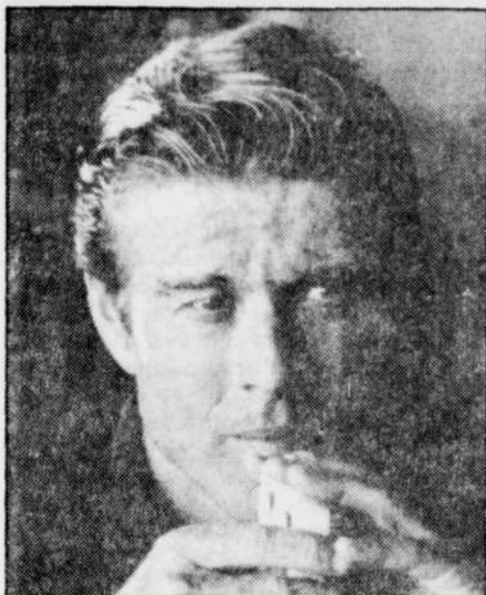




Sylvie Bourque a enfin exorcisé Linda Hébert

Sylvie Bourque a tourné la page de son rôle de journaliste dans « Lance et compte » pour se tourner vers l'écriture de... scénarios de téléfilms. **page 5**

CINÉMA



« Havana » avec Redford : le style Pollack

« Havana », le dernier film de Sydney Pollack, n'est peut-être pas un chef-d'oeuvre, mais c'est un film qui a beaucoup de « style ». **page 2**

LITTÉRATURE



Un roman sur l'Arménie : une expérience d'écriture à deux

Jean-Yves Soucy et Agop J. Hacıkyan ont associé leurs talents pour écrire une saga de 700 pages sur ce que beaucoup ont appelé le génocide arménien. **page 8**

RÉTROSPECTIVE À LA VILLA BAGATELLE

Pour Iacurto, tout recommence



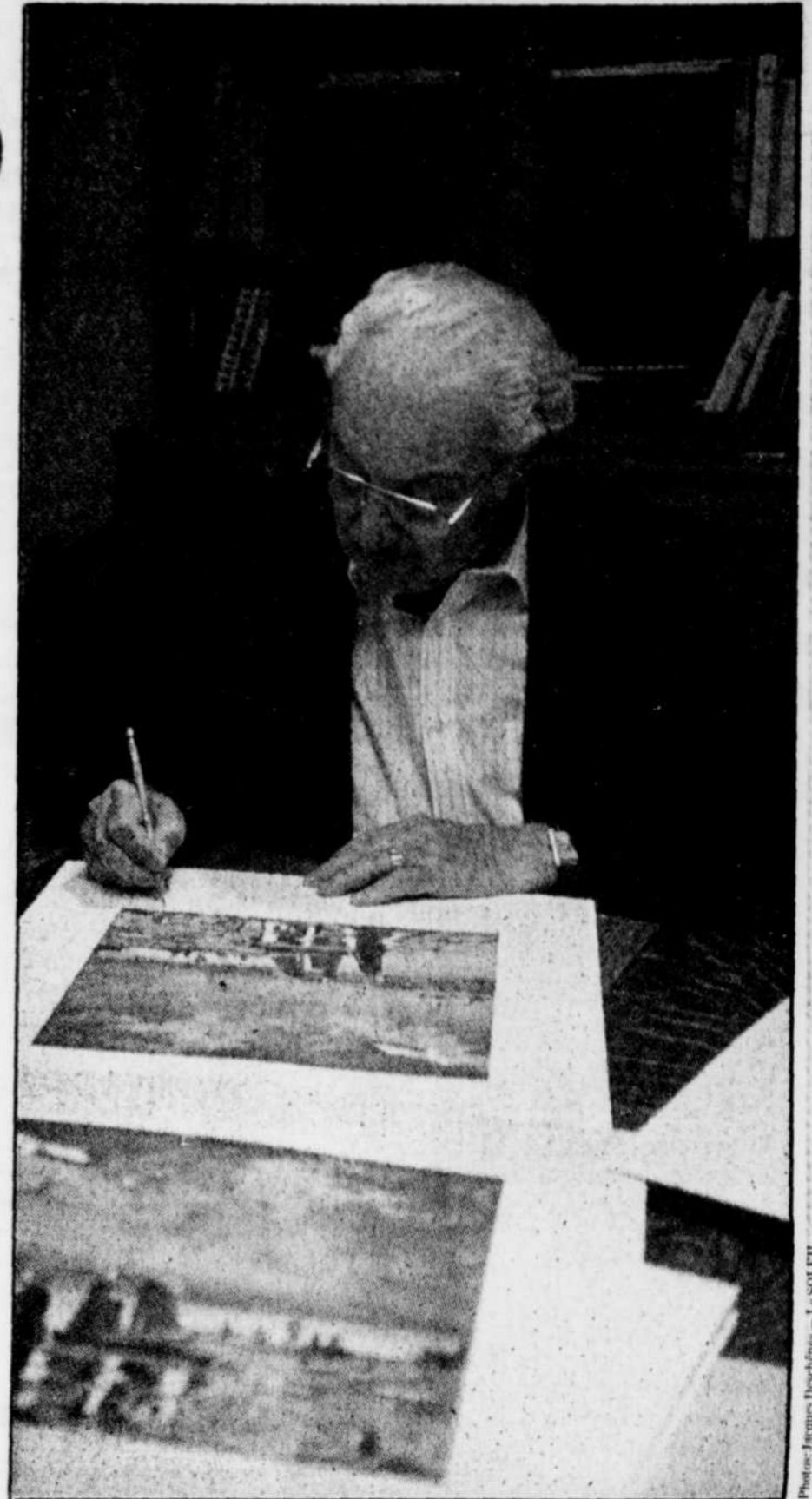
Pour Francesco Iacurto, tout recommence. Au moment où 1990 expire, le peintre se trouve aux soins intensifs depuis six jours, victime de son coeur. Mais quelques jours plus tard, il revient à lui et à l'art pour peindre l'un de ses thèmes éternels, la cabane à sucre. « Je pense déjà au printemps ! » me dit-il, sourire aux lèvres. Et la couleur, comme une sève, jaillit ! Et la toile fut. Et la vie continue.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Celui que l'on craignait de ne plus revoir est bien au rendez-vous, Villa Bagatelle, qui devient sa villa jusqu'au 10 mars, le temps d'une rétrospective, la première qui lui est consacrée depuis plus de vingt ans. Je le retrouve en pleine activité, debout au milieu de 38 de ses oeuvres, mettant la dernière main à l'accrochage, en compagnie du directeur de la galerie Yves Goudreau et du conservateur Jean-Luc Murray. À 82 ans, le visage de Francesco Iacurto ne porte pas les rides de la vieillesse. Ses yeux ne sont pas le mi-

roir de l'âge. Quant aux rides d'expression, elles sont fines, n'exprimant que la douceur. À le voir aussi calme, serein, on oublie la détresse logée dans sa poitrine, on est surpris de le voir avaler discrètement une pilule, entre deux phrases.

« J'ai recommencé à travailler trois heures par jour, parce que je suis incapable de ne rien faire. J'ai peint une érablière au printemps, c'est ma façon de peindre le recommencement. Je ne me résigne pas à faire une fin... (Pause) J'ai encore des projets, j'ai toujours le goût de la recherche. Je songe déjà à ma prochaine rétrospective. Si Dieu le veut... »



Francesco Iacurto signe les 100 exemplaires de la sérigraphie de l'un de ses tableaux, peint en 1960 dans le Vieux-Port. La sérigraphie coïncide avec la Rétrospective Iacurto, qui se tient à la Villa Bagatelle jusqu'au 10 mars.

La mort d'un ami

Homme de projet, Iacurto est aussi homme de fidélité. L'homme ne vit pas que d'espoir ; il respire aussi de tous ses souvenirs. Si Iacurto n'a cessé de travailler et travailler, depuis plus de 70 ans, c'est la mort de son plus vieil ami qui l'a terrassé, en décembre. Quelques jours après le décès de Jean Paul Lemieux, Francesco Iacurto passait dix jours aux soins intensifs de l'hôpital Jefferey Hale. « Francesco a été très affecté par cette disparition », témoigne Laurette Iacurto, son épouse.

tée à 14 ans, à cette *Maison du Vieux Sillery*, peinte à 71, d'une vue du Vieux-Port, en 1960, à cette autre, presque identique, du même endroit, vingt ans après, depuis le portrait de l'humble *Crieur de journaux*, réalisé dans son tout premier atelier de la rue Couillard (une photo nous le montre, en 1938), aux nombreux portraits d'évêques, de recteurs et de directeurs de compagnie, l'art de Iacurto est d'une remarquable unité, parce que l'artiste est d'une admirable fidélité à l'âme d'un paysage, à la lumière d'un visage...

D'une petite nature morte, exécu-

Suite page 2

Il s'est
pompé nous...

VENT DE FOLIE

Un film de MICHEL LAFLAMME

Sam. dim.: 13h40, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

Galerias de la Capitale

"UNE TENSION ENVOÛTANTE, INTENABLE, DÉCHIRANTE... UN THRILLER DE PREMIER ORDRE."
-Patrick Stoner, PBS "FLICKS"

NOT WITHOUT MY DAUGHTER

Sally Field

Sam. dim.: 13h45, 16h30, 18h55, 21h15

STE-FOY

Version originale anglaise

Dans les régions sauvages le plus grand défi est de survivre.

CROC BLANC

Jack London's

Sam. dim.: 12h45, 15h, 17h20, 19h20, 21h20

Galerias de la Capitale

Version française de "WHITE FANG"

Sam. dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45

ROCKY V

Version française

Gagnant du GOLDEN GLOBE "MEILLEUR FILM ÉTRANGER"

CYRANO

Gérard Philipe

Sam. dim.: 12h, 14h, 15h30, 18h05, 20h45

PLACE QUÉBEC

MON

FANTÔME D'AMOUR

PLACE QUÉBEC

Sam. dim.: 14h, 17h, 20h

V.O. anglaise

STE-FOY

The Godfather Part III

VAN DAMME

COEUR DE LION

QUAND LA VILLE EST UNE JUNGLE IL NE PEUT Y AVOIR QU'UN ROI

Sam. dim.: 12h50, 14h50, 16h50, 19h, 21h15

Galerias de la Capitale

Version française de Lionheart

Le Cinéma

« Havana » de Sydney Pollack

Redford porte ombrage à Castro

Dans Havana tout est affaire de style. Le cinéaste Sydney Pollack a mis de côté le mordant qu'on lui connaissait dans Tootsie ou Out of Africa pour ne conserver que son style, la manière de filmer. Et Robert Redford a retrouvé toute sa superbe. Du style à revendre ; sans doute son meilleur rôle depuis Les hommes du président.

que que comme toile de fond pour une histoire d'amour. La critique était sans doute justifiée mais le grand public n'a que faire de ces commentaires défavorables, pour autant qu'il y trouve son compte.

ducteur par dilettantisme. Son livre de chevet : La loi des nombres.

Castro ? Lorsque Jack est débarqué à La Havane, il n'avait pas la moindre idée qui il était. Ce qui l'attirait là, c'était les tables de jeux de Batista. Il fait connaissance avec la révolution par les yeux de Roberta (Lena Olin). Parce qu'elle est belle et qu'il aime jouer fort, il accepte de passer des armes sous le nez des douaniers cubains. Elle est la femme d'un révolutionnaire (Raul Julia) important. Celui-ci se croyait intouchable. Il est enlevé. On annonce sa mort.

Roberta est torturée. Jack parvient à la sortir de l'horreur en jouant de ruse avec des chefs militaires, dont il a fait la connaissance autour de tables de poker. Elle devra un jour choisir entre la révolution et l'amour. Entre-temps, Castro prendra le pouvoir.

Le scénario est plein de rebondissements. Les dialogues souvent intelligents sont entrecoupés de formules chocs. Le doublage en



Lena Olin (Roberta) et Raul Julia (son mari révolutionnaire) dans « Havana ».

français est impeccable. Lorsque le film semble s'enliser dans des

longueurs, le spectateur peut toujours trouver refuge dans le style élégant de Sydney Pollack.

Pour reconstituer La Havane de l'époque, les studios Universal ont été forcés de se rabattre sur la république Dominicaine. Avec le succès qu'on peut voir. Dans toute cette aventure, oubliez Castro. Place à Redford et Pollack qui s'offrent du bon temps.

HAVANA, drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Scén.: Judith Rascoe et David Rayfiel, d'après Judith Rascoe. Phot.: Owen Roizman. Mus.: Dave Grusin. Int.: Robert Redford, Lena Olin, Alan Arkin, Tomas Milian. États-Unis, 1990, 145 min. En français, au cinéma Paris.

ISTANBUL de Constantinople à Byzance. D'après HENRI GOEMAERE. 6 ou 10 FÉVRIER et 22-23 FÉV. et 24-25-26 MARS. GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC. SALLE ALBERT-ROUSSEAU.

GAGNANT-PRIX DU MEILLEUR ACTEUR. ROBERT DE NIRO AND ROBIN WILLIAMS. "UN FILM A VOIR ABSOLUMENT." AWAKENINGS. Basé sur une histoire vraie.

"Un Flic à la maternelle": une valeur sûre pour toute la famille. Patrick Gauthier, LE JOURNAL DE MONTRÉAL. UN FILM D'IVAN REITMAN. UN FLIC À LA MATERNELLE. C'est un agent secret...de première classe.

UN SUCCÈS BOEUF POUR LES PEAUX DE VACHE. 400000 personnes en six semaines. Un record absolu pour un film québécois! CLAUDE MEUNIER et SERGE THÉRIAULT dans Ding et Dong LE FILM.

Trois Hommes et une Jeune Demoiselle. CINÉMA LIDO.

