputé entre Les Éditions Intervention, le centre chorégraphique La Rotonde et le centre d'artistes L'Œil de Poisson.

Quant au prix SODEC couronnant une entreprise culturelle, les candidats sont le Festival Images du Nouveau Monde (cinéma), le Festival d'été de Québec et la Maison des métiers d'art de Québec.

La Chambre de commerce et d'industrie du Québec métropolitain nous revient avec son prix arts et affaires, dont les candidats sont Henry Birks et Fils Inc., Hydro-Québec et la Coopérative des artisans et commerçants du quartier Petit-Champplain.

Les Oscars manquent de favoris

Les Golden Globes vont faire le tri dans le chaos des prétendants, dimanche prochain

DAVID GERMAIN
Associated Press

LOS ANGELES — À un mois des nominations pour les Oscars, Hollywood commence à prendre les paris, mais l'industrie manque cette année de vrai favori. Tous les regards vont donc se tourner, le 20 janvier, vers une cérémonie des Golden Globes qui va peut-être permettre de faire le tri dans le chaos des prétendants.

Rien de tel, en effet, que les Golden Globes pour donner la tendance, mais aussi attirer l'attention sur des candidats potentiels, même si l'Association de la presse étrangère d'Hollywood, qui décerne ces prix, se montre souvent plus audacieuse que la conventionnelle Académie des sciences et des arts du cinéma.

Les Golden Globes se distinguent également en récompensant dans les principales catégories les comédies ou comédies musicales, d'un côté, et les drames, de l'autre. Une façon de n'écartier aucun genre, alors que les Oscars rechignent souvent à primer les comédies.

Avec six nominations chacun, *Moulin rouge*, la comédie musicale aux couleurs du french-caneen de Baz Luhrmann, et *Un homme d'exception* (*A Beautiful Mind*), un film de Ron Howard sur le génie schizophrène des mathématiques John Nash, pourraient se tailler la part du lion aux Golden Globes.

Moulin rouge a l'avantage de pouvoir prétendre à plusieurs nominations techniques aux Oscars, mais le film a aussi ses détracteurs.

Les deux favoris sont suivis de près par la comédie policière à l'anglaise de Robert Altman *Gosford Park*, qui a recueilli cinq nominations, tandis que *Mulholland Drive*, l'énigmati-

LISTE DES FINALISTES EN VUE DE LA REMISE DES GOLDEN GLOBES

Voici la liste des finalistes pour la 59^e cérémonie des Golden Globes, qui seront décernés dimanche.

Meilleur film dramatique :

- Un homme d'exception* ;
- In the Bedroom* ;
- Le Seigneur des Anneaux : La Communauté de l'anneau* ;
- L'homme qui n'était pas là* ;
- Mulholland Drive*.

Meilleure actrice dans un drame :

- Halle Berry, *Monster's Ball* ;
- Judi Dench, *Iris* ;
- Nicole Kidman, *Les Autres* ;
- Sissy Spacek, *In the Bedroom* ;
- Tilda Swinton, *Bleu profond*.

Meilleur acteur dans un drame :

- Russell Crowe, *Un homme d'exception* ;
- Will Smith, *Ali* ;
- Kevin Spacey, *Nœuds et dénouement* ;
- Billy Bob Thornton, *L'homme qui n'était pas là* ;
- Denzel Washington, *Training Day*.

Meilleure comédie ou comédie musicale :

- Le Journal de Bridget Jones* ;
- Gosford Park* ;
- Blonde et légal* ;
- Moulin rouge* ;
- Shrek*.

Meilleure actrice dans une comédie ou comédie musicale :

- Thora Birch, *Ghost World* ;
- Cate Blanchett, *Bandits* ;
- Nicole Kidman, *Moulin Rouge* ;
- Reese Witherspoon, *Blonde et légal* ;
- Renée Zellweger, *Le Journal de Bridget Jones*.

Meilleur acteur dans une comédie ou comédie musicale :

- Gene Hackman, *The Royal Tenenbaums* ;
- Hugh Jackman, *Kate et Léopold* ;
- Ewan McGregor, *Moulin rouge* ;
- John Cameron Mitchell, *Hedwig and the Angry Inch* ;
- Billy Bob Thornton, *Bandits*.

Meilleur film en langue étrangère :

- Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, France ;
- Behind the Sun*, Brésil ;
- Monsoon Wedding*, Inde ;
- No Man's Land*, Bosnie ;
- Y Tu Mama Tambien*, Mexique.

Meilleure actrice dans un second rôle :

- Jennifer Connelly, *Un homme d'exception* ;
- Cameron Diaz, *Un ciel couleur vanille* ;
- Helen Mirren, *Gosford Park* ;
- Maggie Smith, *Gosford Park* ;
- Marisa Tomei, *In the Bedroom* ;
- Kate Winslet, *Iris*.

Meilleur acteur dans un second rôle :

- Jim Broadbent, *Iris* ;
- Steve Buscemi, *Ghost World* ;
- Hayden Christensen, *Life as a House* ;
- Ben Kingsley, *Sexy Beast* ;
- Jude Law, *A.I. Intelligence artificielle* ;
- Jon Voight, *Ali*.

Meilleur réalisateur :

- Robert Altman, *Gosford Park* ;
- Ron Howard, *Un homme d'exception* ;
- Peter Jackson, *Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau* ;
- Baz Luhrmann, *Moulin rouge* ;
- David Lynch, *Mulholland Drive* ;
- Steven Spielberg, *A.I. Intelligence artificielle*.

Meilleur scénario :

- Joel Coen et Ethan Coen, *L'homme qui n'était pas là* ;
- Julian Fellowes, *Gosford Park* ;
- Akiva Goldsman, *Un homme d'exception* ;
- David Lynch, *Mulholland Drive* ;
- Christopher Nolan, *Memento*.



Les Golden Globes, tout comme les Oscars, peuvent propulser un film d'un coup de bâton magique.

Moulin rouge et Un homme d'exception partent en tête, mais Le Seigneur des anneaux apparaît de plus en plus comme une valeur sûre

que conte de David Lynch sur l'obsession d'Hollywood, et *Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau*, premier volet de l'adaptation de Tolkien signée Peter Jackson, recueille quatre nominations chacun.

