

CAHIER **F**

ARTS ET SPECTACLES

"Le tour d'écrou" de Britten Mystère, suspense et angoisse à l'opéra

◆ A l'encontre des Opéras de Québec et de Montréal qui se voient pratiquement condamnés à un répertoire sûr, pour ne pas mettre en jeu leur existence même, les ateliers lyriques de l'École de musique de l'université Laval et du Conservatoire, moins dépendants sur le plan de la rentabilité, peuvent montrer plus d'audace.

par Marc SAMSON

Ainsi, l'université Laval présentait, au printemps dernier, "Dialogues des Carmélites" de Francis Poulenc; le Conservatoire répliqua, si l'on peut dire, en mettant à l'affiche, ce soir et lundi à la salle Albert-Rousseau, "Le tour d'écrou" (The Turn of the Screw) de Benjamin Britten.

Si le titre des "Dialogues des Carmélites" a une certaine consonance — soit par la pièce de Bernanos, le film qui en a été tiré ou les retransmissions de l'opéra par le Metropolitan — celui du "Tour d'écrou" demeure énigmatique.

Au fait ce sera la toute première fois que l'ouvrage est donné au Québec, et sa présentation demeure encore rarissime au Canada.

Pourtant, il s'agirait, selon plusieurs commentateurs, du chef-d'œuvre de Britten. A situer même au-dessus de "Peter Grimes", son opéra le plus connu et celui qui fit sa gloire en 1945.

Fort de son triomphe, le compositeur anglais écrivait alors, coup sur coup, "The Rape of Lucrecia", "Albert Herring" (d'après un conte

Un défi pour ses jeunes interprètes (page 5)

de Maupassant), "Billy Budd" (ouvrage qui, comme "Peter Grimes" a la mer comme arrière-plan), "Gloriana" (pour le couronnement d'Elisabeth II). Ce qui nous amène, en 1954, à "Tour d'écrou".

Importance du livret

Basée sur une nouvelle de Henry James — Britten attachait beaucoup d'importance à la qualité des sujets et des livrets de ses ouvrages lyriques et puisa également chez Shakespeare, Melville, Thomas Mann — l'œuvre fut écrite et créée (à Venise) par l'English Opera Group, petite compagnie que le musicien fonda pour promouvoir le répertoire de l'opéra de chambre.

"The Turn of the Screw" raconte une histoire troublante, fantastique, qui témoigne de la préoccupation de Britten quant à la corruption de l'innocence.

L'action se déroule dans une maison de la campagne anglaise, au milieu du 19e siècle, où une gouvernante vit, isolée, avec les deux enfants dont elle assure la garde. Il se passe des choses étranges dans cette maison: une silhouette apparaît ici et là comme un spectre. Serait-ce l'ancienne gouvernante, ou plutôt

Quint l'ancien valet de chambre qui, mort, continuerait d'exercer sa domination malfélique sur les enfants, comme il le faisait de son vivant?

En s'appuyant sur une écriture savante dont Lucien Rebatet dit qu'elle constitue l'une des réussites vocales les plus attachantes du compositeur ("dans un style arioso réinventé d'après l'ancienne musique anglaise"), Britten s'en tient à des effectifs réduits.

Beaucoup avec peu

Six personnages seulement: la gouvernante, les deux enfants (dont le rôle de Miles est destiné à un jeune garçon), Quint, l'ancien valet de chambre (écrit à l'intention du ténor Peter Pears, l'interprète préféré de Britten), la bonne et l'ancienne gouvernante. Dans le prologue qui précède les 16 brefs tableaux, on ténor annonce aux spectateurs "une histoire cunieuse".

Quant à l'orchestre, il se limite à treize exécutants: deux violons, un alto, un violon, un violoncelle, une contrebasse, une flûte (à qui revient aussi une partie de piccolo), un hautbois (qui se double du cor anglais), une clarinette (et clarinette basse), un basson, un cor, les percussions, un piano (et célesta); chacun associé implicitement à une scène en particulier.

Pour ce qui est de l'"écrou" du titre, la musique le représente par un thème qui "tourne" à maintes reprises dans la partition.

Il n'en fallait pas plus à Benjamin Britten pour créer un authentique chef-d'œuvre. Un chef-d'œuvre à découvrir!



Les jeunes interprètes du "Tour d'écrou" de Britten

Le Soleil, Gilles Lafond

"La nuit des p'tits couteaux" Un théâtre en or pour tous

◆ "La nuit des p'tits couteaux", de Suzanne Aubry, la prochaine production du Théâtre de la Commune, à Québec, risque de soulever chez les spectateurs autant d'interrogations que de rires. "C'est une pièce en or pour les acteurs et le sujet, les manipulations psychologiques, reste d'actualité", avance le metteur en scène Jacques-Henri Gagnon qui a réuni l'équipe qui va interpréter cette comédie romantique à l'anglaise.

par Martine R.-CORRIVAULT

A partir du 11 février, à l'Implanthéâtre, angle Salaberry et Crémazie, la "grande famille Renaissance" attend tout le monde; Pierre et Mariette, les animateurs, seront là pour accueillir, sans discrimination, ceux qui se croient bien dans leur peau et... les autres.

Pas moins que ses ancêtres des siècles de grande noirceur, l'homme moderne souffre d'insécurité et d'angoisse. Il cherche dé-

Des hommes et des femmes ordinaires (page 5)

sespérément à oublier son inconvient ou à s'en débarrasser; pour cela, potion magique, recette miracle, nouvelles philosophies et religions portant des noms en "ie", s'offrent comme autant de béquilles. On promet liberté et bonheur à quiconque se soumet en achetant la doctrine proposée et plusieurs ne demandent pas mieux que d'y croire.

"Je n'ai rien contre", observe l'homme de théâtre qui, avant d'entreprendre son M.B.A., il y a quelques années, avait suivi une

session de dynamique et qui donne comme exemples de réalisations positives de ces techniques, les "Weigh Watchers" et les "AA". "Mais il ne faut pas que n'importe qui s'improvise animateur n'importe comment. En dynamique de groupe, c'est le groupe qui aide l'individu. Le problème se trouve dans l'absence de contrôle pour l'ensemble de ces professions."

Pour Jacques-Henri Gagnon, l'intérêt de la pièce de Suzanne Aubry se trouve plus dans l'observation des phénomènes et des comportements des hommes et des femmes qui participent à "l'atelier de relations humaines". Renaissance, que dans la pratique utilisée par les apprentis-sorciers que sont Pierre et Mariette.

"Bien sûr, devant la situation exposée par une pièce, on a toujours sa petite idée à soi, mais ici, nous laissons le public décider et prendre position. Je ne veux pas prendre parti pour ou contre le genre de manipulations illustrées: pour moi, ça pourrait plutôt cons-

tituer une sorte de reportage." L'auteure Suzanne Aubry, dans une entrevue qu'elle accordait aux Cahiers de théâtre Jeu (no 31) lors de la création de sa pièce à Montréal en mars 1984, précisait son intention.

"J'ai écrit cette pièce parce que j'aime le théâtre, parce que j'avais quelque chose à dire par rapport à un phénomène précis, mais aussi parce que je m'intéresse à la souffrance humaine et au phénomène de récupération de la conscience. Les gens qui se posent des questions sont très vulnérables; je m'intéresse à cela et je suis toujours très critique face aux phénomènes d'enrégimentation de la conscience par des personnes qui s'en servent à leurs propres fins. Cette pièce ne sert pas une cause. C'est du théâtre, et je crois que l'impact de la pièce ne tient pas seulement à la critique du phénomène des ateliers de relations humaines, mais au bouleversement et à la remise en question qu'elle suscite chez les spectateurs."



Jacques-Henri Gagnon: "L'homme est bâti avec des sentiments: ça ne change pas..."

La glace...
Le feu... La bagarre...
Pour être le meilleur.

YOUNGBLOOD
Version Française
CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS, 837-0234

STEVEN SPIELBERG Présente

RETOUR VERS LE FUTUR

Un film de ROBERT ZEMECKIS

9 SEM

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

LE DAUPHIN
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

En nomination pour 2 Golden Globe

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

En nomination pour 2 Golden Globes
Meilleure Musique, Meilleure Chanson

«SENSATIONNEL. UN FILM D'UNE INVENTION AUDACIEUSE, DES CONCEPTS STYLISÉS ET DU SUSPENSE À FLEUR DE PEAU. VOUS L'APPLAUDIREZ TOUT AU LONG DE SON DÉROULEMENT. NE LE MANQUEZ PAS.»

— Rex Reed, NEW YORK POST

«Je l'ai aimé. La danse est brillamment exécutée. WOW!»

— Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

2 SEM

CINÉMA LIDO

7 SEM

EN VERSION FRANÇAISE

ROCKY IV

VERSION FRANÇAISE

Une collaboration CIFI 98™ de la Bijouterie Bernard et du Restaurant Grambrinus

"ROCKY IV" UN FILM DE ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER
MUSIQUE DE SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS, BRIGITTE NIELSEN, DOLPH LUNDGREN
MONTAGE DE BILL BUTLER
MONTAGE DE JAMES D. BRUBAKER ET ARTHUR CHOBANIAN
MONTAGE DE IRWIN WINKLER ET ROBERT CHARTOFF
MONTAGE DE SYLVESTER STALLONE

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

FRONTENAC
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ST-ROMUALD
37 RUE DE L'ÉGLISE, 839-6553

3 SEM

Quel crime inqualifiable a-t-on commis derrière la fenêtre du troisième?
Seule Agnès le sait.

Et le Dr Martha Livingston est la seule personne qui puisse éclaircir le mystère.

Agnès de Dieu

VERSION FRANÇAISE DE Agnes of God UN FILM DE NORMAN JEWISON

Une collaboration de DENIS MUSIQUE ET DE CIFI 98™

AVEC JANE FONDA ANNE BANCROFT MEG TILLY

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

FRONTENAC
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

2 SEM

BARYSHNIKOV HINES

UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

SOLEIL DE NUIT

VERSION FRANÇAISE DE WHITE NIGHTS

"SAY YOU SAY ME" Chansons thèmes "SEPARATE LIVES"

LIONEL RICHIE / PHIL COLLINS et MARILYN MARTIN

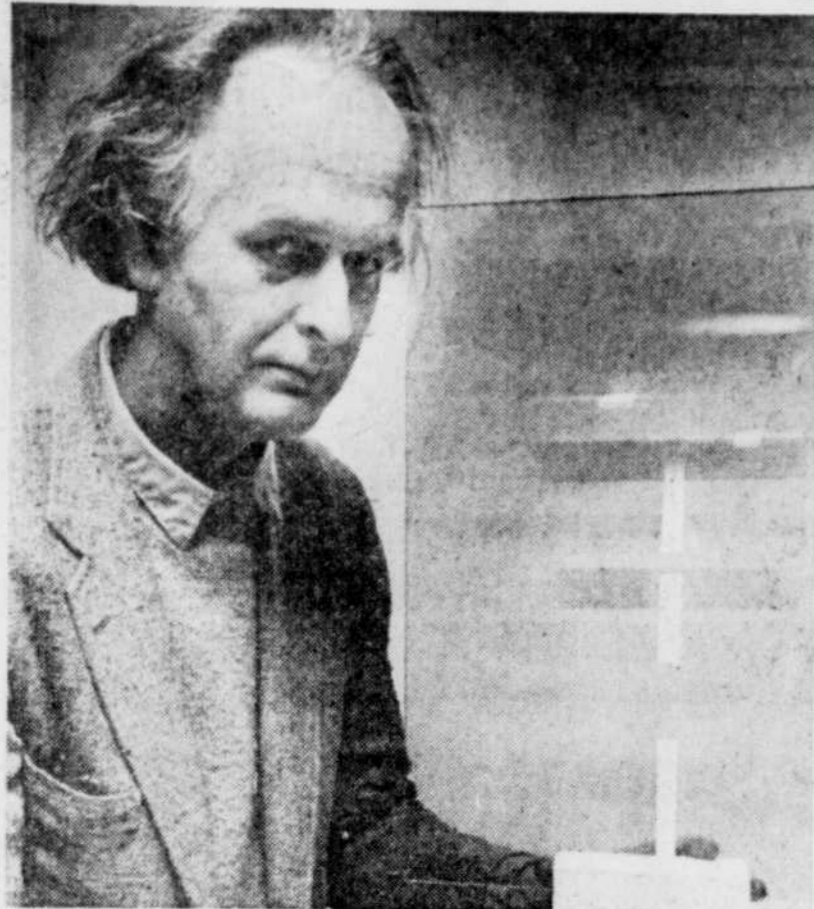
POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 861-8575

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS, 837-0234

ARTS VISUELS

Holographie à la Galerie du Musée Les arcs-en-ciel flottants de Dieter Jung



Dieter Jung est un artiste allemand dont les oeuvres sont exposées de par le monde. Outre à Québec, ces jours-ci, on peut voir ses hologrammes à New York et Copenhague!

◆ Un poète du 17^e siècle aurait-il comparé l'arc-en-ciel à l'ombre du pont entre le ciel et la terre. Mais quels mots aurait-il employés pour décrire, en 1986, les hologrammes de Dieter Jung exposés jusqu'au 2 mars à la Galerie du Musée (24 rue Champlain à Québec)? En ce qui concerne le (ou la) critique, le vocabulaire devient vraiment approximatif pour tenter de nommer ce qui ressemble à... des fragments d'arcs-en-ciel suspendus au niveau des yeux du visiteur!

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

On se croirait en fait... en pleine science-fiction, avec toutes ces "fenêtres" lumineuses par où s'infiltraient des dimensions spatiales si différentes de celles que l'on connaît! Mais comme la réalité dépasse bien souvent la fiction (scientifique ou non)... revenons sur terre. Vingt ans en arrière, soit lorsque la découverte du laser a été appliquée au procédé photographique, permettant ainsi d'enregistrer l'image tridimensionnelle d'un objet. Une image (l'hologramme) qui semble... flotter dans les airs! Mais seulement sous certains angles. Autrement, l'artifice se réduit à une simple plaque de verre, inerte et banale.

Depuis 1960, malgré qu'elle nécessite encore la connaissance de

données physiques et optiques poussées et la maîtrise d'un appareillage sophistiqué, l'holographie s'est suffisamment développée pour que les artistes puissent prétendre s'en servir (avec l'aide de spécialistes) à des fins créatrices. Au Québec, Marie-Andrée Cossette (de Québec) et Georges Dyens (de Montréal) ont déjà présenté au public leurs recherches en ce sens. Les travaux de Dieter Jung, un Allemand qui vit à la fois à Berlin et New York, proposent une autre facette de ce médium aux allures "futuristes" et pourtant bien de notre siècle.

Bénéficiant d'une bourse, Jung travaille actuellement au Massachusetts Institute of Technology à Cambridge, plus particulièrement à la faculté "Centre for Advanced Visual Studies". Heureux de collaborer avec des scientifiques de grand calibre, il s'exclame dans un français un peu timide: "C'est une situation adorable!"

La structure de la lumière

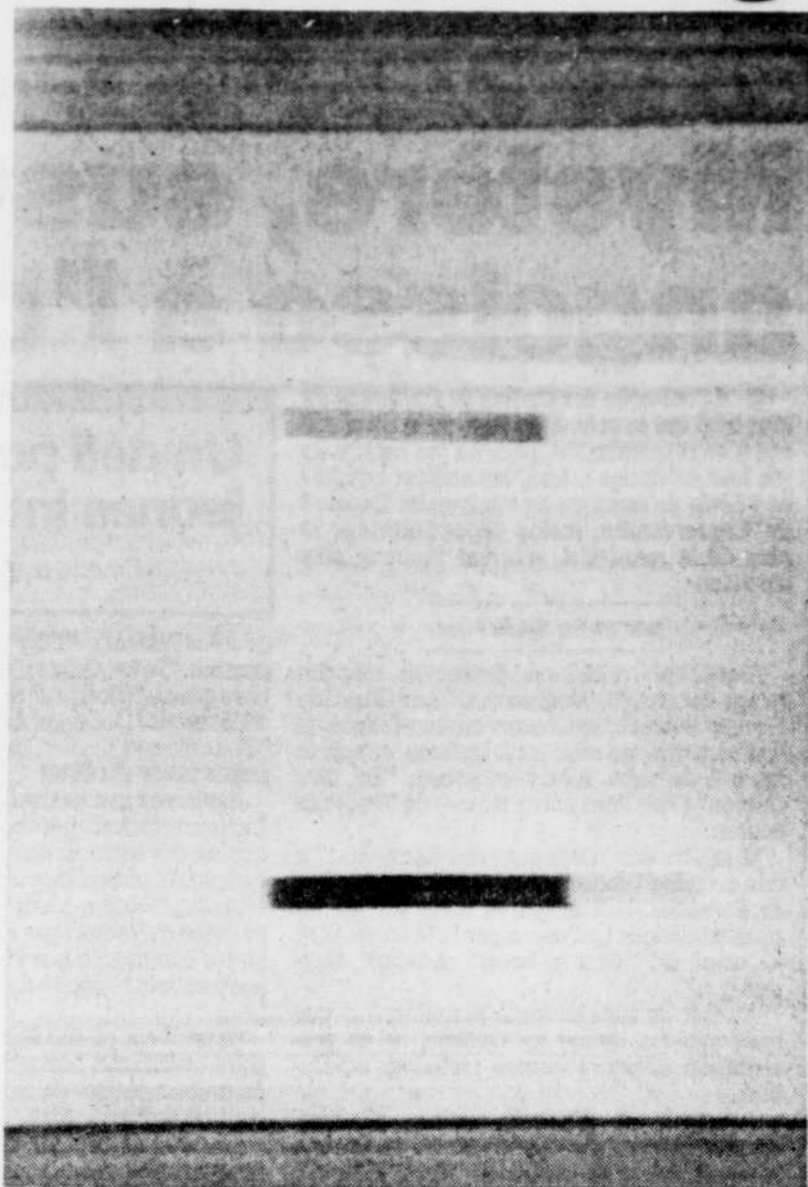
Avant de s'intéresser à l'holographie en tant que telle, il y a une dizaine d'années, Dieter Jung était déjà attiré par la réalité qu'il concevait comme une structure tissée par les ondulations et les oscillations de la lumière, une structure qui fluctue constamment. Ses peintures et ses dessins tentaient de représenter ces perturbations ondulatoires par des effets graphiques denses ou relâchés, tout en sinusités.

Ce n'est que par la suite que l'holographie lui est apparue comme le complément indispensable de sa quête à la fois plastique et spirituelle sur l'essence de la réalité. "Dans l'holographie, la structure est décodée par la lumière, ce qui produit l'image, tandis que dans les dessins, c'est la structure des ondes qui est représentée."

"Aussi, ce qui me fascine c'est qu'avec l'holographie on quitte les lois de la perspective géométrique, qui depuis la Renaissance n'impose qu'un et un seul point de vue, pour maintenant s'ouvrir à une multiplicité de points de vue. Ainsi un hologramme peut être regardé et se transforme en fonction du lieu où l'on se place. Et pour moi cela ne signifie pas simplement l'ajout d'une autre dimension visuelle mais surtout l'ouverture à d'autres dimensions dans la tête."

L'âge photonique

Les premiers hologrammes de Dieter Jung étaient figuratifs. Mais



Grâce à la magie de l'holographie, les différents plans de l'image semblent flotter devant et derrière la plaque de verre! Malheureusement, la photographie ne parvient à rendre, elle, ces effets étonnants. Il faut donc expérimenter sur place, à la galerie!

les récents et chatoyants "Into the Rainbow", "Sun Dial", "Different Space", avec leurs plans et leurs lignes colorés, sont loin de représenter des abstractions, avertit l'artiste. Il explique: "Ce que je mets en scène, c'est la lumière, et la lumière, tout comme l'arc-en-ciel, c'est très réel! L'âge de pierre, c'est fini: nous vivons maintenant à l'âge photonique! Il est donc normal de "peindre" avec des photons — ou de la lumière, si vous préférez. C'est différent de peindre avec des pigments. Ce qui ne veut pas dire pour autant que la peinture n'est plus un médium fascinant."

De fait ce créateur, parallèlement à l'holographie, poursuit ses recherches en dessin et en peinture. Plusieurs pièces sont d'ailleurs exposées à la Galerie du Musée et se découvrent lentement car, après l'éblouissement (et la magie!) des hologrammes qui les ont impressionnés, nos rétines éprouvent quelque difficulté à se réadapter à des stimulations colorées aussi pâles, aussi... éthérées!

A la Troisième Galerie

Christiane Lemire, mise à vif

◆ (MD) — Autant l'exposition de Dieter Jung semble éthérée, immatérielle, presque joyeuse, autant celle de Christiane Lemire apparaît grave, austère et comme chargée des affres du monde. Cet ensemble oppressant ou libérateur — c'est selon l'état d'esprit du regardeur — est présenté jusqu'au 14 février à la Troisième Galerie, 225 côte de la Montagne à Québec, pas très loin justement de la Galerie du Musée.

Christiane Lemire est une jeune peintre et graveur de Trois-Rivières dont le travail a été remarqué sur la scène montréalaise des arts visuels ces deux, trois dernières années. Depuis en fait un court séjour à Terre-Neuve, en 1983, cette artiste a délaissé la gestualité enjouée et colorée qui débordait de ses oeuvres pour préférer épurer et concentrer son propos sur la saturation des matières (plombagine, sanguine) à l'intérieur d'une forme ovale ou encore oblongue. En a résulté une série d'estampes et d'objets très soignés, à l'exécution "polie".

La poursuite de cette démarche (par le découpage, les effets de texture et la coloration de ses formes

ovoides) lui a permis de constater de nombreuses correspondances émotionnelles et physiques avec une visite touristique faite au camp de concentration Struthof près de Strasbourg en France. Ainsi lors de son exposition chez Noctuelle (à Montréal) en mars 85, la mort et l'oppression planaient parmi ses pièces telles "Le mensonge des urnes" (de cendres) ou "L'ombre du 20^e siècle". Malgré la lourdeur volontaire, une certaine élégance parvenait à se dégager et à ainsi séduire le regardeur — situation plus problématique en ce qui concerne l'actuelle exposition à la Troisième Galerie.

Comme des cris

A moins de déjà connaître un peu l'oeuvre de Christiane Lemire (notamment par l'entremise de la galerie Estampe Plus qui présentait à

l'automne une exposition collective de l'atelier Presse Papier, dont fait partie cette créatrice), les cinq dessins et quatre eaux-fortes exposés déconcertent. C'est que, le grand dessin noir mis à part, il apparaît difficile de comprendre les motivations de cette angoisse, de cette anxiété, de cette folle rage déployées sur la surface du papier. Comme si étaient poussés des "cris" d'on ne sait où, pour on ne sait quelle raison.

La brutalité de cette mise à vif, de cet éclatement intérieur laisse... pantais.

Rencontrée cette semaine, l'artiste déclarait mûrir l'envie de réaliser des objets qui s'ajouteraient à cette récente phase picturale, des objets qui, peut-être, seraient associés au désordre de la ville. Alors il faudra voir! Afin d'y glaner des réponses. Car pour le moment, l'énoncé apparaît incomplet.

CHRISTA
EN PRIMEUR
L'HISTOIRE D'UNE FEMME FORTUNE QUI SE TRANSFORME EN OISELLE SEXUELLE
CETTE BONNE FORTUNE
MIDI-MINUTI 252, St-Joseph est — 522-2928

INVITATION SPÉCIALE
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES.
Madame, monsieur... vous recherchez une agréable compagnie? Venez vous divertir à nos soirées dansantes, dans une ambiance chaleureuse!
DANSE avec ORCHESTRE
Vendredi et samedi soir:
MICHEL LAMBERT
et ses musiciens
Entrée: 2\$
Mercredi et jeudi soir Entrée: 1,50\$
Dimanche après-midi et en soirée Entrée: 2\$
DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél. 524-2940

...il apprend l'amour
il apprend à tuer
il devient un homme.
3^e sem.
ANDROÏDE
"bien plus qu'un être humain"
avec **KLAUS KINSKI** V.F. de ANDROID
KENDRA KIRCHNER • CROFTON HARDESTER • BRIE HOWARD
Avec la participation de MAX 404
Réalisé par AARON LIPSTADT Distribué par FRANCE FILM
Plus 2^e film **SURPRISE PARTY** 2.55 - 6.05 - 9.25
1.15 - 4.25 - 7.35

cinéma LE PARIS place d'Youville 694-0891
3^e SEMAINE
Harrison Ford (INDIANA JONES) est John Book
Un fic: qui en sait trop. Sa seule chance: un témoin de 8 ans qui en a vu trop.
WITNESS 1.00 - 5.00 - 9.00
DEVIDO STRIPE
Falling in Love
FALLING IN LOVE: 3.00 - 7.00
2 PRIMEURS DES PLUS OSÉES
18 ANS **Josephine est de la fête**
Vous en avez de toutes les couleurs?
2 PRIMEUR
Les situations et les rôles d'une femme de plaisir
PROVINCIALES
LES SITUATIONS ET LES RÔLES D'UNE FEMME DE PLAISIR
18 ANS **PROVINCIALES**
LE PARISIEN
LES SITUATIONS ET LES RÔLES D'UNE FEMME DE PLAISIR
18 ANS **PROVINCIALES**

ROB LOWE CYNTHIA GIBB PATRICK SWAYZE
Version Française 14 ANS (PROVINCIALE)
YOUNGBLOOD
La glace... Le feu... La bagarre... Pour être le meilleur.
THE NEW UNITED ARTISTS présente
ED LAUTER et PATRICK SWAYZE comme GUBER-PETERS Un film de PETER MARKLE ROB LOWE "YOUNGBLOOD" CYNTHIA GIBB
D'Après l'oeuvre de PETER MARKLE et JOHN WHITMAN Scénario de PETER MARKLE
Producteur LUCAS JON PETERS et PETER GUBER Réalisateur PATRICK WELLS et PETER BART
Plus 2^e film **CANADIEN** Sam., dim.: 12h45, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20
PL. LAURIER 656-9922

La beauté et les paradoxes de Picasso rendus par Carle

Ô PICASSO, documentaire réalisé par Gilles Carle. Avec la collaboration de Camille Coudari. Animation: Pierre Hébert. Images: Jean-Pierre Lachapelle. Prod.: ACPAV et ONF. Mont.: Warner Mold. 16 mm, couleur, 80 min. 1985. Au Clap.