SILENCIEUX. INVISIBLE. INVINCIBLE. IL EST VENU EN VILLE POUR TUER LE TEMPS... PRÉDATEUR 2 L'ULTIME COMBATTANT. VERSION FRANÇAISE DE PREDATOR 2.

SUSAN SARANDON JAMES SPADER WHITE PALACE EN VERSION FRANÇAISE. CINÉMA LIDO.

"Léger et ingénieux." Denise Martel, Journal de Québec. MAMAN J'AI RATÉ L'AVION. VERSION FRANÇAISE DE HOME ALONE.

L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR. VERSION FRANÇAISE DE "SKI SCHOOL". DE L'ACTION TRÈS INTENSE SUR LES PENTES DE SKI.

ROBERT REDFORD · LENA OLIN H.A.V.A.N.A. UN FILM DE SYDNEY POLLACK. EN VERSION FRANÇAISE. LE PARIS.

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBE AWARDS. MEILLEUR FILM (drame). MEILLEUR RÉALISATEUR - Kevin Costner. MEILLEUR SCÉNARIO - Michael Blake. IL DANSE AVEC LES LOUPS.

DEBRA WINGER JOHN MALKOVICH UN THÉ AU Sahara. Un voyage dangereux et érotique au-delà du réel... "THE SHELTERING SKY". BERNARDO BERTOLUCCI.

Pour Iacurto...

(suite de la page précédente) L'oeil qui réfléchit. Alors que les visions d'un Lemieux émanent des brumes de l'intériorité, floues et hallucinées, telles des vapeurs ectoplasmiques, le regard de Iacurto est clair, ensoleillé, caressant, respectueux, amoureux de tout. Voleur de feu, de leur, de couleur, il capture la lumière pour restituer les êtres dans l'éclat de l'immortalité.

Francesco Iacurto est né en 1908, d'un père Italien établi à Cap-Rouge. « Mon père a vu la chute du pont de Québec », rappelle-t-il volontiers. Dès l'âge de 12 ans, Francesco fait ses Beaux-Arts à Montréal, en compagnie de Borduas et Roberts. Lemieux a fréquenté les mêmes classes, « mais il était plus jeune de deux ans ! ». Iacurto aura beau vivre en Europe, et même obtenir de Jean XXIII l'insigne faveur de peindre dans les jardins du Vatican, rien ne le détournera de son destin, qui est de vivre à Québec, de peindre le Québec, de Charlevoix aux Cantons de l'Est, de la Gaspésie à la Beauce.

« Toute la beauté de l'Amérique est résumée ici, au pays du Québec, dit-il. J'ai bien essayé de vivre mon art à New York, mais je ne sentais pas les choses comme les Américains, et ma peinture ne leur disait rien. C'était il y a 15 ou 20 ans... », fait-il, passant une main pâle sur sa tempe très blanche. Laurette, son ange gardien et son aide-mémoire, rectifie : « Mais, Francesco, c'était en 1945... »

RETROSPECTIVE. Francesco Iacurto. Trente-huit huiles, pastels et dessins. À la Villa Bagatelle, 1563 chemin Saint-Louis, Sillery. Jusqu'au 10 mars. Sérigraphie signée, - Quai de Québec -, 350 \$ (100 exemplaires), au profit de la Fondation Bagatelle.

LES ANNONCES CLASSÉES LESOLEIL 647-3311 ça sonne!

2 FILMS 100% HARD. JANE BOND 0089. OCTOPOUSSY. MID-MINUTE Confessions PROVOCANTES. PLUS DE 100 NOUVEAUX VIDÉOS LONG MÉTRAGE MAINTENANT DISPONIBLE.

Le Cinéma

« Le secret de la chambre claire »

Le jardin onirique de Patricia Rozema

Son *Chant des sirènes* nous avait tous conquis. Pour la fraîcheur du regard et cette vive impression de découvrir une nouvelle veine créatrice dans le cinéma d'auteur canadien. Avec *Le secret de la chambre claire*, Patricia Rozema nous plonge dans le même ravissement que son premier long métrage.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Sur un ton tenant à la fois du conte fantastique, de la fable enfantine et du film noir, la cinéaste nous laisse pénétrer dans un autre coin de son jardin intérieur. Mais plus on l'arpente, moins on s'y retrouve. Son obsession de la célébrité (thème récurrent du film) est telle qu'elle semble s'amuser à brouiller les pistes. De sorte que le film peut être perçu comme une longue et agréable divagation dans l'imaginaire fertile de l'auteure.

Point de vue personnel

Il était une fois... un jeune homme aspirant à devenir un jour écrivain. Sa grande timidité l'amène cependant à vivre dans l'ombre des autres. Ce que certains considéreraient comme du voyeurisme n'est pour notre héros qu'une simple technique d'observation pour alimenter son écriture, nous explique la narratrice en voix off.

À épier ainsi les autres, il devenait inévitable que Norman (Maurice Godin) soit témoin d'un meurtre. Celui d'une mystérieuse chanteuse dont on le soupçonne d'être tombé secrètement amou-

reux. Panique en la demeure ; il s'enfuit à la ville et y fait la connaissance d'une excentrique propriétaire de kiosque à journaux, Zeld (Sheila McCarthy). Celle-ci l'accueille et le borde dans sa cambuse.

Aux funérailles de la chanteuse, Norman fait la rencontre d'une femme intrigante, Jane (Kate Nelligan), dont il deviendra le jardinier et l'amant. Elle détient la clé de l'énigme.

Dès le début, la cinéaste torontoise impose un ton personnel à son récit. Le point de vue est générique. Alternant constamment entre le réalisme et le fantastique,

imposant des ruptures de rythme par des effets visuels et sonores surprenants. Patricia Rozema semble s'étonner elle-même tout en fascinant le spectateur.

Le film n'est pas sans maladresses, comme c'était le cas pour son premier long métrage. Ainsi, on reste toujours dans le doute sur la justesse de jeu de Maurice Godin et sur le bien-fondé d'insister à ce point sur la naïveté de son personnage. La cinéaste ne contrôle pas toujours bien ses « dérapages », surtout lorsqu'elle utilise les effets techniques. Mais il se dégage de l'ensemble une fraîcheur qui nous incite à en redemander. Vivement le prochain !

LE SECRET DE LA CHAMBRE CLAIRE (White Room), drame psychologique écrit et réalisé par Patricia Rozema. Phot. : Paul Sarossy. Mus. : Mark Korven. Int. : Kate Nelligan, Maurice Godin, Sheila McCarthy, Margot Kidder. Canada, 1990, 90 min. Doublé en français, au Clap, jusqu'au 7 février.



Kate Nelligan (Jane) et Maurice Godin (Norman) dans « Le secret de la chambre claire » de Patricia Rozema.

En direct de Hollywood

Le fameux lion de Metro-Goldwyn-Mayer va rugir à nouveau sur le grand écran

La société Metro-Goldwyn-Mayer a changé de main bien des fois au cours des dernières années, elle a même failli disparaître. Mais que les nostalgiques se rassurent, il y a encore de l'espoir. Le lion risque de rugir à nouveau.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

En novembre, la société Pathé, contrôlée par le financier italien Giancarlo Piretti, achetait les vestiges de MGM du financier Kirk Kerkorian. Dans un premier temps, Piretti semblait vouloir poursuivre le démantèlement de MGM. Il vendait sa plus récente collection de films et comptait même déménager ses locaux sur Washington Boulevard, le studio qui avait produit *Ben Hur*, *Gone With the Wind* et *The Wizard of Oz*.

Mais finalement, Piretti décidait de conserver la « griffe » de MGM, le fameux lion, et tout récemment fusionnait les deux compagnies en une seule qui opère maintenant sous la raison sociale de MGM-Pathé. On avance même que la compagnie reviendra bientôt à son nom d'origine, Metro-Goldwyn-Mayer.

« C'est comme si on recommençait à zéro, me dit un porte-parole de la nouvelle compagnie. Mais on espère bien continuer. Le lion ne mourra jamais, c'est un logo bien trop familier. »

Tout un programme

Il faudra encore plusieurs mois avant de voir les films produits sous cette nouvelle appellation. La compagnie n'en est pas moins



« Shattered », un terrifiant suspense de Wolfgang Petersen, réunit à l'écran Tom Berenger et Greta Scacchi.

déjà très active dans le domaine de la distribution, ayant pris à son compte *The Russia House* et *Not Without My Daughter*, produits par Pathé, l'ancienne compagnie de Piretti.

MGM-Pathé a tout un programme de distribution pour l'année en cours, dont certains films avec des réalisateurs connus et de grandes vedettes. Ainsi *Thelma and Louise*, réalisé par Ridley Scott (*Black Rain*, *Alien*, *Blade Runner*), met en vedette Susan Sarandon (*White Palace*, *The Witches of Eastwick*) et Geena Davis (*Beetlejuice* et *Tootsie*). Dans cette comédie, deux amies s'échappent de leur univers mondain pour une excursion de pêche de trois jours ; mais leur escapade prend une tournure inattendue.

La distribution est prévue fin mars, début avril.

Mel Brooks (*Blazing Saddles*, *Young Frankenstein*) est le réalisateur et la vedette principale de *Life Stinks*, comédie dans laquelle il tient le rôle d'un milliardaire cupide et arrogant. Il veut relever un pari : survivre pendant 30 jours dans les taudis de Los Angeles, sans argent, sans contact extérieur et sans identité. Lesley Ann Warren en est la covedette dans le rôle d'une clocharde des plus débrouillardes qui le met à sa place, lui sauve la vie et gagne son affection. Comme pour tous les films de Mel Brooks, on aime ou on n'aime pas. (Distribution mi-avril.)

Dans la veine des réalisateurs étrangers qui tournent des films

américains, Wolfgang Petersen (*Das Boot*) a signé *Shattered*, un intense et terrifiant suspense. En vedette Tom Berenger (*Platoon*) et Greta Scacchi (*Presumed Innocent*). (Distribution en juin.)

À venir aussi : *Harley Davidson and the Marlboro Man* avec Mickey Rourke et Don Johnson (*Miami Vice*). Nos deux copains se retrouvent dans le pétrin quand ils décident de faire un vol dans une banque pour sauver de la faillite leur bar favori. Le film est réalisé par Simon Wincer (*Lonesome Dove*). (Distribution en août.)

Enfin, on ne manquera sûrement pas le nouveau James Bond, avec Timothy Dalton. On ne sait pas encore rien du film, on n'en connaît même pas le titre. Mais il est en chantier.



« Thelma and Louise », réalisé par Ridley Scott, met en vedette Susan Sarandon (à droite) et Geena Davis.

■ « Nostromo » sur les tablettes

PARIS (AFP) — La production du prochain film du réalisateur anglais David Lean, *Nostromo*, vaste projet de 44 millions \$ tiré du roman de Joseph Conrad, vient d'être suspendue pour cause de maladie du cinéaste. Le tournage de cette super-production, qui devait commencer à la mi-février aux studios de la Victorine à Nice, est ainsi remis à une date ultérieure en attendant le rétablissement du célèbre réalisateur, âgé de 83 ans, auteur notamment de *Lawrence d'Arabie* et du *Docteur Jivago*. « Puisque ce film était de sa conception et devait être le couronnement de son illustre carrière, je me vois forcé de suspendre sa production dès ce jour, dans l'attente de futurs développements », a indiqué Serge Silberman, producteur du film.

FAMOUS PLAYERS

LE NOUVEAU TANDEM DU RIRE
PIERRE RICHARD et SMAÏN

ON PEUT TOUJOURS REVER

UN FILM DE PIERRE RICHARD

En collaboration avec AIR FRANCE TELE 9 CFP

DÈS VENDREDI 8 février dans un cinéma Famous Players

FAMOUS PLAYERS

« Une réussite cinématographique éclatante. »
-Craig MacInnis, TORONTO STAR

MEL GIBSON GLENN CLOSE
HAMLET
A FRANCO ZEFFIRELLI FILM

Sam. dim.: 13h15, 15h50, 18h25, 21h

STE-FOY
2500 BOUL LAURIER 636 0592

Version originale anglaise

FUIR FUIR FUIR

...PARCE QUE VOTRE VIE EN DEPEND!!!

Sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Galerias de la Capitale
5401 BOUL DES GALERIES 628 2455

Version française de « RUN »

CELUI QU'ON A ADORÉ
DANS « CROCODILE DUNDEE »
NOUS TOMBE DU CIEL...

PAUL HOGAN

Un Ange... ou presque!

VERSION FRANÇAISE DE « ALMOST AN ANGEL »

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION IRONBARK FILMS UN ANGE... OU PRESQUE!
ELIAS KOTÉAS LINDA KOZLOWSKI MAURICE JARRE RUSSELL BOYD A.C.S.
HENRY BUMSTEAD DAVID STIVEN PAUL HOGAN JOHN CORNELL

UN FILM PARAMOUNT

Sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Galerias de la Capitale
5401 BOUL DES GALERIES 628 2455

La Danse

Au Grand Théâtre de Québec le 12 février

L'imagination délirante et les trucs mirobolants de Mummenschanz

Mummenschanz, c'est une association de deux termes suisses (pas étonnant, puisqu'il désigne des mimes suisses) : *mummen* désigne un jeu de dés ou de cartes, et *schanz*, c'est la chance. L'ensemble de ces deux noms veut dire *mascarade*. Heureuse appellation, qui suggère l'art aventureux et la chance folle de... Mummenschanz. Mon petit doigt me dit que ces Suisses-là rééditeront chez nous le succès phénoménal de Momix.