Le Seigneur des anneaux apparaît d'ailleurs de plus en plus comme une valeur sûre : outre son succès au box-office, dont il est toujours à la tête au bout de quatre semaines avec déjà plus de 228 millions \$ US de recettes, il a reçu le prix du meilleur film de l'AFI (Institut du film américain), la fin de semaine dernière.

Parmi les films qui correspondent plus aux « critères » des Oscars figurent notamment *Ali* de Michael Mann sur le célèbre boxeur Mohammed Ali qui vaut une nomination à Will Smith dans le rôle-titre, ou *La Chute du faucon noir* de Ridley Scott sur la mission de l'armée américaine en Somalie.

Et il ne faut pas oublier *A.I. Intelligence artificielle* de Steven Spielberg qui, même s'il a divisé la critique, est en nomination pour le prix du meilleur réalisateur aux Golden Globes.

Si Miramax, spécialiste de la promotion pour les Oscars, a réussi à dérocher l'an dernier une nomination pour *Chocolat*, elle devrait pouvoir réussir avec le bien meilleur *The Shipping News* du même Lasse Hallström.

Parmi les *outsiders* figurent le brillant réalisateur de *Les Autres*, le jeune Espagnol Alejandro Amenabar, ou côté cinéma indépendant, Christopher Nolan et son ingénieux et troublant *Memento*.

Côté acteurs, la lutte sera particulièrement rude cette année. Les nominations pour les Golden Globes réunissent déjà Russell Crowe pour *Un homme d'exception*, Will Smith pour *Ali*, Billy Bob Thornton pour *The Barber*, *L'homme qui n'était pas là* et *Monster's Ball*, Denzel Washington pour *Training Day*, Kevin Spacey pour *The Shipping News* et, côté comédie, Gene Hackman pour *The Royal Tenenbaums* de Wes Anderson.

Mais Tom Cruise dans *Vanilla Sky* de Cameron Crowe, Sean Penn dans *I Am Sam*, ou Anthony Hopkins pour *Cœurs perdus en Atlantide* ont aussi leurs chances pour les Oscars.

Et, dans la relève, Ewan McGregor pour *Moulin rouge* ou peut-être le petit garçon d'*A.I.*, Haley Joel Osmont, même si l'Académie peut être réticente à nommer un enfant dans la catégorie du meilleur acteur.

Reste que l'une des meilleures performances d'acteur de l'année est certainement celle de John Cameron Mitchell dans *Hedwig and the Angry Inch*, un rôle de *glam-rocker* travesti qui lui a valu une nomination au Golden Globe dans la catégorie comédie, mais qui paraît un peu trop déjantée pour les Oscars.

Du côté des actrices, les Golden Globes ont mis Sissy Spacek en candidature, dans la catégorie meilleure actrice dans un drame, pour son rôle dans *In the Bedroom*.

L'actrice *oscarisée* semble bien partie pour une sixième nomination aux Oscars. Difficile également de ne pas pressentir pour les Oscars Nicole Kidman, qui cumule deux nominations aux Golden Globes, pour deux rôles à l'opposé l'un de l'autre, soit la prostituée à la jambe légère du glamour *Moulin rouge*, côté comédie musicale, et côté drame, la mère de famille assaillie par les fantômes dans le terrifiant *Les Autres*.

Mais il reste une pléiade d'aspirantes potentielles, dont les autres finalistes aux Golden Globes, Halle Berry pour *Monster's Ball*, Judi Dench pour *Iris*, Tilda Swinton pour *Bleu profond*, Renée Zellweger pour *Le Journal de Bridget Jones* ou Cate Blanchett pour *Bandits* (mais elle pourrait avoir aussi une chance pour *Charlotte Gray*).

Sans oublier les autres, non sélectionnées, comme Michelle Pfeiffer pour *I Am Sam* ou Julianne Moore pour *The Shipping News*, ou même Audrey Tautou dont *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, sélectionné pour représenter la France aux Oscars, est en lice dans la catégorie meilleur film étranger aux Globes.

Les nominations pour la cérémonie des Oscars du 24 mars, qui sera présentée cette année par la malicieuse Whoopy Goldberg, seront annoncées le 12 février.

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les notes sont fournies par Médiamétrie, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 13h, 16h, 16h30, 17h, 20h, 20h30, 21h (G). Nœuds et dénouements (4) 12h40, 15h40, 18h15, 20h45 (13 ans). Un homme d'exception (4) 12h15, 15h05, 18h, 21h20 (13 ans). Ali (3) 12h25, 15h15, 18h25, 21h45 (G). Kate et Léopold (4) 12h25, 15h25, 18h25, 20h50 (G). Orange County (1) v.f. 12h10, 14h10, 16h10, 18h20, 20h35 (G). Le Majestic (5) 20h10 (G). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 13h30, 15h50, 18h10 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h05, 14h, 15h25, 19h45 (G). Les Boys III (5) 13h50, 16h50, 19h10, 20h15, 21h10, 21h55 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h45, 15h55, 19h15, 21h55 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 13h20, 16h20, 19h (G). Un ciel couleur vanille (4) 13h05, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). Pas encore un film d'ados (6) 13h10, 15h30, 19h25, 21h35 (13 ans). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h25, 20h15 (G). Un ciel couleur vanille (4) 12h40, 15h30, 18h15, 21h10 (13 ans). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h35, 15h50 (G). Kate et Léopold (4) 18h50, 21h20 (G). Les Boys III (5) 13h10, 16h, 18h40, 21h25 (G). Nœuds et dénouements (4) 13h30, 16h20, 19h, 21h30 (13 ans). Ali (3) 13h, 16h10, 20h (G). Un homme d'exception (4) 12h45, 15h35, 18h20, 21h15 (13 ans). Orange County (1) v.f. 12h50, 14h40, 16h30, 19h20, 21h40 (G). Tarifs: 7,50\$; âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$; mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) Beautiful Mind (4) v.o.a. 12h15, 15h20, 18h35, 21h25 (13 ans). Ali (3) v.f. 12h, 15h10, 18h25, 21h40 (G). Un homme d'exception (4) 12h20, 13h, 15h25, 16h05, 18h20, 19h, 21h20, 21h50 (13 ans). Shipping News (4) v.o.a. 13h15, 16h15, 19h20, 21h55 (13 ans). Kate et Léopold (4) v.o.a. 12h40, 15h35, 19h15, 22h (G). Derrière les lignes ennemies (5) Mar. Mer. 13h05, 15h40, 18h45, 21h10, 21h30, 13h05, 15h40 (13 ans). Joe Quelqu'un (5) 12h50,

