



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Pogorelich, Carle, Jasmin et Dubois

Bonne fête de la St-Valentin à tous les amoureux et à tous les «Valentino» dont Jean-François Doré, Bernard «Boum Boum» Geoffrion et Alexandre Zelkine, qui sont nés un 14 février... Attention messieurs si vous fréquentez une femme très «traditionnelle»; elle en profitera peut-être aujourd'hui pour vous faire des propositions, car selon la vieille tradition du «valentinage» si l'année est bissextile la femme choisit son mari! Bien avant d'être considérée comme la fête des amoureux le 14 février était la fête de la fécondité, du moins dans la Rome païenne. À l'aube, les garçons se réunissaient dans la grotte de Lupercal, là où Romulus et Rémus auraient été allaités par la louve. Ils faisaient le sacrifice de chacun un bouc puis en revêtaient la peau. En retournant chez eux, ils fouettaient toutes les femmes qu'ils rencontraient, ceci pour stimuler leur fécondité! Cette coutume barbare s'inspirait du fait (?) qu'après avoir enlevé les Sabines, les Romains avaient recouvert leur fécondité à la suite de ces pratiques! Mais, que vient faire le personnage de Cupidon dans cette galère? C'est la divinité romaine de l'amour, identifiée avec Eros, fils de la bouillante Aphrodite dans la mythologie grecque. Il est représenté comme un bel adolescent ailé qui blesse les cœurs de ses flèches: il mouillait de sang la pierre sur laquelle il aiguisait ses flèches, ce qui déclenchait les feux de la passion dans tous les cœurs! Cupidon avait la réputation d'être volage et capricieux, au point que pour le punir Vénus le privait de ses flèches et lui coupait les ailes! L'amour est aveugle, dit-on. Pourquoi? Cupidon et Eros étaient souvent considérés aveugles dans la mythologie. Ça explique tout ou presque...

POGORELICH GÉNÉREUX

Juste retour des choses, le prodigieux pianiste yougoslave Ivo Pogorelich, grand prix du Concours international de musique de Montréal en 1980 à l'âge de 21 ans, donnera un récital à la PDA le vendredi 19 février et il a accepté que des billets soient vendus au profit de ce Concours qui l'a lancé. Avis donc aux généreux partisans de ce Concours universellement réputé pour la rigueur de ses normes d'acceptation des candidats, la qualité de son jury et de son programme. Le billet au prix bénéfique de \$130 (déductible d'impôt) donnera aussi accès à une réception après le récital...

LE JOURNAL DE JASMIN

«Pour tout vous dire», Claude Jasmin est hyper actif présentement. Depuis le mois de septembre, il a pris l'habitude de tenir son journal quotidien. A-t-il peur de perdre la mémoire? Il rit et explique: «C'est en lisant que François Mauriac fut un jour pris de court en entrevue. Il avait oublié toute une période de son passé et dit: «J'aurais dû tenir mon journal». J'ai décidé de m'obliger à écrire tous les matins trois feuillets. Finalement, je vais publier un 1er tome de mon journal, soit de septembre 87 à mars 88 sous le titre de *Pour tout vous dire!* Mais auparavant, j'espère sa-

tisfaire ceux qui disent que j'écris toujours pour les hommes et me le reprochent. Lundi les éditions Guérin lanceront *Les cœurs empaillés*: il y en a 10 et ce n'est pas un roman. J'ai écrit 10 nouvelles, 10 portraits de femmes! «Pourquoi ce titre taxidermiste?» Je l'ai emprunté, avec sa permission, à Gerald Godin. Il a écrit des propositions, car selon la vieille tradition du «valentinage» si l'année est bissextile la femme choisit son mari! Bien avant d'être considérée comme la fête des amoureux le 14 février était la fête de la fécondité, du moins dans la Rome païenne. À l'aube, les garçons se réunissaient dans la grotte de Lupercal, là où Romulus et Rémus auraient été allaités par la louve. Ils faisaient le sacrifice de chacun un bouc puis en revêtaient la peau. En retournant chez eux, ils fouettaient toutes les femmes qu'ils rencontraient, ceci pour stimuler leur fécondité! Cette coutume barbare s'inspirait du fait (?) qu'après avoir enlevé les Sabines, les Romains avaient recouvert leur fécondité à la suite de ces pratiques! Mais, que vient faire le personnage de Cupidon dans cette galère? C'est la divinité romaine de l'amour, identifiée avec Eros, fils de la bouillante Aphrodite dans la mythologie grecque. Il est représenté comme un bel adolescent ailé qui blesse les cœurs de ses flèches: il mouillait de sang la pierre sur laquelle il aiguisait ses flèches, ce qui déclenchait les feux de la passion dans tous les cœurs! Cupidon avait la réputation d'être volage et capricieux, au point que pour le punir Vénus le privait de ses flèches et lui coupait les ailes! L'amour est aveugle, dit-on. Pourquoi? Cupidon et Eros étaient souvent considérés aveugles dans la mythologie. Ça explique tout ou presque...

LE «QUÉBEC» DE CARLE

Le cinéaste Gilles Carle a lancé son film *Vive Québec* dans le cadre du Carnaval de Québec cette semaine et la réaction, tant du public que de la critique, est tout à fait positive. Il en est heureux et il a bien hâte que son «Québec» prenne l'affiche en salle à Montréal! En attendant, il travaille toujours sur *La Corribeau*, son scénario fait maintenant 400 pages. Il est rudement bien documenté. Ça ne sera pas un film de sorcière mais plutôt un film de deux fois deux heures sur la dernière sorcière du Québec. Il veut rendre le climat de la période de passage entre le régime français et le régime anglais. Évidemment c'est Chloé Sainte-Marie qui tiendra le rôle de la Corribeau. Elle est la femme de sa vie, donc de son cinéma actuel. Une surprise: Carle a écrit une comédie pour le théâtre: *La terre est une pizza*, une petite comédie d'une heure qu'il va maintenant étoffer et allonger, car elle plait! Paul Buissonneau la veut pour son théâtre de Quat'Sous en 89. Il l'a mise en scène pour sa 1ère présentation au théâtre de St-Sauveur, un coup d'essai, ça marche. De plus, M. Bayon, le directeur du *Petit Odéon à Paris* veut aussi la présenter en mars 89! Il veut exactement la même production qu'ici: Chloé Sainte-Marie et Richard Fréchette dans une mise en scène de Paul Buissonneau.

LE PRINTEMPS DUBOIS

Après *Le printemps M. Des Lauriers* ce sera le printemps René-Daniel Dubois! René-Daniel s'est retiré pour écrire un scénario, à partir de sa pièce *Being at home with Claude* qui sera réalisée en juillet 88 par Daniel Roussel. Mais il sera très présent au théâtre car son *Adieu Docteur Munch* sera repris au théâtre d'aujourd'hui du 9 mars au 2 avril, avec Henri Chassé, Roger Larue et Lyne Lamarche dans une mise en scène de Joseph St-Gelais, et René-Daniel reprendra sa mise en scène de «*Being at home...*» pour Guy Nadon et Marc Bélard au Rideau Vert en avril!

Un zoo la nuit est couronné aux Rendez-vous du cinéma québécois

MICHEL VENNE de la Presse Canadienne

Il fallait s'attendre à ce que le succès remporté en salles en 1987 par le film *Un Zoo la nuit* soit souligné hier soir à Montréal au cours de la cérémonie de clôture des sixièmes Rendez-vous du cinéma québécois qui ont pris fin avec la remise de plusieurs prix.

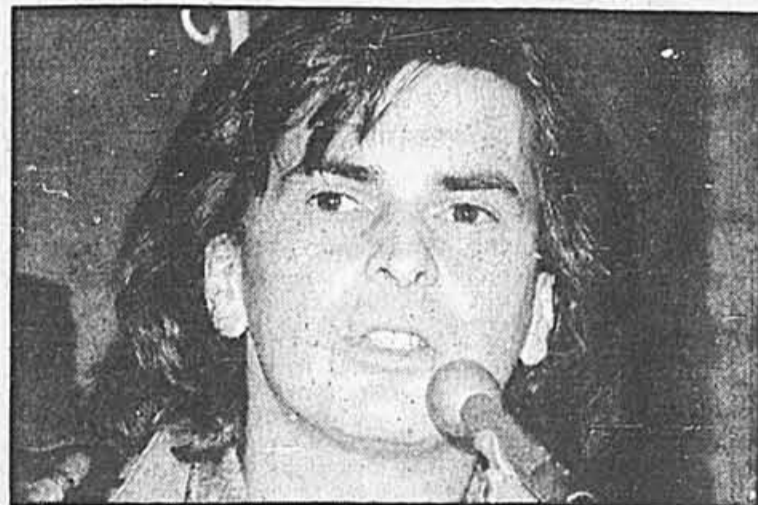
C'est ainsi que le jury des Rendez-vous a rendu hommage au comédien Roger Lebel, qui tient magistralement le rôle d'Albert dans ce film, en lui remettant le prix Guy-L'Écuyer alors que le réalisateur Jean-Claude Lauzon a reçu de la Société générale du cinéma du Québec une prime à la qualité d'une valeur de \$100 000.

La présidente des sixièmes Rendez-vous, la comédienne Monique Mercure, a indiqué que le jury avait porté son choix sur M. Lebel à cause de «l'étendue de son registre, de la sobriété et de la vérité de son jeu et parce qu'il a su mettre tout son talent au service de son attachant personnage».

Le prix Guy-L'Écuyer, créé cette année, est assorti d'une bourse de \$2 000 décernée par la compagnie France Film.

Pour la première fois, les primes de la Société générale du cinéma, créées il y a trois ans, ont été remises dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois.

C'est à Jean-Claude Labrecque, pour la réalisation du film *Le Frère André*, qu'a été décernée la seconde prime à la qualité de la SGC, d'une valeur équivalente, et qui est versée au ci-



Jean-Claude Lauzon

PHOTO LUC SIMON PERREAU, La Presse

néaste sous la forme d'un investissement dans la production d'un prochain long métrage de fiction.

Meilleur long métrage

C'est toujours le film *Train of Dreams*, du réalisateur John N. Smith, qui a remporté le prix L.-E. Ouimet-Molson, décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) au meilleur long métrage québécois de l'année.

Le jury, composé de six critiques de cinéma, a voulu mettre en lumière «la maîtrise dont a fait preuve le cinéaste dans la description d'un milieu montrealais, la sobriété et la cohérence d'un récit extrêmement bien servi par son montage».

Ce film raconte l'histoire d'un adolescent dont le comportement violent à la maison et dans les rues le conduit dans un centre correctionnel pour jeu-

se Claude-Jutra-OFQJ, d'une valeur de \$16 000 et décernée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'office.

Primes au succès

La Société générale du cinéma a dévoilé également hier soir le titre des deux productions lauréates de ses deux primes au succès, remises aux entreprises privées ayant réalisé le meilleur rapport entre la part de revenus qui va au producteur et les coûts de production.

Le *Déclin de l'empire américain*, de Denys Arcand, qui ne cesse d'accumuler les honneurs, a permis à la maison Malofilm Production inc. de décrocher l'une de ces deux récompenses d'une valeur de \$50 000, alors que les Productions du Verseau ont remporté la seconde pour la télé-série *Mannoni*.

Enfin, les Rendez-vous ont voulu souligner le travail de deux photographes de plateau, Jean Demers et Pierre Crepé, qui se partageront une bourse de \$500 et du journaliste-critique Marcel Jean qui a reçu le Prix des Rendez-vous pour un article sur le film *The Kid Brother* paru dans *Le Devoir*. Ce prix consiste en une œuvre d'art d'une valeur de \$1 000 choisie par le lauréat.

Les sixièmes Rendez-vous du cinéma québécois se sont déroulés à Montréal du 5 au 13 février. Pas moins de 66 films ont été projetés au cours de cet événement sur les écrans de la Cinéma ONF du complexe Guy-Favreau.

VOIR LA LISTE DES PRIX EN C 4

Serge Marois convie les jeunes à un périlleux voyage dans l'imaginaire

JEAN BEAUNOYER

La Maison-Théâtre clôturera son Festival Théâtre et Adolescence, mercredi prochain, en présentant *Train de nuit* ou le *premier amour de Roy Rogers*, jusqu'au 27 février. Il s'agit d'une création montrealaise, écrite et mise en scène par Serge Marois qui avait reçu d'excellentes critiques aux Rencontres Internationales du Théâtre Enfance-Jeunesse de Lyon (France) en juin dernier où la compagnie de l'Arrière-Scène représentait le Canada.

Le train de nuit... c'est un périlleux voyage dans l'imaginaire que propose Serge Marois qui n'a pas choisi le chemin le plus facile pour rejoindre un jeune public:

«À Lyon, pendant le festival où dans les polyvalentes où nous avons présenté le spectacle, les réactions ne sont pas immédiates. C'est une pièce qui se joue dans le subconscient et dont on parle longtemps après, note Marois. De 9 à 12 ans, il n'y a pas de problème de forme, mais à partir de 12 ans, les adolescents sont achemés, ils n'ont pas compris. Et justement, il ne faut pas essayer de comprendre, il faut s'abandonner et ressentir la pièce comme un spectacle de danse».