L'imagination délirante prendra le pouvoir au Grand Théâtre, le 12 février.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Mummenschanz connaît un succès vraiment international depuis déjà plus de 20 ans (leur fondation remonte à 1969). Ils impressionnent tellement les Américains qu'ils tiennent l'affiche pendant trois ans au Bijou Theater sur Broadway. Ils connaîtront même une deuxième longue série de spectacles à New York, en 1986. Ils jouissent de la bénédiction de la célèbre critique Anna Kisselgoff du New York Times. C'est complet! Mais l'engouement s'étend à l'Amérique du

Sud, à l'Europe, à l'URSS, au Japon, etc.

Au départ, en 1969, à Zurich, ils sont deux, Bernie Schurp et Andres Bossard, à imaginer des chorégraphies curieuses et des accessoires encore plus surprenants. Ils ne sont pas encore tout à fait des mimes, cependant, puisqu'ils associent le dialogue à leur théâtre masqué, déguisé, sculpté. L'arrivée de Floriana Frassetto coïncide avec la venue du silence chez Mummenschanz, un silence qui leur ouvre toutes les frontières, puisqu'il se rit de la barrière des langues.

Ici, je ne résiste pas au plaisir de vous citer cette belle phrase du dossier de presse du Grand

Théâtre : « Le trio transporte partout dans le monde le fabuleux silence de Mummenschanz, un silence universel capable de rejoindre l'être humain au plus profond de lui-même. »

Comme une carrière de danseur ne dure guère, les trois créateurs de Mummenschanz ont dû former d'autres performeurs pour perpétuer leurs trouvailles scéniques. Le 12 février, nous pourrons voir Barbara Karger, Peter Locher et Thomas Prattki dans *Les meilleurs numéros de Mummenschanz*.

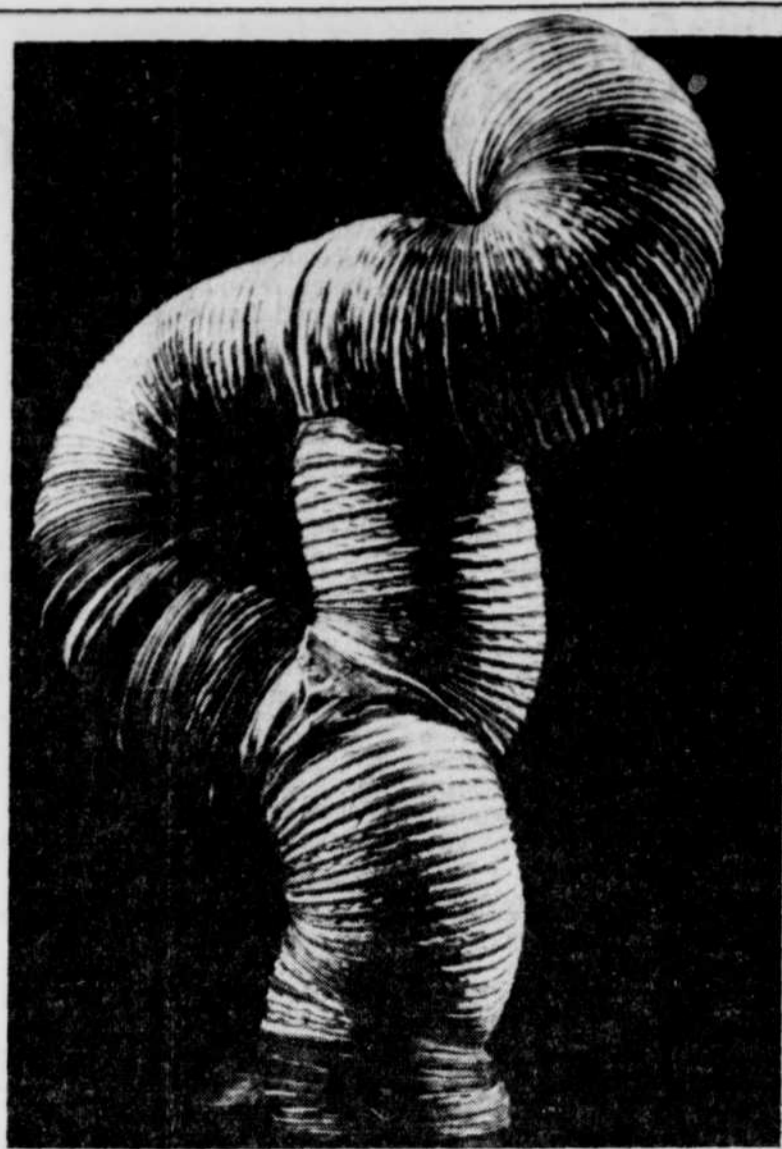
Mummenschanz, c'est le champion mondial des arts visuels qui bougent, des gestes qui se font sculpture, des surprises qui font « Oh! » et des trucs de magie qui font « Ah! ». Ces habiles créateurs de masques, de formes tubulaires colorées, de bas-reliefs roulants, de poupées gonflables abstraites, ont une expérience extraordinaire de tous les médiums scéniques, y compris l'opéra!

Mummenschanz déploie tous ses trucs mirobolants pour un soir seulement au Grand Théâtre, le 12 février, à 20 h.



Les mimes de Mummenschanz sont d'habiles créateurs de masques.

Mummenschanz connaît un succès vraiment international depuis déjà plus de 20 ans (leur fondation remonte à 1969).



Guide Horaire.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

DU 1 AU 7 FÉVRIER

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

UN FLIC A LA MATERNELLE (14 ans) Dolby
Ven., Lundi au Jeudi: 19:45 - 21:45
Sam., Dim.: 13:45 - 15:45 - 17:45 - 19:45 - 21:45

UN THE AU SAHARA (14 ans)
12:45 - 15:45 - 19:00 - 21:40

LE BUCHER DES VANITES (14 ans)
13:15 - 16:20 - 19:05 - 21:40

PREDATEUR 2 (18 ans)
13:25 - 16:15 - 19:30 - 21:50

PARFAITEMENT NORMAL (G)
12:25 - 14:40 - 16:50 - 19:15 - 21:35

MAMAN, J'AI RATE L'AVION (G) Dolby
12:40 - 15:00 - 17:10 - 19:30 - 21:40

LE CHATEAU DE MA MERE (G) Dolby
12:30 - 14:40 - 16:45 - 19:15 - 21:35

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby
12:20 - 16:00 - 20:00

LE PARIS
Place d'Youville 694-0891

LE ECOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (G) Dolby
Ven., Lundi au Jeudi: 19:45 - 21:45
Sam., Dim.: 13:45 - 15:45 - 17:45 - 19:45 - 21:45

AWAKENINGS (G) (v. o. anglaise)
Ven., Lundi au Jeudi: 19:00
Sam., Dim.: 13:30 - 19:00

HAVANA (G) (v. française)
Ven., Lundi au Jeudi: 21:15
Sam., Dim.: 16:00 - 21:15

DING ET DONG LE FILM (G)
Ven., Lundi au Jeudi: 19:15 - 21:15
Sam., Dim.: 13:15 - 15:15 - 17:15 - 19:15 - 21:15

CANARDIERE
Les Galeries Canadiere 661-8575

LE ECOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (G)
Ven., Sam., Lundi au Jeudi: 19:15 - 21:15
Dim.: 13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:30

LE CLAP
2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

LE CHATEAU DE MA MERE (G) Dolby
Ven. au Jeudi: 12:15 - 14:30 - 16:45 - 19:00 - 21:15

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0224

LE ECOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR (G) Dolby
Vendredi: 19:00 - 21:00
Sam., Dim., Lundi: 13:00 - 19:00
Mardi au Jeudi: 19:00 - 21:00

TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE (G)
Vendredi: 19:00
Sam., Dim., Lundi: 13:00 - 19:00
Mardi au Jeudi: 19:00

PREDATEUR 2 (18 ans)
Vendredi au Jeudi: 21:00

UN FLIC A LA MATERNELLE (14 ans)
Vendredi: 19:00 - 21:10
Sam., Dim., Lundi: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mardi au Jeudi: 19:00 - 21:10

WHITE PALACE (14 ans) v. française
Vendredi: 19:00 - 21:10
Sam., Dim., Lundi: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mardi au Jeudi: 19:00 - 21:10

"Le public a beaucoup ri, applaudi encensé. Ça prenait Simoneau et personne d'autre pour orchestrer ce qui restera la plus surréaliste cascade chorégraphique sur fond d'arias pour joueurs de hockey!"
Huguette Roberge, La Presse

"Simoneau, de Québec à Hollywood: un itinéraire parfaitement normal!"
Léonce Gaudreault, Le Soleil

"Baroque, original, plein d'émotions, une réussite!"
Minou Petrowski, Radio-Canada

"Une délicieuse comédie qui constitue une percée emballante: Le film comble toutes ses ambitions et son charme est universel."
Brian D. Johnson, Maclean's

"Yves Simoneau: du cinéma sans limites!"
Denise Martel, Le Journal de Québec

"Yves Simoneau apparaît au SOMMET DE SON 7^e ART."
Benoît Legault, La Presse

L'irrésistible collision entre l'Ordinaire et l'Extraordinaire...

Propriété Privée

PARFAITEMENT NORMA

un film de YVES SIMONEAU

BILLYSTOCK & BLOOM en association avec TELEFILM CANADA ONTARIO, FILM DEVELOPMENT CORP., BRITISH SATELLITE BROADCASTING et BRITISH SCREEN présentent une production de MICHAEL BURNS. Martini en vedette ROBBIE COLTRANE, MICHAEL RILEY, DEBORAH DUCHENE et KENNETH WELSH. Histoire EUGENE (EPINSKI) Scénario EUGENE (EPINSKI) et PAUL QUARRINGTON. Musique RICHARD GREGOIRE. Direction artistique ANNE PRITCHARD. Cinématographe ALAIN DOSTIE. Montage RONALD SANDERS. Producteur exécutif RAFFAELLE. Producteurs associés HARRY DITSON & BARBARA KELLY. Produit par MICHAEL BURNS. Réalisé par YVES SIMONEAU.

LES GRANDES COLLECTIONS MARTINI

ALLIANCE FILM

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Anna Prucnal

Théâtre Petit Champlain
68 rue Petit Champlain

21 - 22 - 23 février
20 h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Une collaboration QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

RESERVATION 692-2631

Billetech

DIDIER FARRÉ présente
PHILIPPE CAUBÈRE · NATHALIE ROUSSEL · DIDIER PAIN · THÉRÈSE LIOTARD

LE CHATEAU DE MA MÈRE

UN FILM DE YVES ROBERT
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

JEAN CARMET · JEAN ROCHFERT · GEORGES WILSON

Distribution ACTION FILM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LE CLAP
2360 CH. STE-FOY, STE-FOY 650-CLAP

"Le Bûcher des Vanités": vertigineuse descente aux enfers".
- Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"...comme tout De Palma, c'est un film à voir".
- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

TOM HANKS · BRUCE WILLIS · MELANIE GRIFFITH

Un gros spéculateur de Wall Street, sa maîtresse de la Fifth Avenue, et un reporter avide de célébrité passent un mauvais quart d'heure dans le Bronx.

LE BÛCHER DES VANITÉS

version française de THE BONFIRE OF THE VANITIES

Un film de Brian de Palma

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le début d'une toute nouvelle aventure

L'HISTOIRE SANS FIN II

UN NOUVEAU CHAPITRE

VERSION FRANÇAISE DE "THE NEVER ENDING STORY II"

DIETER GEISSLER · "THE NEVER ENDING STORY II THE NEXT CHAPTER" · JONATHAN BRANDIS · KENNY MORRISON · CLARISA BURT · JOHN WESLEY SHIPP · MARTIN LAMBACH · KLAUS KÄHLER · BOBO SCRIBA · ROBERT FOLK · GEORGIO MORODEER · KARIN HONARD · MICHAEL ENDE · TIM HAMPTON

À compter du 8 février!

La Télévision

Linda Hébert exorcisée Sylvie Bourque se tourne vers l'écriture

Du haut du carrousel du Concorde, la ville, la terre entière tournait aux pieds de Sylvie Bourque.

par GHISLAINE RHEAULT
LE SOLEIL

Ce soir-là, Télé-Métropole devait présenter le téléfilm de *Lance et compte* où Linda Hébert fait son dernier tour de patinoire. Pour elle, cette diffusion marquait vraiment la fin d'un cycle. Car depuis cinq ans, le personnage de la journaliste hautaine, puissante, cassante, la suit comme son ombre. Sylvie Bourque était arrivée au rendez-vous en beauté, naturelle, élégante et mince dans son jean. Portant veste de cuir... comme une armure. Un peu distante, un peu méfiante aussi face à l'appareil-photo qui la traquait. Mais après cinq minutes, voilà que la glace fond autour d'elle. Voilà qu'elle devient ouverte, émouvante, chaleureuse, intarissable.

L'empreinte

« Le rôle de Linda Hébert, il m'a collé à la peau. Dans le front et dans les fesses... », dit-elle. Éti-quetée au rayon des « super-women », après ces trois saisons, on ne lui a plus offert que des rôles de journalistes ou de femmes « fortes », sortes de « clones » de Linda Hébert. C'est un peu comme si les auteurs voulaient « voler » le personnage de Réjean Tremblay, dit-elle. Elle les a refusés.

Elle a reçu aussi une dizaine de propositions pour animer des émissions culturelles. Nouveaux refus. « Car ce n'est pas mon métier. »

Ce personnage de Linda Hébert a tellement déteint sur Sylvie Bourque qu'elle a dû en subir les contrecoups dans sa vie quotidienne. On l'aborde de haut. L'air de dire : « Tu nous baveras pas. » A l'aéroport, je me fais fouiller mes bagages plus souvent qu'à mon tour. On pense que j'ai un front de beu.

« Pourtant, des fois, j'ai envie de crier : je braille comme tout le monde. J'ai des émotions... J'ai envie de dire : n'ayez pas peur... Je ne vous enverrai pas chier. Regardez-moi pour ce que je suis. La télévision, c'est un divertissement. »

Même en recevant un prix Gémeaux, on a pensé qu'elle était « politique » dans ses discours, comme Linda Hébert. Alors que son merci était un cri de passion, de détresse, d'insécurité, elle qui n'a jamais décroché facilement un rôle.