15h30, 18h50, 21h05 (G). Le battement d'ailes du papillon (4) 12h45, 16h, 18h55, 21h30 (G). Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 13h10, 15h50, 16h30, 16h50, 19h50, 20h30, 21h (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 12h55, 15h45, 19h10, 21h45 (G). Harry Potter et le Philosophe's Stone (4) v.o.a. 12h05 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le battement d'ailes du papillon (4) 12h, 13h55, 19h, 21h (G). Un week-end à Gosford Park (3) 11h30, 16h30, 19h10, 21h45 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 11h40, 14h30, 18h30, 21h45 (G). Nœuds et dénouements (4) 14h10, 17h20, 19h35, 21h55 (13 ans). Le Seigneur des anneaux (3) 12h10, 15h20, 18h30, 21h35 (G). Le tunnel (3) v.o.a.11.11. 15h50 (13 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer. 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALLERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Un homme d'exception (4) Mar. Mer. 13h20, 16h15, 19h10, 21h50. Jeu. 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). Nœuds et dénouements (4) Mar. Mer. 13h30, 16h25, 19h25, 22h. Jeu. 16h25, 19h25, 22h (13 ans). Pas encore un film d'ados (6) 21h (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) Mar. Mer. 12h30, 16h20, 19h20, 22h20. Jeu. 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). Harry Potter à l'école des sorciers (4) Mar. Mer. 12h, 12h30, 15h15, 16h, 18h40, 21h55. Jeu. 15h15, 16h, 18h40, 21h55 (G). Les Boys III (5) Mar. Mer. 13h10, 16h10, 19h, 21h45. Jeu. 16h10, 19h, 21h45 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) Mar. Mer. 13h, 16h30, 19h30, 22h15. Jeu. 16h30, 19h30, 22h15 (G). Le seigneur des anneaux (3) Mar. Mer. 12h15, 12h45, 16h15, 16h45, 20h, 20h45. Jeu. 15h10, 16h45, 20h, 20h45 (G). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) Mar. Mer. 13h, 15h10, 18h55. Jeu. 15h10, 18h55 (G). Kate et Léopold (4) 19h, 21h45 (G). Ali (3) v.f. Mar. Mer. 12h20, 15h40, 19h10, 22h30. Jeu. 15h40, 19h10, 22h30 (G). Orange County (1) v.f. Mar. Mer. 13h15, 15h20, 19h15, 21h20. Jeu. 15h20, 19h15, 21h20 (G).

LIDO (837-0234). Le seigneur des anneaux (3) Jeu. 13h, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (G). Pas encore un film d'ados (6) Mar. Mer. 19h, 21h30. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Harry Potter à l'école des sorciers (4) Jeu. 13h, 18h30. Mar. Mer. 18h30 (G). L'inconnu de Las Vegas (3) 21h30 (G). Les Boys III (5) Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). Un homme d'exception (4) Jeu. 13h, 18h40, 21h30. Mar. Mer. 18h40, 21h30 (13 ans). Nœuds et dénouements (4) Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). Orange County (1) v.f. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). Kate et Léopold (4) Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). Ali (3) v.f. Jeu. 13h, 18h30, 21h30. Mar. Mer. 18h30, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. soir: 9\$, 13 à 20 ans: 8,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. jour: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). Orange County (1) v.o.a. 13h15, 15h20, 18h15, 21h20 (G). Orange County (1) 15h45, 18h35, 21h50 (G). Un week-end à Gosford Park (3) 12h25, 15h35, 18h45, 21h35 (G). Kate et Léopold (4) 13h10, 13h40, 16h, 16h30, 19h, 19h30, 21h45, 22h15 (G). Ali (3) v.o.a. 12h20, 15h40, 19h10, 22h30 (G). Nœuds et dénouements (4) 13h30, 16h25, 19h25, 22h (13 ans). Jimmy Neutron: un garçon génial (4) 13h, 15h10, 18h (G). Le Majestic (5) 21h55 (G). Jeu d'enfants (6) 20h (13 ans). Lord of the Rings (3) v.o.a. 12h, 12h30, 16h, 16h30, 20h, 20h30 (G). Pas encore un film d'ados (6) 13h20, 15h45, 19h15, 21h30 (13 ans). Un ciel couleur vanille (4) 12h30, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans).



Du mardi au samedi à 20h30, le cabaret Les Folies de Paris présente la nouvelle revue «Chapeau Claque», un périple musical intercontinental mettant plus de 20 chanteurs et danseurs et des centaines de costumes colorés et scintillants. Réservations: 523-4777.

Vanilla Sky (4) v.o.a. 12h20, 15h20, 19h10, 22h10 (13 ans). Ocean's Eleven (3) v.o.a. 19h30, 22h15 (G). Les Boys III (5) 12h35, 13h25, 15h30, 16h15, 19h, 19h45, 21h15, 21h45, 22h30 (G). Harry Potter à l'école des sorciers (4) 12h, 13h, 15h15, 18h15, 21h55 (G). Monstres, Inc. (3) v.f. 12h20, 14h30, 16h40, 19h05 (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). Le seigneur des anneaux (3) 19h (G). Jeux d'espionnage (4) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

THÉÂTRE ANTIGONE, de Sophocle (traduction de Jacques Lacarrière). Mise en scène de Brigitte Haentjens. Int.: Evelynne Rompré, Jack Robitaille, Nancy Bernier, Hugues Frenette, Roland Lepage, Myriam LeBlanc, Vincent Champoux, Frédéric Bouffard, Annie St-Martin, Bertrand Alain, Yves Amyot, Gill Champagne, Thierry Dubé, Guy-Daniel Tremblay, Réjean Vallée. Mar. au sam. à 20h (le 9 fév. à 16h). Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Réservations: 643-8131. Jusqu'à 9 février.

DANSE L'AUTRE VIE D'ÉVA, de Philippe Beaufort, par la compagnie Rom Kata. Mise en scène de Philippe Beaufort. Interprétation: Marie-Claude Gignac. À 20h à la salle Muto de Médecine, 591, Saint-Vallier. Coût: 185/155/125\$. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 19 janvier.

