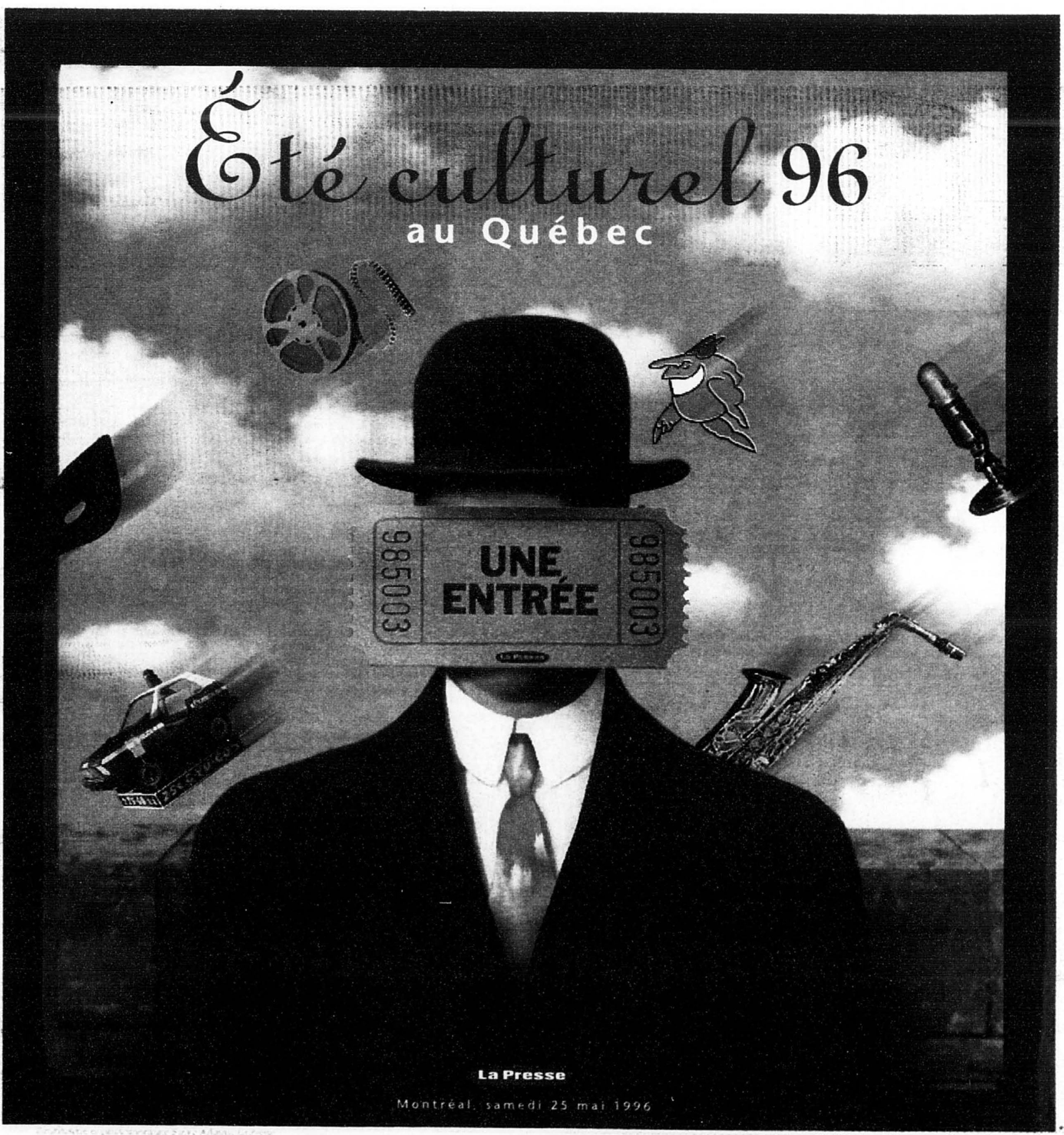
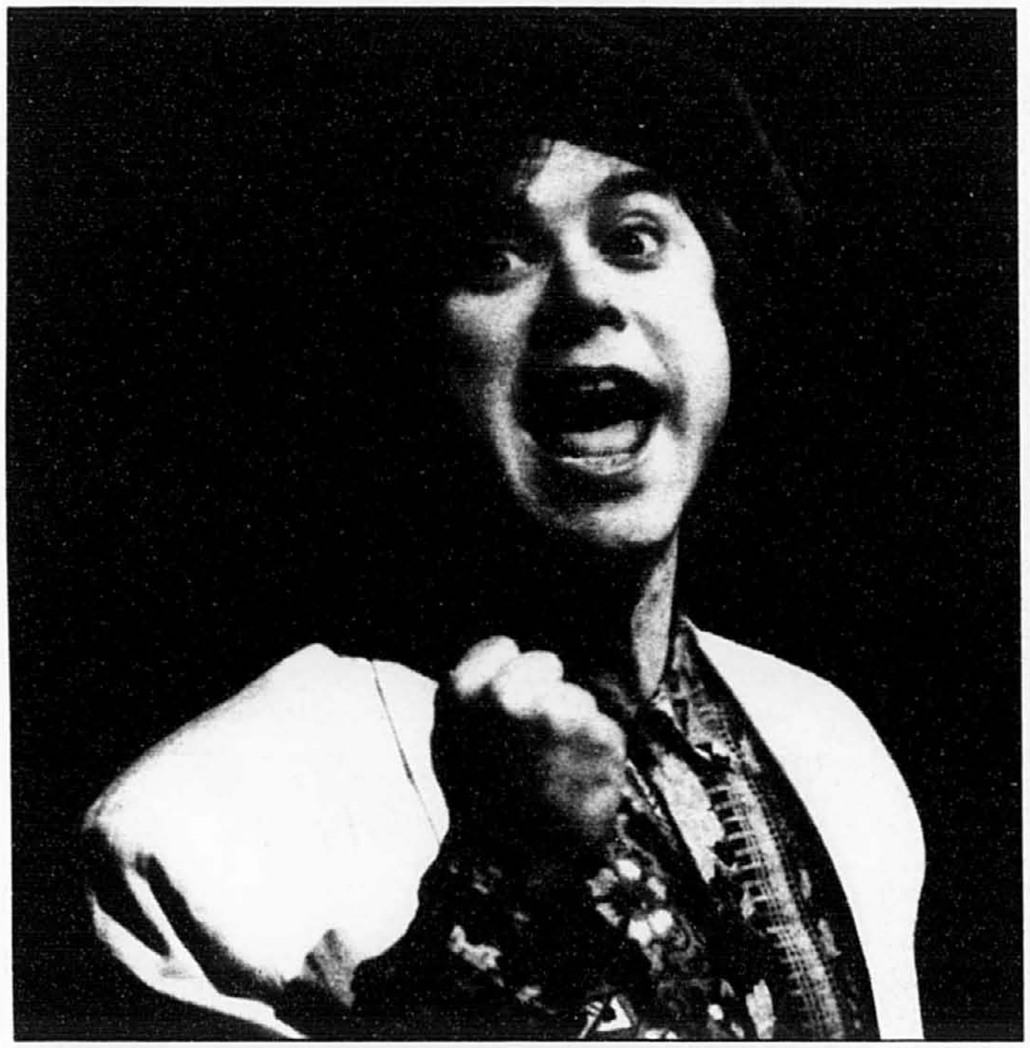


Graphisme et photomontage Steve Adams, *La Presse*

Denis Bouchard se consacre à Bousille



Denis Bouchard dans la peau du jeune Fridolin en 1991. Il incarnera un autre personnage de Gélinas, Bousille.

JEAN BEAUNOYER

Les Fridolinades au théâtre, Ti-Coq dans le sketch *Le Retour du conscrit*, Denis Bouchard complète la trilogie des personnages de Gratien Gélinas en incarnant le malheureux Bousille dans *Bousille et les justes*. Cette pièce que plusieurs critiques considèrent comme le chef-d'oeuvre de Gratien Gélinas, sera présentée au Théâtre du Vieux-Terrebonne du 14 juin au 31 août avant d'entreprendre une longue tournée qui passera par le théâtre de la Nouvelle Compagnie Théâtrale en saison.

« J'aime jouer longtemps un beau personnage et cette fois-ci, je serai bien servi puisqu'on devrait jouer jusqu'en février 1997, raconte Denis Bouchard. C'est presque un an de travail et je n'aurai pas le temps de jouer ailleurs. Même pas à la télévision ; je pense avoir fait largement ma part dans les mini-séries. »

J'ai rejoint Denis Bouchard dans une salle de répétition du Festival Juste pour rire alors qu'il préparait la mise en scène des galas qu'on verra l'été prochain. Bouchard semble de plus en plus attiré par la mise en scène et c'est pourquoi de nombreux artistes de variétés font appel à ses services. Les spectacles de Jean-Marc Parent, de Daniel Lemire, du Groupe Sanguin et les derniers galas du Festival Juste pour rire ont été montés par Bouchard qui pourrait bien profiter de ces expériences pour signer des mises en scène au théâtre éventuellement.

Gratien Gélinas et Jean Duceppe dans *Bousille et les justes* dans les années 50.

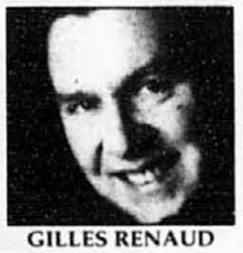
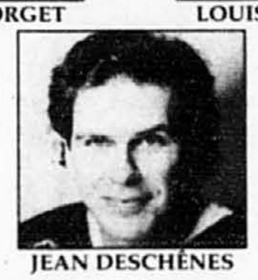
C'est d'ailleurs avec l'oeil d'un metteur en scène qu'il aborde *Bousille et les justes* : « On remarquera que la distribution est très jeune et c'était voulu ainsi, dit-il. Bousille est le plus vieux des personnages et c'est un être attardé mentalement qui est relié au passé. Jusqu'à maintenant, je me suis attardé aux mots de cette pièce qui est remarquablement bien structurée. C'est une pièce qui vieillit bien. »

Et pourtant, il y est question de religion, Bousille devant témoigner contre un membre de sa famille qui est accusé de meurtre. Les beaux-frères de Bousille exercent certaines pressions, verbalement et physiquement, afin que Bousille modifie son témoignage. Dans la pièce originale on lui promet un travail de portier dans un collège et quelques cadeaux s'il se montre raisonnable, mais Bousille redoute la colère de Dieu. Comment rendre le climat religieux de la fin des années 50 ?

« Le texte a été très peu modifié et le décor est fort simple : une chambre d'hôtel. Pas question d'utiliser des films d'époque comme ce fut le cas dans une récente production de la compagnie Jean-Duceppe. En tournée, il faut simplifier la scénographie et les moyens. La pièce demeure actuelle parce qu'elle touche certaines superstitions, certaines interprétations de la religion », explique Bouchard, emballé par la pièce. Un jour, après avoir vu son interprétation de Fridolin, Gratien Gélinas lui a dit : « Un jour, tu vas jouer Bousille ! » Voilà, c'est fait ! Mais Bouchard s'estime déjà trop vieux pour jouer Ti-Coq. C'est à voir. INFO : après le 1er juin, 964-1220.

Théâtre Sainte-Adèle
Comédie
à partir du 1er juin 96
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget mise en scène de Monique Duceppe

MICHEL FORGET

LOUISE TURCOT

GILLES RENAUD

JEAN DESCHÊNES

ROGER LARUE

Réservez au plus vite!
Réservation : 227-1389 990-7272 990-7373
Décor: Marcel Dauphinais • Costumes: Anne Duceppe • Éclairages: Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67
HÔTEL FAR HILLS INN
Renommée pour sa table gastronomique et ses jardins
Lac, plage, piscines, tennis, vélo, sentiers pédestres...
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
198$ (2 nuits, 1 pièce de théâtre, 2 dîners, 2 petits déjeuners)
Réservation : 1-800-567-6636

Le Théâtre des Lunes de Miel
Vincent et Ève
Comédie romantique écrite et interprétée par
Isabelle Lajeunesse et François Guy
Mise en scène de Vincent Bilodeau
Mardi au samedi, 22 juin au 31 août 1996
Réservation: (514) 743-4381
Forfaits souper-théâtre-hébergement • Prix spéciaux pour groupes
Colonie Ste-Jeanne d'Arc, 9951, rue Marie-Victorin, Contrecoeur (Québec) J0L 1C0

52378174

Moins de folie cet été

JEAN BEAUNOYER

Ne cherchez pas les folies et les extravagances dans les théâtres d'été de 1996. Rien ne ressemble cette année à l'imposante distribution et aux majestueux décors du *Bourgeois gentilhomme* présentée par le groupe Rozon, l'an dernier, ni à *La Cage aux folles*, présentée à Saint-Sauveur il y a quatre ou cinq ans. Cette année, les producteurs ont été sages, prudents et ont misé sur la qualité des textes et des comédiens avant toute chose. Il n'est pas dit qu'on ne pourra se permettre le grand luxe d'une super production dans un proche avenir, mais personne ne veut courir un trop grand risque en 1996. Et cette année, le théâtre d'été ressemble encore un peu plus au théâtre en saison.

Claude Michaud et Michel Forget, ci-dessous, des piliers.

Chez Rozon par exemple, on a misé sur *Les Leçons de Maria Callas* de Terrence McNally qui a été présentée bien simplement dans la région de New York. On ne peut s'attendre à une super production qui friserait le million. C'est une excellente comédie cependant, qui nous permet de démystifier l'une des plus grandes chanteuses de notre époque.

Au Théâtre du Vieux-Terrebonne, après l'immense succès de *L'Avare*, l'an dernier, c'est *Bousille et les justes* que nous propose Jean-Bernard Hébert, producteur du Théâtre ProFusion. Encore là, nous sommes très loin de la folie et de la démesure. Ce chef-d'oeuvre de Gratien Gélinas mélange le rire et le drame et devrait connaître beaucoup de succès en tournée par la suite. Hébert a concentré toute sa folie au Théâtre d'Eastman, l'ancien Théâtre de la Marjolaine, où il présente *Un Village de fous* de Neil Simon avec Albert Millaire et Monique Miller dans les principaux rôles. On devine bien que la folie n'est que dans le titre et le propos de la pièce puisqu'avec ces deux comédiens, même la comédie, c'est du sérieux et du solide.

Au Théâtre des Grands Chênes, on verra Normand Chouinard et Martin Drainville dans *Zaza D'Abord*. Ce n'est pas Maria Callas, ce n'est pas très sérieux, mais on se limite à cinq comédiens ; Leboeuf et Brière n'y seront pas.

Au Théâtre du Chenail-du-Moine à Sorel, on mise sur un gagnant ou du moins sur le fils d'un gagnant, Michael Cooney, qui a écrit *Le Bienheureux*. Notons qu'il s'agit de la première mondiale de cette pièce. Cette comédie du fils de Ray Cooney (l'auteur de *Haute Fidélité*) n'a pas encore été jouée en Angleterre, ni ailleurs au monde.

À Sainte-Adèle et Saint-Sauveur, le couple Riopelle mise sur des valeurs sûres en retenant année après année les services de deux piliers du théâtre en été, Claude Michaud et Michel Forget. On peut parler du château fort des théâtres en été avec deux vedettes qui attirent un public vendu à l'avance. Cette année, on présente *La Course au ténor* avec Michaud à Saint-Sauveur et *Prière de ne pas envoyer de fleurs* à Sainte-Adèle avec Michel Forget.

THÉÂTRE QUATRE/CORPS
PRÉSENTE À CHÂTEAUGUAY
L'HOMME accessoire
Comédie de Norm Foster
Trad. et adapt. Josée La Bossière
Mise en scène Richard Gagnon
Avec
Roxanne Boulianne
Marie-Josée Forget
Bertin Savard
Francis Soucy
Pré-vente à 14$
jusqu'au 2 juillet
Forfait souper/théâtre
Prix de groupe
mercredi au samedi 20h30
3 juillet au 17 août
20 min. du centre ville de Mtl
Air climatisé
Châteauguay
THÉÂTRE Quatre Corps
Réservations
(514) 698-3127

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls
présente
ZAZA d'abord
2$ de rabais pour les représentations de juin
Une comédie de
Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément
Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie
Assistance à la mise en scène et régie Francine Émond
Musique Gerry Leduc
Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel
Éclairages Claude Accolas Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications
356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0
Réservations: (819) 363-2900
Du 19 juin au 31 août 1996
Cascades

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE
de YVES AMYOT
"L'INTRUS"
OU
LE JEUNE HOMME AUX CHEVEUX VERTS
SALLE CLIMATISÉE
MISE EN SCÈNE : YVAN CANUEL
AVEC CATHERINE LAHAIE, NICOLAS CANUEL
MIREILLE THIBAULT ET YVAN CANUEL
DÈS LE 5 JUIN 1996
MERCREDI AU VENDREDI : 20 h 30 • SAMEDI : 19 h 00 ET 22 h 00
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 PERSONNES ET PLUS
POSSIBILITÉ DE : CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
AUTOROUTE 20 OUEST, SORTIE 17 RÉSERVATIONS : (514) 456-3224

THEATRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY
DÈS LE 19 JUIN
Préparez-vous à tout !
LA DUCHESSE DE LANGEAIS
MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalande
J129
HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE

France Castel

France Castel, pour le plaisir et le risque

JEAN BEAUNOYER

France Castel reprend le rôle défendu par Nicole Leblanc, l'an dernier, au Théâtre Beaumont Saint-Michel et deviendra la meilleure amie de Pauline Martin dans *Amies à vie* de Chantal Cadieux, présentée au début de juin au Théâtre des Cascades.

«Je ne connaissais pas le Théâtre des Cascades et je découvre l'un des plus beaux sites parmi les théâtres d'été de la province, nous confiait France Castel. Je n'avais pas joué l'an dernier pour souffler un peu après avoir travaillé dans différents théâtres d'été depuis plusieurs années et j'ai choisi une excellente pièce. J'ai reçu d'autres propositions, mais j'ai choisi cette pièce de Chantal Cadieux d'abord parce qu'elle est fort bien écrite et puis, elle rejoint deux générations...

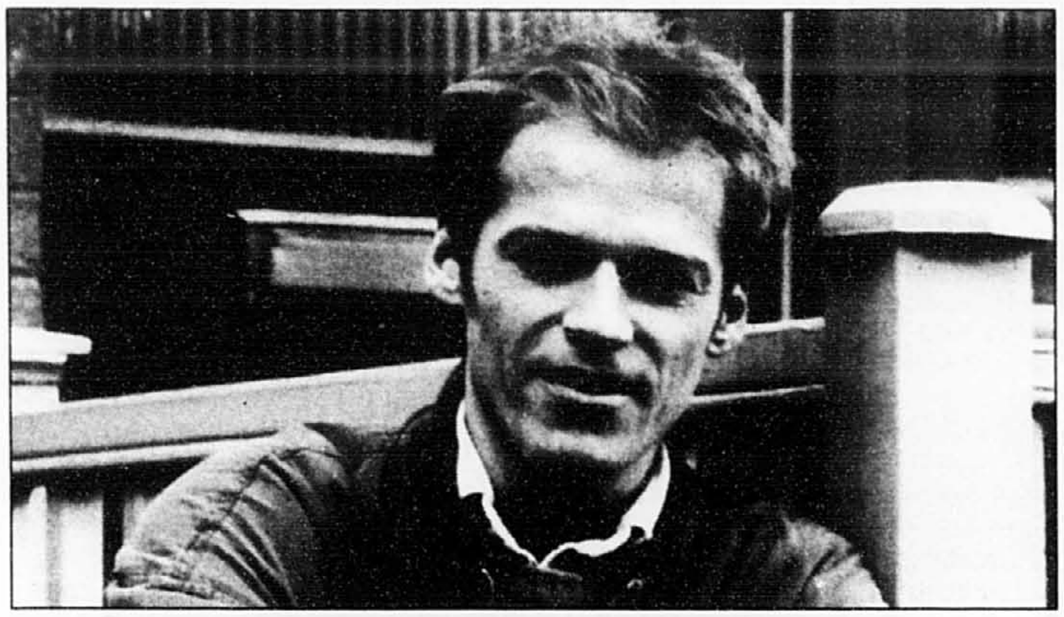
«J'ai remarqué, au cours des dernières années, le vieillissement des spectateurs et ça m'inquiète parce que si les jeunes ne viennent pas au théâtre, le théâtre va s'éteindre tranquillement. Il faut que les producteurs pensent à long terme et préparent une nouvelle génération de spectateurs. Trop souvent, on a oublié les jeunes dans les personnages des pièces d'été et ce n'est pas le cas dans *Amies à vie.*»

Au Théâtre des Cascades, c'est justement un jeune directeur artistique, Francis Reddy, qui a attiré une clientèle plus jeune depuis quelques années en employant de jeunes comédiens et en misant sur des pièces qui s'adressent à une nouvelle génération. Dans le texte de Chantal Cadieux, on retrouve deux mères divorcées qui ne sont pas toujours très sages et deux fils qui le sont malgré les apparences. En fait, c'est un monde à l'envers que raconte Chantal Cadieux et qu'interprètent Pauline Martin, France Castel, Guillaume Lemay-Thivierge et Vincent Bolduc. Toujours avec l'humour et le dynamisme d'une jeune auteure qui n'a pas 30 ans et qui produit au rythme d'une comédie par année.

France Castel a fait le ménage dans sa vie ces dernières années. Elle en a fait le bilan lors de son cinquantième anniversaire de naissance. Elle a cessé de fumer depuis plus d'un an. Elle a pensé à présenter un spectacle musical avec ses fils et le projet tient toujours.

«Je n'ai jamais eu autant de souffle. Jamais eu autant d'énergie et après une année d'absence, je suis revenue au théâtre pour rester allumée. Le théâtre, c'est la base de tout dans ce métier et ça nous permet de garder le goût du risque. Si j'ai fait du cinéma, c'est à cause du théâtre. J'ai tourné deux films l'an dernier et j'en prépare deux autres pour la prochaine saison. C'est presque du cinéma à temps plein.