Une pièce surréaliste, absurde, où Thomas, le personnage principal enfermé dans un train qui le conduit de Montréal à Paris (un train qui flotte probablement),

écoute dans son walkman, un long message d'amour laissé par la personne avec qui il vient de passer l'été. Il s'agit d'une voix d'homme, mais jamais cette voix ne sera identifiée. Ce peut être le message d'une femme, d'un ami, de son père, de sa mère: peut importe, c'est le message d'amour qui compte. Parce qu'il s'agit, ne l'oublions pas, d'un festival ayant pour thème l'amour.

«Toute une performance de comédien qui ne dit pas un mot pendant toute la pièce, poursuit Marois. Il est enfermé dans une boîte de 10 pi. par 4 pi. et qu'on voit toujours derrière une vitre. Pendant ce temps, un couple hors du train vit parallèlement un grand amour qui s'exprime par la musique, la danse et la poésie. On utilise également beaucoup de matériel audio-visuel».

Un spectacle qui s'explique difficilement parce qu'il n'emprunte pas une direction unique.

«Il est aussi ambigu que l'amour, aussi contradictoire. L'amour ce n'est pas clair, logique et ça touche tous nos sens».

Évidemment l'allure est romantique et le propos à fleur de peau. On ne comprend pas toujours, mais qui peut se vanter de comprendre l'amour. Un mal ou un bien mystérieux. Les professeurs qui avaient vu la pièce avant les enfants, estimaient que le «show ne passerait pas» et pourtant jusqu'à maintenant on a remarqué des salles particulièrement silencieuses. Un monde secret qu'on touche chez les jeunes.



Serge Marois

Si secret qu'il n'y a que le walkman qui le rejoint.

«Le walkman chez les adolescents, c'est souvent un signe de schizophrénie, soutient Marois. C'est un monde fermé, fragile, habité par les mots et la musique qui est d'ailleurs constamment présente dans la pièce».

Une pièce qui n'a jamais été jouée à Montréal et qui aurait pu dormir encore longtemps sur les tablettes:

«Nous avons donné huit repré-

sentations à Lyon et quelques unes dans les polyvalentes de la région de Belœil où est installée la compagnie de l'Arrière-Scène. Mais pour travailler dans les polyvalentes, il faut être missionnaire. L'équipement est souvent pourri, gaspillé faute de soins. D'autre part, il n'y a pas de salles de 200 places à Montréal avec de l'équipement et une scène de bonne dimension. Pour présenter *Le train de nuit*, il nous faut une scène de 30 pieds de profondeur et ça ne se trouve pas facilement. Pas facile de trouver de bonnes salles pour du théâtre marginal. Pourtant en Europe, il y en a plein. Heureusement que nous avons eu l'appui de la Maison-Théâtre qui nous permet de rejoindre un plus grand public. Curieusement on trouve des salles intéressantes à l'extérieur de la ville. La plus belle salle est à Amos. Mais on ne prend aucun risque en province et on ne présente que des spectacles faciles dans le genre Jean Lapointe ou Broue, mais en agissant ainsi on isole les gens de l'extérieur des courants culturels les plus intéressants. Quand présente-t-on *Carbone 14* en province? Ici, le théâtre marginal joue à Montréal et après, si ça marche, en Europe.»

Justement l'Europe...*Le train de nuit* s'y rendra-t-il?

«Il en est fortement question. Nous attendons une confirmation pour la France et la Belgique».

En première classe de l'imaginaire, évidemment!

Vendredi au Forum, Sting a gagné son pari

Il a offert sa version modernisée de Don't Stand So Close to Me

ALAIN DE REPENTIGNY

Tout juste avant le rappel, vendredi au Forum, Sting a offert au public montréalais «sa» version modernisée de *Don't Stand So Close to Me* qui a été maintes fois vilipendée par ses ex-acolytes Copeland et Summers depuis la rupture officielle de The Police. Comme pour prouver que c'était bon, qu'il avait raison. En tout cas, il n'avait pas à en convaincre les 15 000 spectateurs dont les attentes ont été comblées ce soir-là. Comme Québec deux jours auparavant, Montréal a eu droit à un show complet alliant humour, virtuosité, chaleur, divertissement, folie et passion. Plus que jamais vendredi,

Sting-le-comédien a pris autant de place que Sting-le-musicien. Fallait le voir mesurer l'effet qu'il produisait sur le public quand il a enlevé son veston, laissant à la caméra le soin de montrer en gros plan son torse nu. «Tout à coup, il s'est mis à faire plus chaud dans le Forum», nous a dit une spectatrice conquise.

La vedette britannique l'a déjà reconnu, c'est d'abord sa voix qui rend sa production unique. Affaibli par un virus, Sting a chanté le refrain de *King of Pain* un ton plus bas et a menagé ses cordes vocales pendant *Be Still My Beating Heart*, mais il a plongé sans retenue dans *Roxanne* et *If You Love Somebody (Set Them Free)*.

On retiendra évidemment les échanges entre la voix de Sting et le saxophone de Branford Marsalis pendant *Roxanne*, *Sister Moon* et *Consider Me Gone* ainsi que la belle complicité du pianiste Kenny Kirkland et du percussionniste Mino Cinelu pendant la samba qui tient lieu de finale à *They Dance Alone*. Mais on se souviendra surtout de l'essoufflante *Bring On the Night/When the World is Running Down You Make the Best of What's Still Around* (ouf!) qui, en fin de première partie, a semé le délire dans la foule.

Mélangé avec une habileté consommée plusieurs styles musicaux, du jazz au reggae, Sting n'a pas hésité à se réclamer des grands du rock en citant les Beat-

les (*From Me to You, All Together Now*) et John Lennon (*Instant Karma*) dans ses chansons ou en se servant d'un extrait de *Voodoo Chile* de Jimi Hendrix pour faire le pont entre *Fragile* sa chanson d'inspiration brésilienne, et *Little Wing*.

Sting n'a finalement omis qu'une chanson de son dernier microsillon...*Nothing Like the Sun (History Will Teach Us Nothing)*, retenant trois pièces de *The Dream of the Blue Turtles*. Mais c'est surtout quand il a remanié à sa façon des chansons tirées de chacun des disques de The Police que le public s'est mis à chanter avec lui, faisant de ce spectacle un moment privilégié.

Sting avait gagné son pari.



Sting en spectacle

PHOTO JEAN COUPEL, La Presse

Jazz et nouvelle musique

Jean Beaudet fait enfin surface



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

« Tu vois ta carrière va bien, mon vieux. Tu joues au Festival, tu peux faire du studio, faire de la musique en masse... », disait un amateur de jazz à Jean Beaudet. Et le pianiste de se cramper de rire, éberlué par tant d'illusions...

Vous croyez que le jazzman créatif qui en arrache, qui doit alterner entre le chèque de BS et quelques maigres contrats, c'est un mythe, une image romantique tout à fait révolue, du misérabilisme facile? Pas si sûr. Mais, comme diraient René et Nathalie, il faut quand même tourner la page, car on arrive parfois au bout de ses peines.

Si le ton de cette chronique était celle du pauvre musicien incompris, tout l'entourage de l'artiste sera en beau c... le pianiste le premier. Car Beaudet voit peut-être le bout du tunnel, un très long processus d'émergence... Il lance enfin son premier microsillon, il compte obtenir une distribution internationale par la maison Justin Time. Il était temps!

Certainement l'un des plus éminents pianistes de jazz au Canada, Jean Beaudet est enfin en voie d'être reconnu grâce à son premier disque en quatuor, carrément appelé *Jean Beaudet Quartet*. Et ne vous fiez surtout pas à la pochette de ce premier microsillon, qui s'apparente aux *Cinq Saisons d'Harmonium*... Ce qui s'y trouve procède de la plus criante actualité sonore.

La sortie du tunnel
Bien entendu, Beaudet n'a l'air de rien, il est plutôt timide, il est certainement mal à l'aise dans les relations publiques, essentielles à la réussite d'un artiste, de quelque souche qu'il provienne. Beaudet se vend mal — c'est ce qu'on dit souvent dans le milieu, il ne s'occupe pas vraiment de ses affaires économiques.

D'accord, Beaudet se médiatise peut-être maladroitement, mais l'ensemble de la communauté qui gère cet admirable idiome qu'est le jazz démontre vraisemblablement son incompetence, en retardant sa reconnaissance.

Dans le monde du jazz moderne et local, dans la majorité des cas, on n'est tout de même plus à l'époque des improvisateurs se fixant au beurre d'arachide, se nourrissant de croustes pour concocter le véritable Art... Ça c'est certain. Mais il existe toujours des exemples un peu classiques d'injustice, de pénibles dossiers qui traînent malencontreusement, comme celui de Jean Beaudet.

Jusqu'à tout récemment on lui prêtait même une réputation d'artiste un peu amer, exprimant son ras-le-bol de vivre pauvrement. « Lorsque le monde me demandait si ma carrière allait bien, je n'étais pas pour répondre par l'affirmative », souligne franchement le pianiste. On peut comprendre cet inventif, qui a connu quelques jours de gloire locale à l'occasion du festival... Et après? bien peu de choses...

Car si on avait pigé plus tôt, il serait déjà bien ancré sur les circuits internationaux, il aurait fait aussi belle figure qu'Oliver Jones ou Sonny Greenwich au Sweet Basil de New York, il serait apprécié



Le Jean Beaudet Quartet: Michel Ratté, Yannick Rieu, Jean Beaudet et Normand Guilbault

par nombre d'amateurs européens en jazz d'avant-garde. « Tu sais, j'ai passé un moment à New York il y a dix ans, et je puis t'affirmer que le jazz se portait aussi mal qu'ici. C'était aussi difficile pour des inconnus de pouvoir percer », de glisser Beaudet, hyper-lucide sur les potentialités du jazz dans le public. « Tu rassembles tous les musiciens de jazz de la planète, tu fais un immense spectacle, et tu n'arrives pas à la cheville d'une game de football », ajoute-t-il en riant.

L'ouverture
Fin de la trentaine et une possibilité de reconnaissance internationale. Les productions ETC, la maison Justin Time ont finalement été convaincus par les productions de la Claire Francoise, et surtout par l'intervention d'un certain Hugues Tremblay qui mène le dossier depuis plusieurs mois.

« La possibilité d'avoir un contrat de disque m'a passablement remonté le moral, confie le claviériste, vraiment souriant et même en pleine forme, repêché par les nouvelles perspectives qu'offrent le disque.

Or il y d'autres arguments qui justifient la mise en veilleuse, inconsciente ou pas, d'un artiste aussi brillant que Beaudet. Il y a certainement la dimension free de son approche, l'avant-gardisme de ses affirmations, une savante mixtion de musique américaine improvisée.

« On est lockés avec la tradition, on ne fait pas simplement du jazz, mais bien de la musique créative nord-américaine. Le jazz est un terme que je trouve un peu raciste, car il définit la musique des Noirs telle que perçue par les Blancs depuis le rag time jusqu'à maintenant. Nous, on fait une musique qui puise dans le plus vieux jazz, même le blues, mais aussi dans le plus moderne », d'expliquer le pianiste, évacuant les vieilles étiquettes, comme le font la plupart des créateurs.

Il a parfaitement raison. Le travail de Beaudet et de ses acolytes se construit effectivement sur des structures parfaitement liées à toutes les époques du jazz, mais aussi sur ses tendances les plus audacieuses. De James P. Johnson à Coltrane, Dolly ou Cecil Taylor. Mais il s'agit là de sa propre salade, qui définit un langage des plus matures.

Beaudet ne travaille pas avec des deux de pique; il a pigé parmi les plus forts instrumentistes dans la vingtaine. Et le quatuor est ensemble depuis près

de trois ans! un tour de force de longévité pour un groupe encore peu connu... « La musique qui devient vraiment forte est celle d'un ensemble qui dure longtemps; regarde, Ellington a passé sa vie avec son orchestre, regarde Coltrane qui a été plusieurs années avec Tyner et cie, regarde Miles et son célèbre quintette des années soixante. Pour atteindre de hauts standards, une musique doit prendre beaucoup de maturité, et il faut que le groupe dure longtemps », d'affirmer le pianiste.

Son quatuor rassemble donc le très personnel batteur Michel Ratté, un musicien d'un art aussi accompli que spasmodique. Au sax ténor, le Saguenéen d'origine, Yannick Rieu, se déchaîne selon une technique de plus en plus personnelle, tenant d'une esthétique coltrane, proche aussi de Sonny Rollins et d'autres impétueux souffleurs de ténor. À la contrebasse, Normand Guilbault est l'un des plus forts techniciens à Montréal, siégeant aux côtés de notre Michel Donato national. Bref, un super bon quatuor.

Et que dire des phrases uniques de Beaudet? Il a encore progressé; ses grappes de notes, rocailleuses à certains moments, détachées et limpides à d'autres temps, mobilisent à souhait. Une technique imperceptible qui transcende vraiment le jazz afro-américain. Beaudet a vraisemblablement SON truc.

EN BREF

■ Paolo Ramos termine une série de concerts à l'Air du Temps ce soir, exceptionnellement accompagné du guitariste Michel Cusson. On sait l'approche fort sympathique de Ramos, qui mêle allègrement la samba au funk et à l'instrumentation électrique.