◆ Réalisé dans le cadre de la prestigieuse exposition Picasso l'été dernier, à Montréal, le "Ô Picasso" de Gilles Carle est une

belle réussite du cinéma documentaire.

Humour, paradoxe, satire, hommage, caricature... Carle a pris et surpris Picasso avec amour mais sans complaisance. Il a su traduire les grandes contradictions du peintre de génie (et de ses admirateurs) mais avec un recul intelligent qui fait plaisir à voir.

Tout avait été dit de façon li-

risien-universel. Gilles Carle s'est fait une passe par la bande, et la patinoire de son film en est devenue toute animée et lumineuse. Il a gagné la partie en période supplémentaire.

Il a déniché des témoins contemporains de Picasso, parfois de première main. Trois témoins et commentateurs fulgurants ressortent du film: le dramaturge espagnol et francophile Arrabal; son

biographe John Anderson; et, surtout, une amie intime et sublime, Hélène Parmelin. Cette dernière résume toutes les innombrables maîtresses du maître.

Pendant qu'Arrabal affirme avec un sourire en coin que la toile "Guernica" fut d'abord et avant tout un instant de dépression amoureuse, le biographe, plus orthodoxe, dit que c'était la logique de son engagement communiste face au franquisme abhorré. Son amie intime tranche en disant que Picasso passait beaucoup plus de temps avec les femmes qu'avec les communistes, fussent-ils stali-

Un portrait cubiste

Tout le film au montage nerveux est comme ça. C'est, pourrait-on dire, un portrait cubiste de Picasso.

Et puis Gilles Carle a réussi à dénicher des films d'archives jamais vus. Picasso en entrevue, Picasso en torse, Picasso tout nu, Picasso avec Jean Cocteau. On laisse à entendre que Cocteau était jaloux du talent de Picasso. On se demande bien pourquoi, ils étaient tellement différents... Peu importe, le portrait n'en est que plus poétique et juteux.

Le grand Pierre Hébert

Il y a un grand moment de bonheur dans ce film, c'est quand le cinéaste d'animation de l'ONF Pierre Hébert décortique certaines toiles de Picasso pour en faire ressortir les traits importants. Génial. La main de Picasso, son art sublime, devient évident comme un



Chloé Sainte-Marie, interprète de la musique du film.

jeu d'enfants. L'art peut se résumer. L'oeuvre au noir devient un jeu de légo. Une trouvaille.

Ho, Chloé Sainte-Marie

Gilles Carle en a toujours tellement mis dans ses films que parfois il se trompe. Il a voulu introduire de la fiction musicale dans son documentaire et il a choisi de faire chanter sa jeune et mignonne blonde Chloé Sainte-Marie.

La petite, une moitié de Carole Laure en plus jeune, nous chante, sur une musique de François Guy, une tounne qui dit à peu près ceci: Pablo, t'es beau mais tu peins trop... Le problème, c'est que la Chloé a une voix à faire dérailler le train de Via Rail et est élégante comme un éléphant dans un magasin de porcelaine. Gilles Carle a

bien le droit d'être en amour avec un sosie...

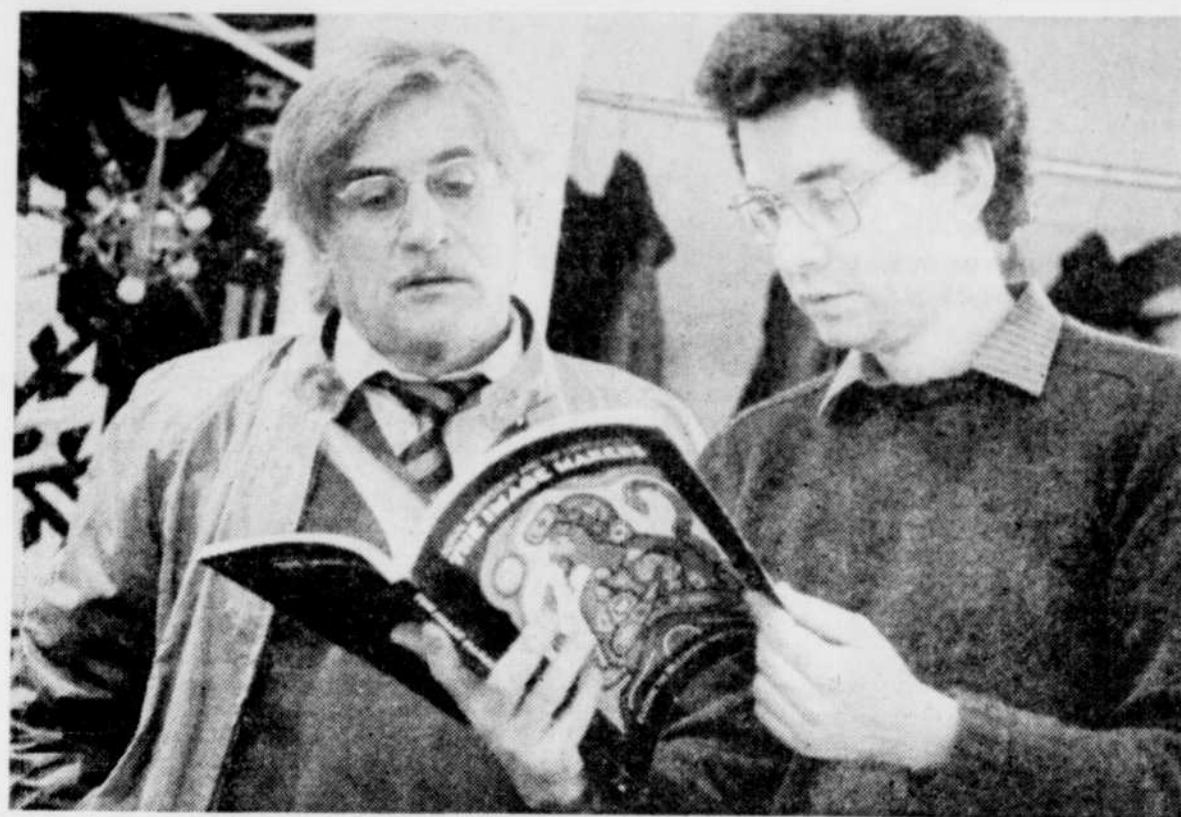
Les femmes de Picasso

Il reste que le documentaire est tout à fait captivant et instructif. Ça bouge tout le temps au niveau des idées. C'est frais, c'est jeune d'approche. Bravo Gilles Carle et salut Picasso!

A propos, Arrabal nous apprend que "Les demoiselles d'Avignon" n'étaient pas les femmes de la bonne société avignonnaise mais bien des "respectueuses" de la place. Picasso, comme Van Gogh, comme Luis Bunuel, à Barcelone fréquentait les bordels locaux avec une belle santé.

Arrabal prétend que cela a son importance autant que toutes les femmes qui se sont disputées le cadavre et l'héritage de Pablo Picasso.

Louis-Guy LEMIEUX



Gilles Carle et Camille Coudari à l'exposition Picasso à Montréal.

Des films tel qu'ils devraient être vus... plus grand que nature

POWER

V.O. ANGLAISE

Vous n'avez jamais rien vu de pareil.

RICHARD GERE JULIE CHRISTIE GENE HACKMAN
KATE CAPSHAW DENZEL WASHINGTON E.G. MARSHALL BEATRICE STRAIGHT
LORIMAR MOTION PICTURES présente POWER (POLAR FILM)
Scénario: DAVID HIMMELSTEIN. Réalisé par REENE SCHISGAL et MARK TARLOV.

Dirigé par SIDNEY LUMET

CINÉMA 2
PL. QUÉBEC 525-4524

Sam., dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05

gagnant du GOLDEN GLOBE de la meilleure actrice

The Color Purple

CINÉMA 2
PL. QUÉBEC 525-4524

Sam., dim.: 12h30, 15h15, 18h, 20h45

"Un chef-d'oeuvre... tout simplement le plus beau film jamais tourné au Canada."
- Michael Dorland, CINEMA CANADA

LILIANE CLUNE
LUC MATTE
dans un film de NARDO CASTILLO

Cette nuit et demain

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

13h05, 14h45, 16h25, 18h05, 19h45, 21h25

ALLEZ VOIR CE FILM!
FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! 99 - Richard Gay (BON DIMANCHE)

"Ce film au rythme enlevé est une véritable bouffée d'air frais."
- Marcel Jean (LE DÉVOT)

"Il provoque le rire parce qu'au fond, ce sont parfois les choses les plus simples qui demeurent les plus drôles."
- Pierre Leroux (JOURNAL DE MTL)

"Tous les acteurs sont également bons, justes, drois, et finalement attachants."
- Francine Gilmaldi (MTL EXPRESS)

7^e sem.

ROLAND GIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER
le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES et un couffin

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

CINÉMAS UNIS

Il revenait de la guerre son seul espoir de s'en sortir était LA MUSIQUE.

LES SURFS
RAY CHARLES
JOHNNY HALLYDAY
JEZEBEL ROCK
SHEILA
BILL HALEY
LES PLATTERS
SYLVIE VARTAN

Souvenirs Souvenirs
Un film de ARIEL ZEITOUN

Avec CHRISTOPHE MALAVOY, GABRIELLE LAZURE, PHILIPPE NOIRET

STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592

13h30, 16h, 18h30, 21h

SCHWARZENEGGER COMMANDO

VERSION FRANÇAISE

Peu importe, où, quand et comment, quelqu'un doit payer.

2^e sem.

ARNOld SCHWARZENEGGER
RAE DAWN CHONG, JAMES HORNOR, JOSEPH LOEB III, MATTHEW WESMAN, JOSEPH LOEB III & MATTHEW WESMAN, STEVEN E. DE SOUZA, STEVEN E. DE SOUZA, JOEL SILVER, MARK L. LESTER

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

ELLE S'ABANDONNE AU VERTIGE DE LA SENSUALITÉ

LES PHANTASMES D'UNE INFIRMIERE
EN PRIMEUR

MARILYN MON AMOUR

STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

Phantasmes: 13h, 16h, 18h55, 21h45; Marilyn: 14h25, 17h25, 20h20

10.000 ans après...
COCOON
la force de l'univers

8^e sem.

EN FRANÇAIS
COCOON

Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h30

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

PRIMA FILM PRÉSENTE

"Au Festival des Films du Monde de Montréal, PADRE NUESTRO a triomphé devant une salle folle de joie, ravie de voir le clergé mêlé à des aventures aussi sentimentales que scabreuses..."
- Claire Devarieux, LE MCNDE

"Une comédie noire... un très beau film... plein d'un humour rafraîchissant..."
- Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL DE QUÉBEC

"PADRE NUESTRO connaît certainement un grand succès de salle. Le spectateur québécois y trouvera de bons moments comiques et l'occasion d'une étonnante réflexion..."
- Paule La Roche, LE DROIT D'OTTAWA

"On rit beaucoup, d'un rire sainement sacrilège..."
- Claude Bayle, L'AVANT-SCÈNE

PADRE NUESTRO

VERSION FRANÇAISE

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL 1985

Avec FERNANDO REY, FRANCISCO RABAL, VICTORIA ABRIL

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

ROCK

Des classiques de la musique pop avec des chanteurs célèbres

◆ Trois ans après sa parution en Europe, Virgin Records lance au Canada "Music of Quality and Distinction", un microsillon consacré à des pièces "classiques" de la musique pop et interprétées par des noms tels Tina Turner, Gary Glitter ou Glenn Gregory.
B.E.F. Presents Music of Quality and Distinction (Virgin VM 2350)
La BEF, ou British Electric Founda-

tion, est une maison de production formée par Martyn Ware et Ian Craig Marsh, tous deux membres du groupe électro-pop britannique Heaven 17.
Il y a environ quatre ans Ware et Marsh ont eu l'idée de réunir des chanteurs(euses) pour interpréter des pièces significatives de l'histoire de la musique pop, et ce, avec des arrangements contemporains.
Même si ce disque paraît trois ans plus tard chez nous, il n'a pas perdu

de son intérêt pour autant. On retrouve des interprétations remarquables comme celle par exemple de "Ball of Confusion" (Temptations) chantée par Tina Turner, une pièce qu'incidemment le groupe Love and Rockets a reprise dernièrement avec succès.
Soulignons aussi celle de "The Secret Life of Arabia" (David Bowie) interprétée par Bill Mackenzie, chanteur de The Associates, celle de "These Boots Are Made for Walking" (Nancy Sinatra) par Paula Yates, la compagne de Bob Geldof, ou encore celle de "Perfect Day" par Glenn Gregory, chanteur de Heaven 17.
Anecdote intéressante, c'est cette version électro funk de "Ball of Confusion" qui est à l'origine du retour de Tina Turner. D'ailleurs, Ware et Marsh ont produit la pièce 1984, une composition de David Bowie, qui figure sur le microsillon "Private Dancer".

Kick Axe Welcome To The Club (Pasha FZ 40095)
Ce groupe de Winnipeg a réalisé un des plus intéressants microsillons de hard rock que j'ai entendus depuis longtemps.
Ce second 33 tours confirme le talent de ce jeune groupe. Les arrangements sont intéressants, grâce en grande partie à la guitare acoustique, et le groupe ne se contente pas de formules stéréotypées.
Outre l'interprétation de la célèbre pièce des Beatles "With a Little Help from My Friends", où le groupe reçoit, entre autres, l'aide de Lee Aaron et de Rik Emmett du groupe Triumph, plusieurs autres pièces sont dignes d'attention. Je pense ici à "Welcome to The Club" ou "Never Let Go".
The Alan Parsons Project Stereotomy (Arista AI 9)
Depuis quelques années The Alan



Tina Turner, l'une des interprètes d'un microsillon récemment paru en Amérique.

Parsons Project nous a habitués à des microsillons "léchés" et sans énergie. Il semblait que rien ne pouvait faire sortir Parsons de sa léthargie et qu'il n'y avait plus rien de bon à attendre de ce méticuleux producteur.
Avec Ammonia Avenue (1984) et Vulture Culture (1984), Alan Parsons privilégiait une musique certes bien produite mais sans relief et qui se rapprochait un peu du style "muzak".
Stereotomy diffère de ses prédécesseurs et cela, je pense, est dû en grande partie aux chanteurs que Alan Parsons et son compère Eric Woolfson ont choisis pour interpréter leurs compositions.
John Miles chante avec conviction la pièce titre tandis que l'ex-Procol Harum Gary Brooker s'illustre avec une chanson qui lui va comme un gant: la ballade Limestone. Dans l'ensemble, un disque plus rythmé d'où ressortent deux

pièces instrumentales qui rappellent par moments Pink Floyd.
Todd Rundgren A Cappella (Warner Bros 92 51281)
Cet Américain a derrière lui plus d'une vingtaine de microsillons, qui vont du génial au passable, et une réputation de producteur efficace et innovateur.
Bref, Rundgren a un curriculum à faire pâlir d'envie mais pourtant, depuis son hit "Hello It's Me" en 1973, il ne soulève que peu d'intérêt. Ce n'est pas ce disque qui va changer grand-chose et c'est bien dommage car Rundgren a réalisé un disque comme il n'en a pas fait depuis longtemps.
A Cappella est un véritable tour de force! Rundgren n'a utilisé ici comme instrument que sa seule voix et il aborde avec aisance le pop, le doo wop, l'expérimental, et la ballade, où il excelle d'ailleurs.
Michel BILODEAU (collaboration spéciale)

Chef-d'oeuvre du cinéma "restauré"

◆ LOS ANGELES (AFP) — Un film de 1926, "Casanova", premier long métrage restauré en collaboration par la Cinémathèque

française et l'Université de Californie de Los Angeles (UCLA) sera présenté prochainement à l'Opéra de Paris et lors de plusieurs festivals de cinéma, ont annoncé les services culturels du consulat de France à Los Angeles.
Réalisé par Alexandre Volkoff dans les Alpes autrichiennes et à Venise en période de Carnaval, ce film de 2h15 — dont certains passages sont colorisés à la main — avait pour acteur principal la star du muet Ivan Mosjoukine.
Sorti sur les écrans en France en 1927, le film avait été vu pour la dernière fois dans les salles new-yorkaises en 1931, dans une version raccourcie pour les besoins de la programmation et expurgée de ses passages les plus lestes.
Près de 3.000 personnes — parmi lesquelles de nombreux acteurs et réalisateurs — ont assisté la semaine dernière, au Royce Hall de UCLA, aux premières présentations mondiales de la version reconstituée, qui devrait par la suite faire le tour de plusieurs festivals en France et à l'étranger.
Les historiens du cinéma qui avaient vu voir le "Casanova" original d'Alexandre Volkoff le considéraient comme un chef-d'oeuvre presque égal au "Napoléon" d'Abel Gance, lui aussi récemment restauré, et comme un des films les plus prestigieux du cinéma muet.

Trois versions
L'oeuvre originale de Volkoff a été reconstruite à partir de trois versions différentes et incomplètes. Le coût de la restauration est estimé à plus de \$50.000.
La reconstruction de la copie a été réalisée par la monteuse française Renée Lichtig. La musique qui accompagne les péripéties du séducteur a été écrite par le compositeur français Georges Delerue. Elève de Darius Milhaud et d'Olivier Messiaen, Delerue est l'auteur — couronné de nombreuses récompenses — de plusieurs dizaines de musiques de films, de théâtre, d'opéras et de ballets.
Considéré à l'époque comme un des acteurs les plus brillants de sa génération, Ivan Mosjoukine avait émigré d'URSS après la Révolution d'Octobre 1917. Sa carrière avait sombré lors de l'avènement du cinéma parlant et l'acteur est mort en France en 1936.
L'Université de Californie de Los Angeles qui a participé à la remise en état de "Casanova" est — après la Bibliothèque du Congrès américain — l'institution qui détient le plus de films aux Etats-Unis.
Un groupe dépendant de cette université, Cinéma 89, a été récemment créé pour constituer au sein de cet établissement une collection de films français, promouvoir les échanges avec la Cinémathèque de Paris et attirer l'attention du public sur le problème de la conservation des longs métrages les plus anciens.

VOULEZ-VOUS RIRE ET VOUS DÉTENDRE? VENEZ AUX "LUNDIS THÉÂTRE"
La Brasserie La Goulue vous présente trois grands du **CLUB SODA** de Montréal:
ANDRÉ CHOUBINARD - JEAN-CLAUDE LAUZON - FRANÇOIS SAINT-AMOUR
dans une comédie à 6 sketches intitulée **LE GÉNÉ COLOGUE**
le 10 février
Coût: 13\$ repas inclus

PLACE BOURG-ROYAL
1010, 80e Rue est
Charlesbourg
Réservations: 622-0164

COURS DE PHOTO

- COURS D'INITIATION
- COURS DE PERFECTIONNEMENT techniques ou thématiques
- PORTE-FOLIO ET DIFFUSION

Pour informations:
LES ATELIERS IMAGINE
7, rue St-Stanislas, Québec G1G 2M4
692-3992

Centre de diffusion en arts visuels de Québec inc.

Denise BLACKBURN
Jean-Pierre GAGNON
Hélène GOULET

Denise MORISSET
Odette THÉBERGE
Bill VINCENT

du 4 au 23 février 1986

Situation '86

du mercredi au dimanche de 12h à 18h et les soirs de spectacle

Galerie du Grand Théâtre en collaboration avec Le Soleil

VIENT DE PARAÎTRE CHEZ ROBERT LAFFONT

WINSTON CHURCHILL

Tome 1
Rêves de gloire 1874-1932
par William Manchester
760 pages / 29,95\$

Collection: "Notre époque"

A partir de journaux intimes, de correspondances officielles et d'entretiens privés, le grand historien américain William Manchester a fait une fois de plus se dresser le vieux lion britannique, qu'il nous présente dents et griffes dehors, pétillant de malice et de verve, intraitable et généreux.

À LIRE! DES LIVRES SUR DES SUJETS QUI VOUS PASSIONNENT

PIERRE DUFRESNE
Mon ami, mon frère
Par Ivan Dufresne
Nul n'est plus proche de son frère que son frère...
La vie d'un homme, de son enfance à son décès, de son amour à son mariage, de son travail à son repos, de son espoir à son désespoir...
100 pages

MAMAN SIMARD
Mes 100 meilleures recettes
Bien manger à bon compte...
100 recettes de cuisine...
100 pages

PROCHURE-VOUS LES MEILLEURS LIVRES DE L'ANNÉE PARMI NOS PARUTIONS

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS.
Veuillez me faire parvenir sans frais additionnels le(s) livre(s) coché(s).
Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à:
LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2X 2V2

Pierre Dufresne.....\$ 9.95
 Maman Simard.....\$ 8.95

Code postal: _____
ÉGALEMENT EN VENTE À VOTRE COMPTOIR HABITUEL

VATICAN III

par l'auteur de Softwar
Thierry Breton
338 pages / 15,95\$

Un fantastique défi lancé aux pays d'obédience marxiste et musulmane par le Vatican: rassembler, au moyen d'un vaste réseau de satellites et de télécommunications, tous les catholiques de la planète pour faire du plus petit État du monde le grand "pays logique" du XXI^e siècle.

ROBERT LAFFONT
En vente dans toutes les librairies.

Le Grand Théâtre
Les Jeunesses musicales du Canada et **CITF-FM 107.5** présentent

CROQUE MUSIQUE

Exceptionnellement, et pour des raisons incontrôlables, il n'y aura pas de **CROQUE-MUSIQUE** ce dimanche 2 février

Le prochain aura lieu le **dimanche 9 février** où on pourra entendre **LE TRIO DE JAZZ FRANÇOIS-BOURASSA**, grand gagnant du Festival international de jazz de Montréal en 1985.

Foyer de la salle Louis-Frédette

Jacques-Henri Gagnon et la nouvelle aventure théâtrale de La Commune

◆ Le rire est souvent la meilleure manière de faire avaler les vérités difficiles à admettre. "La nuit des p'tits couteaux", de Suzanne Aubry, que le Théâtre de La

Commune propose à partir du 11 février à l'Implanthéâtre, illustre bien cette réalité.

par Martine R.-CORRIVAUT

maine d'un groupe de gens bien ordinaires, réunis pour un "atelier

de relations humaines" du groupe Renaissance, dans un quelconque hôtel du Québec. Trois femmes et deux hommes âgés de 25 à 55 ans, très différents les uns des autres, s'y retrouvent entre les mains des deux animateurs, Pierre et Mariette, pour des raisons aussi diverses que l'histoire de leur vie.

Tout en évitant soigneusement le mot thérapie pour désigner ce qu'ils entreprennent, Pierre et Mariette, un couple dans la trentaine épanoui, entraînent leurs... clients, par des techniques de dressage où la subtilité et la brutalité alternent, dans un voyage à l'intérieur de leur inconscient.

Pour certains, tout marchera apparemment bien, le moment difficile passé, pour d'autres, ce sera le choc et l'échec. Le spectateur assiste impuissant aux différentes étapes de cette dangereuse exploration, s'identifiant à l'un ou à l'autre des personnages, réagissant avec eux, éprouvant de la sympathie et même de l'affection pour l'un, détestant royalement l'autre, se défendant mal contre un fou rire ou une rage sourde.

"J'ai un groupe de comédiens en or pour jouer ça", observe Jacques-Henri Gagnon pour qui la pièce de Suzanne Aubry est, après "Les voisins" de Meunier-Saia l'été passé,

au Petit Champlain, une deuxième aventure en théâtre québécois. Directeur général de Radio-Canada à Québec, c'est Jean-Marie Lemieux qui avait ramené ce diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec au théâtre. En 1974, Paul Hébert lui avait confié la mise en scène de "Un jour dans la mort de Joe Egg" mais c'est Molière, et Jean-Marie Lemieux qui voulait jouer "Le Tartuffe", qui devaient réussir à ramener sur scène cet excellent comédien en lui confiant le rôle d'Orgon, dans la production du Théâtre de Bois de Coulouge."

Sa distribution

Les "comédiens en or" de Jacques-Henri Gagnon sont Marie Michaud, dans le rôle de Mariette, l'animatrice à la fois inquiétante et rassurante; Michel Nadeau, magicien de la transformation théâtrale, dans le personnage de Pierre, le complice de Mariette; Johanne Bolduc, à qui le metteur en scène reconnaît "la qualité de pouvoir jouer le familier précis", compose Marie-Lou, l'hypernervieuse qui a tout essayé et doute d'elle-même; Jack Robitaille dont on a, selon M. Gagnon, encore peu utilisé les ressources comiques, joue le chiro sûr de lui, qui adore parler en public,

"un personnage de son âge"; Gill Champagne, découvert par M. Gagnon avec "Aux yeux des hommes", interprète Paul Lalonde, le timide, responsable, dans un cégep, du service de prêt d'équipement de loisirs; Denise Verville, qui relève un défi en acceptant un personnage qui n'a ni son langage ni sa diction, mais déborde d'humour, est Janine Dubeau, mère de quatre enfants indifférents, femme saine mais mariée depuis 28 ans à un mari indifférent.

L'opposition ou la résistance à toute cette manipulation vient de Danielle Ménard, étudiante en maîtrise à l'université, inscrite au stage pour compléter une recherche en sociologie. Le personnage a été confié à Sylvie Auger.

La démarche de Danielle s'inspire de celle de l'auteur, Suzanne Aubry qui, ayant entendu parler de ce genre de session par une de ses amies, y vit le sujet d'une pièce (elle est diplômée en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre) et décida d'aller elle-même aux sources.

Mais les manipulateurs québécois peuvent se rassurer, c'est à Boston que Suzanne Aubry et sa copine avant elle, ont vécu leur expérience.



Jacques-Henri Gagnon croit que "La nuit des petits couteaux" est à la fois une pièce en or pour les acteurs et un divertissement intelligent pour les spectateurs.

OPÉRA

Un grand défi pour de jeunes chanteurs

◆ La partition de Britten toute chiffonnée dans une main, la nouvelle de Henry James sur laquelle se base l'opéra "Le tour d'écrou" dans l'autre, Claire Tremblay, sa principale interprète, attendait avec une visible anxiété, un après-midi de cette semaine, d'"essayer" les décors où elle allait évoluer avec ses camarades de l'Atelier lyrique du Conservatoire de Québec.

par Marc SAMSON

"C'est tout un défi ce rôle de la gouvernante, explique le jeune soprano. Je le pense, je le dis... et je le chante aussi quand le personnage s'arrête à la tâche qui lui incombe auprès de ces deux enfants, d'apparence si aimable mais au fond corrompus par le mal.