«J'aime jouer et j'aime particulièrement jouer en été parce que c'est différent. Il faut toujours se rappeler quand on se retrouve sur scène qu'on joue dans un contexte d'été et qu'on peut en profiter pour improviser, pour communiquer avec le public. C'est comme une permission qu'on se donne. C'est toujours la même rigueur cependant, le même travail, mais rien de grave ne peut arriver et s'il se produit un pépin sur scène, les gens vont s'amuser encore plus. C'est ça le charme des théâtres d'été».INFO: 455-8855.



Après 12 ans de métier, Luc Guérin dit apprendre encore.

Luc Guérin a appris à chanter !

JEAN BEAUNOYER

Non seulement Luc Guérin est-il un aussi bon gars dans la vie que sur scène, mais je pense qu'il est aussi naïf que bon nombre de ses personnages. Il avoue lui-même qu'il en donnait beaucoup à tout le monde et qu'il faisait aveuglément confiance à tous ceux qui lui proposaient des rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma : « J'ai tout fait. Je suis allé au front », dit-il. Ce temps semble révolu et c'est un Luc Guérin heureux, rassuré qui se retrouve aux côtés de Claude Michaud et d'une belle brochette de comédiens dans *La Course au ténor* de Ken Ludwig, à compter du 1er juin au Théâtre Saint-Sauveur.

Après avoir joué un Woody Allen plus roux que nature dans la version française de *Play It Again Sam*, un acteur raté dans *Corps à corps*, deux rôles casse-cou, il a obtenu un beau succès dans *Drôle de couple* chez Duceppe en tournée jusqu'en avril dernier et un bel été avec un rôle dans *Fric fou*, l'an dernier avec Claude Michaud dans le rôle-titre.

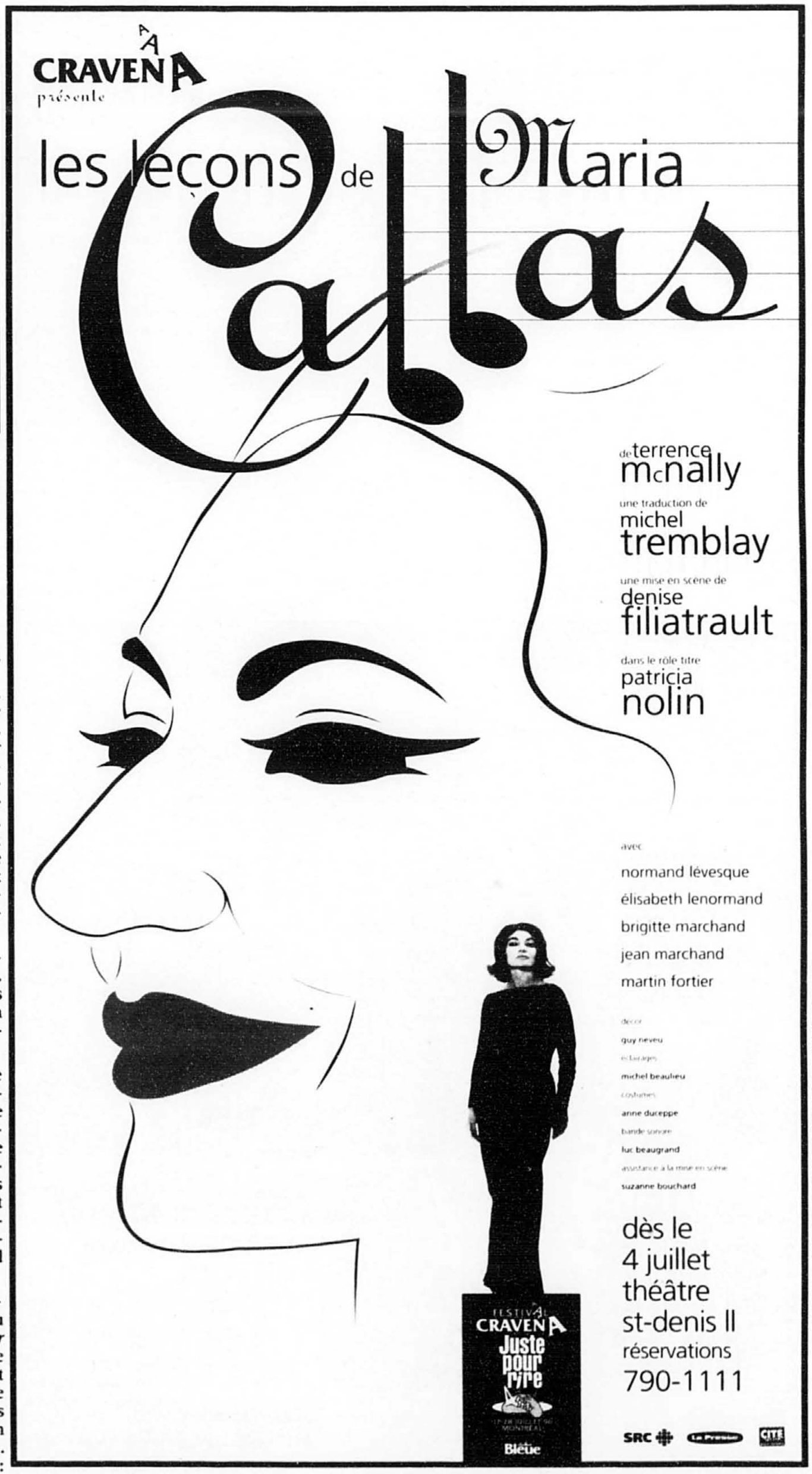
« J'ai choisi de jouer au Théâtre Saint-Sauveur parce que je possède une maison de campagne dans cette région et que la famille demeure ma priorité, mais aussi parce que j'aime ce théâtre et j'aime la pièce. La pièce fait rire mais il y a aussi de vrais sentiments : c'est une quête amoureuse.

« De plus, à Saint-Sauveur, on fait bien les choses. Dans ce spectacle, je dois chanter et on m'a fourni un professeur de chant. Je dois dire que j'adore ça chanter et c'est rien de moins que du Verdi que j'ai à interpréter sur scène. C'est un beau rôle et un bon groupe de comédiens dont Linda Sorgini avec qui j'aime beaucoup travailler, Béatrice Picard, Annette Garant et les autres. On me disait bien des choses sur Claude Michaud : qu'il était exigeant, pas toujours facile... Moi, je l'ai connu après sa maladie. Je ne sais pas s'il avait beaucoup changé, mais j'ai adoré travailler avec lui et je l'ai tout de suite admiré comme comédien. C'est un artiste généreux de sa personne. C'est un grand comédien qui donne le ton à un spectacle. »

Après 12 ans de métier, Luc Guérin apprend encore bien des choses. Il est cependant plus vigilant dans le choix de ses rôles et évite dans la mesure du possible les rôles casse-cou et les entreprises impossibles.

« Au Théâtre Saint-Sauveur, je travaille dans un théâtre qui marche et qui est gratifiant pour tout le monde. Tous les rôles sont importants et on fait tout pour attirer le grand public. Je ne voudrais blesser personner en nommant des vieux théâtres avec une table et quatre chaises pour décor. À Saint-Sauveur, tout est imposant, de première qualité et aussi professionnel que les théâtres en saison. »

La Course au ténor avait été présentée, il y a quelques années, au Rideau Vert sous le titre de *Ténor demandé* avec un succès pour le moins mitigé. Benoit Girard a écrit une nouvelle version de la pièce jouée longtemps à guichets fermés aux États-Unis et qui pourrait bien être l'un des grands succès de l'été. Foi de Luc Guérin.INFO : 990-4343, 227-8466.



Albert Millaire boucle la boucle à Eastman

JEAN BEAUNOYER

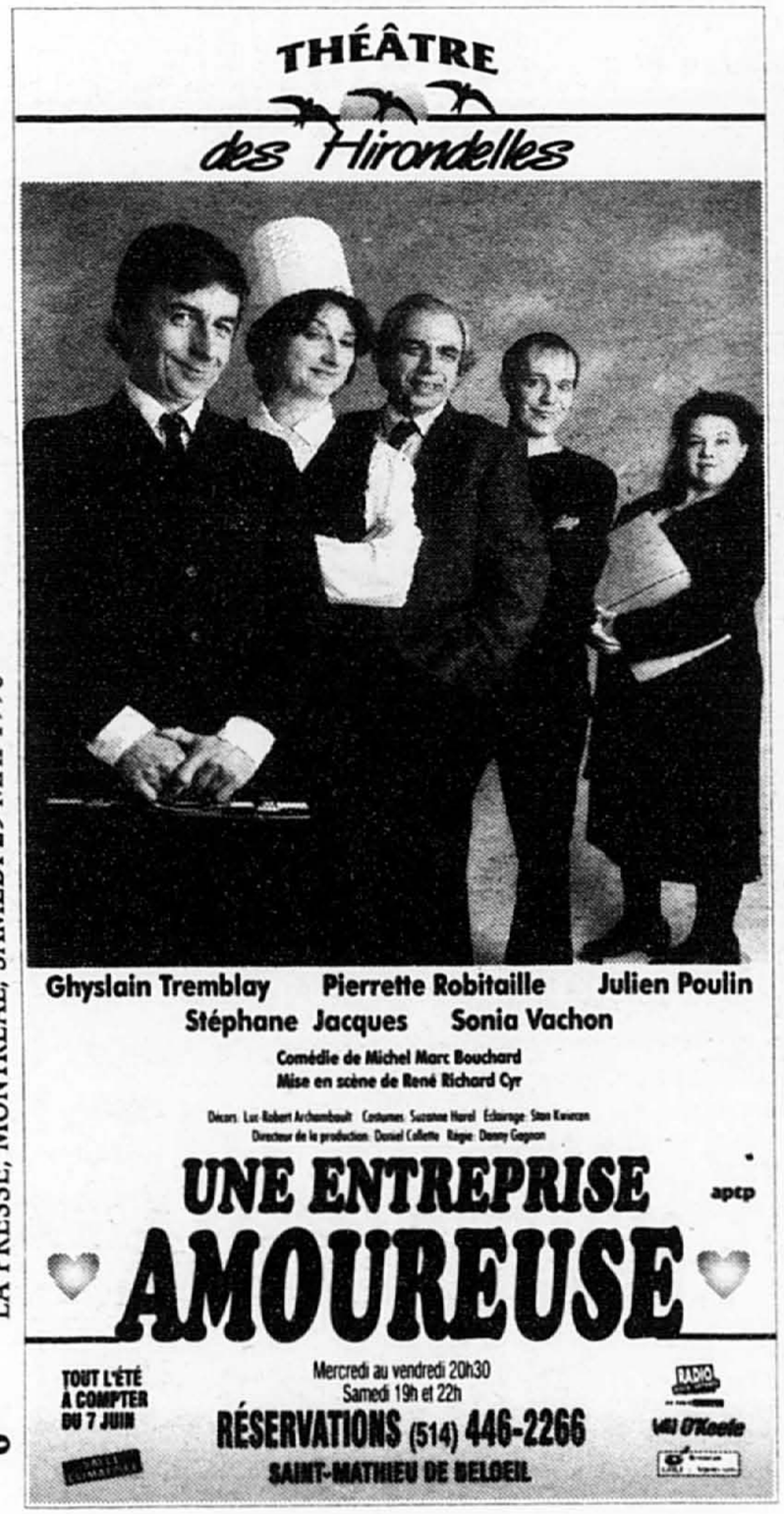
Il y a un peu plus de 35 ans, Albert Millaire interprétait pour la première fois de sa vie un rôle comique dans *Week-end* de Noel Coward au Théâtre de la Marjolaine. Il s'agissait du premier spectacle de la belle et longue histoire de ce théâtre imaginé par Marjolaine Hébert. On sait que madame Hébert a vendu récemment son théâtre au producteur et comédien Jean-Bernard Hébert et que celui-ci entend poursuivre dans la tradition de la maison en présentant *Un Village de fous* de Neil Simon dans ce qui est devenu le Théâtre d'Eastman. Et qui interprétera le rôle principal ? Albert Millaire qui bouclera la boucle, 35 ans plus tard.

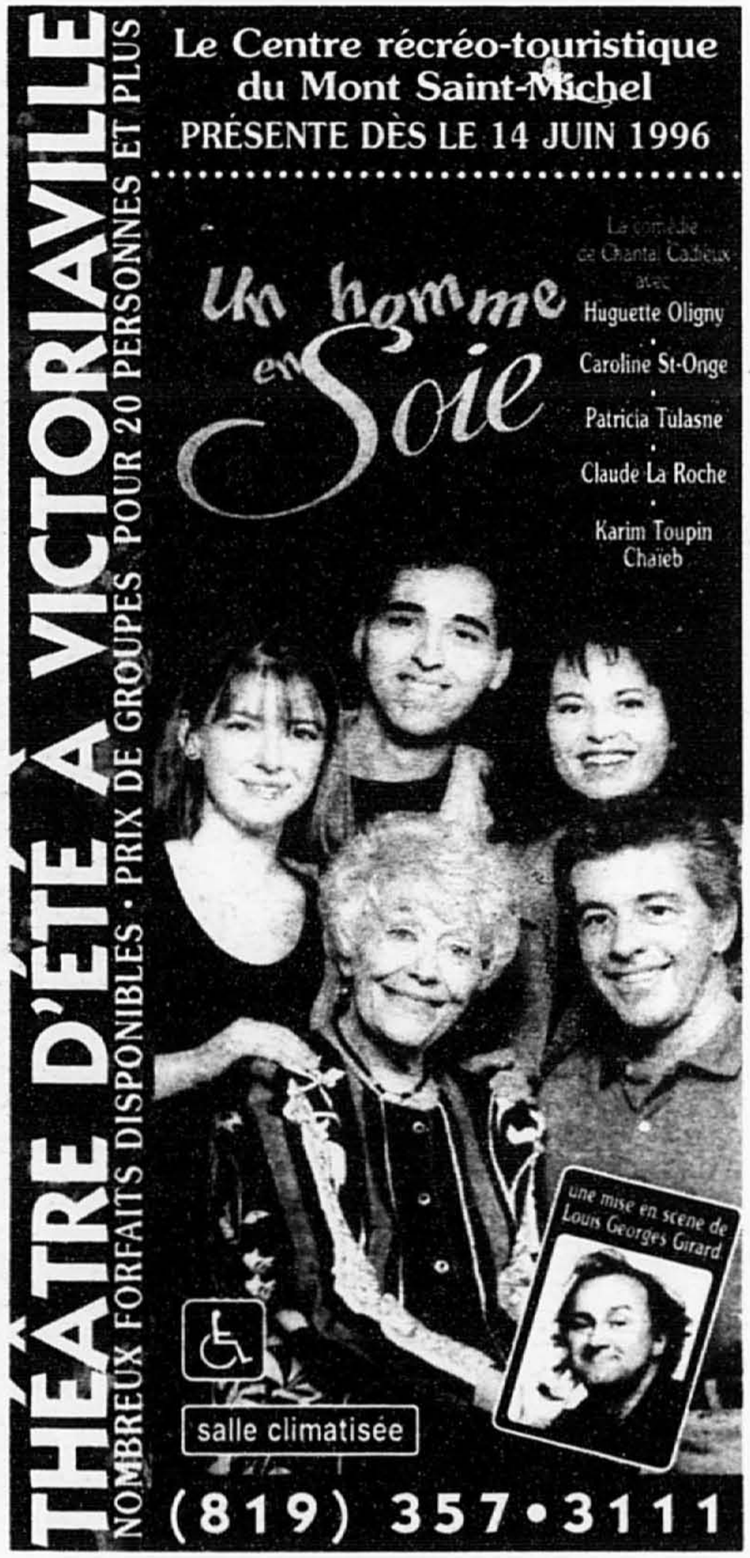
Ce comédien reconnu au Québec et en Ontario célèbre ses 40 ans de métier cette année et effectue un retour pour le moins spectaculaire sur les scènes du Québec, à la télévision et au cinéma, en plus d'avoir été nommé à la présidence de l'Académie québécoise du théâtre.

On sait que Millaire a joué les plus grandes oeuvres du répertoire et qu'il a défendu les premiers rôles dans les plus prestigieuses séries de la télévision canadienne avant de s'installer à Stratford. On a reconnu un acteur shakespearien là-bas, mais sans jamais l'empêcher de monter un remarquable *Malade imaginaire* de Molière sur la scène principale de Stratford en 1993 avec beaucoup de succès ainsi que *Bonjour là bonjour* de Tremblay. Une expérience de quatre ans à Stratford et cinq ans à la télévision torontoise qui préparaient sûrement un retour en force au Québec. *Un Village de fous* raconte l'histoire des habitants d'un petit village de la vieille Russie qui vivent sous l'effet d'un sortilège qui les aurait privés de leur intelligence. Une histoire de fous et une histoire d'amour. Cette comédie, version française de *Fools* traduite par Benoît Girard, a déjà été présentée chez Duceppe, il y a une dizaine d'années.

« C'est un plaisir de retourner à Eastman et de retrouver Monique Miller avec qui je jouais très souvent à l'époque », souligne un Albert Millaire en grande forme. À 61 ans, Albert Millaire n'a toujours pas la taille et le rythme de vie des grands-pères. Après avoir repris *La Céleste Bicyclette* de Roch Carrier au Théâtre d'Aujourd'hui, il part en tournée à l'automne avec ce spectacle. Il tournera un film intitulé *J'en suis* avec l'équipe de Claude Fournier et de Marie-Josée Raymond en plus de participer à une nouvelle série à la télé de Radio-Canada où il jouera le personnage d'Épiphane Plamondon dans *Le Volcan tranquille* de Pierre Gauvreau. Comme si ce n'était pas suffisant, il présentera un récital des oeuvres du 18e siècle avec Hélène Panneton et participera à l'opéra *Le Vampire et la nymphomane* de Serge Provost sur un texte de Claude Gauvreau dans une mise en scène de Lorraine Pintal qu'on verra à l'Usine C à la fin de septembre.

Un Québécois lui a demandé un jour : « Avez-vous vu *Cyrano de Bergerac* ? C'est extraordinaire ! » Et Millaire de répondre : « Non. Je ne l'ai pas vu. Je l'ai joué ! »INFO : après le 1er juin, 1-514-297-2860.





500 artistes s'acharnent à faire rire

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Les Tap Dogs, la danse à claquettes réinventée à la moderne

La fête du rire reprendra avec éclat, du 17 au 28 juillet : pour la 14e édition du Festival Juste pour rire, plus de 500 artistes se produiront sur six scènes à ciel ouvert et dans sept salles.

Du 18 au 22 juillet, Yvon Deschamps reprendra du service en tant que maître de cérémonie des cinq **Galas Juste pour rire**. Puis, du 22 au 25 juillet, Mario Bélanger, Maxime Martin, Sylvain Ouellette et Martin Petit reviendront sur la scène des Deux Pierrots pour la série **Zone interdite**.

Le Monde selon Dieu sera quant à lui expliqué du 17 au 27 juillet au Monument National, par Claude Legault et Pierre-Yves Bernard. Du 16 au 28 juillet, cet endroit accueillera aussi les **Tap Dogs** — cinq Australiens qui pratiquent la danse à claquettes dans un « chantier de construction » !

C'est maintenant une tradition : le Festival se fait escorter par une pièce de théâtre. Cette année, **Les Leçons de Maria Callas**, de Terence Mc Nally, occupera le Théâtre Saint-Denis du 8 au 27 juillet. Traduite par Michel Tremblay, mise en scène par Denise Filiatrault, cette pièce mettra en vedette Patricia Nolin.

Du 4 juin au 15 septembre, on pourra voir au musée Juste pour rire l'exposition **Yugo Next**, où 24 automobiles de marque Yugo ont été recyclées en douche, confessionnal, accordéon, etc. Juste à côté, au Cabaret, se dérouleront, du 17 au 28 juillet, les **Coups de coeur** du Festival et les **Spectacles francofun**.

Ajoutons à cela une **Soirée littéraire**, le 22 juillet, durant laquelle des artistes seront invités à faire une lecture publique d'un texte choisi (une recette de couscous ?) ; et les nombreuses activités qui se dérouleront au site du Vieux-Port, auquel on accèdera, cette année, en déboursant... 3,50 $ plus taxes. INFO : 790-HAHA.

Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente
Bouille
ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas
une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.

Denis Bouchard ~ Janine Sutto ~ Tony Conte ~ Dominique Leduc
Yves Bélanger ~ Anne-Marie Desbiens ~ Patrick Olafson-Hénault
Renée Cossette ~ Robert Vézina ~ Jean-Bernard Hébert
assistance à la mise en scène et régie Alain Roy décors Mario Bouchard costumes Maryse Bienvenue
accessoires Marc Senecal bande sonore Claude Lemelin éclairages Guy Simard
direction générale et artistique Jean-Bernard Hébert direction de production et technique Pierre Dufour
Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue St-Pierre
Terrebonne, route 25 nord Sortie 22E
Information et réservation: 514-964-1220
Avant le 1er juin: 514-846-0908
aptp

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE
La Montagne Coupée
CABARET-THÉÂTRE
204 rue Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha
Du 21 juin au 1er sept. 96

UN SHOW VRAIMENT NOUVEAU!
DUO-HUMORISTES
17 $ en sem. 19 $ le samedi
GROUPE 10 PERS. ET + :
2 $ DE RABAIS
SOUPERS-THÉÂTRE SUR PLACE
(514) 886-3845
FORFAIT THÉÂTRE À L'AUBERGE
•2 nuitées, le théâtre, 1 souper,
2 petits-déjeuners
• À partir de 70,50 $
par pers./jour en occ. double
(514) 886-3891
8841-525
S2378250

Le Théâtre de la Dame de Cœur

La cité bleue
25 juin au 24 août
« ... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration. » La Presse
« ... très spectaculaire, à couper le souffle ! » Journal de Montreal
Rés.: (514) 549-5828
à Upton, 50 min de Montreal

Farandole, tarentelle et avaleur de feu

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Est-ce que ça swingue une chanson à boire d'inspiration mongole ? Du 5 au 14 juillet, le Festival mondial de folklore de Drummondville rappelle que le folklore, c'est bien plus qu'un petit coup de ruine-babines.