■ Big John Patton sera des nôtres la semaine prochaine au Chic 2080. On sait que Patton est un organiste de jazz au teint de blues, qui a figuré sur nombre de microsillons de la légendaire étiquette Blue Note. Il a entres joué avec le guitariste Grant Green, dans la plus pure tradition des orgues Hammond (trio guitare-batterie-orgue), dominée par Jimmy Smith. Afro-américain, il est né en décembre 1935. Si vous voulez en savoir plus long, pointez-vous au petit bar de la rue Clark, jeudi, vendredi ou samedi prochain.



Les cinq personnages de *La peau des dents* enturbannés comme des bédouins du désert

Nathalie Derome termine *Mue-danse* en beauté au MAC

PASCALE BRÉNIÉL
collaboration spéciale

■ Malgré la tempête qui s'annonçait, l'autobus qui mène au Musée d'art contemporain était rempli, vendredi après-midi. Tout ce beau monde s'était donné rendez-vous pour assister à *La peau des dents*, quatrième et dernier spectacle de la série « Mue-danse ». Succédant aux Grand Magasin (France), Nicole Messous (Belgique) et Stéphanie Skura (États-Unis), la performeuse Nathalie Derome soutenait fort bien la comparaison, et ce, en dépit de la qualité des spectacles précédents.

D'entrée de jeu, le programme nous donne un aperçu de l'humour et de la philosophie « sauce

Derome ». « Longtemps on a pensé que la terre était un plateau et que si on en dépassait les bornes, on tomberait en enfer. C'est la même chose pour la scène... il y a des lois et des conceptions qu'il est encore difficile de transgresser au risque de passer pour fou. » Eh bien à ce compte-là, vive la folie!

Collage de tableaux joués et de danse, *La peau des dents* est une histoire sans queue ni tête... qui demeure malgré tout très cohérente. Devant une immense nature morte criante de mauvais goût, cinq comédiens-danseurs mêlent les jeux d'enfants et les commentaires saugrenus. Derrière la naïveté du propos, on sent toutefois une réflexion. L'humour est plein de subtilité, jamais grossier, souvent irrésistible.

Sortis tout droit d'un bazar de l'armée du salut, les bédouins enturbannés de *La peau des dents* affichent tous le même sourire édenté. Ils exécutent des enchaînements simples et répétitifs, avancent sur les fesses et nous servent, en guise de digestif, un set carré dansé sur les genoux avec *calleur* en prime. À la fois drôles et touchants, ils ont littéralement séduit le public.

Deux représentations auront lieu aujourd'hui, à 14 h et 16 h. Réservations: 873-2878.

La peau des dents (Work in Progress), présentée au Musée d'art contemporain en collaboration avec Tangente Danse Actuelle, du 12 au 14 février. Mise en scène: Nathalie Derome, bande sonore: Martin Tétrault, textes: François Martel, interprètes créateurs: Marie David, Nathalie Derome, Richard Fortier, Nathalie Gauvin et Gaëtan Nadeau.

PAUL LOYONNET

Il parlait si bien de Beethoven...

CLAUDE GINGRAS

■ Paul Loyonnet, décédé vendredi, presque centenaire, vivait à Montréal depuis 1954.

Il s'était d'abord fait connaître ici comme pianiste — un peu plus même: interprète-commentateur. Il avait développé une « spécialité »: les récitals consacrés aux 32 Sonates de Beethoven, assorties de ses propres commentaires.

C'était peu de temps après la guerre de 1939-45. Les Français avaient alors ici une sorte de cote d'amour et Loyonnet, qui était déjà d'un âge avancé (il était né le 13 mai 1889), fut accueilli comme un « grand maître » dans les couvents et les salons. Il parlait « si bien » de Beethoven que certains semblaient convaincus qu'il l'avait effectivement connu!

Loyonnet abandonna graduellement le concert pour se consacrer à l'enseignement et à l'exégèse. Il professa d'abord à Vincent-d'Indy, ensuite à McGill, où il resta jusqu'à sa mort.

Homme très cultivé, fasciné par la philosophie, la psychologie, le mysticisme et l'orientalisme, il signa quelques ouvrages où la musique, en particulier celle de Beethoven, est



Paul Loyonnet

abordée à travers ces notions acquises par des années de lecture et de réflexion.

De Loyonnet pianiste, on ne conserve que quelques enregistrements assez médiocres. Le professeur n'a pas laissé une grande marque non plus. En revanche, Loyonnet a signé quelques livres dont on peut sans doute tirer quelque chose. Si on

fait soi-même du piano, on lira *Paradoxes sur le pianiste* (Lemac, 1981) ou *Les gestes et la pensée du pianiste* (Louise Courteau éditrice, 1985). Mais l'œuvre de sa vie reste finalement son analyse technique et psychologique, mesure par mesure, des Sonates de Beethoven (Robert-Laffont—Van de Velde).

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Raymond Bernatchez

11:00 — Paysages politiques
Animateur: Clinton Archibald. Sujet: Les relations de travail au Canada. Invité: Pierre Cadieux, ministre fédéral du Travail. Journaliste invité: Marc-André Masson, Radio-Canada à Vancouver.

11:30 — Traits d'union
Invités: Nessim Awad, Carlos Enriquez et Johan Bjurstrom.
Sujets: Jusqu'à quel point peut-on se priver de médecins sans pénaliser la société? Où s'en va Israël avec sa politique? Kurt Waldheim doit-il conserver son poste de président d'Autriche? Que pensez-vous des Jeux olympiques d'hiver de Calgary?

16:00 — La Grande Visite
Invités: Andrée Lachapelle: « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov. Albert Millaire: « Le Misanthrope » de

Molière. Ludmilla Chiriacoff.

18:02 — Science-Réalité
La Science et le sport (1er reportage de 2). Profitant de la tenue des Jeux olympiques d'hiver à Calgary, une équipe de Science-Réalité fait le point sur la technologie du ski de descente de même que sur le bobsleigh canadien qui a fait l'objet de mois de recherches au CNRC.

18:30 — Le Sens des affaires
L'impact du krach sur les courtiers. Que faut-il retenir du budget Wilson?

HORAIRE RÉVISÉ

19:00 — L'Autobus du showbusiness
Jerry et Jo'Anne, Claude Léveillé et Hélène Letendre remplacent Daniel Mercure et Marie Béanger.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Le Sens des affaires	L'Autobus du showbusiness: La St-Valentin.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: L'Éternel Marl.				B. Dim.: Bangladesh: pays de terre et d'eau.	
3	Benson	60 Minutes	Murder, She Wrote			Movie: "Hostage".			
5	NBC Nightly News	Our House: Trouble In Paradise (1re).	Family Ties	Two Dads		Movie: "The Dirty Dozen: The Fatal Mission".			
6	Disney Movie (18h)	The Raccoons	Onca Upon a Giant			XVth Winter Olympic Games. Faits saillants.	Sunday Report	Venture (22h25)	
7	XVes Jeux Olympiques d'hiver (midi)		L'Empire Colby			Chocun chez-soi	XVes Jeux Olympiques d'hiver. Curling, Hockey, Patinage art.		
8	XVes Jeux Olympiques d'hiver (midi)		L'Empire Colby			Chocun chez-soi	XVes Jeux Olympiques d'hiver. Curling, Hockey, Patinage art.		
9	1988 Winter Olympics (12h30)		W5			The Cosby Show	1988 Winter Olympics. Curling, Hockey, Patinage artistique.		
10	ABC News	XVth Olympic Winter Games							
11	Le Sens des affaires	L'Autobus du showbusiness: La St-Valentin.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: L'Éternel Marl.				B. Dim.: Bangladesh: pays de terre et d'eau.	
12	XVes Jeux Olympiques d'hiver (midi)		L'Empire Colby			Coeur à tout	XVes Jeux Olympiques d'hiver. Curling, Hockey, Patinage art.		
13	1988 Winter Olympics (12h30)		W5			The Cosby Show	1988 Winter Olympics. Curling, Hockey, Patinage artistique.		
14	Le Sens des affaires	L'Autobus du showbusiness: La St-Valentin.	Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: L'Éternel Marl.				B. Dim.: Bangladesh: pays de terre et d'eau.	
15	Charlie Brown	La Storia (3e de 5).	L'Impro en rappel. Thème: l'amour.			Cinéma d'Hollywood: "Le crime était presque parfait".			
16	Wheel of Fortune	XVth Olympic Winter Games							
17	Charlie Brown	Histoire du Canada	M.E.M.O.	Ciné-nostalgie: "Un carnet de bal".		Espace francophone	Le Lys et le trillium		
18	Firing Line (18h)	Ntl Geo.: Australia's Twilight of Dreamtime	Nature: Hawaii: Islands of Fire Goddess.	Masterpiece Theatre: Fortunes of War (5e).			Ride the Great Wall		
19	Carnets de Louise (18h)	Caméra 88	Spécial Dimanche: "Six Mois d'amour".				Le Grand Journal	D'importance capitale	
20	Inside Albany	Upstairs/Downstairs: Desillusions.	All the World's A Stage	Masterpiece Theatre: Fortunes of War (5e).			Inspector Morse: The Dead of Jericho (2e).		
21	École des fans (18h10)	Trente millions d'amis	Affaire suivante	Une occasion en or: la Chignole (1re de 5).	Apostrophe: Affaires privées.		Le Journal (22h20)	Radio France (22h50)	

• Changement de dernière heure.

Le cinéma, un métier à risques



LUC PERRÉAULT
envoyé spécial
La Presse
À BERLIN-OUEST

Après la corrida du premier jour, le festival adoptait hier sa vitesse de croisière. Malgré des horaires chargés, une carte de presse quelque peu capricieuse et une billetterie qui n'est pas des plus simples, il faut malgré tout reconnaître l'efficacité allemande. Tout jusqu'ici baigne dans l'huile.

La Berlinale — c'est le nom familier du festival — accueille cette année quelque 6 000 professionnels dûment accrédités. Sur le plan de l'organisation, le festival n'a rien à envier à Cannes. Même s'il ne dispose pas d'un palais de style bunker, le festival se déroule pour la plupart de ses activités — presse, marché du film,



services, studios de radio, etc. — dans un immense édifice situé à deux pas du Zoo-Palast. Les projections ont lieu à l'intérieur de ce dernier complexe de salles qui rappelle vaguement la Place des Arts de même que dans les cinémas avoisinants.

L'Australie avait l'honneur hier d'inaugurer la compétition officielle avec un film qui n'a peut-être pas une grande chance de figurer au palmarès mais qui vous laisse néanmoins avec un bon souvenir. Il s'agit de *Ground Zero* de Michael Pattinson et Bruce Myles.

Malgré quelques petites faiblesses dans les scènes d'action, on

embarque assez facilement dans ce thriller à saveur politique. L'idée de départ consistait à déterrer une vieille histoire, celle des essais nucléaires britanniques en Australie qui remontent au début des années 50. Ces essais, on le devine, ont laissé un certain nombre de retombées, au propre comme au figuré.

L'astuce des scénaristes Mac Gudgeon et Jan Sardi est d'avoir actualisé cette histoire en la faisant revivre par un caméraman spécialiste des films publicitaires et dont le père, lui-même caméraman, devait mourir en 1953 en filmant précisément ces essais nucléaires.

Cela donne un film qui conserve du début à la fin une allure de thriller. Devenant son propre justicier pendant que des espions anglais cherchent à l'éliminer, le héros va aller jusqu'à déterrer le négatif original compromettant enregistré par son père. Pendant tout ce temps, le film en met

plein la vue : appartement hi-tech du héros au début, désert australien style National Géo à la fin. Entre les deux, une quelconque petite bavure : les cascades avec hélicoptères manquent de vraisemblance.

Le métier de cinéaste serait-il un métier à risques ? On pourrait le penser. Sitôt après la projection de *Ground Zero*, on a droit à celle de *Signed : Lino Brocka*. Et qu'y trouve-t-on ? Le récit cette fois authentique d'un metteur en scène philippin qui risque sa vie pour continuer à pratiquer le métier qu'il aime.

Ce film réalisé par l'Américain Christian Blackwood est fascinant. On va suivre à l'aide d'extraits de ses films la carrière mouvementée de Brocka. Mais surtout on va l'entendre raconter les moments importants de son existence.

La misère des Philippines, par-

ticulièrement celle des bidonvilles où la population fouille dans les déchets, est ce qui frappe le plus dans ce film tourné sans grandes préoccupations esthétiques (contrairement au précédent). On y est frappé par ce por-

trait d'un homme qui est toujours resté conséquent avec ses idées même s'il reconnaît devoir faire des compromis pour continuer à faire du cinéma. C'est un film qui donne le goût de mieux explorer son oeuvre.

D É C O M P T E

CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTE
AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPonse à La QuEsTiOn FuN:
— 1 milliard 750 millions

Le lait FRANCHEMENT Meilleur!

RIFLE

ckoi 97
Le Samedi Matinal

RESTAURANT FRANÇAIS ÉLEGANT
OUVERT LE DIMANCHE
À PARTIR DE 17H

801, boul. de Maisonneuve Ouest
Réservations:
849-6331

McGill

VIDÉO

La vidéo n'est non pas une façon de voir à nouveau les mêmes choses, mais une façon nouvelle de vivre quelque chose de différent.