SPECTACLES/VARIÉTÉS CHAPEAU CLAQUE, revue musicale. Mar. au sam. à 20h30 (repas à 18h30), au cabaret Les Folies de Paris, 252, rue Saint-Joseph. Coût: à compter de: 44\$ (spectacle), 65\$ (souper-spectacle). Réservations: 523-4777.

CONGA (Concours de groupes amateurs des universités et des cégeps). Groupes G.O.D., The Gamblers, Plastic Lite, à 20h30, à l'amphithéâtre 1112 du pavillon A-Pouliot, U. Laval. Coût: 5\$.

MARDI-JAZZ: Josianne Laberge, violon, et Thierry Gâteau, contrebasse. À 21h au Fou-Bar, 525, rue Saint-Jean. Info: 522-1987.

MUSIQUE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC, 270, rue Saint-Amable. Claude Dumont, cor; Geneviève Savoie, flûte; Anne-Andrée McKinnon, violon. À 12h au studio 2-53.

LE CHEUR VOIX NOUVELLES, Période de recrutement: portes ouvertes ce soir et les 22 et 29 janvier à 19h au Collège Saint-Charles-Garnier (salon des élèves), 1150, boul. René-Lévesque (entrée rue Louis-Frédette). Inscriptions sur place. Info: 847-5044 ou 525-7856.

GRUPE VOCAL KALEIDOSCOPE de Lac-Beauport. Répétitions «portes ouvertes» ce soir et les 22 et 29 janvier, de 19h30 à 22h, au centre communautaire de Lac-Beauport, pour favoriser le recrutement de nouveaux membres (voix masculines particulièrement recherchées). Info: 660-3634.

LE GROUPE VOCAL FREQUENCES, sous la direction musicale de Daniel Normand. Répétitions «portes ouvertes», de 19h30 à 22h, ce soir, au Montmartre, 1669 Chemin-St-Louis, Québec. Info: Gérald ou Nicole au 683-0912.

MIDI-MUSIQUE DU GRAND THÉÂTRE. Demain à 12h, au foyer de la salle Louis-Frédette. Invités: Ivana Magdic, piano; Stéphane Fontaine, clarinette. Gratuit.

CONFÉRENCES CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG «De la dépendance à l'autonomie», par Ginette Boisvert, animatrice de groupe. À 19h30, Salle des conférences, 760, boul. Cloutier. Coût: 5\$, membres: 2\$. Info: 623-4509.

SOURCES VIVES, FAMILLES MONOPARENTALES DE BEAUPORT. «À chacun sa mission», par Florence Côté et Francine Gendron. À 19h30 à l'école Sainte-Christienne, 3335, rue Guimont. Coût: 5\$, 2\$ membres. Info: 667-8121.

L'ASSOCIATION YWCA. Les mardis santé de la Y des femmes. À 19h: «Se déstigmatiser et rejoindre», atelier-conférence avec Lise Bovin Matton d'Aliments de Santé Laurier. Demain à 10h: «Les ressources de la YWCA: éducation physique, nutrition, massothérapie, psychologie». À la YWCA, 855, avenue Holland. Réservation obligatoire: 683-2155.

RÉUNIONS AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. Groupe de parole hommes. Thème: «Comment je réagis lorsque je me sens manipulé?». À 19h30, au 1575, 3e Avenue, Limoilou. Entrée: 4\$/3\$. Info: 648-6480.

CLSC DE LA JACQUES-CARTIER. Session d'information sur le programme de dépistage du cancer du sein. À 15h au CLSC de Loretteville. Insc.: 843-3111, poste 359.

LES AMIS POSITIFS ET CRÉATIFS. Partage et échange dans le respect. Thème: «Bonheur, existes-tu? Si oui, où te caches-tu?»; groupe animé par Lucette Carrier Chabot. De 19h à 21h au restaurant Azimut, 8084, du Sirco, Charny. Coût: 5\$. Réservations: 832-0627.

LA COMPAGNIE DES JEUNES RETRAITÉS DU PLATEAU CHARLESBOURG. Café-rencontre et inscription, demain à 13h30, au sous-sol de l'église Saint-Pierre-aux-Liens.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, ch. Ste-Foy, local 165. Tél.: 651-4280. Le mardi à 10h30 le lundi à 18h30: groupe d'entraide pour les femmes ayant vécu de la violence conjugale. Demain: atelier d'écriture de 10h à 12h. Café Entrées, de 13h30 à 16h.

CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS les mardis de 19h à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, av. Bigouette, Québec. Info: 871-0131.

GRUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (manico-dépression). Groupe de soutien de 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Info: 522-0551.

OUTREMANEGERS ANONYMES. Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neufchâtel. Groupe Léveillé à 20h, au 31, rue Lamartine, Lévis. Info: 681-0807.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain à 7h au restaurant La Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-L'Incarnation. Info: 641-0007 ou 683-7734.

DÉPENSISERS ANONYMES. Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. Info: François: 683-5860.

OUTREMANEGERS ANONYMES, groupe d'entraide anglophone. À 20h, au 1645, chemin Saint-Louis (sous-sol du St. Brigid's Home). Info: 527-7266.

DU LUNDI AU VENDREDI La Belle et la Bête ÉDITION SPÉCIALE 9h45 • 11h30 • 14h15 • 16h00 • 17h45 • 19h30 Chine: Expédition Panda 13h15 • 21h15 T-REX 3D - À voir et à revoir! • 22h15 IMAX 627-4688 www.imaxquebec.com

