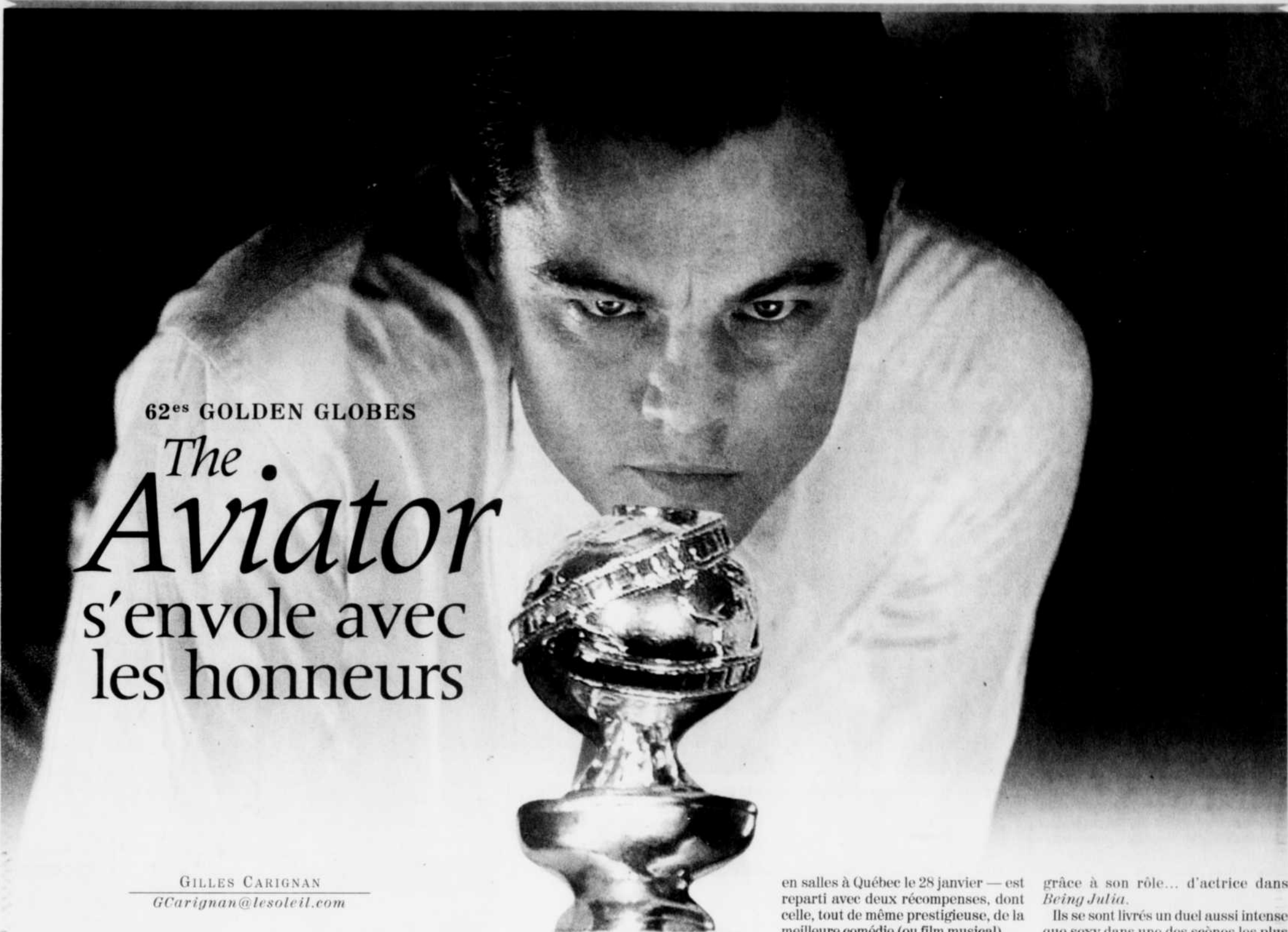


ARTS & VIE



◀ LE CONGA LANCE SON CONCOURS ANNUEL B 3
LA CRITIQUE DE « SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR » B 3



62^{es} GOLDEN GLOBES

The Aviator s'envole avec les honneurs

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Dans le duel de maîtres de la saison des récompenses à Hollywood, Martin Scorsese et son Aviator se sont envolés avec le premier round, mais Clint Eastwood n'a pas été fait K.-O.

Biographie de l'excentrique milliardaire Howard Hughes, *The Aviator* a été sacré meilleur film dramatique par l'Association de la presse étrangère à Hollywood, qui remettait hier soir une 62^e collection de Golden Globes, dans le cadre décontracté du Beverly Hilton Hotel de Los Angeles.

Véritable instigateur du projet de porter à l'écran la vie de Hughes — cet homme qu'il a vécu 20 vies en une seule —, comme il l'a dit —, Leonardo DiCaprio a vu son talent récompensé avec le Golden Globe du meilleur acteur dans un drame. Il s'agit d'une première pour DiCaprio, qui avait été finaliste pour *Titanic* et *Catch Me If You Can*.

The Aviator a aussi permis au compositeur Howard Shore de monter une nouvelle fois sur le podium pour la meilleure bande sonore, après son triomphe l'an dernier pour *The Return of the King*.

Clint Eastwood et son drame *Million Dollar Baby*, dans lequel il incarne un vétérinaire entraîneur qui prend sous son aile une jeune boxeuse, ne repartent pas les mains vides, et pourraient se reprendre aux Oscars.

Déjà primé par le passé pour *Unforgiven* et *Bird*, Clint Eastwood a soufflé à Martin Scorsese le prestigieux Golden Globe de meilleur réalisateur. Fait à souligner, Eastwood, le musicien, était aussi finaliste dans la catégorie de la meilleure trame sonore.

Million Dollar Baby — qu'on découvrirait en salles à Québec le 28 janvier — s'est inscrit une deuxième fois au palmarès grâce à Hilary Swank, sacrée meilleure actrice dans un drame, un honneur qu'elle avait déjà accepté pour *Boys Don't Cry*.

En revanche, la remise des Golden Globes n'a pas souri souvent à *Sideways*, pourtant sept fois finaliste (un sommet). Le film d'Alexander Payne —

en salles à Québec le 28 janvier — est reparti avec deux récompenses, dont celle, tout de même prestigieuse, de la meilleure comédie (ou film musical).

Le jeune Payne et son complice d'écriture Jim Taylor ont aussi remporté le prix du meilleur scénario. Il y a deux ans, Payne avait été couronné dans la même catégorie pour *About Schmidt*.

MOMENT TOUCHANT

C'est Jamie Foxx qui a donné au gala son moment le plus touchant, avec un discours ému qu'il a eu peine à terminer.

Finaliste dans un total de trois catégories hier soir — un record — son interprétation du défunt Ray Charles dans la bio *Ray* lui a valu le Globe du meilleur acteur dans une comédie ou un film musical. « Tu n'as pas joué Ray Charles, tu étais Ray Charles », l'a complimenté Prince, dans une rare sortie. Jamie Foxx était aussi en nomination pour *Collateral* et le téléfilm *Redemption*.

Finaliste déçu par le passé pour *Bugsy*, *American Beauty* et *The American President*, Annette Bening a finalement pu ramener un Golden Globe à la maison, étant choisie meilleure actrice dans une comédie

grâce à son rôle... d'actrice dans *Being Julia*.