Cinéma européen
Cinéma d'auteur
Nouveautés
Importations

4333 Rivard
coin Manne-Anne
1^{re} rue à l'est de St-Denis
Mt Royal 287-1249

"Parce que l'important c'est d'aimer"

ckoi 97 présente

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTACON ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

Dimanche 14 février 19h30

La JIM

Le jeu d'improvisation musicale

LES NOIRS VS LES BLANCS de Vincent Dionne

du 24 au 27 février 20h30

Entrée libre

MARC DROUIN revient avec VIS TA VINAIGRETTE

Invitée spéciale FRANCINE RAYMOND

Vendredi 4 mars 20h30

ANDRÉ GAGNON musicien...

Après une longue absence à Montréal... 4 spectacles seulement

du 24 au 26 mars prochain

LE SPECTACLE Bud DU MOIS MICHAEL BREEN

Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19 h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

ckoi 97 Présentent Bud DU MOIS BÜNDOCK MICHAEL BREEN

Vendredi 19 février 21h

La Presse Budweiser

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

3:20-5:20-7:20

LAVAL CENTRE LAM. 660 7776

dim 12:50-2:55-5:00-7:15-9:30 Tous les jours 7:15-9:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7900

dim 12:45-3:00-5:10-7:15-9:30 Tous les jours 7:15-9:30

GREENFIELD PARK 700 BOUL. TACHÉ/ROUILLON 871 8200

dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:25

ASKA FILM DISTRIBUTION présente

Un film de CLAUDE GAGNON

KENNY

VERSION FRANÇAISE THE KID BROTHER

FAMOUS PLAYERS

a tiger's tale

ANN-MARGRET et C. THOMAS HOWELL

LOEWS 504 STE CATHERINE Q. 861 9637

1:00-3:00-5:00-7:15-9:30

LE CHEF D'ŒUVRE D'ALAIN RESNAIS

L'Année Dernière à MARIENBAD

une copie TOUTE NEUVE

BOGART dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

Tous les jours 7:30-9:30

Nicholson et Streep, deux interprètes remarquables.

— Joel Siegel, ABC-TV, New York

NICHOLSON STREEP

IRONWEED

IMPERIAL THX

12:30-3:30-6:30-9:30

GOOD MORNING WILLIAMS

LA MEILLEURE COMÉDIE MILITAIRE DEPUIS MASH

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le CINEMA 400 GRIFFIN/ST-LOUIS 821 2477

dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:30 Tous les jours 7:10-9:30

LOEWS 504 STE CATHERINE Q. 861 9637

12:00-2:20-4:40-7:10-9:45

DORVAL 300 DORVAL AVE. 621 8706

dim 12:00-2:20-4:40-7:10-9:30 Tous les jours 7:10-9:30

BOGART 1575 AVE DU PARC 844 6470

dim 12:00-2:15-4:40-7:00-9:20 Tous les jours 7:00-9:20

STEVEN SPIELBERG

EMPIRE OF THE SUN

LOEWS 504 STE CATHERINE Q. 861 9637

1:00-5:00-8:00

LIAISON Fatale

V.F. de FATAL ATTRACTION.

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

Tous les jours 4:40-7:10-9:40

LAVAL CENTRE LAM. 660 7776

dim 4:40-7:10-9:40

Tous les jours 7:10-9:40

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7900

dim 4:40-7:10-9:40

Tous les jours 7:10-9:40

v.o.a. au PALACE

ERIC STOLTZ LEA THOMPSON MARY STUART MASTERSON

COEUR ET TRIO

VERSION FRANÇAISE DE SOME KIND OF WONDERFUL

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7900

dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25 Tous les jours 7:15-9:25

GREENFIELD PARK 700 BOUL. TACHÉ/ROUILLON 871 8200

dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Tous les jours 7:15-9:15

Trois Hommes et un Bébé

VERSION FRANÇAISE DE «THREE MEN AND A BABY»

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7900

dim 12:40-2:55-5:05-7:10-9:25

Tous les jours 7:10-9:25

Version originale anglaise au YORK et FAIRVIEW

Le nouveau programme de films publicitaires.

LA PUBLICITÉ 87, ÇA CHANGE LE MONDE... DU PRESQUE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

Tous les jours 1:10-9:30

en version française

THE RUNNING MAN

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

12:25-2:45-5:05-7:25-9:45

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7900

dim 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20

Tous les jours 7:05-9:20

LAVAL CENTRE LAM. 660 7776

dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

Tous les jours 7:00-9:20

SIDNEY POITIER TOM BERENGER

SHOOT TO KILL

TOUCHSTONE PICTURES

PALACE 608 STE CATHERINE Q. 866 0097

12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

LAVAL CENTRE LAM. 660 7776

dim 12:15-2:30-4:45-7:10-9:35 Tous les jours 7:10-9:35

DORVAL 300 AVE DORVAL 631 8506

dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Tous les jours 7:00-9:20

GREENFIELD PARK 700 BOUL. TACHÉ/ROUILLON 871 8200

dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Tous les jours 7:00-9:20

présenté par: 980 ckgm sports experts

REYNOLDS MINNELLI

RENT-A-COP: ASSISTANCE À FEMME EN DANGER

version française

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

12:20-2:30-4:45-7:00-9:10

LAVAL CENTRE LAM. 660 7776

dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35

Tous les jours 7:25-9:35

présenté par: ckoi 97 fm

«Ter Keeps»

PALACE 608 STE CATHERINE Q. 866 0097

5:10-7:20-9:30

«ATTACHANT, SYMPATHIQUE, FOLLEMENT ROMANTIQUE. Tous les comédiens sont excellents.»

— Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

MOONSTRUCK

CHER - NICOLAS CAGE

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Plaza Centre 867 8000

dim 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30

Tous les jours 7:10-9:30

BOGART 1575 AVE DU PARC 844 6470

dim 12:45-3:00-5:10-7:15-9:25

Tous les jours 7:15-9:25

KENT 650 SHEFFERD AVE. 459 9703

dim 12:45-3:00-5:10-7:15-9:25

KEVIN BACON ELIZABETH MCGOVERN

SHE'S HAVING A BABY

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 860 3006

12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

DORVAL 300 AVE DORVAL 631 8506

dim 12:00-2:15-4:35-7:00-9:25

Tous les jours 7:00-9:25

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7900

dim 12:25-2:45-5:00-7:15-9:30

Tous les jours 7:15-9:30

Les uns et les autres



Un Nobel pour Liz?

Le financier Malcolm Forbes a entrepris une croisade dans le but d'obtenir à son amie Elizabeth Taylor le prix Nobel de la Paix.

Vanna White a décidé de se montrer aussi intraitable que Robert Redford. L'hôteesse de Wheels of Fortune a rejeté l'offre d'une brasserie qui lui avait proposé de faire la publicité de son produit à la télévision.



Whitney Houston

Whitney Houston ne pouvait jamais résister au plaisir de jouer un tour à son public en sortant déguisée, mais après sa dernière expérience, elle a décidé de renoncer à cette marotte.

Peck remet les pendules à l'heure

Gregory Peck n'apprécie aucunement le fait que l'actrice Rita Gam, pour mieux lancer son nouveau livre, Actors: A Celebration, se soit vantée, lors de ses interviews, de s'être trouvée à deux reprises au lit avec lui.

Rossano Brazzi, connu surtout pour son rôle inoubliable dans South Pacific, a comparu en cour récemment à Venise en compagnie de 36 autres personnes accusées comme lui de trafic international d'armes.

Tahnee Welch et son ami, l'Allemand Nick Busch, se sont querellés sans arrêt l'autre soir, durant une représentation du film The Last Emperor, à Manhattan.

ment, un spectateur se leva et s'écria : «Sortez si vous voulez vous chamailler!». Craignant d'être reconnue, Tahnee quitta immédiatement la salle, suivie, quelques secondes plus tard, de son ami tout contrit.

Burt Reynolds a eu le choc de sa vie lorsque, en rentrant chez lui l'autre soir, il constata que tous les poissons que contenait son aquarium (il y en avait pour \$4 000) flottaient lentement en l'air.

Si vous pensez que Jessica Hahn a déjà tout révélé sur elle-même, vous n'avez encore rien vu! La belle secrétaire, qui a réussi, par ses propres moyens, à faire crouler l'empire évangéliste de Jim Bakker, a décidé de s'abandonner à la chirurgie plastique, afin de pouvoir se montrer sous un jour nouveau dans un prochain numéro de Playboy.

Madonna, une végétarienne convaincue, a l'intention d'ouvrir dans le courant de l'année une chaîne nationale de restaurants qui excluront strictement la viande de leurs menus.

Elke Sommers vient d'ouvrir à Los Angeles sa propre boutique de mode, qui présente à les dernières nouveautés venues d'Europe.



Gregory Peck

Entracte

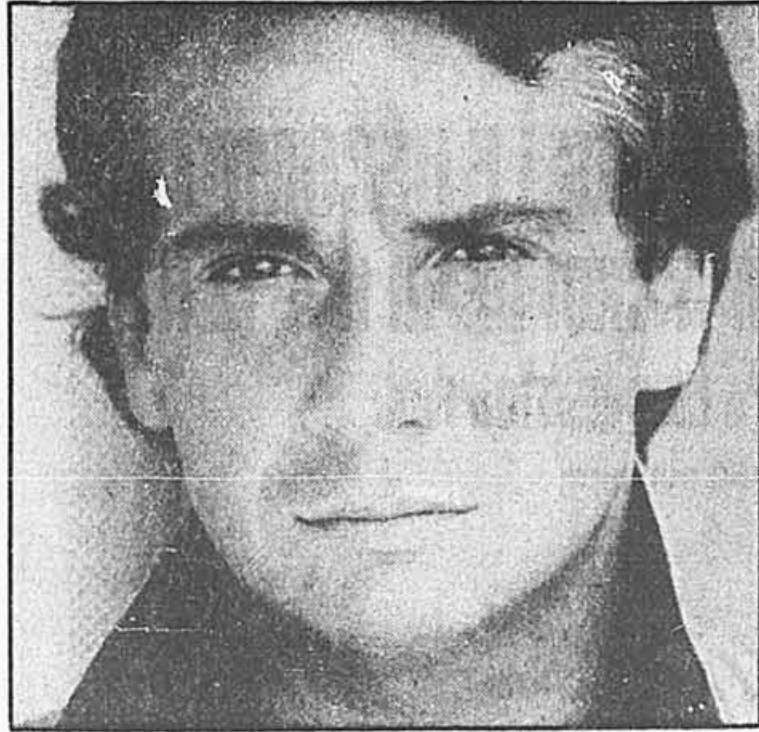
Une étiquette à décoller...

Michel Sardou a réussi sa première année dans la quarantaine et sa chanson Musulmanes a été consacrée aux Victoires de la musique.

Cette Victoire de la meilleure chanson est importante pour moi à plusieurs titres. D'abord parce que Musulmanes est sorti en novembre 1986, en pleine réaction raciste pendant la vague d'attentats qui a ensanglanté Paris.

Vous êtes pratiquement le jumeau de Patrick Dewaere. Vous êtes né le même jour, pratiquement à la même heure...

...Dans la même clinique de Neuilly. Ma mère était très copine avec la mère de Patrick. Enfants, nous avons trainé dans certains films ensemble.



MICHEL SARDOU

C'est donc vrai, cette vocation brimée...

Oui, j'ai toujours voulu être comédien. Depuis que j'étais tout petit. La chanson c'est un hasard.

Notre public connaît peu votre goût pour la peinture, la littérature. Vous venez de terminer la lecture de Port-Royal de Sainte-Beuve...

J'ai horreur des gens qui se prennent au sérieux, alors ne me demandez pas de le faire. Ce que je lis, c'est pour moi. C'est vraiment mon jardin secret... On admet maintenant que je ne suis pas un personnage sombre.

Cinéma

CINÉMA

ACTION JACKSON
Astre (3): 19 h 15, 21 h sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Couche tard ven., sam., 23 h.
Bonaventure (1): 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Jean-Talon: ven., 19 h, 21 h 50; sam., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; dim., 13 h 30, 20 h; lun. au jeu., 20 h.
Laval 2000 (1): ven., 19 h, 21 h 50; sam., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 50; dim., 13 h 30, 16 h 30, 20 h; lun. au jeu., 20 h.

Couche tard sam., minuit.
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Couche tard sam., minuit 10.
MONTEUSES (LES)
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

17 h, 19 h 10, 21 h 20. Couche tard sam., 23 h 35.
SISTER, SISTER
Faubourg (2): 14 h 10, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. Couche tard sam., 23 h 45.

TWO AT ONCE
Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 55, 18 h 25.
UNDERCOVERS
Eve: 11 h 10, 14 h 05, 16 h 55, 19 h 50.

COURAGE DU PEUPLE (LE)
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 50.
CROCODILE DUNDEE
Quimetoscope (2): 13 h 15, 16 h 30.

SALES DE RÉPERTOIRE

DIMANCHE
AMI AMÉRICAIN (L')
Quimetoscope (1): 18 h 45.

Le palmarès des Rendez-vous du cinéma québécois

Voici la liste des prix décernés hier soir lors de la cérémonie de clôture des sixièmes Rendez-vous du cinéma québécois:
Prix décernés par l'Association québécoise des critiques de cinéma:
Meilleur long métrage de l'année (prix L.-E. Ouimet-Molson)
Train of Dreams, de John N. Smith.