Entre les chants et les danses d'une vingtaine de pays, on découvre la cuisine, l'artisanat et les contes d'ici et d'ailleurs. Une nouveauté : les curieux de six à 12 ans sont conviés à un camp d'initiation aux rythmes du monde. Pour son quinzième anniversaire, le festival accueille six nouvelles troupes en provenance d'Équateur, de Chypre, de l'Ile de la Réunion, du Sri Lanka, du Pays Basque, de la Lettonie, de la Géorgie et de la République russe de Bouriatie.

Le moment fort demeure le grand défilé d'ouverture qui attire par beau temps des milliers de personnes. Rendez-vous au Parc Woodyatt où sont concentrées les activités extérieures. INFO: (819) 472-1184.

Le folklore, c'est plus qu'un petit air de ruine-babines, comme on peut le constater à Drummondville.

DU DIVERTISSEMENT 7 SOIRS PAR SEMAINE

Au théâtre
LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE

C'T'À TON TOUR, Laura Cadieux

JOUÉE PAR Manon Gauthier

MICHEL TREMBLAY
C'T'À TON TOUR, LAURA CADIEUX
21,00$ taxes incluses

Samedi : 21 h 30
Dimanche : 19 h 30
Lundi : 20 h 30
Mardi : 20 h 30

JEAN DAIGLE
BONS PARENTS MÉCHANTS ENFANTS ...
24,00$ taxes incluses

Mercredi, jeudi, et vendredi : 20 h 30
Samedi : 19 h

BONS PARENTS MÉCHANTS ENFANTS ...

Éric Brisebois · Jean-Pierre Matte · Suzanne Garceau · Sylvia Gariepy · Julie Surprenant · Stéphane Brodeur

MISE EN SCÈNE DE Michel Breton
ASSISTE DE Chantal Labrecque
SCÉNOGRAPHE François Perrier
COSTUMES Valerie Desparois

Informations et réservations
1979, St-Cesaire, Marieville
(Quebec) J3M 1G4
(514) 460-0196

Cet été AU PATRIOTE DE STE-AGATHE

YESTERDAY... LES BEATLES

DU 21 JUIN AU 27 JUILLET

"L'illusion est stupéfiante...Un véritable bijou d'exploitation culturelle!"
- Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec
"Yesterday...Les Beatles fait revivre la Beatlemania!"
- Marie Delagrave, Le Soleil de Québec
"Un souci très poussé de l'authenticité!"
- Marie-Christine Blais, La Presse
"Un spectacle à voir!"
- Suzanne Gauthier, Journal de Montréal

CRÉE EN 1994 POUR CÉLÉBRER LE 30E ANNIVERSAIRE DES BEATLES

Théâtre Saint-Sauveur
à partir du 1er juin 96
Comédie
La Course au Ténor
de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher
Réservez au plus vite!

BÉATRICE PICARD · CLAUDE MICHAUD · LUC GUÉRIN · LINDA SORGINI
LOUIS-MARTIN DESPA · ANNETTE GARANT · MARIE-CHANTAL PERRON · HARRY STANDJOFSKI

Décor : Luc R. Archambault • Costumes : Suzanne Bergeron • Éclairages : Serge Tremblay

Forfait souper-théâtre
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60
Réservation : 227-8466 / 990-4343

Hôtel mont Gabriel
Sortie 64 de l'autoroute 15 nord
1699, chemin Montée-Gabriel, Mont Rolland (Qc) J0R 1G0
Fax: (514) 229-7034
(514) 229-3547 Laurentides
(514) 861-2852 Montréal sans frais
1-800-668-5253 Sans frais
Forfait Théâtre
• Hébergement
• Petit déjeuner américain
• Admission au théâtre St-Sauveur ou Ste-Adèle
• Frais de service
72$ Semaine
78$ week-end
Prix par personne par nuit en occupation double. Taxes en sus.

• La plus belle aventure rétro!
• Un spectacle époustouflant!
• Une soirée inoubliable!

Les plus grands succès Rock'n Roll des années '50 et '60!

LES FOUS DU Rock'n Roll
PLUS DE 160,000 spectateurs

DU 30 JUILLET AU 1er SEPTEMBRE

Les Productions Phaneuf Inc.

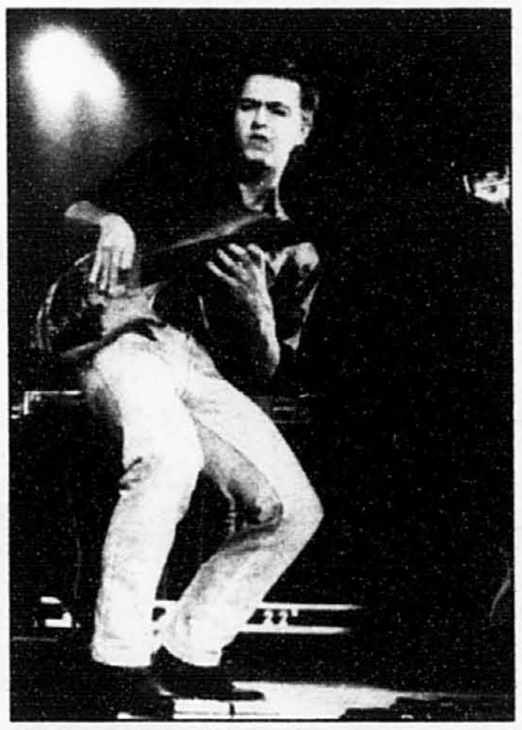
Réservations: 1-819-326-3655 • 1-800-837-3655 (ligne sans frais de Montréal)
Tarifs de groupes et forfaits souper-spectacle.
Le Patriote de Ste-Agathe, Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts • Autoroute 15, sortie 83.

Jazz : plus de place aux Québécois

ALAIN BRUNET

Le dix-septième Festival international de jazz de Montréal dressera un portrait représentatif de l'activité artistique de cette dernière année, à gauche comme à droite du spectre.

Sur papier, cependant, l'éventail des concerts prévus en salle n'est pas aussi étendu que celui de l'an dernier. En revanche, le fait le plus remarquable de cette programmation est la place exceptionnelle réservée aux musiciens québécois. Voyons voir quels en sont les must.



Le bassiste Alain Caron

Les Événements du Maurier à la Salle Wilfrid-Pelletier : primo, le concert de Chick Corea rend hommage au regretté Bud Powell. Le vétéran batteur Roy Haynes, le saxophoniste Joshua Redman, le trompettiste Wallace Roney et le contrebassiste Christian McBride accompagneront le pianiste. Le batteur Charlie Watts, irremplaçable Rolling Stone, est un fou de jazz depuis sa prime jeunesse ; son passage au FIJM est en soi intrigant.

Les Grands Concerts du Maurier, au Théâtre Maisonneuve : Wayne Shorter à qui l'on décernera le Prix Miles-Davis, risque d'être beaucoup plus concluant sur scène que sur *High Life*, son dernier disque. Horace Silver, qui nous a fait faux bond l'an dernier, nous revient pour la première fois en dix ans. Autre concert hautement recommandable, le groupe Grand Slam réunit le guitariste Jim Hall, le saxophoniste Joe Lovano, le contrebassiste Christian McBride et le batteur Lewis Nash.

Jazz sur le vif, au Gesù : le concert du Phil Woods Quintet est l'un des plus attendus. Chico Hamilton, batteur mythique s'il en est, nous rend visite pour la première fois au FIJM. Le clarinettiste Don Byron, un des musiciens les plus imaginatifs du nouveau jazz américain, nous présentera un projet d'envergure : *Music for Six Musicians*. Parmi les découvertes à faire en salle, on choisit le pianiste Rodney Kendrick, dépisté depuis peu par l'étiquette Verve.

Jazz Beat, au Spectrum : choisissons d'abord le Blue Note All Stars, formé des saxophonistes Greg Osby et Javon Jackson, du trompettiste Tim Hagans, du pianiste Kevin Hays, du batteur Bill Stewart et du contrebassiste Okon Essiet. Le quatuor du saxophoniste Kenny Garrett, renforcé par le guitariste Pat Metheny, devrait faire beaucoup mieux qu'à son premier passage à Montréal. On vous suggère aussi l'ensemble de six tubistes dirigés par Howard Johnson. Il faut aussi rappeler le retour de l'impétueux multi-saxophoniste James Carter, LA révélation du FIJM en 1995.

La série Invitation, au Monument national : Qui s'opposera à l'hommage rendu au bassiste Alain Caron ainsi qu'au contrebassiste Michel Donato, deux incontournables du jazz québécois ? Le pianiste et accordéoniste Gil Goldstein, le violoniste Didier Lockwood, le guitariste Jean-Marie Ecay et le Band se retrouveront notamment aux côtés de Caron. D'autre part, les chanteurs Karen Young et Michel Rivard, le clarinettiste Eddie Daniels, le trio de contrebasses avec Charlie Haden et Henri Texier sont des rencontres au sommet prévues avec Michel Donato.

Jazz d'ici : outre les évidences (Lorraine Desmarais, François Bourassa, etc.), les amateurs pourront assister notamment aux concerts des quatuors dirigés par les saxophonistes altos Rémi Bolduc et Dave Turner. Il auront également l'occasion de découvrir les groupes des excellents pianistes que sont Jan Jarczyk et James Gelfand. Le guitariste Michel « Omerta » Cusson, le tandem Densil Pinncok / Bill Coon, le contrebassiste Sylvain Gagnon, les saxophonistes Jean-Pierre Zanella et Charles Papasoff se produiront dans le cadre des différentes séries en salle. INFO : 871-1881 ou sur le site Internet : http :// www.montrealjazzfestival.worldlinx.com

Michel Donato

Dans les rues de Québec

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

L'an dernier, le Festival d'été international de Québec n'y a pas été de main morte : il a invité une trentaine de journalistes de tourisme du monde entier à suivre ses activités. Et, croyez-moi, tout ce beau monde est reparti enchanté de son séjour, en raison de la qualité de l'organisation, de celle des spectacles présentés, de l'impérissable beauté des lieux et... du soleil, qui a brillé quasi tout le temps.

Ah, écouter ses artistes préférés à la belle étoile, en p'tit t-shirt, quel bonheur, tout de même !

Ce bonheur tout estival provoquera-t-il un nombre record de visiteurs pour la 29e édition d'un festival qui constitue lui-même un record de longévité ? Cela dépend en partie du sieur Galarneau, alias Râ, alias le soleil, c'est entendu. Mais s'il n'en tient qu'à l'équipe du Festival, du 4 au 14 juillet prochain, tout baignera dans l'huile... à bronzer !

Thomas Fersen

On sait déjà que le chanteur Georges Moustaki, l'homme à la gueule de métèque en personne, présidera le jury des 8e prix Miroir de la chanson francophone, qui couronnent les artistes et spectacles les plus remarquables de l'événement.

Parmi ces spectacles en lice, mentionnons ceux du poète-chanteur Roger Tabra, dont le premier album *Descente vers l'espoir* reçoit un accueil à la fois surpris et élogieux.

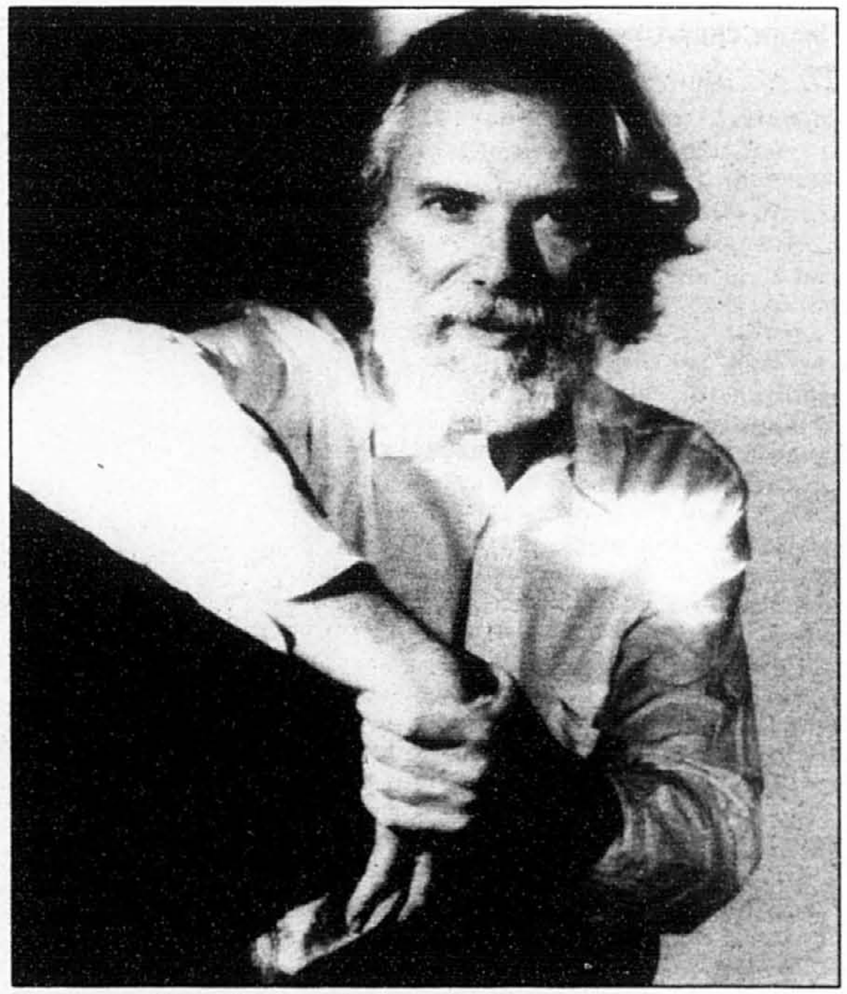
Au moins aussi talentueux que son frère Paolo, Giorgio Conte devrait faire frémir même les vieilles pierres de Québec.

Également au programme, le Français Thomas Fersen et son répertoire irisé comme une bulle de savon dans le ciel de Paris, Michel Rivard et son délicieux spectacle « Chansons lousses et cordes sensibles », la jeune reine du fado Bévinda et l'incandescent Miossec, quelque part entre Higelin et les Pogues ! Ouh là, show devant !

Le volet classique du Festival devrait de son côté combler moult amateurs. Au nombre des incontournables, soulignons le passage de Jordi Savall, qui a séduit néophytes et experts par son jeu inspiré à la viole de gambe sur la trame sonore du film *Tous les matins du monde*. Le 2 juillet au Palais Montcalm, il se produira en compagnie de la Chapelle Royale Catalane, de l'ensemble Hespérion XX et de la soprano Montserrat Figueras, par ailleurs Madame Savall à la ville.

Tout aussi célèbre, le flûtiste français Jean-Pierre Rampal, accompagné du flûtiste Claudi Arimany et du pianiste-claveciniste John Steele Ritter, calmera les esprits, même les plus stressés. Sa fameuse flûte toute en or sera-t-elle de la partie ? Nous ne le saurons que le 12 juillet, au Grand Théâtre.

Enfin, ne manquez sous aucun prétexte la célébration oecuménique offerte par le révérend Keith Hunter et la très dynamique chorale américaine The Witness for Christ Choir, à l'église Saint-Roch le 7 juillet. Vous risquez tout juste de vous convertir à jamais... aux joies infinies du gospel !



Georges Moustaki présidera le jury.

Rappelons pour conclure que le port d'un macaron (à 5 $, comme l'an dernier) donnera accès à tous les sites extérieurs, dont le Pigeonnier et les Jardins de l'hôtel de ville.

L'an dernier, ils ont été des milliers à se le procurer... et je crois bien que pas un ne l'a regretté ! INFO : (418) 692-4540.

FrancoFolies de Montréal : l'air et la chanson

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Peut-être Charles Trenet, pendant son récital dans le cadre des 8e FrancoFolies de Montréal, profitera-t-il de l'occasion pour chantonner « Le soleil a rendez-vous avec la lune... et la chanson » !

En effet, la chanson dans tous ses états, du plus dépouillé au plus distordu, du plus classique au plus international, s'exprimera aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, du 1er au 10 août : depuis maintenant trois ans, les Franco ont « déménagé » en été, pour le plus grand bien de la chanson et de ses amateurs. L'an dernier, plus de 175 concerts extérieurs ont ainsi permis aux badauds de fredonner, turluter ou... beugler, beau temps, mauvais temps. En somme, c'est l'air qui fait la chanson, au propre comme au figuré !

Au nombre des nouveautés cette année, mentionnons les séries **Spectacles intimes** et **Nuits rock**, toutes deux présentées au « Spectrum en haut ». Non, ce n'est pas le second étage de la mythique salle de la rue Sainte-Catherine, mais bien celui de « la porte d'à côté », l'ancien El Casino, qui revit le temps du Festival de jazz et des Franco.

Tour à tour, Michel Rivard et son très, très chouette Flybin String Ensemble, Marie-Claire Séguin ainsi que le Français Miossec (qui a particulièrement impressionné notre collègue Alain Brunet à Bourges, ce printemps) feront vibrer la petite salle de 300 places, alors que Silmarils, TSPC, Molodoi, Groovy Aardvark, B.A.R.F. sans oublier Blaise et Daphné la brasseront tous les soirs à compter de 23 h.

Michel Rivard

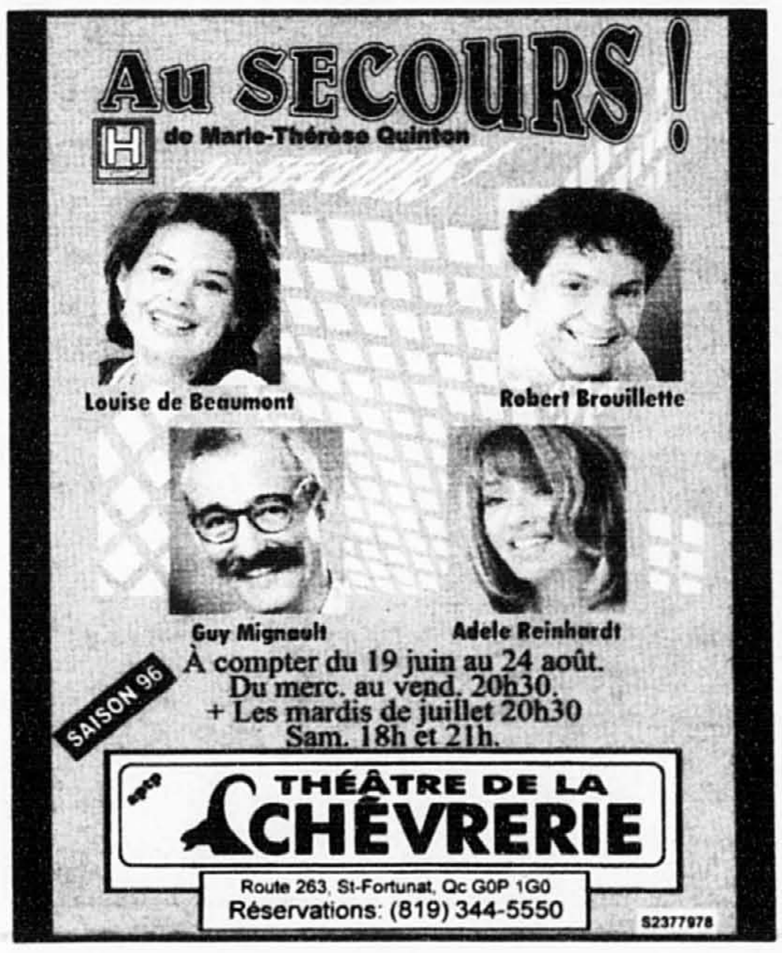
Autre particularité, le très grand nombre de billets dits « francofous », cette année : c'est bien simple, la moitié des shows en salle sont francofous, entendre par là que chaque fois que vous achetez un billet de 20 $ et plus pour un show des Franco, vous en obtenez un gratuit pour un spectacle de la série Francofou.

Le poète chantant Charles Trenet, de retour !

C'est donc dire tous les concerts des Nuits rock, mais aussi ceux de l'excellent auteur-compositeur Kent, du tout aussi bon Thomas Fersen ou de l'inénarrable Belge Arno, surnommé à juste titre le Tom Waits des Flamands. Si vous préférez vous acheter un billet francofou, pas de problème : il vous coûtera 12,50 $, plus taxes. Pas cher pour découvrir le hip-hop musclé du groupe français Sherpas ou assister à la première montréalaise d'Isabelle Boulay.

Par ailleurs, au moment d'écrire ces lignes, la configuration du site extérieur n'était pas encore établie. Quoi qu'il en soit, avec la rénovation du Théâtre du Nouveau Monde et la récente transformation de la façade du Complexe Desjardins, le réaménagement sera de toute évidence important. On compte toutefois installer cinq scènes dehors, tout comme l'an dernier, ainsi que la terrasse Le Lait avec animation pour toute la famille.

Bref, c'est le cas de le dire, grâce aux 8e FrancoFolies de Montréal, il y aura de la chanson dans l'air, en août. INFO : 876-8989.



La grande musique en ville

Le pianiste Louis Lortie.

CLAUDE GINGRAS

À Montréal même, la principale manifestation de l'été, en musique classique, sera, cette année encore, la série « Mozart Plus » de l'Orchestre Symphonique de Montréal à la basilique Notre-Dame. Six concerts, du 4 juillet au 13 août, avec, pour la cinquième année consécutive, le pianiste Louis Lortie comme principal soliste.

Schumann et Mendelssohn occupent le « Plus » du titre, avec neuf oeuvres pour piano et orchestre. Charles Dutoit, qui s'est réservé quatre concerts, a aussi programmé *Le Roi David* de Honegger et des *hits* tels que la *Cinquième* de Beethoven. Deux chefs invités : Matthias Bamert et Timothy Vernon.

Cet été encore, neuf récitals d'orgue seront donnés le mercredi soir à l'Oratoire Saint-Joseph, à compter du 3 juillet. Chaque programme comprendra une oeuvre de Marcel Dupré, pour souligner le 25e anniversaire de sa mort. Parmi les invités : Georges Robert, organiste de Versailles, qui fut l'élève de Dupré.

Du côté des concerts populaires avec service aux tables, retour cet été à l'Aréna Maurice-Richard. Six soirées, du 3 juillet au 7 août, dont trois avec l'OSM et une avec le Métropolitain. Les deux orchestres joueront aussi dans les parcs.

Enfin, la série de la Maison Trestler, à Dorion, sera donnée par des groupes de musiciens de l'OSM.