FAMOUS PLAYERS Super écran Super son Super diffusion StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis THE LORD OF THE RINGS (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:00 12:30 4:00 4:30 8:00 8:30 LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 12:35 1:25 3:30 4:15 7:00 7:45 9:15 9:45 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:00 1:00 3:15 4:15 6:40 9:55 ORANGE COUNTY (V.F.) En attente de classement 1:25 3:45 7:35 9:50 KATE ET LEOPOLD (V.F.) (G) 1:10 1:40 4:00 4:30 7:00 7:30 9:45 10:15 MONSTRES, INC. (V.F.) (G) 12:20 2:30 4:40 7:05 OCEAN'S ELEVEN (G) 7:30 10:15 Les Galeries de la Capitale TEL: 418-428-2455 5401 boul. des Galeries LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) déconseillé aux jeunes enfants lun.jeu 4:10 4:45 8:00 8:45 mar.mer 12:15 12:45 4:10 4:45 8:00 8:45 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) lun.jeu 3:15 4:00 6:40 9:55 mar.mer 12:00 12:30 3:15 4:00 6:40 9:55 JIMMY NEUTRON (V.F.) (G) lun.jeu 3:10 8:50 mar.mer 1:00 3:10 6:55 PAS ENCORE UN FILM D'ADOS En attente de classement 9:00 ORANGE COUNTY (V.F.) En attente de classement lun.jeu 3:20 7:15 9:20 mar.mer 1:15 3:20 7:15 9:20 KATE ET LEOPOLD (V.F.) (G) 7:00 9:45 GUIDE HORAIRES du JAN 14-17 © 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés SON NUMÉRIQUE

Fatigue de surfer sans jamais trouver? Consultez tous les dimanches le répertoire des sites Internet des annonces classées du SOLEIL

CONCOURS «Québec, tu me fais tourner la tête!» Tous les jours, des cadeaux «évasion» 100\$ seront attribués parmi les participants. Une valeur approximative de 100\$. Chaque vendredi, vous pourriez gagner un forfait pour quatre personnes d'une valeur d'au moins 1 000\$ dans les établissements touristiques de la région de Québec. GRAND PRIX CETTE SEMAINE «Un séjour à l'Hôtel Classique» Classique Pour 4 personnes: • une nuit d'hébergement (1 suite ou deux chambres régulières) • le petit déjeuner à la carte au restaurant Cosmos Café • le souper table d'hôte à la Pointe des Amériques Mont-Sainte-Anne et Stoneham 4 billets de remonte à Mont-Sainte-Anne 4 billets de remonte à Stoneham LE SOLEIL Communauté urbaine de QUÉBEC TOURISME & CONGRÈS www.regiondequebec.com

Si vous étiez guide touristique dans la région de Québec, que feriez-vous découvrir à vos visiteurs? La visite (parents ou amis) débarque à Québec! Imaginez pour eux le séjour idéal et décrivez-le en quelques mots. (Vous avez le droit de consulter le site de l'Office du tourisme et des congrès de la région de Québec au www.regiondequebec.com.) ATTENTION à vos choix, vous pourriez être appelé à les défendre sur les ondes de La Bande à Gillet! Où dormir? (au moins une nuit) Où manger? (au moins un repas) Où sortir? (au moins une activité) Retournez à LA BANDE À GILLET CJMF, 1305, chemin Sainte-Foy, bureau 402, Québec (Québec) G1S 4Y5 Nom: Téléphone résidence: bureau: Règlements complets disponibles au Soleil et à CJMF

HOROSCOPE

Le Mardi 15 janvier 2002 Bélier: du 21 mars au 20 avril Vos tentatives pour réussir un projet ambitieux risquent de se heurter à un problème de taille au cours de la journée. Ne vous laissez pas décourager même si vous ressentez beaucoup d'amertume. Sur le plan sentimental, les astres favorisent l'échange et la compréhension avec l'être aimé. Sur le plan santé, vous devriez laisser tomber vos exercices pour la journée. Taureau: du 21 avril au 20 mai Des idées lumineuses au travail vous procureront des gains importants. Vous aurez tendance à faire la fête. D'ailleurs les astres vous prédisposent vers l'achat de biens luxueux et un peu déraisonnables. Au plan de l'amitié, les gens qui vous entourent sont plutôt stimulants mais par moment vous les trouvez un peu trop envahissants. Ne faites pas trop d'abus de table.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin Vous commencez à apprécier les délices de vivre en appartement surtout si vous êtes en compagnie de l'être cher. Les plaisirs sont intenses et le labour léger. Excellente journée si vous avez planifié une sortie inhabituelle au restaurant ou au restaurant. Sachez que pour l'amour d'une rose, le jardinier devient l'esclave de mille épines. Cancer: du 22 juin au 22 juillet Si vous êtes à l'affût des événements, vous apprendrez des nouvelles étonnantes qui vous inspireront. Des idées originales vous permettront de vous mettre en évidence. De plus, votre entourage complice vous aidera à mettre un de vos plans en exécution. Vous avez tendance sur le plan de la santé à faire des abus. Lion: du 23 juillet au 23 août Votre vivacité d'esprit vous permettra d'obtenir de bons résultats au travail ou lors de

réceptions mondaines. Cependant, si vous vous fatiguez par suite d'abus, votre équilibre nerveux en pâtira au détriment de vos désirs et aussi de votre entourage. Ne cherchez pas la bête rare, elle est déjà à vos pieds, mais vous ne savez pas comment l'apprivoiser. Vierge: du 24 août au 22 septembre Dans le domaine du travail, de votre attention soutenue peut dépendre la réussite d'une affaire en cours. Accomplissez avec persévérance et attention vos tâches. Ne franchissez pas le mur qui sépare votre travail de votre vie privée. Côté du cœur, la personne qui vous aime sera porteur aux impatiences, à l'irritation et se montrera agacé devant la répétition de certains propos. Balance: du 23 septembre au 23 octobre Votre vie sur le plan amical sera caractérisée par de la gaieté un peu trop expansive et des familiarités excessives. Si des disputes éclatent, ne les laissez pas s'envenimer. Au travail, on parlera franc, crûment, carrément, on lâchera le morceau, on dira son fait, on ne mâchera pas ses mots; ne vous énervez pas, toutes les difficultés s'arrangeront.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre Au travail, de lourdes responsabilités vous obligeront à une gymnastique mentale intensive. Vous vous en ferez assez bien malgré cet intense travail intellectuel. Sur le plan sentimental, l'ambiance sera propice aux nouvelles rencontres. Vous avez besoin de vous changer les idées. Gardez l'esprit ouvert. La joie de vivre influence tous les aspects de votre vie. Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre Vous serez débordant d'énergie à votre ouvrage et vous ferez preuve d'une créativité exceptionnelle. Excellente journée pour effectuer des achats d'œuvres d'art et des objets décoratifs, car vous êtes bien inspiré. Votre charme et votre exaltation vous rendront vulnérable aux commérages. Sur le plan sentimental, vous vivrez des moments de tendresse et de bonheur. Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier Au travail, soyez vigilant. Certaines personnes en autorité voudraient vous faire perdre certains