L'exorcisme

Après trois saisons donc, Sylvie Bourque avait fait une croix sur le personnage de Linda H. Elle était devenue allergique aux rôles de « super woman ». Et la querelle juridique Radio-Canada—Télé-Métropole faisait son affaire. Mais quand le producteur Claude Héroux lui a proposé de tourner de nouveau, elle se sentait un peu piégée. Elle a d'abord refusé. « J'avais enterré le personnage. J'avais l'impression de retrouver un fantôme. » Après avoir lu le scénario, où Linda H. s'amourache d'un jeune joueur, elle a dit non. « Je n'avais pas suivi le cheminement des auteurs. Je n'avais pas créé ce personnage pour me le faire détruire en une heure et demie », a-t-elle dit.

On a insisté. Finalement, elle a tourné. Et elle a dû exorciser Linda H. de nouveau.

« En septembre, au dernier jour de tournage, quand les techniciens ont applaudi sur le plateau, j'ai pleuré. J'ai fait ma 'Ginette

Reno', dit-elle. La boucle était bouclée. »

Et le lendemain, elle basculait dans un autre monde. Elle se retrouvait à l'hôpital. Vidée. A bout d'énergie. Elle y a passé un mois.

Une autre peau

Linda H. étant retournée dans les limbes, voilà que renait maintenant Sylvie Bourque. En scénariste. Et en jeune mariée.

Elle était contre le mariage. Elle a pourtant convolé en décembre. Sur son lit d'hôpital, branchée aux solutés, ces mots lui ont échappé : « J'aime tellement que je te marierais... » La vraie vie lui soufflait là une réplique qu'elle n'aurait jamais osé imaginer.

Le 15 janvier, le scénario de téléfilm sur lequel elle avait travaillé depuis deux ans était accepté en développement. Elle y travaille avec le producteur Yves Hébert. C'est le combat de deux femmes dont le destin s'entrecroise.

Ce texte a aussi une histoire douloureuse. L'an dernier, elle l'a perdu sur son ordinateur. Huit mois de travail s'est envolé sur l'écran... par suite d'une erreur bête.

Elle en a encore une boule dans la gorge en le racontant. « Ce soir-là, je me suis dit : peut-être l'ai-je perdu parce qu'il n'était pas bon. Je me suis remise en question... L'angoisse et les remises en question, c'est mon fort », dit-elle en riant. Puis elle l'a oublié, le temps de tourner une publicité prestigieuse en Europe et au Brésil. Au retour, le producteur lui a dit : « Je veux ton histoire. » Ce fut un signe.

Le frisson de l'écriture

Elle qui tourne peu, a-t-elle écrit ce texte pour se donner un rôle ? Elle rit. « Non. Même si j'ai une envie folle d'être devant une caméra. »

Car Linda H. a aussi caché pour un temps les autres cordes qu'elle a à son arc. Elle a chanté à l'époque avec Jean-Pierre Fer-

land. « La musique me fait voir des images, me libère de mon trac. J'apprends en écoutant. Et quand je joue, je réentends la musique. Dans ce téléfilm, la musique sera très importante », dit-elle.

L'écriture c'est essentiel aussi pour elle. Elle a toujours des titres qui dansent dans sa tête. « Quand j'ai une idée, j'ai des frissons partout... Je cherche du papier... Je suis excitée comme une puce. Tiens, ce matin en lisant La Pres-

se, il m'est venu un beau sujet de film. »

Linda H. évanouie

Quand nous sommes redescendues du carrousel, Linda H. avait tout à fait disparu du décor. Sylvie Bourque a repris son sac de voyage, légère, joyeuse. Elle n'avait plus qu'une idée en tête. Retrouver le lendemain son nouveau mari en Suisse... Oui, le vrai. Pas celui de *Lance et compte* ! Il s'est évanoui lui aussi en même temps que Linda H.



Depuis cinq ans, le personnage de la journaliste hautaine, puissante, cassante, suit Sylvie Bourque comme son ombre.

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain
RESERVATION 692-2631

Pierre Légaré présente son nouveau spectacle:
RECHERCHER LÉGARÉ
les 7-8-9-14-16-17 février, 20 h
Prix: 17 \$ (tout inclus)

Cette façon nouvelle d'aborder l'humour est pleine de fraîcheur. Pour une fois elle fait appel à l'intelligence.
Maurice Guibert
Le Journal de Montréal

Pierre Légaré prouve que les mots d'esprit peuvent encore suffire à nous divertir la nuit.
Dennis Lavigne
La Presse

Billets en vente dans le réseau
Billetech

Une collaboration du QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

BILLET EN VENTE MAINTENANT

COLIN JAMES

Bud présente
DIMANCHE 17 FÉVRIER 20 h

Artiste invité:
Tommy Cornwell & The Young Rumbler

Sièges réservés: 22,50 \$ (taxes incluses)

Rens. et réservations: 659-6710

Billets en vente dans le réseau
Billetech

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Albert présente
YVES DUTEIL
et son tout nouveau spectacle
Blessures d'enfance

le 21 mars, 20 h

Prix: 28,35 \$ (frais de service: 1,60 \$ ou 2,70 \$ si commande téléphonique) TPS incluse.

Information et commandes téléphoniques: 659-6710

Stationnement: 3 \$

une collaboration de la

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710

Billets en vente dans le réseau
Billetech

40 disques d'or reçus
une médaille d'argent de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre.
Un Oscar pour la meilleure chanson française avec "La langue de chez nous"
La nomination de "Prendre un enfant par la main" comme la meilleure chanson du siècle

Le Carnaval de Québec, le Palais Montcalm et les Productions Contour

PRÉSENTENT

100 WATTS

Marc-André Coallier
Sylvie-Marie Gagnon
Manon Gauthier
Jean-Guy Bouchard

Apporte ta lampe de poche.

EN SPECTACLE
SAMEDI 9 FÉVRIER, 19 h 30
DIMANCHE 10 FÉVRIER, 14 h
au **palais montcalm**

COLLABORATION

Maintenant en vente
Commande téléphonique
acceptée
670-9011

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

LES MIMES MUMMENSCHANZ

ÉTONNANT!
MAGIQUE!
DRÔLE!
CAPTIVANT!
FABULEUX!
UNIQUE!
INCROYABLE
RENVERSANT!
STUPÉFIANT!
"GÉNIAL!"

BILLET EN VENTE MAINTENANT!

Le Figaro

12 fév 91
20 h

13 \$ - 19 \$ - 24 \$
plus frais de service
TPS incluse

PRIX SPECIAL
Etudiants et aînés: 9 \$
(taxes et frais de service
inclus, sur présentation
d'une carte)

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

Commandes téléphoniques:
643-8131

Radio-Canada
Radio/Television

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Cinéma et guerre du Golfe

LOS ANGELES (AP) — Le premier film de guerre à avoir été un succès populaire fut *En arrachant le drapeau espagnol*, en 1898, alors que le cinéma n'en était qu'à ses balbutiements. A l'époque, l'industrie cinématographique naissante avait su capter sur l'écran la ferveur de la nation pour la guerre américano-espagnole. Il est sans doute inutile d'attendre qu'un film à gros budget retrace la guerre du Golfe dans un avenir proche, comme l'ont expliqué les responsables de différents studios. Un certain nombre de films à petit budget liés à la guerre du Golfe sont en cours, mais aucune grosse production n'est liée au Moyen-Orient.

KASHITIN

Un spectacle-fête!
Une musique qui enivre!

ENFIN EN SALLE À QUÉBEC
LES 15 ET 16 MARS
EN VENTE LUNDI

Télé 4 Québec
palais montcalm

Commandes téléphoniques et renseignements: 670-9011 du lundi au samedi de midi à 18 h

Billets en vente dans le réseau
Billetech

Le Rock

Le son des Byrds retrouvé

Un beau retour pour Roger McGuinn

Après une absence discographique de 10 ans, Roger McGuinn effectue un beau retour avec son *Back From Rio*. Un microsillon dans la veine de ce qu'il concoctait avec son ancienne formation The Byrds.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Roger McGuinn
Back From Rio

BMG Arista AR 8648

McGuinn ne pouvait choisir meilleur moment pour effectuer son retour. La maison Columbia a lancé il y a quelques mois le coffret *The Byrds* (Columbia/Legacy 46773), une rétrospective de quatre cd. Puis dernièrement le groupe était intronisé au « Rock and Roll Hall Of Fame ».

Il y avait belle lurette que McGuinn n'avait endisqué. Si l'on fait abstraction de sa contribution au coffret des Byrds, où il a colla-

boré à quelques nouvelles pièces, et à sa participation à une pièce du microsillon *Spike* d'Elvis Costello, il faut remonter jusqu'au début des années 80 alors qu'il était associé à Chris Hillman.

D'emblée, on peut dire que McGuinn n'a pas raté son retour. Le son rappelle celui des Byrds période « pop », alors que le groupe était à son sommet et rivalisait avec les Beatles. Un son « sixtie ».

Tout y est : les harmonies vocales et surtout la fameuse Rick-enbacker 12 cordes électrique résonnant comme à l'époque. Cette guitare qui d'ailleurs ramène momentanément (involontairement ?) le fantôme de *Eight Miles High* pour *Car Phone*.

Difficile de résister à des pièces comme *Someone To Love* (une des plus solides), *Car Phone*, *You Bowed Down* (signée par Elvis Costello) et *King Of The Hill*, une collaboration avec son plus fidèle admirateur : Tom Petty. Outre Petty et Costello, on dénote aussi la présence de Michael Penn et celle de ses vieux copains David Crosby et Chris Hillman.

Certes McGuinn capitalise sur son passé, mais peut-on lui en vouloir alors que, par exemple, Tom Petty et REM, eux, s'en inspirent ? D'autant plus que les pièces sont bien construites et les refrains accrocheurs.

Cliff Eberhardt
The Long Road

A&M Windham Hill WT-1092
Puisque l'on parle de folk rock,

continuons avec Eberhardt. Issu de la nouvelle vague folk américaine qui nous a notamment donné les Tracy Chapman (on pense d'ailleurs à elle à l'écoute de la première pièce), Melissa Etheridge, Michelle Shocked, The Indigo Girls et Shawn Colvin, ce chanteur new-yorkais livre ici un premier essai convaincant.

Une bonne voix, des pièces bien ciselées, Eberhardt alterne folk acoustique et folk un peu « musclé » et orchestré.

Parmi les bons moments : la pièce titre que Eberhardt chante en duo avec Richie Havens, *White Lightning*, où il reçoit un petit coup de main de la part de Shawn Colvin et *(Just To) Walk Down The Street With You* où on perçoit l'influence d'un John Mellencamp.



Roger McGuinn ne pouvait choisir meilleur moment pour effectuer son retour puisque la maison Columbia lançait il y a quelques mois le coffret « The Byrds ».

la Ménagerie de Verre
UN SOIR SEULEMENT
Avec HÉLÈNE LOISELLE, ANNE DORVAL, NORMAND D'AMOUR, PATRICK GOYETTE
Traduction: René Gingras Mise en scène: René Richard Cyr
Décor: Guy Neveu Costumes: Luc J. Béland
Éclairages: Claude Cournoyer Musique: Michel Smith
LUNDI 4 FÉVRIER À 20h
Réservations: 691-7411
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411
Stationnement de l'Hôtel de Ville

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain
RÉSERVATION 692-2631
Ce soir à 20h
Québec chante!
Lyne Beaubien Mario Brassard
Lynda Lemay Martin L'heureux
en collaboration avec l'UCICQ
Billets en vente dans le réseau
Billetech Québec Bureau des arts et de la culture

Drogue et violence entraînent la fermeture d'une légendaire discothèque de Londres

LONDRES (AFP) — La légendaire discothèque « L'Hacienda », berceau de la nouvelle scène rock anglaise à Manchester (nord-ouest de l'Angleterre), va fermer ses portes à cause du trafic de drogue et de la violence, ont annoncé jeudi les propriétaires du club.

Selon les responsables de « L'Hacienda », les « pushers » (trafiquants de drogue) ont fait main basse sur la boîte de nuit, terrorisant le personnel et les clients, en dépit d'un important service de videurs.

« Nous sommes tout simplement écoeurés et fatigués de la violence », a confié Tony Wilson, critique rock et PDG de la maison de disques indépendante Factory Records, qui possède la moitié des parts de la discothèque.

Ouverte en 1982, « L'Hacienda » avait lancé la musique et la mode « acid house » à la fin des années 80. Vaste hangar, elle attirait jusqu'à 5000 fans chaque semaine.

Tous les groupes néo-psychédéliques locaux y ont débuté : New Order, Happy Mondays, Stone Roses, Inspiral Carpets...

Pour beaucoup d'amateurs de rock outre-Manche, la fermeture de « L'Hacienda » marque la fin d'une époque : celle des « raves » (gigantesques parties dansantes) et du « son » de « Madchester ».