"Le plus terrible vient de ce que ces enfants jouent à la gouvernante le jeu de l'innocence, alors qu'ils se révèlent si pervers lorsqu'elle leur tourne le dos."

Ce rôle long et ardu, Claire Tremblay en travaille la musique depuis le printemps dernier et la mise en scène depuis octobre. Il s'agit de son premier emploi dramatique; jusqu'ici elle a surtout incarné les soubrettes, telle Despina de "Cosi fan tutte".

"On chante plus facilement, plus naturellement en souriant qu'en exprimant la peur ou l'angoisse, explique-t-elle. La gouvernante passe par toute la gamme des émotions: très honnête, elle tient à

respecter le contrat signé avec le tuteur des enfants, pour en venir à se prendre pour une Jeanne-d'Arc et à se voir en rédempteur. Elle en sortira perdante à la fin. Mais perd-elle vraiment? On ne saurait l'affirmer!"

Difficultés de la partition

Les deux "enfants" (Caroline Tremblay et David Boudreau) sont après d'elle pour l'interview, de même que Rose, leur "bonne" (Simone Bergeron). Chacun souligne à sa façon les difficultés de la partition: complexité de l'écriture vocale, pièges de l'intonation, équilibre de la mise en place avec l'ensemble instrumental.

"Une excellente initiation au langage contemporain", renchérit Charles Dumas, le directeur adjoint du Conservatoire qui assume la direction musicale de cette pro-

duction. Et non seulement pour les chanteurs mais également pour les 13 instrumentistes qui ont une fonction déterminante dans l'évolution du drame."

Le moins préoccupé par ces difficultés semble être David Boudreau, un jeune garçon de la Petite Maîtrise de Québec qui n'a pourtant joint la distribution qu'en octobre. L'élève du Conservatoire pressenti pour le rôle de Miles a dû se retirer en raison de la mue de sa voix.

Claude Binet, le metteur en scène, s'émerveille de la maîtrise avec laquelle Britten soutient l'action dramatique par sa musique. "Ces moments de calme qui s'apparentent à des pauses avant les passages "choc" ne sont pas sans rappeler les silences chez Tchekhov".

En collaboration avec Denis Denoncourt, le décorateur, Claude Binet a transposé l'action en 1930 et traite l'opéra de Britten dans le style de l'expressionnisme allemand. "Avec plein d'éléments pour rendre l'histoire vraiment troublante", conclut-il.

Histoire dont Sylvie Verret (l'ancienne gouvernante), Pierre-Charles Rochette (le ténor du Prologue) et René Boutet, de l'École de musique de l'université Laval (Quint) complètent la distribution.



La nouvelle gouvernante entourée des "fantômes", des enfants et de l'ancienne gouvernante, avec le narrateur, dans la production du Conservatoire du "Tour d'écrou" de Benjamin Britten.

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC
LE THÉÂTRE REPÈRE
MISE EN SCÈNE:
ROBERT LEPAGE

AVEC
MICHELINE BERNARD
JEAN CASAULT
RICHARD FRÉCHETTE
MARIE GIGNAC
JACQUES LEBLANC
IRÈNE ROY
GENEVÈVE SOLOMON-SAINT-CYR
GUYLAINE TREMBLAY

À LA SALLE
OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC
DU 14 JANVIER
AU 8 FÉVRIER
À 20H00
MATINÉE LE
1^{er} FÉVRIER
À 14H00

POUR
INFORMATIONS:
643-8131

à propos de la demoiselle qui pleurait...
D'ANDRÉ JEAN

TPG présente le chef-d'oeuvre de **Michel Tremblay**

ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

Une coproduction du théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert
mise en scène d'André Brassard
avec Rita Lafontaine, Murielle Duill, Huguette Oigny, Gisèle Schmidt, Paule Marier et Marie-Hélène Gagnon.
décor: Guy Néveu, costumes: François Barbeau
éclairages: Michel Beaulieu

4 et 5 février complet
Supplémentaire le 6 février
Sièges réservés: 12,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 1\$.

Britten
The Turn Of The Screw
(LE TOUR D'ÉCROU)

ATELIER D'ART LYRIQUE
DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
SAMEDI 1^{er} FÉVRIER ET LUNDI 3 FÉVRIER 1986
À 20 HEURES — prix d'entrée 5\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 1\$.

une collaboration Québec Fondation l'Opéra de Québec

CINEMA

"Le mariage du siècle", une simple parodie

◆ MONTREAL (PC) — Les mariages princiers (notamment celui de Charles Windsor et Diana Spencer en 1981), l'effervescence et le commerce d'illusions qui vont avec sont le point de départ du long métrage "Le mariage du siècle".

par Pierre ROBERGE

"C'est une simple parodie", expliquait mardi Thierry Lhermitte, de passage pour la sortie au Québec de la comédie de Philippe Galland, qui depuis octobre obtient un gros succès aux guichets en France.

Déjà connu ici par la comédie policière Les Ripoux, où il jouait aux côtés de Philippe Noiret, Lhermitte ajoute que la matière première du Mariage du siècle ressemble bien sûr à celle de "nos revues de "gossip" (méméragé), genre Paris Match. Un vrai conte de fées, mais à scandale."

Aux côtés d'Anémone dans le rôle d'une princesse de petit royaume, le jeune comédien personifie un play-boy de profession. Pour régler une dette avec un copain, il fait le pari qu'il saura amener dans son lit la princesse en question.

Grâce à des photos de circonstance, l'affaire se corse et les

deux jeunes gens sont poussés au mariage, pour préserver bien sûr l'honneur de la famille.

Il s'ensuit une cérémonie aussi loufoque que royale, où Léon Zitrone joue son propre rôle. Ce présentateur de la télévision française est spécialisé dans les mariages, enterrements et courses de chevaux.

Sourire en coin, Lhermitte assure que l'idée du film est antérieure à une autre union, qui a été réellement célébrée sous les projecteurs, celle d'Yves Mourousi (autre tête télévisée en France) et de la princesse Véronique d'Alençon.

Il s'agit ici de noblesse d'emprunt, le second "a" d'Alençon faisant toute la différence. La vénérable famille noble à laquelle on cherche à ressembler porte le nom d'Alençon.

Brodeuses vierges

Dans le film de Galland, les droits de transmission télévisée du mariage sont vendus, "mais aucun emplacement sur la traine blanche de la mariée, brodée par 40 jeunes filles vierges du royaume".

L'événement Mourousi-d'A-

lançon, l'automne dernier, avait donné lieu à la vente de plusieurs autres aspects de la cérémonie, la "sponsoring" comme disent les Français.

Et en Espagne, a-t-on appris récemment, les revues de la "presse du coeur" se font une féroce concurrence pour les confidences de telle ou telle actrice, princesse ou torero. Elles sont parfois même escroquées par d'obscurs petits débrouillards.

Mais le tournage du Mariage du siècle a eu lieu, lui, en Hongrie. Il s'y trouve de beaux châteaux, précise Lhermitte, et pour le même prix le producteur Denis Mermel disposait de quatre fois plus de figurants qu'en France.

Ici, le distributeur montréalais René Malo a organisé une promotion où un couple de Québécois, choisi au hasard, est couvert d'avantages en nature, reçu avec faste dans un grand hôtel avant d'être reconduit en Rolls Royce, chez lui à Lorraine.

Longtemps comédien à la scène — "J'ai joué tous les jours pendant sept ans" — avant de débiter au cinéma, Thierry Lhermitte rentre en France pour tourner Nuit d'ivresse, d'après une comédie qu'il a



Le comédien français Thierry Lhermitte sert de témoin à Manon Lavigne, vêtue en mariée pour la présentation à Montréal de son nouveau film "Le mariage du siècle" qu'on pourra voir au Cineplex-Odéon prochainement.

jouée pendant trois mois. C'est la rencontre d'un animateur de jeux télévisés et d'une ex-détenue.

Suivant les standards québécois, trois mois est un bail respectable mais c'est loin d'être son plus long engagement. Lhermitte a joué pen-

dant deux ans J'avais craquer et "au moins un an" Le Père Noël est une ordure.

Avant de repartir d'ici, le comédien s'intéressera également à un projet de coproduction impliquant la chaîne payante américaine HBO

et le producteur montréalais Denis Héroux.

Comme tout conte de fées qui se respecte, Le mariage du siècle donne-t-il lieu à des enfants? "Nous les gardons pour la suite", répond Lhermitte.



Radio
Québec



présentent

DU SAMEDI 1^{er} FÉVRIER À 20H AU DIMANCHE 2 FÉVRIER À 20H

LÉGARÉ

SALVATOR ADAMO • L

BARBELIVIEN • CLAUDE BAR

CAMILLE BÉLISLE • JANO BERGERON

CYR-BRETON • EDITH BUTLER • ROBERT

VENT CHOEUR • RICHARD COCCIANTE • DE

VIEUX-MOULIN • RON DELIRO • EVELYN DERY • LORRAINE DESMARAIS • LINDA DE SUZA • MICHEL

DONATO • RICK D'OPÉRA • DANIELLE DORICE • CLAUDE DUBOIS • CHARLES DUMONT • YVES DUTEIL

FAFOUIN • JEAN-PIERRE FERLAND • LOUISE FORESTIER • PETER GEORGE • PAUL GRONDIN • BOB

HARRISSON • RICHARD HUET • JOANNE & JERRY • EVAN JOANNESS • YVANHOE JOLICOEUR • DIANE

JUSTER • FRANCIS LALUMIÈRE • LOUISE LAPIERRE • LINDA DE SUZA • DANIEL LAVOIE • BREEN LÉBOEUF

JEAN-PIERRE LÉGARÉ • CARDINAL P.-E. LÉGER • ANDRÉ LEJEUNE • GUY LAUME LEMAY-THIVIERGE

GÉRARD LENORMAN • ROBERT LEROUX • PIERRE LETOURNEUR • MICHEL LÉVESQUE • RENÉE MARTEL

NICOLE MARTIN • SERGE MATHON • MÉLODIE DU BONHEUR • MARJOLAINE MORIN

PIERRE PERRON • SLOANE & PETER • LES PETITS CHANTELS • PAUL PICHÉ • POKER

LOUISE PORTAL • ANDRÉ PROULX • JUDI RICHARDS • CLAIR • DANIEL SEFF

MARIE-CLAIRE SÉGUIN • RICHARD SÉGUIN • NATHALIE SIMARD • D • FAMILLE STAUNTON

MARTIN STEVENS • DIANE TELL • SHIRLEY THÉROUX • FABIENNE • GUY TRÉPANIÉ • DAVE

TURNER • CLAUDE VALADE • VIC VOGEL • BOB WALSH • DAN • ANDRÉ WINTER • KAREN

YOUNG • JIM ZELLER • SALVATOR ADAMO • LES ANIMERIES • ANGÈLE ARSENAULT • DIDIER

BARBELIVIEN • CLAUDE BARZOTTI • BELGAZOU • VÉRONIQUE BÉLIVEAU • CAMILLE BÉLISLE

JANO BERGERON • PIERRE BERTRAND • DAN BIGRAS • JOE BOCAN • CYR-BRETON • EDITH

BUTLER • ROBERT CHARLEBOIS • MARTINE CHEVRIER • V'LA L'BON VENT CHOEUR

RICHARD COCCIANTE • DENIS CÔTÉ • NICOLE CROISILLE • DANSEURS DU

VIEUX-MOULIN • RON DELIRO • EVELYN DERY • LORRAINE DESMARAIS • LINDA

DE SUZA • MICHEL DONATO • RICK D'OPÉRA • DANIELLE DORICE • CLAUDE

DUBOIS • CHARLES DUMONT • YVES DUTEIL • FAFOUIN • JEAN-PIERRE

FERLAND • LOUISE FORESTIER • PETER GEORGE • PAUL

GRONDIN • BOB HARRISSON • RICHARD HUET

JOANNE & JERRY • EVAN JOANNESS • YVANHOE

JOLICOEUR • DIANE JUSTER • FRANCIS

LALUMIÈRE • LOUISE LAPIERRE

EDITH BUTLER • DANIEL

LAVOIE • BREEN

LEBOEUF

JEAN



En direct depuis le Complexe Desjardins,
Serge Laprade, ses collaborateurs
et plus de 100 vedettes québécoises
et internationales vous invitent
à ce super gala de la solidarité.
Producteur-délégué: Jacques Cholette

AIR FRANCE transporteur officiel
des artistes en provenance d'Europe.

Le
10^e ANNIVERSAIRE
Le Téléthon
de la paralysie cérébrale

Voyez
les choses...
autrement!

L'autre
télévision



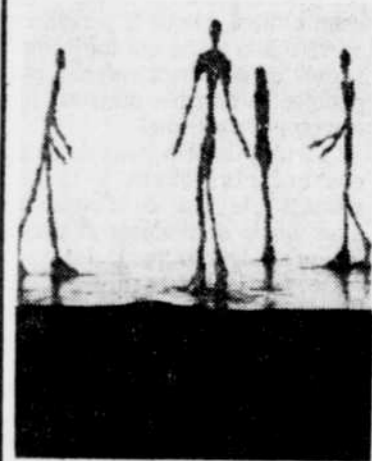
Radio
Québec

Une de plus pour Albertine

◆ "Albertine, en cinq temps" de Michel Tremblay a entrepris de battre des records. Au Théâtre populaire du Québec on n'en revient pas mais tout le monde est bien content: la province avait envie de voir enfin cette production et le TPQ possède l'organisation susceptible d'offrir au maximum de gens l'oeuvre convoitée.

À Québec, à la salle Albert-Rousseau, une troisième soirée vient d'être ajoutée. Les billets mis en vente mardi après-midi s'envolent comme des gâteaux chauds: plus de 600 en trois heures.

COURS DE SCULPTURE



DESSIN • PEINTURE • BANDE
DESSINÉE • AQUARELLE •
PHOTOGRAPHIE • HISTOIRE DE
L'ART • EXPRESSION DRAMATIQUE
• DÉCORATION INTÉRIEURE

Cours pour enfants (5 ans et plus)
adolescents
adultes

Pour informations (9h30 - 21h30)

LES ATELIERS
IMAGINE

7, rue St-Stanislas, Québec
G1R 4G7

692-3992

Permis du ministère de l'Éducation no 140528



AUDITIONS

En mars, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal tiendra ses auditions pour le stage 1986-1987.

Exigences:
- être âgé de moins de 35 ans,
- être citoyen canadien
ou détenir le statut
d'immigrant reçu,
- avoir terminé
ses études vocales de base
(baccalauréat ou l'équivalent),
- posséder une voix convenant
au répertoire d'opéra,
- être doué pour les langues.

Pour obtenir le formulaire
d'inscription et les renseignements
sur les auditions, s'adresser à:

L'Atelier Lyrique de l'Opéra
de Montréal
1008 est, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec
H2L 2G2
Tél. (514) 842-8436

Les formulaires devront être
retournés au plus tard le 5 mars
1986.

Hugues Aufray à l'heure de la reprise de contact

◆ Après bientôt neuf ans d'absence, Hugues Aufray vient proposer au public québécois une "reprise de contact".

par Louis TANGUAY

Plus tard, car il a l'intention de revenir maintenant à chaque année, si le public le veut, il pourrait être, dit-il en interview, amusant de concevoir un spectacle à effets, mais cette fois-ci, il fera primer "la chaleur, la sincérité et la vérité".

La tournée d'une quinzaine de spectacles qu'il entreprendra le 15 février, avec cinq musiciens, se terminera dans la région de Québec, le 8 mars, plus précisément à la salle Albert-Rousseau.

Depuis son dernier passage ici, en 1977, l'artiste français, qu'on a souvent identifié uniquement à la partie la plus folk de son répertoire, a enregistré quatre 33 tours dont un à Nashville. Mais aucun n'a eu, sur le marché québécois, une distribution réelle.

Comment, pendant toutes ces années, l'artiste a-t-il évolué?

Il ne croit pas avoir beaucoup changé, comme un arbre qui grandit mais donne toujours les mêmes pommes, en espérant dans son cas qu'elles soient meilleures. Car il faut, dit-il, s'écouter et se regarder dans la glace en conservant modestement le désir de s'améliorer, en

chantant plus juste des textes plus clairs, plus simples.

L'enfant sauvage

Du dernier microsillon, produit entre octobre 1984 et mars 1985, d'aucuns auront peut-être entendu à la radio quelques extraits comme "Mr Bojangles", une histoire d'artiste un peu rétro, mais sur rythme dansant.

Dans sa présentation européenne, le disque ne porte que la signature de l'interprète, mais, quand il sera disponible ici sur étiquette Saisons, il devrait avoir pour titre *L'enfant sauvage* comme cette chanson de la seconde face qu'il qualifie de très romantique avant d'avouer qu'elle reflète "un peu ce que je suis dans le show-business en France, c'est-à-dire pas facilement apprivoisé".

Parmi les autres titres qu'on est le plus susceptible de retenir, "SOS Amérique" est une fantaisie un peu ancienne et "Tendez-lui la main" est une chanson d'espoir.

Car, "fondamentalement anarchiste", il refuse de dire que le monde est perdu: "Nous sommes le pouvoir, il s'agit de s'exprimer sans passer par l'Etat".

Mais, celui qui est toujours émerveillé par la beauté de la vie est aussi révolté par les actes négatifs et s'il se bat pour un monde meil-

leur, c'est sans rancœur ni rancune car il ne voit le monde qu'à travers les yeux de ses enfants et de ses petits-enfants.

Et cela, pour un jeune grand-père au début de la cinquantaine, c'est le contraire d'être amer.

Eclectisme

Professionnellement, sa principale frustration est cependant celle de tous les créateurs qui ont, comme lui, 25 ans de métier. Celle qui l'oblige, malgré ses nouveaux enregistrements, à en sacrifier plusieurs en spectacle pour faire une large part au passé.

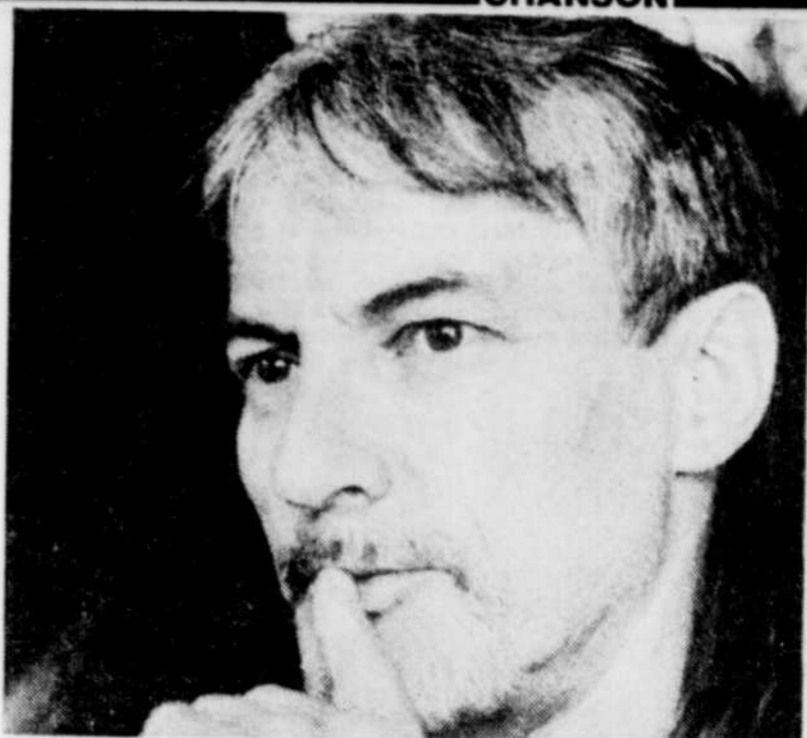
Et le passé, pour Aufray, c'est par exemple "Céline", "Dès que le printemps revient" ou encore des chansons traduites de Dylan, un "ami de

sa génération des années 60" dont il a fait tout un microsillon à cette époque.

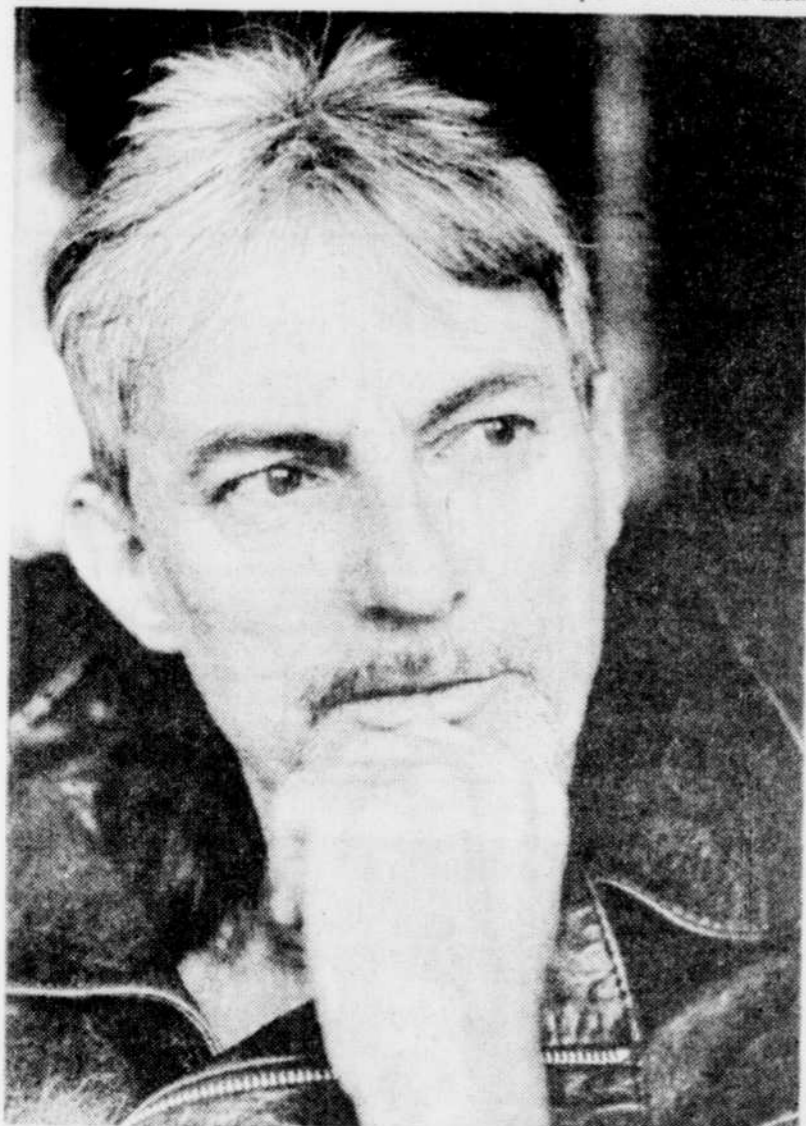
Pour caractériser son répertoire actuel, Hugues Aufray parle d'eclectisme, car il contient un peu de western, un peu de country, un peu de folk, en plus de ballades et de chansons plus rock.

Cela lui donne un répertoire flexible lui permettant de composer un spectacle-collage différent pour le Québec de ce qu'était son plus récent spectacle en France, car il y a, malgré la langue, un décalage entre les deux.

C'est en partie pour faire une espèce de "mise au point" en vue d'ajuster le contenu de son spectacle qu'il est venu au Québec, quelques semaines avant d'y faire sa tournée.



Hugues Aufray a puisé abondamment aux racines musicales du sud des Etats-Unis mais admet être arrivé trop tôt en France, en 1976, avec une musique d'inspiration californienne.



L'auteur de "Céline" ne se voit pas essentiellement comme un "écologiste", mais il a toujours défendu la nature et la qualité des relations humaines.

LABELLE...

job de fou!



QUEL JOB DE FOU

DÉJÀ 50 REPRÉSENTATIONS ET 30,000 SPECTATEURS

28 février et 1er mars 20h.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Sièges réservés: 13\$, 15\$
Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux sites privilégiés participant, frais de service de 1\$.

"L'ÉVÈNEMENT MUSICAL POP DE L'ANNÉE" II



Jeudi 6 février 1986
20h00, au Colisée de Québec

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
SIMON STREATFEILD, directeur musical
SERGE LORTIE, chef invité



EVAN JOANNES



MICHEL LOUVAIN



FABIENNE THIBEAULT



PAUL PICHÉ



RICHARD COCCIANTE

Billets à prix populaires:
8 \$, 10 \$ et 12 \$

Billetterie du Colisée ou 691-7211
Bibliothèque Gabrielle-Roy, Place Jacques-Cartier
Magasins La Bale, Galeries de la Capitale,
Place Laurier et Palais Montcalm



LITTÉRATURE

Alain-Fournier, plus vivant que jamais

◆ Quel cas étrange que celui d'Alain-Fournier! Avec un seul roman, "Le Grand Meaulnes", ce jeune écrivain allait créer un mythe adolescent aussi puissant que celui de Rimbaud... même si quel- qu'un a déjà surnommé Alain-

Fournier "l'anti-Rimbaud". En cette année qui lui est dédiée, son mythe se porte mieux que jamais, grâce notamment au nouvel essai de Robert Duterme, "Alain-Fournier ou le fantôme amoureux".

par Régis TREMBLAY

La plus grande originalité de cet essai est de présenter, en première partie, une biographie d'Henri Alban Fournier, de son vrai nom, mais à la première personne du singulier. Le procédé gêne parfois, soulignant, au lieu de les estomper, les ajouts subjectifs de Duterme, mais le récit y gagne en pathos.

Qu'un tout jeune homme de 18 ans tombe éperdument amoureux, pour la vie, d'une belle inconnue aperçue dans un lieu public, que cette unique "rencontre" suffise à lui inspirer un grand roman d'amour au prix de huit ans d'efforts et, qui plus est, un petit chef-d'oeuvre qui passe à deux doigts de ravir le Goncourt, voilà qui est tout à fait extraordinaire!