droits acquis. Sur le plan sentimental, montrez-vous fidèle. Ne cédez pas à la tentation d'une relation éphémère et sans issue alors que la personne aimée fait preuve de compréhension et de tendresse. Les natis de ce signe sont sujets aux maux de tête en cette période. Verseau: du 21 janvier au 19 février Abattez cette prison que vous vous êtes construite en remâchant sans cesse de vieux préjugés et de vieilles rancunes. Cette attitude ne fera que vous isoler davantage. Dites-vous que si la vie peut être agréable pour les autres, elle peut l'être pour vous également. Vous n'avez qu'à faire preuve d'ouverture et de volonté. Attention à la boulimie. Poissons: du 20 février au 20 mars Prenez le temps de renouer et de cultiver vos relations interpersonnelles afin de permettre d'exprimer votre sincérité et votre assurance. La personne chère sera nerveuse et irritable de sorte que vous devrez faire preuve de patience. Un court voyage vous aidera à traverser ce mauvais moment, mais n'abusez pas des boissons alcooliques.

DIVERTISSEMENTS

BAPTISTE



PEANUTS



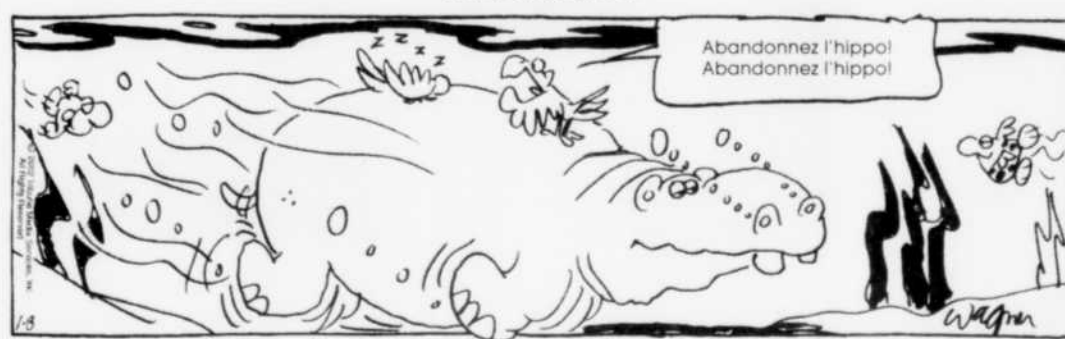
HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

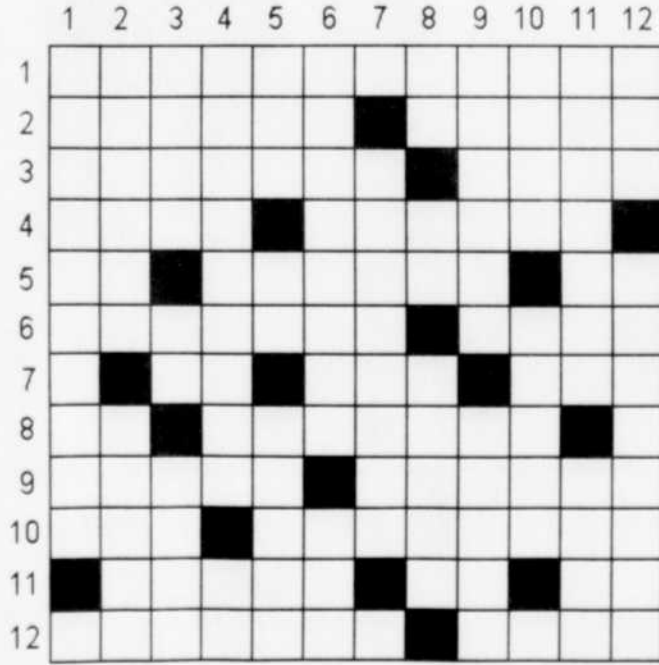
NO 1452

© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

HORIZONTALEMENT

- Manière arrogante, insolente de parler.
- Faire connaître par un récit - Viatique.
- Se déroberait - Nid.
- Dernier roi d'Israël - Sciène.
- Note - Gnganngan - Thulium.
- Qui présente trois faces - Ch.-l. de c. de l'Hérault.
- Des gens - Perroquet - Blocage.
- Nickel - Elle sert à suspendre un rideau.
- Formulée - Ronger lentement.
- Comm. de Belgique (prov. de Liège) - Un psaume.
- Sortis de - Note - Indium.
- Chagrénées - Flaire.



VERTICALEMENT

- Qui n'ont pas de chance.
- Un fusil - Athée.
- Conjurer - Fut aimée par Zeus - V. de Roumanie.
- Manière d'agir considérée comme blâmable - Étain.
- Une roue - De même - Bouge.
- Turbinerai - Baie de Honshu.

- Cabarets.
- Sodium - Iridium - Appareils utilisés en gymnastique sportive.
- Échelonnés - Petits perroquets d'Océanie.
- Jais - Évangéliste du Groenland.
- Instrument de chirurgie - Irlande.
- Suit le printemps - Touillèrent.

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1451



MOT MYSTÈRE

NO 4323

© Edimédia Inc.

5 LETTRES — S'HACHERER UN LIVRE

- | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|---------|---------|
| auteur | écrit | héroïne | onglet | signet |
| Bible | épître | isopet | ordo | silence |
| bluette | essai | | préface | style |
| bottin | | lecteur | | texte |
| brochure | fascicule | lecture | rapport | thèse |
| | folio | lexique | recueil | titre |
| cahier | | librairie | relié | tome |
| carnet | gens | lire | relu | traduit |
| catalogue | gradus | livre | revue | traité |
| code | grimoire | | rituel | |
| coût | guide | nouvelle | | usuel |

Solution du problème précédent: mériteire



cyberpresse.ca

ÉTEND SON RÉSEAU:

PLUS DE 500
JOURNALISTES ET
COLLABORATEURS À
TRAVERS TOUT LE QUÉBEC



- LA PRESSE
- LE SOLEIL
- LE NOUVELLISTE
- LE DROIT
- LA TRIBUNE
- LE QUOTIDIEN
- LA VOIX DE L'EST

TENDANCES

PERSONNALITÉS ET « DESIGNERS », 2^E DE 5

Sheldon Souray, joueur-mannequin

Le hockeyeur est un fan de Rudsak

SYLVIE CORRIVEAU
Collaboration spéciale

■ Le joueur de hockey Sheldon Souray ne s'habille pas n'importe où avec ses 6 pieds 4 pouces et ses 230 livres. Ce qui ne l'empêche pas d'aimer la mode. Particulièrement, les vêtements bien coupés.