PHOTO LUC SIMON PERREAULT, La Presse
Serge Giguère, Prix André-Leroux

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit :
-Quoi faire aujourd'hui-
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 14 FÉVRIER 1988

C 5

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ L'association « Action des chrétiens pour l'abolition de la torture » organise une rencontre de secteurs, demain, lundi 15 février, sur le thème « Pour un monde sans torture, l'Évangile interpelle les chrétiens », pour approfondir ses réflexions et trouver ses propres modalités d'action, à 19 h 30, à la paroisse Saint-Raphaël Archange, 495, rue Cherrier, lie-Bizard, pour le secteur Ouest. Le dimanche qui précède la rencontre, une homélie sera donnée sur le même thème, à toutes les messes. Les chrétiens d'autres associations sont les bienvenus. Renseignements : Yves Lefebvre, 671-1979 ou 933-2978. La section Westmount de l'organisme invite ses membres et sympathisants à une rencontre avec madame Dora Montalvo, de l'organisme *Disparus-Tiers-Monde*, qui a participé, récemment, au congrès de la Fédération d'associations de familles de détenus d'Amérique latine. C'est au 310, avenue Clarke. Renseignements : 843-3495.

■ Au sanctuaire du Rosaire et de Saint-Jude, rue Saint-Denis, au coin de la rue Duluth, à midi, le dimanche 14 février, le père Benoît Lacroix, dominicain, présidera la messe des artistes. C'est à l'occasion de la fête du bienheureux Fra Angelico, patron des artistes. La chorale *Sine Nomine* et le ténor André Goulet assurent la partie musicale de la célébration. Celle-ci est accompagnée d'une exposition de 20 reproductions d'oeuvres de Fra Angelico et d'un portrait du célèbre dominicain par Auro Arindam.

■ « Sentiers de foi » offre gracieusement un service d'accueil et d'écoute aux chrétiens « distants » qui souhaiteraient dialoguer avec un prêtre pour se resituer dans l'Église d'aujourd'hui. À l'intention des baptisés désireux de refaire, à même l'expérience de leur vie, une synthèse de la foi chrétienne, *Sentiers de foi* forme des groupes de dix personnes qui acceptent de se rencontrer deux fois par

mois. Renseignements : 1200, rue de Bleury, 875-8708.

■ Un de vos jeunes vit des difficultés; vous avez vous-même des difficultés avec vos jeunes. Vous aimeriez prier pour cela. Une soirée de prière contemplative à lieu tous les dimanches, à 19 h 30, à la Maison Jonathan, 888, rue Marmier, Longueuil. Renseignements : Gaston Leblanc, au 670-4099 ou au 679-1100.

■ Les Soeurs de la Providence du Centre Emille-Gamelin se feront toujours un plaisir de faire visiter au public, sur rendez-vous, leur Musée de Mgr Ignace Bourget et de Mère Emille-Gamelin, leur fondatrice, au 5655, rue de Salaberry, Montréal, 331-4810. L'entrée est gratuite. Durée : trois heures environ.

■ La Société d'étude et de conférences, section de Montréal, présente une conférence de François-Marc Gagnon, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal, dont le sujet est « Burduas, la S.E.C. en 1942 et le Refus global (1948) », accompagné de diapositives. C'est le mardi 15 février, à 14 h, à l'Université de Montréal, 3200, rue Jean-Brunant. Renseignements : 252-3000, poste 3709.

■ Le Commensal, 2115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke) présente le lundi 15 février, à 19 h, une conférence de Pierre LeBel, sur « L'image de Dieu, vraies et fausses valeurs ».

■ L'Office de la famille de Montréal a mis sur pied *Eaux vives*, des groupes de soutien moral et de ressourcement spirituel des personnes séparées, divorcées, remariées civilement ou qui vivent une autre situation, qui organisent des rencontres régulières de réflexion et de partage. La rencontre a lieu cette semaine le lundi 15 février, de 19 h 30 à 22 h, à la Cathédrale, 1110, rue Mansfield. Renseignements : Francine, 769-6838. On peut aussi se renseigner auprès de l'Office de la famille, au 931-7311, poste 311 ou 312.

■ Le CLSC Côte-des-Neiges (équipe Outremont-Mont-Royal) propose une série de cinq conférences, constituant une introduction aux médecines douces, par Michel Levasseur, homéopathe-acupuncteur. Les sujets traités seront : « La santé intégrale », le mercredi 17 février; « L'acupuncture », le mercredi 23 mars; « L'homéopathie », le mercredi 23 avril; « L'alimentation », le mercredi 13 avril; et « L'eugéniatrie », le mercredi 4 mai. C'est au Centre des arts et loisirs d'Outremont, 215, rue de l'Épée, à 19 h. La participation aux frais est de \$5. Renseignements : 731-8551.

■ Le dimanche 14 février, à 11 h, à l'auditorium de l'école polyvalente de Mortagne, 955, rue de Montarville, à Boucherville. Le trio Nelligan est l'invité. L'entrée coûte \$6 (\$3 pour les étudiants et les personnes âgées).

■ Les Activités culturelles de Saint-Laurent présentent le film « Harry et les Henderson », dans le cadre du programme *Ciné-Jeunesse*, à 14 h, à la salle Emile-Legault, 613, boulevard Sainte-Croix. L'entrée coûte \$1 pour les enfants et \$3 pour les adultes.

■ La section L'entraide diabétique de l'Est de l'Association du diabète du Québec, convie ses membres, avec leurs parents et leurs amis, à une représentation théâtrale, le dimanche 14 février, à 14 h 15, au Pavillon Rosemont, 5689, boulevard Rosemont. Il s'agit du conte *Cendrillon* mis en scène par Les Berluochs et Le Théâtre de l'aube. L'entrée coûte \$4. Renseignements et réservations : Pierre Duranceau, 526-7777, ou Fernand Compagna, 352-8550.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente, le dimanche 14 février, à 13 h 30, une visite commentée de l'exposition Betty Goodwin, par un guide bénévole du Musée. Lieu de rencontre : Accueil du Musée, 1379 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements : 285-1600.

■ Pendant la saison hivernale, le vieux moulin à eau du parc Saint-Bruno, situé entre le lac du Moulin et le lac Seigneural, ouvre ses portes aux visiteurs le dimanche. On s'y rend, à partir de Montréal, en empruntant l'autoroute 30, via l'autoroute 20 ou la route 116. C'est à 25 km de Montréal. Renseignements : (514) 653-7544. Les heures d'ouverture sont les suivantes : 11 h 30 à 16 h.

■ Le Centre Tse Dae présente une causerie de M. Edouard Roy intitulée « Lacher prise, deuxième partie », le dimanche 14 février, à 11 h, au 355 est, rue Sherbrooke. L'entrée est gratuite. Renseignements : 845-8022.

■ Philippe Noiret présente « NOIRET POUR LE PLAISIR » — LE FIGARO — LES LUNETTES D'OR. C'est après l'œuvre de Giorgio Bassani (Le Jardin des Finzi-Continelli) UN FILM DE GIANNI FRONZONI.

■ Didier Farre et Action Film présentent « LA PASSION BEATRICE ». BERRI (VERSION FRANÇAISE, DOLBY), ODEON LAVAL (DOLBY), ET BROSSARD (DOLBY).

■ Michael Douglas, Charles Soren, Karl Lennart. « WALL STREET ». EN VERSION FRANÇAISE CRÉMAZIE (DOLBY), ODEON LAVAL (DOLBY), ET BROSSARD (DOLBY).

■ « INOUBLIABLE ». Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES. « L'EMPIRE DU SOLEIL ». UN FILM DE STEVEN SPIELBERG ST-DENIS (DOLBY), JEAN-TALON, ODEON LAVAL (DOLBY), ET BROSSARD (DOLBY).

■ « UN HOMME AMOUREUX ». BERRI (VERSION FRANÇAISE, DOLBY), FAUBOURG (V.O. ANGLAISE).

■ « LE CRIS DE LA LIBERTÉ ». EN VERSION FRANÇAISE CRY FREEDOM. JEAN LUC PÉRIEUX, MICKY ROURKE, JACQUES VILLER, RITA MISOUKO.

■ Charles Vanell, Philippe Leotard, Catherine Mouchet. « SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS ». CLAUDE GORETTA. COMPLEXE DESJARDINS.

■ Jean-Luc Godard, Jacques Villier, Rita Misouko. « Soigne ta droite ». CENTRE-VILLE.

■ William Hurt. « BROADCAST NEWS ». PLACE ALEXIS NIHON (DOLBY), OGYPTIEN (DOLBY), ODEON LAVAL (DOLBY) ET ASTRE (DOLBY).

■ William Hurt. « BROADCAST NEWS ». PLACE ALEXIS NIHON (DOLBY), OGYPTIEN (DOLBY), ODEON LAVAL (DOLBY) ET ASTRE (DOLBY).

■ William Hurt. « BROADCAST NEWS ». PLACE ALEXIS NIHON (DOLBY), OGYPTIEN (DOLBY), ODEON LAVAL (DOLBY) ET ASTRE (DOLBY).

■ William Hurt. « BROADCAST NEWS ». PLACE ALEXIS NIHON (DOLBY), OGYPTIEN (DOLBY), ODEON LAVAL (DOLBY) ET ASTRE (DOLBY).

Un 3e Prix du gouverneur général à Fernand Ouellette

Presse Canadienne
CALGARY

■ Fernand Ouellette a remporté jeudi pour la troisième fois le Prix littéraire du gouverneur général pour son recueil de poésies intitulé *Les Hivers*.

Les récompenses ont été remises par le gouverneur général Mme Jeanne Sauvé au cours d'une cérémonie qui s'est déroulée au Calgary Centre for Performing Arts, dans le cadre du festival des arts des Jeux olympiques d'hiver.

M. Ouellette, dont les précédentes décorations lui avaient été offertes en 1970 et 1986 pour un recueil d'essais et un roman, s'est dit emballé. « Je suis très heureux que cette fois ce soit pour le prix de la poésie, a-t-il déclaré au cours d'une entrevue. La poésie est ce que j'aime le plus, et aussi ce qui a été mon premier amour. »

Parmi les autres grands gagnants francophones on compte Jeanne-Mance Delisle, dans la catégorie théâtre, pour sa pièce *Un oiseau vivant dans la gueule*, et Gilles Archambeault, dans la catégorie romans et nouvelles, pour son livre *L'obsédante obèse et autres agressions*, une série de 145 courtes proses dont les thèmes touchent la solitude et la vieillesse.

Finalement, dans la catégorie traduction, les prix vont à Ivan Steenhout et Patricia Caxton.



POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne 630-7286
MAINTENANT OUVERT

ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
JULIA AND JULIA (14 ans) Dolby Stereo
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
WALL STREET (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:45
SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans) THX
Dolby Stereo — 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA PASSION BEATRICE (14 ans)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00
UN HOMME AMOUREUX (14 ans) Dolby Stereo
12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:35
Excepté Mer: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 9:35
LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
LES AILES DU DESIR (G)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55
FUCKING FERNAND (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 561-2725

ACTION JACKSON (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DEATHWISH 4 (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BROSSARD
Mtl. Champlain 465-5906

MALADIE D'AMOUR (14 ans)
12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:15 - 9:35
TOUQUE (G)
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 8:00

CARREFOUR LAVAL
2330, Av. des Laurentides 688-3684

MALADIE D'AMOUR (14 ans)
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:35
TOUQUE (G) Dolby Stereo
12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30
ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:40
BALLADE SUR UN DIVAN (G)
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
PILES NON COMPRIMES (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

CENTRE-VILLE
2001 Université
Cn. de Maisonneuve 849-4518

TOUQUE (G) — 1:15 - 7:00
UN ZOO LA NUIT (14 ans) — 4:10 - 9:15
BALLADE SUR UN DIVAN (G)
1:15 - 5:00 - 9:10
WANNSEE CONFERENCE (G)
(Allemand, sous-titres anglais) — 3:20 - 7:10
MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
SOIGNE TA DROITE (G)
1:15 - 3:10 - 5:00 - 7:00 - 9:00
L'APICULTEUR (G) 1:10 - 3:45 - 7:20 - 9:40
BATTERIES NOT INCLUDED (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
CRY FREEDOM (G) 1:30 - 5:00 - 6:30

L'IRLANDAIS (G)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45
TINAMER (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141

MALADIE D'AMOUR (14 ans)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
LES LUNETTES D'OR (G)
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
ALL REVOLV LES ENFANTS (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

WALL STREET (G) Dolby Stereo (français)
2:15 - 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:30
LE DAUPHIN
Boulevard des Galeries 721-8200

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
TOUQUE (G)
2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
JULIA AND JULIA (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30
SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans)
Dolby Stereo — 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O 932-2121