Bien sûr, le mythe Alain-Fournier s'est aussi construit sur sa mort au champ d'honneur, en septembre 1914, à l'âge de 27 ans. Comment ne pas ressentir un profond regret, lorsqu'un jeune génie quitte cette terre avant d'avoir accompli les grandes choses pour lesquelles il semblait au monde... Péguy, quant à lui, s'écriait: "Vous irez loin, Fournier!"

L'effet Alain-Fournier

Mais ces faits ne doivent surtout pas nous cacher l'essentiel de "l'effet Alain-Fournier": pas de doute, son "Grand Meaulnes" est la plus belle et la plus prenante image de l'amour sous sa forme première: l'amour pur et entier de l'adolescence. Mais il faut quand même se rendre compte que ce témoignage a été



L'un des temps forts du livre et du film, la Fête étrange, tournée sur les lieux d'enfance d'Alain-Fournier, dans la région du Cher.

écrit par un auteur devenu adulte, au prix de huit années d'un "terrible" travail, comme il l'avoue.

Un critique du temps avait beau dire: "Votre phrase est comme un visage que l'on voit près de rougir à chaque instant", il faut apprendre comment Alain-Fournier a bâti son roman. Et sur ce point, l'essai de Duterme est très utile. Il relève, dans la correspondance du romancier, cette phrase qui fait un sort à la supposée naïveté d'Alain-Fournier: "Aussi je continue à imaginer mon livre comme la plus merveilleuse petite histoire qui ait jamais excité les enfants sages et secrets: mais on y sentira par

instants un effroi comme la mort."

le syndrome d'Antigone

En relisant "Le Grand Meaulnes", j'ai été fort ému, comme il y a 25 ans (on ne rajeunit pas!) par l'insondable profondeur du sentiment amoureux de Meaulnes, mais aussi par le côté désespéré, monstrueux de cette sorte d'amour platonique. A n'en pas douter, Alain-Fournier était tout à fait conscient du piège où il s'était pris. Mais aurait-il pu faire autrement? Il existe des gens, comme il l'écrit dans une autre lettre, qui "ont rencontré Antigone dans une autre existence et aucun amour humain ne

les saurait satisfaire". Il est tentant de créer ce néologisme: le syndrome d'Antigone...

Qu'on me permette enfin de transcrire, à l'intention des littérateurs qui persistent à condamner Alain-Fournier à la naïveté, cette leçon d'écriture: "J'ai plaqué toute cette abstraction et cette philosophie dont j'étais emporté. Et le plus épatant, c'est qu'il y a tout quand même..."

● Alain-Fournier ou le fantôme amoureux. Essai. Par Robert Duterme. Editions de la Pensée universelle, 4 rue Charlemagne, 75004 Paris — 887 08 21.

● Le Grand Meaulnes. Roman. Par Alain-Fournier. Livre de poche No 1000. Pas cher.



C'est une Brigitte Fossey encore bien jeune qui incarnait l'angélique Yvonne de Galais, dans le film d'Allicocco, "Le Grand Meaulnes", tourné en 1967.

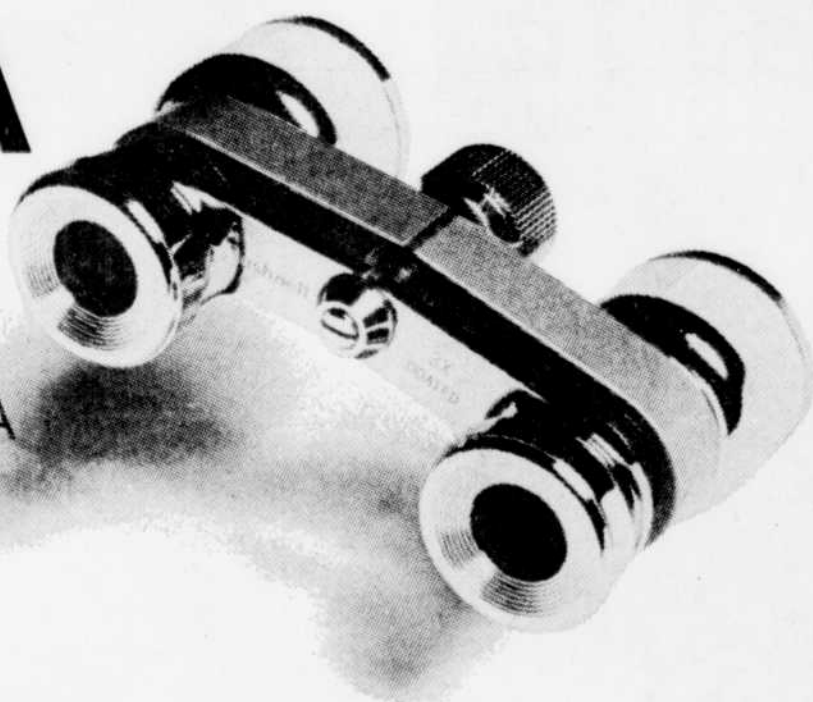
DÉBUT DEMAIN APRÈS-MIDI À 13H30

DIMANCHE À L'OPÉRA

DEMAIN, LA BOHÈME DE PUCCINI, UNE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL, AVEC L'OSM. RÉALISATION: EVELYN ROBIDAS.

LE 9 FÉVRIER, RIGOLETTO DE VERDI, UNE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL METTANT EN VEDETTE LOUIS QUILICO. RÉALISATION: JEAN-YVES LANDRY.

LE 16 FÉVRIER, UN AUTRE CLASSIQUE DE VERDI, UN BAL MASQUÉ, UNE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE GENÈVE, AVEC LUCIANO PAVAROTTI DANS LE RÔLE DE RICCARDO.



LE 23 FÉVRIER, UNE OEUVRE CONTEMPORAINE, FAIT DIVERS DE SERGE KAUFMANN.

LE 2 MARS, ORFEO DE MONTEVERDI, AVEC GINO QUILICO DANS LE RÔLE-TITRE.

LE 9 MARS, LES CONTES D'HOFFMANN D'OFFENBACH, AVEC PLACIDO DOMINGO DANS LE RÔLE-TITRE.



La télévision de Radio-Canada Québec

FEVRIER
CERCLE AMITIÉ-RENCONTRE
Activités pour gens seuls
Soirées de danse tous les samedis soir, 21 heures
Motel Universel - 8598, chemin Ste-Foy
Disco - Animation - Prix de présence

- Samedi 1er: Soirée dansante (visite du Bonhomme Carnaval)
- Dimanche 2: Brunch ski de fond
- Samedi 8: Soirée de la Saint-Valentin
- Samedi 15: Relâche (parade du Carnaval)
- Samedi 22: Soirée dansante
- Dimanche 23: Brunch ski de fond (brunch - réservation à l'avance)

Nicole Caron, directrice
INFO: 647-2019
Coût des soirées: Membres 4 \$ - Autres 6 \$

TRÉSORS DE L'EMPIRE MAYA
TORONTO

■ 28 AU 31 MARS
■ 17 AU 20 AVRIL
■ 16 AU 19 MAI
■ 22 AU 25 MAI

NIAGARA FALLS
Transport par autocar, hôtel de 1ère classe, admission

239\$
PAR PERSONNE
OCC. DOUBLE

Venez voir les trésors de la civilisation ancienne la plus avancée du Nouveau Monde. Une autre initiative de Voyages Paradis.

VOYAGES PARADIS
DÉPARTS DE PERMIS DU QUÉBEC
Charlesbourg
CARRIAGE 27-0911
LEWIS
PLACE LANGUAY
S134821
Sainte-Foy
2185 BOUL. LAURIER
857 8400

INSTITUT DES TECHNIQUES DE SCÈNE DU QUÉBEC

STAGES DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN SONORISATION ET EN ÉCLAIRAGE

L I V E

PROGRAMMATION 86
NIVEAUX 1 ET 2
FÉVRIER MARS
AVRIL MAI

INFORMATION 418-681-3536

une idée originale des productions ASSAM inc. en collaboration avec

APS SENNHEISER YAMAHA
Lotus Soundcraft JBL PROFESSIONAL DIVISION MUSIQUE
STRAND CENTURY SYLVANIA PARADIS LANGUAY

"Pierre La guerre du printemps 81" de Marie-Claire Blais

Les nouveaux dieux de l'Amérique

La corruption est sans doute au cœur de tous les romans de Marie-Claire Blais. Fascinée par le mal et par la mort, ses personnages poursuivent, en marge de la société, une quête d'authenticité aussi désiroise que désespérée.

Dans leur acharnement à survivre, malgré l'hostilité qui les entoure, leur violence est souvent sans limite mais rarement gratuite. Au contraire: elle est à la mesure de leur révolte. Aussi leur permet-elle de penser leur relation au pouvoir de manière subversive. En ce sens, on pourrait croire que l'entreprise de M.-C. Blais consiste à donner à l'Autre, à l'exclu, les moyens de légitimer, par sa violence même, son identité et, par conséquent, notre propre identité.

Le dernier roman de M.-C. Blais, **Pierre La guerre du printemps 81**, est dans son oeuvre celui qui aura le plus approfondi cette dynamique de l'identité et de la violence.

Au printemps 81, un jeune adolescent de 16 ans (Pierre) quitte sa famille pour aller rejoindre les rangs d'une bande de motards. Le roman

de M.-C. Blais relate le cheminement de ce fils de bourgeois qui apprendra à travers les vols, les viols, les trafics et les rapines de toutes sortes "à perdre sa vie pour devenir un homme" (p. 164).

Ce printemps-là, ils seront des milliers, venus des quatre coins du monde, à écumer comme lui sur leurs montures rutilantes les routes des États-Unis, montant à l'assaut d'une Amérique en pleine décadence. Soldats dérisoires d'un wargame dont les héros s'appellent Goldorac, Hell'Angels ou Satan's Choice. Il faut tout détruire, disent-ils, tout brûler! Purifier par le feu et par la terreur! Arborant la tonsure de la pauvreté (skinhead) ou l'accoutrement punk, ils se voient comme les dieux de l'an 2000, les princes maudits d'un monde en voie de disparition. "Qui seraient Werther, Rimbaud et tous les autres aujourd'hui?" (p. 16) Des punks heavy-metal ou des dealers!

Ils ont décidé d'opposer la terreur à la terreur: les Brigades Rouges et Bobby Sands contre le pasteur Jones et la bombe à neutrons.

Leur guerre serait sans merci. Ils attaqueraient femmes, enfants, vieillards... Même les handicapés. Pas de pitié! Pas de sentiments! Seul mérite de survivre l'homme dur, l'homme viril, l'homme sans mémoire! No future! Les voilà, comme le plus replet des nazis, qui rêvent de surhommes virilisés par la grâce du cuir!

Mais comment pourrions-nous nous offusquer de leur violence? Une société aussi inégalitaire et aussi profondément injuste que la nôtre ne peut pas fonctionner sans un pourcentage raisonnable de laissés-pour-compte. Que **Pierre La guerre du printemps 81** vienne nous le rappeler n'est pas le moindre de ses intérêts.

Le roman de M.-C. Blais est d'une lecture exigeante. Ici, pas de complaisance dans un réalisme simple! Il ne s'agit pas de raconter une histoire avec un début et une fin, mais de donner à entendre une parole dissidente. Le roman vient ainsi un récit fragmenté où se mêlent des événements, des bribes de conversation, des explications,

certaines logiques, d'autres contradictoires, des souvenirs égalements, notamment ceux d'une enfance bordée par un père journaliste-écrivain et une mère pianiste. Ce n'est plus la logique de l'action qui prévaut, avec ses rapports de causalité entre les événements, mais celle du témoignage ou, si l'on préfère, de la dramatisation d'une parole.

Les cadres du roman traditionnel ne suffisent plus à contenir cette parole qui déferle. Les phrases éclatent, le roman devient une complainte, un chant, un choeur où se croisent et s'entrecroisent des voix multiples, un peu comme le fait au théâtre Emily Mann dans son très beau *Still Life*.

Quelle belle audace! Et quelle pertinence! Voilà l'un des textes les plus actuels produits ici dont la modernité est requise par l'urgence même de cette parole.

Marie-Claire Blais, Pierre La guerre du printemps 81. Montréal, Ed. Primeur, 165 pages.

Guy CLOUTIER (collaboration spéciale)



TOURNEE MUSICALE EN EUROPE
du 25 juillet au 16 août 1986
ALLEMAGNE/AUTRICHE/SUISSE
opéras, concerts, opérettes, spectacles folkloriques

PRESENTATION AUDIO-VISUELLE
(Allemagne, Autriche, Suisse) le 4 février à 19h30, au Collège Jésus-Marie de Sillery 2047, chemin St-Louis, Sillery
Entrée gratuite - Réservation téléphonique

Accompagnée par **GUY BELANGER**
Opéra de Québec

Voyager LOUIS-HÉBERT inc. 3194, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué.
Tél.: 659-6811

AIR CANADA

Succ.: 555, de la Couronne, Québec - 524-2642

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

FRANZ-PAUL DECKER
UNE SOIRÉE SYMPHONIQUE

au programme:
HAYDN — Symphonie no 88 en sol majeur
LISZT — Dans le cadre du 100^e anniversaire de sa mort "Du berceau jusqu'à la tombe" poème symphonique
BRAHMS — Symphonie no 2 en ré majeur Opus 73

VENREDI 21 FEVRIER, 20h.
Billets: 75

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Une présentation ESSO et

CHORÉACTION
EST UNE RÉALISATION DE OSCURE ET DIANE THIBAudeau-LENTRECHAT

31 janv. SOUS-BOIS PH
1 fév. LOUIS-GUILLEMETTE
2 fév. PIERRE BLACKBURN

BILLETTS
8 \$ par spectacle (étudiants ou membres)
10 \$ par spectacle
25 \$ pour les trois spectacles

EN VENTE:
aux guichets du Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie. Des frais de 1 \$ par billet sont perçus.

CE SOIR et DEMAIN à 20h

Auditorium BIBLIOTHÈQUE
Joseph-Lavergnin
350, St-Joseph est, Québec 529-0924

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

L'HOIRARE DU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA EST PUBLIÉ DU SAMEDI MIDI AU SAMEDI MIDI.

Samedi 1er février 1986

12h00 Les Jeunes Artistes
Sophie Rivest, J. Jean-François Gauthier, etc. Sonate méthodique en sol mineur (Telemann) • Fragmentes • 1986 (Shinohara). Sonata seconda en ré (Fontana). Solange Stor, sop. et Suzanne Goyette, p. • Deh vien non tardar (Mozart). 6 Lieder (Schumann). Extr. • La Flûte enchantée (Mozart).

13h00 Moments musicaux
13h30 L'Opéra du Metropolitan
«Khorvstchinn» (Moussorgsky). Natalia Rom, Florence Quivar, Wieslaw Ochman, Vladimir Popov, Allan Monk, Aage Haugland, Martti Talvela, Choer et orch. dir. Neeme Järvi. Ann. Janine Paquet et Jean Deschamps.

18h00 Concert intime
Barbara Todd, fl. Richard Gagnon, bas. • «Rachiana» (Brahms) no 6 (Villa-Lobos). Sept improvisés (Francis).

18h30 Musique de table
Oeuvres de Paganini, Hummel, Beethoven et Handel. Ann. Jean-Paul Nollet.

20h00 Orchestres américains
Orch. phil. de New York, dir. Zubin Mehta. Ida Haendel, vl. • Scène avec agrès. • 44 no 2 et Concerto op 47 (Sibelius). • «A Haunted Landscape» (Cumbly) (vcl. • Carnavales (Dvorak).

22h00 Jazz sur le vif
Du festival international de jazz de Montréal 1985. En vedette: Denny Christianson Big Band • «Captain Perfect» (Clausen). • «Pianos» (Richmond). • «Mingus Suite» (arr. Berg). • «Mickey Rats» (Berth). • «Mon mine» (Lebrun). • «Back a Tad» (Richmond). • «This Is Not the Time» • «Doomsday Machine» (Berg). Ann. Raymond Gervais.

23h00 Musique de chambre
Trío à cordes, op 9 no 3 (Beethoven).

23h30 Le Voyage Intérieur
«Ice Flowers Meetings» (Sylvan Grey). Ann. Yvon Leblanc.

Dimanche 2 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Sylvie L. Feuyer.

5h55 Méditation
«Transmuier la chair en esprit» (Maryste Chossy).

6h00 La Grande Fugue
Oeuvres de Schubert, Beethoven, Caslehuyn, Tedesco, J.S. Bach, Haydn, Ravel, Debussy, Bartók, Stravinsky et Mozart. Ann. Gilles Dupuis.

9h00 Musique sacrée
Credo et Motets, R. 626 et 631 (Vivaldi).

10h00 Réclat
«Vittorio» Carminelli McWilliam II, Robin McMillan p.

10h30 Les Goûts réunis
«L'itinéraire musical d'un mélomane allemand du XVIII^e siècle» (Se de 13). Les compositeurs de la cour de Vienne autour de 1740: œuvres de Caldara, Fas. Reutter, Monn et Linek. Ann. Jean Perrault.

11h30 Mélodies
De Toronto: John Dodington, b. John Greer, p. • «Incanto degli occhi» • «Il traditor deluso» et «Il modo di prender moglie» (Schubert). Extr. • «Michelangolo-Lieder» (Wolf). • «Mr. Bellon's Fancy» • «A Mouthful Fair» et «My Own Country» (Warlock).

12h00 Pour le clavier
Yves Nal, pianiste (46 de 12). Sonate no 13 (Bach) (Beethoven). • «Variations et fugue sur un thème de Handel» (Brahms). Moments musicaux no 3 et 4 (Schubert). Ann. Jean Perrault.

13h00 Les Musiciens par eux-mêmes
Inv. Alain Bénéard, compositeur. Ann. René Laroche.

14h30 Concert dimanche
De Stockholm. Orch. phil. mondial, dir. Carlo Maria Giulini. Symphonie no 8 (Bruckner). Ann. Jean Deschamps.

16h30 Les Grandes Religions
«L'Église orthodoxe» (13e de 45). La théologie dogmatique. Les principaux auteurs orthodoxes. La théologie et les problèmes contemporains. Inv. père Boris Bobrinsky. Int. Pierre Gariépy. Prés. Jean Deschamps.

17h00 Tribune de l'orgue
Concert enregistré à la Chapelle de l'Université de Yale en mars dernier. Les 16 derniers de 23 chorals nouvellement redécouverts (J.S. Bach). Choral de l'Université de Yale, dir. Thomas Murray. Charles Kringsham, org. Ann. Jean Perrault.

18h00 À travers chants
Musica Viva, dir. Geneviève Boulanger, Gianna Ferland, p. • Suite québécoise (Champane). Figures de danse (Dauvin). • «Blow Blow, That Winter Winds» (Ritter). • «St. Jovans le bateau» (Somers). • «Ave Maria» (Victoria). • «Kreise dem Vater» (Schütz).

18h30 Musique de table
Oeuvres de Satie, Vivaldi, Brahms, Fauré, Vivaldi, Poulenc et Chopin. Ann. Jean-Paul Nollet.

20h00 Musiques actuelles
Chroniques et entrevues. Création • «L'Abandon» de Nicole Carignan • ens. de sept musiciens, dir. François Morel. • «Quelques états de conscience» d'André Fecteau • ens. de six musiciens, dir. du compositeur. Ann. Jeanine Paquet.

22h00 Jazz sur le vif
Ann. Raymond Gervais.

23h00 Musique de chambre
Grand duo, op. 182 (Schubert).

23h30 Le Voyage Intérieur
«Autumn» (George Winston). Ann. Yvon Leblanc.

Lundi 3 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Michel Keable.

5h55 Méditation
«Les voies de la science aussi obscures que celles de la Providence» (Maryste Chossy).

6h00 Les Notes inégales
Tre h. Concerto pour violon, BWV 1041 (J.S. Bach). • «The Towing Path» et «Merry Andrew» pour piano (Ireland). • «The Winter's Tale» (Larsson). Rondo pour violon et orch. K. 289 (Mozart). • «La Mantovana» (Zanetti). 2e h. Symphonie en fa (Vanhal). Extr. • «Trece Canciones Espanolas Antiguas» pour voix et guitare (García Lorca). • «Sous le palmier» op. 232 no 3 (Albeniz). Sonate pour violon et b.c. no 2 (F. J. Tárrega). Extr. Quatuor no 2 (Borodin). • «Isamyes» (Balakirev). Ann. Françoise Moreau.

9h00 Musique en fête
Anniversaire du chef d'orchestre Andrew Davis. «Lesson» (Sante) (Beethoven). Concerto pour deux claviers BWV 1060 (J.S. Bach). • «Taras Bulba» (Janacek). Quatuor op. 83 (Elgar). Extr. • «The Midsummer Marriage» (Tiplet). Trois mélodies (Grieg). • «Der Rosenkavalier» (R. Strauss). Ann. René Laroche.

11h30 Les Jeunes Artistes
Brigitte Poulin, p. • «Étude d'exécution transcendante» en fa mineur (Liszt). Extr. «Romans et Julets» (Prokofiev).

12h00 L'Art vocal
Disques récents. Du XVI^e siècle (Ars Nova) à la Renaissance avec les voix et instruments du Toronto Consort (consort de Machaut, Dufay, Lédaine, Goussier et Le Chan des) (yssaens) de Gilbert. Robert Peters, sop. 35 ans au Metropolitan, mélodies et airs d'opéras Ann. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantasia
Tour du monde en musique: Athènes. Également le concours-éponge hebdomadaire. Ann. Ginette Bellavance.

16h00 En continué
• «Blaise Cendrars, poète intercontinental» par Emmanuel Weisz (11e de 18). • «Les maîtres des lettres» Prof. Radio France.

16h30 Documents
• «L'hiver et le sport».

17h00 Libre parcours
Magazine culturel. Ann. François Richard, Richard Gay et Gilles Archambault.

17h30 Présent-musique
Ann. André Vézina.

18h30 Libre échange
Pierre Clavier (présenté par Marcel Bleustein, président de Publicis).

19h00 Raconte-moi une histoire d'amour
Se de 13. «Hélène, l'esclave de l'amour» de Charles-Félix Ribas. Lect. Françoise Faucher. Lits de Césaires. Paul Savoie. Bertrand Gagnon.

20h00 Concerts européens
Festival de Vienne. Orch. symph. d'État de l'URSS, dir. Eugène Svetlanov. Valeria Klimov, vl. • «Symphonie sur deux thèmes russes» (Glinka). Concerto, op. 22 (Tchaikovsky). Symphonie no 4 (Tchaikovsky). De la Radio Finlandaise. Extr. Concerto marquant le 150^e anniversaire du Kalevala. Orch. symph. de la Radio Finlandaise, dir. Esa-Pekka Salonen. Suite Kalevala (Kaleva).

22h00 Jazz-soliloque
En vedette: Kenny Dorham, Jaki Byard, Joseph Bonner, Yusef Lateef, Cannonball Adderley, Ernie Andrews et Barney Kessel. Ann. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre
Quintette à cordes, op. 42 no 4 (Boccherini).

23h30 Le Voyage Intérieur
«Tonal Alchemy» (David Muse). Ann. Yvon Leblanc.

Mardi 4 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Michel Keable.

5h55 Méditation
«La psychanalyse est une ascèse» (Maryste Chossy).

6h00 Les Notes inégales
Tre h. Quatuor pour guitare et cordes, op. 19 no 24 (Pozza). • «For Lo. I Raise Up» op. 145 (Stanford). Symphonie, op. 3 no 4 (J. C. Bach). 2e h. Concerto no 1 «La Tetra» (Marcello). Sonate VII pour flûte traversière, viole de gambe et clavier (Leclair). 3 Fantaisies, op. 16 (Mendelssohn). Basse-danse «La Brosse» (Alagnan). Gax. • «Donna Diana» (Hornbeck). 3e h. «The Arrival of Queen Saba» (Handel). Sonate pour violon et piano, op. 137 no 3 (Schubert). Danses antiques pour quintette à vent (Farkas). Extr. Quatuor no 2 (Borodin). • «Isamyes» (Balakirev). Ann. Françoise Moreau.

9h00 Musique en fête
Anniversaire de l'écrivain irlandais James Joyce. «Une barque sur l'océan» (Ravel). «Kammermusik no 1» (Hindemith). Extr. • «Une vie de héros» (H. Stravinsky). Extr. • «Le Retour d'Ulysse dans sa patrie» (Monteverdi). «Maggio a Jove» (Mozart). Concerto pour piano (Hérold). Extr. • «Pénélope» (Fauré). Nocturnes (Field). Ann. René Laroche.

11h30 Concert intime
Quatuor à cordes Laval et Anne-Marie Globenski, p. Quintette pour piano et quatuor à cordes (Borodin) et Trois pièces brèves (Stravinsky).

12h00 L'Art vocal
Mozart. Airs de concert par le ténor Josef Ráf, orch. phil. de Budapest. Extr. • «L'opéra de Pappée» (Monteverdi) par Karl Ridderbusch.

13h00 Au gré de la fantasia
Teresa Zylis-Gara, Mignon Dunn, Choeur et orch. de l'Opéra de Dusseldorf. Ann. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantasia
Concert en direct avec le Quatuor de saxophones Domavitch. Pour y assister, se présenter au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal à 12h45. Entrée libre. Ann. Ginette Bellavance.

16h00 Journalisme au Québec (1960-1985)
10e de 13. Le reportage à la télévision. Inv. Louis Lesage, André Sévris, Michèle Virely et Paul Warren. Prés. Richard Joubert. Rech. texte et int. Jacques Benjamin.

16h30 À la rencontre de l'humain
4e de 11. «Langue et société». Inv. Louis-Jacques Duran, anthropologue. Ann. Laurent Laplante.

17h00 Libre parcours
Ann. François Richard, Richard Gay et Gilles Archambault.

17h30 Présent-musique
Ann. André Vézina.

18h30 Présence de l'art
Trois spécialistes font le point sur l'art actuel. Christine Charette, Michel Vais et Gilles Daigneault.

19h00 En toutes lettres
Magazine culturel (à la littérature québécoise). Ann. R. Bouc.

20h00 Concerts européens
Festival de Vienne. Concert de musique de chambre. Quatuor Alban Berg, Elisabeth Leonskava, p. et Georg Horting, ob. Quatuor en fa (Ravel). Quartet (Satz). D. 701 et Quintette, D. 661 (Schubert). Festival de Vienne. Extr. d'un concert-conférence. Gahlinger Kantor et Bach Collegium de Stuttgart, dir. Helmuth Rilling. Arger Aspen, sop. Julia Hamari alto, Aldo Baldin, t. Andreas Schmidt, b. Cantate, BWV 106 «Ave» (J.S. Bach).

