

La semaine A RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION
DU 19 AU 25
JUIN 1955

Vol. V, No 37

Montréal

10c l'exemplaire

Programmes d'été pour la jeunesse à la télévision

Chaque saison apporte du nouveau au calendrier des émissions de télévision destinées à la jeunesse. En été surtout, les habitudes de nos jeunes téléspectateurs ne sont plus les mêmes : de la salle de jeu on passe au grand air. Le climat apporte des occupations nouvelles dont il importe de tenir compte dans l'élaboration d'un horaire de programme bien équilibré.

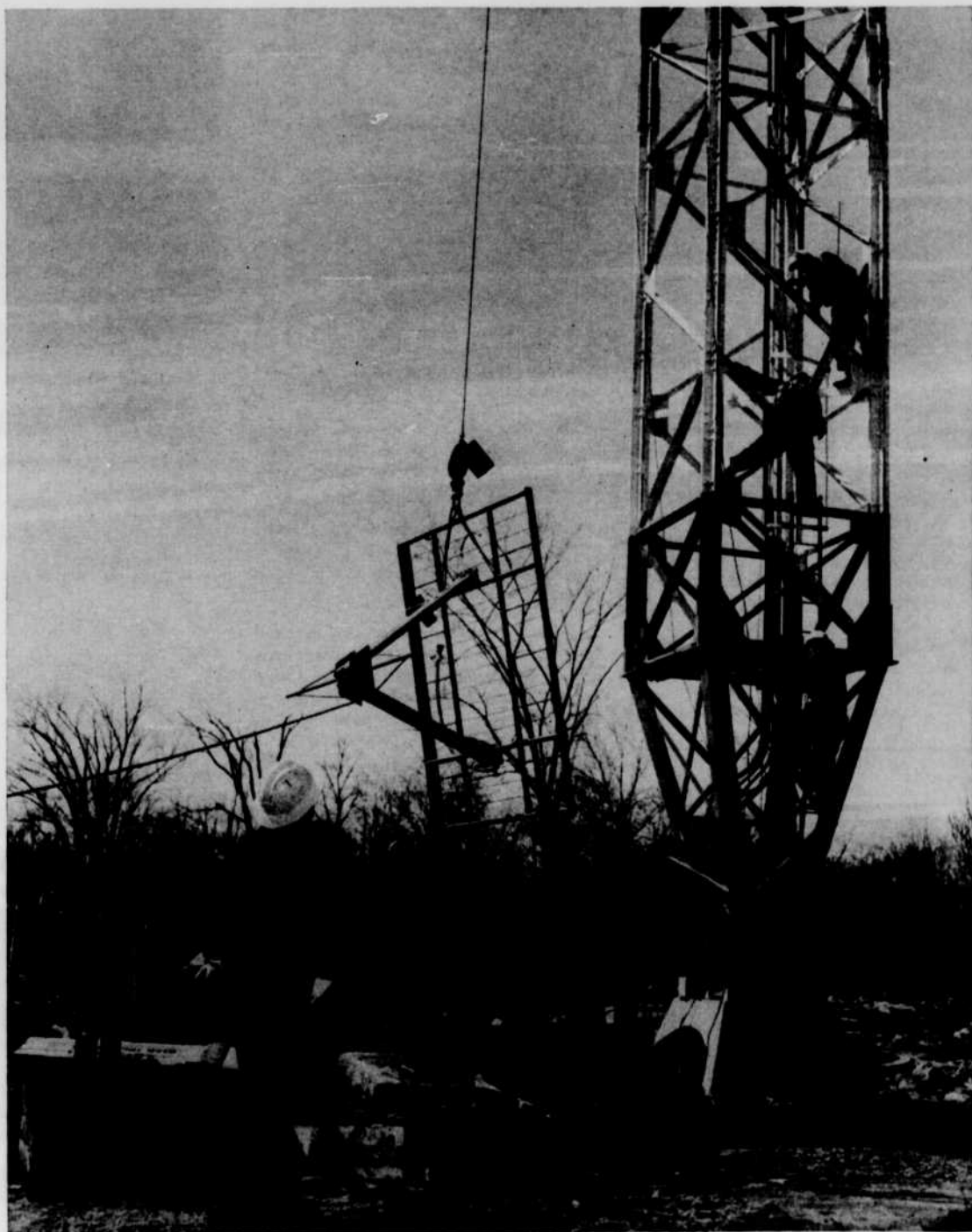
Sauf *Tic Tac Toc*, qui continuera au cours des mois prochains de divertir les enfants, tous les samedis à 5 heures de l'après-midi, toutes les émissions de CBFT destinées à la jeunesse et qui étaient à l'affiche depuis le début de la saison régulière seront successivement remplacées à compter de dimanche 26 juin, par de nouvelles séries de 13 émissions chacune.

Ainsi, *le Babillard*, qui était inscrit à l'horaire de CBFT le dimanche après-midi à 5 heures, sera-t-il remplacé par *Kim*, une nouvelle série qui se propose, comme l'émission qu'elle remplace, d'illustrer de semaine en semaine l'actualité de la jeunesse. La formule est nouvelle : reportages filmés, entrevues se succéderont portant sur mille aspects différents de la vie des jeunes aussi bien à Montréal qu'en province. C'est à Bernard Letremble, auteur de *l'Île aux trésors*, qu'ont été confiés les textes de *Kim*. Une réalisation Maurice Dubois.

Ce programme sera suivi, à 5 heures 30, du *Théâtre de Pépinot*, une émission de marionnettes qui dramatisera les contes et légendes puisés dans le folklore des différents groupes ethniques du Canada. L'équipe d'interprétation du *Théâtre de Pépinot* demeure la même que celle de *Pépinot*. Les marionnettes sont de Chiodini. Pierre Gauvreau réalisera, sur un texte de Réginald Boisvert.

Lundi 27 juin, *les Récits du Père Ambroise* feront place à une émission de caractère éducatif : *La vie qui bat*, texte de Fernand Seguin. Celui-ci invite les jeunes à prendre conscience de la vie qui fourmille autour d'eux, dans la cour, le long des voies ferrées, dans les sous-bois, aux champs. Ce programme de vulgarisation scientifique est déjà assuré d'un grand succès : l'UNESCO ne vient-elle pas de consacrer *Science en Pantoufles* comme l'une des méthodes de vulgarisation scientifique qui suscitent aujourd'hui le plus grand intérêt ? La formule de *La vie qui bat* est parfaitement adaptée à son contenu et elle est réalisée dans un cadre accessible à tous.

(suite à la page 7)



Le deuxième poste de télédiffusion de langue française de Radio-Canada sera inauguré officiellement vendredi 24 juin, jour de la Saint-Jean-Baptiste, à Ottawa. A 9 heures du soir exactement l'émission inaugurale de CBOFT (canal 9) sera diffusée sur tous les postes de télévision de langue française : CBOFT, Ottawa; CBFT, Montréal; CFCM—TV, Québec et CJBR—TV, Rimouski. Dans la photo ci-haut, un aperçu des travaux de parachèvement de la tour supportant les antennes de CBOT et de CBOFT.

La Saint-Jean-Baptiste à la radio et à la télévision

Des émissions radiophoniques spéciales pour la Saint-Jean

Radio-Canada a de nouveau tenu cette année à souligner sur ses ondes la fête nationale des Canadiens français. En effet, à l'occasion de la Saint-Jean-Baptiste, vendredi, 24 juin, auditeurs et téléspectateurs pourront entendre et voir un certain nombre d'émissions qui ont été préparées spécialement pour cette fête.

Le soir même du 24 juin, à 8 h. 30, on pourra de nouveau entendre la Société chorale Notre-Dame d'Acadie qui donnera un concert de musique chorale au réseau Français.