Ils se sont livrés un duel aussi intense que sexy dans une des scènes les plus fortes du drame conjugal *Closer* de Mike Nichols, et ils sont devenus — non sans surprise — la première paire de lauréats de la soirée. Finalistes pour la première fois, Clive Owen et Natalie Portman ont décroché les Globes des meilleurs interprètes de soutien.

La jeune Portman a notamment été préférée à Cate Blanchett, qui incarnait

Natalie Portman a été préférée à Cate Blanchett

la légendaire Katharine Hepburn dans *The Aviator*, ainsi qu'à Meryl Streep, finaliste pour la 20^e fois pour sa performance dans *The Manchurian Candidate*.

La lutte était drôlement relevée pour le titre de meilleur film en langue étrangère, auquel aspiraient *Les Choristes*, *Le Secret des poignards volants*, *Carnets de voyage*, *Un long dimanche de fiançailles* et *La Mer intérieure*. C'est finalement ce dernier, superbe drame de l'Espagnol Alejandro Amenabar, inspiré de la lutte pour le droit au suicide assisté de Ramon Sampedro, qui l'a emporté.

Voir AVIATOR en B 2 ▶



167320



L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant aux modèles neufs 2005 suivants: Optra (1JD19/R7A), Optra (1JD48/R7A), Optra (1JD35/R7A). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et droits payables à la livraison. *A la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec versement initial ou échange équivalent (voir ci-contre). A la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 c du km après 80.000 km. Première mensualité exigible à la livraison. Taux de financement à l'achat de 0% pour un terme de 36 mois sur approbation de crédit de GMAC seulement. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être combinées avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat ou de location, à l'exception des programmes de La Carte GM et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, au 1 800 463-7483 ou visitez www.gmcanada.com.



Docteur Smog



CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

Indécente Amérique

Depuis le dévoilement du sein de Janet Jackson lors du dernier Super Bowl, le puritanisme fait un retour en force aux États-Unis. La FCC, l'équivalent du CRTC canadien, a condamné le réseau CBS à verser une amende record de 550 000 dollars pour avoir montré la défécosité vestimentaire de la chanteuse. On a également banni des ondes les animateurs de radio Howard Stern et Bubba, qui ont bâti leur réputation grâce à leurs propos provocateurs. Ce dernier témoigne d'ailleurs dans le documentaire présenté ce soir à Télé-Québec. Une véritable chasse aux sorcières s'est mise en branle, et des organismes religieux s'infiltrent maintenant dans toutes les sphères de décision. Au Michigan, la police intervient même afin de punir certaines jeunes qui font l'amour avant l'âge de consentement de 16 ans! Un reportage éclairant. **Les Grands documentaires — Monde: U.S.A. : indécence interdite**, Télé-Québec à 20h.



Éric Lapointe incarne le Chat

Le Chat s'évade

Premier épisode ce soir du *Négociateur*, la série inspirée par les aventures de Claude Poirier qui met en vedette Frédéric Grandpré. Après avoir été témoin d'un vol dans une bijouterie, Michel-André Cloutier, surnommé Mac, est finalement engagé bénévolement à la station de radio CJKM. Pendant ce temps, la dangereux Johnny Charland (Éric Lapointe), dit le Chat, s'enfuit de prison et terrorise la métropole. Le criminel testera le nouveau chroniqueur judiciaire, qui apprendra les rudiments de son métier en observant le photographe Hector Dupuis (Julien Poulin). **Le Négociateur**, TVA à 21 h.

Gilbert marqué

La semaine dernière, *Annie et ses hommes* s'est terminée sur une note dramatique. Morin (François L'Écuyer), l'ancien mari de Louise (Louise Laparé), se vengeait sur Gilbert (Raymond Bouchard). Trois mois plus tard, le père d'Annie (Guylaine Tremblay) porte encore les marques de son agression. Et même si la cour a défendu à Morin de s'approcher du couple, Louise est toujours nerveuse. Pendant ce temps-là, Hugo (Denis Bouchard) retourne finalement aux études, au grand dam de sa conjointe. **Annie et ses hommes**, TVA à 20 h.



Annette Bening a remporté le prix de la meilleure actrice dans une comédie.



Natalie Portman a été élue la meilleure actrice de soutien dans « Closer ».



Clive Owen est choisi meilleur acteur de soutien... dans « Closer » lui aussi.

AVIATOR

Suite de la B 1

Rayon musical, Mick Jagger et Dave Stewart ont décroché le Globe de la chanson de l'année pour *Old Habits Die Hard*, composé pour *Alfie*. Robin Williams a par ailleurs été honoré du prix Cecil B. DeMille pour l'ensemble de sa carrière, dont il a cité le tournage de *Dead Poets Society* comme l'expérience la plus marquante.

Le palmarès d'hier soir a complètement laissé sur la touche *Finding Neverland*, pourtant cinq fois finaliste, ainsi que *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, en nomination dans quatre catégories.

SELLERS... AU PETIT ÉCRAN

La première moitié du gala - rondement mené mais peu flamboyant - a surtout été consacrée aux prix télévisuels. *Nip/Tuck* a été préférée à 24 dans la catégorie de la meilleure

série dramatique, alors que *Desperate Housewives* a enlevé la pareille du côté des comédies.

Le Golden Globe du meilleur téléfilm a été attribué à l'excellent *The Life and Death of Peter Sellers*, regard déjanté sur la vie du fameux interprète de l'inspecteur Clouzeau de la série *Panthère Rose*. Curieusement, le film avait été présenté en compétition officielle à Cannes, mais contrairement à l'Europe, il n'a pas été distribué en salles en Amérique du Nord. Dommage.

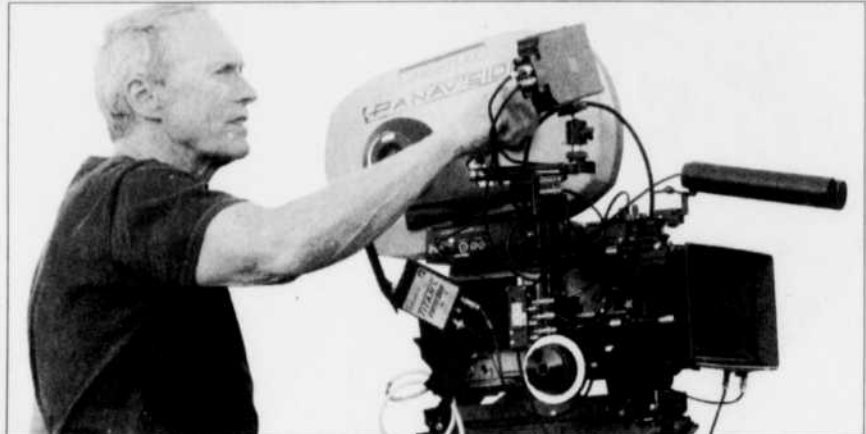
L'interprète de Peter Sellers, Geoffrey Rush, a également été récompensé pour sa versatile et remarquable performance. Dans les autres catégories d'interprétation au petit écran, Angelica Huston (*Iron Jawed Angels*), William Shatner (*Boston Legal*), Glenn Close (*The Lion In Winter*) ont notamment été récompensés.