22h00 Jazz-soliloque
En vedette: Charlie Mariano, Sonny Stitt, Don Menza, Buddy Collette et Thelmon Monk. Ann. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre
Introduction et allegro (Ravel) et Sonate pour violon et b.c. op. 6 no 2 (Albeniz).

23h30 Le Voyage Intérieur
«Tarashtans» (Georgia Kelly). Ann. Yvon Leblanc.

Mercredi 5 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Pierre-Olivier Desjardis.

5h55 Méditation
«Passer d'une forme de Dieu à un Dieu sans forme» (Maryste Chossy).

6h00 Les Notes inégales
Tre h. Quatuor à cordes, op. 64 no 3 «Aloettes» (Haydn). Sinfonia Sacra, op. 6 no 8, 16 et 17 (Schütz). Symphonie no 4 (F. J. Tárrega). 2e h. Sonate pour violon et b.c. op. 6 no 10 (Albeniz). Extr. Concerto pour hautbois et orch. cordes (Boccherini). «Die fröhle compagnie» (Hayfer). • «Polonaise» op. 26 no 2 (Chopin). Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo (Bastoni). 2e h. «Suite Nouvelle France» (anon.). Concerto pour trompette et cordes (Stradella). Sonatine pour flûte et piano (Berkeley). • «With a Song In My Heart» (Rodgers). • «Le Phénix» pour quatre violoncelles et clavier (Corrette). Ann. Françoise Moreau.

9h00 Musique en fête
Anniversaire de la marquise de Sévigné, épistolaire française. Sérénade, K. 320 «Cor de postillon» (Mozart). • «Letter From Home» (Copland). • «Se I languis non sguardi, lettera amorosa» (Monteverdi). Extr. Premier livre de clavecin (Couperin). Nouveaux de salon pour hautbois et piano, op. 228 (Kallivouda). Extr. «Les Naissons» (Vivaldi). Extr. «Katharsis» (Handel). Ann. René Laroche.

11h30 Réclat d'orgue
Yvon Laroche, orgue L'Assommoir, église Sainte-Luce-sur-Mer. Prélude, op. 3 et Variations de concert, op. 1 (Bonnet). Prélude, andante molto et fugue (Galliani). Ann. Jean Perrault.

12h00 L'Art vocal
«When the Lock begins to creak» (Puccini) et autres chants de cabaret («catches») du XVII^e siècle anglais par Ravenscroft, Lawes, etc. Inv. Pro Cantione Antiqua de Londres. Répertoire de l'émission. Mélodies (voir dimanche, 11h30). Ann. André Hébert.

13h00 Au gré de la fantasia
«Des musiques en couleurs». Ann. Ginette Bellavance.

16h00 Inédites
16h30 Questions de notre temps
«Les femmes créatrices en Ontario français ou l'expression d'une triple minorité» (de 3). Le cheminement de la création. Inv. Yolande Girard, Marguerite Andersen, Brigitte Haentjens, Marie-Lynn Hammond, Carmen Legal et Micheline Montgomery. Rech. Lise Novalis. Inv. Ann. M. A. Michaud.

17h00 Libre parcours
Ann. François Richard, Richard Gay et Gilles Archambault.

17h30 Présent-musique
Ann. André Vézina.

18h30 Premières
«Les Tourneurs» de Jacques Savoy. Inv. Jean-Gabriel, Michel Ross, Ange Fraguier, Jean Brano, Dominique Favre-Bulle, Jean Mars, Bernard Junod, Claudine Burtel, Daniel Filion, Jane Savigny et Jean Pellerin. Musique originale de Noël Châtelet. Prod. Société Radio-Canada et Radio Suisse romande. Épisode 2. Veuillez prendre note que l'émission Progrès et perspectives est annulée cette semaine.

20h00 Concerts européens
Festival de Vienne. Orch. symph. d'État de l'URSS, dir. Eugène Svetlanov. Valeria Klimov, vl. • «Ouverture de fête» (Chostakovitch). Concerto, op. 33 (Tchaikovsky). Symphonie no 2 (Scriabine). De la Radio Suisse italienne. Choeur de la Radio-télévision suisse italienne, dir. Edwin Loewher. Psaume 22 (Mendelssohn).

22h00 Jazz-soliloque
En vedette: Mark Murphy, Joe Pass, Oscar Moore, Thelmon Monk, Teo Macero, Paul Riey et Shelly Manne. Ann. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre
Quintette op 41 (Bach).

23h30 Le Voyage Intérieur
«Evening Stars» (Robert Trapp-Brian Foss). Ann. Yvon Leblanc.

Jeudi 6 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Pierre-Olivier Desjardis.

5h55 Méditation
«Le delta de l'acceptation de la souffrance» (Maryste Chossy).

6h00 Les Notes inégales
Tre h. Concerto pour piano no 4 (Field). Concerto «La Foccarca» (Bramieri). • «Trionfo del Tempo» et «Horche la nuova e vaga primavera» (Lassus). 2e h. Concerto pour flûte et orch. no 108 (F. J. C. Bach). Suite pour luth en do (Bittner). Sonatine pour piano (Ravel). Symphonie, op. 3 no 6 (Mozart). 3e h. Fantaisie, K. 397 (Mozart). • «Whyborne's Shadow» (Moran). • «Berceuse du faon» et «Les Singes par se pour ondes Martenot» (rhumot). • «Huf vom hautbois» (Dietzendorf). • «Auf vom Berge» (Wolff) et «Andenken». W. 06136 (Beethoven). Extr. • «Leeds» (Mozart). Ann. Françoise Moreau.

Vendredi 7 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Pierre-Olivier Desjardis.

5h55 Méditation
«Le préjudice pessimisme oriental» (Maryste Chossy).

6h00 Les Notes inégales
Tre h. «Les Petits Riens», K. 296 (Mozart). • «Cantique de Jean Racine» (op. 11) (Fauré). Concerto royal no 6 (Couperin). Adagio et allegro pour violoncelle et piano, op. 70 (Schumann). 2e h. Sonata, K. 58 (Scarlatti). • «Vocalises», op. 34 no 14 (Rachmaninov). Danses hongroises de la collection Pannonhalm (XVIII^e siècle). • «Fantasie sur des airs de bardes écossais» op. 80 (Mozel). Concerto grosso, op. 6 no 2 (Corelli). • «Modjib Tazew» no 10 et 8 (Beethoven). 3e h. Déjeuner concert avec le pianiste Marc André Ha-

Samedi 8 février 1986

0h00 Musiques de nuit
Ann. Sylvie L. Feuyer.

5h55 Méditation
«La philosophie et les exercices du yoga» (Maryste Chossy).

6h00 La Grande Fugue
Oeuvres de Weisz, Zimmermann, Bruch, Krommer, Beethoven, Sor, Debussy, Chopin, Saint-Saëns, Liszt, Glass, Gótschalk, Stravinsky, Gershwin et Coustax. Ann. Gilles Dupuis.

10h00 Chronique du disque
Inv. Henry Louis de la Grande et Serge Garant. Ann. Normand Séguin. • Émission culturelle.

À défaut de le voir, on peut toujours lire notre théâtre

◆ Si l'activité théâtrale ne rend pas toujours accessibles à tous ceux qu'elle pourrait intéresser les nouvelles oeuvres de nos auteurs, il reste possible d'en lire, quelques mois après les représentations, une version publiée. Cela oblige le lecteur à un effort d'imagination qui l'amènera à créer lui-même en-

vironnements et personnages à partir des notes et répliques du texte, mais cela peut aussi lui permettre de constater à quel point les responsables des productions dramatiques — ou de l'absence de telles productions — à la télévision, manquent de curiosité pour ce qu'écrivent nos gens.

par Martine CORRIVAULT

La majorité des titres arrive de chez Léméac, ce mois-ci. Dans le lot se trouve la troisième pièce de la trilogie de Michel-Marc Bouchard, "La poupée de Pélopie", créée à l'automne 1984 au Théâtre d'aujourd'hui. (La première, "Dans les bras de Morphée Tanguay", reste inédite tandis que la deuxième, "La contre-nature de Chryste Tanguay écologiste", a été jouée et publiée, chez Léméac aussi).

Ce jeune auteur originaire du Lac-Saint-Jean (il signe encore les textes du Théâtre d'été du Mic-Mac), qui a vécu à Matane et collabore étroitement avec le Théâtre de la Vieille 17 d'Ottawa, n'a pas 30 ans et n'hésite pas à questionner "le bon ordre "mortel" d'un monde pour lequel tout ce qui est trop vivant devient dérangeant". Pélopie aborde le sujet du viol et de l'inceste amoureux à l'intérieur d'une famille, mais aussi de la terrible vengeance que peuvent parfois exercer les victimes qui ont cessé d'accepter l'humiliation.

Pour enfants

Un autre texte, s'adresse aux enfants celui-là, dans une démarche d'information: "Bouches dé-cousues" de Jasmine Dubé. Ouvrage écrit pour le Théâtre populaire d'Alma, sa production, par le Théâtre de Pince Farine, connaît depuis deux ans un immense succès auprès des clientèles scolaires auxquelles elle est présentée. Tournée en région à Montréal et du côté d'Ottawa, la pièce circule toujours. Là aussi, on parle des abus — ou risques d'abus plutôt — des adultes

sur les enfants, mais dans un langage simple et familier, sans dramatiser, avec des parents et des enfants normaux et équilibrés qui n'hésitent pas à appeler les choses et les événements par leurs noms.

A ceux qui opteraient pour un théâtre pour enfants moins proche de la réalité, Léméac propose le premier texte de Suzanne Lebeau qui a été produit en 1975 par le Théâtre du Carrousel. L'intérêt de "Ti-Jean voudrait ben s'marier mais..." réside dans son regard vers un mode de vie révolu et dans les notes, questions et analyses de l'auteur sur les étapes de son travail de création.

Pour adultes

Pour les adultes "branchés", René Gingras a écrit "Le facteur réalité", un texte créé en mars dernier au Théâtre d'aujourd'hui, qui se veut une tentative d'exploration, au moyen des nouvelles ressources de la technique, de la prise que l'on a, ou croit avoir, sur la réalité. Suspense élaboré à partir du fantôme d'Hubert Aquin qu'un des personnages croit avoir rencontré dans un parc, "Le facteur réalité" parle aussi de l'artiste, du créateur et de l'interprète. Un texte qui mériterait sans doute qu'une jeune équipe d'audacieux s'y intéresse.

Enfin, pour les "vieux", un souvenir de retour de voyage signé Jacques Duchesne, celui qui au début des années 1960, hantait les rues et cafés du Vieux-Québec avec sa joyeuse bande de merveilleux fous. "Ici reposent en paix" est une farce... mortuaire écrite en 1955, au

Le facteur réalité

René Gingras



retour d'un séjour de l'auteur au sud du Mexique, mais il ne faut pas chercher trop loin les influences.

Charly et Rosaire ont découvert par hasard, en assistant aux ob-sèques d'un de leurs amis, les souterrains du monde des morts et y ont même retrouvé des connaissances. En voulant faire plaisir à une jolie jeune (? elle a disparu au début du siècle) fiancée défunte, les deux compères vont provoquer une série d'incidents dont on peut conclure qu'il ne faut pas tenter de changer le cours des choses. La vie est trop courte pour qu'on n'en profite pas: depuis toujours Jacques Duchesne a pratiqué cette... religion.

250 pages d'Etudes littéraires

Le dernier numéro de la publication Etudes littéraires vient de sortir. Entièrement consacré aux tendances actuelles du théâtre québécois le volume 18 de la publication, outre les articles de la douzaine de collaborateurs réunis par Claude Girard de l'université Laval, propose trois documents d'auteurs: Marie Laberge, Jovette Marchessault et Jean-Pierre Ronfard. Nous aurons l'occasion d'en reparler, mais dans son texte, Marie Laberge, après avoir parlé de sa difficulté de contrôler les personnages de ses pièces, confie quelques-uns de ses projets: une pièce sur l'incompréhension homme-femme, en partie issue de la thèse féministe, une autre sur la violence faite aux enfants et une troisième "courte il me semble" dit-elle, sur une rupture, avec une mère et une fille comme personnages. C'est à suivre.



LE SOLEIL

DU 29 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Compagnie
1	1	Ravi de te revoir	LAVOIE Daniel	KD 14
2	2	On se connaît par coeur	BERTRAND Pierre	POL 15
3	6	Malade	RATIONAL Youth	CAP 13
4	8	Encore et encore	CABREL Francis	CBS 11
5	5	Il est en nous l'amour	MARTIN Nicole	TC 14
6	7	Crazy Crazy	GALLANT Patsy	POL 17
7	9	Hymne à la vie	LE SHOW	TC 14
8	10	J't'aime (C'est écrit dans mes yeux)	ALANSKI Jay	IMP 14
9	13	J'ai pas sommeil	NAVARE J-Michel	TC 10
10	14	Question de feeling	THIBEAULT & COCCIENTE	A&M 8

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Compagnie
1	1	Ball Of Confusion	LOVE and ROCKETS	POL 11
2	3	Rock Me Amadeus	FALCO	A&M 9
3	4	Everything In My Heart	HART Corey	CAP 13
4	7	Situation Critical	PLATINUM Blonde	CBS 11
5	9	That's What Friends Are For	DIONNE And Friends	RCA 10
6	6	Small Town	COUGAR John M.	POL 12
7	8	Talk To Me	NICKS Stevie	WEA 10
8	1	Tarzan Boy	BALTIMORA	CAP 15
9	5	Tonight She Comes	The CARS	WEA 12
10	14	It's Only Love	ADAMS B./TURNER T.	A&M 10
11	15	Emergency	KOOL And The Gang	POL 11
12	16	Sax As A Weapon	BENATAR Pat	MCA 9
13	18	I'm Your Man	WHAM	CBS 7
14	19	Love is The Seventh Wave	STING	A&M 10
15	11	Say You Say Me	RICHIE Lionel	QUA 11
16	24	Spies Like Us	MCCARTNEY Paul	CAP 9
17	26	The Sun Always Shine On T.V.	A-HA	WEA 7
18	20	Face The Face	TOWNSHEND Pete	WEA 8
19	23	When The Going Gets Tough	OCEAN Billy	QUA 7
20	27	There Was A Time	ONE TO ONE	WEA 5
21	25	Go Home	WONDER Stevie	QUA 8
22	10	Sleeping Bag	ZZ Top	WEA 15
23	12	Sisters Are Doing It For Themselves	EURHYTHMICS/FRANKLIN	RCA 14
24	13	Election Day	ARCADIA	CAP 13
25	31	You've Got To Be A Winner	HUEY "Baby" Harris	BGM 3
26	28	Kyrie	MR. MISTER	RCA 5
27	32	Burning Heart	SURVIVOR	CBS 5
28	30	Life In A Northern Town	THE DREAM ACADEMY	WEA 5
29	33	Living In America	BROWN James	CBS 4
30	34	Silent Running	MIKE & THE MECHANICS	WEA 4

REACTIONS FORTES - 0 CS - CETTE SEMAINE SD - SEMAINE DERNIERE

"CFLS et LE SOLEIL"

vous invitent à écouter LE SPÉCIAL "DEEP PURPLE" à compter de 17h00, le samedi 1er février avec Brigitte Drouin

le lotus
CENTRE DE YOGA ET DE CROISSANCE

COURS DE MASSAGE SHIATSU
SESSION INTENSIVE

15-16 FÉVRIER, ET LES MARDIS SOIR 25 FÉV., 4 ET 11 MARS
AVEC DES INSTRUCTEURS FORMÉS À L'OHASHIATSU INSTITUTE DE NEW YORK

RENCONTRE D'INFORMATION
Vendredi 7 février, 20h.

Information et réservation
688-9110

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

CONCOURS D'ADMISSION
ANNÉE SCOLAIRE 1986-1987

Disciplines principales: piano, orgue, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, tuba, harpe, percussion, guitare, chant, écriture (harmonie, contre-point et fugue), composition, analyse, histoire de la musique.

Date limite d'inscription: le vendredi 21 février 1986, 16 h 30
Les auditions auront lieu du 3 au 14 mars 1986

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements: Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Québec
270, rue Saint-Amable
Québec G1R 5G1
Tel.: (418) 643-2190
Att.: Ginette Lebrun

Québec

LE SOLEIL ET **CBV RADIO 980 AM**

INVITENT

500 PERSONNES
À LA PREMIÈRE DU FILM

En nomination pour **6 Golden Globes**
— dont —

Meilleur Film (Drame)
Meilleure Actrice — Meryl Streep
Meilleur Acteur de soutien — Klaus Maria Brandauer
Meilleur Réalisateur — Sydney Pollack

ROBERT REDFORD

MERYL STREEP

un film de SYDNEY POLLACK

SOUVENIRS D'AFRIQUE
version française de **OUT OF AFRICA**

AU CINÉPLEX ODÉON, SALLE DAUPHIN
LE MERCREDI 5 FÉVRIER À 20H30

Pour gagner des laissez-passer, vous n'avez qu'à écouter l'émission

"Le matin de Québec" avec Robert Gillet, entre 6h et 9h, du lundi au vendredi.

Règlements: Le concours débute le 30 janvier et se termine le 5 février 1986. Les règlements sont disponibles à CBV-980. Les frais inhérents à la Régie des loteries et courses du Québec ont été payés par Cinéplex Odéon. La valeur totale des billets est de 2 750\$.

NOUVEAU RENAUD

798\$
AUSSI: LOST IN THE STARS
Hommage à Kurt Weill
par: Sting, M. Faithfull, Tom Waits
\$7.98
(jusqu'au 8 février)

Sillons

LE DISQUAIRE
813, rue Cartier
524-8352

COURS DE DESSIN - MODÈLE DESSIN - PORTRAIT

Pour informations: **LES ATELIERS IMAGINE**
7, rue St-Stanislas
692-3992

SESSION HIVER-PRINTEMPS 86

Cours de:

- DESSIN: initiation portrait, dessin-modèle, croquis de mode
- PEINTURE: technique et couleur, composition, création picturale
- AQUARELLE
- SCULPTURE: modelage, exploration spatiale
- HISTOIRE DE L'ART: panorama, apprendre à comprendre la peinture
- BANDE DESSINÉE
- LUNDIS-RENCONTRES (connaissance des auteurs musicaux)
- EXPRESSION DRAMATIQUE
- DÉCORATION INTÉRIEURE
- PHOTOGRAPHIE: initiation, perfectionnement, porte-folio et diffusion

Cours offerts aux enfants (5 ans et plus), aux adolescents et aux adultes.

Pour informations: **LES ATELIERS IMAGINE**
7, rue St-Stanislas
Québec G1R 4G7
692-3992

Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation no 140528

En congrès à Montréal

Les gens de théâtre veulent être enfin pris au sérieux

◆ Le théâtre québécois, du moins ceux qui le font, se réunit en fin de semaine à Montréal pour son deuxième congrès. On y discute de la vie démocratique du Conseil québécois du théâtre (statuts et règlements), de choix artistiques et d'image publique des gens de théâtre, de la situation économique et de ses conséquences sur la vie théâtrale au Québec.

par Martine CORRIVAULT

Ce "congrès du théâtre" permet aux artistes et artisans de se rencontrer, de se concerter et de s'informer sur la situation réelle de leur métier et les conditions qui rendent "fabuleuse" la survie d'un art dramatique chez nous. En employant le mot "fabuleuse", le directeur général du CQT, Pierre MacDuff, précise ne pas évoquer "la magie du théâtre, mais bien le mystère, hélas perpétuel, en vertu duquel on parvient encore à produire autant avec si peu de moyens..."

Issu des Etats généraux du théâtre, le conseil existe légalement depuis l'automne 1984. C'est avant tout un organisme de concertation, de représentation et de pressions de la communauté théâtrale auprès des différentes instances de la société, de même qu'un canal d'informations pour ses membres.

Un climat frisquet

Le congrès se déroulera dans des cadres bien précis, avec un cahier de résolutions préparées lors de réunions de concertation, mais c'est l'atmosphère sociale ambiante qui risque d'influencer les débats. Les campagnes électorales sont terminées et les promesses et énoncés de principes, déjà relégués dans les tiroirs. Le CQT voudrait bien sensibiliser ses membres au besoin d'une vigilance constante.

"La dimension économique de l'activité théâtrale est, ultimement, ce qui détermine les paramètres à l'intérieur desquels le théâtre par-

vient ou non à s'exercer: l'esthétique est toujours subordonnée à l'économique", observe dans ses notes de présentation le directeur général.

Les gens de théâtre ont maintenant envie qu'on les prenne au

sérieux et réclament des politiciens, qu'ils passent aux actes et "donnent à leurs propos des suites concrètes qui se reflètent dans l'élaboration de leurs budgets". De la même manière que l'on parle du public comme du premier bé-

néficiaire quand il est question de subventions dans les domaines de la santé ou de l'éducation, le CQT voudrait voir le même discours s'appliquer quand il est question des arts.

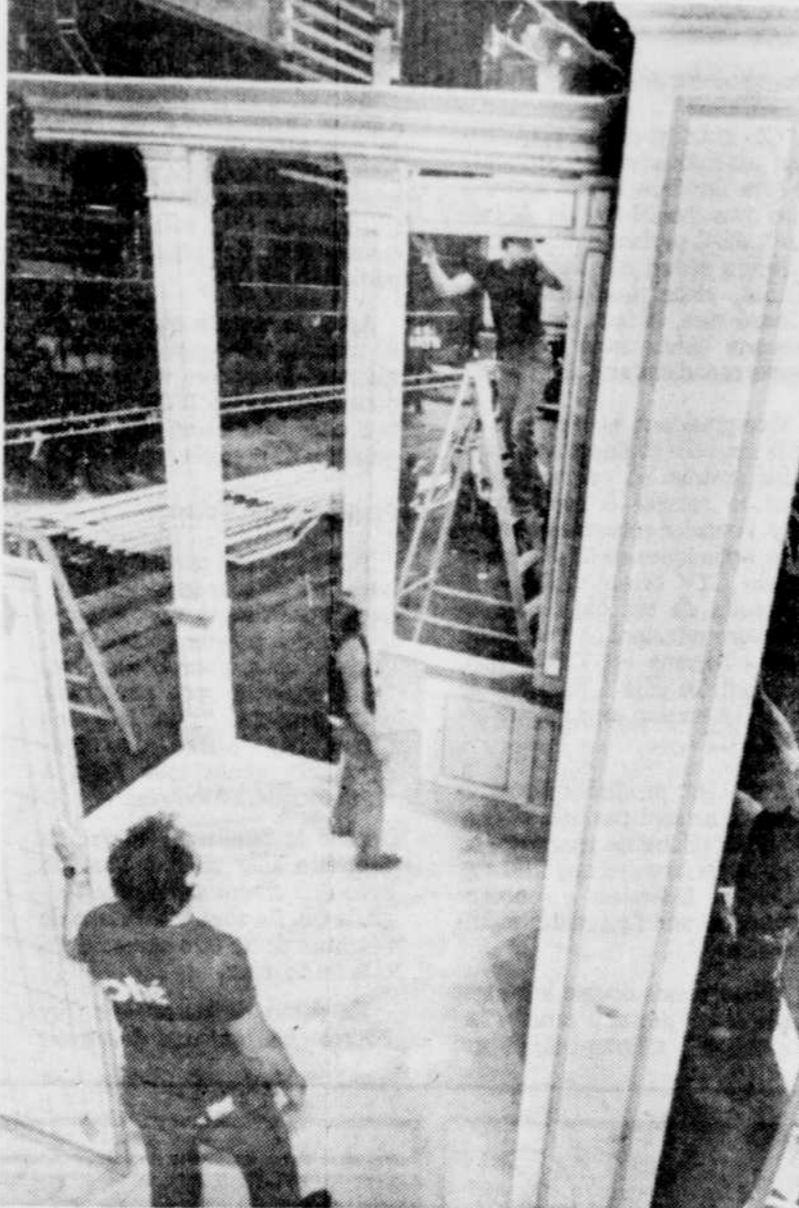
A bas les anecdotes!

Refusant que l'on considère la pratique théâtrale comme un "pas-temps dérisoire", les artistes du CQT vont jusqu'à proposer une résolution qui ferait que "tout artiste travaillant au théâtre professionnel, refuse de faire valoir le côté anecdotique de son métier ou l'aspect superficiel de sa pratique professionnelle" pour obtenir un

support publicitaire dans les médias.

Les résolutions qui sont débattues aujourd'hui et seront votées dimanche en assemblée générale, concernent aussi le financement des entreprises théâtrales, la couverture que leur accordent les presses électronique et écrite et le projet de musée du théâtre.

Dans le contexte actuel, le CQT dénonce l'absence de volonté politique, à tous les niveaux de la société, de reconnaître à la culture nationale et aux arts, la place qui leur revient et s'inquiète de l'avenir.



Un théâtre qui se construit avec les moyens dont on dispose, même si parfois ils sont totalement insuffisants.



Marie Laberge, vice-présidente du CQT, y a consacré beaucoup de temps depuis la fondation de l'organisme: "On nourrit tous un ou des rêves qui nous portent et qui évoluent avec la pratique du métier..."

Les MAJAL - S présentent

DING DONG

SUPPLÉMENTAIRES
27 février au 2 mars

21-22-23 février 86

En vente au Palais Montcalm, dans les magasins La Baie et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

palais montcalm

Commandes téléphoniques sur cartes de crédit à 670-9011 de 12h à 19h

L E R E T O U R D E

CLEMENCE

le dernier d'une étoile

"Clemence en grande forme! Clemence va chercher son public dès les premiers instants de son spectacle."
-Serge Drain, JOURNAL DE QUÉBEC

"Elle est comme les bons vins: meilleure qu'hier et moins encore que demain... Ben oui. Vraiment encore une fois pas de déception avec Clemence. Ça fait du bien, merci!"
-Martine Corrivaault, LE SOLEIL

ACCOMPAGNÉE PAR: DENIS LAROCHELLE, MARC LAROCHELLE, DENIS BAILEY, SERGE BENDIT, DANS UN DÉCOR DE PIERRE LABONTE

SUPPLÉMENTAIRES
7 ET 8 MARS 20h

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-6131

Vente enlivrante

25% sur toute la marchandise en magasin

du 29 janvier au 2 février

Economisez 25% sur tous les livres en magasin: livres pour enfants, livres pour adultes, livres de philosophie ou d'histoire, livres drôles, livres tristes ou livres romantiques...

la Bouquinerie de Cartier inc.