L'intrus ?
une comédie de Yves Amyot
mise en scène Nadia Paradis
scénographie Caroline Ross
Avec Jean-Pierre Chartrand, Louison Danis, Julie Deslauriers et Yvon Roy
SOUPER THÉÂTRE LE BOSQUET
663, boulevard Gamache
VICTORIAVILLE
[AUDITORIUM DU COLLÈGE CLARÉTAIN]
DEUX PLAISIRS en une même soirée !!
LE SOUPER
Méchoui sur place à 18 h 00
LE THÉÂTRE
à 20 h 30
à compter du 12 juin
Prix de groupe (20 pers. et +)
SALLE CLIMATISÉE
RÉSERVATIONS
819 752 7398
mauricie bois-francs TELE 7 Old Milwaukee PLAZA Centre-Ville

Les productions à Vue d'Aigle
vous présentent
"UNE FIN DE SEMAINE DE FOU!"
Comédie de J. et S. Bobrick adaptée par Robert Lavoie
Mise en scène par Claude La Roche
Avec: Michel Daigle, Marie Cantin, Caroline Lavigne et Martin Héroux.
AU THÉÂTRE DE LA ROCHE À VEILLON
à Saint-Jean-Port-Joli, 547, av. de Gaspé Est (route 132)
Du 21 juin au 24 août 1996, du mardi au samedi incl. à 20 h 30, et les samedis 20 et 27 juillet à 17 h et 20 h 30.
SALLE CLIMATISÉE
Réservation et renseignements (dès 12 h): (418) 598-7409
Prix spéciaux pour étudiants, groupes, âge d'or et les moins de 14 ans.
Nouveau buffet-théâtre à la salle Chamard de La Boustifaille.
Forfaits repas-théâtre-hébergement disponibles avec l'Auberge Philippe-Aubert et l'Auberge du Faubourg.
2377514-525

DES VRAIS HOMMES
LOUIS-GEORGES GIRARD
CHARLES VINSON
BERNARD FORTIN
LUC SENAY
Mise en scène JOHANNE SEYMOUR
RÉSERVE-TÔT 2 POUR 1
Achetez maintenant vos billets pour une des 6 avant-premières et ÉCONOMISEZ!
Offre valable jusqu'au 1er juin.
PALACE GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ
135 RUE PRINCIPALE
(route 112 au centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
DÈS LE 5 JUILLET
6 Avant-premières: 21 JUIN au 4 JUILLET
RESERVATIONS:
Granby (514) 375-2262
Groupes: Montréal (514) 527-3644
Extérieur: 1-800-387-2262
FORFAITS DISPONIBLES
CKAC 730 TÉLÉ 7

Les « trésors cachés » d'Orford

CLAUDE GINGRAS

Pour la saison du Centre d'Arts Orford, du 5 juillet au 16 août, qui sera sa première comme directeur artistique, Yuli Turovsky a réservé, bien sûr, une bonne place aux Musici de Montréal, son orchestre de chambre, mais à travers deux « idées » principales : la présentation d'oeuvres très obscures et la présence des professeurs du Centre comme solistes des concerts.

Parmi les « Trésors cachés » (le terme est de lui), on entendra la *Cantata criolla* du Vénézuélien Antonio Estévez, avec les deux mêmes solistes que sur l'enregistrement Dorian réalisé il y a quatre ans, soit Idwer Alvarez, ténor, et William Alvarado, baryton, le *Capriccio* pour piano main gauche et vents de Janacek, avec Raoul Sosa, et la *Revue de cuisine*, de Martinu.

Le thème englobera un concours d'exécution musicale ouvert à trois instruments. Les concurrents de piano devront jouer le Concerto op. 92 de Glazounov ; ceux de violon le Concerto op. 54 d'Arensky ; ceux de violoncelle le *Concerto-Ballata* op. 108 de Glazounov encore. Les lauréats enregistreront ensuite les oeuvres chez Chandos, la marque britannique des Musici.

Parmi les « Trésors... non cachés », Turovsky a programmé les *Quatre Saisons* de Vivaldi, le Concerto pour violoncelle en si bémol de Boccherini avec Janos Starker et la quatrième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke.INFO : 1-800-307-3706.

Une nouvelle salle au Domaine Forget

Le Domaine Forget, de Saint-Irénée, qui offre la plus longue saison de l'été (du 5 mai au 14 septembre), présentera une partie de ses concerts dans une nouvelle salle de 600 places qui sera inaugurée le 27 juillet par l'Orchestre Symphonique de Québec et le violoniste Pierre Amoyal. INFO : 1-888-DFORGET.

Le directeur artistique Yuli Turovsky.

Busoni, Vaughan Williams et la petite Chinoise de *Madama Butterfly*

Ying Huang sera au Festival de Lanaudière.

CLAUDE GINGRAS

Le Festival international de Lanaudière, la plus importante manifestation du genre au Canada, en est cette année à sa 19e saison consécutive et, cette fois encore, la programmation offrira en première ici de grands noms du monde musical et de grandes oeuvres du répertoire.

Au total : 26 concerts, presque quotidiennement, du 1er juillet au 3 août, à l'Amphithéâtre de Joliette et dans les églises de la région.

Deux compositeurs dont les noms figurent trop rarement aux programmes des concerts dominent cet été à Lanaudière : l'Italien Ferruccio Busoni, dont on entendra le colossal Concerto pour piano, choeur d'hommes et orchestre, et le Britannique Ralph Vaughan Williams, représenté par sa première Symphonie (*A Sea Symphony*), pour soprano, baryton, choeur et orchestre. L'Orchestre Symphonique de Montréal se produira quatre fois à l'Amphithéâtre pouvant recevoir 10 000 personnes. Charles Dutoit dirigera trois concerts, dont le Vaughan Williams, et Jacques Lacombe sera au pupitre pour le Busoni, qui couronnera la saison, avec Marc-André Hamelin au piano.

Lanaudière, qui présenta en première ici quelques vedettes du chant révélées par le cinéma (Wilhelmenia Fernandez, Julia Migenes), poursuit la tradition avec Ying Huang, la petite Chinoise de la récente version filmée de *Madama Butterfly*. Elle offrira une soirée d'airs d'opéras avec Dutoit et l'OSM.

L'Amphithéâtre recevra encore le violoniste Pinchas Zukerman et le Lincoln Center Mostly Mozart Orchestra, de New York, l'Australian Youth Orchestra, le baryton russe Valery Alexeiev, qui chantait le rôle-titre de *Macbeth*, de Verdi, la saison dernière à l'Opéra de Montréal, la fantaisiste Natalie Choquette, le pianiste Bruno Leonardo Gelber en récital, les Violons du Roy, les Petits Chanteurs du Mont-Royal, le Montreal Jubilation Gospel Choir, l'ensemble Quartango, la chanteuse grecque Angélique Ionatos. Un spectacle d'opéra centré sur la légende de Faust y sera aussi monté.

Dans les églises, on entendra les violoncellistes Pieter Wispelwey (avec l'ensemble Florilegium) et Julius Berger, le pianiste Grigory Sokolov, le Wiener Klavier Trio, le Quatuor Alcan, les organistes Gaston Arel et Lucienne L'Heureux, la percussionniste Marie-Josée Simard avec la flûtiste Lise Daoust, le nouveau Choeur de chambre de l'OSM, et les chanteurs Russell Braun et Monica Whicher dans un programme Hugo Wolf. INFO : 1-800-561-4343.

Théâtre D'Eastman
Salle Marjolaine Hébert
présente

Un Village de Fous
de Neil Simon

une mise en scène de Jacques Lessard
une traduction de Benoit Girard
une production Jean-Bernard Hébert Inc.

Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément,
Stéphane Brulotte, Jacques Baril, Jean-François Boudreau,
Alexandre Gagné, Danièle Lorain, Marcel Pomerlo, Francis Vachon
assistance à la mise en scène et régie Marie-Claude Boilard décors Paul Buissières
costumes Denis Denoncourt conception musicale Yves Léveillé
direction générale et artistique Jean-Bernard Hébert
Théâtre d'Eastman, chemin du théâtre à Eastman
Autoroute 10, sortie 106, Stukly-sud

Information et réservation: 514-297-2860
Avant le 1er juin: 514-846-0908

THÉÂTRE GRAND NORD
ST-GABRIEL-DE-BRANDON
191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon

À partir du 21 juin 1996
La comédie de l'année
Pâté de campagne
de François Camirand et Josée Fortier
Mise en scène de Alain Fournier
avec

Marc Legault

Michèle Deslauriers

Daniel Gadouas

Diane Jules

Mercredi au Samedi à 20:30
Prix spéciaux pour groupes
Forfaits souper théâtre

André Maurice

RÉSERVATION: 514.835.3441

2 RESTAURANTS SUR PLACE
Buffet chaud et froid
La maison du steak sous le chapiteau
PRENEZ L'AIR

Graphisme et photomontage Steve Adams, *La Presse*

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

SAISON 96-97
Abonnez-vous : 845-0267

INDEPENDENCE
Lee Blessing
traduction : François Bouchereau
adaptation : Normand Canac-Marquis
mise en scène : Fernand Rainville
Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin

LE MALADE IMAGINAIRE
Molière
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslain Tremblay
et 7 autres comédiens

PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel
mise en scène : Daniel Roussel
Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
et un autre comédien

LA TEMPÊTE
Shakespeare
traduction : Antonine Maillet
mise en scène : Guillermo de Andrea
Guy Nadon • Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin
et 12 autres comédiens

LE TEMPS D'UNE VIE
Roland Lepage
mise en scène : René Richard Cyr
Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques

Hydro Québec

BANQUE LAURENTIENNE
DEPUIS 1846

En coproduction avec le Centre National des Arts

Molière reprend du service

Molière sera à l'honneur la saison prochaine.

JEAN BEAUNOYER

La saison 1996-97, sera la saison de Molière et de la dernière grande rénovation de nos théâtres, celle du Théâtre du Nouveau Monde qui devrait se terminer au printemps.

Après quelques années de répit à Montréal, Molière reprend du service et s'affiche dans trois des plus grands théâtres de la ville. Tout d'abord à la Nouvelle Compagnie Théâtrale où Serge Denoncourt nous a préparé un *Dom Juan* dans les ateliers du Théâtre du Trident qu'on verra en octobre avec une équipe de la ville de Québec. Au Théâtre du Rideau Vert, c'est en novembre, mois des maladies et de la déprime, qu'on assistera aux lamentations du *Malade imaginaire* interprété par Rémy Girard. Au Théâtre du Nouveau Monde, c'est *Tartuffe* qu'on tentera d'apprivoiser dans la salle Pierre-Mercure. Ce spectacle est une coproduction du Centre national des Arts d'Ottawa qui présentera cette grande pièce de répertoire du 5 au 14 décembre, quelques semaines avant Montréal. Vous pourrez donc vous offrir trois pièces de Molière avant la période des fêtes.

Le Théâtre du Nouveau Monde demeurera un théâtre itinérant jusqu'en mai 1997, alors qu'on procédera à l'ouverture de son théâtre complètement rénové en présentant *La vie est un songe* de Calderon de la Barca. On utilisera encore la salle Pierre-Mercure et celle du Monument National ainsi que l'Usine C au cours de cette période d'itinérance pendant que, rue Sainte-Catherine, on installera des bureaux, des salles de répétition et on agrandira la salle du TNM. On conservera cependant tout le cachet de la salle de spectacle imaginée par Gratien Gélinas qui en avait fait la Comédie Canadienne en 1957.

La saison 1996-97 sera également marquée par la présentation d'une pièce québécoise importante, *Le passage de l'Indiana* de Normand Chaurette qui aura été créée au Festival de théâtre d'Avignon en juillet prochain. Cette production du Théâtre Ubu sera présentée par le Théâtre du Nouveau Monde qui en fera son premier spectacle de la saison, en novembre.

Chez Duceppe, on amorce la saison avec du théâtre québécois et son plus célèbre dramaturge, Michel Tremblay. C'est devenu une tradition de présenter du Tremblay à l'automne et Michel Dumont explique ailleurs dans ce cahier la nécessité de reprendre les grandes oeuvres de Tremblay dans nos théâtres et plus particulièrement dans le sien. C'est donc avec *À toi pour toujours ta Marie-Lou* que débute la saison chez Duceppe, en septembre à Montréal et par la suite en tournée. Puis, ce sera la conclusion de la trilogie de Pierre-Yves Lemieux qui nous fera enfin découvrir qui est Simon dans *Simon ou les désarrois amoureux III*.

À surveiller par la suite, toujours chez Duceppe, *Les émigrés* de Mrozek et *Les hommes d'honneur* qui était une pièce avant d'être un film. Au Rideau Vert, on pourra retrouver l'interprète de *Cyrano de Bergerac*, Guy Nadon qui sera Prospero dans *La tempête* de Shakespeare. À la Nouvelle Compagnie Théâtrale, on peut déjà prédire le succès de *Bousille et les justes* avec Denis Bouchard dans le rôle-titre. Au TNM, *Tartuffe* pourrait bien être le succès de la saison surtout à cause de la présence sur scène de Gabriel Arcand, mais *Les Estivants* de Gorki, dans une mise en scène de Serge Denoncourt, pourrait être la révélation de la saison.

LMMC
105ième Saison 1996-1997
Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

29 sept. **PIETER WISPELWEY** violoncelle
20 oct. **QUARTETTO BEETHOVEN DI ROMA** piano et cordes
3 nov. **TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX** piano et cordes
24 nov. **QUATUOR SINE NOMINE** cordes
8 déc. **JANINA FIALKOWSKA** piano
9 fév. **VERMEER QUARTET,** cordes **James Campbell,** clarinette
2 mars **BORODIN TRIO** piano et cordes
23 mars **QUATUOR VOGLER** cordes
13 avril **HÉLÈNE GRIMAUD** piano
4 mai **GIL SHAHAM** violon

Abonnement: 120 $ Étudiants (22 ans): 75 $
Billet: 25 $ Billet: 15 $
Taxes incluses

CONCERT SPÉCIAL du 105e anniversaire
20 - 21 - 22 février 1997 19 h 30
Emerson String Quartet
au programme SCHUBERT et BRAHMS
priorité aux membres du LMMC jusqu'au 1er octobre 1996
Abonnement : membre 50 $, non-membre 60 $

Renseignements:
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
1410, rue Guy, bureau 32 Montréal H3H 2L7
Tél.: 932-6796 / 487-2822
C878-513

LES GRANDS EXPLORATEURS
Présenté par Sun Life

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE
- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:
■ COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR 2 PERSONNES + 500 $ DE LA SUN LIFE
TOURS CHANTECLERC
■ RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

Montréal *L'Olympia, Salle Pierre-Mercure*
Montréal-Nord *Cégep Marie-Victorin*
Laval *Salle André-Mathieu*
Longueuil *Cégep Édouard-Montpetit*
Saint-Hyacinthe *Auditorium de l'I.T.A.*
Saint-Jérôme *Polyvalente*
Sainte-Thérèse *Collège Lionel-Groulx*

Chez Duceppe, Dumont réalise un rêve

JEAN BEAUNOYER

Il est bien difficile actuellement de trouver un acteur plus heureux que Michel Dumont. Tout semble lui sourire alors qu'il vit manifestement les plus belles années de sa carrière. Je le croyais à bout de souffle, fatigué après une saison particulièrement bien remplie. Eh bien, non ! Il repart de plus belle en amorçant la prochaine saison avec un rôle qu'il souhaitait jouer depuis longtemps : le fameux Léopold en camisole dans *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay, chez Duceppe évidemment.

« J'ai fait mon premier Tremblay cette année, dans *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* et on revient avec lui pour la prochaine saison parce que c'est nécessaire de faire les pièces de Tremblay. C'est un monument indispensable à notre culture. Un monument comme Shakespeare et Molière qu'on ne peut contourner.

« Il y a longtemps que je veux faire *À toi pour toujours ta Marie-Lou* parce que c'est l'une des pièces les mieux structurées de Tremblay qui met en évidence deux générations. C'est la configuration de tout l'espoir d'un peuple. Il s'agit d'une pièce importante puisqu'elle aboutit sur l'espoir. C'est René Richard Cyr qui la monte et qui le fait d'une façon tout à fait différente, vous verrez. Pierrette Robitaille interprète le rôle de la mère et notez bien qu'il s'agit d'un rôle dramatique. »

Je pense que Pierrette Robitaille sera tout aussi heureuse de jouer un Tremblay. Il y a longtemps qu'elle attendait un rôle qui allait lui permettre de nous faire connaître une autre facette de son talent. On sait que les grands comiques sont habituellement des tragédiens frustrés. Pierrette Robitaille ne fait pas exception : elle peut tout aussi bien émouvoir que faire rire sur une scène et au début de sa carrière à Québec, elle pouvait se mesurer à de grands rôles de répertoire. Pascale Desrochers et Dominique Quesnel complètent la distribution de ce spectacle qu'on verra dès le 11 septembre.

Michel Dumont

Michel Dumont n'aura pas chômé durant l'été puisqu'il tournera une autre série de *Omerta* pour la télévision ainsi que d'autres épisodes de *Urgence*. Plus tard, en février, il sera l'un des deux interprètes des *Émigrés* de Mrozek. L'autre c'est Gilles Renaud, le complice de Dumont.

« Il faut ajouter à ça, note Dumont, que la compagnie Jean-Duceppe partira en tournée avec *À toi pour toujours ta Marie-Lou*. Ce sera encore une belle année. Je pense que tout a commencé quand j'ai joué ce personnage assez spécial dans *Ivanov*. On dirait que je suis en bourgeonnement depuis ce temps-là. J'ai évolué, changé physiquement mais le plus grand plaisir que j'éprouve, c'est d'étonner les gens à 55 ans. Tant que je serai en mesure d'étonner le public, je ferai ce métier avec un grand plaisir. »

DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN

PARCE QUE CHEZ NOUS ON JOUE POUR VOUS!

Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730 RADIO MÉDIA

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 842-8194

BANQUE NATIONALE

AIR CANADA

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Axioma 7

LA SAISON 96 97 VOUS OFFRE
le plus grand classique de tous les temps, des créations de Édouard Lock et Jean Grand-Maître et une foule de chefs-d'oeuvre du répertoire. Vous en aurez plein la vue!

La Belle au bois dormant
Le Ballet national du Canada

De plus, des événements hors-série sont offerts en pré-vente exclusive aux abonnés :
La tournée d'adieu de Karen Kain et Les Ballets Trockadero de Monte Carlo.

Édouard Lock
Chorégraphe invité

Demandez notre brochure gratuite : 849-0269

FORFAITS
4 spectacles à partir de 60 $
5 spectacles à partir de 80 $

GRANDS EXPLORATEURS

Le tour du monde sur grand écran

MATHIEU PERREAULT
collaboration spéciale

Après avoir dépaysé cinq millions de spectateurs en 23 ans, Les Grands explorateurs mettront en scène, en 1996-1997, les eaux de Venise, du Colorado et du Mékong, les soleils de Provence et du Maroc, les valses autrichiennes et la mystique du Proche-Orient.

En septembre et octobre, l'écrivain Jean Raspail s'intéresse aux chats de Venise. Élevant la voix pour appeler à la sauvegarde de la Sérénissime, il s'arrête à son architecture et aux îles de la lagune, tout autant chargées d'histoire.

Avec ses images des Mormons, des autochtones et du Grand Canyon, Michel Aubert veut conjurer la grisaille de novembre au fil des bouillons de la rivière Colorado, des Rocheuses au golfe de Californie en passant par les néons de Las Vegas.

Paul-Jacques Callebaut a survolé le berceau des religions en montgolfière. À l'approche de Noël, sa conférence hors-série montre Druzes et vestiges des Croisés.

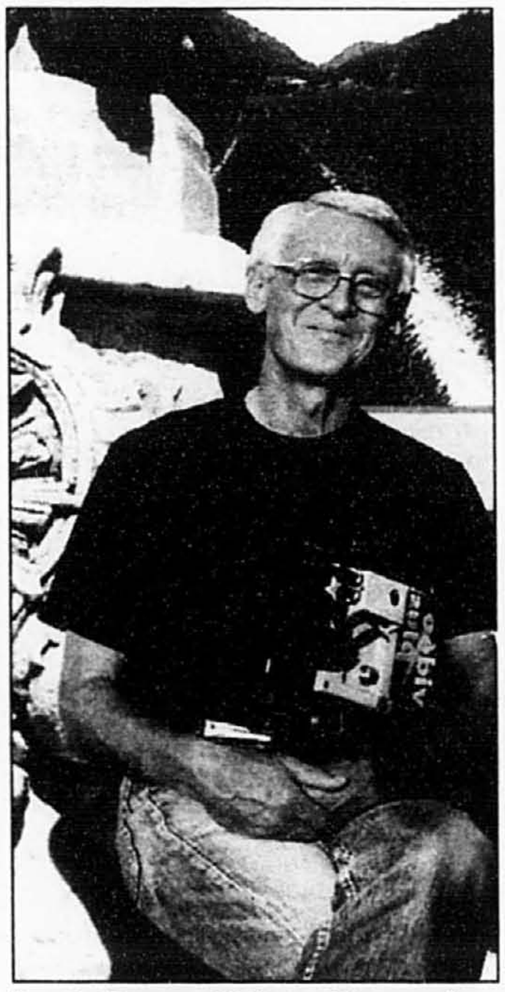
Les deux premiers mois de l'année verront Patrick Moreau suivre les traces séculaires d'un officier de marine qui a exploré le fleuve Mékong et ses rives peuplées de Cambodgiens, de Laotiens, de Thaïs, de Tibétains.

En même temps, Louis Panassié, ancien militaire parachutiste, présente sa Provence. Le soleil qui le frappe est autant celui de Daudet et de Giono que des cavaliers de la Camargue.

Au Maroc, Robert Jean et sa femme Dominique ont passé l'hiver dans le massif du Haut Atlas. De mars à mai, ils partagent les secrets de ces villages berbères, en plus de ceux des cités impériales et des comptoirs portugais.

Au son des valses de Salzbourg, Michel Drachoussoff chasse les froids de mars et d'avril. L'Autriche impériale qu'il a visitée allie des siècles de musique à ses lacs et pâturages alpestres.