"LE RETOUR"

A l'émission *Billet de Faveur*, dimanche soir 19 juin à 8 h. 30, on pourra entendre *le Retour*, un texte original de Lomer Gouin.

Le Retour est une fantaisie dans le mode chinois, un texte plein de délicatesse et de charme, élégant véhicule d'un certain humour, d'une certaine légèreté de sentiment . . .

Sans adopter le vers classique, Lomer Gouin conserve toutefois la rime. Il n'insiste jamais sur la rime — si bien qu'elle peut souvent passer inaperçue — mais le rythme est là, un balancement très marqué.

Lomer Gouin est l'un des rares auteurs à employer avec bonheur une écriture poétique à la radio.

Réalisation : Hubert Aquin.

Le chœur, sous la direction de la Révérende Soeur Marie-Lucienne, de la congrégation Notre-Dame du Sacré-Coeur, a déjà donné un concert sur nos ondes à Noël l'an dernier.

Le programme a une forte saveur acadienne, comme il se doit. Il comprendra, entre autres oeuvres, *Pêcheur Acadien* et *Evangéline*, arrangements de *Joan d'Arcie*. Là-bas sur ces montagnes et Marguerite va-t-au bois, de *Laura Gaudet*, ainsi que *La vallée est riante*, de *Claudette Melanson*.

Egalement au programme, *Partons la mer est belle*, *De Pâques à l'Ascension*, de *Couvaud*, et *Le vent*, de *Geoffrey*.

Le programme sera diffusé des studios de Radio-Canada, à Moncton.

La société chorale Notre-Dame d'Acadie, formée d'étudiantes au Collège Notre-Dame d'Acadie, de Moncton, a déjà remporté de nombreux honneurs au cours des trois dernières années. A deux reprises, elle s'est mérité le trophée Lincoln, emblème de la meilleure société chorale amateur au Canada.

De plus, elle a, cette année encore, remporté les honneurs au festival provincial de musique à Saint-Jean, Nouveau-Brunswick.

Outre l'émission radiophonique sur le réseau français le soir du 24 juin, le chœur paraîtra à la télévision à Montréal, le 25 juin.

Dans une autre veine, à l'émission *Nouveautés Dramatiques*, vendredi soir, à 9 h. 30, on pourra entendre un sketch radiophonique approprié à l'occasion, *Ma province et mon pays*, d'*Yves Thériault*.



Rolande Garnier, mezzo-soprano de Saint-Vital, Manitoba, lauréate du concours *Nos Futures Etoiles* en 1953, chantera des oeuvres de *Mabler* et *Debussy* au Récital de 10 h. 30, mercredi soir 22 juin, au réseau Français de Radio-Canada. De *Mabler*, elle a choisi le cycle *Kindertotenlieder* (*Chants en souvenir de la mort des enfants*), et de *Debussy* les mélodies suivantes: *Voici que le printemps*, *La Belle au bois dormant*, *Fleurs des blés et Fantoches*. Elle sera accompagnée au piano par *Frank Simons*.

Il va de soi que Radio-Canada donnera, comme par les années passées, une description du défilé de la Saint-Jean-Baptiste l'après-midi du 24 juin.

Cette émission débutera à 3 h. au réseau Français.

"Les cloches de Corneville"

L'oeuvre qui a le plus contribué à faire connaître l'opérette française à l'étranger — une oeuvre qui, au demeurant, jouit en France d'une vogue ininterrompue depuis 1877 — demeure sans conteste *Les Cloches de Corneville* de Robert Planquette.

Un opéra-comique en trois actes, livret de Clairville et Gabet, *Les Cloches de Corneville* sera entendu au programme *Opérette*, dimanche soir 19 juin, à 7 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

L'action se passe à Corneville, une petite bourgade de Normandie, à la fin du 18ème siècle. C'est jour de marché. Serpolette, la servante du Père Gaspard, l'intendant du château de Corneville, y vient chercher du travail.

Germaine, nièce du Père Gaspard, fait à son tour son apparition. Elle a été promise en mariage par son père au vieux bailli. Comme elle s'est éprise d'un "pêcheur d'écrevisses", qui, un jour, lui sauva la vie, elle a juré de l'épouser contre la volonté paternelle.

Henri de Corneville, incognito, survient à son tour. Il apprend qu'une légende dans le pays veut que le jour où les maîtres du château de Corneville réintégreront leur demeure, les cloches se mettront à sonner à toute volée.

L'action se corse. Serpolette se fait embaucher par Henri de Corneville qui tombe amoureux fou de Germaine. Celle-ci ignore que son sauveteur, le pêcheur d'écrevisses, n'est autre que le châtelain qu'elle vient de rencontrer.

Plus tard, une course aux fantômes fort amusante est organisée à travers le château et l'on se rend compte que le plus terrifiant de ces esprits est le Père Gaspard déguisé qui vient compter son or.

(Suite à la page 7)



La Société chorale Notre-Dame d'Acadie, sous la direction de la Révérende Soeur Marie-Lucienne, donnera un concert au réseau Français de Radio-Canada, vendredi soir, 24 juin, à 8 h. 30, à l'occasion de notre fête nationale. Ce chœur, formé d'étudiantes du Collège Notre-Dame d'Acadie, de Moncton, a déjà remporté de nombreux honneurs, dont le trophée Lincoln, emblème de la meilleure société chorale du Canada.

"Prince Igor" à l'"Heure de l'Opéra"

Prince Igor, un opéra en quatre actes, musique et livret d'Alexandre Borodine, sera présenté à l'Heure de l'Opéra, samedi 25 juin, à 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Borodine était l'un des membres du fameux Groupe des cinq — avec Moussorgsky, Cui, Balakireff, Rimsky-Korsakoff — groupe qui fit tant, au 19^{ème} siècle, pour perpétuer le mouvement de musique national qu'avait promulgué Glinka, le père de la musique russe.

Prince Igor a un ton robuste, de bonne santé, et, comme *Boris Godounoff*, il comporte un réalisme et un humanisme rares.

L'opéra fut commencé en 1869, chanté en première en 1890, trois ans après la mort du compositeur. L'oeuvre fut révisée, et en partie réorchestrée par Rimsky-Korsakoff — l'ouverture fut même réécrite de mémoire par Glazounoff qui avait entendu Borodine la jouer au piano — car elle avait été laissée inachevée.

Etrange, cependant, que l'on ait tant reproché à Rimsky d'avoir réorchestré *Boris* et qu'on ne dise rien au sujet du fait qu'il a aussi mis la main à *Prince Igor*. Rien n'empêche que ces oeuvres restent, grâce à Rimsky-Korsakoff, des modèles d'orchestration.

Prince Igor est une épopée médiévale qui raconte le raid entrepris par ce prince sur les tribus des Polovtsi, en 1185, sa défaite, son emprisonnement, son évasion.

Borodine sait créer des personnages émouvants. Son Igor demeure continuellement sympathique; son amour pour sa femme est exprimé avec une grande sensibilité, surtout dans les scènes d'emprisonnement.

On connaît peu et mal *Prince Igor*, mais tout le monde a déjà entendu les célèbres danses polovtsiennes du deuxième acte, danse des prisonniers du

HORS-SÉRIE

A *Hors-série*, lundi 20 juin, à 10 h. 15 du soir, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra un reportage d'un vif intérêt intitulé: *Parachutage au Groënland*, une réalisation du célèbre explorateur français Paul-Emile Victor.

Paul-Emile Victor passa, en 1934, une année sur la côte est du Groënland. Il n'était pas seul; le docteur Robert Gessain, les explorateurs Michel Perez et Fred Matter l'accompagnaient.