1120, rue Cartier
Tél.: 525-6767
Librairie accréditée

Programmes du ministère des Affaires culturelles

INSCRIPTION

BOURSES DU QUÉBEC

Le programme "Bourses du Québec" offre des bourses pour la réalisation de projets de création ou de perfectionnement. Il s'adresse aux créateurs, créatrices et interprètes professionnels reconnus qui ont des réalisations majeures à leur actif en arts d'interprétation, arts visuels, littérature ou métiers d'art.

Le montant maximal d'une bourse est de 20 000 \$ pour un projet d'une durée de 12 mois.

Inscription: jusqu'au 15 mars 1986.

STUDIOS DU QUÉBEC

Le concours Studios du Québec à Paris et à New York donne la possibilité à des artistes professionnels du Québec d'occuper l'un des deux studios du Québec à Paris ou à New York pendant une année au maximum.

Studio de Paris

Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels et en musique. L'aide financière accordée peut atteindre 15 000 \$.

Studio de New York

Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels, en arts d'interprétation, en métiers d'art, en création littéraire et en cinéma. L'aide financière consiste en une bourse d'un maximum de 14 000 \$ ou en deux bourses de 7 000 \$.

Inscription: jusqu'au 28 février 1986.

MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC 1986

Les artistes professionnels des arts visuels familiarisés avec le travail en 3 dimensions sont invités à participer au concours Médailles des Prix du Québec 1986. Les médailles en argent que les artistes créeront à cette occasion sont destinées à récompenser les six lauréats ou lauréates des Prix du Québec.

Sélection

Les candidats doivent soumettre un curriculum vitae accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'œuvres récentes.

Un jury de trois personnes indépendantes de la fonction publique sélectionnera huit artistes. Chacun d'eux devra présenter trois maquettes de médailles d'après un devis du Ministère; ils recevront 600 \$ une fois terminée cette première étape du travail.

Inscription: jusqu'au 28 février 1986.

Ce concours est organisé par le ministère des Affaires culturelles et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science.

Pour renseignements:
Ministère des Affaires culturelles
Direction des programmes
225, Grande Allée Est
3^e étage, Bloc B
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-6286

Québec

Un des objectifs du vice-président de Quatre-Saisons

Fournier veut obtenir les nouveaux films en français



Le Soleil. Jean-Marie Villeneuve

Guy Fournier se rend régulièrement à Toronto, pour négocier la possibilité d'obtenir les longs métrages et les mini-séries presque simultanément à leur sortie aux États-Unis.

♦ MONTREAL (PC) — L'un des projets "chouchou" de Guy Fournier, responsable de la programmation de Télévision Quatre-Saisons (TQS), est d'arriver à une diffusion "presque simultanée" en français des nouveaux films américains, retransmis très tôt par les télévisions canadiennes anglaises.

par Pierre ROBERGE

L'objectif, expliquait-il cette semaine en interview, est de changer l'habitude des dirigeants de réseaux nord-américains qui, de Los Angeles à Toronto en passant par New York, ne mènent leurs affaires qu'en fonction d'un seul marché de télévision au Canada, l'anglophone.

Pour le téléspectateur francophone, la principale conséquence est de ne voir en français les longs métrages et mini-séries US que deux ans (souvent plus) après la diffusion en anglais.

Les grands réseaux américains, qui achètent des producteurs les droits pour l'étranger, les revendent (à CTV, Global ou Radio-Canada anglais) pour un certain nombre de diffusions au Canada dans un délai donné.

Pour un réseau canadien anglais, une diffusion en français en deçà de ce délai reviendrait à "brûler une des cartouches" acquises à fort prix; c'est pourquoi les chaînes francophones doivent attendre que soit épuisé le nombre de diffusions d'un film pour lesquelles les chaînes anglophones ont payé.

"Je vais souvent à Toronto ces temps-ci, raconte Guy Fournier, les discussions sont pas mal

"rough". Pour arriver à ses fins, il doit convaincre les Canadiens anglais (et les Américains) de négocier séparément la vente des films et mini-séries pour les marchés anglophone et francophone.

Selon M. Fournier, les réseaux canadiens anglais y gagneraient en payant moins pour un marché canadien excluant l'auditoire francophone; les Américains se rattraperaient en vendant d'autre part les droits pour le Canada français.

Changement énorme

"Ça nous prendra peut-être cinq ans mais, si nous y arrivons, ce sera un changement énorme dans nos habitudes de télévision", dit-il, parlant d'un délai de diffusion réduit à quelques semaines, sinon quelques jours. "Chose sûre, il faut établir des rapports suivis avec nos collègues canadiens anglais."

Vice-président et actionnaire de la nouvelle chaîne privée française (entrée en ondes prévue pour le samedi 6 septembre), Guy Fournier reconnaît que les liens organiques de TQS avec le réseau CTV seront utiles à la poursuite de cet objectif: l'actionnaire principal de Télévision Quatre-Saisons est CFCF Inc., qui contrôle déjà à Montréal le canal 12, station anglophone affiliée à CTV.

Mais les productions américaines ne sont pas tout et Guy Fournier réitère les promesses de réalisation faites en mai 1985 aux autorités fédérales: un accent prononcé sur l'actualité mont-réalaise.

"Nous avons doublé le budget prévu au départ pour l'information", affirme-t-il, ce qui

comprend les salaires des reporters réguliers et des pigistes ainsi que l'équipement.

Il ne nie pas que le service des nouvelles puisse être doté d'un hélicoptère — "Nous voulons être partout... et vite." — mais tout dépendra des coûts.

De plus, M. Fournier ne veut pas assurer que le bulletin quotidien débutera à 17h30, une demi-heure avant les concurrents (Radio-Canada et Télé-Métropole): "Cette demi-heure d'avance, c'est peut-être illusoire..."

"La concurrence cherche déjà à savoir ce que nous allons faire. Je suis sans doute casse-cou... mais je m'en salue un peu. Nous misons sur notre différence, notre nouveauté. Et surtout, nous devons bâtir notre auditoire en partant de zéro."

Après le bulletin quotidien de 60 minutes suivraient des "magazines" de services, notamment pour informer les 15-39 ans (public cible prioritaire) des loisirs possibles de la soirée.

Feuilleton quotidien

TQS maintient par ailleurs son intention de présenter un feuilleton quotidien, à raison d'une demi-heure prévue pour 19h30. Curieux mais, pour le moment, M. Fournier a reçu seulement deux projets, "l'un très intéressant, l'autre plus traditionnel", situés tous deux à notre époque, à Montréal.

Pour le feuilleton, "il faudra peut-être aller en coproduction avec une chaîne de France", signale-t-il. En tout cas, l'étape de l'écriture devra être amorcée d'ici la fin de mars.

En début de saison, dit Guy Fournier, le tournage doit avoir

une avance d'au moins quatre semaines sur la diffusion. De plus, le rythme d'un feuilleton quotidien représente un défi: de nos jours, cela ne se fait qu'au Brésil et aux États-Unis.

TQS dit miser beaucoup sur les productions québécoises: "C'est frappant (dans les chiffres des sondages d'écoute), dit-il, l'auditoire francophone qui choisit les réseaux américains semble être fonction de ce qui ne se trouve pas aux chaînes françaises."

M. Fournier prend pour étalon le show de fin de soirée de Johnny Carson (qui dure depuis 1962): "Quand Michel Jamin (à sa première saison) passait à 23h, ou encore Lise Payette avant lui à la même heure, la part de Carson chez les francophones baissait d'autant."

De plus, le responsable de TQS est encouragé de voir l'empressement avec lequel des diffuseurs, dans les régions, demandent au CRTC des permis pour retransmettre la nouvelle chaîne privée.

Finalement, même s'il admet que les interruptions peuvent être "agaçantes", Guy Fournier est contre l'idée des réclames groupées dans des périodes données, à la manière des télévisions européennes, afin de diminuer les interruptions en cours d'émission.

D'abord, la méthode nord-américaine est "incrustée" dans les moeurs. Il en résulte aussi, selon lui, que les programmeurs et publicitaires sont "forcés de concevoir des interruptions bien faites", qui tiennent compte des habitudes du téléspectateur.

du 29 janvier au 14 février

SOLDE

Sur tous nos livres de 15% à 75% (Littérature, essais, B.D., S.F., beaux livres... etc)

UN SOLDE MUSCLE... COMME JE LES AÏME!



pantoute la librairie

1100, rue St-Jean, dans le Quartier Latin Tél.: 694-9748

La Bordée, la Salle Albert-Rousseau et le Carnaval de Québec présentent

Rock and Roll

de John Gray

avec CLAUDE BINET RAYMONDE GAGNIER JACQUES GIRARD GASTON HUBER MICHEL MERCIER PIERRE POTVIN

LE SHOW RETRO DE L'ANNÉE (Les années 60 en plein défilé)

Avec LES MONARCHS SCREAMING JOHN et LA GROUPIE

11, 12, 13 FÉVRIER 20 h.

Billets: 10\$, 12\$

SALLE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué. G1V 1T3

Renseignements: 659-6628

RUSH

Artistes invités MARILIAN

3 MARS, 20h

Sièges réservés: 17,50\$

BILLET EN VENTE MAINTENANT

AU COLISÉE DE QUÉBEC

Billetterie ouverte de 10h00 à 17h00 du lundi au vendredi	la Saie Carrière de la Capitale et Place Laurier	BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-BOY	PALAIS MONTCALM	COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
		Place Jacques-Cartier	Place d'Youville de midi à 19h00	de 19h00 à 17h00 691-7211

LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes



Citizen Hughes

MICHAEL DROSNIN Presses de la Renaissance

résumé

C'est au Mexique ou aux Bahamas que Hughes veut s'installer. Pendant qu'il jongle avec les projets, le remue-ménage s'installe entre Maheu et les Mormons.

(129)

L'exil de Maheu

Maheu ne tenait pas du tout à ce que Hughes s'en aille mais s'il devait effectivement partir, il voulait être aux côtés de son patron, pour veiller au grain.

D'abord, il essaya de lui faire peur pour qu'il reste à Las Vegas. Qu'avait-il besoin d'aller aux Bahamas, où les Noirs étaient au pouvoir et échappaient au sien?

Il adressa à Hughes un rapport confidentiel de douze pages qui portait le nom de code "Le coureur en bas de la colline", et qui flattait le goût de Hughes pour les intrigues clandestines. "Le sang — le sang des Blancs — coulera dans les rues de Nassau. Quand la hache s'abattra, il faudra une armée pour protéger chaque Blanc aux Bahamas."

Hughes ne montra aucune crainte à son lieutenant. Il vit dans le chaos décrit par Maheu un défi, une occasion d'agir.

"Même si votre rapport n'était qu'à moitié vrai, mon garçon, alors là-bas, ils ont besoin d'un sauveur encore plus fort que celui qu'il fallait aux pauvres enfants de salauds du Moyen-Orient quand ils avaient des ennuis."

Tandis que Maheu tentait d'éveiller la peur des Noirs chez Hughes, les Mormons s'efforçaient de susciter chez lui la peur de Maheu. "Il me semble, lui suggéra un de

ses infirmiers, que lorsque vous parlez à Bob de partir d'ici, c'est comme si un oiseau demandait comment quitter sa cage pour fuir."

Hughes n'avait pas besoin d'être mis en garde. Quand il commença à préparer son exode, Robert Maheu était déjà en exil, et ignorait pourquoi. Hughes ne voulait pas le lui dire.

Depuis que Maheu avait participé sans autorisation au dîner de Nixon en août, Hughes l'avait constamment tenu éloigné de Las Vegas, grâce à une série de missions qui avaient conduit le lieutenant de Seattle à Vancouver, de Dallas à Washington et de New York à Los Angeles. Hughes n'essaya pas de dissimuler ses projets de voyage. En fait, il ne cessait d'en discuter avec Maheu au téléphone. Ce que Hughes ne disait pas, c'était qu'il avait l'intention de maintenir Maheu loin de Las Vegas même quand il aurait quitté la ville.

Après plus d'un mois de cet étonnant exil, fort inquiet des intentions de Hughes, Maheu menaçait de rentrer. Avec ou sans la permission du milliardaire.

"Howard, maintenant que toutes les raisons qui me contraignaient à rester loin de Las Vegas se sont effacées dans les brumes de l'oubli, veuillez me laisser rentrer. Une af-

faire concernant ma proche famille requiert ma présence. J'ai l'intention de me rendre là-bas, quelles que puissent être les conséquences pour moi, et même si cela doit être désastreux pour ma carrière. Cependant, il me serait tellement plus agréable de pouvoir y aller avec votre approbation."

Cette menace d'insubordination obligea Hughes à jeter le masque et à lui dire la raison de son exil. Maheu avait été banni parce qu'il était sur le point de s'emparer du pouvoir.

"Je suis bien certain que vous n'ignorez pas pourquoi je vous ai demandé de vous tenir éloigné de Las Vegas, vous savez que ce n'est pas sans rapport avec le pouvoir de plus en plus étendu que vous avez acquis au sein de la structure dirigeante de mes entreprises."

"Bob, je n'ai aucun moyen de savoir ou même d'estimer à quel point vous dominez tous ceux qui travaillent avec moi."

"Vous avez atteint une telle position de force que je ne sais pas combien de gens ont peur de me fournir des informations ou combien d'informations m'échappent."

Longtemps, Hughes avait craint que Maheu ne prenne la direction des affaires. À présent, renforcé dans sa paranoïa par les mises en garde que lui soufflaient les Mormons, il était certain que Maheu s'était totalement imposé et qu'il préparait un putsch.

"Ici, au Nevada, poursuivait-il, vous avez construit une "organisation" à l'intérieur de l'organisation", ce que précisément vous avez nié avec tant de véhémence, et ce que précisément

avait fait Dietrich, que vous aviez si violemment critiqué.

"En fait, on m'a dit que les "plans étaient déjà tracés" pour l'exode massif des piliers de cette organisation suivant la même méthode que Ramo et Woodriddle."

Une fois de plus, son fidèle alter ego s'apprêtait à le trahir, comme Dietrich autrefois. Une fois de plus, ses hommes les plus précieux se préparaient à l'abandonner, à monter une entreprise rivale, à l'instar des chercheurs de la Hughes Aircraft Company. C'était toujours la même histoire: des traités dans la place, qui la minaient de l'intérieur.

"Bob, cette organisation dans l'organisation, aisément transportable, et capable d'aller ouvrir boutique ailleurs, est quelque chose de terrifiant. Cela me tracasse beaucoup."

"Je ne dis pas que vous l'avez fabriquée intentionnellement. Je ne dis même pas que vous vous êtes rendu compte de sa croissance."

"Je ne sais pas exactement quelle étendue elle a prise. Mais quelle qu'elle soit, c'est très dangereux pour moi."

"Dans ces conditions, quand vous annoncez votre intention d'être ici ce soir pour raison de famille, que cela me plaise ou non, et même si cela affecte gravement nos relations d'affaires vieilles de vingt ans, cette déclaration me donne un rude choc."

"Franchement, ça me flanque une sacrée frousse, Bob. Je crains fort qu'un de ces désaccords n'atteigne un jour le point de non-retour."

De leur côté, les Mormons craignaient que Maheu ne découvre leur campagne de dénigrement. De

la pièce voisine ils écrivirent à leur patron:

"Nous espérons que vous songez à notre sécurité avec autant de sérieux que nous à la vôtre. Ce qui nous tracasse beaucoup, c'est que nous vous avons adressé un message confidentiel sur l'organisation bâtie par Bob et que vous l'avez immédiatement utilisé pour vous en prendre à Bob, en des termes encore plus durs."

"Bob est un type malin et capable de deviner en une seconde d'où vient cette information. Il y a certains secrets qu'ils gardent étroitement et s'ils repèrent une fuite, ils s'occuperont d'y mettre fin. Nous aimerions rester persona grata pour toute l'organisation. Nous vous serons plus utiles et ce sera moins dangereux pour nous."

"Vous ne devez pas oublier que nous sommes sous votre protection aussi longtemps que vous vivez mais que si quelque chose devait vous arriver, nous serions à la merci d'un autre", ajoutaient les conspirateurs, point trop optimistes quant à l'avenir de leur patron grabataire.

"Vous nous avez assuré que nous n'avions aucune raison de nous inquiéter, et nous ne nous inquiéterons pas — aussi longtemps que votre santé vous permettra de fonctionner, mais après?"

prochain épisode
Peur de partir, peur de rester!



OU ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUERE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

NOTE: La description des films est présentée dans la rubrique suivante "Description des films à l'affiche".

LA BOTTE À FILMS (1044, 3e avenue, L'Amolou, 524-3144). La nuit porte jurements (5) Sam. 19h. Dim. 15h. 18h. Am. 15h. Amadéus (2) v.f. Sam. Dim. 20h45. G. S.O.S. fantôme (4) Dim. 13h. 15h. 14 ans. Adm. \$3,50. \$2. âge d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Youngblood (1) v.f. Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h. 19h10. 21h20. 14 ans. Adm. \$5,50. \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or pour chaque film.

CANARDIÈRE (Galeries Canadienne, 661-8575). Soleil de nuit (3) Sam. Dim. 13h, 15h40, 18h20, 21h. G. Adm. \$5,50. \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Le matou (4) Sam. 19h30. Dim. 13h15, 21h15. 14 ans. Mask (4) v.f. Sam. 19h30. Dim. 16h15. 14 ans. Subway (4) Dim. 19h. G. Adm. \$3,50. \$2. moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CINEPLEX ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 525-9745). Dauphin: Retour vers le futur (3) 12h15, 14h30, 16h40, 19h, 21h10. G. Frontenac: 1. Agnès de Dieu (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20. 14 ans. Frontenac: 2. Rocky IV (5) 13h45, 15h45, 17h40, 19h40, 21h40. G. Adm. \$5,50. \$4,75 14-17 ans; \$2,75 âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

CLAP (2560 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Péril en la demeure (3) Sam. 13h, 19h15. Dim. 19h15, 21h15. 14 ans. Jonathan Livingston le goéland (4) Sam. 13h, 19h15. G. Le baiser de la femme araignée (3) Sam. 15h15, 21h30. G. Rendez-vous (4) Sam. 17h15, 21h15. Dim. 15h30, 19h15, 18 ans. 0 Picasso (-) Sam. Dim. 19h30. G. Le fil de Beverly Hills (4) Sam. 13h, 17h30, 21h30. G. Dim. 17h30, G. E.T. (2) v.f. Dim. 13h, 15h15. G. Adm. \$7,50. \$2 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Padre Nuestro (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 2: Cocoon (4) v.f. Sam. Dim. 13h30, 15h, 18h30, 21h. G. Salle 3: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 4: Commando (6) v.f. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 18 ans. Adm. \$5,50. \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis 837-8234). Young blood (-) v.f. Sam. 19h15, 21h20. Dim. 13h15, 15h20, 19h15, 21h20. 14 ans. Salle Etchemin 2: Soleil de nuit (3) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 15h15, 19h30, 14 ans. Adm. \$5, \$3,50 étud.; \$2, moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Christa (3) 13h35, 16h10, 18h50, 21h25. La petite bonnie Française (-) 14h55, 17h35, 20h10. 18 ans. Adm. \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-8991). Salle 1: Surprise party (5) 13h15, 16h25, 19h35. Androïde (4) 14h55, 18h05, 21h25. G. Salle 2: Witness (4) 13h, 17h, 21h. Falling in love (4) 13h, 17h, 14 ans. Salle 3: Josephine est de la fête (-) Les mésaventures d'une provinciale à Paris (-) des 13h30, 18 ans. Adm. \$5,50. \$3. âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Power (-) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. Salle 2: The color purple (2) Sam. Dim. 12h30, 15h15, 18h, 20h45. 14 ans. Adm. \$5,50. \$5,00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Claire cette nuit et demain (5) 13h05, 14h45, 16h25, 18h05, 19h45, 21h25. G. Salle 2: Souvenirs souvenirs (-) 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 3: Les fantasmes d'une infirmière (-) 13h, 15h58, 18h56, 21h44. Marilyn, mon amour (-) 14h27, 17h25, 20h23. 18 ans. Adm. \$5,50. \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

SAINTE-ROUALD (838-6553) Ras les profs (4) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Rocky IV (5) Sam. 21h45. Dim. 15h45, 21h45. G. Adm. \$5; \$3,50 étud. 14 à 20 ans. \$2. âge d'or et moins de 13 ans.

LE CINEMATOGAPHE, Ciné-Club du Cégep de Sainte-Foy, Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Adm. \$2,50. Le dimanche 2 février 20h: Carmen (2)

UNIVERSITÉ LAVAL. Théâtre de la cité universitaire. Dim. 19h et 21h30. Recherche Susanne désespérément (4) Adm. \$4; \$3. étud. U.L.avec carte validée.

Description des films à l'affiche

Agnes de Dieu (4) Canadien 1985. Drame psychologique réalisé par Norman Jewison. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft. Une jeune religieuse amnésique est accusée de meurtre de son enfant nouveau-né. Une psychiatre est assignée par la cour pour découvrir la part de responsabilité de la nonne. Elle doit également affronter la supérieure du couvent.

Amadéus (2) Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Milos Forman. Int: F. Murray Abraham, Tom Hulce. La vie de Mozart vue à travers l'esprit d'un homme malade et envieux.

Androïde (4) Américain 1962. Drame de science-fiction réalisé par Aaron Lipson. Int: Don Oppel, Klaus Kinski. En l'an 2036, un savant poursuit des recherches sur la création de robots à forme humaine. Lui et son assistant, un androïde, recueillent trois astronautes en difficulté qui sont en fait des criminels évadés.

Le baiser de la femme araignée (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un étalagiste homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires.

Carmen (2) Franco-italien 1984. Spectacle musical réalisé par Francesco Rosi. Int: Julia Migenes-Johnson, Plácido Domingo. En 1820, le brigadier José chargé de surveiller la cigarière Carmen la laisse s'enfuir et devient son amant.

Claire... cette nuit et demain (5) Canadien (Québec) 1985. Drame psychologique réalisé par Nardo Castillo. Int: Liliane Clure, Luc Matte. Une jeune femme indépendante désire avoir un enfant mais sans pour autant vouloir se marier ou même partager la vie du père.

Cocoon (4) Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard. Int: Brian Dennehy, Wilford Brimley. Des extra-terrestres entrent en contact avec des personnes dans une piscine. Trois vieillards qui ont l'habitude de prendre des bains clandestins dans cette même piscine se rouvent curieusement revigorés.

The Color Purple (2) Américain 1985. Drame social réalisé par Steven Spielberg. Int: Whoopi Goldberg, Margaret Avery. En 1909, une jeune noire est livrée en mariage à un fermier, père de quatre enfants. Cet homme la traite en servante et lui impose même la présence de sa maîtresse. Une amitié et une complexité naissent cependant entre les deux femmes.

Commando (6) Américain 1985. Drame policier réalisé par Mark L. Lester. Int: Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong. Un ancien officier des forces spéciales doit découvrir le repaire d'un ex-dictateur sud-américain et le libérer sa fille que ce dernier tient en otage.

Le fil de Beverly Hills (4) (version française de Beverly Hills Cop Américain 1984). Comédie policière réalisée par Martin Brest. Int: Eddie Murphy, Lisa Eilbacher. Témoin du meurtre d'un ami d'enfance, un jeune détective se rend à Los Angeles pour chercher les raisons de cet attentat.

Jonathan Livingston le goéland (4) Américain 1973. Conte réalisé par Hall Bartlett d'après le livre de Richard Bach. Un goéland rêve de se livrer à des choses plus importantes que la chasse à la nourriture. Il s'exerce donc à voler de plus en plus rapidement et accède à un autre niveau d'existence.

Mask (4) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Peter Bogdanovich. Int: Eric Stoltz, Cher. Un jeune garçon victime d'un malade congénital voit son visage se transformer en un masque hideux. Il fait pourtant face à ce problème avec un certain optimisme.

Le matou (4) Canadien (Québec) 1985. Comédie dramatique réalisée par Jean-Claude Lauzon. Int: Serge Dupire, Monique Spaziani. Un jeune couple est au prise avec un vœux just qu'il leur offre la fortune puis la leur reprend brutalement.

0 Picasso (-) Canadien (Québec) 1985. Documentaire réalisé par Gilles Carle. Des témoignages du biographe John Richardson, d'experts et d'amis intimes ainsi que des archives rendant hommage à ce génie de ses archives.

Padre nuestro (4) Espagnol 1985. Comédie satirique réalisée par Francisco Regueiro. Int: Fernando Rey, Francisco Rabal. Un cardinal espagnol rentre au pays afin de veiller au derniers instants de sa mère. Exilé depuis 30 ans pour une faute de jeunesse, il retrouve sa fille qui poursuit une carrière de prostituée. Il essaie de mettre de l'ordre à tout cela.

Péril en la demeure (3) Français 1984. Drame policier réalisé par Michel Deville. Int: Christophe Malavoy, Nicole Garcia. Un professeur de musique est pris dans une liaison passionnée avec la mère d'une de ses élèves.

Power (-) Dans le milieu politique, Pete St-John devine instinctivement la tendance des votes. Cette particularité lui a permis d'atteindre une position enviable dans son champ d'activités.

Rendez-vous (4) Français 1985. Drame réalisé par André Téchiné. Int: Juliette Binoche, Lambert Wilson. Une jeune actrice fait la connaissance d'un garçon étrange qui l'attire. Après la mort de ce dernier, elle est hantée par son souvenir.

Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent fait l'essai d'une machine à voyager dans le temps. Il fait ainsi la connaissance de deux adolescents qui deviendront plus tard ses parents.

Rocky IV (5) Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques.



Juliette Binoche et Wandeck Stanczak dans *Rendez-vous d'André Téchiné*. Ce drame psychologique qui raconte l'histoire d'une petite provinciale à Paris est présenté au Clap.