Huit salles de la grande région métropolitaine accueilleront les conférenciers. Les prix vont de 10 $ à 11,50 $ et un forfait est disponible. On réserve au 521-1002.



Louis Panassié fera découvrir les splendeurs de la Provence.

SAISON 96-97

De Vivaldi à Keith Jarrett

ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTRÉAL

YULI TUROVSKY DIRECTEUR ARTISTIQUE

Abonnez vous dès maintenant
Abonnement régulier pour 6 concerts à partir de 75 $
En cadeau, le nouveau CD Plus d' I Musici*
*à l'achat d'un abonnement pour deux personnes

Renseignements 982-6037

NORTEL NORTHERN TELECOM Commanditaire principal
Le Groupe Mallette Maheu
OGILVY

Du théâtre toute l'année au Rideau Vert

JEAN BEAUNOYER

C'est la première fois que le Rideau Vert propose du théâtre en été et c'est peut-être l'un des premiers signes du théâtre de l'avenir. Robert Lalonde, comédien et auteur, qui fera partie de la distribution de *Art*, une comédie de Yasmina Reza présentée au Rideau Vert du 9 juillet au 24 août, parle d'un théâtre permanent, rien de moins.

« À New York et dans les grandes capitales, on ne ferme pas les théâtres en été. Les temps ont changé et on présente maintenant du théâtre qui n'est pas basé uniquement sur le gag, en été. Il me semble qu'il est temps de lever les barrières et de poursuivre la saison de théâtre sur une base de douze mois. Montréal est prêt pour ça.

Marc Labrèche

« Je vais jouer dans la comédie *Art* pendant tout l'été en compagnie de Marc Labrèche et Jacques Girard. C'est une production du groupe Avanti qui n'a pas l'habitude de s'arrêter au beau milieu d'un succès. Si ça fonctionne pendant l'été, c'est certain qu'on poursuivra. Avec trois comédiens et un décor qui peut être n'importe quoi, on fonctionne sur le même principe que *Broue*. Durant l'été, on teste le spectacle et après, on verra bien. »

Il ne faut pas le crier trop fort mais *Art* pourrait en effet connaître une longue carrière si la pièce est bien reçue durant la saison estivale. D'autant plus qu'il s'agit d'une pièce sur l'amitié entre trois hommes. L'un d'eux achète une toile qu'il paye 50 000 $ et les amis ne comprennent pas. La discussion s'anime et on assiste à un règlement de comptes pour le moins spectaculaire. Tout est remis en question, même l'amitié entre ces hommes qui se connaissent depuis 15 ans. C'est souvent drôle, parfois cruel, égoïste, mesquin, vache, mais pas vraiment méchant. C'est Marc Labrèche qui interprète le personnage de Serge qui vient subitement d'acheter l'oeuvre abstraite.

« Un rôle qui semble avoir été écrit pour lui, note Robert Lalonde, fortement impressionné par le texte de la pièce. Philippe Noiret qui a renoncé à faire du théâtre, a déjà dit à l'auteure de cette pièce, Yasmina Reza, qu'il était prêt à retourner sur les planches si elle écrivait une pièce pour lui. » Cette comédie a déjà remporté deux Molière en 1995 (meilleur auteur et meilleur spectacle privé) et a été adaptée pour le Québec par Normand Canac-Marquis.

En saison, le Théâtre du Rideau Vert proposera *Indépendance* de Lee Blessing, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Partage de midi* de Claudel, *La Tempête* de Shakespeare et *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage. Une saison exceptionnelle, nous l'avons déjà écrit. Une saison qui ne pourra peut-être pas contenir tous ses succès et qui pourrait bien déborder en été. *La Tempête* et *Le Temps d'une vie*, tout particulièrement, devraient répondre à la demande en s'installant au Rideau Vert l'été prochain.

Robert Lalonde jouera dans *Art*.

Marc Labrèche jouera le personnage de Serge.

La chambre, le moderne et l'ancien

CLAUDE GINGRAS

En 1996-97, nos deux principaux orchestres de chambre, I Musici et McGill, suivront leur politique habituelle : le répertoire dans le premier cas, avec du Penderecki, du Peter Mennin, du Keith Jarrett et des Haydn et Mendelssohn peu familiers, et les vedettes dans le deuxième cas, dont Yo-Yo Ma et Marilyn Horne.

En musique de chambre, le Ladies' Morning Musical Club présentera le violoncelliste Pieter Wispelwey et les Quatuors Vogler et Sine Nomine ainsi qu'un petit festival Schubert-Brahms d'anniversaire, cependant que Pro Musica amènera les Quatuors Borodine et Melos et le baryton Andreas Schmidt pour un programme Schubert.

La Société de Musique contemporaine du Québec continuera de célébrer ses 30 ans en montant un programme autour de deux de ses fondateurs : elle reprendra *...chant d'amours*, de Serge Garant, marquant ainsi le 10e anniversaire de sa mort, et créera une oeuvre pour violoncelle seul commandée à Jean Papineau-Couture à l'occasion de ses 80 ans. De plus, elle confiera à plusieurs pianistes l'intégrale des 15 *Klavierstücke* de Stockhausen.

Pour sa part, le Nouvel Ensemble Moderne organisera un troisième Forum international des Jeunes Compositeurs et créera *Le Vampire et la nymphomane*, opéra de Serge Provost d'abord annoncé pour la saison qui vient de se terminer. Le NEM fera aussi la création d'une oeuvre de Denys Bouliane.

Le Studio de Musique ancienne offrira une programmation presque exclusivement chorale, avec notamment *Le Messie* de Handel, et partagera sa saison entre deux églises : N.-D.-du-T.-S.-Sacrement et St-Léon. Comme imprésario, il présentera l'ensemble Sequentia de musique médiévale.

Les orchestres symphoniques du Conservatoire, de l'Université de Montréal et de McGill, l'Orchestre Baroque de Montréal, l'Ensemble Contemporain, l'Ensemble Arion de musique ancienne, Musica Camerata Montréal, Les Idées Heureuses, la série Début, les nombreux concerts gratuits de la Chapelle historique du Bon-Pasteur, les concerts publics de Radio-Canada et de CBC, la série du Quatuor Morency, d'autres encore, compléteront la saison.

Vigneault
en spectacle

10 11 12 13 14
SEPTEMBRE 20h.
MONUMENT-NATIONAL 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie : 871-2224 - Réseau Admission : 790-1245

c'est ainsi
que j'arrive à toi.

Des arrangements neufs, originaux et d'une étendue de couleurs surprenante.
Patrick Marsolais, Voir
(...) Vigneault réussit là où beaucoup échouent: il renouvelle tout en demeurant fidèle à lui-même.
Marie-Christine Blais, La Presse
(...) Il renouvelle sa manière de faire et redessine les frontières de son pays.
Sylvain Cormier, Le Devoir

en spectacle
Vigneault
La Presse CFGL 105.7 fm

LES PASSEURS DE L'IMAGINAIRE
SALLE DENISE-PELLETIER

DU 2 OCTOBRE AU 23 OCTOBRE
DOM JUAN
de Molière
mes : Serge Denoncourt
Théâtre du Trident

DU 28 JANVIER AU 20 FÉVRIER
LUCRÈCE BORGIA
de Victor Hugo
mes : Claude Poissant

NCT
SAISON 1996-1997

DU 6 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE
BOUSILLE ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas
mes : Fernand Rainville
Théâtre ProFusion

DU 11 MARS AU 5 AVRIL
MOMAN
texte et interprétation de Louisette Dussault
mes : Pierre Rousseau

ABONNEZ-VOUS À LA NCT
253-8974

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOS FORFAITS :
➢Samedi soir, sortez avec... votre ado!
➢Premiers samedis.
➢Rendez-vous 48 heures

ET NOS TARIFS PRÉ-VENTE POUR LES SPECTACLES à la salle Fred-Barry

ABONNEMENT	4 SPEC.	3 SPEC.
Grand public :	78$	69$
Professeur :	69$	54$
Groupe/association :	64$	51$
Étudiant et aîné :	48$	42$

Dutoit a invité son ex-femme, Martha Argerich, à jouer avec lui le premier Concerto de Chopin.

Parmi les soliste invités, le violoniste Pinchas Zukerman.

L'OSM: plus de concerts, à moins cher

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal, qui occupe la plus grande partie de la saison d'hiver, ajoutera quelques concerts à son calendrier, pour un grand total de 70, réduira le prix des abonnements et des billets simples, organisera des concerts pour les enfants et se produira à la salle Pierre-Mercure autant qu'à Wilfrid-Pelletier.

Parmi les oeuvres que Charles Dutoit dirigera, mentionnons le *Requiem* de Berlioz (qui sera aussi enregistré) et, du même, la *Symphonie fantastique* augmentée cette fois de son monodrame *Lélio*, ainsi que d'autres raretés telles que l'intégrale de *Peer Gynt*, de Grieg, et le Concerto pour quatuor à cordes et orchestre de Spohr.

Il ramène aussi son prédécesseur Franz-Paul Decker pour la neuvième Symphonie de Bruckner, confie le début d'un cycle Mahler à Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Yoel Levi et Zdenek Macal, invite pour leurs débuts ici quelques chefs peu connus tels que Yuri Simonov, Eiji Oue, Mark Laycock, Keith Lockhart, Chosei Komatsu. Pour son 60e anniversaire, en octobre, Dutoit a invité son ex-femme Martha Argerich à jouer avec lui le premier Concerto de Chopin. À l'annuel *Messie* de Noël à la basilique Notre-Dame s'ajoutera, à Pâques et au même endroit, la *Messe en si mineur* de Bach.

Parmi les solistes invités, mentionnons la basse James Morris, les pianistes Bruno Leonardo Gelber, Emanuel Ax, Grigory Sokolov et André Laplante, les violonistes Maxim Vengerov, Chantal Juillet, Sarah Chang et Pinchas Zukerman, le violoncelliste Truls Mork, le baryton José van Dam, ainsi que le Trio Beaux-Arts et le Quatuor Emerson et, pour le « bénéfice » annuel, deux vedettes du Metropolitan, Thomas Hampson et Jerry Hadley, dans leurs débuts à Montréal.

Pour sa première saison comme chef de l'Orchestre Métropolitain, Joseph Rescigno s'est réservé quatre des sept programmes (dont quelques-uns sont donnés en périphérie). Le répertoire : l'*Eroica* de Beethoven, la deuxième Symphonie de Borodine, la huitième de Dvorak. Il a aussi invité Agnes Grossmann, le chef précédent de l'OM, pour la troisième Symphonie de Bruckner.

Les solistes sont presque exclusivement québécois : le pianiste Richard Raymond pour le deuxième Concerto de Brahms, Angèle Dubeau pour les deux Concertos pour violon de Mendelssohn, le violon-solo de l'OM, Denise Lupien, pour le Concerto de Sibelius.

LE PASSAGE DE L'*INDIANA*
DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU
CRÉATION DU THÉÂTRE UBU
USINE C

LE TARTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
SALLE PIERRE-MERCURE
DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

LES ESTIVANTS
DE MAXIME GORKI
MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
MONUMENT-NATIONAL

LA VIE EST UN SONGE
DE CALDERÓN DE LA BARCA
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ABONNEZ-VOUS À LA 45e SAISON DU TNM ET SOYEZ LES PREMIERS À RÉSERVER VOTRE FAUTEUIL DANS LE NOUVEAU TNM

866-8668

tnm

Magazine d'abonnement disponible gratuitement dans les librairies Champigny ou par la poste : 866-8668

CFGL 105.7 fm · La Presse · Champigny · MEDIACOM

De *Rigoletto* à *Jenufa*

CLAUDE GINGRAS

La 17e saison de l'Opéra de Montréal comprendra six productions dont une grande nouveauté, *Jenufa*, de Janacek. L'oeuvre ne fut présentée qu'une fois ici : à l'Expo 67, par l'Opéra de Hambourg — il y a donc 30 ans. La Canadienne Joanne Kolomyjec, spécialiste du répertoire slave, interprétera le rôle-titre de ce drame où le théâtre a autant de part que la musique : l'histoire d'une femme déchirée entre un homme qu'elle aime et qui ne l'aime pas et un autre qui l'aime et qu'elle n'aime pas...

Des ouvrages plus familiers compléteront la programmation. La saison s'ouvrira le 21 septembre avec *Les Pêcheurs de perles*, de Bizet. Dans la distribution : Lyne Fortin, Claude-Robin Pelletier, Gaétan Laperrière et d'autres Québécois.

Suivra, en novembre, un programme double formé de *Suor Angelica*, de Puccini, et *I Pagliacci*, de Leoncavallo. Diana Soviero chantera dans les deux ouvrages.

L'un des opéras les plus populaires du répertoire, *Rigoletto*, de Verdi, occupera la scène en février. Dans le rôle du pathétique bouffon : Mark Delavan. Sa fille Gilda : Jane Giering-De Haan. Le Duc : Jianyi Zhang. Trois noms qu'on voit pour la première fois.

Jenufa, en mars et avril, sera suivi, en mai, d'une version scénique de la cantate profane *Carmina Burana*, de Carl Orff, et de la trilogie de poèmes *Hiver dans l'âme*, d'André Prévost.

Turandot, de Puccini, clôturera la saison en juin, avec Audrey Stottler dans le rôle de la princesse et Tonio di Paolo en Calaf.

Le directeur général et artistique Bernard Uzan signera trois mises en scène : le Puccini-Leoncavallo, le Orff-Prévost et le Janacek. L'OSM sera dans la fosse lors des trois premières productions. L'Orchestre Métropolitain lui succédera pour les trois dernières.

Exceptionnellement, l'Opéra de Montréal ne présentera pas d'opérette la saison prochaine, ni d'opéra moderne en anglais. Par ailleurs, et comme à l'accoutumée, chaque opéra sera donné en six représentations (sauf *Jenufa*, cinq fois), et avec surtitres français et anglais.

Laissez-vous prendre par les sentiments

LES PÊCHEURS DE PERLES
Georges Bizet

SUOR ANGELICA ET I PAGLIACCI
Giacomo Puccini / Ruggero Leoncavallo

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi

JENŮFA
Leoš Janáček

CARMINA BURANA ET HIVER DANS L'ÂME
Carl Orff / André Prévost

TURANDOT
Giacomo Puccini

Allo j'écoute!
Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé des huits œuvres au programme.
VOX O MAX

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Abonnez-vous! 985-2258
Saison 1996-1997

Bell · Hydro Québec · Banque Nationale · CFGL 105,7 fm · La Guilde de l'Opéra de Montréal · La Presse · Succession J.A. De Sève

Le Fringe Festival ou le retour de l'avant-garde.

Plus à l'ouest, mais de plus en plus bilingue

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Le festival alternatif de danse, théâtre et musique quitte cette année le très animé boulevard Saint-Laurent pour concentrer ses activités un peu plus à l'ouest, aux abords de l'université McGill. Depuis quelques années, la vente-trottoir de la « Main » et le Festival du nouveau cinéma disputaient au Fringe son espace vital.

Typiquement urbain et montréalais, le festival Fringe est l'oeuvre d'Anglo-québécois dynamiques et ouverts d'esprit. La preuve : ils accueillent toutes les troupes, tant qu'il y a de la place. La programmation bilingue — trois quarts anglaise, un quart française — tend avec les années à faire une plus grande place au français.

De midi à minuit, du 15 au 23 juin, une cinquantaine de compagnies dont plusieurs inconnues ici monteront sur les planches sans censure ni souci de rectitude politique. Et parfois même à leurs risques et périls : les spectateurs sont invités à épingler leurs commentaires, élogieux ou non, sur un tableau près du kiosque d'information.

Les troupes proviennent de la région de Montréal, du reste du Canada, des États-Unis, de la Belgique et même du Japon. Quelques noms : Imagina Mundi, ACME Clown Company, Les Momotadits et « Puppets Who Kill » Productions. Le lieu de ralliement est situé au 3480, Mc Tavish. On y trouve une scène extérieure et la fameuse tente à bière Sleeman, endroit fort couru où on échange des conseils sur les spectacles à voir. INFO : 849-FEST ou sur le site WEB : festivals/fringe/centrale/htm.

Du sport au quai King-Edward

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Cette année, l'exposition scientifique et technique Expotec cède la place aux Magiciens du Sport, une exposition dédiée au sport et à l'olympisme à l'occasion du centenaire des Jeux Olympiques modernes et du 20e anniversaire des Jeux de Montréal. Pourquoi ne pas quitter le confort de votre salon pour mesurer vos prouesses à celles de Bruny Surin ou Nadia Comaneci ?

Des installations interactives mesurent la rapidité, la précision, la force, l'endurance et l'intelligence nécessaires aux athlètes.

Aussi, un spectacle multimédia rappelle les origines des Olympiques et du sport, ainsi que les valeurs qui leur sont propres.

Autour du flambeau des Jeux de Montréal, on se remémore les grands moments de l'été 76. Les mordus ne rateront rien des Jeux d'Atlanta puisqu'ils seront diffusés en direct, sur un écran à l'extérieur du hangar. INFO: 496-PORT.

TOURISME Mauricie bois-francs au coeur du Québec

Les BOIS-FRANCS c'est...

6 FORFAITS THÉÂTRE comprenant...

❶ THÉÂTRE + ❶ ATTRAIT TOURISTIQUE (lettre) + ❶ HÉBERGEMENT (chiffre) = PRIX SELON L'HÉBERGEMENT.

THÉÂTRE DE VOTRE CHOIX

Théâtre des Grands Chênes

Théâtre de la Chèvrerie

Théâtre du mont St-Michel

Souper Théâtre Le Bosquet

ATTRAITS TOURISTIQUES DE VOTRE CHOIX
Choisissez une option parmi les suivantes :

A
Visite du Parc Marie-Victorin & Cascades
B
Tour d'avion survol de Victoriaville, supplément de 5 $
C
Choisissez 2 des 5 attraits suivants :

Musée Laurier
Moulin La Pierre
Le Parminou
Fromage Victoria
Fromage Kingsey

HÉBERGEMENT AU CHOIX
pour 1 nuit avec 1 souper & 1 déjeuner

1 COMPLEXE HÔTELIER LE COLIBRI — 91 $
Victoriaville 1-800-563-0533 (819) 758-0533
2 HÔTEL LE SUZOR — 79 $
Victoriaville (819) 357-1000
Chaîne Montréal (514) 861-2821
Hôte P. Québec 1-800-361-6162
3 MOTEL AUBERGE KINGSEY — 69 $
Kingsey Falls (819) 839-2362
4 GÎTE LES DOUCES HEURES D'ANTAN — 72 $
Tingwick (819) 359-2813
5 GÎTE JEANNE D. TROTTIER — 72 $
Notre-Dame-de-Ham (819) 344-5640
6 GÎTE LA BELLE TRANQUILLITÉ — 72 $
Chester-Est (819) 382-9939

= PRIX PAR PERS. EN OCC. DBLE
service inclus, taxes en sus

2 FORFAITS GOLF comprenant...

1 RONDE DE GOLF AU CHOIX PARMI LES 18 TROUS SUIVANTS :

A
Club de golf de Victoriaville, 6545 v., n.72
B
Club de golf Canton de Warwick, 6394 v., n.71
C
Club de golf Laurier de Princeville, 6143 v., n.72

HÉBERGEMENT AU CHOIX
pour 1 nuit avec 1 souper et 1 déjeuner

1 COMPLEXE HÔTELIER LE COLIBRI — 83 $
Victoriaville 1-800-563-0533 (819) 758-0533
2 HÔTEL LE SUZOR — 88 $
Victoriaville (819) 357-1000
Chaîne Montréal (514) 861-2821
Hôte P. Québec 1-800-361-6162

= PRIX PAR PERS. EN OCC. DBLE
service inclus, taxes en sus
à partir de

FORFAIT VACANCES À CHEVAL comprenant...

2 jours de randonnée à cheval au coeur des Appalaches
2 déjeuners, 2 dîners, 1 souper et collations
Hébergement pour 2 nuits

Information & réservation :
CENTRE ÉQUESTRE 4 VENTS,
Saint-Fortunat : **(819) 344-5485**

à cheval **199 $** par personne. Taxes et service inclus.

en chariot **149 $** par personne. Taxes et service inclus.