Une année plus tard, il entreprenait de franchir une dangereuse enceinte glacière du Groënland, avec le docteur Gessain, Perez et un explorateur danois, E. Knuth.

Resté seul, Victor hiverna au sein d'une famille d'Esquimaux de la côte orientale. De 1939 à 1946, il fit, tour à tour, des expéditions dans les Alpes, en Finlande, en Suède, en Laponie, en Alaska aussi et dans les îles Aléoutiennes.

Démobilisé en 1946, Paul-Emile Victor rentra en France pour mettre sur pieds les fameuses Expéditions Polaires Françaises.

Khan Kontchak, chef des Polovtsi, destinées à amuser le prisonnier de marque.

L'opéra est fort impressionnant, au point de vue musical, puissant au point de vue dramatique. C'est une oeuvre importante dans l'histoire du théâtre lyrique en ceci qu'elle a influencé Debussy, Ravel et Stravinsky.

L'interprétation de *Prince Igor* que l'on entendra le 25 juin a été enregistrée en Russie. Les choeurs et l'orchestre Gabt sont dirigés par Malik-Pashayev.

Festival de musique française

Jean-Yves Contant présentera un petit festival de musique française contemporaine à l'Heure du Concerto, le 19 juin. On entend ce programme le dimanche matin, à 9 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Les oeuvres suivantes seront jouées: *Poème* pour violon et orchestre de Chausson; *Tzigane* pour violon et orchestre de Ravel; *Concertino* pour piano et orchestre de Honegger; *Concerto no 1* pour piano et orchestre de Milhaud.

Une période de trente-huit ans sépare le Chausson (1896) du Milhaud (1934). Les autres oeuvres datent de 1924.

Chausson

La réputation d'Ernest Chausson repose sur une poignée d'oeuvres accusant fortement l'influence de son maître César Franck. Pourtant, ce *Poème* au charme élégiaque, remis à la mode il y a quelques années par le ballet *Jardin aux lilas* de Tudor, demeure une oeuvre personnelle, suscitant une atmosphère de tristesse poétique unique dans l'histoire de la musique française.

Ravel

Le *Tzigane* de Ravel est une oeuvre de pure virtuosité. Le compositeur y exploite toutes les ressources du violon. Certains artistes préfèrent voir en ces pages, plutôt qu'une brillante parodie de l'école Liszt-Hubay-Brahms-Joachim, une étude sérieuse de la musique hongroise populaire.

Comme toutes ses oeuvres, Ravel composa *Tzigane* avec un soin infini. Zino Francescatti raconte qu'il travaillait le violon à la main.

Cette rhapsodie de concert fut écrite pour Yelley d'Aranyi, petite-nièce de Joseph Joachim. Les arrangements violon-luthéal (le luthéal était un piano à sonorité de harpe et céleste), violon-piano, violon-orchestre qui existent de *Tzigane* sont tous de Ravel.

Honegger

Le *Concertino* de Honegger connu, comme son *Pacific 231*, un succès immédiat grâce à la fraîcheur des idées qu'il exposait. Des éléments de jazz furent introduits dans le mouvement final. A ce moment, seules des oeuvres comme *la Création du monde* de Darius Milhaud et *la Rhapsody in Blue* de George Gershwin avaient emprunté sérieusement au jazz.



Comme dans tous les pays du monde, la musique joue un rôle essentiel dans la vie quotidienne du Japon comme dans sa vie religieuse. Musique étrange, certes, pour l'auditeur qui n'y est pas initié mais qui, par son étrangeté et son exotisme mêmes contribue à nous faire mieux comprendre cette civilisation japonaise qui est l'une des plus anciennes et des plus raffinées qui soient. Aussi, le Révérend Père Maurice Lelong nous fera entendre des enregistrements de cette musique aussi souvent que possible au cours de ces 25 reportages sur le Vrai Japon qui sont entendus le jeudi soir à 10 h. 15, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

Le *Concertino* se joue sans interruptions, mais il comporte cependant trois parties distinctes: un "allegro moderato", un "largo" et un "allegro finale".

Milhaud

Le *Concerto no 1* pour piano et orchestre de Milhaud est bâti d'après une architecture presque baroque; sa texture polyphonique rappelle les oeuvres de Bach dans ce genre.

Avant 1934, Milhaud avait composé pour piano et orchestre des ouvrages expérimentaux féroce ment dissonants. Son premier concerto pour piano révèle

un charme nouveau, un style appriivoisé et un intérêt inusité pour la technique classique.

Il réunit les trois mouvements conventionnels: un premier marqué "très vif" superposant deux tonalités; une "barcarolle" chromatique charmante; un "finale" bien rythmé.

Les quatre oeuvres sont jouées par l'Orchestre Philharmonia de Londres, direction Anatole Fistoulari. Les parties de violon sont tenues par Elizabeth Lockhart, celles de piano par Fabienne Jacquinet.

"Les Visages de l'Amour"

Les Visages de l'Amour sont consacrés, au cours du mois de juin, à la fille d'un marchand de soieries de Marseille qui fut aimée de Napoléon 1^{er} et qui mourut reine de Suède.

Désirée Clary était, nous disent ses biographes, vive et brune; elle avait les yeux verts et le sourire pétillant de malice. Peu instruite, rieuse et frivole, elle semble peu accordée à son éclatant destin. Mais elle ne manque ni de bon sens, ni d'humour. Une santé robuste, une inaltérable bonne humeur l'aideront à traverser les plus grandes péripéties de l'histoire.

Soeur de Julie Clary, femme de Joseph Bonaparte, elle fut le premier amour de Napoléon 1^{er}. Mais sa famille ne trouvait pas le jeune général de la République un assez brillant parti pour Désirée. En 1798, elle épouse Charles Bernadotte qu'elle aimera fidèlement sans pourtant jamais oublier son premier amour.

L'émission *Les Visages de l'Amour* est inscrite à l'horaire du réseau Français tous les jours, du lundi au vendredi, à 3 h. 15.

Le rôle de Désirée est tenu par Denise Saint-Pierre. Réalisation: Bruno Paradis.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada : (Radio), CBF, à Montréal, CBV à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT à Ottawa. Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton	1300 Kc/s
CJEM Edmundston	570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB Mégantic	990 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New-Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL Matane	1250 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1250 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or	1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins	580 Kc/s
CHNO Sudbury	900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface	1250 Kc/s
------------------	-----------

Saskatchewan

CFNS Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg	1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton	680 Kc/s
---------------	----------

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal	95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal	Canal 2
*CBMT Montréal	Canal 6
*CBOT Ottawa	Canal 9
*CBOT Ottawa	Canal 4
CFCM-TV Québec	Canal 4
CJBR-TV Rimouski	Canal 3

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal
(UNiversité 6-2571)

Directeur :
Robert Charbonneau
Abonnement : \$2 par année
(Etats-Unis. \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—Radio-Journal

8.05—Variétés musicales

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News et Intermède

9.30—L'Heure du Concerto

L'orchestre Philharmonia de Londres, dir. Anatole Fistoulari. Poème pour violon et orch. (Chausson); Elizabeth Lockhart, violoniste. — Concertino pour piano (Honegger); Fabienne Jacquinot, pianiste. — Tzigane, rhapsodie de concert pour violon (Ravel); Elizabeth Lockhart. — Concerto No 1 pour piano (Milhaud); Fabienne Jacquinot.

10.30—Récital

Kelsey et Rosabelle Jones, pianistes. Sonate en ré majeur, K. 448 (Mozart). — Suite No 2 pour deux pianos (Kelsey Jones).