Si le club du Canadien exige que ses membres portent le costume lorsqu'ils se déplacent pour le travail, Sheldon Souray, 25 ans, préfère porter des vêtements décontractés dans la vie de tous les jours. « J'aime les vêtements ehies, mais lorsque j'ai la chance de m'habiller plus *casual* j'en profite », explique-t-il.

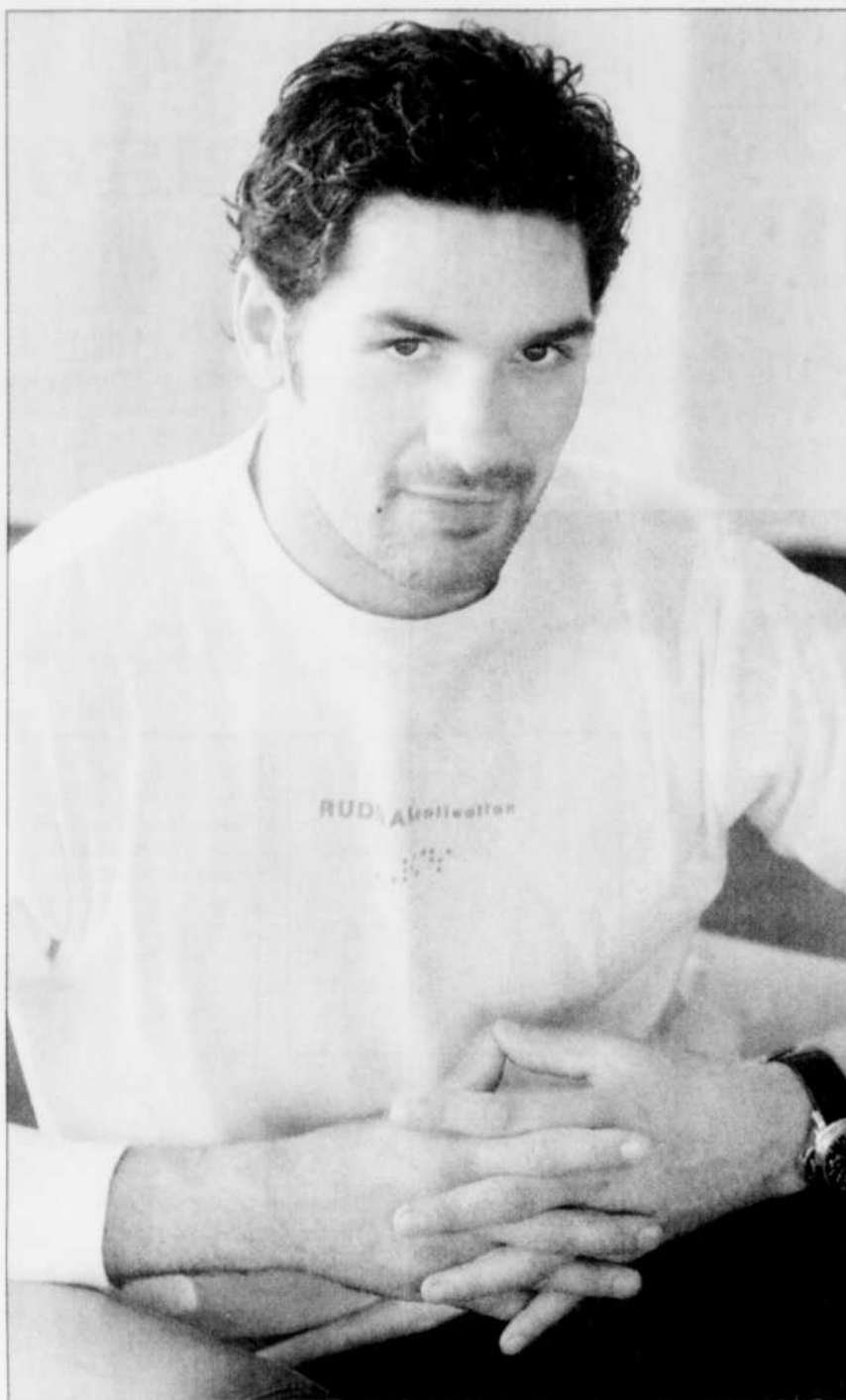
Ce qui lui plaît chez Rudsak, c'est le style et la qualité. « C'est original; les vêtements Rudsak sont différents des autres. » Mais pour habiller ce géant musclé, Evik Asatoorian, designer de Rudsak, doit faire du sur mesure. « Je lui ai demandé d'apporter un pantalon dans lequel il se sent confortable et j'ai fait un patron que j'utilise comme gabarit pour produire les styles qu'il aime dans ma collection », souligne le designer, qui aime bien faire des vêtements pour le hockeyeur.

Ce qui lui plaît chez Rudsak, c'est le style et la qualité

« On choisit les styles et les couleurs. C'est un plaisir de travailler ensemble », précise-t-il. Si Sheldon Souray manie mieux le bâton de hockey que le ciseau, il se tire pas mal d'affaire comme mannequin. Il faut dire qu'il a une certaine expérience. En effet, lorsqu'il jouait pour les Devils du New Jersey, il a posé pour des magazines américains comme *GQ*, *Maxim* et *Jane*, et participé à des défilés de mode. Il a même été invité comme juge dans le cadre d'un concours organisé par la compagnie de lingerie féminine Victoria's Secret.

Cela dit, depuis qu'il porte le chandail du Canadien, le hockeyeur originaire d'Alberta est plus souvent dans les pages sportives que dans celles de mode...

Il a accepté de jouer au mannequin par amitié pour Evik Asatoorian, qui lui fait des créations. Qu'a-t-il choisi de porter? Un manteau noir en cuir.