« Les quatre saisons de Piquot »
de Gilles Vigneault
Le Palais Montcalm et Les Promotions Pierre Pagé
LES MARIONNETTES GÉANTES
du Théâtre de Zef
DERNIÈRE CHANCE
Matinée scolaire le 13 février 13h30
524-0482
Les 14 et 15 février à 19h au PALAIS MONTCALM
Commandes téléphoniques: 670-9011
Billetech

PLEINE LUNE
UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND ET JOSÉE FORTIER
UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN
NORMAND CHOUINARD LOUISE DE BEAUMONT
MARTIN DRAINVILLE PAULINE MARTIN MARCEL LÉBOEUF
De la folie à l'état pur!
AU PALAIS MONTCALM
Les 1er et 2 février 1991 à 20 heures
Billets en vente dans le réseau Billetech
Commandes téléphoniques: 670-9011
Une collaboration de LESOLEIL et de TÉLÉ 4

la Ménagerie de Verre
Avec HÉLÈNE LOISELLE, ANNE DORVAL, NORMAND D'AMOUR, PATRICK GOYETTE
Traduction: René Gingras Mise en scène: René Richard Cyr
Décor: Guy Neveu Costumes: Luc J. Béland
Éclairages: Claude Cournoyer Musique: Michel Smith
LES SOIRÉES THÉÂTRE
les 26-27-28 février, 1er et 2 mars, 20h
Avec HÉLÈNE LOISELLE, ANNE DORVAL, NORMAND D'AMOUR, PATRICK GOYETTE
Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et dans le réseau Billetech
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Q1V 1T3 (418) 699-8710

« Les quatre saisons de Piquot »
de Gilles Vigneault
Le Palais Montcalm et Les Promotions Pierre Pagé
LES MARIONNETTES GÉANTES
du Théâtre de Zef
DERNIÈRE CHANCE
Matinée scolaire le 13 février 13h30
524-0482
Les 14 et 15 février à 19h au PALAIS MONTCALM
Commandes téléphoniques: 670-9011
Billetech
Une collaboration de: Radio-Canada Québec T1/Cable 6

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain
RÉSERVATIONS: 692-2631
DES JARDINS
RICHARD CHAPMAN
7-8-9 MARS 20h
Une présentation CKRL MF
Prix de la chanson du Festival d'été de Québec
Billets en vente dans le réseau Billetech
QUARTIER PETIT CHAMPLAIN SHOW-SÛR

la Ménagerie de Verre
Avec HÉLÈNE LOISELLE, ANNE DORVAL, NORMAND D'AMOUR, PATRICK GOYETTE
Traduction: René Gingras Mise en scène: René Richard Cyr
Décor: Guy Neveu Costumes: Luc J. Béland
Éclairages: Claude Cournoyer Musique: Michel Smith
LES SOIRÉES THÉÂTRE
les 26-27-28 février, 1er et 2 mars, 20h
Avec HÉLÈNE LOISELLE, ANNE DORVAL, NORMAND D'AMOUR, PATRICK GOYETTE
Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et dans le réseau Billetech
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Q1V 1T3 (418) 699-8710

Les Amis
De KOBÔ ABE
Adapté et mis en scène par CLAUDE POISSANT
PRIX DE LA MEILLEURE ADAPTATION
PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE
décernés par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la saison 1989-1990
Régie: SERGE CARON
Direction des langues et lettres: JOCELYN PROULX
Décor et accessoires: MARTIN FERLAND
Costumes: LUC J. BÉLAND
Musique originale: JEAN DÉRÔME & RENÉ LUSSIER
APRÈS LES FELUETTES
Avec LOUISE BOMBARDIER, MIREILLE BRULLEMANS, MARC GÉLINAS, GUY JODOIN, BENOÎT LAGRANDEUR, FRANÇOIS L'ÉCUYER, SUZANNE MARIER, JULIE McLEMMENS, DOMINIQUE PÉTIN, REYNALD ROBINSON, SYLVAIN SCOTT, LOUISE VIEN MAUFFETTE
PERISCOPE
du 29 janvier au 8 février, du mar. au sam. 20h, dim. 15h
2, rue Crémazie est 529-2183
BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

L'AMOUR
ON NE BADIÈRE PAS AVEC
6 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
Production du Théâtre du Trident jusqu'au 9 février
Mise en scène: ALBERT MILLAIRE
Décors: PAUL BUSSIERES
Costumes: LUCE PELLETTIER
Éclairages: BERNARD PELCHAT
Musique: PIERRE POTVIN
Texte: ALFRED DE MUSSET
Réservations: 643-8131
JACQUES BARIL
MARTIN DION
MARIE DUMAIS
MARIE-THÉRÈSE FORTIN
JACQUES-HENRI GAGNON
MARIE-GINETTE GUAY
ROLAND LE PAGE
PIERRE POTVIN
JACK ROBITAILLE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
TEL: 643-8131

Les Arts visuels

Les « ventilateurs » de David Bobier Un regard ironique sur la société post-industrielle

Certes, un ventilateur réussit assez bien à nous donner l'impression du vent. Mais trouvera-t-on jamais boîte à musique plus déconcertante ? Si la question vous paraît farfelue, attendez donc d'avoir vu chez Obscure l'installation de David Bobier, *Stop making sense(s)*.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

David Bobier est originaire de l'Ontario. Il vit et enseigne les arts visuels à Sackville, au Nouveau-Brunswick. Quoiqu'il ait une feuille de route assez chargée, *Stop making sense(s)* est sa première exposition au Québec.

Disons-le tout de suite, l'installation de Bobier n'est pas donnée ! Que l'on s'attache ou non à son titre, on risque surtout de s'empêtrer dans les hélices des ventilateurs et de passer à côté des intentions de l'artiste. La chose sera d'autant plus regrettable que David Bobier met le doigt sur un des bobos les plus « chauds » de notre société post-industrielle : l'environnement !

Pour quelques ventilateurs

En clair, ce qui attend le visiteur chez Obscure, c'est une série de ventilateurs réels et figurés : une installation visuelle, tactile et sonore composées de cinq oeuvres distinctes mais complémentaires.

Ainsi, *Handybreeze : Take Four* présente une série de quatre lithographies figurant chacune un ventilateur tournoyant, semblait-il, tandis que, leur faisant face, quatre minitéléviseurs juchés sur des trépieds diffusent des images barbouillées d'ondes chaotiques. Votre sens de la réalité est bousculé ? Rappelez-vous au plus tôt le titre de l'installation.

En opposant la « science » du ventilateur à celle du vidéo, Bobier relativise beaucoup le progrès technologique. Toutefois, si brasser de l'air avec des pales mécanisées revient à utiliser l'énergie incluse dans la nature, « ordonner » des ondes électromagnétiques sur un écran équivaut pareillement à donner un « sens » précis aux forces de la nature.

Plus loin, avec *Wired For Sound*, le visiteur est engagé à construire son propre environnement sonore en actionnant la réponse acoustique de trois ventilateurs (dessins au fusain) qui sont flanqués de boîtes de sons et exposés face à un traditionnel banc de musée. À souligner que ce dernier est ridiculisé par un recouvrement en imitation de gazon.

S'il est toujours amusant d'avoir à contrôler « l'architecture » d'une oeuvre, *Wired For Sound* ne va pas très loin dans la connivence acteur/action. Pourtant, on n'en

continuera pas moins à actionner les trois interrupteurs offerts à notre fantaisie. Un peu bêtement, avouons-le, avec l'impression de diriger une curieuse cacophonie ; mélange d'air et de mystères. Voilà pour la boîte à musique.

Toutefois, la pièce la plus intéressante est *A Chronicle of Achievement*, tant du point de vue esthétique que du contenu. Là encore, le visiteur fait partie intégrante

de l'oeuvre puisqu'il peut prendre place face à un écran de ventilateurs (vrais ceux-là) vrombissants, sur lesquels sont projetées les images d'un âge industriel.

Il faut reconnaître que l'ingéniosité de l'homme, que ce soit à dessein industriel, domestique ou récréatif, s'abreuve à toutes les ressources de la planète (un de ces jours, jusqu'à plus soif). L'installation de Bobier nous invite peut-être à nous demander si cette capacité de s'allier les forces de la nature pour mieux s'en protéger, n'hypothèque pas en définitive notre relation avec celle-ci. *Stop making things ?*

STOP MAKING SENSE(S), installations de David Bobier. Chez Obscure, 729 côte d'Abraham. Jusqu'au 17 février. Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.



Dans ses installations exposées chez Obscure, l'artiste multidisciplinaire David Bobier fait appel non seulement aux techniques du dessin mais à celle de la vidéo, des projections de diapositives et du son.

Sean RUDMAN oeuvres récentes

Vernissage le dimanche 3 février
de 14 heures à 17 heures

L'exposition se poursuit jusqu'au
22 février

GALERIE MADELEINE LACERTE inc.
1, côte Dinon, Québec, QC • 692-1566

« ESPACES INUIT »

Exposition de dessins et sculptures inuit

À la maison Hamel-Bruneau,
2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy.

**PROLONGATION
JUSQU'AU 17 FÉVRIER**

Joignez-vous aux nombreux visiteurs qui ont été conquis par l'élégance et la force des oeuvres exposées, en provenance du Nouveau-Québec, de la Terre de Baffin et du Keewatin.

« ESPACES INUIT » intrigue, amuse et même surprend!

HORAIRE:
mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h
mercredi: 19 h à 21 h
relâche le lundi

MAISON HAMEL-BRUNEAU
CENTRE DE DIFFUSION CULTURELLE
LE SOLEIL
IL BRÛLE POUR TOUT LE MONDE!



Père et fils, Barnabus Arnasungnaq (1924-), Baker Lake, T. N.-O. Basalte, 1988. 35x32x18cm.

Photo: Denis Legendre et Jean-Guy Héroux, Musée du Québec

VILLA BAGATELLE
UNE VILLA UN JARDIN A L'ANGLAISE UN CENTRE D'EXPOSITION
1563, CHEMIN ST LOUIS SILLERY (QUÉBEC) 688 8074

EXPOSITION
DU 31 JANVIER
AU 10 MARS

JACURTO A.R.C.

SÉRIGRAPHIE EN VENTE

LE SOLEIL VILLE DE SILLERY
IL BRÛLE POUR TOUT LE MONDE! Gouvernement du Québec Ministère des Hautes Cultures

LES ANNONCES CLASSÉES

LE SOLEIL
647-3311
ça sonne!

LES CLOCHES IMPÉRIALES DE CHINE

LE SPECTACLE LE PLUS ÉTONNANT DE CHINE!
UN VOYAGE À L'ÈRE DES PREMIERS EMPEREURS!
LE MARDI 12 MARS 1991, 20 H

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commandée par

BANQUE NATIONALE

20 ANS

Commandes téléphoniques: **643-8131**

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
LE SOLEIL TEL: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

NOTISOPHE

ACTIVITÉS CULTURELLES

CONFÉRENCES
Fédéralismes suisse et canadien: similitudes et différences avec André Donneur, politologue d'origine suisse. À l'occasion de l'exposition *La Suisse - face à face*. Le samedi 2 février à 14 h.*
Rites, polyandrie et réalité sexuelle au Nigéria avec Jean-Jacques Chalifoux, anthropologue. Dans la série *Peuples du monde*. Le dimanche 3 février à 14 h.*
Carthage: site archéologique avec Pierre Senay, professeur en archéologie à l'UQTR et directeur de la mission archéologique canadienne sur le site de Carthage. À l'occasion de l'exposition *Tunisie, terre de rencontre*. Le dimanche 3 février à 15 h.*
Vieillard en pays musulman avec Mohamed Khalid, professeur d'anthropologie à l'Université du Québec à Hull. Dans la série *Vieillard à travers le monde*. Le mercredi 6 février à 17 h.*

CINÉMA DU MERCREDI
La diagonale du fou
Réalisateur: Richard Dembo, interprètes: Michel Piccoli, Alexandre Arbatt, Liv Ullman, Leslie Caron, 1983, 110 min.
À l'occasion de l'exposition *Jeux*. Le 6 février à 19 h.

ATELIER D'ÉCRITURE
Mémoires en fête. Découvrez le plaisir d'écrire en vous inspirant de l'exposition *Mémoires*. Session de 6 semaines du 27 février au 3 avril et du 10 avril au 15 mai, de 19 h à 22 h. Frais d'inscription: 60 \$.

*Réservation de laissez-passer
ENTRÉE LIBRE
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

BANQUE NATIONALE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
Le mercredi de 10 h à 21 h
Fermé le lundi

ENTRÉE
Adultes 5 \$
Groupes (20 et plus) 4 \$
Troisième âge 4 \$
Étudiants 3 \$
16 ans et moins Gratuit
Amis du Musée Gratuit
Entrée libre le mardi

Le Musée de la civilisation est une corporation à but non lucratif qui se consacre à la promotion des Affaires culturelles du Québec.

Une collaboration **LE SOLEIL** IL BRÛLE POUR TOUT LE MONDE!

La Littérature

« Un été sans aube », un roman sur la tragédie arménienne

Une expérience d'écriture à deux

Sept cents pages de papier grand format, à travers lesquelles s'accumulent les événements, presque toujours dramatiques, sinon marqués par l'horreur, mais dans un contexte où les amours obligatoirement triomphent. *Un été sans aube*, lancé cette semaine aux éditions Libre Expression, se situe dans cette veine des gros romans qui agissent à la manière d'une drogue. On perd en le lisant la notion du temps, captivés que nous sommes par le couple Maro et Vartan, aussi remarquable que la belle Émilie des *Filles de Caleb* avec son cher Ovilva.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Les auteurs, car ils sont deux, ont fait un saut à Québec cette semaine, pour parler de cette expérience d'écriture à quatre mains. Il s'agit de Jean-Yves Soucy, auteur reconnu pour ses qualités de style, mais dont le dernier roman, *La Buse et l'Araignée* (Les Herbes rouges, 1988), s'égarait dans la pornographie, et d'Agop J. Hacikyan.

Ce dernier est professeur, entre autres, de littérature comparée et de linguistique, au collège militaire Saint-Jean. Il a fait ses études,

maitrise et doctorat, à l'Université de Montréal. Il a également publié, souvent en anglais, des essais, critiques et articles spécialisés dans le domaine littéraire, sans compter deux romans dont l'un, *Tomas*, a comme titre le prénom donné au fils de Maro et Vartan. Enfin et surtout, il est né à Istanbul, de parents arméniens. C'est là d'ailleurs qu'il a grandi et fait ses études, comme Vartan au Robert College, avant de venir à New York, puis à Montréal.