11.00—Moment musical

11.30—Musique de chambre

Summerhill Quintet, de Toronto. "Divertimento" (Haydn). — "Scherzo" (J. Burger). — "Mestak slechticem" (Frantisek Bartos).

12.00—Perspectives internationales

12.15—Variétés musicales

CBJ—La Moisson

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Bruno Landry, agronome.

12.45—Au Clavier

12.59—Signal-horaire

1.00—La Revue des Hebdomadaires

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC News

Le dimanche, 19 juin

1.30—Concert populaire

2.30—Claves et Maracas

3.00—Chef-d'oeuvre de la musique

Symphonie No 6 en do majeur (Schubert); orch. de Londres, dir. Joseph Krips. — Symphonie No 4 en ré mineur (Schumann); orch. Opéra de Vienne, dir. Karl Krueger.

4.00—Tableaux d'opéra

5.00—Thé dansant

CBAF—Le quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Légende du Jazz

Avec Jean Sarrazin.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—Intermède

6.15—Musique des Pays-Bas

6.30—Autour du monde

7.00—Match intercity

7.30—Opérette

"Les Cloches de Corneville" (Planquette). — "Les deux pigeons" (Messager).

8.30—Billet de faveur

9.00—Concert populaire de Boston

9.30—Le Jazz à son meilleur

10.00—Radio-Journal

10.15—Ce pays que nous sommes

Un documentaire de l'Office national du film, Dramatisation de Raymond-Marie Léger. Ce soir: "Les Indes parmi nous". Le Canada à l'aide des terres d'Asie rongées par le soleil et la faim.

10.30—Les Petites Symphonies

Direction: Roland Leduc. Symphonie No 25 en la mineur (Mozart).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBC—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Les Randolph Singers interprètent des Madrigaux de Thomas Weelkes. — Thurston Dart, claviciniste, et Robert Donnington, viole de gambe, jouent deux oeuvres d'auteurs anglais anonymes.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.00—Le Babillard

Un télé-journal à l'intention des jeunes. Animateurs: Marc Favreau et Lise Lasalle.

5.30—Pépinot

6.00—L'actualité

6.30—Film

"Le soulier de satin".

7.00—Film

"Vieilles places de Paris".

7.30—Sur les ailes de la chanson

8.00—Aux quatre coins du monde

8.30—Silhouette

9.00—Nez de Cléopâtre

Questionnaire basé sur des définitions fantaisistes illustrées par Frédéric Back. Meneur de jeu: Roger Duhamel.

9.30—Long métrage

"Son grand amour", avec Ingrid Bergman. Présenté en 2ème exclusivité.

11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

CBOT OTTAWA - Canal 4

(Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

12.00—Musique

1.00—This is the Life

1.30—War in the Air

2.30—The Beginning of History

2.50—Music

3.25—Today on CBMT

3.30—Toronto Symphony Prom Concert

4.30—Crossroads

5.00—Small Fry Frolics

5.30—Pépinot

6.00—Country Calendar

6.30—My Favourite Husband

7.00—Our Miss Brooks

7.30—CBC News Magazine

8.00—Toast of the Town

9.00—Four Star Playhouse

"The Executioner" avec Charles Boyer.

9.30—CBMT—Fighting Words

CBOT—Long métrage "Son grand amour".

10.00—CBMT—Eleanor

10.30—CBMT—Burns and Allen

11.00—CBC News

11.05—This Week

11.35—CBOT—Long métrage anglais

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Nouvelles sportives

6.35—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal

Le lundi, 20 juin

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveille-matin

7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—CBJ—Musique

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

8.15—Elévations matutinales

La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Coquelicot

CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Table tournante

9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du disque

CBJ—Musique

9.15—CBJ—Çà et là

9.30—Radio-bigoudi

Avec Guy Mauffette.

10.00—Sur les quais de Paris

10.15—Quelles nouvelles ?

10.30—D'amour et d'eau fraîche

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—La Foire aux disques

12.00—CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural

Conseils aux consommateurs.

CBAF—Faire-part

12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames

12.59—Signal-horaire

<p>1.00—Métropole</p> <p>1.15—Radio-Journal CBAF—Musique</p> <p>1.25—L'Heure du dessert CBJ—BBC News</p> <p>1.30—Tante Lucie</p> <p>1.45—Qui aura le dernier mot ? (Lundi, mercredi et vendredi)</p> <p>2.00—Face à la vie</p> <p>2.15—Maman Jeanne</p> <p>2.30—L'Ardent Voyage</p> <p>2.45—Lettre à une Canadienne Commentaires de Marcelle Barthe et interview.</p> <p>3.00—Maria Chapdelaine</p> <p>3.15—Les Visages de l'amour</p> <p>3.30—Radio-Journal</p> <p>3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique "Petite Suite" (Debussy) : orch. de la RDF, dir. Henri Büsser. — "Istar" (d'Indy) et "La Péri" (Dukas) : orch. Westminster, dir. Anatole Fistoulari.</p> <p>4.30—Le Monde animal Louis-Philippe Audet : "Sérénade au clair de lune".</p> <p>4.45—La Cité des plantes Marcel Raymond : "Les plantes curieuses de l'érablière".</p>	<p>5.00—Notre pensée aux malades CBJ—Rendez-vous CBAF—Radio-Journal</p> <p>5.15—CBAF—Le Chapelet</p> <p>5.30—Mathias Sandorf Roman de Jules Verne. Adaptation de Jean-Louis Laporte. CBJ—Variétés</p> <p>5.45—Sur nos Ondes Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.</p> <p>6.00—Radio-Journal</p> <p>6.10—Chronique sportive CBJ—CBC News</p> <p>6.15—Fantaisie CBAF—Deux interprètes, quatre chansonnettes</p> <p>6.30—Musique</p> <p>6.45—Un homme et son péché</p> <p>7.00—Revue de l'actualité</p> <p>7.15—La Famille Plouffe</p> <p>7.30—Refrains populaires</p> <p>7.45—Le Fond de votre pensée</p> <p>8.00—En trois-quatre Direction: Maurice Durieux. Invité: Gaston Harnois.</p> <p>8.30—Flagrant délit "Onze heures, Place d'Armes" de Marcel Cabay.</p>	<p>9.00—L'Orchestre de Radio-Canada Direction: Paul Scherman. "Impressioni Braziliene" (Respighi). — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel).</p> <p>10.00—Radio-Journal</p> <p>10.15—Hors-série "Parachutage au Groënland" par Paul-Emile Victor.</p> <p>10.45—Dernières découvertes de la médecine "Comment apprendre à avaler".</p> <p>11.00—Adagio CBJ—CBC News CBAF—La Météo et Fin des émissions</p> <p>11.10—CBJ—Adagio</p> <p>11.30—La Fin du Jour Duos et Chansons (Brahms) : Sara Liss, contralto, et Ralph Herbert, baryton.</p> <p>11.57—Radio-Journal</p> <p>12.00—Fin des émissions</p>	<p>6.00—Musique</p> <p>7.00—Ce soir à CBFT Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.</p> <p>7.15—Télé-journal</p> <p>7.30—Croisière "Le Bénélux".</p> <p>7.45—Le Fond de votre pensée Gérard Pelletier transquestionnera le poète Alfred DesRochers qui disait un jour à un critique littéraire : "Je suis un démodé".</p> <p>8.00—14 rue de Galais</p> <p>8.30—Rigolade "Stunts" et drôleries à participation publique.</p> <p>9.00—Porte ouverte Programme de variétés, avec Jacques Normand, Gilles Pellerin. Danses, comédie et chansons.</p> <p>9.30—C'est arrivé en Europe</p> <p>10.00—Long métrage</p> <p>11.30—Télé-Journal A l'affiche demain</p>	<p>5.30—CBMT—Howdy Doody</p> <p>CBOT—Les récits du Père Ambroise</p> <p>6.00—10e Anniversaire de l'ONU</p> <p>7.30—Living</p> <p>8.00—CBMT—Caesar's Hour</p> <p>CBOT—A communiquer</p> <p>8.30—CBOT—Rigolade</p> <p>9.00—CBOT—Porte ouverte</p> <p>CBMT—Dragnet</p> <p>9.30—Hal Denton Show</p> <p>10.00—Studio One</p> <p>11.00—CBC News</p> <p>11.15—CBOT—Dragnet</p> <p>11.45—CBOT—Crusade in Europe</p>
---	---	---	---	---