À peine 83 membres de l'Association de la presse étrangère à Hollywood choisissent les lauréats des Golden Globes, dont le gala a été regardé par

27 millions d'Américains l'an dernier. Prochaine étape à surveiller de cette saison des récompenses : le dévoilement des finalistes aux Oscars, le 25 janvier.



Robin Williams, prix Cecil B. De Mille pour « l'ensemble de son œuvre »



Clint Eastwood, meilleur réalisateur, avec « Million Dollar Baby »



L'acteur Javier Bardem, le directeur Alejandro Amenabar et le producteur Fernando Bovaira posent avec leur Golden Globe remporté pour le meilleur film en langue étrangère, « La Mer intérieure » (Mar adentro).



Virginia Madsen a échappé le prix de la meilleure actrice de soutien.



Leonardo DiCaprio a pris le sien : meilleur acteur, dans « The Aviator ».

62° Golden Globes

Gagnants des Golden Globes

- Meilleur film dramatique**
 ■ *The Aviator / L'Aviateur*
 □ *Closer / Intime*
 □ *Finding Neverland / Voyage au pays imaginaire*
 □ *Hotel Rwanda*
 □ *Kinsey*
 □ *Million Dollar Baby*
- Meilleur acteur (drame)**
 □ Javier Bardem (*La Mer intérieure*)
 □ Don Cheadle (*Hotel Rwanda*)
 □ Johnny Depp (*Finding Neverland / Voyage au pays imaginaire*)
 ■ Leonardo DiCaprio (*The Aviator / L'Aviateur*)
 □ Liam Neeson (*Kinsey*)
- Meilleure actrice (drame)**
 □ Scarlett Johansson (*A Love Song for Bobby Long*)
 □ Nicole Kidman (*Birth / La Naissance*)
 □ Imelda Staunton (*Vera Drake / Le Secret de Vera Drake*)
 ■ Hilary Swank (*Million Dollar Baby*)
 □ Uma Thurman (*Kill Bill Vol. 2 / Tuer Bill Vol. 2*)
- Meilleure comédie (ou film musical)**
 □ *Eternal Sunshine of the Spotless Mind / Du soleil plein la tête*
 □ *Mind / Du soleil plein la tête*
 □ *The Incredibles / Les Incroyable*
 □ *The Phantom of the Opera / Le Fantôme de l'opéra*
 □ *Ray*
 ■ *Sideways*
- Meilleur acteur (comédie)**
 □ Jim Carrey (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind / Du soleil plein la tête*)
 ■ Jamie Foxx (*Ray*)
 □ Paul Giamatti (*Sideways*)
 □ Kevin Kline (*De-Lovely*)
 □ Kevin Spacey (*Beyond the Sea*)
- Meilleure actrice (comédie)**
 ■ Annette Bening (*Being Julia / Adorable Julia*)
 □ Ashley Judd (*De-Lovely*)
 □ Emily Rossum (*The Phantom of the Opera / Le Fantôme de l'opéra*)
 □ Kate Winslet (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind / Du soleil plein la tête*)
 □ Renée Zellweger (*Bridget Jones : The Edge of Reason / L'âge de raison*)
- Meilleur acteur de soutien**
 □ David Carradine (*Kill Bill Vol. 2 / Tuer Bill Vol. 2*)
 □ Thomas Haden Church (*Sideways*)
 □ Jamie Foxx (*Collatéral*)
 □ Morgan Freeman (*Million Dollar Baby*)
 ■ Clive Owen (*Closer / Intime*)
- Meilleure actrice de soutien**
 □ Cate Blanchett (*The Aviator / L'Aviateur*)
 □ Laura Linney (*Kinsey*)
 □ Virginia Madsen (*Sideways*)
 ■ Natalie Portman (*Closer / Intime*)
 □ Meryl Streep (*Le Candidat mandchou*)
- Meilleur réalisateur**
 ■ Clint Eastwood (*Million Dollar Baby*)
 □ Marc Foster (*Finding Neverland / Voyage au pays imaginaire*)
 □ Mike Nichols (*Closer / Intime*)
 □ Alexander Payne (*Sideways*)
 □ Martin Scorsese (*The Aviator / L'Aviateur*)
- Meilleur scénario**
 □ Charlie Kaufman (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind / Du soleil plein la tête*)
 □ John Logan (*The Aviator / L'Aviateur*)
 □ David Magee (*Finding Neverland / Voyage au pays imaginaire*)
 □ Patrick Marber (*Closer / Intime*)
 ■ A. Payne et Jim Taylor (*Sideways*)

Combat contre les forces du Mal

		U.S.A. : Indécence interdite				Points chauds		Maux d'amour		Cultivé et bien...		Qui dit vin...		L'ANGLAISE... (2)	
Réseau	Câb.	Ramdam	M'as-tu lu?	Voyage grandeur...	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	23 h 00	23 h 30	
(15)	(TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		