Un été sans aube a pour décor la Turquie, à l'époque, il est vrai, où l'on parlait plutôt d'empire ottoman à son déclin et où l'an-



cienne Byzance se nommait encore Constantinople. Nous sommes le 30 juin 1915, quand débute le livre, le jour où Tomas fête ses six ans. Ce même jour sonne l'heure de la déportation pour les Arméniens de Sivas, au cœur de l'Anatolie. Maro et Tomas sont forcés de partir. Vartan, pharmacien, journaliste et officier de réserve dans l'armée, est mis sous arrêts, puis condamné. Pendant quatre ans, le couple vivra séparé, chacun ignorant le sort de l'autre. Jusqu'à Tomas qui ajoutera au malheur des siens, en se permettant de fuir.

L'idée de ce roman germe depuis un moment déjà dans la tête d'Agop J. Hacikyan. Son intention, dit-il, n'était pas d'écrire « le roman de l'holocauste » (on évalue à plus de 1 500 000 le nombre d'Arméniens morts ou disparus en cette année 1915), mais bien davantage « une aventure humaine ». Il a contacté la maison Libre Expression pour exposer son projet. « Imbibé, comme il était, de culture arménienne », on lui a suggéré, pour faire contre-poids,

de s'adjoindre « quelqu'un de neuf » : Jean-Yves Soucy.

Il y a trois ans de cela. Le roman, conçu au départ pour remplir 500 pages manuscrites, en a donné 1163 au terme de la deuxième version, qui est celle que nous lisons actuellement. Mais que de discussions, de travail aussi, avant d'en arriver là. **Écrire à deux**

Les auteurs se sont astreints à rédiger, pour commencer, un plan détaillé (environ 200 pages) de la trame romanesque. Après une ou deux querelles au sujet du caractère des personnages, et chacun écrivant ensuite ses bouts de chapitre, la première version a pris forme. Mais on a décidé de l'abandonner, à cause du caractère des personnages justement, qui était soumis à trop de fluctuations. On a donc tout recommencé, cette fois en soignant davantage les portraits moral et physique, ce qui a conduit, pour des raisons de logique, à modifier quelques scènes et même à en ajouter de nouvelles. Par exemple, on ne s'arrêterait pas dans la première version aux autres femmes de Riza Bey, ce riche propriétaire qui a sauvé Maro de la mort pour la garder ensuite dans son harem. Ça aide pourtant à saisir le contraste entre deux cultures, chrétienne et musulmane.

Bien sûr, cela demeure une oeuvre de fiction et tous les ingrédients sont en place pour que jamais on ne puisse en douter. Les gens sont beaux, riches et en santé; instruits, sensibles et cultivés. A preuve Maro: « Elle était d'une exceptionnelle beauté et ceux qui la connaissaient la tenaient pour la plus belle femme de Sivas. » Le destin, comme dans *Dynasty*, paraît d'autant plus cruel, voire injuste, lorsque frappe le malheur. A croire que ce serait plus normal, ou même acceptable, quand ce sont les pauvres ou les



Jean-Yves Soucy et Agop J. Hacikyan, auteurs du roman « Un été sans aube », ont fait un saut à Québec pour parler de cette expérience d'écriture à deux mains.

démunis qui souffrent.

Reste que le cadre dans lequel se multiplient les péripéties — torture, emprisonnement, famine, enlèvement, viol, avortement — conserve sa valeur historique. Avec la guerre qui sévit non loin dans le golfe Persique, on ne peut

non plus s'empêcher de constater que ce coin de la planète est particulièrement éprouvé. Agop J. Hacikyan ne voudrait quand même pas que cela nous empêche de regarder du côté de l'Arménie qui « marche lentement, dit-il, vers son indépendance ».

Le Choeur LES RHAPSODES présente
LÉGENDES D'ICI ET D'AILLEURS

Les chefs-d'oeuvre inspirés par les contes et légendes du Québec, de la Hongrie, de l'Auvergne et de l'Espagne.

Soliste invitée:
Hélène Lacasse, soprano

Direction musicale et artistique: **André Chiasson**
Piano: **Paule Côté**
Aspects visuels: **Cyrille-Gauvin Francoeur**

DIMANCHE 10 FÉVRIER 1991, 20 H
Billets: 13\$, 8,50\$ (étudiants) (TPS incluse)
(perception de frais de service)

PERISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183

DIMANCHE - 10 FÉVRIER - 14 H

LE SON, QU'EST-CE QUE C'EST?



KAREN GOMYO, jeune violoniste, virtuose de 9 ans, est lauréate du Concours I Musici 1989, elle interprète une oeuvre de SARASATE.

Au pupitre: **BRIAN PRIESTMAN**
Soliste: **KAREN GOMYO**

Billets: enfants 5\$
adultes 10\$

LE SOLEIL
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
659-6710

LA DIVA 19 FÉVRIER



WILHELMENIA FERNANDEZ, la célèbre « DIVA » du film de Jean-Jacques Beineix, chante

en duo avec Andrew Smith, les grands airs d'opéra de Giuseppe VERDI.

Au pupitre: **DANIEL LIPTON**

Billets 11\$ à 39\$ 20 h

LE SOLEIL
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHET TEL. 643-8131

Décès de Yasushi Inoué, pilier de la littérature japonaise

TOKYO (AFP) — L'écrivain japonais Yasushi Inoué, qui vient de mourir à Tokyo, est l'un des maîtres de de cette littérature japonaise, faite d'ironie et de tragédie. À 83 ans, le célèbre écrivain japonais, né en 1907 à Hokkaido, était considéré dans son pays comme un véritable « trésor national vivant ».

Journaliste et critique d'art, il publie son premier roman en 1946, *Le fusil de chasse*, sous la forme de trois lettres de femmes écrites à un seul homme. Il affirme déjà un style à la fois raffiné et cruel, que l'on retrouvera dans une cinquantaine d'ouvrages, d'une grande diversité d'inspiration.

Combat de taureaux lui vaut, à 42 ans, le prix Akutagawa, le Goncourt des lettres japonaises. « Plus que dans n'importe lequel de mes textes, je suis tout entier dans ces pages », note-t-il dans la préface de cette chronique, sous forme de nouvelles, des lendemains de la guerre à Osaka, tragédie qui va marquer tout son oeuvre.

Ancien journaliste, Inoué aime partir de faits réels, vécus, ou de l'Histoire. Sa passion de la Chine ancienne lui inspire le chef-d'oeuvre de ses romans historiques, *Les chemins du désert* (*Tonko*).

Fasciné par le destin de Gengis Khan, il en fait le personnage principal du *Loup bleu*, héros mythique tourmenté par une crise d'identité, dont il raconte l'épopée dans un autre ouvrage, *L'histoire secrète des Mongols*.

Il a consacré également plusieurs livres aux anciennes chroniques de voyages en Russie et récemment à l'immigration japonaise aux États-Unis.

Mais que ce soit dans *Le faussaire* ou dans *Histoire de ma mère*, l'essentiel de son oeuvre, c'est sa propre vie: « Écrire, pour moi, c'est d'abord réfléchir sur soi-même. »

L'influence du dessin est primordial pour cet ancien critique d'art, qui a consacré un ouvrage à Rembrandt, son idole. Elle se reflète dans la minutie et la concision de son écriture, qui trouve aussi sa source dans la sobriété de la poésie japonaise, le haïku.

Vivant dans une maison traditionnelle avec jardin, en plein centre de Tokyo, Inoué continuait à travailler chaque jour à sa dernière oeuvre *Confucius*, assis sur un petit coussin à même le sol et pratiquait encore le judo, art dont il était ceinture noire.

LUNDI 29 AVRIL 1991

CONCERT MOZART PALAIS MONTCALM 20 h

VOTRE CHEF VOS MUSICIENS VOTRE ORCHESTRE DE CHAMBRE



Pianiste: Claude Labelle (Prix d'Europe 1989)

L'Orchestre de chambre Gilles Auger

Prix: 15,89 (frais en sus)

Billets en vente dans le réseau Billetech. Commandes téléphoniques: 670-9011

Bell **ALCAN** La caisse populaire Desjardins **LE SOLEIL** IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE! **Radio-Canada** CBV-FM 95,3/Québec Coproducteurs: L'O.C.G.A. **AGENCE DARTIS**

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

CANARDIÈRE (Galeries Canadienne, 661-8575). L'école de ski s'envole en l'air (1) Version française de Ski School. Sam. 19 h 15, 21 h 15. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Un flic à la maternité

Cinéma choix de Léonce GAUDREAULT et Régis TREMBLAY. Exceptionnel, excellent, bon, moyen, médiocre.

UN THÉ AU SAHARA Le roman de Paul Bowles sous le bras, Bertolucci fait son voyage intérieur.(L.G.)

THE GODFATHER III. Splendeurs crépusculaires du plus riche et sombre tryptique jamais tourné. (R.T.)

AWAKENINGS De Niro et Robin Williams repoussent les frontières du silence. Emouvant!(L.G.)

PARFAITEMENT NORMAL Folle incursion d'Yves Simoneau au Canada anglais. Personnages colorés.(L.G.)

LE SECRET DE LA... Conte onirique de la cinéaste torontoise Patricia Rozema. Insolite!(L.G.)

IL DANSE AVEC LES LOUPS Un grand western épique aux vastes horizons. Un conte naïf et prenant. (R.T.)

HAMLET Zeffirelli parvient à diriger un Mel Gibson crédible. Shakespeare fait le reste. (L.G.)

HAVANA Chose certaine, Sidney Pollack a du style. Redford aussi. Romantique à mort!(L.G.)

MAMAN, J'AI RATÉ... Belle comédie de situations avec un héros n'ayant pas froid aux yeux. Drôle.(L.G.)

LE BUCHER DES VANITÉS Pas besoin d'avoir lu Tom Wolfe pour saisir la mordante satire du cannibalisme social à l'américaine, dans cette mascarade judiciaire à propos d'un Noir du Bronx renversé par l'auto d'un Blanc de Wall Street. (R.T.)

LES GÉANTS DE LA... La preuve que la pub lave blanc comme neige, même chez les plus grands cinéastes.(L.G.)

LE PRÉDATEUR II Cette suite n'a pas seulement perdu Schwarzenegger, l'inspiration du premier aussi.(L.G.)

White Palace (v.f.) Un triste (d)amour de vil(e) entre Nora, la pauvre de 43 ans, et Max, le BCBQ de 27 ans. A peine plus humain qu'un roman Harlequin. (R.T.)

COEUR DE LION Parmi les films coups de poing, Van Damme est champion. On a vu pire.(L.G.)

VENT DE FOLIE Ce film québécois a l'insigne honneur d'être le premier navet de la saison.(L.G.)

(8) Version française de Kindergarten Cop. Dolly Parton. 13 h 15, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30, 14 ans. Un thé au Sahara (3) Version française de The Sheltering Sky. 12 h 45, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40, 14 ans. Le bucher des vanités (4) Version française de The Bonfire of the Vanities. 13 h 15, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 40. G. Le prédateur #2 (1) 13 h 25, 16 h 15, 19 h 30, 21 h 50, 18 ans. Parfaitement normal (4) 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. G. Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40. G. Le château de ma mère (3) 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35. G. Il danse avec les loups (3) Version française de Dances with Wolves. 12 h 20, 15 h, 17 h 15, 19 h 30. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360, chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Wild at Heart (4) Version française. 12 h 10, 16 h 55, 21 h 45, 18 ans. Le Château de ma mère (1) 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. G. Le secret de la chambre claire (1) Version française de White Room. 13 h, 19 h 25, 14 ans. Mon fantôme d'amour (4) 14 h 35, 19 h 20. G. Les géants de la publicité (1) 15 h, 21 h 25. G. Lignes interdites (4) Version française de Flatliners. 17 h, 14 ans. Prix d'entrée: 5 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super Prémiers qui sont identifiés par un *.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Un ange ou presque (5) Version française de Almost an Angel. Sam. Dim. 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. G. Salle 2: Coeur de lion (6) Version française de Lion Heart. Sam. Dim. 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 15, 14 ans. Salle 3: Croc blanc (4) Sam. Dim. 12 h 45, 15 h, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. G. Salle 4: Fuir (1) Version française de Run. Sam. Dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Salle 5: Vent de folie (1) Sam. Dim. 13 h 40, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. G. Salle 6: Rocky V (5) Version française. Sam. Dim. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: L'école de ski s'envole en l'air (1) Version française de Ski School. Sam. Dim. 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. G. Salle 2: Trois hommes et une jeune demoiselle (5) Sam. Dim. Lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Salle 3: Un flic à la maternité (5) Version française de Kindergarten Cop. Sam. Dim. Lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Salle 4: White Palace (5) Version française de White Palace. Sam. Dim. Lun. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Salle 5: P. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotés 14 ans) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252, rue Saint-Joseph Est, 522-2828). Jane Bound contre Octopus (-) 12 h 15, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 10. Confessions provocantes (-) 13 h 35, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30, 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (place d'Youville, 694-0891). Salle 1: L'école de ski s'envole en l'air (1) Version française de Ski School. Sam. Dim. 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. G. Salle 2: Awakenings (3) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 30, 19 h, 14 ans. Havana (4) Version française. Sam. Dim. 16 h, 21 h 15. G. Salle 3: Ding et Dong. Le film (6) Sam. Dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUEBEC (525-4524). Salle 1: Mon fantôme d'amour (4) (v.f. de Ghost) Sam. Dim. 13 h 10, 15 h 40, 18 h 10, 20 h 50. G. Salle 2: Cyrano de Bergerac (2) Sam. Dim. 13 h, 15 h 30, 18 h 05, 20 h 45. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Godfather # 3 (3) Sam. Dim. 14 h, 17 h, 20 h, 14 ans. Salle 2: Not Without My Daughter (4) Sam. Dim. 13 h 45, 16 h 30, 18 h 55, 21 h 15. G. Salle 3: Hamlet (3) Sam. Dim. 13 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 21 h. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7750. Sam. 14 h. La petite sirène. Dim. 15 h. Destinées animées. - Bibliothèque Félix-Leclerc, Ville de Val-Bélair, 1130, boul. Pie-XI Nord. Rens.: 843-6197. Sam. 14 h. Souvenirs d'Afrique. Dim. 14 h. Annie. - Bibliothèque Charles-H. Blais, 1245, Chanoine-Morel, Silery. Rens.: 687-5676. Dim. 14 h. La belle et le clochard.