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Les Récits du Père Ambroise
Fin de l'histoire de Louissette. Au revoir.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.55—To-day on CBMT

4.00—John Kieran

4.15—Junior Science

4.30—Let's Go Camping

5.00—A communiquer

RADIO

12.30—Le Réveil rural
Madame Couton et ses chansons.
CBAF—Faire-part

1.45—Le Quart d'heure de Détente

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Variations sur Valse de Diabelli (Beethoven) : Wilhelm Backhaus, pianiste. — Rhapsodies hongroises Nos 16, 17 et 18 (Liszt) : Edith Farnadi, pianiste.

7.45—Les Virtuoses

8.00—La Chasse à l'homme
Roman de Françoise Loranger.

8.30—Concert international
"Alborada del Gracioso" (Ravel) : orch. Radio-Belgique, dir. Pedro de Freitas-Branco. — Symphonie No 10 (Shostakovitch) : North West German Radio Symph. dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

9.30—L'Ecole buissonnière
Propos et chroniques fantaisistes.

Le mardi, 21 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

<p>10.00—Radio-Journal</p> <p>10.15—La Politique provinciale Parti libéral. CBAF—Musique</p> <p>10.30—L'Ame des poètes</p> <p>11.00—Adagio CBJ—CBC News CBAF—La Météo et Fin des émissions.</p> <p>11.10—CBJ—Adagio</p> <p>11.30—La Fin du Jour "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy) : orch. des Concerts Lamoureux. — "Petite Suite pour orchestre opus 39 (Roussel) : orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.</p> <p>11.57—Radio-Journal</p> <p>12.00—Fin des émissions</p>	<p style="text-align: center;">TÉLÉVISION</p> <p>CBFT MONTRÉAL - Canal 2</p> <p>3.00—Musique</p> <p>5.30—La Boutique fantasque Aventures de jeunes interprétées par des jeunes.</p> <p>6.00—Musique</p> <p>7.00—Ce soir à CBFT Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.</p> <p>7.15—Télé-Journal</p> <p>7.30—Variétés Salada</p> <p>7.45—Le Club de pêche Avec Emile Genest.</p> <p>8.00—Cap-aux-sorciers Folklore dramatisé. Avec Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Monique Joly, Monique Miller, Hélène Loiseau, Françoise Graton, Yolande Roy, Alan Mills, Aimé Major, Jacques Godin, Lionel Villeneuve, Pierre Belzil et Adrien Avon.</p> <p>8.30—Histoire d'amour 5ème épisode du film "Prison de femmes".</p>	<p>9.00—Baseball. Toronto-Montréal</p> <p>10.30—Caricature Histoire de la caricature, avec Robert LaPalme et ses invités.</p> <p>11.00—Télé-Journal A l'affiche demain</p> <p>CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4</p> <p>1.00—10e Anniversaire de l'ONU</p> <p>3.00—Musique</p> <p>3.55—To-day on CBMT</p> <p>4.00—The Mystery of the Snakeskin Belt</p> <p>4.15—How About That</p> <p>4.30—A Walk with Kirk CBOT—Le Coin des jeunes</p> <p>4.45—CBMT—Timothy</p> <p>5.00—The Finder</p>	<p>5.30—CBMT—Howdy Doody</p> <p>CBOT—La Boutique Fantasque</p> <p>6.00—Eddie Cantor Show CBOT—Prends la route</p> <p>6.30—Tabloid</p> <p>6.50—News</p> <p>7.00—Star Showcase</p> <p>7.30—Dinah Shore</p> <p>7.45—Big Time in Sport CBOT—Club de pêche</p> <p>8.00—Roy Rogers</p> <p>9.00—Pick the Stars</p> <p>9.30—Parade</p> <p>10.30—Billy O'Connor Show</p> <p>11.00—CBC News</p> <p>11.15—CBMT—Ellery Queen CBOT—Long métrage français</p>
--	--	--	---

RADIO

12.30—Le Réveil rural
CBAF—Faire-part

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
The Perfect Fool Ballet (Holst). — "A Shropshire Lad" (Butterworth). — "Tintagel" (Bax) : orch. Phil.

Le mercredi, 22 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

<p>de Londres, dir. Sir Adrian Boult. — "Etudes symphoniques" (Rawsthorne) : orch. Phil. de Londres, dir. Constant Lambert.</p> <p>7.45—Les Virtuoses</p> <p>8.00—Variétés Anne Thibaud, Pierre Boutet, Les Collégiens Troubadours et orch. dir. Gilbert Darisse. "Pedro Gomez" (Hubert Giraud). — "Laisse-moi mon amour" (P. Murray). — "Ninon" (Paolo Tos-</p>	<p>ti). — "La fête des fleurs" (Zal-dihar). — "Tu te souviendras de moi" (F. Paggi). — "Marie, Marie" (Trenet). — "Sérénade" (Gounod). — "Mes tristes amours" (Samson et Arnesson).</p> <p>8.30—Blague à part Revue humoristique avec Yolande Roy, Paul Berval, Jean Rafa, Pierre Beaudet et Pierre Thériault.</p> <p>9.00—L'Harmonie de Radio-Canada</p>	<p>Direction: Gérard Gagnier. "Entrée des petits faunes" (Pier-né). — "Carnaval de Paris" (Swendsen). — "Chanson de nuit" (Elgar). — "Caprice espagnol" (Rimsky-Korsakoff). — "Liebeslied" (Kreisler). — Prélude au 3ème acte de Lohengrin (Wagner).</p> <p>9.30—Les Nuits Blanches</p> <p>10.00—Radio-Journal</p>	<p>10.15—Omnibus Avec Jean Mathieu. Texte de Carl Dubuc.</p> <p>10.30—Récital Rolande Garnier, mezzo-soprano. Frank Simons, acc. "Kindertotenlied" (Mahler). — "Voici que le printemps". "La belle au bois dormant". "Fleurs des blés" et "Fantoche" (Debussy).</p> <p>11.00—Adagio CBJ—CBC News CBAF—La Météo et Fin des émissions</p>
--	---	--	---

10.15—Omnibus
Avec Jean Mathieu. Texte de Carl Dubuc.