Soleil de nuit (3) Américain 1985. Drame musical réalisé par Taylor Hackford. Int: Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Isabel Rossellini. Un danseur russe qui est passé à l'Ouest depuis une dizaine d'années se retrouve en territoire soviétique à la suite d'un atterrissage forcé.

S.O.S. fantôme (4) Américain 1984. Comédie fantastique réalisée par Ivan Reitman. Int: Bill Murray, Sigourney Weaver. Trois experts en phénomènes paranormaux se lancent en affaires, offrant à leurs clients éventuels de les débarrasser des esprits malins qui hantent leurs demeures.

Subway (4) Français 1985. Drame policier réalisé par Luc Besson. Int: Christophe Lambert, Isabelle Adjani. Un homme s'enfuit d'une réception mondaine en emportant avec lui des papiers compromettants pour un affairiste influent.

Surprise-party (5) Français 1982. Comédie dramatique réalisée par Roger Vadim. Int: Philippe Leroy-Beaulieu, Christian Vadim. Au début des années 50, un adolescent met son père dans l'embarras lorsqu'elle est découverte dans le lit historique d'un château, en compagnie d'une compagne.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Ferreux. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un papier contenant un bébé dont il est présument le père.

Witness (4) Américain 1985. Drame policier réalisé par Peter Weir. Int: Harrison Ford, Kelly McGillis. Un jeune garçon, membre d'une secte rigoriste, est témoin d'un meurtre dans les toilettes d'une gare.

Young blood (-) Sur la violence au hockey.

Carnaval de Québec

Inscriptions
Le grand-Prix du Carnaval et les différentes courses d'auto et motos. Rens. et inscriptions: 626-3716.

Course de bits du Carnaval. Nécessaire de former une équipe de trois personnes. Les bits sont fournis. Inscription: Andréeanne Racine aux numéros: 647-6154 ou 525-9654. Jusqu'à 7 février.

Activités pré-carnavalesques
Concours national de sculpture sur neige. Sam. dim. Place Georges V. Des équipes de sculpteurs du Québec et de la plupart des provinces canadiennes réaliseront des sculptures sur neige. L'annonce des gagnants se fera dimanche à 13h30.

St-Jean-Port-Joli. Concours de sculpture sur glace sur les terrains de l'Auberge du Faubourg. Environ 30 des meilleurs sculpteurs de la région. Bonhomme sera présent samedi en fin de journée et dimanche en soirée. Les duchesses feront une visite samedi en fin de journée et dimanche en soirée. Différentes activités sont également prévues. Rens: (418) 598-6453.

SOIREE PRE-CARNAVAL organisé par l'Association régionale de camping et de caravaning Inc. Ce soir 21h Centre Montmorency Laval, Beauport. Orchestre de Lise Montreuil. Lanch et prix de présence. Bonhomme et les duchesses feront une apparition pendant la soirée. Adm. \$5. Renseignements: Robert Giguère 653-7599.

Activités reliées au carnaval
Le Château Bonne Estance, 3400 chemin Saint-Foy. Festival du Bonhomme Carnaval mettant en vedette les produits québécois de même que les produits du carnaval. Réservation: 653-5221. Se termine le 16 février.

Soirées du Carnaval
Certaines soirées nécessitant des costumes, maquillages ou autres accessoires, en voici la liste.

Le 7 février 19h30: Soirée jeunesse. Soirée ouverte pour les moins de 18 ans. (non-collé). Patro-Laval. Adm: \$2.
Le 7-8-14 et 15 février 20h: Soirée Louisiane "Fais Dodo". Soirée dansante. Louisianaise pour toute la famille. Théâtre du Grand Débarquement, 30 rue Saint-Stanislas. Adm: \$6; \$2. pour les enfants.

Le 7 février 21h: Super Beach Party. Jeux sur une plage de sable fin, décor des tropiques, casino, vidéo et danse avec 2 orchestres. Tenue estivale, maillots ou costumes de style tropical. Centre Municipal des Congrès. Adm: \$6.
Le 8 février 13h: Fête des enfants. Fête costumée Départ du Centre Durocher jusqu'au Parc Dollard. Prix pour les plus beaux costumes.

Le 8 février 21h: Carnaval de Rio. Loews Le Concorde. Adm: \$6.
Le 9 février 20h: Gala de Coiffures et maquillages excentriques. Centre Municipal des Congrès.
Le 15 février 21h: Soirée rétro. Loews Le Concorde. Adm: \$6.

LOISIRS

EXCURSION DE SKI DE RANDONNÉE. Mercredi le 5 février, excursion de ski au Camp Mercier. Départ à 9h du stationnement du Centre sportif de Sainte-Foy, retour à 16h. Adm: \$7. Réservation mardi le 4 février entre 9h et 12h à 651-6163.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTE AU CAMP MERCIER. Excursions non-guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier sur un parcours légèrement montagneux variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Adm: \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418) 848-2422. Egalement Ski de randonnée et raquettes. Le camp Mercier est ouvert tous les jours entre 8h et 16h. • Nouveau service offert du midi au vendredi à compter de 8h et le samedi dès 7h30: les conditions de ski au numéro de téléphone (418) 627-4866.

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE". Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière. Randonnées de deux heures en montagne. Balades au son des clochettes. Possibilité d'un repas canadien au retour. Rens: 596-2575.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT. Fins de semaine de détente tout en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc. Rens: 681-7809.

ANNEAU DE GLACE DE SAINTE-FOY. Anneau placé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy. Horaires réguliers du patinage libre: lun. au ven. 12h15 à 15h30 et 20h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h.

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Nouveau programme éducatif offert aux louveteaux et jeannettes de la région de Québec. Okomchou, c'est une énigme dont la découverte sert de prétexte à une activité éducative permettant aux jeunes de 9 à 11 ans de mieux connaître et comprendre les êtres vivants et leur environnement. Offerte pour la première fois sur le site du Jardin zoologique jusqu'au 21 juin 1986. Réservations: Robert Morin 662-0312 tous les jours de la semaine entre 8h30 et 16h30. Pour des informations supplémentaires: M. Morin 662-0312 ou M. André Marchand 681-6231.

L'ENPRISE, Hôtel Clarence, 57 rue Sainte-Anne. Mer au dim. 22h. L'ensemble Evident "Homage à Thelomous Monk". Se termine dim.

• La liste complète des spectacles est présentée dans le Soleil de vendredi.

LAC BEAUPORT. A 15 min de Québec. Patinage sur le lac. 1 km de piste entretenue. Sleigh ride pour les groupes et individus. Stationnement et service de vestiaire à l'Auberge des Quatre Temps. Rens: 849-4486.

LE VILLAGE DES SPORTS. Situé à 24km au nord du Centre Ville. Valcartier Village. Sentiers de patinage dans un bosé d'une distance de 2,5 km. Piste de ski de fond de 50 km et de raquette de 20 km. 16 cotés pour la glissade à chambre à air et traîne sauvage. Service de location d'équipements. Ouvert tous les jours. Rens: 844-3725.

PÊCHE LA TRUITE EN ABRIS CHAUFFÉS. Ouverts tous les jours. Équipement et appâts fournis gratuitement. Pisciculture Richard Boly, 4739 chemin Royal, Ste-Famille, Ile d'Orléans. Tel: 829-2874.

FERME HÉBERGEMENT LES CÔTEAUX. Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Randonnées de ski et raquettes sur la ferme. Aussi hébergement et petit déjeuner. Rens: 827-4831.

RANDONNÉE EN SKIS AVEC SÉJOUR DANS LA RÉSERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF. Possibilités de séjour sur semaine. Réservations: Région de Québec (850-5349); partout au Québec (1-800-462-5349).

LA COOPERATIVE D'HABITATION L'UNISSON (Lauzon). Portes ouvertes au et demain de 14h à 16h. Au 118 #1 et #2 rue Massé, Lauzon.

LA VIGIE. Fin de semaine à 50km de Québec dans le décor de la forêt de Duchesne. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glissade, patinage, etc. Rens: 875-2727.

MODE

DEFILÉ DE MODE ANNUEL DE L'ORDRE DES DUCHESSES DU CARNAVAL DE QUÉBEC. En collaboration avec six couturiers québécois: Michel Robichaud; Jean-Claude Potras, Lorraine Beauchamps, Claude Gagnon, Elizabeth Paquet et Richard Linteau. Les mannequins seront les ex-duchesses des années 65 à 85. Le 3 février 20h. Salle de bal du Hilton International Québec. Les profits de la soirée seront versés à une des oeuvres du Club Kiwanis. Adm: \$15. Billets disponibles: Lingerie Laurette de Place Fleur de Lys, La Baie (Place Laurier, département des cosmétiques et bureau de création); Couleurs (Place Belle Cour); Eaton (Galeries Chagnon); Salon de coiffure DC (Centre Innovation); Bureau du carnaval de Québec, 290 rue Joly, tel: 626-3716. Boutique Richard Linteau (Galeries de la Capitale).

MUSÉE DU SÉMINAIRE, 9 rue de l'Université, (652-2843) Mar. au sam. 10h à 16h. Dim. 10h à 17h. Adm: \$2; \$1. étud. et âge d'or; gratuit pour les moins de 12 ans; prix spéciaux pour les groupes. Entrée libre le samedi. **Homage aux Jésuites.** Au cabinet des oeuvres sur papier. Se termine le 16 mars. Egalement plusieurs expositions permanentes. Exposition temporaire des quatre tomes du livre *The birds of America* de John James Audubon, peintre animalier (1785-1851) à l'occasion du 200e anniversaire de cet artiste. Se termine le 28 septembre. Sam. 14h: Présentation de films: *Origami* L'art de plier du papier de couleur pour en faire d'intéressants objets. *Jardins du Japon.* Adm: \$1. pour les Adultes; gratuit pour les Amis du Musée.

BAR L'A PROPOS, 598 rue Saint-Jean. Ce soir 20h37. L'art sacré. Spectacle expérimental de peinture en direct. Des artistes-peintres travaillent en direct produisant chacun une oeuvre originale. Par la suite un comédien-performeur offre les travaux aux enchères. Entrée libre.

PATRO DE CHARLESBOURG, 400, 77e rue Est, 19h à 22h. Masques africains. Se termine le 9 février.

• La liste complète des expositions est publiée dans le journal de vendredi.

EXPOSITION

MUSÉE DU SÉMINAIRE, 9 rue de l'Université, (652-2843) Mar. au sam. 10h à 16h. Dim. 10h à 17h. Adm: \$2; \$1. étud. et âge d'or; gratuit pour les moins de 12 ans; prix spéciaux pour les groupes. Entrée libre le samedi. **Homage aux Jésuites.** Au cabinet des oeuvres sur papier. Se termine le 16 mars. Egalement plusieurs expositions permanentes. Exposition temporaire des quatre tomes du livre *The birds of America* de John James Audubon, peintre animalier (1785-1851) à l'occasion du 200e anniversaire de cet artiste. Se termine le 28 septembre. Sam. 14h: Présentation de films: *Origami* L'art de plier du papier de couleur pour en faire d'intéressants objets. *Jardins du Japon.* Adm: \$1. pour les Adultes; gratuit pour les Amis du Musée.

BAR L'A PROPOS, 598 rue Saint-Jean. Ce soir 20h37. L'art sacré. Spectacle expérimental de peinture en direct. Des artistes-peintres travaillent en direct produisant chacun une oeuvre originale. Par la suite un comédien-performeur offre les travaux aux enchères. Entrée libre.

PATRO DE CHARLESBOURG, 400, 77e rue Est, 19h à 22h. Masques africains. Se termine le 9 février.

• La liste complète des expositions est publiée dans le journal de vendredi.

MUSIQUE

THE TURN OF THE SCREW (le tour d'érou). Atelier d'art lyrique du conservatoire de musique de Québec. Ce soir et lundi le 3 février 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Adm: \$5.

CONCERT DE CLAUDE WEBSTER, ce soir 20h30. Auditorium du Séminaire de St-Georges de Beauce.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph. Spectacle de danse présenté par Obscure et Diane Thibaudou de l'Entrechat. Ce soir 20h. Bruno Verdé. Adm: \$10; \$8.

DANSE

THÉÂTRE LA BORDÉE, 1091-1/2, rue Saint-Jean. Rés: 694-9831 après 14h. Du mardi au sam. 20h30. *Still Life* (nature morte) de Emly Mann. Une traduction de Pierre Laville. Par le Théâtre de Bonne Humeur. Un homme et deux femmes se dévoilent. Trois solitudes qui ont pour fond la guerre du Vietnam. Avec Marie-Ginette Guay, Gaston Hubert et Denise Verreille. Se termine le 8 février. Relâche dim. lun.

LE TRIDENT en collaboration avec le théâtre Repère. Grand-Théâtre de Québec. Salle Octave-Crémazie. A propos de la demoiselle qui pleurait Drame de André Jean. Avec Jean Casault, Richard Fréchette, Jacques Leblanc, Irène Roy, Geneviève Solomon-St-Cyr, Guy-Laine Tremblay, Marie Giguère et Micheline Bernard. *L'étrange destin d'une jeune femme à la recherche de ses origines et de son identité.* Mar. au sam. 20h. Adm: \$9; \$17. Rens: 643-8131. Se termine le 8 février.

UNIVERSITÉ LAVAL. Théâtre de la Cité Universitaire, 20h30. *Les bibittes à patates.* Spectacle humoristique présenté par un groupe d'étudiants(es) anciens(nes) de la LU: Alain Dumas, Michel Morin, Denis Marchand et Marc Samson. *Des sketches tournant en dérision les prédicateurs-vedettes, les soap-américains, les téléthons, etc.* Adm: \$6; \$5. étud. U.L. Se termine ce soir.

ANGLICANE DE LEVIS, 33 rue Wolfe. Rés: 833-8831. Tous les sam. 20h30. Ligue d'Improvisation Lévis-Lauzon. Adm: \$3.

NOTE: Pour les spectacles au Colisée de Québec et au Palais Montcalm, il est maintenant possible de se procurer les billets dans ces deux endroits ainsi que dans les magasins La Bale et à la Bibliothèque Gabrielle Roy.

Février
JEAN-MARC CHAPUT. "Le champion c'est toi" Eglise du Bon Pasteur, 385 rue Jean XXIII, Charlesbourg. Le 2 février 20h. Adm: \$5; \$10; \$12. Billets disponibles après les 8h du dimanche à 9h et 11h. Réservation: 849-5496 ou 3494. Cette conférence est présentée par le Comité de Soutien de la Fabrique Bon Pasteur.

ALBERTINE EN CINQ TEMPS. Par le T.P.Q. 4.5 et 6 février. Salle Albert-Rousseau. Billets en vente. Complet les 4 et 5.

ÉVÈNEMENT MUSICAL POP deuxième édition avec l'Orchestre Symphonique de Québec et quelques artistes populaires dont E. Joannès, Michel Louvain, Paul Piché, Richard Cocciante et Fabienne Thibeault. Sous la direction de Simon Streatfield et Serge Lortie. Colisée de Québec le 6 février 20h. Billets en vente.

LE MONDE

Vif embarras à Washington Jean-Claude Duvalier toujours au pouvoir

♦ PORT-AU-PRINCE (AFP) — Le président haïtien Jean-Claude Duvalier, dont la Maison-Blanche a par erreur annoncé la chute, hier, a déclaré peu après qu'il était toujours au pouvoir et qu'il maintiendrait "la paix publique", alors que des manifestations anti-gouvernementales se poursuivaient à Port-au-Prince et en province.

A Washington, la gaffe diplomatique de la Maison-Blanche a suscité l'embarras et la confusion, déclenchant une controverse entre la présidence et le département d'Etat.

Dans un message diffusé à la radio haïtienne peu après 13h locales, le président Duvalier s'est déclaré "décidé à poursuivre sa mission de paix et de concorde et à maintenir la paix publique". Reconnaisant que "la répartition des richesses était inégale" à Haïti, il a annoncé qu'un nouveau projet de société serait "incessamment présenté".

Ce message succédait à une première déclaration radiodiffusée dans laquelle M. Duvalier démentait les informations diffusées par la Maison-Blanche selon lesquelles il avait quitté le pays. "Le président est là toujours", disait-il dans ce premier message prononcé en présence d'une centaine de personnes.

Dans l'avion présidentiel

Tout a commencé, hier matin, dans l'avion qui conduisait le président Ronald Reagan à Houston, Texas, où il devait assister à une cérémonie en l'honneur des astronautes tués dans l'explosion de la navette spatiale Challenger. "La Maison-Blanche a été informée peu après 7h30 que le gouvernement haïtien est tombé et que ses dirigeants, y compris M. Duvalier, ont quitté le pays", annonçait alors le porte-parole de la présidence, M. Larry Speakes.

Quelques heures plus tard, après plusieurs démentis dont celui de M. Duvalier lui-même, le gouvernement américain faisait marche arrière: "Des informations contradictoires et des rumeurs (...) ont produit ce premier jugement", reconnaissait le porte-parole du département d'Etat, M. Bernard Kalb.

Le correspondant de l'AFP à Haïti avait vu le président Duvalier vers 9h locales dans un cortège automobile se dirigeant vers une destination inconnue.

L'erreur de la Maison-Blanche a rapidement été suivie d'une controverse au sein de l'administration Reagan, la présidence attribuant l'erreur à l'ambassade des Etats-Unis à Port-au-Prince, l'ambassade,

soutenue par le département d'Etat, affirmant qu'elle n'avait jamais fait état de la chute du régime Duvalier.

L'armée n'intervient pas

Entre-temps, des manifestations hostiles au régime de M. Duvalier se déroulaient dans le centre de Port-au-Prince, sans que l'armée, pourtant très présente, n'intervienne contre les manifestants. Ces troubles faisaient suite à l'annonce, hier matin, par le président Duvalier de l'instauration de l'état de siège pour 30 jours.

Les manifestants étaient souvent débordés par des éléments incontrôlés qui s'attaquaient à des voitures et dévalisaient des magasins.

L'armée et les miliciens ont tiré quelques coups de feu en l'air, mais s'efforçaient visiblement de contrôler la manifestation avec mesure, tandis que les protestations acclamaient les militaires.

Des manifestations ont eu lieu dans d'autres villes, notamment aux Gonaïves, la quatrième ville d'Haïti, à 150 km au nord de Port-au-Prince.

Haïti, le pays le plus pauvre du continent américain, connaît des manifestations violentes depuis plusieurs semaines.



Dès l'annonce de l'imposition de l'état de siège pour 30 jours, les manifestations hostiles au régime Duvalier ont éclaté de plus belle, hier, aussi bien à Port-au-Prince que dans les autres villes principales du pays. Des témoins rapportent la mort d'au moins cinq personnes à Port-au-Prince. De plus, selon les hôpitaux, il y aurait eu 61 blessés, dont 16 par balles.

Pour les Haïtiens de Québec

Le rêve était presque atteint

♦ Le pire, c'est qu'ils y touchaient presque. Jeudi soir, les Haïtiens vivant à Québec se préparaient déjà à fêter la chute du régime Duvalier. Hier après-midi, ils ne savaient plus sur quel pied danser.

par Pierre ASSELIN

"Hier matin c'était l'euphorie, je courais dans tous les couloirs pour trouver quelqu'un à qui parler. Mais

après les premiers démentis, c'était la plongée dans le découragement." Antoine Ambroise, Haïtien expatrié au Québec, apprenait jeudi soir vers 20h30, comme plusieurs de ses compatriotes à Québec, la chute de Duvalier.

Même si les premières réussites ont été étouffées par les démentis provenant du gouvernement Duvalier lui-même, les Haïtiens ici ne peuvent cacher leur joie: "C'est une barrière psychologique qui vient de casser, dit M. Ambroise. Depuis 1958 (l'arrivée au pouvoir de la famille Duvalier), les Haïtiens n'avaient jamais osé

prendre la parole, et on ne pouvait plus la leur enlever."

Mouvement irréversible

Réunis chez Renaud Bernardin, un compatriote établi à Québec depuis 1967, cinq membres de la communauté haïtienne étaient unanimes à dire que le processus engagé était irréversible. "Le Rubicon est franchi", commentait Adrien Chavannes.

"Je crois que tous les messages contradictoires du gouvernement ont pour seul but de mieux contrôler la situation. L'armée ne veut pas que ça éclate trop vite."

Même verdict pour Renaud Bernardin: "Jean-Claude Duvalier est hors-circuit, il n'est plus dans le décor."

Les Haïtiens savent pourtant qu'ils doivent se méfier de leurs propres espoirs. "J'ai tellement espéré ce changement, avoue Adrien Chavannes, et maintenant que j'ai enfin l'impression d'y toucher, ça m'échappe."

"Je ne suis pas déçu, indique de son côté Renaud Bernardin. J'ai eu des contacts avec les gens là-bas et j'ai vu leur réaction à l'état de siège. Au lieu de se laisser abattre, ils se

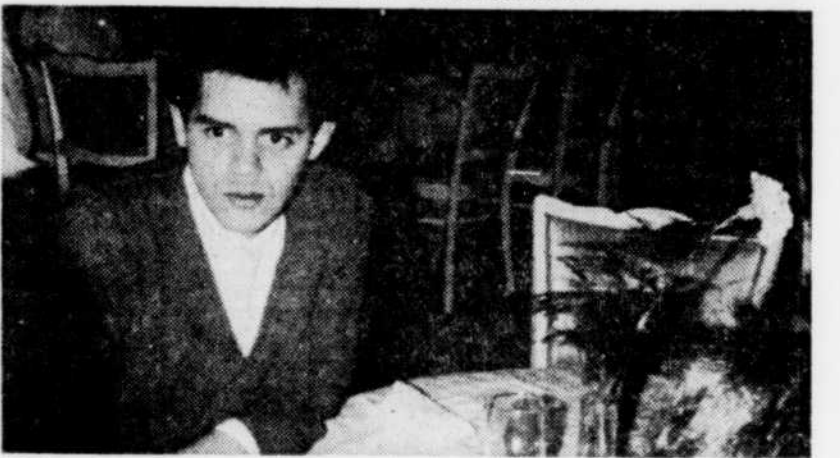
défendent, ils se barricadent sur les routes. Les émeutes ont eu lieu après la déclaration de l'état de siège, donc ce n'est pas un mouvement qui est arrêté. Ils réclament que saute le verrou politique de la présidence à vie."

Après

Même si le mouvement de révolte parvient à jeter à terre le régime Duvalier, l'issue de la période de transition qui suivrait est incertaine, selon eux.

Le rôle des Etats-Unis les inquiète, tout comme celui de l'armée haïtienne. "Etant donné que c'est un peuple désarmé, dont le niveau de conscience politique n'est pas assez fort, est-ce qu'il va se faire berné?" se demande Adrien Chavannes. Après avoir réclamer la chute de Duvalier, la population pourrait aussi bien réclamer l'appui de l'armée, dont une partie soutient toujours le dictateur, craignent-ils.

La période de transition qu'ils espèrent sera sans doute le moment idéal pour plusieurs expatriés de rentrer chez eux, dans l'espoir de favoriser des changements. Tout dépendra de la tournure immédiate que prendront les événements.



M. Jacques ROY

Climat de plus en plus tendu

♦ "Ici le climat est de plus en plus tendu, les portes de notre pension sont fermées depuis 18h et protégées par des gardiens. C'est arrivé si vite que les gens n'arrivaient pas à y croire, mais ils commencent à réaliser que c'est vrai."

par Pierre ASSELIN

Jacques Roy ne sait pas trop s'il est tombé au paradis ou en enfer. Etudiant à la maîtrise en sciences politiques, il est actuellement en Haïti pour la quatrième fois cette année, dans le cadre de ses études, au beau milieu d'une crise politique historique. LE SOLEIL a pu le joindre par téléphone hier, à Port-au-Prince, où il se trouve présentement.

Actuellement, nous ne nous sentons pas vraiment en danger. Pour ma part je suis un peu anxieux mais en même temps très content d'être ici. On est à un point tournant de l'histoire d'Haïti et je crois que ce mouvement était irréversible, depuis novembre. Hier (jeudi), au Cap Haïtien, des gens ont désarmé des policiers, ça ne s'était jamais vu ici."

Nourriture

Des magasins ont été attaqués et la plupart sont maintenant fermés, a-t-il pu noter. Des problèmes d'approvisionnement risquent donc de se poser et ça provoque des tensions.

"L'ambassade canadienne nous a recommandé de ne pas sortir, on craint les accrochages et les balles perdues. Nous avons appris qu'une religieuse a été attaquée par une troupe d'Haïtiens ce matin, en se rendant au centre-ville. Ils voulaient son argent, et comme elle a refusé, ils ont frappé sa voiture à coups de bâtons. Nous avons aussi su que des religieuses françaises et belges se sont fait voler de la nourriture. Les gens vont la chercher là où elle se trouve."

"A notre pension, la nourriture a commencé à être rationnée et l'heure du souper a été avancée pour permettre aux Haïtiens de rentrer chez eux avant la nuit. On ne sait pas de quelle façon on va s'arranger pour la nourriture au cours des prochains jours, si les magasins sont fermés."

Rien ne permet de savoir qui sont les auteurs des attaques, explique-t-il. En empêchant les stations de radio autonomes de diffuser, le gouvernement empêche toute la circulation des informations et il ne reste plus que les rumeurs. Même si la banlieue où se trouve Jacques Roy est relativement calme, les Québécois avec qui nous nous sommes entretenus ne pouvaient parler qu'à mi-voix, de crainte d'être écoutés.

"Personne ne peut prétendre que la situation est sous contrôle, dit-il. Les gens ici ont la tremblotte et on voit qu'ils prennent ça très au sérieux."

LEMELIN GRAPHI-TEXTE ENR.

Webpage et création de sites

- Dépliants
- Rapports
- Formulaires
- Affiches publicitaires
- Brochures explicatives
- Logos de compagnies
- Traitement de Textes
- Curriculum Vitae
- Photocomposition sur Laser Writer

514.688-0678

CONVOCATION

Tous les membres de la Chôm'ner Inc. sont convoqués à une assemblée générale spéciale qui aura lieu, le lundi 3 février 1986, à 19h30, au 1071, du Longsault, à Ste-Foy. Cet appel est fait afin d'adopter une résolution pour dissoudre la corporation. Celui-ci est le seul avis.