Sheldon Souray, un fan de Rudsak

« J'aime le noir. C'est classique et ça va avec tout », dit-il. Toutefois, comme il est un habitué de la salle de montre de chez Rudsak, à Montréal, ils se laisse souvent tenter par des accessoires. Sheldon Souray aime faire des cadeaux. « Dans le *showroom*, ce n'est

pas comme dans une boutique. Ici, on voit toutes les collections. On entre avec une idée et on en sort avec des nouvelles. » Et comme il peut s'offrir tout ce qu'il désire, il en profite pour pratiquer le sport qu'il préfère après le hockey: le magasinage!

Le « designer » habille aussi la maison

Lit, tables, chaises, fauteuils, penderie, cache-pots, coffres... Rudsak habille maintenant la maison.

Vous aimez le cuir? Vous aimerez cette nouvelle collection de meubles et d'accessoires Rudsak pour la maison. Mais, il faudra encore patienter jusqu'au printemps 2003 pour la voir en magasin.

« Je ne suis pas encore prêt », avoue Evik Asatoorian, designer de Rudsak, qui a accepté de dévoiler, en primeur, les prototypes de sa nouvelle collection, au SOLEIL. « J'ai encore quelques petits problèmes d'espace à régler. Des meubles, ça prend plus de place à produire et à entreposer. Ce n'est pas comme des vêtements. »

Dans la salle de montre de chez Rudsak, à Montréal, ils sont bien cachés par un grand rideau. Splendide! Nous aurions voulu tout acheter, notamment les superbes classeurs en cuir surpiqué pour le bureau, plus élégants que les classeurs en métal, et les beaux coffres d'un raffinement digne de Louis Vuitton. On se les arrachera sûrement comme des petits pains chauds quand ils seront en magasin!

En attendant, Evik Asatoorian préfère trouver des solutions à ses problèmes d'espace. On ne perd rien pour attendre. D'autant plus que les prix seront très raisonnables, compte tenu que ces articles sont en cuir de qualité: environ 110 \$ pour un cache-pot, entre 90 \$ et 150 \$ pour un coussin et autour de 800 \$ pour un classeur de quatre tiroirs.

Outre les meubles, la gamme d'accessoires en cuir pour la maison comprend des sous-assiettes, des cache-pots, des sous-verres, des napperons, des coussins, des miroirs, des cadres, des tapis. D'autres articles suivront, assure le designer, qui a aussi pensé à ceux qui vivent dans de petits appartements et qui manquent d'espace de rangement: une armoire munie de plusieurs pochettes et compartiments. Elle est offerte en toile, mais peut aussi être produite en cuir. Entièrement démontable, cette armoire peut se déménager facilement.

Cela dit, Rudsak n'abandonne pas le prêt-à-porter. Au contraire, à la collection de vêtements de cuir s'ajoute maintenant celle où s'allient des matières nobles comme le lin et des fibres extensibles. « Je veux développer également la collection en denim et offrir plus de modèles de chaussures », indique-t-il. Voici, donc, en exclusivité, quelques articles de cette nouvelle collection pour la maison. S.C.



Erik Asatoorian au milieu de sa nouvelle collection d'accessoires et de meubles pour la maison.

RECYCLAGE DE LA FOURRURE

La métamorphose continue

La semaine dernière, nous avons présenté les trois premières étapes de la transformation d'un manteau de fourrure. Aujourd'hui, le designer Jean-François Morissette poursuit le processus de la métamorphose. Mardi prochain, nous vous dévoilerons les dernières étapes menant à la création finale. S.C.



Étape 4

■ Après l'approbation du croquis par la cliente, le designer conçoit le patron qui servira à confectionner le modèle sur une toile en coton. Ce prototype est ensuite essayé par la cliente afin qu'on lui apporte les ajustements, avant de procéder à l'assemblage des peaux sur le patron.



Étape 5

■ Pour tailler les peaux, les pièces du manteau sont disposées sur le patron. À l'aide d'une lame, le designer découpe les peaux qui excèdent le patron et les utilise pour combler les autres parties du manteau. Toutefois, comme l'ocelot est une fourrure à motifs et que ses taches ne sont pas régulières, Jean-François Morissette doit accorder une attention spéciale au choix des peaux pour que l'assemblage soit harmonieux et sans démarcation apparente.



Étape 6

■ Lorsque les peaux sont disposées sur le patron, on commence l'assemblage de chaque partie du manteau. Les peaux sont cousues à la machine à l'aide d'un pic à fourrure, pour maintenir les poils à l'extérieur de l'ourlet de la couture et éviter ainsi les démarcations.

EN BREF



Des robes « recyclées ».

Donnez un lifting à vos vêtements

■ Pour une cinquième année consécutive, la designer Marie Dooley ouvre son atelier à la clientèle et propose son fameux service de recyclage de vêtements, « Donnez un lifting à vos vêtements », qui connaît toujours un grand succès. Changer l'encolure d'un veston, la coupe d'un pantalon, la longueur d'une jupe; il suffit parfois de peu de choses pour remettre au goût du jour un vêtement oublié dans sa garde-robe. Si ce service vous intéresse, vous pouvez

prendre rendez-vous. Marie Dooley ou l'une de ses couturières vous conseillera et fera un estimé du coût de la transformation. Ce service est offert jusqu'à la fin de février seulement. Pour information: (418) 522-7597. S.C.

Le parfumeur Jean-Paul Guerlain prend sa retraite

■ PARIS — Le parfumeur Jean-Paul Guerlain, âgé de 65 ans, a annoncé hier en France qu'il prenait sa retraite. Il demeurera conseiller en matière de création du prochain pdg des parfums Guerlain, Renato Femerari, qui prendra ses fonctions jeudi. Il travaillera aussi sur la qualité des matières premières. Considéré comme l'un des grands « nez » de la profession, Jean-Paul Guerlain a fait savoir qu'il comptait se consacrer plus particulièrement à sa plantation d'ylangs-ylangs à Mayotte, dans l'océan Indien, et à son usine tunisienne d'extraction de fleurs d'oranger. Initié très jeune par son grand-père Jacques Guerlain, auquel il a succédé en 1959, Jean-Paul Guerlain a consacré sa vie à la création olfactive et au choix des matières premières naturelles qui entrent dans la composition des senteurs Guerlain. Durant toutes ces années, dans le secret de son laboratoire, il a créé des parfums mondialement connus comme Vétiver, Habit Rouge, Chamade, Samsara et plus récemment les Aqua et les Aroma Allegoria. (AP)