10.30—Récital
Rolande Garnier, mezzo-soprano. Frank Simons, acc. "Kindertotenlied" (Mahler). — "Voici que le printemps". "La belle au bois dormant". "Fleurs des blés" et "Fantoche" (Debussy).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Concerto pour clarinette et orch. (Nielsen); orch. Radio-Danemark, dir. Mogens Woldike. — Ouverture de "Mascarade" (Nielsen); orch. Radio-Danemark, dir. Thomas Jensen.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION
CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique
 5.30—Ile aux Trésors
 Avec Michel Noël dans le rôle du

Capitaine Hublot qui fait revivre une grande figure chaque semaine. Texte de Bernard Letremble.
 6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 7.15—Télé-Journal
 7.30—A la découverte
 7.45—Film
 8.00—Québec, paradis du tourisme
 8.30—Été '55
 "Un instant, docteur Marlowe" de Marie Beynon Ray; traduction de Jean Faber; adaptation de Jean Laforest. Jean-Pierre Masson, Jacques Auger, Roland Chenail, Philippe Robert, Jean Saint-Denis, Jean

Boisjoli et Edouard Woolley.
 9.00—Lutte
 10.00—Weston présente
 10.30—C'est la Loi
 Avec Me Alban Flamand, Sketch d'Eugène Cloutier. Sujet: "Le domicile".
 11.00—Télé-Journal
 A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 1.00—10e Anniversaire de l'ONU
 3.00—Musique
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—Children of Many Lands
 4.30—Super Circus

5.00—Folk Songs
 5.30—CBMT—Howdy Doody
 CBOT—Ile aux trésors
 6.00—Guy Lombardo Show
 CBOT—A communic-quer
 6.30—Tabloid
 6.50—News
 7.00—Film
 7.15—Stranger than Fiction
 7.30—CBMT—Life with Elizabeth
 CBOT—Round Town

8.00—Vic Obeck
 8.30—CBMT—I Love Lucy
 CBOT—Été '55
 9.00—Ford Theatre
 9.30—Danny Vaughan
 10.00—Medic
 10.30—Burns Chuckwagon
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—Movie Nite
 CBOT—Sportscholar
 11.30—CBOT—Guy Lombardo

RADIO

10.00—Perrette
 12.30—Le Réveil rural
 MM. J. R. St. Arnaud et D. Thibodeau.
 CBAF—Faire-part
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Quatuor opus 76, No 2 en ré mineur (Haydn); le Quatuor italien. — Quatuor No 2 en si bémol, opus 67 (Brahms); le Quatuor Vegh.
 7.45—Les Virtuoses
 8.00—Conférence de Presse
 8.30—Au bord de la Rivière
 Direction: Hector Gratton. Texte: Françoise Gaudet-Smet.
 9.00—Le Théâtre de Radio-Canada
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Le Vrai Japon
 Evocations et images du Japon par le R.P. Maurice H. Lelong. Ce soir: "Inauguration du printemps".

Le jeudi, 23 juin
 → Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

10.30—Petit Concert
 Direction: Sylvio Lacharité. Jacqueline Bernard-Morency, soprano. "Abenlied" (Schumann). — "Die Lotus Blume" et "Ich grolle nicht" (Schumann). — Valses d'amour chantées (Brahms). — "So wünsch ich ihr ein gute nacht" et "Erlaube mir, Fein's Mädchen" (Brahms). — Allegro finale du Quatuor, opus 125, No 1 (Schubert).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Divertissement pour orch. à cordes (Bartok); Ensemble Charlotte Samaran-Taffanel.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique
 5.30—Club des 16
 6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Toi et Moi
 Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
 7.45—La Cuisine de la Bonne Humeur
 8.00—Conférence de Presse
 8.30—L'Heure du Concert
 Direction: Fernand Gratton. 2ème Suite pour orchestre (Gabriel Cusson). Ballet: "Le Diable dans le beffroi" (Jean Vallerand); chorégraphie: Eric Hyrst. — Entracte de "Papotages" (Jean Papineau-Couture). — "Fête et Parade" (Michel Perrault); Jacques LeComte, trompette. — Ballet: "Kaleidoscope" (Pierre Mercure); chorégraphie: Ludmilla Chiriaeff.
 9.30—Long métrage

11.00—Télé-Journal
 A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 1.00—10e Anniversaire de l'ONU
 3.00—Musique
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—The Earth and its People
 4.30—CBMT—Telestory Time
 CBOT—Le Coin des jeunes
 4.45—CBMT—Hobby Workshop
 5.00—Let's Make Music
 5.30—CBMT—Howdy Doody
 CBOT—Club des 16
 6.00—Science in Action
 6.30—Tabloid

6.50—News
 7.00—Janet Deane
 7.30—Dinah Shore
 7.45—CBMT—Movie Museum
 CBOT—La cuisine de la bonne humeur
 8.00—Play of the Week
 CBOT—Roy Rogers
 8.30—Soldiers of Fortune
 CBOT—L'Heure du Concert
 9.00—CBMT—Foreign Intrigue
 9.30—Kraft Theatre
 10.30—Profile
 11.00—CBC—News
 11.15—CBMT—Fabian of Scotland Yard
 CBOT—Long métrage français

RADIO

12.30—Le Réveil rural
 Dosthée Boisvert et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 3.00—Défilé de la Saint-Jean-Baptiste
 7.45—Les Virtuoses
 8.00—Reportages
 Avec René Levesque et Jean Ducharme.
 8.30—Choeur Notre-Dame d'Acadie
 Dir. Rév. Soeur Marie Lucienne, N.D.S.C. "Pêcheur acadien" (arr. Joan d'Arcie). — "Partons la mer est belle" (arr. R.N.D.S.C.). — "Evangéline" (arr. Joan d'Arcie). — "Là-bas sur ces montagnes" (Laura Gaudet). — "De Pâques à l'Ascension" (Couraud). — "Le Vent" (Geoffrey). — "Marguerite va-t-elle au bois" (Laura Gaudet). — "La vallée est riante" (Claudette Melanson).
 9.00—Concert promenade de Londres
 New Symphony Orchestra, dir. De-

Le vendredi, 24 juin
 → Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

nis Wright. "Ruy Blas"; ouverture (Mendelssohn). — "Allegro con grazia" de la Symphonie Pathétique (Tchaikowsky). — Menuet et Finale du "Berger fidèle" (Handel). — Danse slave (Dvorak).
 9.30—Nouveautés dramatiques
 "Ma province et mon Pays". Texte d'Yves Thériault.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Parti Progressiste-conservateur.
 10.30—Récital
 Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes. Sonate No 3 en ré mineur (Bach). — Variations sur un thème du Comte de Waldstein (Beethoven). — "Pavane de la Belle au Bois dormant" et "Laideronnette, impératrice des pagodes" (Ravel).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour

Chansons canadiennes (Lionel Daunais); le Trio Lyrique.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions
TÉLÉVISION
CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 2.00—Musique
 2.30—Défilé de la Saint-Jean-Baptiste
 5.30—Grenier aux images
 Grand-père Cailloux (André Cailloux) et ses lutins Frisson et Picoulette.
 6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Panorama
 7.45—A travers la caméra

8.00—Le Sport en Revue
 8.30—Prends la route
 9.00—Inauguration de CBOFT
 9.30—Télé-policiers
 "Méfiez-vous des blondes" avec Raymond Rouleau et Martine Carol. 3ème épisode.
 10.00—30 Secondes
 "Visages de mon pays"; texte de Cécile Chabot.
 11.00—Télé-Journal
 A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 1.00—10e Anniversaire de l'ONU
 2.30—Défilé de la Saint-Jean-Baptiste
 3.45—CBOT—Junior Science
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—Mr. Wizard
 4.30—Children's Corner
 CBOT—Film
 5.00—Maggie Muggins

5.15—Uncle Chichimus
 5.30—Howdy Doody Doody
 6.00—CBMT—Pantomine Quiz
 CBOT—Amos 'n' Andy
 6.30—Tabloid
 6.50—News
 7.00—Life of Riley
 CBOT—Sports
 7.30—Living
 8.00—A communiquer
 8.30—CBMT—So this is French
 CBOT—A communiquer
 9.00—Frigidaire entretains
 9.30—Dear Phoebe
 10.00—Cavalcade of Sports
 10.45—Sports Magazine
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—TV Theatre
 CBOT—Long métrage anglais

Documentaires

dramatisés par

R.-M. Léger

Les documentaires de l'Office National du film, dramatisés par Raymond-Marie Léger sous le titre *Ce pays que nous sommes*, peuvent être entendus au réseau Français de Radio-Canada, le lundi soir à 10 h. 15.