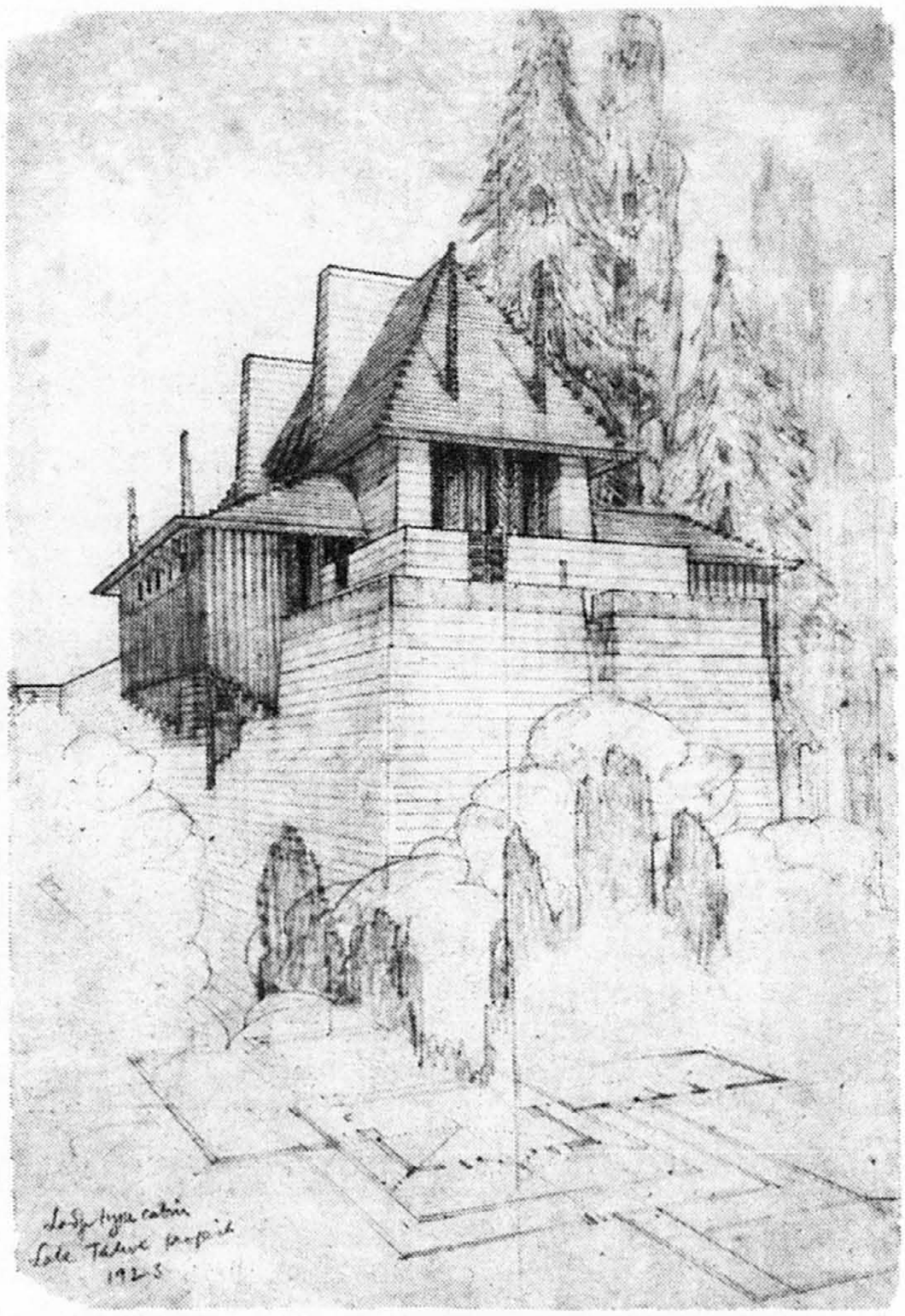
DOCUMENTATION DISPONIBLE

- ✓ Guide touristique des Bois-Francs
- ✓ Forfaits théâtre
- ✓ Forfaits de groupes
- ✓ Forfaits golf
- ✓ Forfaits cyclotourisme
- ✓ Forfaits pêche
- ✓ Vacances à cheval
- ✓ Tour des cantons

Tourisme Bois-Francs
231, Notre-Dame Est,
Victoriaville (Québec) G6P 4A2
Tél. : (819) 758-9451 • Fax : (819) 752-3607

INVENTER UN PAYSAGE AMÉRICAIN, 1922–1932

FRANK LLOYD WRIGHT



Frank Lloyd Wright, *Lake Tahoe Summer Colony, Californie; Lodge, perspective et plan*, 1923. Mine de plomb et crayon de couleur sur papier japon, 59,5 × 40 cm. Collection CCA. © The Frank Lloyd Wright Foundation, 1996. Don de George Jacobsen et du Cercle du fondateur du CCA, à sa mémoire, 1994

CCA

18 JUIN–
22 SEPTEMBRE
1996

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Center for Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec, Canada
L'exposition est organisée par le CCA, la Frank Lloyd Wright Foundation et la Library of Congress.
Des visites commentées de l'exposition sont offertes. Renseignements : 514 939-7026

Une Yugo en voiture-douche

Beautés... risibles

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Après les « beautés mobiles » du Musée des beaux-arts de Montréal, les « beautés... risibles » du musée Juste pour rire : du 4 juin au 15 septembre, le musée de la rue Saint-Laurent sera en effet transformé en terrain de stationnement, histoire d'accueillir les 24 « chars » de l'exposition *Yugo Next*. Fabriquées en Yougoslavie, les automobiles de marque Yugo sont apparues sur le marché nord-américain au milieu des années 80.

Une apparition, rappelons-le, foudroyante — ces autos ayant disparu à la vitesse de l'éclair. Pas parce qu'elles roulaient vite, mais parce qu'elles ne valaient pas plus que les 3990 $ US qu'elles coûtaient !

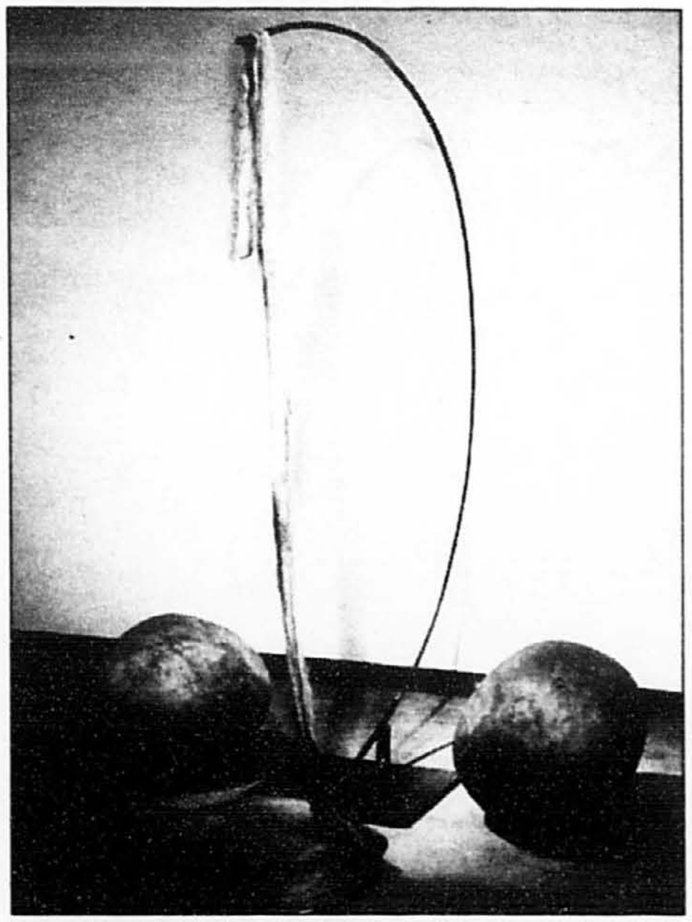
Les Yugo ont par la suite vécu dans l'ombre pendant une décennie — l'une d'entre elles, vivotant dans une ruelle, aurait même servi de cible d'entraînement à des gamins de New York, grands adeptes du tir au caillou.

Ceci, jusqu'à ce que Kevin O'Callaghan, professeur à la School of Visual Arts de New York, fasse paraître une petite annonce dans quelques journaux : « Yugo recherchées, mortes ou vives. » Son intention : presser quelques « citrons » pour en extraire... non pas de l'or, mais de l'art.

Ce prof original, qui a entre autres signé quelques modèles de lunettes pour Elton John, a en effet demandé à ses élèves de transformer et de recycler les Yugo en sculptures.

Le résultat de cette mission impossible est exposé au musée Juste pour rire : Yugo Toaster, Yugo Shower, Yugo Submarine, etc. De la machine à sous au piano, en passant par l'accordéon, la cheminée et le confessionnal, le tout est fonctionnel.

Comme quoi, les Yugo pouvaient servir à quelque chose — mais pas ce que l'on croyait ! INFO : 845-4000.



Un pièce de l'exposition

Louise Bourgeois au MAC : incontournable

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

« Se libérer du passé, c'est commencer à vivre », affirme l'artiste Louise Bourgeois dont l'exposition *Les lieux de la mémoire : œuvres choisies* portant sur sa production des cinquante dernières années, se poursuit jusqu'au 22 septembre au Musée d'art contemporain de Montréal.

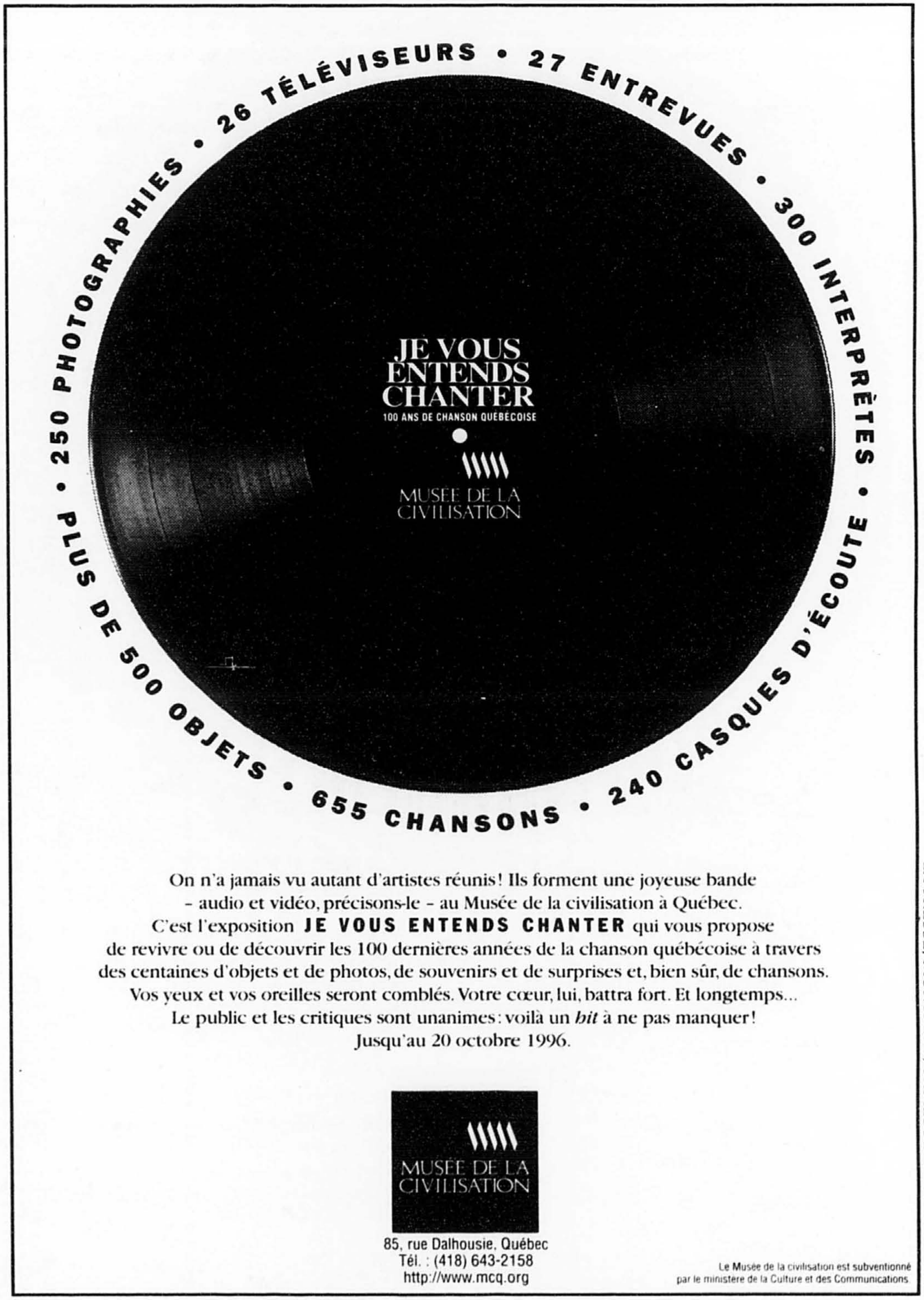
Née en France et vivant aux États-Unis depuis 1938, l'artiste a fondé son oeuvre sur sa propre vie ; pas étonnant que plusieurs pièces soient puisées dans sa collection personnelle.

Chez cette sculpteure unique et inclassable, les thèmes abordés, les médias employés comme les matériaux ou même les couleurs sont autant d'éléments exorcisant le passé.

Le travail de cette octogénaire a quelque chose de colossal en ce sens qu'il trouble, qu'il ébranle même, le spectateur qui déambule (le mot est juste) entre les pièces exposées.

Temps fort de cette exposition, cette grande salle du musée où sont exposées plusieurs « cellules ». Délimitées par de hauts panneaux battants et vitrés délabrés, elles expriment sans doute l'opposition de plusieurs sentiments humains à l'intérieur d'une vie particulière. Mais elles ont également un fort pouvoir d'évocation des bas-fonds urbains de cette fin de millénaire.

Un constat qui surprend énormément. Plusieurs des oeuvres présentées, et pas les plus mineures, ont été réalisées dans les années 1990. Commes si les forces créatrices de cette artiste au talent troublant étaient en gestation depuis 80 ans avant d'éclater dans toutes les directions. INFO : 847-6226.



On n'a jamais vu autant d'artistes réunis! Ils forment une joyeuse bande
– audio et vidéo, précisons-le – au Musée de la civilisation à Québec.
C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose
de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers
des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons.
Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps...
Le public et les critiques sont unanimes : voilà un *hit* à ne pas manquer!
Jusqu'au 20 octobre 1996.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec
Tél. : (418) 643-2158
http://www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications

La Grande Rencontre

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Juste à temps pour la Saint-Jean-Baptiste, la Grande Rencontre nous a concocté une longue fin de semaine de musique et de danse traditionnelles québécoises, du 20 au 23 juin, sur la place du Marché Maisonneuve, dans l'est de la ville. Grande fête des passionnés de folklore québécois, le festival permet de renouer avec ses racines ou de les redécouvrir dans une atmosphère chaleureuse et endiablée.

Une centaine de musiciens, chanteurs et danseurs, parmi les meilleurs au Québec, participent à l'événement et tout le monde a le droit de chanter et danser. C'est la Bo[illegible]ine souriante qui ouvre le bal le 20 juin. En plus des spectacles et des danses en plein air, on peut assister à des films, expositions, participer à un brunch et faire une visite historique du quartier Hochelaga-Maisonneuve.

Le point culminant : la veillée à Jean-Baptiste, le 23 juin à 23 h 15. INFO: 273-0880.

MAINTENANT 73 PARTENAIRES ET PLUS DE PRIVILÈGES QUE JAMAIS

CETTE ANNÉE, LA CARTE ACCÈS MONTRÉAL VOUS OFFRE DAVANTAGE DE PLAISIR AUX QUATRE COINS DE LA VILLE. MUSÉES, ACTIVITÉS SPORTIVES, EXCURSIONS, SALLES DE SPECTACLES, CROISIÈRES, THÉÂTRES ET EXPOSITIONS...

Un été beau, beau, beau,

pour Montréalais seulement !

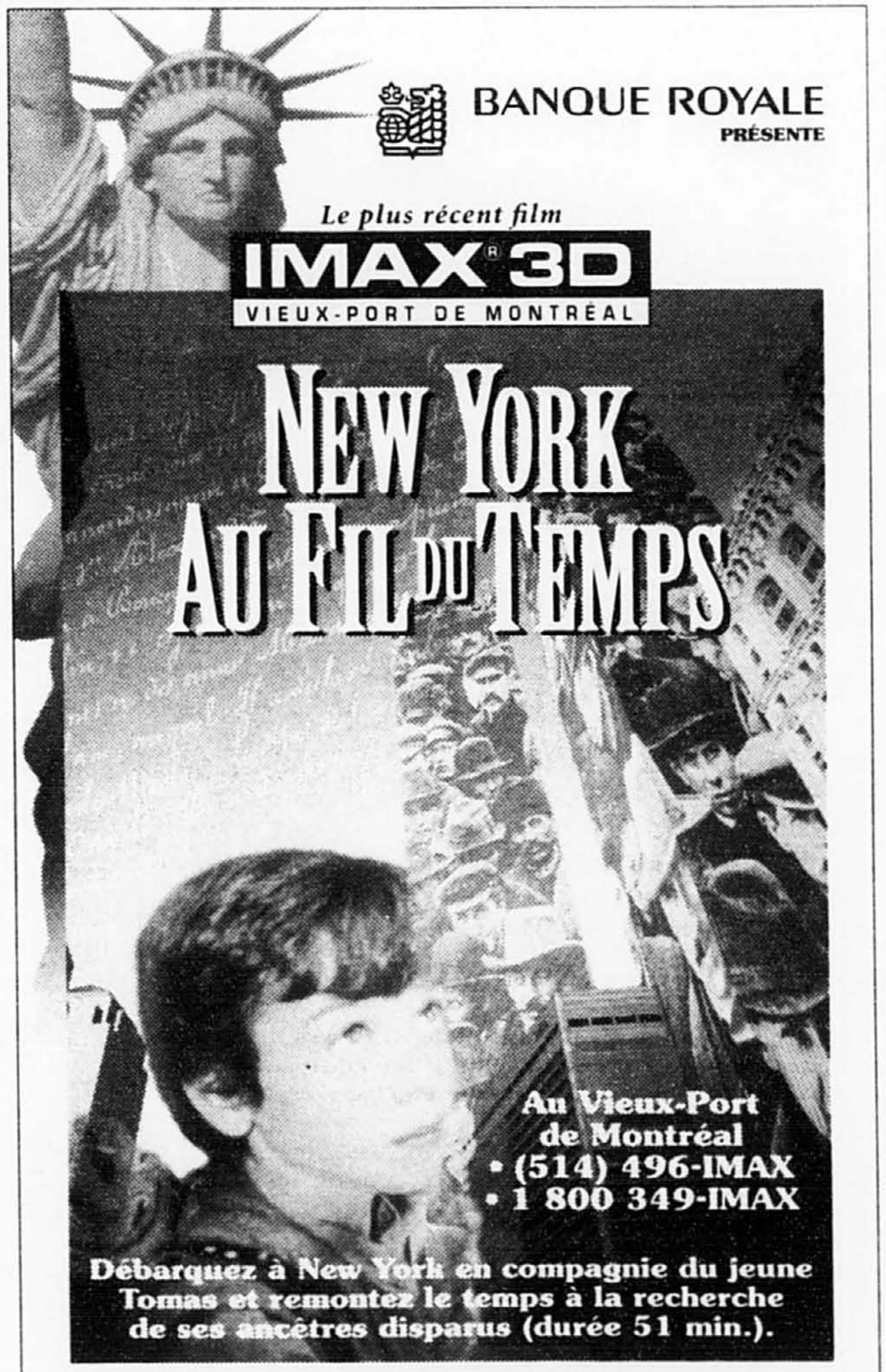
Procurez-vous votre carte Accès Montréal dans un bureau Accès Montréal ou à une bibliothèque municipale.

La carte Accès ne coûte que 5 $, et moins encore si, en vous procurant la vôtre, vous en achetez aussi pour les personnes qui habitent à la même adresse que vous.

Pour connaître les conditions d'achat, renseignez-vous au **872-2237** (téléphonie automatisée) en tout temps ou au **872-1111**, du lundi au vendredi, entre 8 h et 18 h.

Si vous avez accès MONTRÉAL déjà une carte Accès, vous recevrez un avis de renouvellement par la poste. Retournez-le rapidement afin de recevoir votre vignette 1996-1997 qui, apposée sur votre carte actuelle, vous fera profiter sur-le-champ et pendant un an, de tous les avantages et privilèges.

MONTRÉAL c'est toi ma ville!



À l'achat d'un billet IMAX*, obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal.
*Certaines restrictions s'appliquent.

Bons-rabais de 10% disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.

Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à NEW YORK! ainsi que 500 $ US en chèques de voyage VISA.
Alio tours AIR CANADA BANQUE ROYALE

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada SONY PICTURES CLASSICS La Presse (514) 790-1245 1 800 361-4595

De Broadway à Wilfrid-Pelletier

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

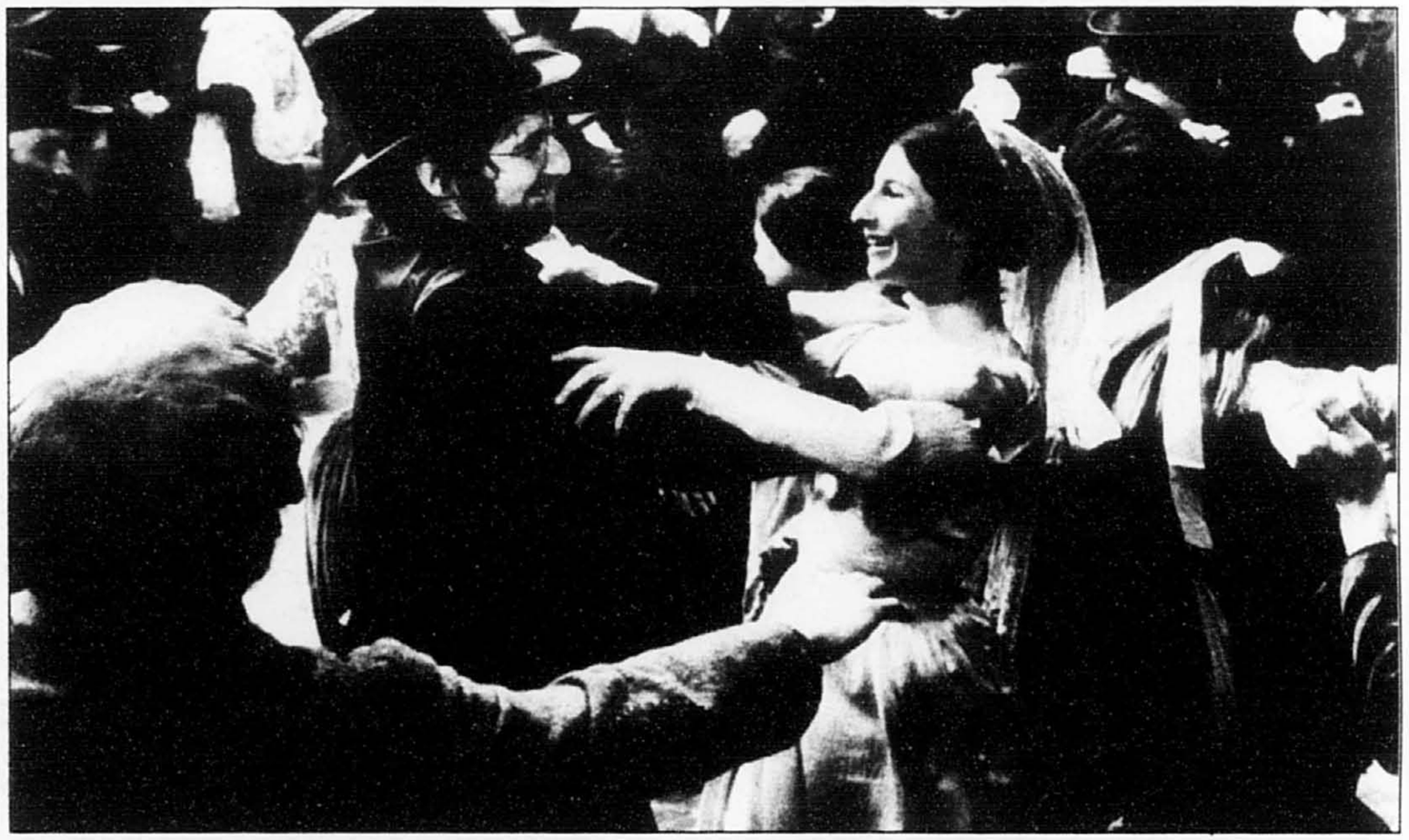
Cet été, la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts fait place à la musique. Quoi de neuf sous le soleil, pourrait-on penser au premier abord... si ce n'est que la musique en question est celle de Broadway.