Description des films - Un ange ou presque (5) Version française de Almost An Angel. Américain 1990. 97 min. Comédie fantaisiste réalisée par John Cornell. Int.: Paul Hogan, Elias Koteas. Vouloir se porter au secours d'un jeune homme, un escroc est victime d'un accident. Lorsqu'il revient à lui, il se croit mort et s'imagine être un ange ayant une mission à accomplir sur terre. (Galeries de la Capitale).

Awakenings (3) Américain 1990. 121 min. Drame psychologique réalisé par Penny Marshall. Int.: Robin Williams, Robert De Niro. Un neurologue qui a passé plusieurs années en laboratoire de recherches découvre une drogue qui semble réveiller des patients enfermés dans des états catatoniques. (Paris).

Le bucher des vanités (4) Version française de The Bonfire of the Vanities. Américain 1990. Comédie satirique réalisée par Brian De Palma. Int.: Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith. Un courtier en valeur mobilières de Park Avenue qui se prend pour un Maître du monde se retrouve projeté dans le scandale quand sa maîtresse frappe un jeune noir. (Cinéplex Charest).

Le château de ma mère (3) Français 1990. 97 min. Chronique biographique réalisée par Yves Robert. Int.: Philippe Caubère, Nathalie Roussel. Deuxième volet des souvenirs d'enfance et de jeunesse de l'écrivain Marcel Pagnol. (Cinéplex Charest et Clap).

Coeur de lion (6) Franco-américain 1990. 100 min. Drame de meurtres réalisé par Sheldon Letich. Int.: Jean-Claude Van Damme, Deborah Renhard. Afin de venir au secours de son frère, un homme s'engage dans des combats clandestins à poings nus. Une promotion implacable essaie par tous les moyens de se l'attacher. (Galeries de la Capitale).

Croc blanc (4) Américain 1991. 104 min. Drame d'aventures réalisé par Randal Kleiser. Int.: Ethan Hawke, Klaus Maria Brandauer. Venu au Yukon réclamer le terrain aurifère exploité par son père décedé, un jeune homme s'associe à deux aventuriers. (Galeries de la Capitale).

Cyrano de Bergerac (2) Français 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-

Paul Rappeneau. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Solaï et poète, Cyrano qui aime secrètement sa cousine utilise son don pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec).

Ding et Dong (6) Canadien 1990. 96 min. Comédie réalisée par Alain Chartrand. Int.: Serge Thériault, Claude Meunier. Deux comédiens, des comiques de l'absurde, cherchent à se décrocher des contras. (Paris).

Mon fantôme d'amour (4) Version française de Ghost. Américain 1990. 122 min. Drame fantastique réalisé par Jerry Zucker. Int.: Patrick Swayze, Demi Moore. Un esprit errant entre en communication avec sa fiancée et s'empare à démasquer ceux qui l'ont tué. (Clap et Place Québec).

Un flic à la maternité (5) Version française de Kindergarten Cop. Américain 1990. 110 min. Comédie policière réalisée par Ivan Reitman. Int.: Arnold Schwarzenegger, Pamela Reed. Un policier de Los Angeles qui recherche le fils d'un criminel se retrouve avec un emploi de moniteur dans une maternité. (Cinéplex Charest et Lido).

Les géants de la publicité (-) International 1990. 100 min. Une sélection regroupant les plus importants réalisateurs du monde entier. (Clap).

Godfather 3 (3) Américain 1990. 161 min. Drame de meurtres réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'ouvrir dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent de l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Sainte-Foy).

Hamlet (3) Britannique 1990. 135 min. Drame réalisé par Franco Zeffirelli. Int.: Mel Gibson, Glenn Close. Peu de temps après la mort du roi du Danemark, son fils le prince Hamlet réagit très mal au remariage de sa mère avec son oncle. (Sainte-Foy).

Havana (4) Américain 1990. 145 min. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Int.: Robert Redford, Lena Olin. Un joueur professionnel renvoie à une inconnue qui se révèle être l'épouse d'un propriétaire terrien qui a partie liée avec les rebelles qui veulent renverser le gouvernement de la Havane. (Paris).

Il danse avec les loups (3) Version française de Dances With Wolves. Américain 1990. 181 min. Western réalisé par Kevin Costner. Int.: Kevin Costner, Graham Greene. Promu au rang de lieutenant, un soldat de l'Union est envoyé aux limites de la frontière américaine où il se lie d'amitié avec les Amérindiens. (Cinéplex Charest).

Lignes interdites (4) (v.f. de Flatliners) Américain 1990. 115 min. Drame de science-fiction réalisé par Joel Schumacher. Int.: Kevin Bacon, Julia Roberts. Cinq étudiants en médecine entreprennent un projet de recherche peu orthodoxe qui consiste à expérimenter un voyage dans l'au-delà. (Clap).

Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. Américain 1990. 105 min. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Deux escrocs minables se trouvent piégés par un jeune garçon de huit ans, publié par mégarde dans une maison visitée par les deux lascar. (Cinéplex Charest).

Not Without My Daughter (4) Américain 1990. 114 min. Drame de meurtres réalisé par Brian Gilbert. Int.: Sally Field, Alfred Molina. Marié à un médecin iranien, elle dernière le suit dans son pays et le voit se transformer peu à peu, poussé par sa famille rigoriste. (Sainte-Foy).

Parfaitement normal (4) Canadien 1990. 110 min. Comédie dramatique réalisée par Yves Simoneau. Int.: Michael Riley, Robbie Coltrane. Un homme qui n'a pas vraiment connu sa mère hérite pourtant d'elle une vaste maison dans laquelle il s'installe. (Cinéplex Charest).

Le prédateur # 2 (6) Version française du Prédateur # 2. Américain 1990. 102 min. Drame de science-fiction réalisé par Stephen Hopkins. Int.: Danny Glover, Maria Conchita Alonso. Des criminels et un agent de police trouvent la mort de façon horrible. Un détective et un agent fédéral identifient un extra-terrestre comme le responsable de ce carnage. (Cinéplex Charest et Lido).

Rocky V (5) Américain 1990. 101 min. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int.: Sylvester Stallone, Tommy Morrison. Ruiné, Rocky abandonne sa somptueuse résidence et s'installe avec sa femme et son fils dans un quartier d'élite à Philadelphie. Il reprend le gymnase de son vieil instructeur et donne des leçons à un jeune pugiliste prometteur. (Galeries de la Capitale).

Un thé au Sahara (3) Britannique 1990. 135 min. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Int.: Debra Winger, John Malkovich. Un couple part pour un voyage d'observation dans le désert. Lorsque son mari meurt de la typhoïde, la femme désespérée, part à l'aventure et se joint à une caravane de touaregs. (Cinéplex Charest).

Trois hommes et une jeune demoiselle (5) Version française de Three Men and a Little Lady. Américain 1990. 104 min. Comédie réalisée par Emile Ardolino. Int.: Tom Selleck, Nancy Travis. Mary a maintenant cinq ans et vit avec sa maman et les trois hommes qui ont succombé à son charme de bébé. Ces derniers sentent la panique les envahir quand la mère de la petite fille part en Angleterre pour se marier. (Lido).

White Palace (5) Américain 1990. 105 min. Drame sentimental réalisé par Luis Mandoki. Int.: Susan Sarandon, James Spader. Un inconsolable veuf de 27 ans se laisse convaincre d'une servitude dans la quarantaine qui se montre entreprenante malgré leur différence d'âge. (Lido).

Wild at Heart (4) Américain 1990. 125 min. Drame de meurtres réalisé par David Lynch. Int.: Nicolas Cage, Laura Dern. Un jeune gangster est amoureux de la fille d'une femme cruelle qui prendra tous les moyens pour se débarrasser de lui. (Clap).

Théâtre

INTRIGUES ET MYSTÈRES. Jeu de société où le public est participant. Cette expérience d'un jeu de grandeur nature est proposée dans le cadre de l'exposition «Jeux» au Musée de la civilisation et elle a lieu aujourd'hui et les samedis de février et mars et avril, de 15 h à 23 h. Maison Milot, Place Royale. Coût: 21,50 \$ incluant un buffet froid. Réservation nécessaire au 643-2158.

PLEINE LUNE. comédie de José Fortier et François Camirand. Avec Normand Chouinard, Louise De Beaumont, Martin Drainville, Pauline Martin et Marcel Leboeuf. Un conciergé distrait effectue des réparations mais oublie de remplacer les numéros des portes des appartements. Ce soir 20 h. Palais Montclair.

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR d'Alfred de Musset dans une mise en scène d'Albert Milinaire. Avec Jacques Baril, Martin Dion, Marie Dumas, Marie-Thérèse Fortin, Jacques-Henri Gagnon, Marie-Ginette Guay, Roland Lepage, Pierre Potvin et Jack Robitaille. L'amour dans ses excès, ses moments magiques et sa beauté douloureuse. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre. Mar. au sam. 20 h. Se termine le 9 février.

JUNK de André Morency d'après une idée originale de Marco Poulin. Avec Richard Aubé, Simone Chartrand, Brigitte Fournier, Jules Philp, Marco Poulin et Pierre Powers. Jack accepte de transporter une importante quantité de cocaïne mais il se fait voler l'argent de la transaction. Il n'a que 48 heures pour sauver sa peau. Mar. au sam. 20 h 30. Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Réservation: 694-9631.

FRANCHES DE VIE BIEN SAIGNANTES. Spectacle humoristique écrit, mis en scène et interprété par Alain Jean. Un psychiatre aussi fou que ses patients expose ses plus beaux cas. Jeu. au sam. 20 h. Bar le Passage, 72, Côte du passage, Lévis. Prix d'entrée: 7 \$. Rens.: 833-8176. Se termine ce soir.

LES AMIS de Kobo Abe dans une adaptation et une mise en scène de Claude Poissant. Avec Louise Bombardier, Mireille Brullemans, Marc Gellinas, Guy Jodoin, Benoit Lagrandeur, François L'Écuyer, Suzanne Marier, Julie McClemons, Dominique Pettit, Reynald Robinson, Sylvain Scott et Louise Vieu Mauffette. Un jeune cadre dans la trentaine accueille chez lui une famille de neuf personnes. Mar. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Théâtre Periscope, 2, rue Cremazie Est. Rens.: 529-2183.

Soirée dansante. Soirée en vert. Ce soir 21 h. Centre Lucien Borne, 100, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6 \$.

Commission scolaire Régionale Louis-Frédette. Ce soir 21 h. Ecole Champagnat, Lévis. Prix d'entrée: 5 \$. Rens.: 837-0227.

Association témiscoutaine de Québec inc. Ce soir 20 h 30. Avec la disco Denis Messier. Salle communautaire du Village-des-Hurons, 195, boul. de la Rivière, Loretteville. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ Rens.: Jeanne-Macelle Drapreau (843-1924) ou Jean-Guy Belzile (667-6415).

Club de danse sociale de Beauport. Ce soir 21 h. Sur le thème: Je porte un chapeau. Avec la disco Musicalité. Centre communautaire des Chutes, 405-4, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 5 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: Pauline au 661-3678.

Soirée tropicale organisée par Marthe Poulin. Avec la disco Variété. Ce soir 21 h. Salle l'Agam, 125, 80e, Rue Est, Charlesbourg. Rens.: 622-4538.

Club de l'âge d'or Saint-Etienne. Ce soir 20 h 30. Avec l'orchestre Tom et Jean-Yves. Centre Bruno-Verret, 981, route Lagueux, Saint-Kienne. Prix d'entrée: 6 \$.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, île d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 5 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 828-2091.

Club de danse Edouard Tremblay inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Ce soir 20 h. Au 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: 5, 50 \$ Rens.: 667-9852 ou 529-4689.

Centre d'épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18 h 30. Prix d'entrée: 20 \$; 15 \$ pour les membres. Réservation: 681-6801.

Soirée dansante avec danse de ligne et de couple simultanées. Animation: Jean-Pierre Bernier, professeur de danse. Musique sur disque. Ce soir, 20 h 30 sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin, 624, rue Paradis. Coût: 7 \$. Rens.: 682-0568.

Relais d'Espérance. Soirée de l'Amitié avec la Disco-Soleil. Ce soir, 21 h, après la célébration eucharistique. Au 617, Montmartre. Prix d'entrée: 4 \$. Rens.: 522-3301.

Spectacle. QUÉBEC CHANTE avec Linda Lemay, Mario Brassard, Lyne Beaubien et Martin L'Heureux. Jeu. au sam. 20 h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit-Champlain.

JEAN-BAPTISTE DESGAGNÉS, chansonnier-auteur-compositeur. Récital-bénéfice présenté dans le cadre de l'organisation d'un pèlerinage à Lourdes. Ce soir 20 h. Patro Roc-Amadour, 2301, 1re Avenue. Rens.: 7 \$; 5 \$ pour les membres.

HORROCKS HARRINGTON «Melodies on canvas». Ce soir 20 h 30. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: 12 \$. Rens.: 833-8831.