Jusqu'ici, ces dramatisations ont porté sur les sujets suivants : les "reclus" de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac; l'histoire des transports au Canada; les mineurs, hommes de nuit; les nourritures de mer; le dressage des chevaux sauvages; le médecin du nord; l'influence de la pelleterie sur le destin de notre pays; la solitude du gardien de phare.

Au cours des semaines à venir, d'autres dramatisations non moins intéressantes proposeront des sujets aussi vastes que variés.

Ainsi, le drame de l'Inde, cette terre d'Asie "rongée par le soleil et la faim" sera étudié. Puis, un aspect de la vie d'un groupe ethnique vivant au milieu de nous, et pourtant si mal connu : les Acadiens, sera mis en lumière.

Raymond-Marie Léger prépare aussi un texte dénonçant l'ennemi public no 1, le cancer, ce mal qui répand la terreur et dont il est de plus en plus question chaque jour.

Un autre documentaire dramatisé, intitulé, celui-là, "Quatre sous d'histoire", nous fera connaître davantage un monument montréalais, le château de Ramezay.

Enfin, la dernière émission de la série abordera un sujet dangereux : le baigne. Elle portera, en sous-titre : "Les bagnards sont-ils récupérables?"

André Langevin est le réalisateur de cette série.

"LES CLOCHES . . .

(Suite de la page 2)

Enfin, comme il arrive toujours à l'opérette, Germaine se découvre tout à coup vicomtesse de Lucernay. Elle épousera son beau Henri, parmi les sonneries joyeuses des cloches de Corneville.

La distribution réunit quelques-uns des noms les mieux connus dans le domaine de l'opérette française d'aujourd'hui : Martha Angelici (Germaine); Nadine Renaud (Serpolette); Michel Dens (Henri de Corneville); Pierre Hiégel (le Père Gaspard).

L'adaptation phonographique est de Pierre Hiégel. Jules Gressier dirige l'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux et les Choeurs Raymond Saint-Paul.

PROGRAMME . . .

La vie qui bat veut que les jeunes téléspectateurs confirment par leurs observations les notions saines et élémentaires qui seront données à CBFT par le truchement de l'image à tous ceux que la vie intéresse. Et cela n'exclut personne; même les adultes auront intérêt à suivre s'ils le peuvent cette émission d'après-midi. L'animateur sera Paul Pagé. Une réalisation Pierre Gauvreau.

Mardi 28 juin, toujours à 5 heures 30 de l'après-midi, CBFT nous apportera une adaptation du célèbre roman de Robert-Louis Stevenson. Non, il ne s'agit pas de l'Île au Trésor que nous avons tous lu et relu, mais de *Kidnapped*, un autre grand livre d'aventures qui s'animera à l'écran du canal 2 sous le titre : *Les aventures de David Balfour*. Une adaptation Renée Normand, ce texte sera une réalisation de Georges Delanoë.

Puis le mercredi, à la même heure, ce sont *Les fables de La Fontaine*, présentées également sous forme de dramatisation par Jacques Auger qui incarnera le bon vieux La Fontaine de notre enfance. Chaque semaine le Bonhomme rendra visite à une petite écolière (Giselle Mauricet) et lui expliquera des fables choisies. La distribution pourra varier de semaine en semaine mais le plai-

sir de voir s'animer le corbeau, la fourmi, le loup en autant de personnages sera toujours aussi grand! Une réalisation Louis Bédard.

Le lendemain, jeudi 30 juin, CBFT mettra à l'affiche un programme intitulé *Bricolages*. Madeleine Harbour et Paul Laurendeau seront les animateurs de cette série qui veut susciter chez les jeunes le goût du travail manuel tout en stimulant l'imagination. *Bricolages* fait donc appel aux facultés créatrices de l'enfant tout en lui proposant de construire avec ses propres mains, à l'aide de matériaux à sa portée. Sans avoir à recourir au coffre d'outils de papa, il lui sera possible de créer des objets utiles et agréables.

Et, vendredi, 1er juillet, on retrouvera au complet la troupe de Guy Messier, dans un programme qui s'appelle *Les aventures de Fafouin*. La saison dernière *Fafouin* était l'un des personnages les plus populaires de CBFT. Il nous revient cette saison aussi animé sous son maquillage de clown qui nous rappelle aussitôt les autres personnages de la troupe du Grenier : Gudule, l'horloge, Fanfreluche, la petite poupée, Maboul, le pirate, etc.

Tel est l'horaire de CBFT au cours des treize prochaines semaines. Nous parions que pas un seul enfant n'a été oublié!

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBAF—Refrains du matin
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Refrains du matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Coquelicot
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.45—Tante Lucille

- 10.00—Les Ondes enfantines
- 10.30—Musique pour les Jeunes
- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical
CBAF—Paris Musette
- 12.00—Musique légère
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
M. Richard Bordeleau, régisseur de la Station expérimentale de l'Assomption.
CBAF—Musique du Broadway
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.30—CBF—Chansonnettes
CBV—A Québec cette semaine
CBJ—Ce qui se passe chez nous
- 2.00—L'Heure de l'Opéra
"Prince Igor" (Borodine).

Le samedi, 25 juin

- 5.00—Rythmes et Chansons
- 5.45—Pot-pourri
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
- 6.15—La Langue bien pendue
Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.
- 6.30—L'Album des As
- 7.00—Trio
Récits dialogués par trois écrivains de Québec.
- 7.30—Sérénade pour cordes
Claire Gagnier, Denis Harbour, chœur et orch. dir. Jean Deslauriers. "Dans tous les cantons" (Maurice Dela). — "Three Coins in the Fountain" (S. Cahn et J. Styne). — "Smoke gets in your eyes" (Jerome Kern). — "Moulin Rouge" (Georges Auric). — "Brother Will Brother John" (Sacco). — "The Typewriter" (Leroy Anderson). — "If I loved you" (Rodgers).
- 8.00—Histoires extraordinaires
"La morte amoureuse" de Théophile Gautier.
- 8.30—Concert
Transcriptions du Service International.
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—En rappel
- 10.00—Musique de danse
- 10.30—Neil Chotem et son orchestre
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et

Fin des émissions

- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"La nuit est une sorcière" (Bechet); Sidney Bechet, saxophone, et orch. dir. Jacques Bazire. — Extraits de "Fancy Free" (Bernstein); orch. Ballet Theatre, dir. du compositeur.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 5.00—Tic Tac Toc
Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.
- 5.30—L'écran des jeunes
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Chœur Notre-Dame d'Acadie
- 8.00—Tour de France
"Le Roussillon".
- 8.30—Plaisir de voir
Emission sur l'art canadien. Commentateur: Gérard Morisset, conservateur du Musée provincial et directeur de l'inventaire des oeuvres d'art de la province de Québec. Sujet: "Le pays vu par les peintres et les aquarellistes (jusqu'en 1910)".
- 9.00—Chacun son métier

Jeu de déductions sur les occupations des participants.