Lundi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir: Maîtresse... décollé	Délect inc.: La drogue scolaire	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!		
4	(TVA)	7	Vingt et un	Spécial bloopers TVA	Le Sketch Show	Annie et ses hommes	Le négociateur (1/8): Le baptême du feu	Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir: Un grand blond	Québec.com		
2	(TQc)	13	Flash: Francis Gabrel	C'est mon show	Rire et délire	LA JUSTICE D'UNE MÈRE avec Kate Jackson, Chad Allen et Daniel Roebuck		Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques		
15	(TQc)	8	Ramdam	M'as-tu lu?	Voyage...nature	Documentaire: USA indécence interdite	Points... États-Unis: continuons le combat!	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	L'ANGLAISE... (2)		
5	(CBC)	12	(18h) Canada Now	RC Air Farce	Coronation Street	Rick Mercer	The Tournament	Hatching, Matching & Dispatching	The National	The National	ZeD	
12	(CTV)	14	News	Access Hollywood	eTalk Daily	CPmer Gas	Degrassi	Medium	CSI: Miami	CTV News	News	
20	(GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor	Las Vegas	Las Vegas	Zoe Busiek: Wild Card	Global News	Sports	
22	(ABC)	22	ABC News	The Insider	... a Millionaire?	Extreme Makeover: Home Edition	The Bachelorette	Supernanny (début)	King of the Hill	Nightline		
3	(CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Still Standing	Listen Up	... Raymond	Two & a Half Men	CSI: Miami	News	Late Show (23h35)
	Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Trading Spouses	24	7° Heaven	Everwood			
5	(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor	Las Vegas	Medium	News	Tonight (23h35)		
57	(PBS)	42	Business Report	The Newshour		Antiques Roadshow: St-Paul, Minnesota	Unforgivable Blackness: The Rise and Fall of Jack Johnson		BBC News	Charlie Rose		
	RDI	19	Capital-actons	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: Les énergies du futur	Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Journal RDI	
	ARTV	31	Bouscotte		Fous de la rue	Grands spectacles:Aeros	(21h15) Grands spectacles: L'Outremont des beaux jours		Viens voir les comédiens: Rémy Girard (2/2)			
	Canal D	20	(18h) Excès de stars	Biographies: Rémy Girard		Vie en action	Enquêtes... la violence sexuelle	Experts en crime: Les profiteurs	Célébres et... coupables?			
	Canal Vie	35	Nicolas et moi	Décore ta vie	Métamorphose	Interventions miracles	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	... la cigogne	... pour la vie	
	Discovery	37	(18h) Myth Busters	Daily Planet	Monster House	Monster Garage: All Girl Build		Biker Build-off	Daily Planet			
	Évasion	23	Histoires de neige	Un jour, un lieu	Profession voyageur	Plaisirs d'Italie: Rome	Vins du monde: Vallée du Rhône	Odysseus	Évasion quotidienne	Top des stars	Asslama: Nabeul	Journée à Montréal
	Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Trouvailles et trésors: Rimouski	Série noire: Nature en furie	JAG		KANSAS CITY (4) avec Jennifer Jason Leigh et Miranda Richardson				
	MusiMax	32	Smack the pony 2	Jukebox MusiMax	d.	Musiographie: Tommy Lee	Hollywood Fantaisies: Mauvais garçons rock	Benezra: A. Cooper	... courir le monde?	Musiographie: Tommy Lee		
	Musique Plus	30	Top5M+ com franco	... courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	Vidéooclips	ToprockdeBabu	Viva la Bam	Jackass	Pimp mon char	Banzaï
	Séries +	24	(18h) Le caméléon	Mis Match		Balko	Témoins silencieux	Six pieds sous terre	L'œil du crime			
	TLC	39	Ugliest Bathroom	Trading Spaces: Family		While You Were Out	America's Ugliest Kitchen		While You Were Out			
	15	15	Journal de France 2	Double mixte	Des racines et des ailes: Le Paris Rive Gauche		Cœurs batailleurs	Phôtos	TV5 Le journal	Actual: Dossiers judiciaires, fiscaux, etc.		
	Canal Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des NerZ	Comment c'est fait	Farscape	Star Trek: Enterprise	Robot Wars	La Porte des étoiles			
	RDS	33	Sports 30		Hors-jeu	Billard: Coupe Mosconi	Séries mondiales de poker	Sports 30	Chasse, Pêche	Vacances...		
	Sportsnet	38	Hockeycentral	Warren Miller TV	World Pool Championship		Hockeycentral	Sportsnetnews	NBA Basketball: Les Nuggets c. les Warriors			
	TSN	28	(18h) NBA Basketball: Les Raptors c. les Timberwolves			In the Corner	WWE Raw		Sportscentri			
	Télémas	10	Auberge et manoir	Parlons-en!	Si c'était moi	Santé longue vie	Chiro-santé	À l'affiche	Challenge Allstate	La belle vie	Si c'était moi	Voyage magazine
	Vox	9	Mille et un visages	Connexion	Le monde de l'auto		Musique urbaine	Ma 1° Place des Arts	Faisons l'humour	La nouvelle école	Messagers de la pierre	Infocomm
	Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	... Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Futurama
	Vrak-TV	16	A+	Anormal	Une grenade avec ça?	Degrassi	Radio Free...	Une grenade avec ça?	Dans une galaxie...			

Une formule renouvelée pour le 19^e CONGA

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

C'est avec une formule renouvelée que se met en branle aujourd'hui la 19^e édition du Concours de groupes émergents de l'Université Laval (CONGA).

Se concentrant désormais sur une semaine, le concours parrainé annuellement par l'Association étudiante de sciences et génie de l'Université Laval (AESGUL) se composera désormais de deux demi-finales (aujourd'hui et demain) et d'une grande finale (jeudi).

Six demi-finalistes se disputeront cette année les prix offerts aux formations qui se classeront première et deuxième. Ces groupes ont été retenus à la suite de deux présélections, l'une par soumission de maquettes, et l'autre par auditions.

Tous les groupes participants devaient ne jamais avoir effectué d'enregistrement professionnel ni remporté d'édition antérieure du concours. Qui plus est, ils se devaient d'avoir au moins un membre étudiant de niveau collégial ou universitaire dans ses rangs.

Les trois groupes qui briseront la glace ce soir, à l'Agora du pavillon Alphonse-Desjardins, sont Catessim (chanson), L'Orosité (jazz, ska et funk) et Les U*Boys (parodie de boys band). Ils seront suivis demain de PasdeKaroshi (reggae, jazz et pop), Métatuk (rock alternatif, ska et polka) et Kinslayer (rock alternatif).

Les trois formations qui auront obtenu les pointages les plus élevés feront les frais de la finale du 20 janvier. L'événement sera précédé du lancement du premier CD de Never More Than Less, groupe metal qui a remporté les honneurs du 18^e CONGA.

Les groupes qui termineront en première et en deuxième positions recevront respectivement 115 et 35 heures de temps de studio (comprenant mixage et matricage de leur CD). Le grand gagnant obtiendra également le pressage et la distribution de ses 500 disques. Cinq prix de performance individuelle seront également décernés aux musiciens qui se seront démarqués.

Dans le passé, Eonz, One Ton, Polémil Bazar, Mauvais Sort et Pat The White ont participé au CONGA.



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
Louis Martineau, Patrick Labbé, Éric Turcotte, du groupe metal Never More Than Less, ont remporté le CONGA l'an dernier. Le groupe lancera son premier CD lors de la finale du concours le 20 janvier.



PHOTOS: LE TRIDENT
Dans «Six personnages en quête d'auteur», Richard Thériault prête un lyrisme altier à un fataliste convaincu d'avoir été floué par le sort. Myriam Leblanc y devient une battante farouche et griffeuse.

« SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR »

Pirandello sans se tourmenter

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ D'abord chahutée, *Six personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello, devait tôt s'imposer comme une œuvre séminale de la scène et de la conscience modernes. La pièce sous-tend une analyse de la condition humaine à relier à l'apparition du courant de l'absurde.

Trente et un ans après Paul Hébert, Marie Gignac la recrée sur les planches du Trident. Fondée sur une transposition astucieuse, sa mise en scène, à l'instar de son adaptation au parler québécois standard, est brillante, stimulante et d'une remarquable efficacité. Son spectacle illustre l'assurance conquise par les metteurs en scène québécois éclairés face aux grandes œuvres.

Dans le texte original, Pirandello montre une troupe d'acteurs répétant sa pièce *Jeux des rôles* quand six personnages — une famille de deux lits — font irruption dans le théâtre et supplient le directeur de jouer leur drame. Nous sommes au début des années 20, dans une Europe très hiérarchisée aux stars théâtrales bouffées d'importance. L'auteur honnissait ces excès, comme la vieille comédie bourgeoise du reste, contre laquelle il dirige *Six personnages*...

La version de Marie Gignac préserve l'essentiel. La quête des personnages reste inchangée. On assiste donc à une analyse magistrale des rapports entre la vérité et l'illusion au théâtre et dans la vie, à une démonstration imparable du conflit entre la forme immuable de l'œuvre d'art d'une part, et la vie, de tout temps et à jamais mouvante, changeante et éphémère celle-là.

La grande trouvaille de sa proposition réside dans la stratégie déployée pour nous rapprocher de la pensée pirandellienne. Disparus les acteurs italiens de jadis, interrompus dans leur répétition d'un Pirandello par des personnages fantastiques, bien entendu factionnaires du même Pirandello... Cette fois, ce sont des acteurs de Québec, qui plus est associés au Trident et avec à leur tête le directeur artistique de la maison, Gill Champagne, qu'ils viennent contrarier. Et que répète la troupe? Un Tremblay, auteur national entre tous. *Le Vrai Monde*? pour être exact. Il fallait y penser. L'une et l'autre pièce jouent sur le soupçon d'inceste; leur rapprochement a de profondes résonances dramatiques.