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

MICROSILLONS

FRANÇAIS		ANGLAIS	
CS	SD NS	ARTISTE—TITRE—COMPAGNIE	CS SD NS ARTISTE—TITRE—COMPAGNIE
1	1 38	MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-1000	1 3 18 SOUNDTRACK DIRTY DANCING RCA 6408-1-R
2	4 14	ALAIN MORISOD/SWEET PEOPLE MADAWASKA KOSMOS KOSK-207	2 2 16 STING NOTHING LIKE THE SUN A&M SP-4422
3	2 10	CLAUDE DUBOIS DUBOIS PINGOUIN PH-108	3 1 11 GEORGE MICHAEL FAITH CBS OC-40867
4	3 58	MARJO CELLE QUI VA KEBEC-DISC KD-651	4 4 22 MICHAEL JACKSON BAD EPIC OC-40600
5	5 74	PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL-1003	5 6 20 WHITESNAKE WHITESNAKE GEFEN NIGS-24089
6	6 40	CÉLINE DION NOCÉHITO CBS PFC-80119	6 7 22 JOHN COUGAR MELLENCAMP THE LONGSOME JUBILEE MERCURY K32-465-1
7	10 2	HERBERT LEONARD L'AMOUR N'EST PAS UN JOUET DOUBLE DO-30-001	7 5 10 MADONNA YOU CAN DANCE SIRE SD-35531
8	7 7	HARMONIUM HARMONIUM POLYDOR 833-991-1	8 10 5 TIFFANY TIFFANY MCA MCA-5793
9	8 16	ROCK & BELLES OREILLES LE SPECTACLE AUDIOGRAM AD-10020	9 8 10 GEORGE HARRISON CLOUD NINE DARK HORSE 92-66411
10	11 57	DANIEL LAVOIE VUE SUR LA MER TRAFIC TRF-1962-15	10 13 25 DEFF LEPPARD HYSTERIA VERITGO 830-475-1

45 TOURS

FRANÇAIS		ANGLAIS	
CS	SD NS	TITRE—ARTISTE—COMPAGNIE	CS SD NS TITRE—ARTISTE—COMPAGNIE
1	1 14	JOE LE TAXI VANESSA PARADIS POLYDOR 2065-514	1 1 13 FAITH GEORGE MICHAEL COLUMBIA SB-07623
2	2 12	VIVRE AVEC CELUI QU'ON AIME FRANÇOIS TRAMONT CBS CS-3019	2 2 8 GOT MY MIND SET ON YOU GEORGE HARRISON DARK HORSE 92-66411
3	3 8	AU CŒUR DU DÉSERT MARTINE ST-CLAIR A&M INT. M&M-1	3 3 9 WHEN A MAN LOVES A WOMAN LUBA CAPITOL B-73043
4	4 6	TU PEUX PAS CLAUDE DUBOIS TRANS-CANADA INC. PINGOUIN PH-122	4 4 12 POP GOES THE WORLD MEN WITHOUT HATS MERCURY MS-76350
5	5 17	CE N'EST QU'UN RÊVE A. MORISOD/SWEET PEOPLE KOSMOS KOSK-2081	5 6 6 PUMP UP THE VOLUME M.A.R.S. VERITGO 830-2400
6	6 12	QUI ES-TU? MARC HAMILTON PHILIPS PH-125	6 5 9 THE WAY YOU MAKE ME FEEL MICHAEL JACKSON EPIC 34-07645
7	11 8	LOVE YOU LOVE YOU TOO MARIE PHILIPPE TRAFIC F4-87207	7 7 6 CHERRY BOMB JOHN COUGAR MELLENCAMP MERCURY MS-76351
8	9 16	LOLITA CÉLINE DION CBS CS-3019	8 15 4 I SURRENDER SAMANTHA FOX JIVE FOXC-701
9	7 15	ET MOI QUI CROYAIS NUANCE & SANDRA ISGA IS-45-528	9 8 6 TELL IT TO MY HEART TAYLOR DAYNE ARISTA AS1-9812
10	13 10	POURQUOI SI DIFFICILE D'AIMER MARIE-GENE PELLETER KEBEC-DISC KD-6522	10 10 11 I THINK WE'RE ALONE NOW TIFFANY MCA MCA-5167

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

DISQUES COMPACTS

FRANÇAIS		ANGLAIS	
CS	SD NS	TITRE—ARTISTE—COMPAGNIE	CS SD NS TITRE—ARTISTE—COMPAGNIE
1	3 16	STING NOTHING LIKE THE SUN A&M CD-6422	6 10 23 MARJO CELLE QUI VA KEBEC-DISC KCC-651
2	1 22	MICHAEL JACKSON BAD EPIC EX-40860	7 16 20 PINK FLOYD A MOMENTARY LAPSE OF REASON CBS CD-46589
3	6 10	GEORGE MICHAEL FAITH COLUMBIA SB-07623	8 18 33 MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM ADCD-10009
4	2 44	U 2 THE JOSHUA TREE MCA CD-1127	9 9 10 MADONNA YOU CAN DANCE SIRE CD-35531
5	8 6	SOUNDTRACK DIRTY DANCING/SOUNDTRACK RCA 6408-1-R	10 14 7 WHITESNAKE WHITESNAKE GEFEN NIGS-24089

VIDÉOCLIPS

FRANÇAIS		ANGLAIS	
CS	SD NS	TITRE—ARTISTE—COMPAGNIE	CS SD NS TITRE—ARTISTE—COMPAGNIE
1	3 6	THE BOX CRYING OUT LOUD FOR LOVE	6 12 4 HEART THERE'S THE GIRL
2	1 7	PET SHOP BOYS WHAT HAVE I DONE TO DESERVE...	7 14 4 M/A/R/R/S PUMP UP THE VOLUME
3	4 5	FOREIGNER SAY YOU WILL	8 9 5 MICHEL PAGLIARO DANGEREUX
4	8 5	MADAME PROPRIÉTAIRE	9 6 11 GEORGE HARRISON GOT MY MIND SET ON YOU
5	2 10	THE BANGLES HAZY SHADES OF WINTER	10 17 4 LEOPOLD NORD ET VOUS C'EST L'AMOUR

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Musique Plus
3518, rue St-Laurent, Montréal, Québec H2X 2V2
Tél. (514) 284-PLUS

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIOACTIVITÉ

UN OUVRIER OFFRIANT SES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE
UN COMPÉTITION HÉDOISMAIRE DE LA PROGRAMMATION
MUSICAUX L'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE
C.P. 1003, SUCCESSIONALE SNOWDOW
MONTRÉAL, QUÉBEC H3X 3Y2
TEL.: (514) 486-1234

OSMI
CFQR 92.5
RADIOTHON 88
12, 13, 14 FÉVRIER
OGILVY
282-1555
En collaboration avec
La Presse
Symphonia

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne 630-7286
MAINTENANT OUVERT

ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
JULIA AND JULIA (14 ans) Dolby Stereo
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
WALL STREET (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:45
SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans) THX
Dolby Stereo — 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA PASSION BEATRICE (14 ans)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00
UN HOMME AMOUREUX (14 ans) Dolby Stereo
12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:35
Excepté Mer: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 9:35
LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
LES AILES DU DESIR (G)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55
FUCKING FERNAND (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 561-2725

ACTION JACKSON (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
DEATHWISH 4 (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BROSSARD
Mtl. Champlain 465-5906

MALADIE D'AMOUR (14 ans)
12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:15 - 9:35
TOUQUE (G)
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:30 - 8:00

CARREFOUR LAVAL
2330, Av. des Laurentides 688-3684

MALADIE D'AMOUR (14 ans)
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:35
TOUQUE (G) Dolby Stereo
12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30
ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:40
BALLADE SUR UN DIVAN (G)
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
PILES NON COMPRIMES (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
SATISFACTION (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

CENTRE-VILLE
2001 Université
Cn. de Maisonneuve 849-4518

TOUQUE (G) — 1:15 - 7:00
UN ZOO LA NUIT (14 ans) — 4:10 - 9:15
BALLADE SUR UN DIVAN (G)
1:15 - 5:00 - 9:10
WANNSEE CONFERENCE (G)
(Allemand, sous-titres anglais) — 3:20 - 7:10
MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
SOIGNE TA DROITE (G)
1:15 - 3:10

OFFRES D'EMPLOIS

325 TECHNIQUE, METIER

MÉCANICIEN DE MOTOCYCLETTES d'expérience, produits japonais. Bonne opportunité. 668-8285.

MÉCANICIENNE/MACHINISTE avec expérience demandée pour produits de bureau (IBM et compagnie) d'envergure moyenne, tous genres de réparation incluant électronique. Bon salaire basé sur l'expérience. Envoyer C.V. à La Presse, référence 2647, C.P. 6041, succursale A, Montréal, Qc H3C 3E3.

MONTEUR D'ÉPREUVES (MOSS TYPE) Demandé pour une compagnie de sacs de plastique, 2 ans ou plus d'expérience. Bilingue, de préférence. Bon salaire et bénéfices. 697-8447.

NOTRE COMPAGNIE est présente à la recherche d'un opérateur de presse Flexco. Jusqu'à 6 couleurs, 3 ans ou plus d'expérience. Salaire à discuter. Pour entretiens tél. 922-8423.

OPÉRATEUR DE FOUR pour fonderie d'aluminium et de bronze. Avec expérience et références. 668-7163.

PLUMBIERS métier ayant connaissances générales en maintenance, pour gros complexe Rivest. Références demandées. Salaire plus appartement fournis. 691-4100.

PRESSIER-OPÉRATEUR de sondeur pour presse Supérieure au Sol Press, avec expérience dans l'équipement auto-collant. M. Milliv Lohrie et à 15h30 355-6111.

TECHNICIEN pour réparations de compresseurs, en atelier et sur la route, poste stable. Écrire à La Presse réf 2661, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

TECHNICIEN MICRO-ONDULATEURS 48 heures par semaine, possibilité d'avancement, salaire selon expérience du milieu. (discutable). Faire parvenir C.V. à Techno-Gestoss Ltee, poste technique, 3918 route, Samson, Laval H7V 2E9.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

325 TECHNIQUE, METIER

TECHNICIEN(NE) Technicien important distributeur de produits de bureau (IBM et compagnie) d'envergure moyenne, tous genres de réparation incluant électronique. Bon salaire basé sur l'expérience. Envoyer C.V. à La Presse, référence 2647, C.P. 6041, succursale A, Montréal, Qc H3C 3E3.

MONTEUR D'ÉPREUVES (MOSS TYPE) Demandé pour une compagnie de sacs de plastique, 2 ans ou plus d'expérience. Bilingue, de préférence. Bon salaire et bénéfices. 697-8447.

NOTRE COMPAGNIE est présente à la recherche d'un opérateur de presse Flexco. Jusqu'à 6 couleurs, 3 ans ou plus d'expérience. Salaire à discuter. Pour entretiens tél. 922-8423.

OPÉRATEUR DE FOUR pour fonderie d'aluminium et de bronze. Avec expérience et références. 668-7163.

PLUMBIERS métier ayant connaissances générales en maintenance, pour gros complexe Rivest. Références demandées. Salaire plus appartement fournis. 691-4100.

PRESSIER-OPÉRATEUR de sondeur pour presse Supérieure au Sol Press, avec expérience dans l'équipement auto-collant. M. Milliv Lohrie et à 15h30 355-6111.

TECHNICIEN pour réparations de compresseurs, en atelier et sur la route, poste stable. Écrire à La Presse réf 2661, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

TECHNICIEN MICRO-ONDULATEURS 48 heures par semaine, possibilité d'avancement, salaire selon expérience du milieu. (discutable). Faire parvenir C.V. à Techno-Gestoss Ltee, poste technique, 3918 route, Samson, Laval H7V 2E9.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT

COMPAGNIE de vêtements sport recherche coupeur, expérience, à temps partiel pour toute d'échantillons. Appeler: 645-8227.

COUTURIÈRE, pour échantillon, expérience minimum 5 ans, bonne condition, Dalida 385-3336.

DEMANDE coupeurs avec expérience, pour fabrication de vêtements de dames. Appeler Tony 273-2925.

DEMANDE ECHANTILLONNEUR(SE) avec expérience pour manufacturier de vêtements sport pour dame. Willy 273-2895.

ECHANTILLONNEUR(SE) Pour industrie de lingerie pour homme. Avec expérience sur le zig-zag, top-élastique, 2 aiguilles. Demander Ginette, 381-7481.

MANUFACTURIER pour dames recherche personnel pour ouvrage général dans son département de réception et d'expédition. S.V.P. contacter Carole ou 383-9690.

MANUFACTURIER de lingerie cherche une échantillonneuse expérimentée. Tél. Lyne 384-3190.

MÉCANICIENNE avec expérience en réparation de moteurs et de pompes à eau. Poste stable. Écrire à La Presse réf 2661, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

TECHNICIEN pour réparations de compresseurs, en atelier et sur la route, poste stable. Écrire à La Presse réf 2661, C.P. 6041, succ. A, Montréal H3C 3E3.

TECHNICIEN MICRO-ONDULATEURS 48 heures par semaine, possibilité d'avancement, salaire selon expérience du milieu. (discutable). Faire parvenir C.V. à Techno-Gestoss Ltee, poste technique, 3918 route, Samson, Laval H7V 2E9.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

TECHNICIEN(CO)FFREUR, ESTHÉTIQUE A coiffeurs(seuses) avec clientèle, 65% commission. 842-8315.

BESONN en architecture, génie civil ou équivalent -1 an d'expérience -posséder une automobile -maîtrise de l'anglais serait un atout. SALAIRE: -selon compétence Faire parvenir votre C.V. à Patrick Prety, les Habitations Louisbourg, 5, Place Bellevue suite 100, Laval, Québec H7V 1B3.

331 ENTRETIEN, SÉCURITÉ

CONCIERGE couple avec ou sans enfant, Rosemont, 40 logements, tél. 451-2261.