Vernissage. ATELIERS IMAGINE, 850, avenue Salaberry, Mar. au dim. 13 h à 17 h. Rens.: 649-7367. «Objets, Mémoires, Écritures», acryliques sur

carton de Françoise Cateillier. Aussi: «Structures et altérations», dessins et collages de René Guilmet. Se termine le 17 février. Vernissage demain 18 h.

MADELINE LACERTE, 1, Côte Dinan, Carré Parent. Rens.: 692-1568. Mar. Mer. 9 h 30 à 17 h 30. Jeu. ven. 9 h 30 à 21 h. Sam. Dim. 13 h à 17 h. Sean Rudman. Se termine le 22 février. Vernissage demain 14 h.

Musée de la civilisation. Les événements précédés d'un astérisque requièrent un laissez-passer. Le service des réservations téléphoniques est offert du lundi au dimanche au 643-2158.

- Sam. Dim. Mar. 13 h Atelier «Jouez le jeu!» Initiation aux jeux de rôles sur table. Avec le groupe Fantasmagories. Aussi, sam. 15 h: initiation au jeu de scrabble. Salle de l'exposition. Jeu.

- Sam. 16 h à 23 h. Soirée «Intrigues et mystères». Salle de l'exposition Jeux et Maison Milot. Prix d'entrée: 21,50 \$ incluant un buffet froid. Four y participer, il est nécessaire d'avoir réservé à l'avance, mais il est possible de réserver immédiatement pour les prochains samedis.

- Sam. 14 h. Conférence dans le cadre de l'exposition «La Suisse-lace à face». Sujet: Fédéralisme suisse et canadien: similitudes et différences. Avec André Donneur, Suisse et professeur de sciences politiques à l'UOAM. - Dim. 14 h. Conférence dans le cadre de la série Peuples du monde. Sujet: Rites, polyandrie (état d'une femme qui a plusieurs maris) et réalité sexuelle au Nigeria. Avec Jean-Jacques Chailoux, anthropologue. Auditorium 1.

- Dim. 15 h. Conférence dans le cadre de l'exposition Tunisie, terre de rencontre. Sujet: Carthage: site archéologique. Avec Pierre Senay, professeur en archéologie à l'UOTR et directeur de la mission archéologique canadienne sur le site de Carthage. Auditorium 2. Dim. 14 h. Atelier «Initiation au jeu de Go». Auditorium 2.



LE DIMANCHE J'ME BRANCHE! sur le grand décompte de 11h à 15h. CHIK 99 LE SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ UN LECTEUR LASER, D'UNE VALEUR DE 500\$. Écoutez le Grand décompte CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DE SOL, PIONEER. Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone. Retournez-nous le coupon.

Table with columns for ANGLAIS and FRANÇAIS, listing song titles and artists for the CHIK 99 radio contest.

Form for the radio contest with fields for NOM, ADR, TÉL, and a coupon to be returned to the station.

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.

Three categories of films: G (General Audience), 14 ANS (Restricted), and 18 ANS (Adults Only), with descriptions of each.

LE CLUB MUSICAL ET LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présentent PIANOS EN FÊTE. Dix grands pianistes sur scène! Includes names like Janina Fialkowska, Jacques Després, etc.

Concours national du Carnaval de Québec

Vingt équipes de sculpteurs s'acharnent jusqu'à demain sur leur bloc de neige

Le -20° Celsius d'hier matin faisait le grand bonheur des équipes de sculpteurs du concours national du Carnaval de Québec. « La neige est juste à point », disaient les uns, comme s'il s'agissait d'un plat mijoté. « C'est peut-être même un peu chaud... », osaient prétendre les représentants des Territoires du Nord-Ouest. Quant aux Inuit, ils travaillaient comme si le froid n'existait pas.

par LISE FOURNIER
LE SOLEIL

Le chantier de la sculpture à l'entrée des Plaines, à deux pas de Place Carnaval, est impression-

nant. Vingt équipes de sculpteurs venues des quatre coins du Québec, des provinces canadiennes, du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest vont s'acharner pendant deux jours entiers sur leur

bloc de neige pour en tirer une oeuvre d'art. Et c'est demain matin à 9 h que le verdict du jury doit tomber sur les participants.

« Certains vont jusqu'à travailler toute la nuit du samedi pour figurer leurs oeuvres, raconte Julie Poulin, responsable des communications du concours national de sculpture. D'autres viennent très tôt le matin, parce que la neige est juste à point. » Bref chacun a sa technique, son art de faire.

Par exemple, les Manitobains avec leurs 11 années de participation à Québec sont plutôt détentés à côté des nouveaux venus comme les Madelinots, qui tentent l'expérience pour la première fois. Avec un bel accent chantant,

le leader de l'équipe des Îles, Réal Arsenault, lui-même sculpteur, est débarqué avec un projet poétique : modeler le château de sable de l'enfant créateur. L'Île-du-Prince-Édouard tête, pour sa part, le thème de l'unité... canadienne ?

Il y a aussi les habitués du concours. Dolphus Cadioux des Territoires du Nord-Ouest est un de ceux-là. L'an dernier, ses coéquipiers n'ayant pu se rendre à Québec, Dolphus a travaillé seul son chantier. « Ce qui ne l'a pas empêché de remporter un prix », indique Mme Poulin. Mais cette fois, ils sont trois. Et Sonny Mac Donald est heureux comme un roi à Québec. Il dit que l'accueil des Québécois est de 150 %.

Les Inuit, eux, sont au rendez-vous tous les ans. Au carnaval, on les surnomme « No problem », tellement ils sont conciliants. « Conciliants et imprévisibles... », souligne en riant M. Jean Laroche, président du comité de sélection des équipes. Par exemple, l'équipe du grand Nord québécois s'était annoncée pour lundi après-midi à Québec. Sauf qu'on ne les a



Le chantier de la sculpture à l'entrée des Plaines, à deux pas de Place Carnaval, est impressionnant. C'est demain matin à 9 h que le verdict du jury doit tomber sur les participants.

retrouvés qu'en soirée... Mais le plus intéressant de ce concours, c'est qu'on peut aller admirer sculpteurs et sculptures jusqu'à demain matin sur les Plaines.

VILLE DE L'ANCIENNE-LORETTE
SOUSSION
POUR LA CUEILLETTE, LE TRANSPORT ET LA DISPOSITION DES DÉCHETS "MONSTRES"
AVIS PUBLIC

La ville de L'Ancienne-Lorette demande des soumissions pour la cueillette, le transport et la disposition des déchets "monstres" pour une période de trente-six (36) mois consécutifs sur tout son territoire. Pour être conforme, toute soumission doit:

- Être conforme au devis "cueillette, transport et disposition des déchets "monstres";
- Être complétée et présentée sur le formulaire fourni par la ville et être remise dans l'enveloppe fournie à cette fin, cachetée et portant la mention: "Soumission pour la cueillette, le transport et la disposition des déchets "monstres";", en indiquant le nom et l'adresse du soumissionnaire;
- Être accompagnée d'un chèque certifié fait à l'ordre de la ville de L'Ancienne-Lorette pour un montant de cinq mille dollars (5000\$) ainsi que la lettre d'intention de cautionnement d'exécution ou son équivalent, tel qu'indiqué au devis, cahier des charges générales;
- Être accompagnée des documents requis à l'article 5 du "cahier d'informations aux soumissionnaires", selon les modalités inscrites;
- Être déposée au bureau du greffier de la ville avant 11 heures, le lundi 11 février 1991.

Les devis et formulaires de soumission sont présentement disponibles au bureau du greffier de la ville de L'Ancienne-Lorette situé au 1575, rue Turmel, L'Ancienne-Lorette.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui aura lieu à l'hôtel de ville de L'Ancienne-Lorette, à 11 heures, le lundi 11 février 1991.

La ville de L'Ancienne-Lorette ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

L'ANCIENNE-LORETTE, CE 2 FÉVRIER 1991.

Le greffier et conseiller juridique, SERGE MORIN, AVOCAT

VILLE DE QUÉBEC
AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné qu'à une séance du Conseil municipal de la Ville de Québec tenue le 28 janvier 1991, les règlements suivants ont été lus pour la première fois:

- 3664 - Modifiant le règlement VQZ-2 "Sur le zonage et l'urbanisme dans le secteur Des Rivières.
- 3666 - Décrétant l'exécution de travaux de nature capitale au coût total de 2600000\$ et un emprunt de cette somme.
- 3668 - Décrétant l'exécution de travaux d'ouverture d'une rue dans le secteur de la rue des Tournelles.

Il peut être pris connaissance desdits règlements au bureau du greffier durant les heures d'ouverture.

Québec, le 29 janvier 1991

LE GREFFIER DE LA VILLE
ANTOINE CARRIER, AVOCAT

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné qu'à une séance tenue le 28 janvier 1991, le Conseil municipal de la Ville de Québec a adopté en première lecture le projet de règlement numéro 3664. "Modifiant le règlement VQZ-2 "Sur le zonage et l'urbanisme dans le secteur Des Rivières", dans le but:

- de modifier le mode de calcul de l'expansion permise d'un usage dérogatoire à l'intérieur d'un bâtiment de façon à ce que l'agrandissement permis soit constamment proportionnel à la superficie de l'usage dérogatoire que l'on désire agrandir et, en adoptant pour ce faire, l'article 1 de ce règlement qui a pour objet de modifier l'article 178 du règlement VQZ-2 en y remplaçant le premier alinéa;
- d'ajouter aux usages du groupe Récréation III les usages de la nature des foires, des cirques ou d'autres activités de nature récréative ou qui requièrent de grands espaces et de permettre dans les zones ou les usages du groupe Récréation II sont autorisés, les usages du groupe Récréation III pourvu qu'il s'agisse d'un usage temporaire d'une durée maximale de quinze jours et, en adoptant pour ce faire, l'article 2 de ce règlement qui a pour objet de modifier les articles 52 et 53 du règlement VQZ-2;
- de permettre dans le quartier Les Saules, dans la zone 1335-C-31.02 située le long du boulevard Masson au sud de l'autoroute de la Capitale, l'aménagement d'un logement dans un bâtiment utilisé à des fins commerciales et, en adoptant pour ce faire, l'article 3 de ce règlement qui a pour objet de modifier le code de spécifications 31.02 en y ajoutant une référence à l'article 164 du règlement VQZ-2, le tout tel que démontré sur le croquis numéro 1 ci-après illustré;
- de fixer, dans les zones industrielles, à 25% le pourcentage de la superficie du terrain pouvant être utilisé pour de l'entreposage extérieur de type A (Industrie légère), à 35% pour de l'entreposage de type B (Industrie à nuisance moyenne) et à 50% lorsqu'il s'agit d'entreposage de type C (Industrie et commerce lourd);
- de supprimer la possibilité de faire de l'entreposage extérieur dans les zones dans lesquelles le code de spécifications 35 s'applique puisqu'il autorise des usages commerciaux et non pas des usages industriels ou commerciaux lourds et, en adoptant pour ce faire l'article 4 de ce règlement qui a pour objet de modifier les codes de spécifications 10, 10.03, 10.04, 10.05, 10.06, 10.07, 10.08, 11, 11.01, 11.02, 11.03, 11.04, 11.05, 11.06, 11.07, 17, 21, 22 et 35;
- de permettre, dans le quartier Duberger, l'implantation d'usages commerciaux du côté nord-est de l'intersection de la rue Darveau et du boulevard René-Lévesque et, en adoptant pour ce faire, l'article 5 de ce règlement qui a pour but d'agrandir la zone 1219-C-31.04 à même la zone 1220-PR-48.03, le tout tel que démontré sur le croquis numéro 2 ci-après illustré;
- de permettre dans le quartier Duberger, l'entreposage extérieur dans la partie ouest de la zone 1271-CI-13.02 qui est située au sud de la rue du Marais, à l'est des limites de Ville Vanier et, en adoptant pour ce faire l'article 6 de ce règlement qui a pour objet de créer un nouveau code de spécifications 13.10 et une nouvelle zone 1277-CI-13.10 à même la zone 1271-CI-13.02, le tout tel que démontré au croquis numéro 3 ci-après illustré;
- de permettre dans le quartier Les Saules, l'implantation d'usages commerciaux au nord de la zone 1328-C-31.03 qui est située du côté nord du boulevard Wilfrid-Hamel à proximité de l'intersection du boulevard Masson de façon à consolider l'implantation d'un lot commercial à l'intersection des boulevards Wilfrid-Hamel et Masson et, en adoptant pour ce faire l'article 7 de ce règlement qui a pour objet d'agrandir la zone 1328-C-31.03 à même la zone 1329-R-52, le tout tel que démontré au croquis numéro 4 ci-après illustré.

Croquis #1
Croquis #2
Croquis #3
Croquis #4

Les personnes intéressées peuvent prendre connaissance dudit règlement en s'adressant au bureau du Greffier de la Ville, 2, rue des Jardins, bureau 216. Le présent avis est donné conformément aux dispositions de l'article 388 de la Charte de la Ville.

Québec, le 29 janvier 1991

LE GREFFIER DE LA VILLE
ANTOINE CARRIER, AVOCAT

APRÈS JEAN DE FLORETTE ET MANON DES SOURCES
CLAUDE BERRI SIGNE UN AUTRE GRAND FILM

LES SOLEIL CINÉMA
DISTRIBUTION

et le consulat général de France à Québec invitent 250 personnes à l'avant-première

du nouveau film de
CLAUDE BERRI

URANUS

GERARD DEPARDIEU PHILIPPE NOIRET MICHEL BLANC MICHEL GALABRU

Mercredi le 20 février 1991 à 19h30 au cinéma des Galeries de la Capitale

• Le concours débute le 2 février pour se terminer le 12 février 1991.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.
• La valeur des prix offerts est d'environ 1700.00\$.

Faites parvenir le coupon-réponse à : Concours "URANUS" a/s CJRP 1060 Casier postal 4200 Sillery, Québec G1T 2S2

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____