Le prologue est assez long. Un peu plus long que dans le texte original,



Roland Lepage, Myriam Leblanc, Richard Thériault, France LaRoche, Linda Laplante et Annie LaRoche sont les interprètes de cette pièce qui propose une analyse magistrale des rapports entre la vérité et l'illusion au théâtre et dans la vie.

me semble-t-il. M^{me} Gignac s'applique à nous faire voyager de l'ordinaire du théâtre qui se fait ici. La scène de la salle Octave-Crémazie reproduit la salle de répétition du deuxième sous-sol du Grand Théâtre. Elle est nue, sans manteau d'Arlequin ni pendrillons. On n'y voit que le mobilier sommaire d'une salle de répétition, avec quelques accessoires, pour la suggestion.

Après l'assistante au directeur, les acteurs entrent un à un dans leur tenue de tous les jours, s'interpellent par leurs vrais noms, se souhaitent la bonne année, papotent, blaguent, répètent en toute convivialité, le directeur Champagne dut-il parfois ramener à l'ordre les dissipés.

Bref, c'est contre un ordinaire des acteurs reconstitué avec un naturel très vivant que les personnages déposeront tantôt leur supplique. La confrontation entre les deux groupes ne va pas sans comique, un comique plus à charge pour les acteurs que pour les intrus. Non seulement sont-ils détournés de leur Tremblay, les voici au défi de trouver forme et sens à la souffrance des personnages, très critiques de l'image qu'on leur prête.

Les deux mondes sont parfaitement distingués, incarnés chacun dans le registre qu'il faut. Au plus, une couple d'imprécisions dans le ton. Et on commence. Qui plus est dans un univers complexifié par les jeux de miroirs créés par la collision entre théâtre dans le théâtre de Tremblay et le théâtre dans le théâtre de Pirandello. Marie Gignac a fait en sorte que le *small talk* des acteurs ne prime pas sur la gravité des propos des personnages. Elle exploite bien l'espace, assigne sa zone à chaque groupe, comme pour une confrontation. Mais surtout, elle joue de distanciation avec le Père, ni plus ni moins que la voix de Pirandello dans la pièce. Ses explications philosophiques épousent à l'occasion la

forme d'adresses au public. Richard Thériault prête un lyrisme altier à ce fataliste convaincu d'avoir été floué par le sort. Moteur de l'action dans le drame des personnages, la Belle-Fille devient par le jeu défiant et de Myriam Leblanc une battante farouche et griffeuse. Enfin, dans le personnage de la Mère, Lise Castonguay traverse la pièce comme Pirandello l'eût aimée, c'est-à-dire comme l'emblème de la douleur et de la résignation tragique.

Le spectacle accuse l'illusionnisme théâtral au détour. La noyade de la Fillette est suggérée au moyen de deux aquariums chipés à l'opéra, soi-disant. On excuse. Fut-elle montée à la rigolade, la scène est sobre et en dit beaucoup sur l'obsession illusionniste du théâtre.

On court à plus beau encore. La montée dramatique s'intensifie, le dénouement est lumineux, d'une grande puissance visuelle. Un voile vient couvrir le fond de la scène de bord en bord. Un son lugubre retentit, puis un cri suivi d'une rumeur affolée et inépuisable. Les acteurs sortent. Ne subsistent que des ombres. Noir. Retour de la lumière sur le voile qui s'affale des cintres comme il nous tombe des yeux. Plus rien, c'est l'absence. La nuit a dévoré l'illusion! On a peut-être rêvé... Le théâtre, la vie, même éphémère. Magnifique!

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR, DE LUIGI PIRANDELLO. Adaptation de Marie Gignac, avec le concours de Roland Lepage, de Gill Champagne et des interprètes. Mise en scène de Marie Gignac. Avec Richard Thériault, Lise Castonguay, Myriam Leblanc, Stéphan Alard, Valentin Castonguay-Harvey, Charlotte Castonguay-Harvey, Denise Dubois, Linda Laplante, Érika Gagnon, Denise Verville, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Annie Larochelle, France Larochelle, Pierre Potin et Gill Champagne. Décor d'Isabelle Larivière, costumes de Marie-France Larivière, éclairages d'Éric Champoux, musique de Pierre Potin et maquillages de Florence Cornet. Une production du Trident vue jeudi, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. À l'affiche jusqu'au 5 février. Réservations au 543-5131.

Ce soir
20 h

U.S.A. : Indécence interdite

Documentaire sur les conséquences de la résurgence du puritanisme américain.

21 h
Points chauds

Après l'Irak, Bush s'en prendra-t-il à l'Iran et à la Corée du Nord? A-t-il les moyens de ses ambitions?

Réalisation-coordination : Simon Girard

Télé-Québec
telequebec.tv



19h
M'as-tu lu?

Jean-Paul Dubois, Kathy Reichs...



Télé-Québec ça change de la télé

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel, LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Coach Carter (1) v.f. 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G). Zig Zag: l'étonnant zébré (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (G). En bonne compagnie (1) 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 (G). Interférences (1 1/2) 13h25, 16h10, 19h05, 21h35 (13 ans). Le secret des poignards volants (3) 12h55, 15h30, 18h30, 21h05 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 12h35, 15h25, 18h30, 21h20 (G). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 13h15, 16h40 (G). Les choristes (4) 12h40, 13h35 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h35, 15h50, 18h55, 21h20, 21h (G). Blade III - La Trinité (1) 19h10, 21h40 (13 ans). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h05, 15h35, 18h25, 20h55 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 15h40, 21h15 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h20, 16h05, 19h, 21h55 (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 13h, 15h10, 19h25 (G). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 13h40 (G). Spanglish: j'en perds mon latin (3 1/2) 15h20 (G). Le vol du Phénix (2) 22h (G). Boréal-Express (4) 16h (G). La noirceur (3) 15h05, 20h50 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h50, 20h40 (G). Les Incroyables (3 1/2) 12h45 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée

avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mer.: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 19h15, 21h15 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 19h, 21h20 (G). L'aviateur (4) 20h30 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 18h50 (G). Elektra (1) v.f. 19h30, 21h30 (G). Zig Zag: l'étonnant zébré (1) 18h45, 21h (G). Intime (3) 21h05 (13 ans). L'autre belle-famille (2 1/2) 18h40, 21h10 (G). Interférences (1 1/2) 19h20, 21h35 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Elektra (1) v.f. 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 21h50 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 12h55, 15h50, 18h45, 21h35 (G). En bonne compagnie (1) 13h20, 16h05, 19h05, 21h45 (G). Racing Stripes (1) v.o.a. 12h35, 14h50, 17h10, 19h25, 21h55 (G). Belle de scène (3) 15h45 (G). Interférences (1 1/2) 13h25, 16h, 19h20, 21h40 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h50, 20h30 (G). La noirceur (3) 19h30, 22h (13 ans). Le secret des poignards volants (3) 21h25 (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 12h40, 15h30, 18h55, 21h10 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 12h30, 15h, 15h35, 19h, 19h25, 21h30 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 19h15, 21h20 (G). Le vol du Phénix (2) 15h20, 21h55 (G). Intime (3) v.f. 18h50, 21h15 (13 ans). Nouvelle-France (2) 13h, 16h10, 20h15 (G). Boréal-Express (4) 13h05 (G). Les choristes (4) 12h50, 15h15, 19h10 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). La fenêtre d'en face (3 1/2) v.o. italienne, s.-t. f. 10h, 13h, 19h15 (13 ans). L'oeuvre du temps - Andy Goldsworthy (1) v.o. a., s.-t. f. 15h (G). Ghost in the Shell 2: Innocence (3) v.o. japonaise, s.-t. f. 17h15, 21h15, 23h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 6\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Carnets de voyage (3 1/2) 14h, 18h40 (G). Histoires belges (1) 14h30, 19h20, 21h40 (1). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h, 16h30, 21h30 (G). La mauvaise éducation (4 1/2) v.o. esp., s.-t. f. 12h20, 14h50, 16h55, 19h, 21h10 (13 ans). La mer intérieure (4) v.o. esp., s.-t. f. 11h50, 14h15, 17h40, 19h10 (G). Le secret des poignards volants (3) 12h10, 14h40, 17h10, 19h30, 21h50 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 13h, 15h35, 18h20, 21h (13 ans). Zébré (1) v.o. tchèque, russe, allem., s.-t. f. 11h40, 16h20, 21h20 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Etud.: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Elektra (1) v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). Interférences (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Zig Zag: l'étonnant zébré (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 18h50 (G). La noirceur (3) 21h30 (13 ans). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 13h, 19h (G). Intime (3) 21h30 (13 ans). Coach Carter (1) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Zig Zag: l'étonnant zébré (1) 12h55, 15h25, 19h10, 21h40 (G). Coach Carter (1) v.f. 13h15, 16h15, 19h30, 22h25 (G). Elektra (1) v.f. 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h55 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h10, 15h45, 18h50, 21h25 (G). L'aviateur (4) 13h25, 16h50, 20h15 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h35, 14h45, 16h55, 19h, 21h15 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 15h35, 19h05, 21h45 (G). En bonne compagnie (1) 13h20, 15h50, 19h15, 21h50 (G). Interférences (1 1/2) 12h50, 15h15, 18h45, 21h10 (13 ans). L'assaut du poste 13 (1) Mer. Jeu. 13h05, 15h55, 18h55, 21h30 (1). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 12h45, 14h55, 17h, 19h20, 21h35 (G). Boréal-Express (4) 12h30, 14h50, 17h05 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 19h25, 22h10 (G). Blade III - La Trinité (1) 18h55, 21h30 (13 ans). Les Incroyables (3 1/2) 13h05, 15h55 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). Dauphins 20 (1) 12h, 16h15, 18h15 (1). Fantômes du Titanic 3D (1) 15h, 20h15 (1). Nascar 3D (2 1/2) 13h, 17h15 (G). Extrême Californie (1) 14h, 19h15 (1).

LIDO (837-0234). Elektra (1) v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). Zig Zag: l'étonnant zébré (1) 13h, 19h, 21h30 (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 13h, 19h, 21h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Interférences (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). En bonne compagnie (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Mariages (2) 13h, 19h (G). Belle de scène (3) 21h30 (G). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCIET (874-0255). Zig Zag: l'étonnant zébré (1) 12h35, 13h05, 15h05, 15h40, 18h45, 19h20, 21h15, 21h55 (G). Elektra (1) v.o.a. 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (G). Coach Carter (1) v.f. 13h, 16h, 19h20, 22h20 (G). In Good Company (1) v.o.a. 13h15, 15h45, 19h, 21h30 (G). Le gros Albert (1) 12h35, 14h55, 17h20, 19h40, 22h05 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 13h40, 16h30, 19h25, 22h15 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h10, 15h50, 19h35, 22h10 (G). Blade III - La Trinité (1) 12h40, 15h15, 19h05, 22h10 (13 ans). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 12h30, 14h40, 16h45 (G). Le fantôme de l'opéra (3) 18h55, 22h (G). Les Incroyables (3 1/2) 12h40, 15h25 (G). Life Aquatic With Steve Zissou (2) v.o.a. 19h, 21h50 (G). Mariages (2) 12h55, 15h20, 21h35 (G). Meet the Fockers (2 1/2) v.o.a. 13h25, 16h10, 19h15, 22h (G). Spanglish: j'en perds mon latin (3 1/2) 13h30, 16h20, 19h25, 22h15 (G). The Aviator (4) v.o.a. 13h20, 16h50, 20h20 (G). Trésor national (2) 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h50, 15h30, 18h40, 21h40 (G). White Noise (1 1/2) v.o.a. 12h50, 15h10, 17h30, 19h45, 22h05 (13 ans).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h à la salle Gérard-Martin: La gloire de mon père. Chronique de Yves Robert d'après le livre de Marcel Pagnol (105 min.). Gratuit.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LOUIS-JOSÉ HOUDE. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

ANNIVERSAIRE DE L'ART à la Galerie Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est. Tél.: 688-4777. À 20h: Bernard Grondin en contes. À 21h: musique et ambiances sonores avec Les Standardistes. The noise project et Carnivore, le retour.

WWE. À 19h Au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Série Les Lundis musicaux. Concert à 12h10: Frédéric Gosselin, piano; Étienne Côté, guitare; Amélia Naud-Arcand, flûte; au programme, des oeuvres de Aguado, Weiss, Sor, Moszkowski, Bach, Liszt, et Donizetti. Concert à 20h donné par des jeunes diplômés du Conservatoire de musique de Québec; au programme, la musique de Wolfgang. À la Chapelle historique Bon-Pasteur.

CONFÉRENCES

LA GRANDE NOIRCEUR par Martin Meunier, professeur de sociologie à l'Université d'Ottawa. Dans le cadre de la série «Repenser les mythes québécois». À 14h et 17h30 au Musée de la civilisation. Coût: 8\$/5\$ du Musée et étudiants: 5\$. Réservations: 643-2158.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Les Carabes» par Marc Garnier. À 19h30 au Cégep de Lévis-Lauzon, 205, rue Mgr-Bourget. Rés.: 1-800-558-1002.

L'ÂGE MÛR par Dominique Dufour et Marie-Hélène Mercadante, chiropraticiennes. De 18h à 19h15, à la Clinique de l'arthrose, Le Samuel-Holland, 840 Ernest-Gagnon bur. 285. Gratuit. Rés. requise: 687-5372.

LE CLUB RICHELIEU DE SAINTE-FOY. «Les Casernes: lieu potentiel de rapprochement des Québécois et des immigrants» par Robert Garon, historien. Souper-conférence à 18h au restaurant Le Petit Coin Breton, Place de la Cité. Entrée: 23\$. Info et réservation: 658-2832.

CLUB DES AÎNÉS LA FONTAINE DE JOUVENCE. «Le rire dans notre vie» par Jean Du Berger. Demain à 19h à l'école St-Angel, 1545, rang St-Angel, Sainte-Foy. Coût: 5\$. Info: 872-6452.

RÉUNIONS

SOLIDARITÉ-DEUIL D'ENFANT, organisme de soutien pour les parents endeuillés. Thème de la rencontre: «Le veu du deuil chez les hommes» par François Dallaire. À 19h30 au local 9100 du Pavillon CHUL, 2705, boul. Laurier, Sainte-Foy. Entrée libre. Info: 990-0435.