COUPLE semi-retiré bilingue, sérieux, résident, 20 logements, Laval, location, collection et entretien, 488-7310 entre fin et sh.

COUPLE SÉRIEUX avec expérience, 40 ans et plus, résident bilingue, 40 logements en béton, à Rosemont, 9h à 17h. 272-2936.

334 SERVICES DOMESTIQUES BESONN personne mature pour garder 2 enfants 3 à 6 ans, 5 jours semaine, à Longueuil. Tél. 678-0556.

CHERCHE gardienne, mature, affectueuse, non fumeuse, 2 enfants (1 an et 2 ans) chez moi (loger, nourrir). Ménage, 5 jours/semaine. Recus d'impôts et références. Pierrefonds. 628-9926.

CHERCHONS gardienne fiable et compétente pour enfant de 2 ans, 5 jours/semaine. Ste-Dorothée, 689-7864.

CHERCHONS gardienne à domicile, expérimentée, pour un enfant de 23 mois, 5 jours/semaine, quartier N.O.G. Références demandées. 482-0695.

GARDIENNE bilingue, Parc Extension, pour garder 2 enfants, 278-4186.

GARDIENNE demandée, expérience. Temps partiel 3 jours/semaine, 2 enfants 11/6 & 3/10 ans. 721-0067.

"MANNY HOUSEKEEPER" non fumeuse, avec auto, 4 hrs, 8/16h/6/16h, région Pointe Claire. 697-4558.

339 MANNEQUINS, MODÈLES MODE-SPECTACLE-TV Débutants & experts de tout âge Mannequins, modèles, danseurs figurants, artistes, comédiens Prod. T.V. 2001, 522-7826.

TAILLES FORTES JOANNE SHEKAY, 288-0310

340 EMPLOIS DIVERS A VILLE ST-LAURENT, laboratoire biochimique, emballage de produits pharmaceutiques, de préférence avec expérience. Travail minutieux. Salaire \$5 de l'heure le 1er mois, plus \$5.50. Tél: Frank Denis 731-7430.

340 EMPLOIS DIVERS

CAISSIÈRE demandée/ avec expérience pour dépanneur. Se présenter au 5644 Jarry est après 19h30.

CHAUFFEURS de taxi demandés pour l'été. 272-4666.

RECHERCHONS propriétaires de véhicules, pour les divisions de contenu et de marchandise générale pour notre magasin canadien et américain. Se présenter: HIGHLAND TRANSPORT 6350 NOTRE-DAME EST MONTREAL.

CORONNIER travail permanent, Promenades St-Bruno. 653-1438.

GERANT ASSISTANT GERANT avec expérience dans la vente de vêtements pour hommes. Demandez M. Chaffoy, 871-9566.

FELIX HOMMÉ PHARMACIE demande personnel temps plein, caisse et ouvrage général. Se présenter 6496 Beaubien est.

POLISSEUR avec expérience pour carrosserie, Mme Gauthier, 687-0236.

PORTIERS POUR FUNÉRAIRES local à temps partiel, les matins ou les après-midi. Habits de rigueur: pantalon gris, chemise blanche, cravate noire, carter, bottes noires. Se présenter au 6827 St-André, de 9h à 15h.

PROFESSEUR ou coursier dans la vente par correspondance. Travail à domicile. Écrire à Les Entreprises Gerard Piret, C.P. 363, Succ. Beaubien, MH, H2G 3E1.

TV connaître le grand Montréal, posséder petite auto ou camion, être ambuleux et déterminé. Service courtois, 2000 Ave. Jeanne Mance, 1200. Minimum garanti \$400 semaine. 842-4444.

341 SERVICES D'EMPLOIS A L'ÉTRANGER Centaines de postes bien payés. Revenus exonérés d'impôts. Occasions sociales intéressantes. Avancées, professionnels, administratifs, techniciens, etc. Écrivez à Services Emplois Outre-Mer, Dept. L.P. 1255 boul. Lord, chambre 209, Ville Mont-Royal H3P 2T1.

342 EMPLOIS DIVERS CADILLAC coupe de ville 1979, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

CADILLAC coupe de ville 1980, 79,000 km, excellent état, 179-1647.

Religion

Le télévangéliste Pierre Lacroix compte remplir deux fois le Forum



JULES BÉLIVEAU

son Marathon de l'Amour qui aura lieu le dimanche 13 mars prochain.

Il faut dire que le fondateur de la Cité du Père, une oeuvre d'évangélisation de type moderne de plus en plus connue, part déjà gagnant: pour la seule session prévue à l'origine et pourtant fort peu publicisée, les 18000 billets disponibles se sont envolés dans un rien de temps. Il a donc fallu ajouter à la représentation de l'après-midi une supplémentaire, qui aura lieu le même jour de 19h30 à 22h30.

Au programme de ces deux rassemblements, il y aura Pierre Lacroix lui-même, deux prêtres dont la réputation n'est plus à faire dans les milieux charismatiques, le père Emilien Tardif et l'abbé Jean Ravary, et l'orchestre Envol. Un dépliant publicitaire annonce que, outre les conférences, il y aura des témoignages, des guérisons divines, des chants, une célébration eucharistique et des confessions.

Selon un représentant de la Cité du Père, Sylvain Charron, les demandes de billets pour le rassemblement de l'après-midi ont été faites depuis toutes les régions du Québec. «Il y en a qui nous sont venues d'aussi loin que la Gaspésie, dit-il. Et on sait que, déjà, des autobus s'organisent.»

Pour le rassemblement du soir, auquel on pourra également participer gratuitement, il ne sera toutefois pas nécessaire de réserver des billets.

Ancien missionnaire laïc en Afrique et père de famille, Pierre Lacroix a fondé la Cité du Père il y a près d'une dizaine d'années. Cet organisme des émissions de télévision régulières partout au Québec par l'intermédiaire du réseau Pathonic, de Quatre Saisons, de CKRS-TV au Lac Saint-Jean, de CHOT-TV et de CFEM-TV dans l'Outaouais et en Abitibi. Seule la région de Montréal n'est atteinte que grâce à la câblodiffusion.



CENT JOURS AVEC LE RESSUSCITÉ

«Durant ces cent jours que tu entreprends de parcourir, c'est le Christ ressuscité, actuellement vivant, qui s'adresse à toi personnellement. Il veut te rejoindre dans ta situation présente. Il s'intéresse à ce qui se passe en toi. Il connaît le contexte de ta vie, où de multiples influences peuvent t'entraîner. Il te considère comme membre de la communauté de ses disciples, qui a la mission de contribuer efficacement à l'avènement du Royaume de Dieu.»

Dès les premiers mots de son livre *Cent jours avec toi* (Éditions Paulines, 232 pages, \$10,95), le sulpicien René Bernard montre bien que ce qu'il a écrit s'adresse à ses lecteurs avec les mots les plus simples du monde. C'est déjà une belle qualité.

Mais quelques autres petites choses rendront ce livre intéressant aux yeux d'un bon nombre de personnes. Par exemple le fait qu'il ait été écrit pour une lecture s'échelonnant par petits morceaux de deux pages tout au long du carême (qui commence mercredi prochain) et 50 jours après Pâques, c'est-à-dire jusqu'au dimanche de la Trinité.

Cent jours avec toi, on l'aura deviné, est un livre voulant favoriser la méditation. L'auteur l'a écrit en s'inspirant notamment d'extraits des Évangiles, de passages tirés des récits des premiers témoins de la Résurrection, des lettres de Paul, de Jean et de Pierre et de textes de l'Ancien Testament.

Il faut dire que le fondateur de la Cité du Père, Pierre Lacroix, fait oeuvre d'évangélisation de type moderne de plus en plus connue et il part gagnant dans son «Marathon de l'Amour».

LE LOGOS N'EXISTE PLUS

Le navire-bibliothèque *Logos*, dont l'escale dans le port de Montréal à l'été de 1986 n'est pas passée inaperçue, a fait naufrage en janvier dernier dans le canal Beagle, aux frontières du Chili et de l'Argentine. Tous les membres d'équipage et les passagers, au nombre de 150 personnes de 35 nationalités différentes, s'en sont tirés indemnes. Mais le bâtiment et sa cargaison, qui n'étaient pas assurés, seraient une perte totale.

Cette nouvelle nous est parvenue par l'intermédiaire du bulletin *Le Lien* publié par la Conférence canadienne des Églises des Frères mennonites.

Le *Logos*, construit en 1949 au Danemark, appartenait à une organisation évangélique nommée Opération Mobilisation, qui l'avait acquis en 1970 pour apporter «la véritable Parole de vie à des millions de gens à travers le monde». Cette bibliothèque flottante a effectivement navigué sur toutes les mers du monde. Elle a mis ses livres chrétiens à la disposition d'une multitude de personnes et transporté des évangélistes dans de nombreux ports de l'Europe, de l'Afrique, de l'Asie et des Amériques.

OU AVEZ-VOUS FAIT POUR VOTRE FRÈRE SANS ABRI?

Un document produit à la demande expresse de Jean-Paul II par la Commission Justice et Paix porte un titre choc: *Qu'avez-vous fait pour votre fr-*

re sans abri? L'Eglise et le problème du logement.

La préface de ce texte de 30 pages a été rédigée par le pape lui-même. Celui-ci a écrit notamment: «Au cours des dernières années, le problème du logement s'est extraordinairement aggravé en raison soit de l'augmentation de la population, spécialement dans les villes, soit des déplacements pour cause de travail, soit encore de la recherche de meilleures conditions de vie. Les effets en sont éclatants: création de mégapoles, naissance de ceintures périphériques aux conditions de vie sous-humaines, marginalisation, misère.»

Le document rappelle pour sa part qu'«il y a maintenant dans le monde des foules de gens qui naissent, vivent et meurent à ciel ouvert». Et il donne des chiffres: mille millions de personnes, c'est-à-dire un cinquième du genre humain, n'ont pas un logement digne. Cent millions manquent littéralement de toit. En Amérique latine, on chiffre à 20 millions le nombre des enfants qui dorment dans la rue. Etc.

L'Église catholique est convaincue que c'est en suivant la voie de la justice sociale et en triomphant des égoïsmes que l'on pourra progresser efficacement vers la solution de la crise du logement.»

MGR HAMELIN ÉLU CONSEILLER DE LA CIDSE

Mgr Jean-Guy Hamelin, évêque de Rouyn-Noranda, a été élu conseiller ecclésiastique de l'organisme catholique international CIDSE (Coopération internationale pour le Développement et la Solidarité).

Créée en 1967, la CIDSE regroupe 14 agences catholiques de développement international, dont Misereor (République fédérale d'Allemagne), Trocaire (Irlande), le Comité catholique contre la Faim et pour le Développement (France), le Catholic Fund for Overseas Development (Angleterre) et Développement et Paix (Canada).

Mgr Hamelin a été élu pour un mandat de trois ans au poste de conseiller ecclésiastique de la CIDSE. Il y succède à Mgr Guy Deroubaix, évêque de Saint-Denis (France).

M. Jacques Champagne, directeur général de Développement et Paix, a été président de la CIDSE de 1981 à 1986.

Le néo-catéchuménat à l'étude à Québec

Presse Canadienne QUÉBEC

Après l'Armée de Marie, voici qu'un autre mouvement fait l'objet d'une étude attentive de la part de l'archevêché de Québec: le néo-catéchuménat. Mgr Marc Leclerc, évêque auxiliaire, a confirmé qu'il collige à la demande du cardinal Louis-Albert Vachon renseignements et informations sur ce mouvement; les autorités diocésaines veulent ainsi être en mesure de faire le discernement qui s'impose sur le néo-catéchuménat.

Venu d'Espagne, le néo-catéchuménat s'est établi à Québec en 1977. On le retrouve aussi dans d'autres diocèses: Gatineau-Hull, Montréal, Chicoutimi, Toronto et Vancouver. Il serait implanté dans 80 pays et on dit qu'il est très actif au Brésil et en Italie.

Dans le diocèse de Québec, il est loin de faire l'unanimité. A preuve, le dossier qu'une dizaine de prêtres ont remis en novembre dernier à Mgr Leclerc et dans lequel ils formulent critiques et suggestions. Bien qu'ils recon-

naissent que par certains aspects le néo-catéchuménat comporte des valeurs positives, ils voient en lui des éléments inacceptables.

Esprit sectaire, exigences trop grandes particulièrement pour les couples qui ont de jeunes enfants, autoritarisme, repli sur lui-même, retour étroit au début du christianisme, exclusivisme (c'est-à-dire on lève le nez sur tout ce qui n'est pas le néo-catéchuménat), pression sur ceux qui seraient tentés d'en sortir, sens de l'appartenance à l'Église assez ambigu (on discrédite les activités diocésaines), conception de l'Église élitiste (ceux qui ne font pas partie du néo-catéchuménat ne sont pas de bons chrétiens)...

Voilà quelques-unes des critiques que l'on formule à l'endroit du néo-catéchuménat.

Force est d'admettre, qu'en dix ans, le néo-catéchuménat tourne en rond et piétine dans le diocèse de Québec. L'abbé Michel Paradis, curé de Cap-Rouge, où se trouve un groupe de néo-catéchuménat, est catégorique: «Comme groupe, le néo-catéchuménat n'a aucun impact dans le milieu.»