Fiddler on the Roof, qui célèbre cette année son trentième anniversaire, prend l'affiche du 11 au 16 juin.

Cette comédie musicale, l'une des plus connues à travers le monde, met en vedette Theodore Bikel dans le rôle de Tevye, patriarche d'une famille juive vivant dans la Russie du début du siècle. Un rôle que ce vétéran de la scène et de l'écran a tenu à quelque 1300 reprises.

Cheveux gominés, jupes à crinoline et Ford-T sont au rendez-vous du 16 au 21 juillet, alors que *Grease* arrive en ville.

Après avoir connu un succès foudroyant « off-Broadway », cette comédie musicale a tenu l'affiche pendant huit ans à Broadway dans les années 70... avant de se retrouver au grand écran, portée par John Travolta et Olivia Newton-John. La production présentée à Montréal n'est toutefois pas la version originale mais une toute nouvelle, montée en 1994.



Une scène du film *Fiddler on the Roof* dont on verra la version *live* à Montréal.

Du 20 au 25 août, place à un classique, à ces Roméo et Juliette des temps modernes que sont les personnages de *West Side Story*. Le metteur en scène Alan Johnson aurait, pour cette production, reproduit la mise en scène et la chorégraphie originales. Place, donc, à ces pièces inoubliables telles *I Feel Pretty, Tonight, Somewhere* et *America*. INFO : 842-2112.

peinture en direct
la relève de la relève de montréal
mercredi 29 mai

l'animation de la soirée et l'écran seront assurés par l'unique Guybou
Improvisation musicale par Luc Lemire
tous les derniers mercredis du mois
Une sélection de 10 peintres performeront sur des thèmes extravagants et originaux choisis au hasard avant l'événement
20H30 • GRATUIT
CAFÉ CAMPUS
57 Prince-Arthur Est, MTL Tél.: (514)844-1070

ON COUVRE
toutes les scènes
le samedi dans
La Presse
dans le cahier
Arts & Spectacles

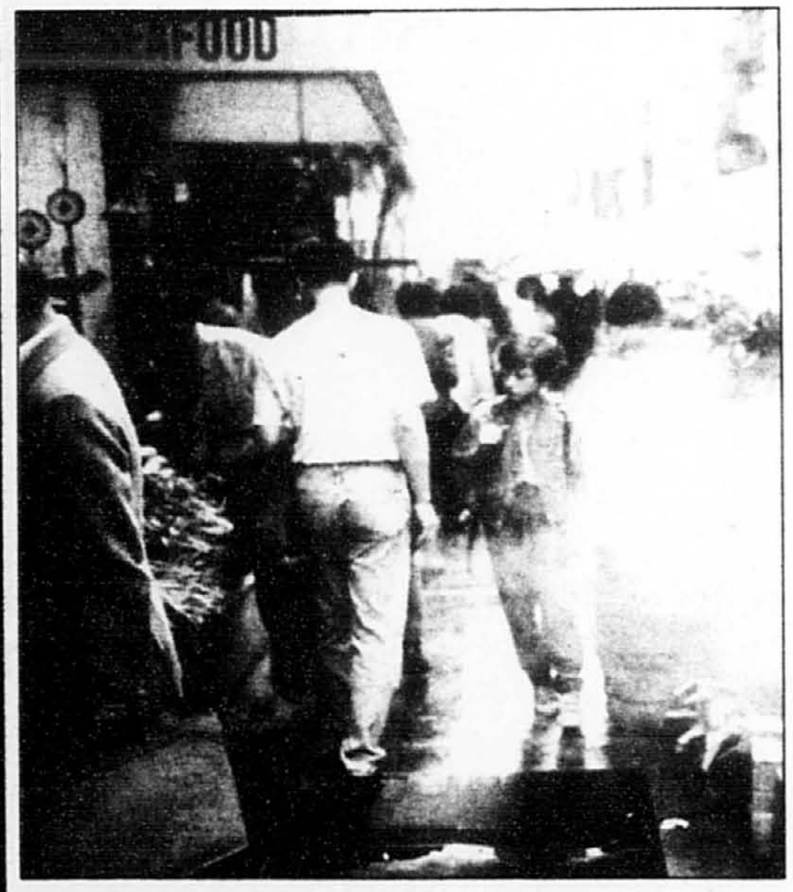
Location Montreal Roadster
À la journée
À l'heure
Ville
Campagne

Conduisez-moi. 523-8526

Votre papa est-il amateur de golf ?
À l'occasion de la fête des Pères, offrez-lui
Le Golfeur et le Millionnaire
de
Marc Fisher

180 pages
19,95 $
À l'achat du livre, vous obtiendrez un coupon de participation à retourner avant le 2 juillet 1996 aux Éditions Québec/Amérique. Les gagnants seront conviés à une partie de golf en compagnie de Marc Fisher à Laval-sur-le-Lac au cours de l'été 1996.
Les détails du concours sont affichés en librairie.
ÉDITIONS QUÉBEC / AMÉRIQUE

Hydro Québec . AIR CANADA
PRÉSENTENT L'EXPOSITION
LES MAGICIENS DU SPORT
MESUREZ-VOUS AUX MEILLEURS
UNE EXPOSITION INTERACTIVE
EN PLEIN COEUR DU VIEUX-PORT
Patrimoine canadien
SRC Sports
DU 9 MAI AU 29 SEPTEMBRE 1996
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - QUAI KING-EDWARD
(ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT)
TOUS LES JOURS DE 10H À 22H - INFORMATION : (514) 286-1305
Développement des ressources humaines Canada
CKAC 730
La Presse
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Ministère des Affaires municipales Direction du loisir et des sports
Université de Montréal Département d'éducation physique
BANQUE NATIONALE
Ville de Montréal
Industrie Canada
Québec
Cette exposition est produite par LA SOCIÉTÉ INTER-EXPO DE MONTRÉAL et a été rendue possible grâce à la collaboration de la Nouvelle Société du Palais de la Civilisation de Montréal.



New York, c'est Manhattan et ses rues achalandées.

New York, New York

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Cet été, jusqu'au 29 septembre, le cinéma Imax du Vieux-Port nous emmène à New York en visite guidée.

Par le regard de Tomas, un jeune Russe de 12 ans qui tente de retrouver des membres de sa famille installés en Amérique au début du siècle, le nouveau film 3D *New York, au fil du temps* raconte cent ans dans l'histoire de la mégalopole.

Dans sa quête, le jeune passager clandestin explore la Grosse Pomme sous toutes les coutures : du haut des airs, sous terre ou sur les grands boulevards.

Il découvre le quartier des affaires, Times Square, Broadway, Central Park.

Tout va pour le mieux jusqu'à ce qu'on lui vole le sac dans lequel il gardait les indices qui le reliaient au passé...

À l'achat d'un billet IMAX, on reçoit en prime un billet gratuit pour la Balade du Vieux-Port, une visite guidée de 45 minutes. INFO: 496-IMAX.

DONNEZ-MOI DES AILES
Société Pour Les Enfants Handicapés Du Québec
2300, boul. René-Lévesque ouest
Montréal, Québec H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171
AILES6

Destinations Montréal et New York

MARIE-CLAUDE GIRARD
collaboration spéciale

Le plus vieux festival international de cinéma au Canada frappe cette année le quart de siècle. Du 6 au 16 juin, le Festival du nouveau cinéma de Montréal présente près de 200 films et vidéos inédits au Québec.

L'objectif du festival est d'abord de faire découvrir et de diffuser des films et vidéos faisant progresser le langage cinématographique. Chaque fois, il présente une nouvelle fournée de fictions et de documentaires originaux en version court, moyen et long métrage.

Cet été, l'aventure se poursuit à New York du 21 au 24 juin. Le président du festival, Claude Chamberlan, espère favoriser ainsi la diffusion du cinéma québécois et canadien dans l'industrie américaine.

À Montréal, les projections ont lieu aux cinémas Du Parc, Parallèle et au Théâtre La Chapelle ainsi que sur trois écrans en plein air : l'écran Fellini au pied du Mont-Royal et les écrans Cassavetes et Le Prince, à l'intersection du boulevard Saint-Laurent et de la rue Guilbault.

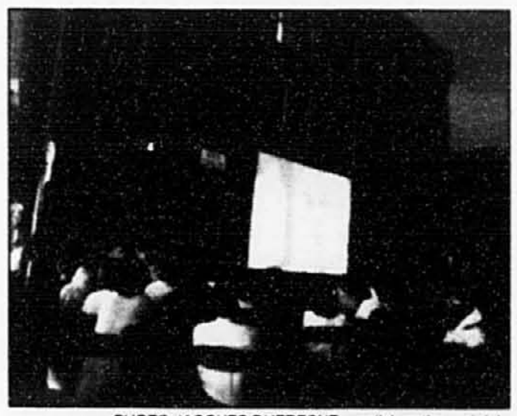


PHOTO JACQUES DUFRESNE. *collaboration spéciale*

Un ciné-parc parallèle en ville.

Des soirées thématiques en plein air réuniront les films et la cuisine de certains pays. Principal lieu d'animation, le Théâtre La Chapelle sera l'hôte d'installations vidéo et d'un site sur les nouvelles technologies. INFO : 843-5961 ou sur le site Web : http://web.sphernet.com/nouveaufestival.

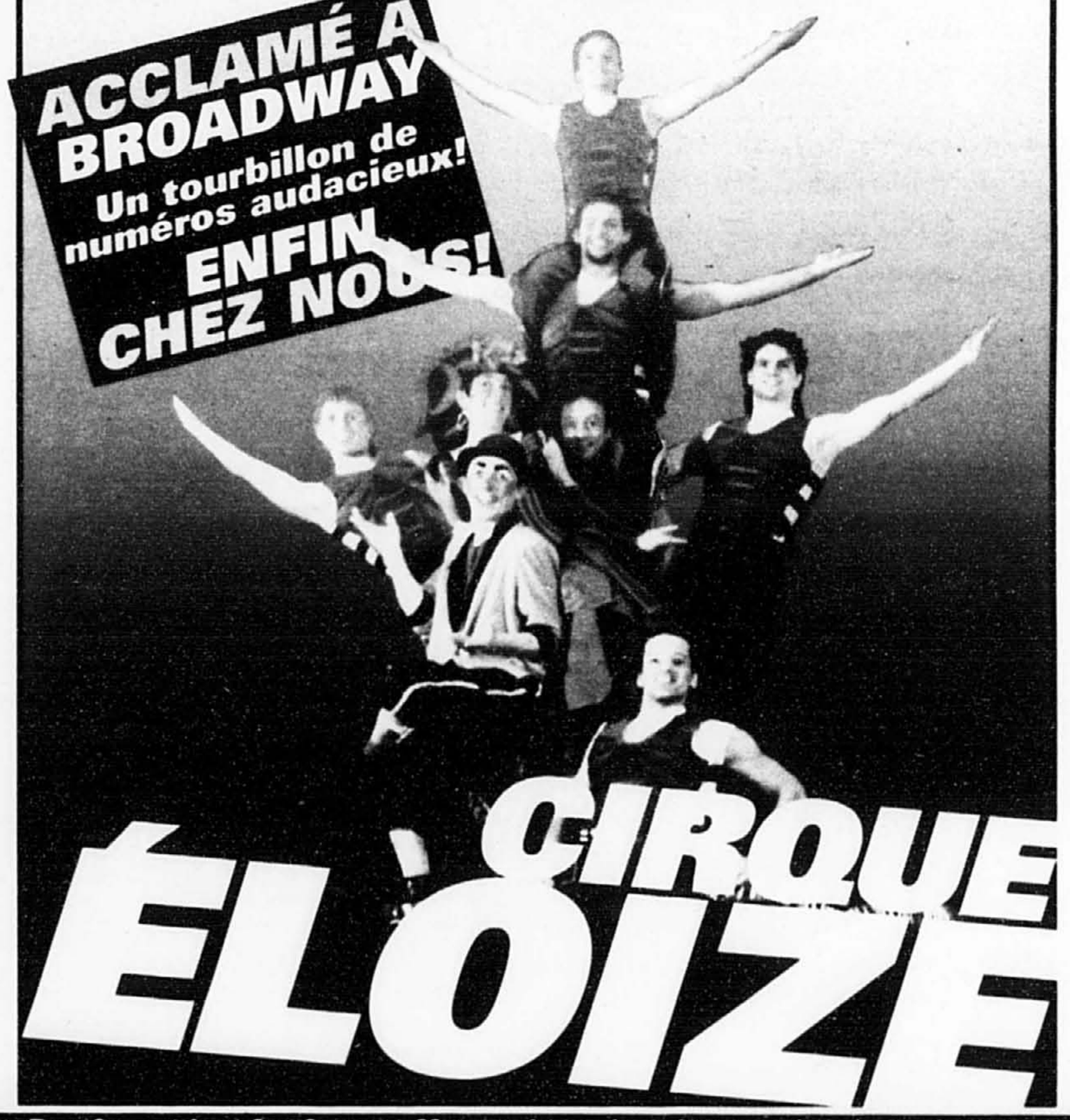
L'ESTRIE THE EASTERN TOWNSHIPS

COMPLÈTEMENT **SÉDUITS** PAR LE **CIRQUE ÉLOIZE**, LES CÔTÉ-LEMIEUX PROLONGENT LEUR PLAISIR AVEC LA GASTRONOMIE ET LE GÎTE SHERBROOKOIS.

Les vendredis et samedis, du 5 juillet au 31 août

SALLE MAURICE-O'BREADY CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Achat ou information : **819 820-1000**



Profitez des forfaits offerts dans la région sherbrookoise :

souper • spectacle hébergement • visite touristique
HÔTEL DES GOUVERNEURS à partir de 84$
Delta Sherbrooke à partir de 89$

spectacle • hebergement petit déjeuner • visite touristique
La Réserve à partir de 66$

souper-spectacle : 44$
Andrew · Merville · Hôtel des Gouverneurs

Les Caisses populaires Desjardins de l'Estrie · IGA · SDERS · Télé 7 · CHLT 630 · CITE · Hôte officiel de l'équipe du Cirque Éloize

L'Estrie. À chacun son mode d'évasion
Pour des informations complémentaires sur l'Estrie
1 800 355-5755
Site : www.tourisme-estrie.qc.ca

TOURISME ESTRIE · Tourisme Québec

Festival folklorique international de Lachine

ARÉNA DE LACHINE
1925 rue St-Antoine, Lachine

Salle climatisée

Pour renseignements et réservations:
(514) 634-7526
Les billets sont disponibles aux comptoirs du réseau «Admission»
(514) 790-1245
1-800-361-4595

26 au 30 juin 96

Spectacle international à tous les jours

Allemagne • Bulgarie • Mexique • Écosse • Israël • Portugal • Ukraine • Québec • Philippine •

Sélection de croquis à l'huile réalisés par le peintre canadien Tom Thomson

LE DERNIER PRINTEMPS

du 18 avril au 21 juillet 1996

MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE O. • (514) 398-7100 • MÉTRO McGILL

Croquis à l'huile: *Lac Canoe*, 1917 – Photo: Tom Thomson se préparant pour la pêche à la mouche, Parc Algonquin, vers 1915
Cette exposition, qui bénéficie de l'appui du Programme d'assurance des expositions itinérantes du ministère du Patrimoine canadien, a été organisée par *The Robert McLaughlin Gallery* d'Oshawa

EXPOSITIONS

Magritte s'en vient

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

L'été montréalais prendra une légère teinte surréaliste avec la présentation de l'exposition Magritte au Musée des beaux-arts de Montréal. Organisée par le MBA de Montréal, l'exposition Magritte constitue la première présentation majeure des oeuvres de cet artiste belge au Canada.

Elle comprend une centaine de pièces (tableaux, dessins, sculptures, films, photos, illustrations) provenant de collections américaines et d'Europe.

Né en 1898, Magritte est associé au mouvement surréaliste qui a marqué les années 1920-1930.

Chez lui, les oeuvres évoquent des scènes où les éléments les plus simples se métamorphosent, prennent des fonctions surprenantes, transcendent leur signification primaire.

Peint vers 1842, *La Femme à la perle*.

Robe de nuit féminine dotée de seins accrochée dans une garde-robe, bottillons se terminant en orteils humains (à moins que ce ne soit le contraire), plage déserte servant de table pour un vase à fruits géant sont quelques exemples de sujets propres à cet artiste qui décrivait son travail comme une mosaïque de rêves ayant pour but de... réveiller les spectateurs.

En effet, on peut difficilement demeurer indifférent à ce travail où Magritte nous fait découvrir un sens caché aux objets. Les pièces, dont quelques grands classiques, sont regroupées en douze thèmes : Météore, Corps en morceaux, Femmes, Tableau dans le tableau... Du 20 juin au 27 octobre. INFO: 285-1600.

Pour la première fois au Québec
Le Théâtre des Érables
(de Saint-Eustache)
À compter du 26 juin 1996

les Nonnes III

Imaginez-vous des *NONNES WESTERN !*

Les Nonnes sont de retour toujours aussi "religieuses"dans une nouvelle aventure folle, folle, folle.
Cette fois-ci, soeur Oubliette, les petites nonnes et leur NOUVEL AMI jouent aux comboys !

Mettant en vedette:

Soeur Marguerite Anne Létourneau (Shéhérazade) | Soeur Liliane Valérie Gagné (Héritiers Duval) | Soeur Oubliette Michelle Labonté (Nonnes I et II) | Frère William Marc Poulin (Les Misérables) | Soeur Pauline Sylvie Germain

Forfait souper-théâtre *(disponible)*
- Table à salades (à volonté)
- 3 choix de menus
- Table à desserts (à volonté)
- Thé, café, lait

S.A.Q./terrasse à l'extérieur

RÉSERVEZ TÔT
Avant le 1er juin : (514) 334-4288
Après le 1er juin : (514) 473-3357
870, montée Laurin, Saint-Eustache (Québec) J7R 4K3
Salle climatisée

23800-528

PAIN ET DÉRIVÉS

VIGILE 1er ET 2 JUIN
GRAND RASSEMBLEMENT

2 JUIN 1996 À 13 h
AU PARLEMENT DE QUÉBEC

24 HEURES DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ

SOYEZ DES NÔTRES
INFORMATION:
(514) 948-3262

Sortez des sentiers battus

Venez vous promener dans les musées de la Montérégie!

Sciences | Art | Histoire

Participez au **Rallye-Découvertes:** pour la Journée des musées, le 26 mai 1996

montmusée
Regroupement des institutions muséales de la Montérégie

Autour du Lac Saint-Louis
Parc historique de la Pointe-du-Moulin
Musée régional de Vaudreuil-Soulanges
Fondation de la Maison Trestler
Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson

En suivant le Fleuve
Musée ferroviaire canadien de Delson / Saint-Constant
Musée Marsil
Galerie du Centre Électrium
Musée-Atelier

Le long de la Rivière
Blockhaus de Lacolle
Musée régional du Haut-Richelieu
Museobus
Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire
Maison nationale des Patriotes
Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel

HORAIRES DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

Montréal et environs

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis). Tél. (514) 844-1793.
Du 9 juillet au 3 août *Art*, de Yasmina Reza. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marc Labrèche, Jacques Girard et Robert Lalonde. C'est l'histoire de trois inséparables dont la belle amitié est mise à rude épreuve. L'un d'eux, amateur d'art, vient tout juste d'acheter une toile moderne... blanche. Une oeuvre abstraite, mais à un prix bien concret. Les trois copains se trouvent ainsi plongés au coeur d'une tempête qu'ils n'avaient pas prévue...

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent). Tél. (514) 871-2224.
Jusqu'au 8 juin. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h; samedi, 16 h et 21 h. *Lulu*, de Frank Wedekind. Texte français de Paul Lefebvre. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Sylvie Drapeau, Robin Aubert, Carl Béchard, Chantal Bisson, Pierre Chagnon, Henri Chassé, Pierre Collin, Alain Fournier, Martin Larocque, Caroline Lavigne, Pierre Lebeau, Didier Lucien, Marie Michaud, Christiane Pasquier, Gérard Poirier, Jacques Drouin et Claude Hamel. Lulu: monstre ou victime? Femme fatale ou petite fille égarée dans la jungle humaine?

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique). Tél. (514) 843-7738.
Jusqu'au 1er juin. Horaire: du mardi au samedi, 20 h. *Noëlle en juillet*, de Louise Bombardier. Mise en scène de Benoît Vermeulen. Avec Mireille Brullemans, Monique Gosselin, Caroline Lavoie et Sylvain Scott.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Pavillon J.A. de Sève, 6e étage). Tél. 276-1156.
Les 20, 21 et 22 juin, à 20 h. *Signora Godzilla*, création collective. Mise en scène de Johanne Benoit.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville). Tél. (514) 845-7306.
Jusqu'au 26 mai. Horaire: Dimanche, 15 h. *Un petit bonhomme de chemin*, de Benoit Dubois, avec la collaboration de Vladimir Ageev. Avec Vladimir Ageev et Benoit Dubois. Petit Bonhomme, garçon de bonne famille, rate un matin son autobus. Déterminé à parcourir à pied son chemin, il fera la rencontre de créatures baroques et surréalistes, telles ce crocodile-escalier, cet ange-clé-de-sol ou cette horloge-tortue, qui vont lui faire découvrir le monde sous un angle nouveau...