CERCLE DE FEMMIÈRES STE-MONIQUE LES SAULES. Réunion mensuelle à 19h au sous-sol de l'Église Sainte-Monique. Info: Denise Pelletier au 877-4934.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Session de groupe «Pas capable de dire non» ce soir de 19h à 21h30. Session de groupe «La femme et

son agressivité» les lundis à 19h du 17 janvier au 14 février. Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

TOASTMASTERS LES OPTIMATES. Dîner les mardis au Pub St-James, rue St-Jean. Info: 661-0274.

TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD. Déjeuner tous les mardis à 7h, au Normandin, 206, boulevard Kennedy, Lévis. Info: 572-2522.

CLUB TOASTMASTERS DE QUÉBEC. Les lundis, à l'exception des jours fériés de 18h55 à 21h au Motel Universel, 2300, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy. Info: 624-1803. (Soirée porte ouverte le 17 janvier).

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Ste-Foy. Demain à 9h30: groupe d'écriture. Info: 651-4280. (Soirée porte ouverte le 17 janvier).

AUTO-PSY (région de Québec), 265, de la Couronne, bureau 400. Dîner-causerie le 19 janvier «Rencontre d'échanges» pour toutes les personnes concernées par la défense des droits en santé mentale. Réserver votre place au dîner avant 16h le 18 janvier au 529-1556.

DIVERS

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL (associations d'étudiants/tes de l'U. Laval) au pavillon Charles-De Koninck, hall d'entrée, niveau 2. Vente 17, 18, 19, 20 janvier de 8h à 21h; 21 janvier de 8h à 17h; 24 janvier de 8h à 21h; 25 janvier de 8h à 16h. Vente éclair 50% 28 janvier 8h à 17h. Info: 656-2131 poste 8541.

FONDATION RÈVES D'ENFANTS. Soirée «Serveur Réveur» au Boudoir Lounge, 441, de l'Église, basse-ville de Québec (524-2777), de 17h à 21h au profit de la Fondation Rêves d'enfants. Avec Bruno Pelletier, Stéphane Fiset et autres qui seront sur place en tant que «serveurs».

À SURVEILLER

GRUPE SUR LA SEXUALITÉ. L'Envolée CALACS (Centre d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel) offrira à partir du 9 février un groupe portant sur la sexualité. Ce groupe d'une durée de cinq semaines, s'adresse principalement aux femmes ayant vécu une ou plusieurs formes d'agressions sexuelles. Les ateliers auront lieu de soir à raison de 3 heures par semaine. Pour plus d'information ou pour inscription contacter l'Envolée CALACS au 227-6886 ou sans frais au 1-866-227-6866.

LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'U. LAVAL et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) vous proposent d'assister à un colloque étudiant sous le thème «Je vous entends réver». Gilles Vignault, figure marquante de la chanson aujourd'hui. Cette activité sera présentée le samedi 22 janvier, à compter de 9 h, à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Casault de l'Université Laval. L'entrée est libre et le grand public est invité à se joindre aux participants.

AUDITIONS - LA MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE QUÉBEC. Un programme de la Commission scolaire de la Capitale, «l'option Chant chorale» de l'école Anne-Hébert, pour les garçons et les filles de la 3e année du primaire à la 5e année du secondaire. Auditions le samedi 22 janvier à 9h et le vendredi 28 janvier à 16h, à l'école Anne-Hébert, 835, av. Brown, 3e étage. Info: 682-3699.

COMMENT VIVRE L'AMOUR. conférence par Sylvie Asselin, auteure. Mercredi 19 janvier à 19h30 au Château Bonne Entente, Sainte-Foy. Entrée: 15\$. Rés.: 802-2459.

PREMIÈRE ÉCOLE INTERNATIONALE NIVEAU PRIMAIRE de la Commission scolaire de la Capitale. Portes ouvertes dimanche 23 janvier de 14h à 16h. «École internationale de Saint-Sacrement», 1430, chemin Ste-Foy, Québec. Info: 682-2619.

RABAIS
Téléviseurs
Grand Wega
SONY
42" - 55" - 60"
à des prix
indécents
en magasin
seulement

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Vous avez le coeur sur la main?
Venez nous prêter main forte.
Devenez bénévole pour la Fondation des maladies du coeur du Québec et engagez-vous dans la lutte contre la première cause de décès au Québec.
1 888 473-4636

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

LE SOLEIL 91.9 CHRISTAL FILMS

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à la première du film

CHRISTIAN LAROUCHE
PRÉSENTENT
PIERRE GENDRON
SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD
ANNE-MARIE
CADIEUX
STÉPHANE DEMERS

MAMAN
Last Call
D'APRÈS LE SCÉNARIO DE NATHALIE PETROWSKI
UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER
www.christalfilms.com/officialsites/mamanlastcall

Le lundi 31 janvier, 19 h 00 au Grand Théâtre de Québec
(269, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE E., QUÉBEC)

Faites parvenir le coupon de participation à: Concours «Maman Last Call» - Québec
a/s - Locatrak -, C.P. 907, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M9

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél.: _____ Courriel: _____

CONCOURS de groupes émergents de l'Université Laval

Semi-finales
17 janvier 2005
Catessim
L'orosité
U*Boys

18 janvier 2005
PasdeKaroshi
Metatuk
Kinsiyayer

20 janvier
Grande Finale

Billets en prévente: 6\$
À la porte: 8\$
Sur le réseau billetech: 6\$
www.billetech.com (taxes et frais en sus)

19h30
À L'Agora du pavillon Desjardins
Université Laval
Stationnement niveau 0, 00 et 218 gratuits
www.CONGA.org

AXION UNIVERSITÉ LAVAL LE PUB XPOSE ZOOM MEDIA

NR 100% Québec 100% Showbizzev ÉVÈNEMENTS IMPACT CAMPUS 70

www.cyberpresse.ca

Docteur Smog à PARIS!
RECONSTITUEZ le casse-tête et COUREZ la chance de vous envoler vers PARIS!
Du 22 janvier au 27 février, une pièce du casse-tête sera publiée tous les jours

Vous avez raté la publication de la grille entière? Pas de problème... Nous publierons à nouveau la grille du casse-tête les samedis 22 janvier et 5 février!

NE MANQUEZ SURTOUT PAS LA **PREMIÈRE PIÈCE DU CASSE-TÊTE SAMEDI PROCHAIN!**

VACANCES transat CAA Voyages LE SOLEIL

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlies



Ben



Dibert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Lundi 17 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Situés en Capricorne, Mercure et Vénus ont actuellement tendance à brouiller vos cartes. Évitez de faire des suppositions en ce qui a trait aux goûts et aux sentiments d'autrui. Fiez-vous uniquement à ce qui vous a été dit directement. Somme toute, ce début de semaine vous offrira un regain d'énergie et vous permettra de réussir là où des tentatives antérieures avaient échoué.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La visite de la Lune en Taureau vous permettra de mieux démarrer la semaine et de surmonter plus aisément les obstacles, ce qui déstabilisera vos rivaux et compétiteurs. Il ne sera pas nécessaire de faire un compromis pour favoriser votre ascension sociale, car votre intégrité et votre fidélité vous ouvriront d'autres portes. Possibilité de recevoir de nouveaux appuis.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Tout ira pour le mieux si vous ne vous mettez pas sur la défensive. S'il le faut absolument, passez à l'offensive. Sinon demeurez au point neutre. C'est ce qui vous garantira la meilleure réaction des autres ainsi que les conséquences les plus favorables. Jupiter en Balance vous place dans un climat d'abondance; les nouvelles acquisitions ne sont donc pas exclues.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Voici une période d'effervescence et de coups de cœur sur le plan artistique et philosophique. En plus de joindre l'esthétique à l'intellect, la conjonction de Mercure et de Vénus dans votre Signe opposé (Capricorne) souligne la réciprocité de vos relations. Il peut aussi s'agir du développement d'une liaison affective basée sur des affinités cérébrales.