Mme Noëlla Leclerc, présidente

L'ÉTS l'université technologique

□ Diplômés du cégep professionnel
□ Technologues et techniciens sur le marché du travail

Baccalauréats en technologie de 90 crédits offerts à l'automne 1986 sous réserve de l'approbation des instances appropriées

- Baccalauréat en technologie de la construction civile
- Baccalauréat en technologie de l'électricité
- Baccalauréat en technologie de la mécanique
- Baccalauréat en technologie de la production automatisée

Ces quatre programmes sont offerts à temps complet et à temps partiel à Montréal.
La première année de ces trois programmes est offerte à Québec.

Certificats de premier cycle universitaire

- Certificat en gestion de la construction
- Certificat en méthodes et pratiques de la construction
- Certificat en assurance de la qualité
- Certificat en technologie du soudage
- Certificat en micro-informatique appliquée
- Certificat en télécommunications

Ces programmes sont offerts à temps partiel à Montréal.

Conditions générales d'admission
Détenir un diplôme d'études collégiales professionnelles (DEC) en techniques physiques ou un diplôme jugé équivalent ou Posséder des connaissances appropriées, une expérience jugée pertinente et être âgé d'au moins vingt-deux ans.

Certains de ces programmes exigent une formation en mathématiques équivalente à celle des cours de niveau collégial MAT. 102, MAT. 103, MAT. 203.

Date limite pour soumettre une demande d'admission:

Session automne 1986
à temps complet: 1er mars 1986
à temps partiel: 1er juin 1986

Session hiver 1987
à temps complet et à temps partiel: 1er novembre 1986

Bureau du registraire
École de technologie supérieure
4750, rue Henri-Julien
Montréal, Québec H2T 2C8
Téléphone: (514) 289-8888

Université du Québec
École de technologie supérieure

Caisse populaire de Beauport

AVIS DE CONVOCATION

Avis est, par les présentes, donné que l'assemblée générale annuelle des membres de la Caisse populaire de Beauport se tiendra le lundi 24 février 1986, à 20:00 heures, au sous-sol de la caisse, 727, avenue Royale, Beauport, pour l'étude et l'adoption de son rapport annuel au 30 novembre 1985.

Veuillez noter que, lors des élections, une candidature ne pourra être proposée à l'assemblée que si un préavis, signé par un membre et contresigné par le candidat, en a été donné dans les délais et selon les règles affichées à la caisse.

Tous les membres sont cordialement invités à y participer.

Caisse populaire de Beauport

M. Fernand-A. Lambert
Secrétaire

Commission Scolaire Chutes-Montmorency

ADMISSION ET INSCRIPTION DES ÉLÈVES POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 1986-1987

DOIVENT S'INSCRIRE DU 3 AU 14 FÉVRIER 1986 INCLUSIVEMENT TOUS LES ÉLÈVES:

1. QUI FRÉQUENTERONT UNE CLASSE MATERNELLE EN SEPTEMBRE 1986. L'ENFANT DOIT ÊTRE NÉ AVANT LE 1er OCTOBRE 1981.
N.B.: Pour les enfants devant entrer en maternelle, l'inscription aura lieu dans les écoles de leur quartier. Prière d'apporter l'original du certificat de naissance de l'enfant.
2. QUI FRÉQUENTERONT UNE CLASSE DE 1re À 6e ANNÉE EN SEPTEMBRE 1986. L'ENFANT DOIT ÊTRE NÉ AVANT LE 1er OCTOBRE 1980.
N.B.: Pour les élèves qui fréquentent actuellement les écoles de la Commission scolaire Chutes-Montmorency, l'inscription obligatoire se fera par l'intermédiaire des élèves qui remettront aux parents et/ou tuteurs un formulaire officiel à être complété et retourné au plus tard le 7 février 1986. Les nouveaux résidents sont priés de se présenter à l'école de leur quartier.
3. QUI FRÉQUENTENT OU FRÉQUENTERONT UNE ÉCOLE DE NIVEAU PRIMAIRE OU SECONDAIRE À L'EXTÉRIEUR DU TERRITOIRE DE LA COMMISSION SCOLAIRE CHUTES-MONTMORENCY.
N.B.: Ces élèves doivent s'inscrire à la Commission scolaire Chutes-Montmorency en spécifiant la particularité qui justifie la fréquentation d'une école hors territoire (ex.: enseignement professionnel, secteur anglais, demi-sour, demi-voyant, méadaptation grave, etc.).
4. QUI FRÉQUENTERONT UNE CLASSE DE 1re À 5e SECONDAIRE EN SEPTEMBRE 1986.
N.B.: L'inscription et le choix de cours se feront durant la période du 25 février au 20 mars 1986 pour les élèves qui fréquentent actuellement. Les nouveaux résidents sont priés de se présenter à la polyvalente Uric-Huot.

RÉAL OUELLET
DIRECTEUR DES SERVICES ÉDUCATIFS

★ ATTENTION ★

L'équipe dynamique des ARMOIRES de la CAPITALÉ, les "pros" de la cuisine à Québec, vous annonce l'ouverture de leur nouvelle salle d'exposition. Celle-ci est maintenant aménagée dans de plus grands locaux, afin de mieux vous servir. Venez rencontrer nos spécialistes et choisir le modèle qui vous convient, parmi la vaste gamme d'armoires et vanités de mélamine, de stratifié ou bois qui vous est offerte. Tout cela, dans la plus GRANDE salle de montre à Québec!

PROFITEZ DE NOS SPÉCIAUX D'OUVERTURE

les Armoires de la CAPITALÉ inc.

696, St-Vallier ouest, Québec
Tél.: 687-3438

Autorisations temporaires aux pétrolières US en Libye

◆ WASHINGTON (d'après AFP) — Le gouvernement américain appliquera aujourd'hui, sans le modifier, l'embargo décidé contre la Libye, mais il accordera des "autorisations temporaires" permettant aux compagnies pétrolières de poursuivre certaines de leurs activités, a indiqué hier un responsable de l'administration.

Ces exceptions à l'embargo, destinées à empêcher le colonel Mouammar Kadhafi, chef de la Révolution libyenne, de "profiter" du retrait des sociétés américaines pour saisir leurs actifs en Libye, seront décidées au "cas par cas" par le département américain du Trésor, a précisé ce responsable qui a requis l'anonymat.

Ce responsable s'est refusé à préciser la nature des opérations qui pourraient être autorisées par le Trésor. Il a toutefois indiqué que les compagnies américaines "devraient s'abstenir" d'effectuer des paie-

ments à l'Etat libyen, "sans autorisation" du gouvernement américain.

Selon la presse américaine, les compagnies américaines avaient informé le président Ronald Reagan qu'en se retirant de Libye, elles abandonnaient au dirigeant libyen des actifs et des équipements s'élevant à plus d'un milliard de dollars, sans compter des revenus annuels de l'ordre de \$150 millions.

La production totale des compagnies pétrolières américaines en Libye est estimée à environ 240,000 barils/jour, soit le cinquième environ de la production de ce pays.

D'autre part, le conseil de la Ligue arabe s'est séparé hier sans prendre aucune mesure pratique de rétorsion aussi bien à l'égard des menaces américaines contre la Libye que vis-à-vis de la décision de l'Espagne d'établir des relations di-

plomatiques avec Israël, relèvent les observateurs à Tunis.

Le conseil des ministres des Affaires étrangères des 20 pays et de l'OLP, membres de la ligue, réuni jeudi et hier à Tunis, a exprimé "ses regrets et sa réprobation" à la suite de la décision espagnole, dans une résolution rendue publique à l'issue de sa session extraordinaire.

Le conseil considère, dans cette résolution, que la décision de Madrid "porte atteinte aux rapports arabo-espagnols et ne tient compte ni des sentiments arabes ni des intérêts communs".

Mais, au-delà de la décision de l'Espagne qui a été ressentie comme "un geste inamical" à l'égard du monde arabe, l'objet essentiel de cette session convoquée à la demande de la Libye, était l'examen des menaces et sanctions américaines contre Tripoli.

Contre la visite de Jean-Paul II

◆ NEW DELHI (AFP) — Plus de 5,000 Hindous ont manifesté hier dans la capitale indienne pour protester contre la visite du pape Jean-Paul II, qui commence aujourd'hui.

Les manifestants lançaient des slogans exprimant la crainte que la visite du souverain pontife n'encourage les Hindous à se convertir au christianisme.

Les représentants des manifestants ont présenté un mémorandum au président Zail Singh qui évoque des cas d'Hindous ayant été soumis à des "conversions forcées" à la religion chrétienne.

La manifestation, parrainée par le centre local de l'Hindu Parishad (association des Hindous), s'est déroulée sans incidents.

Le pape Jean-Paul II effectuera une visite de dix jours en Inde, à partir de New Delhi.

37 morts attribuées à la violence aux Philippines

◆ MANILLE (AFP) — La campagne pour les élections présidentielles philippines a pris un tour tendu, hier, alors que le bilan des morts, dus directement ou indirectement à la violence électorale, atteignait 37, selon des sources policières.

Au même moment, le général Jaime Echeverria, commandant de la région militaire de l'Ile de Mindanao (1,000 km au sud de Manille), un des bastions de l'insurrection communiste, indiquait qu'un complot organisé par la "Nouvelle armée du peuple" (NPA-communiste) pour tuer le président Ferdinand Marcos lors d'une visite à Davao, l'une des principales villes de l'Ile, avait été déjoué et que sept personnes avaient été arrêtées.

Le chef de l'Etat philippin devait, à l'origine, se rendre le 24 janvier à Davao, mais cette visite avait été reportée à mercredi dernier 29 janvier, officiellement en raison du mauvais temps, rappelle-t-on.

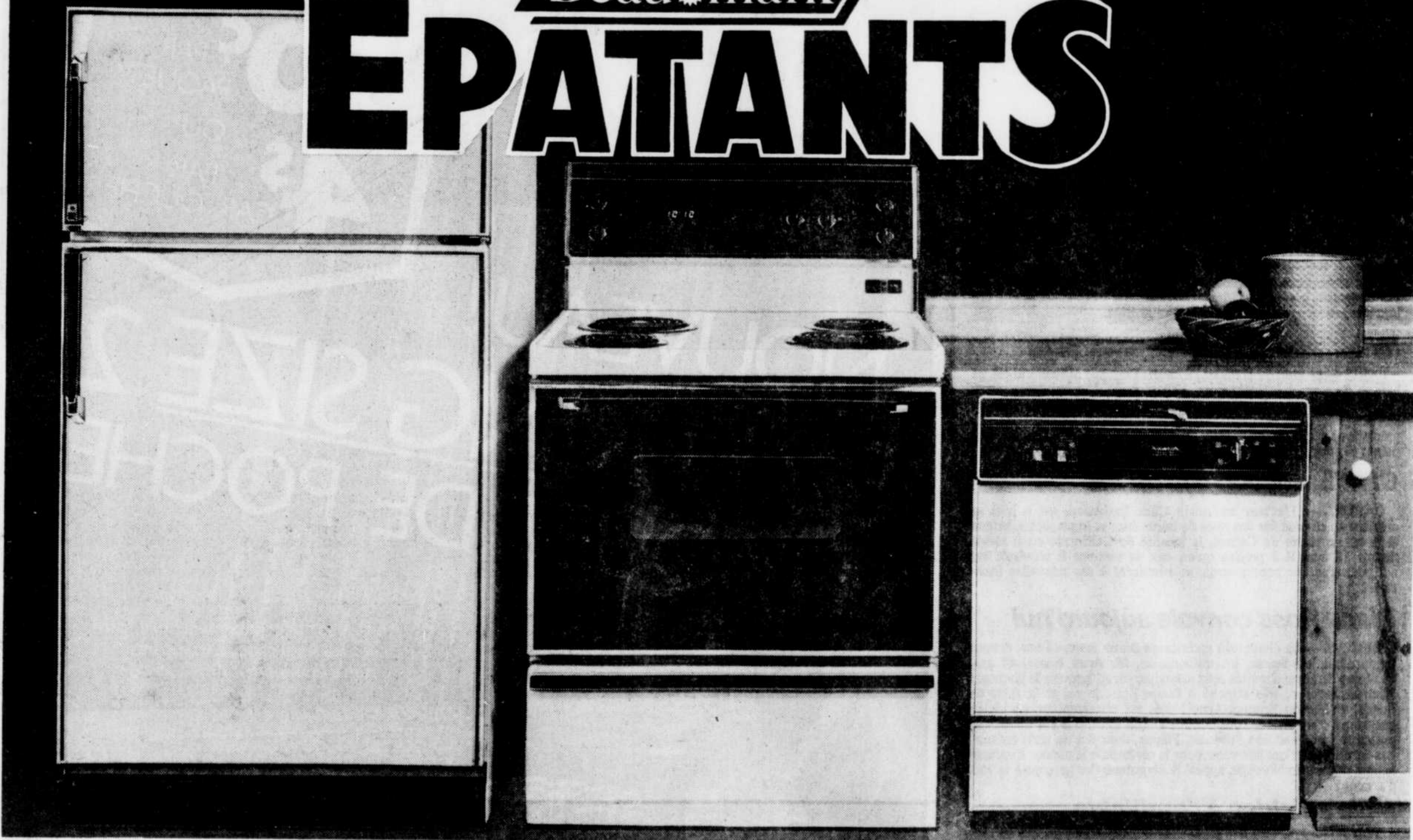
A Manille, dans la nuit de jeudi à vendredi, un responsable de l'opposition, Vic Bautista, a été enlevé. L'enlèvement, non revendiqué, est le premier depuis le début de la campagne électorale dans la capitale.

Hier également, Mme Corazon Aquino, candidate de l'opposition face au président Marcos, a été huée par une centaine de partisans du président Marcos alors qu'elle faisait campagne dans la région de Bicol, à 200 kilomètres au sud-est de Manille. Un peu plus tard, au sud de Mindanao, Mme Imelda Marcos, la femme du président Marcos, assurait que Mme Aquino "était plus menteuse que les communistes" et couperait l'eau et l'électricité aux habitants de Mindanao.

Le même jour, un responsable philippin avertissait qu'il y avait "des signes évidents que des tentatives organisées sont actuellement faites pour manipuler le scrutin du 7 février".

À PRIX ÉPATANTS

Beaumarck



BEAUMARK: L'EXCELLENCE À PRIX ABORDABLE

849⁹⁸
N° 34560

Réfrigérateur 422 L Beaumarck

- Clayettes et balconnets en porte-à-faux sur la porte
- Garde-beurre pour conserver la consistance désirée
- Pratique garde-viande
- 2 légumiers pour les denrées périssables
- Tablette amovible dans le congélateur
- Distributeur de boîtes à jus
- Blanc. Amande ou ouverture à gauche 10\$ en sus

Réfrigérateur 478 L Beaumarck. Blanc. Amande ou ouverture à gauche 10\$ en sus. No 34760. **929.98**

699⁹⁸
N° 17150

Cuisinière 76 cm Beaumarck à entretien facile

- Porte décorative en verre noir
- Horloge/minuterie électronique DEL
- Panneau de réglage en verre trempé avec lampe de console fluorescente
- Éléments chauffant rapidement pour une cuisson plus efficace
- Interrupteurs de sécurité
- Blanc. 10\$ en sus pour ton amande

Cuisinière 76 cm Beaumarck à entretien facile. Telle que représentée, mais avec porte standard. Blanc. No 17140. **649.98**

Cuisinière 76 cm Beaumarck autonettoyante.

Blanc. 10\$ en sus pour ton amande. Avec porte décorative en verre noir. No 17550, **899.98**
Avec porte standard. No 17540, **849.98**

519⁹⁸
Ord. 569.98
N° 41250

60\$ de rabais sur ce lave-vaisselle à encastrer Beaumarck

- Lavage à 3 niveaux pour une meilleure circulation de l'eau et d'excellents résultats
- 5 cycles incluant cycle pour casseroles, lavage prolongé pour taches tenaces, rinçage/attente, séchage avec ou sans chaleur pour économiser l'énergie
- Broyeur d'aliments mous
- Panier avec couvercle pour petits articles
- Choix de couleurs

60\$ de rabais sur le lave-vaisselle mobile Beaumarck. Mêmes caractéristiques que le modèle précédent avec dessus en merisier. Blanc. 10\$ en sus pour ton amande. No 40250. Ord. 629.98, **569.98**

En vigueur jusqu'au 22 février

RENSEIGNEZ-VOUS AU SUJET DE NOTRE GARANTIE PROLONGÉE BEAUMARK



Beaumarck
Un succès retentissant

la Saie



Le laissez-passer sera éliminé en Afrique du Sud

Botha déclare l'apartheid "dépassé"

♦ LE CAP, Afrique du Sud (AFP) — Le président Pieter Botha a annoncé, hier, un nouveau train de réformes fondées sur l'affirmation que "l'apartheid est dépassé" et orientées vers l'incorporation des Noirs dans de nouvelles structures gouvernementales.

La réforme la mieux accueillie sera sans doute l'élimination annoncée du laissez-passer, le "reference book", symbole de la politique de ségrégation raciale de ce dernier quart de siècle et de l'ensemble des mesures découlant de "l'influx control", loi qui régit le mouvement des Noirs à l'intérieur des frontières sud-africaines.

"L'actuel système est trop onéreux et il est démodé", a dit M. Botha qui a ainsi reconnu implicitement, estime-t-on au Cap, la nécessité d'assurer, comme l'exige

le bon fonctionnement de l'économie du pays, une plus grande mobilité de la main-d'oeuvre noire.

Quant au laissez-passer réservé aux Noirs, il sera éliminé, a-t-il dit, grâce à la création d'une nouvelle carte d'identité, la même pour toutes les races.

Une seule et même citoyenneté sud-africaine sera, d'autre part, restituée à tous ceux qui l'ont perdue du fait de l'existence de quatre banoustantans "indépendants" (non reconnus comme tels par l'ONU): Transkei, Bophutatswana, Venda et Ciskei.

L'Etat sud-africain sera unitaire, mais certaines régions et provinces auront des pouvoirs accrus. Leurs administrations seront restructurées de façon à y inclure des Noirs.

Ces derniers auront enfin accès à

la propriété foncière et les commerçants de toutes races seront autorisés à s'installer dans certains quartiers de grandes villes jusqu'ici réservés aux Blancs.

Au plan politique, l'initiative la plus lourde de conséquence, mais aussi la plus aléatoire en raison des réticences déjà manifestées à ce sujet par les dirigeants noirs de l'opposition, concernera le projet d'un Conseil national auquel ils sont appelés à participer.

Le Conseil national (National Statutory Council) remplacerait l'actuel Conseil présidentiel, organisme consultatif de haut niveau qui a pour prérogative de proposer des textes de loi.

M. Botha n'a pas abordé en revanche l'éventuelle participation des Noirs au processus législatif lui-même. L'actuel Parlement tri-

caméral dominé par l'Assemblée blanche comporte également des Chambres métisse et indienne.

Quant aux premières réactions politiques, M. Frédéric Van Zyl Slabbert, président du Parti fédéral progressiste (PFP, opposition blanche), a reproché à M. Botha d'avoir été vague, mais il a aimé "le ton" de son discours.

Pour sa part Mgr Desmond Tutu, prix Nobel de la Paix, interrogé sur les propositions du président a répondu: "La belle affaire...", tout en soulignant qu'il trouvait le ton du discours "moins agressif" que de coutume. Mgr Tutu a dit qu'il ne participerait pas au Conseil national et a douté que les véritables leaders noirs, notamment ceux qui sont actuellement emprisonnés, y participent.

Au début de son discours, le pré-

sident sud-africain avait proposé à ses voisins la création d'un Conseil de sécurité régional chargé de veiller à la sécurité de leurs frontières communes.

Toute la fin de son discours de 30 minutes, M. Botha a lancé une offre destinée à frapper les imaginations et peut-être désarmer ses critiques aux Etats-Unis et parmi les banquiers internationaux à qui l'Afrique du Sud doit \$14 milliards de prêts à court et moyen terme.

Il a offert de libérer le chef de l'ANC, Nelson Mandela, 67 ans, en prison depuis 23 ans, pour "raison humanitaire" à condition que l'URSS en fasse autant pour MM. Andréi Sakharov et Anatoly Tchcharansky et l'Angola de même pour le capitaine sud-africain Wyndam du Toit détenu par le régime de Luanda.



Le président de l'Afrique du Sud, M. Pieter Botha, à son arrivée au parlement hier matin.

EN BREF

Candidate au prix Nobel: Greenpeace

D'après l'AFP

♦ STOCKHOLM — L'organisation écologiste internationale Greenpeace a été proposée officiellement par deux députés du Parti centriste suédois, M. Anders Dahlgren et Mme Marianne Karlsson, pour figurer sur la liste des candidats retenus par le comité Nobel norvégien pour recevoir le prix Nobel de la paix 1986.

Ennemie publique no 2: Thatcher

LONDRES — La première ministre britannique, Mme Margaret Thatcher, est en deuxième position derrière Hitler au palmarès de l'impopularité établi, l'année dernière, par les visiteurs du musée de cire de Madame Tussaud, à Londres. Mme Thatcher est passée de la quatrième à la seconde place, devant le dirigeant du syndicat britannique des mineurs, M. Arthur Scargill, et le dirigeant libyen, le colonel Khadafi. Le chanteur David Bowie a été élu personnage favori, devant deux autres chanteurs de rock, Michael Jackson et Boy George.

Encore en résidence surveillée

SEOUL — M. Kim Dae-Jung, 60 ans, l'une des figures les plus connues de l'opposition au régime de Séoul, a été de nouveau placé en résidence surveillée, hier. M. Kim devait participer à une manifestation organisée par le Mouvement du minjung (peuple) uni pour la démocratie et l'union pour protester contre l'arrestation de son dirigeant, le révérend Moon Ik-Hwan, qui a été condamné à dix jours de prison après avoir critiqué les autorités.

Mitterrand et Fabius remontent

PARIS — La cote du président français François Mitterrand est en hausse de trois points (44 pour 100) et celle du premier ministre Laurent Fabius de six points (41 pour 100) par rapport au mois dernier, selon un sondage réalisé par l'Institut Gallup. Les appréciations négatives de l'action du chef de l'Etat sont en baisse d'un point (46 pour 100), celles de M. Fabius de deux points (46 pour 100).

Clint Eastwood à la mairie

CARMEL — L'acteur américain Clint Eastwood, qui a bâti sa carrière au cinéma sur des rôles de héros durs et implacables, brigue le poste de maire de Carmel, la localité de Californie où il réside depuis 14 ans. Il a précisé qu'en cas de victoire il réduirait ses activités d'acteur pour pouvoir se consacrer à ses nouvelles fonctions.

Diana Ross convole aujourd'hui

GENEVE — La chanteuse américaine Diana Ross, 43 ans, épouse aujourd'hui, en Suisse, un millionnaire, M. Arne Naess, 46 ans. Plusieurs dizaines d'invités sont attendus, parmi lesquels le chanteur Michael Jackson, très attaché à Diana Ross, le roi et la reine de Suède, et Marlon Brando. Arne Naess est un armateur norvégien passionné d'alpinisme. Tout comme Diana Ross, il a été marié une première fois, avec une Suédoise, Filippa, dont il a eu trois enfants. Les futurs époux ont fait venir pour la cérémonie le choeur d'enfants le plus célèbre de Norvège, appelé Soelvgutene (les garçons à la voix d'argent).

Mille suicides à l'herbicide

TOKYO — Près de 1.000 personnes se sont suicidées, l'an dernier, au Japon, en absorbant un herbicide particulièrement toxique, le Paraquat, également utilisé dans des cas d'empoisonnements criminels. Le Paraquat a été choisi par 986 personnes pour se suicider. Quatorze sont mortes pour avoir absorbé le poison par erreur et 21 ont été assassinées au Paraquat.

Hélicoptères interdits de vol

WASHINGTON — L'armée américaine a interdit de vol sa flotte d'Apache AH64, son nouvel hélicoptère d'attaque, après la découverte de fissures sur les pales de rotor d'au moins 14 appareils. Le Pentagone indique également qu'il suspend l'achat de ces hélicoptères jusqu'à l'établissement d'un "diagnostic complet".

Secours d'urgence de la FAO

ROME — Des secours d'urgence d'un montant de \$4 millions vont être envoyés au Nicaragua, aux Philippines, à Cuba et à la Jamaïque, a annoncé l'Organisation pour des nations unies pour l'alimentation et l'agriculture. Le Nicaragua recevra du maïs, des haricots et de l'huile. Aux Philippines, différents produits alimentaires vont être envoyés. Les dons pour Ca et la Jamaïque sont destinés aux victimes d'un cyclone.

Temps maussade en Italie

AOSTE — La vague de mauvais temps qui a envahi, hier, toute l'Italie, perturbant les liaisons et provoquant d'importants dégâts, a déjà fait six morts: dans le Val d'Aoste, deux femmes ont été emportées par une avalanche tandis qu'une collision frontale entre deux voitures à la suite d'un dérapage a fait quatre victimes à Viarregio (Toscane).

Les rats, un fléau en Chine

PEKIN — La Chine dépensera quinze millions de yuan (\$4.7 millions), dans les deux années à venir, afin de se débarrasser des trois milliards de rats qui infestent 24 millions d'hectares de terres cultivées et dévorent 15 millions de tonnes de céréales par an.

La terre a encore tremblé

KENT — Un tremblement de terre a été ressenti, hier, dans une large région du nord-est des Etats-Unis et du Canada, causant quelques dégâts légers. La secousse, qui a atteint 5 degrés de l'échelle de Richter, a été ressentie dans les Etats de Pennsylvanie, du Kentucky, de l'Ohio, de Virginie occidentale, de l'Indiana, de l'Illinois, du Michigan, du Wisconsin, de New York ainsi que dans le district fédéral de Columbia et en Ontario.

OFFRE DE LANCEMENT

EMPOCHEZ 50¢ PAR PAQUET* OU 4\$ PAR CARTOUCHE*

NOUVEAU! B&H KING SIZE 25 PAQUET DE POCHE

*rabais sur le prix de détail ordinaire chez les marchands participants jusqu'à épuisement des stocks

B&H KING SIZE ET KING SIZE LÉGÈRE

EMPOCHEZ LES KINGS DE DEMAIN

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette: B & H King Size: "Goudron" 13 mg, Nicotine 1.2. King Size Légère: "Goudron" 10 mg, Nicotine 1.0.