SCRABBLE

Avec les anacroisés, il faut d'abord trouver les mots

La chronique a été publiée sans la grille de résolution des anacroisés. Nous nous en excusons. Voici donc le problème d'anacroisés en bonne et due forme.

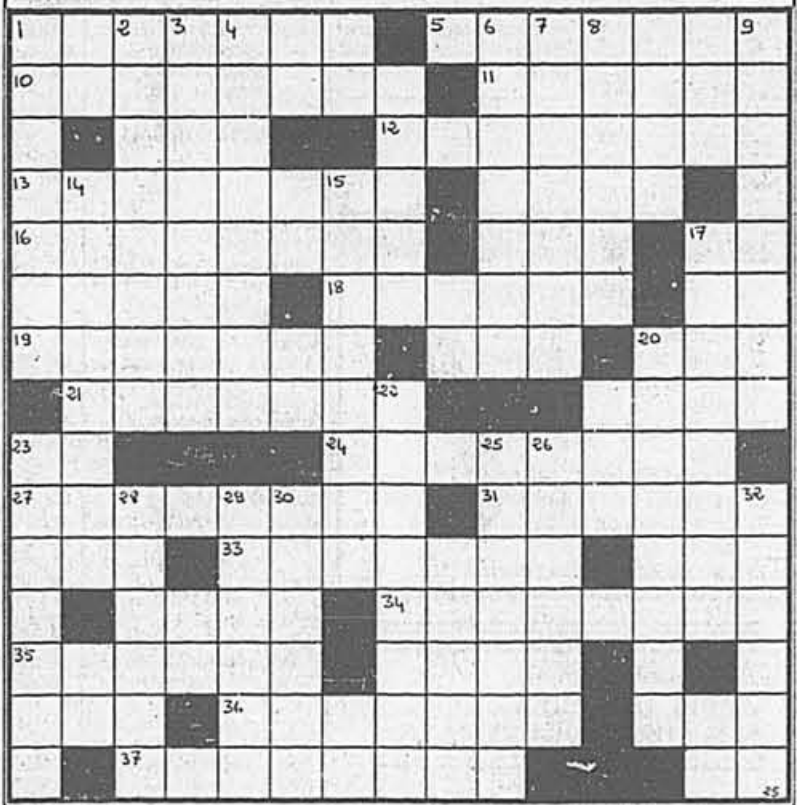
Ce jeu, dont le nom est déposé, se présente comme des mots-croisés, mais, au lieu des définitions habituelles, ce sont les lettres composant le mot à trouver qui sont présentées, dans le désordre évidemment. La définition se présentera comme suit: par exemple: AAEHLRTT, et il vous faudra trouver le mot employant toutes les lettres, c'est-à-dire ici THEATRAL.

Lorsque la définition est suivie d'un nombre entre parenthèses, cela signifie que plusieurs mots sont possibles, mais avec les recoupements sur la grille, un seul convient. Par exemple, AEPRSSU (3) veut dire que trois solutions sont possibles: PARUSSE, PASSEUR et SAPEURS, mais une

seule trouvera sa place dans la grille en tenant compte des autres mots.

La meilleure façon de procéder est de trouver d'abord les mots qui n'ont pas d'anagrammes et de les placer dans la grille. Ensuite, à l'aide des recoupements, il vous sera possible de choisir le bon mot quand plusieurs sont possibles. Ce jeu vous habitue à trouver les scrabbles et à connaître les anagrammes. Profitez de tous les avantages de ce jeu. Pour des mots à solutions multiples, astreignez-vous à trouver toutes les solutions, même si vous avez déjà trouvé le mot qui rentre dans la grille. Attention, seuls les mots de six lettres et plus sont définis. Les mots de longueurs inférieures, trop faciles à trouver, ne sont pas donnés.

La solution vous est donnée à la suite. Le mot inscrit en capitales est la bonne solution à inscrire dans la grille; les mots en minuscules, écrits entre parenthèses, sont les autres anagrammes. Bonne chance!



DÉFINITIONS

- | | |
|------------------------|----------------------|
| HORIZONTALEMENT | VERTICALEMENT |
| 1: AEFIIMN | 1: CEIIMMS |
| 5: ACEHLOR(2) | 2: EFIILRSU |
| 10: EMNNOOTU | 3: AEIMOST |
| 11: A ABIST(4) | 4: EIMNOTTV |
| 12: EORRSTTU | 6: ACEEHLR(3) |
| 13: EIIIMNT | 7: BEEORTU(3) |
| 16: AAILNSTV | 8: AELRSU(5) |
| 18: EEFLSU(2) | 9: AEINRSSY |
| 19: EEEEGNN | 14: AEGILNRR(3) |
| 21: FEERTTU | 15: AEFILNRR |
| 24: BEILMNOU | 17: AEMNOOP |
| 27: AIIILLUV | 20: A AEMPTU |
| 31: AILMSS(3) | 22: EEEIIPNO |
| 33: EEILLPS(3) | 23: AEFILL(2) |
| 34: DEEIRSTU(5) | 25: EEIISUU |
| 35: A BINNO | 26: DEEILR(4) |
| 36: ACEINOR(2) | 28: EGILOT |
| 37: EEELOPRS | 29: AELNRV |
| | 30: CIIILLO |
| | 32: ACFFLS(2) |

CO — 32 LASCIE (fiscal).
 (déliv. détre. élidre) — 28 LIGOTE — 29 VERNAL — 30 ILLI-EOLLENNÉ — 23 FILALE (failli) — 25 FESSUES — 26 LIEBER-11 INFERNAL — 17 OPIONANE — 20 PAUMATES — 22-9 ASSYRIEN — 14 NARGANILE (granulité, railing) — 8 LAUREE (saler, salure, salure) — 6 HARCELE (lécher, relâche) — 7 SE — 4 MOTIVENT — 2 FUSILIER — 3 ATOMI-REES.
 (déliv. détre. élidre) — 35 ABONNI — 36 ACONIER (écorne) — 37 EPLOR- (pelles, pilées) — 34 ERSMUDLES (déliv. détre. élidre) — 35 ELLIPSE — 27 ILLIVAL — 19 EGONNE — 21 URETERE — 24 NOBELLIEM — (fusée) — 19 EGONNE — 21 URETERE — 24 NOBELLIEM — 12 MOUTORNE — 11 ABATIS (bassin, batis) — 18 FEULES — 10 MOUTORNE — 11 ABATIS (bassin, batis) — 5 CHOLERA (chorale)

SOLUTION

Le bridge

Provenance des levées

ANDRÉ TRUELLE

Pour réussir un contrat, le déclarant doit encaisser neuf levées au niveau de 3 et dix levées au niveau de 4. C'est ce qu'il doit bien garder en tête. Peu importe d'où lui viendront ses levées.

Donneur: Sud			
Vulnérabilité: tous			
Nord			
♠ARD			
♥D1072			
♦8632			
♣D3			
Ouest		Est	
♠108		♥V9764	
♥98653		♥aucun	
♦R9		♦ADV5	
♠10986		♠7542	
Sud			
♠532			
♥ARV4			
♦1074			
♣ARV			
Les encheres:			
Sud	Ouest	Nord	Est
1 SA	2 Tr	2 Tr	3 Tr
2 Co	3 Tr	4 Co	3 Tr
Entame: 10 de Tr			

Le déclarant gagne de l'As de Tr et encaisse l'As de Co. Il découvre les mauvais partage des atouts. Il encaisse alors ses levées dans les couleurs noires, mais Ouest coupe le troisième Pi et le déclarant perd trois autres levées à K. Moins un.

Devant les mauvais partage des Co, le déclarant doit jouer Roi et Valet de Tr, jetant la Dame de Pi du mort sur son Valet de Tr. Il coupe ensuite un troisième Pi pour sa 10e levée. Si Ouest coupe le troisième Tr, le déclarant surcoupe au mort et encaisse ses trois levées de Pi, assurant ainsi la réalisation de son contrat.

Médecine

Comment prévenir la turista!

W. GIFFORD-JONES
 collaboration spéciale



Pour beaucoup de voyageurs, la chambre de toilette peut représenter à certains moments le plus précieux des biens sur terre. Surtout lorsque le prochain arrêt d'autobus est encore à des milles de distance ou que l'avion est retardé et que la porte de la toilette est encore fermée à clé. La turista ou diarrhée des voyageurs peut frapper avec la rapidité de l'éclair et, lorsqu'elle frappe, le dernier souci du voyageur est de savoir sous quel nom on la désigne dans le pays qu'il visite: Vengeance de Montezuma, Hong Kong Trots ou Casablanca Crud. Cette année, des milliers de Canadiens seront de nouveau aux prises avec ce problème. Un certain nombre d'entre eux y échapperont en prenant des antibiotiques prophylactiques. Qui peut ou ne peut pas prendre ce genre de médicament?

La turista n'est pas causée par un organisme unique mais elle est provoquée le plus souvent par un cocciabacille normalement présent dans le gros intestin. Il produit une toxine qui réduit la possibilité d'absorption de fluide par l'intestin. Ceci déclenche une diarrhée aqueuse, des crampes abdominales plus ou moins intenses et une transpiration froide pendant que vous cherchez désespérément la toilette la plus rapprochée.

Le Dr Dilip Patel, gastro-entérologue d'Ottawa, signale qu'il est dangereux de vouloir vivre à Rome comme les Romains. Au Mexique, ne cherchez pas à imiter les Mexicains et à boire leur eau ou à mettre de la glace dans votre verre de boisson. Dans les climats du Sud, apprenez à dire non aux vendeurs ambulants et à refuser les salades fraîches et les crustacés. Mais demeurez à l'écart de l'eau et des aliments contaminés n'est pas toujours facile. C'est pourquoi la controverse continue au sujet des antibiotiques prophylactiques.

Les dangers
 Selon certaines autorités médicales, le recours à ces antibiotiques pourrait présenter des dangers. Après tout, 50 p. cent des voyageurs ne contractent jamais cette affection. Par ailleurs, ces antibiotiques peuvent parfois provoquer des dommages graves au gros intestin. Comme toute chose dans la vie, il faut soupeser les risques et les avantages de ce moyen de prévention. Néanmoins, il y a des moments où les avantages de cette thérapie antibiotique l'emportent sur les dangers.

Ainsi, un homme d'affaires ou un politicien, qui se rend en Chine pour prononcer un important discours, se trouvera dans une situation catastrophique si, après un voyage de plusieurs milliers de milles et plusieurs semaines de préparation, il est atteint de la diarrhée «Ho Chi Minh» quelques heures avant de se présenter devant ses

auditeurs. De leur côté, les athlètes qui s'entraînent depuis des mois ou des années peuvent décider que le recours aux antibiotiques est encore le moindre des deux maux.

Le Dr Jay Keystone, directeur du département des maladies tropicales au Toronto General Hospital, déclare que la plupart des gens devraient s'abstenir de prendre des antibiotiques prophylactiques. Il reconnaît toutefois qu'il y a des exceptions à cette règle générale. Avant de prendre une décision, il faut revoir votre feuille de route. Ainsi, si vous avez l'estomac à l'envers dès que vous descendez d'avion à Zurich ou que vous passez inévitablement plusieurs jours de vacances à la toilette, il vaut mieux absorber des antibiotiques. Le médecin conseille également les antibiotiques aux voyageurs de marque qui ne peuvent se permettre de perdre un seul jour d'un bref mais important séjour à l'étranger.

Les antibiotiques prophylactiques sont indiqués pour les voyageurs qui souffrent d'affections telles que le diabète ou une maladie inflammatoire de l'intestin. Une déshydratation prononcée en cours de voyage peut avoir de graves conséquences.

Les antibiotiques

Les voyageurs doivent commencer à absorber les antibiotiques le jour de leur départ et continuer d'en prendre pendant deux jours à leur retour. Divers antibiotiques sont disponibles. La triméthoprime-sulfaméthazole (septrin), qui se prend à raison de deux tablettes par jour, aide à prévenir l'infection mais elle cause des démanagements et des maux dans la bouche chez un à quatre p. cent des voyageurs. En cas d'allergie aux sulfamides, le médecin ne prescrit que de la triméthoprime.

Il y a aussi la doxycycline (vibramycine), tétracycline à effet relativement prolongé. Selon le Dr Keystone, une capsule quotidienne de 100 milligrammes de ce médicament prévient la diarrhée chez 70 à 95 p. cent des voyageurs. Toutefois, le voyage ne doit pas durer plus de deux semaines. La doxycycline est susceptible de provoquer la diarrhée et doit pour cette raison être prise pendant ou immédiatement après un repas afin de diminuer les risques de nausée. Comme les autres tétracyclines, elle peut engendrer des réactions de photosensibilisation et des infections vaginales. Elle ne peut être prescrite aux femmes enceintes non plus qu'aux enfants de moins de huit ans parce qu'elle peut tacher les dents en formation.

La norfloxacine a contribué elle aussi à soulager bien des voyageurs. Une étude faite sur 120 étudiants en stage d'été au Mexique a démontré que seulement sept p. cent de ceux qui ont pris 400 milligrammes de norfloxacine par jour ont été atteints de diarrhée en comparaison de 67 p. cent de l'autre groupe.

La semaine prochaine, il sera question d'un purificateur d'eau qui peut aider à prévenir la diarrhée des voyageurs et on dira pourquoi il serait sage d'en avoir un à sa portée.