Lion (23 juillet au 22 août)

L'influence d'une Lune en Taureau peut faire

ressentir quelques frustrations d'ordre matériel au Lion. Les pannes ou défauts d'appareils sont susceptibles de vous retarder. Vous pouvez toutefois prévoir une alternative au programme de votre journée afin d'éviter les pertes de temps. Par ailleurs, on peut vous donner raison en ce qui concerne une question litigieuse.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Les propositions abondent en ce début de semaine, ce qui peut vous confronter à un problème décisionnel. Avant de vous arrêter sur votre choix, demandez-vous si vous ne privilégiez pas l'alternative qui requiert le moins d'efforts. Mais par ailleurs, le domaine matériel devrait vous sourire; des gains financiers inespérés ne sont pas exclus...

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Vous devrez peut-être consentir à vous rabaisser au niveau du plus petit dénominateur commun, mais ce début de semaine s'annonce néanmoins agréable. Une circonstance de groupe vous permettra de tisser de nouveaux liens avec des personnes sincères et généreuses. Il est possible d'amener autrui vers un palier de conscience

supérieur, mais cela ne se fera pas en les brusquant.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

La visite de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Taureau, accentuera votre détermination. Vos efforts et votre assiduité portent déjà fruit, même si vous n'en avez pas pleinement conscience. Des collaborateurs éventuels remarqueront vos aptitudes, et le maintien de votre rigueur et de votre bonne volonté vous ouvrira des portes.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Un simple malentendu peut se trouver à l'origine d'un froid ou d'un conflit. Si quelque chose vous préoccupe, vous devriez aller au-devant des personnes concernées. La franchise permettra une réconciliation facile et rapide; n'hésitez pas à exprimer vos sentiments honnêtement. Votre relation avec cette personne s'en trouvera renforcée.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

L'actuelle influence de la conjonction Mercure et Vénus en Capricorne facilite vos interactions

sociales. Il est maintenant possible de vous mériter la sympathie et la complicité de gens que vous considérez difficiles d'approche. Assurez-vous surtout qu'une nouvelle fréquentation ne fasse pas naître un sentiment de rejet chez une autre personne.

Verseau (20 janvier au 18 février)

L'influence d'une Lune en Taureau, angulaire au Verseau, peut faire en sorte que certaines personnes vous apparaissent inflexibles ou obstinées. Évitez d'entrer en conflit avec quelqu'un de légitime! Il est préférable de vous tenir à distance ou d'ignorer les gens bornés. Toutefois, vous pourrez leur faire entendre raison une fois que la Lune sera en Gémeaux, à partir de mercredi soir...

Poissons (19 février au 20 mars)

La configuration planétaire ne vous met pas de bâtons dans les roues; vous avez le feu vert! Profitez-en pour passer à l'action et pour multiplier vos démarches. Sur le plan personnel, ne créez pas de mauvais précédent face à une personne envahissante. Si quelque chose ne vous convient pas, c'est tout de suite qu'il faut savoir dire non.

MOT MYSTÈRE

ABER	LOIRE	RAVIN	UELE
ALGER	MANAGUA	SAVANE	VILLE
ANETO	MAROC	SIAM	VOLGA
ANSE	MOSCOU	SLAVE	VOSGES
ANTILLAIS		SOL	
ASIE		SUEDE	
AUSTRALIEN	NAMIBIE	TAGE	
AUTRICHE	NASSAU	TERRE	
	NEGRO	TIBETAIN	
BIRMANIE	OASIS	TURIN	
BONN	ONEGA		
CAP			
CHUTE			
COITEAU			
EBRE			
ECLUSE			
ERIE			
ESCLAVE			
ESPAGNE			
EUROPE			
GENES			
GERMANIQUE			
GHANA			
HAITI			
ILIE			
INDE			
INDIEN			
IRAKIEN			
IRAN			
KENYA			
LENA			
LIBAN			
LOCALITE			

GEOGRAPHIE - Un mot de 7 lettres

E	I	B	I	M	A	N	A	G	U	A	T	U	A	C
E	R	A	R	O	U	A	U	L	E	N	A	L	G	U
V	A	N	A	S	S	G	T	O	E	E	G	H	L	A
A	N	S	U	C	T	E	R	R	T	E	E	A	O	S
L	I	E	B	O	R	N	I	O	R	E	R	I	V	S
S	D	O	A	U	A	O	C	O	R	A	M	T	O	A
E	N	A	B	I	L	T	H	B	V	M	A	I	S	N
N	E	I	D	N	I	U	E	I	R	E	N	B	G	T
E	P	O	R	U	E	R	N	E	R	T	I	E	E	I
S	S	S	O	L	N	I	A	R	R	R	Q	T	S	L
C	A	P	E	A	Y	N	E	K	M	G	U	A	I	L
L	O	C	A	L	I	T	E	A	I	H	E	I	S	A
A	B	E	R	G	H	A	N	A	C	E	D	N	I	I
V	I	L	L	E	N	I	L	I	E	N	N	E	E	S
E	C	L	U	S	E	E	O	T	E	N	A	V	A	S

No 934

17 janvier 2005

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Déconcerté.
- Novice - Aspire.
- Qui sont peu communicatives.
- Ses habitants sont les uranais - Exercice scolaire - Rigolé.
- Remet en état - Végétal au début de sa croissance.
- Labiée - Poule.
- Espadon - Glandouiller.
- Franç - Ouvrent la porte.
- Symbole d'une unité d'angle - Qui est court et large - Exécuté.
- Millet s'y trouvait - Intercéder auprès de Dieu.
- Se crie au pays de Juan Carlos - Abréviation religieuse - S'empare dans un ballon.
- Au sud-ouest d'Inverness - Maître de Démosthène - Saisi.

VERTICALEMENT

- Vise à renverser le pouvoir établi.
- Qui est liée aux forces des ténèbres - Promesse.
- Arbre cultivé dans les parcs - Venus au monde.
- Elle vivait nue - Instruit.
- Revient à son lieu habituel - Périodes.
- Action indigne - Titane.
- Un sens - Pièges.

- Néron en était un.
- Courant - Conjugaison - Santorin en est une.
- Possédés - Décidée de façon irrévocable.
- Tache en anneau - Gouvernante.
- Qui a de la peine à se décider - Caché.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	O	B	J	E	C	T	I	F	O	R	L
2	F	O	U	R	I	D	I	O	T	I	E
3	F	U	R	E	U	R	G	U	E	P	E
4	I	D	E	R	O	U	E	T	O		
5	C	I	R	C	U	I	T	I	R	O	U
6	I	N	A	B	R	I	T	E	R	E	
7	E	D	R	U	L	A	S	S	E		
8	U	S	E	R	A	I	R	E	C	U	
9	S	U	P	E	R	S	T	I	T	I	O
10	E	P	I	O	S	E	L	L	E		
11	E	T	A	T	I	S	E	L	E	S	
12	P	R	E	C	I	S	T	R	E	S	

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

17 janvier 2005

No 799