- 9.30—Sérénade pour cordes
Claire Gagnier, Denis Harbour, chœur et orch. dir. Jean Deslauriers.
"Dans tous les cantons" (Maurice Dela). — "Three coins in the fountain" (S. Cahn et J. Styne). — "Smoke gets in your eyes" (Jerome Kern). — "Moulin Rouge" (Georges Auric). — "Brother Will, Brother John" (Sacco). — "The Typewriter" (Leroy Anderson). — "If I Loved You" (Rodgers).
- 10.00—Long métrage
- 11.30—Télé-Journal

**CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4**

- 3.00—CBOT—Film
- 4.55—Today on CBMT
- 5.00—CBMT—Children's Corner
CBOT—Wild Bill Hickok
- 5.30—Disneyland
- 6.30—CBMT—A communiquer
CBOT—Monty Wooley
- 6.45—CBC News
- 7.00—Remote Assignment
- 7.30—Lassie
- 8.00—America's Greatest Bands
- 9.00—On Camera
- 9.30—Long métrage
- 11.00—CBC—News
- 11.10—Billy O'Connor
- 11.25—Saturday Night Wrestling

La Semaine à la Télévision

Oeuvres de compositeurs canadiens au programme de l'"Heure du Concert"

A l'occasion du jour de la Saint-Jean Baptiste, les réseaux Français de la radio et de la télévision de Radio-Canada ont prévu un certain nombre d'émissions consacrées à cette grande fête du Canada français.

Aux écrans de CBFT et CBOT, les célébrations de la Saint-Jean débiteront effectivement la veille de la fête, puisque jeudi, 23 juin, à 8 heures 30, l'*Heure du Concert* a inscrit à son programme plusieurs oeuvres de compositeurs canadiens-français : Gabriel Cusson, Michel Perreault, Jean Papineau-Couture, Jean Vallerand et Pierre Mercure. L'orchestre, également, sera sous la direction d'un Canadien, Fernand Graton.

La première pièce au programme s'intitule *Suite no 2 pour orchestre*, de Gabriel Cusson. Cette oeuvre sera suivie d'un ballet dont le prétexte s'inspire d'un conte fantastique d'Edgar Poe. Ce ballet sera dansé sur une musique de Jean Vallerand, *Le diable dans beffroi*.

Kaleidoscope

Fernand Graton dirigera ensuite *Papotages*, de Jean-Papineau Couture, et *Fête et Parade* de Michel Perreault. Les oeuvres de ces deux compositeurs ont été entendues à quelques reprises au réseau Français de Radio-Canada. La dernière oeuvre au programme, et aussi la dernière de la saison puisque l'*Heure du Concert* se terminera ce jour-là pour ne revenir qu'en automne, a été composée par le réalisateur de l'émission Pierre Mercure. *Kaleidoscope* date de 1948. C'est une oeuvre pleine de fantaisie, aux tons changeants, tout comme ce kaleidoscope qui dès qu'on le retourne sur lui-même crée des formes géométriques comme des cristaux. Afin d'accentuer le ton de cette oeuvre, le décor sera composé de miroirs devant lesquels évolueront des danseurs. Jean Vallerand et Pierre Mercure dirigeront eux-mêmes leurs oeuvres au cours du programme.

Le défilé du 24

Comme par les années passées le réseau Français de Radio-Canada diffusera un reportage sur le parcours de la Saint-Jean-Baptiste. L'émission débutera à 3 heures de l'après-midi.

A CBFT, le défilé sera télédiffusé à 2 heures 30. Les trois caméras de l'unité mobile du canal 2 seront de nouveau postées aux endroits stratégiques du parcours afin que ceux qui ne pourront pas ce jour-là se rendre aux lieux de la manifestation puissent suivre de leur écran les moments les plus saisissants du défilé. C'est René Verne qui réalisera.

"30 secondes"

Le même soir, à CBFT, à 10 heures, l'émission *30 secondes* présentera un texte de Cécile Chabot intitulé *Visages de mon pays*, qui n'est autre chose qu'une grande fresque poétique en cinq tableaux illustrant la vie canadienne : la Terre, l'École, la Famille, l'Église et la Mère, tels sont les multiples aspects de cette vie au coeur de laquelle a grandi le Canada français.

Parmi les interprètes, notons : Thérèse Cadorette, Ginette Letondal, Guy Godin, Estelle Mauffette, et François Bertrand, narrateur.

Jocelyne Binette a composé pour ce *30 secondes* qui durera une heure entière la musique de scène qui sera interprétée par un ensemble de 4 instrumentistes. Les décors sont de Gilles-André Vaillancourt.

Notre-Dame d'Acadie

Outre le défilé de la Saint-Jean et l'émission des *Nouveautés Dramatiques* qui présentera vendredi à 9 h. 30 un texte approprié à la fête, *Ma province et mon pays*, d'Yves Thériault, le réseau Français diffusera à 8 heures 30 du soir un récital qui sera donné par la société chorale Notre-Dame d'Acadie, sous la direction de la Révérende Soeur Marie-Lucienne de la congrégation des religieuses Notre-Dame du Sacré Coeur.

Cette société chorale des Maritimes a remporté au terme de l'année dernière, la seconde fois en trois ans, le trophée Lincoln attribué chaque année au meilleur ensemble choral amateur du Canada. La société chorale Notre-Dame d'Acadie, qui fut déjà en vedette à la télévision, à *Tour de Chant*, avait également participé aux émissions de Noël de même qu'aux célébrations qui avaient marqué l'inauguration du poste de Radio-Canada à Moncton, CBAF.



Il y a mille façons de faire vivre les gens, et Rigolade en est une autre!... Ce nouveau programme est télédiffusé directement de l'Auditorium du Collège, à Ville Saint-Laurent, tous les lundis soirs à 8 heures 30, à CBFT. Notre photo montre Denis Drouin, (à gauche) l'animateur de Rigolade, dans l'un des moments les plus drôles du spectacle. Une réalisation Gérald Renaud.

Cette fois encore les membres de la société chorale Notre-Dame d'Acadie seront les vedettes d'une autre émission spéciale inscrite à l'horaire de CBFT, samedi 25 juin, à 7 heures 30.

Comme au réseau Français, la société chorale Notre-Dame d'Acadie présentera un programme de chants appropriés à la fête de la Saint-Jean. C'est Noël Gauvin qui réalisera.

Jean-Pierre Masson en vedette

dans "Un instant, Dr Marlowe"

L'usage de la mescaline est fort peu répandu au Canada. Heureusement, car cette drogue exotique provoque, chez qui en absorbe un milligramme dilué dans un peu d'eau, tous les symptômes de la schizophrénie.

Plusieurs universités d'Europe et d'Amérique cherchent aujourd'hui à préciser à travers l'usage de cette drogue l'importance des réactions chimiques chez l'homme atteint de cette terrible maladie. Certains vont jusqu'à prétendre que la schizophrénie est peut-être attribuable à l'action d'une sécrétion analogue dans le corps humain. Aldoux Huxley, l'auteur de *Contrepoint*, a écrit sur ce sujet passionnant tout un volume, *The Doors of Perception*, dans lequel il relate les sensations qu'il connut, une fois soumis, sous la surveillance de médecins, aux effets de la mescaline.

Marion Beynon Ray, dans *Un instant, Dr Marlowe*, qui sera à l'affiche du Théâtre d'été, mercredi 22 juin, à 8 h. 30 du soir, a choisi, comme sujet d'intrigue cette drogue puissante; les sachets y prennent dans cette pièce une importance capitale; c'est l'élément-clé, l'exhibit, la preuve incontestable qui sera montrée aux jurés, et aux téléspectateurs aussi qui n'apprendront pas avant la tombée du rideau qui est le coupable!...

C'est Jean-Pierre Masson qui interprétera le rôle-titre. La distribution comprend également : Jacques Auger, Dr Brandon; Roland Chénail, le Procureur; Philippe Robert, l'avocat de la Défense; Jean Saint-Denis, Zecca; Jean Boisjoli, son ancien confrère; et Edouard Wooley, le Juge.

Fernand Quirion réalisera, assisté de Henrietta Thiessen. Direction technique Roger Morin, décors de Peter Symcox.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 19 AU 25 JUIN 1955



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.