LES COUPS DE THÉÂTRE - LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
Pour les détails concernant la programmation, on peut téléphoner au 499-2929. Jusqu'au 2 juin. Les Coups de Théâtre seront présentés dans plusieurs salles de Montréal: l'Espace Tangente, l'Agora de la Danse, l'Espace Go, le Théâtre d'Aujourd'hui, le Maison de la culture Mont-Royal, le Théâtre La Veillée, l'Usine C, la Chapelle Historique du Bon-Pasteur, la Maison de la culture Frontenac ainsi qu'à la caserne des pompiers no 16 (angle Rachel/Parc Lafontaine).

L'Ouest du Québec

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull). Tél. (819) 595-7455.
Du 25 juin au 31 août. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h; samedi, 18 h 30 et 21 h 30. Prix: 18 $. *Amies à vie*, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Danielle Grégoire. Avec Patrice Bélanger, Lyette Goyette, Chantale Richer et Stéphane Quinn.

THÉÂTRE DE LA FERME LIPIAL (17, Chemin Lussier, Ripon. Tél. (819) 983-6718)
Du 21 juin au 24 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h. Prix: 19 $ à 22 $ selon les soirs. *L'Intrus*, de Yves Amyot. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Chrystine Drolet, Roger Labelle, Marc-Antoine Picard et Lyne Riel.

Laval

LA GRANGERIT (Angle du boulevard St-Martin et autoroute 13, Laval). Tél. (514) 526-8839.
Du 26 juin au 17 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Prix: 17 $ (du mercredi au vendredi); 19 $ (samedi). Prix de groupe. Prix spéciaux pour les billets en pré-vente jusqu'au 15 juin. *Puzzle*. Mise en scène de Patrick Labbé et Pierre Gendron. Avec Danielle Godin, Éric Bordeleau, Elianne Fontaine et Patrick Chouinard. Spectacle composé de chansons et de sketches comiques.

LA MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde ouest, Laval). Tél. (514) 662-4442 ou 667-2040.
Du 28 juin au 31 août. *Québec, je me souviens*. Avec Vicky Marchand, Guylaine Tanguay, Nathalie Allard, Patrick Couillard, Daniel Lapierre et Jacques Lebel. C'est l'anthologie musicale du Québec présentée à travers quinze tableaux musicaux.

Laurentides

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Ste-Adèle). Tél. (514) 489-6519 (avant le 1er juin); (514) 229-3591 (après le 1er juin).
Du 19 juin au 31 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Prix: forfaits souper-théâtre, coucher-théâtre. Prix de groupe. *La Duchesse de Langeais*, de Michel Tremblay. Mise en scène de Michel Duchesne. Avec André Montmorency. Un travesti montréalais croit qu'il va publier son autobiographie. En prévision de son lancement, il fait une séance de photos et se confie à son photographe...

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur). Tél. 990-4343 - 227-8466.
Dès le 1er juin. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h 30. Prix: forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *La Course au Ténor* de Ken Ludwig. Adaptation de Benoit Girard. Mise en scène de Claude Maher. Avec Béatrice Picard, Claude Michaud, Luc Guérin, Linda Sorgini, Louis-Martin Despa, Annette Garant, Marie-Chantal Perron et Harry Standjofski. Le célèbre ténor Tito Merelli doit chanter ce soir Otello au festival de la Mi-naudière. Tout est prêt: l'orchestre, le choeur, le buffet pour les invités. Tout sauf que... Tito a trop mangé... Et quand il mange trop, il tombe dans un profond sommeil. Rémy Saulnier, le directeur du festival s'affole. Que faire?

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle. Tél. 227-1389 - 990-7272)
Dès le 1er juin. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h 30. Prix: Forfaits souper-théâtre. *Prière de ne pas m'envoyer de fleurs*, de Normand Barrash et Caroll Moore. Traduction de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Louise Turcot, Gilles Renaud, Roger Larue et Jean Deschênes. Georges a une petite tendance à se croire atteint de tous les maux. Notre malade imaginaire entend son médecin parler au téléphone d'un patient qui est à l'article de la mort. Georges croit à tort qu'il s'agit de lui-même...

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (21, Préfontaine e., Chemin Tour-du-Lac, Ste-Agathe-des-Monts. Tél. 1-800-837-3655 - (819) 326-3655)
Du 21 juin au 27 juillet Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30. Prix: Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Yesterday les Beatles*. Spectacle créé en 1994 pour célébrer le 30e anniversaire des Beatles.
Du 30 juillet au 1er septembre. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. *Les fous du Rock'n Roll*. On nous transporte pendant deux heures dans les années 50' et 60' alors que le rock'n roll était *Roi*.

Lanaudière

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne). Tél. (514) 846-0908 ou 358-5882; 1-800-715-5882 (avant le 1er juin); (514) 964-1220 (après le 1er juin).
Du 14 juin au 31 août. Prix: 25 $ (mercredi et jeudi); 28 $ (vendredi et samedi). Forfaits: souper-théâtre. Prix de groupe. *Bousille et les justes*, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Denis Bouchard, Janine Sutto, Tony Conte, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Anne-Marie Desbiens, Patrick Olafson-Hénault, Renée Cossette, Robert Vézina et Jean-Bernard Hébert. Production du Théâtre ProFusion Inc.

Suite à la page 32

VILLE DES LAURENTIDES
RAWDON
L'ASSOPMTION
JOLIETTE

Lanaudière

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DE
SIR-WILFRID-LAURIER

Faites connaissance avec le premier Canadien-français à devenir Premier ministre du Canada (1896-1911). En compagnie d'un guide interprète, visitez une charmante petite maison typiquement aménagée pour recréer le mode de vie rurale vers 1850. Des animations costumées et des concerts folkloriques égaient la saison estivale.

Adultes : 2,50 $
Aînés : 1,75 $
Enfants 6-16 : 1,25 $
Groupes : 1,75 $ / pers.

205, 12e AVENUE
VILLE DES LAURENTIDES
(514) 439-3702

Patrimoine canadien / Parcs Canada — Canadian Heritage / Parks Canada — Canada

VILLAGE CANADIANA MOORE

Dans un décor champêtre, retrouvez une reconstitution d'un village de 38 bâtiments datant du siècle dernier. Des gens en costume d'époques commentent la vie d'antan. Plusieurs démonstrations artisanales sur place pour les petits et les grands désireux de connaître les méthodes de vie de nos ancêtres. Lieu de tournage de plusieurs films et téléséries.

Forfait famille : 35,15 $
(2 adultes / 3 enfants)
Adultes : 9,25 $
Enfants : 6,50 $
(taxes incluses)

5750, CHEMIN MORGAN
RAWDON
(514) 834-4135

L'OASIS DU VIEUX PALAIS DE JUSTICE

Une des plus anciennes cour de justice de circuit du Québec ouvre ses portes aux visiteurs. Édifice classé monument historique; gîte touristique de 3 chambres, salles d'exposition et de réunions, boîte à chanson. Soupers-procès, soupers meurtre et mystère, soupers médiévaux et soupers en Nouvelle-France. Brunch musical (musique classique).

Souper-procès : 28 $ / pers. (repas, animation et procès inclus)

255, RUE SAINT-ÉTIENNE
L'ASSOMPTION
(514) 589-3266

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Visitez nos expositions temporaires :
- ***La jeune relève lanaudoise***
- ***Heureux de vous revoir!*** *100 ans de photographies de gens de Lanaudière*
- ***Un signe de tête.*** *400 ans de portraits dans la collection du musée*
- ***Entre les lignes.*** *Un portrait de Wilfrid Corbeil*

Découvrez les trésors de la collection permanente : art sacré, art canadien et international

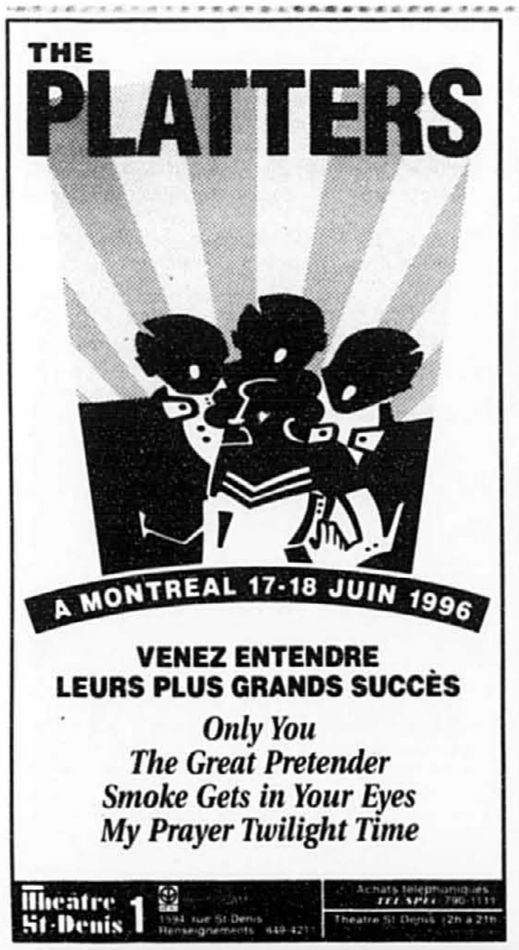
Du mardi au dimanche de 12 h à 17 h
Adultes : 3,50 $
Âge d'or : 2,50 $
Étudiants : 1,00 $

145, WILFRID-CORBEIL
JOLIETTE
(514) 756-0311

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

Pour plus d'information sur la région, contactez:
TOURISME LANAUDIÈRE (514) 834-2535 • 1-800-363-2788

Québec



Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich

FONDATION CLAUDE ST-JEAN

C.P. 3725,
SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

HORAIRES DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

Suite de la page 31

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (Érablière Aurélien Grégoire, 701, 10e Rang, Ste-Marcelline, Joliette). Tél. (514) 883-8804.
Du 26 juin au 7 septembre. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Souper-théâtre, 18 h. *Le Lac Langlois*, d'André Jean. Mise en scène de Gaétan Coulombe. Avec Alain Hervieux, Danielle Martin, François D'Amour, Lise Dominic et Gilbert Duquet.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 889-8954 ou 886-2367.
Du 19 juin au 31 août. Horaire: mercredi, vendredi, samedi, 21 h. Prix: 19,95$. Forfaits souper-théâtre. *Pas de panique, tout est normal*, de Denise Michaud. Avec Kathleen Brodeur, François Ducharme, Steve Garant et Joane Ratelle. La vie d'un metteur en scène est perturbée par les excentricités de sa soeur.

CABARET-THÉÂTRE LA MONTAGNE COUPÉE (200, Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 886-3845.
Dates des représentations: 21, 22, 28, 29 juin, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 31 juillet, 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 23, 24, 30, 31 août, 1er septembre. Prix: 17 $ (semaine); 19 $ (samedi). Prix de groupe. *Defoy-Sévigny*. Avec Daniel Defoy et Pierre Sévigny. Chant et textes humoristiques.

THÉÂTRE MOLSON GRAND NORD (691, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon). Tél. (514) 835-3441.
Dès le 21 juin. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Prix: 20 $. Forfaits: souper-théâtre. Prix de groupe. *Pâté de campagne*, de François Camirand et Josée Fortier. Mise en scène de Alain Fournier. Avec Diane Jules, Michèle Deslauriers, Daniel Gadouas, Marc Legault et André Maurice. Les nouveaux propriétaires d'une auberge de campagne attendent la venue du critique qui pourrait donner une bonne renommée à leur établissement. Mais rien n'est moins sûr dans cette auberge où la cuisinière rate jusqu'à la soupe Lipton...

Rive-Sud

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil). Tél. (514) 670-1616; 790-1245; 488-8838 (groupes).
Dès le 27 juin. Horaire: du mardi au samedi, 20 h. Prix: 25 $. Forfaits: souper-théâtre. Prix de groupe. *Folies des années folles*, de Lorraine Beaudry. Avec Sylvie Legault, Nathalie Gadouas, Danielle Hotte, Joël Legendre, Widemir Normil et François Langlois. Cette revue musicale nous convie à un voyage dans le temps, une escale en chansons et en danses au milieu des années 20-40.

CHAPELLE DU FOYER ST-ANTOINE (150, Grant, Longueuil). Tél. 463-0488 ou 670-4175.
Les 30, 31 mai, 1, 2, 6, 7, 8 juin, 20 h. Prix: 10 $ (par spectacle); 15 $ (pour les deux spectacles). *Les Grandes Chaleurs*, de Michel Marc Bouchard. Présentation des Productions du caméléon. Les 12, 13, 14, 19, 20, 21 et 22 juin, 20 h. *L'Avare*, de Molière.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil). Tél. (514) 651-1204.
Les 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20 juillet. Horaire: 20 h 45. Prix: 14 $ (taxes incluses). *Ainsi parlait Pulcinella*, de Onil Melançon. Présentation du Théâtre la Grosse Valise. Oublié depuis 500 ans, l'ancêtre de Polichinelle traverse le temps et les continents jusqu'au Québec d'aujourd'hui.

SALLE PAROISSIALE STE-FAMILLE (553, St-Charles, Boucherville). Tél. 641-1983.
Du 28 juin au 18 août. Horaire: vendredi, samedi, dimanche, 20 h. *Les Grandes Chaleurs*, de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Paul François Asselin. Avec Claire Bailargeon, Laurent Imbault, David Leblanc, Lise Plante et Marc-Antoine Tremblay. Présentation de la Compagnie des Arts Quatre Branches et le Club Piscine. Gisèle, nouvelle veuve dans le début de la cinquantaine, s'amourache d'un jeune délinquant de 19 ans, Yannick. Gisèle se trouve beaucoup trop vieille pour être en amour avec un jeune comme Yannick. Elle a peur de ce que les autres pourraient dire, mais par-dessus tout, elle a peur que Yannick la trouve trop vieille. Elle multiplie les crèmes rajeunissantes et perruques pour séduire Yannick. Celui-ci l'aime comme elle est, avec ses rides et ses petits plis...

Drummondville et Bois-Francs

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls). Tél. (819) 363-2900.
Du 19 juin au 31 août. Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 18 h et 21 h 30 (sauf le samedi 22 juin, à 20 h 30; représentations les mardis 16, 23 et 30 juillet). Prix: 20 $ et 22 $ (en semaine); 23 $ et 25 $ (samedi). Prix de groupe. Forfaits disponibles. *Zaza d'abord*, de Sophie Clément et Marcel Leboeuf. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Martin Drainville, Normand Chouinard, André Robitaille, Nathalie Mallette et Paul Savoie. L'histoire se déroule chez Oscar Chanteclair, un grand chanteur d'opéra qui après un an d'absence revient à Montréal accompagné de sa fille Zaza. On doit choisir l'interprète du premier rôle dans son prochain spectacle: l'Opéra Carmen. Rôle convoité par Chanteclair. Zaza, de son côté, rêve de devenir chanteuse et de rencontrer le prince charmant...

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263, Saint-Fortunat, Richmond) Tél. (819) 344-5550.
Du 19 juin au 24 août. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 18 h et 21 h (à compter du 29 juin). Prix: 17,50$ (jusqu'au 29 juin); 18 0$ (jusqu'au 24 août). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Au secours*, de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Henri Chassé. Avec Guy Mignault, Robert Brouillette, Louise de Beaumont et Adèle Reinhardt. Vous voulez savoir à quoi ressemblera notre système hospitalier quant tout n'y sera plus gratuit? Vous voulez savoir quelle allure prendra un hôpital en franchise et à quels services vous aurez droit?...

CAMPING DES VOLTIGEURS (sortie 181 de l'autoroute 20, Drummondville). Tél. (819)477-2766.
Du 27 juin au 17 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. *Feu Jérôme Tanguay*, de Steve Laplante. Avec Philippe Lambert, Steve Laplante et Geneviève Pépin.

THÉÂTRE DU BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville). Tél. (819) 752-7398.
Dès le 12 juin. Horaire: du mercredi au samedi, et les mardis 9, 16, 23 et 30 juillet, 20 h 30. Prix: Forfaits souper-théâtre. *L'Intrus*, de Yves Amyot. Mise en scène de Nadia Paradis. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louison Danis, Julie Deslauriers et Yvon Roy. Florence, étudiante en psychologie, débarque chez ses parents par un beau samedi soir. Son nouveau copain, Charles, l'accompagne, elle vient le présenter. C'est un garçon un peu spécial et ses parents sont plutôt bourgeois...

THÉÂTRE DU CENTRE RÉCRÉO-TOURISTIQUE DU MONT SAINT-MICHEL (100, Mont Saint-Michel, Victoriaville). Tél. (819) 357-3111.
Du 14 juin au 31 août. Prix: 21 $ (en semaine); 24 $ (samedi). Forfaits souper-théâtre. *Un Homme de soie*, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Louis-Georges Girard. Avec Huguette Oligny, Patricia Tulasne, Caroline St-Onge, Claude Laroche et Karim Toupin Chaieb. Un homme de soie, c'est l'histoire de Pierre, un riche chef d'entreprise qui a tout pour être heureux, une conjointe splendide, une mère aimante et une industrie florissante. Mais voilà qu'ils se croit tout à coup atteint du mal de sa génération, le burn-out...

Mauricie

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, boul. Jean XX111, Trois-Rivières-Ouest). Tél. (819) 377-3223 ou 1-800-387-3297.
Tous les spectacles débutent à 20 h. Les 21 et 22 juin Bruno Pelletier. Les 28 et 29 juin Jean-Guy Moreau. Les 5 et 6 juillet Laymen Twaist. Les 12 et 13 juillet Patrick Norman. Les 19 et 20 juillet Pierre Lalonde. Les 26 et 27 juillet Michaël Rancourt. Les 2 et 3 août Judi Richards. Le 9 août Thomas Fersen. Le 10 août Bourbon Gauthier. Le 11 août Carmen Campagne. Les 16 et 17 août Marie-Denise Pelletier. Les 23 et 24 août Martin Dubé. Les 30 et 31 août Shawn Phillips. Les 6 et 7 septembre Gowan.

Montérégie

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (555, Chemin du Prince, St-Marc-sur-Richelieu). Tél. 584-2271 ou 1-800-784-2271 (dès le 1er juin).
Du 14 juin au 7 septembre. Horaire: vendredi et samedi, 20 h 30. Prix: 25 $. Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre; hébergement-théâtre. François Léveillée: 14, 15, 22, 28, 29 juin, 5, 6, 13, 19, 26, 27 juillet, 2 et 3 août. Lise Dion et Marc Larivée en première partie, les 21 juin, 20 juillet, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30, 31 août, 6 et 7 septembre.

THÉÂTRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (1979, St-Césaire). Tél. 460-0196.
Dès le 13 juin. Horaire: mercredi, jeudi et vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h. Prix: 24 $. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Bons parents, méchants enfants*, de Jean Daigle. Mise en scène de Michel Breton. Avec Éric Brisebois, Suzanne Garceau, Jean-Pierre Matte, Sylvia Gariépy, Julie Surprenant et Stéphane Brodeur. C'est un couple dans la cinquantaine en vacances dans son domaine d'été. C'est un fils qui encombre de sa présence le domaine d'été de ses parents; une grand-mère olé olé qui colore de sa présence le domaine d'été de son fils; aussi d'agréables visites inattendues...
Dès le 21 juin. Horaire: lundi et mardi, 20 h 30; samedi, 21 h 30; dimanche, 19 h 30. Prix: 21 $. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *C't'à ton tour, Laura Cadieux*, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. Manon Gauthier, nous interprète à travers les yeux de Laura Cadieux, une douzaine de personnages.

Suite à la page 33

Un Ête De Comédies Musicales
À La Place des Arts

Theodore Bikel
Fiddler on the Roof
11 au 16 juin

16 au 21 juillet

WEST SIDE STORY
20 au 25 août

Salle Wilfrid-Pelletier

Billets en vente
À la Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission :
790-1245 ou
1-800-361-4595

Suite de la page 32

THÉÂTRE DES HIRONDELLES (4920, Chemin des Grands Côteaux, St-Mathieu-de-Beloeil). Tél. (446-2266.
Dès le 7 juin. Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. Prix: 22 $ (semaine); 25 $ (samedi). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Une Entreprise amoureuse*, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Ghyslain Tremblay, Pierrette Robitaille, Julien Poulin, Stéphane Jacques et Sonia Vachon. Patricia et Jérôme s'aiment. Ils ont décidé de fonder un foyer. Mais ils travaillent tous les deux dans le domaine du divorce et les divorces des autres... sont leur gagne-pain. De quoi parleront-ils le soir au coin du feu? De divorce?

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel). Tél. (514) 743-8446 ou (514) 393-9022.
Dès le 14 juin. Horaire: vendredi et samedi (en juin); du mercredi au samedi (du 3 juillet au 17 août); vendredi et samedi (du 23 au 31 août). *Le Bienheureux*, de Michael Cooney. Traduction et adaptation de Yves-Étienne Banville et Reynald Bergeron. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Raymond Legault, Claude Prégent, Brigitte Morel, Danielle Lépine, Roger Giguère, Yvan Benoit, Jean-Guy Viau, Diane St-Jacques, André Lacoste et Marie-Claude Michaud. Les déboires d'un employé de Hydro-Québec, mis à pied il y maintenant deux ans, qui réussit sous diverses identités et différentes raisons à soutirer pour tout près de 60,000$ par année de prestations diverses de l'aide sociale...

THÉÂTRE DES LUNES DE MIEL (9951, Marie-Victorin, Contrecoeur). Tél. (514) 743-4381.
Du 22 juin au 31 août. Horaire: du mardi au samedi. Prix: 20 $ (semaine); 22 $ (samedi). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Vincent et Ève*, de et avec Isabelle Lajeunesse et François Guy. Mise en scène de Vincent Bilodeau. Vincent et Ève se sont forgé au fil des années un collier de perles de la plus belle eau. La vie de couple, les enfants... quelle aventure! Sauf que... pas facile de vivre à deux quand on est quatre... La romance et le quotidien survivent-ils l'un à l'autre?

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe-des-Cascades). Tél. (514) 455-8855.
Dès le 7 juin. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. Prix: 22,50$ (semaine); 24,50$ (samedi). Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Amies à vie*, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Pauline Martin, France Castel, Guillaume Lemay-Thivierge et Vincent Bolduc. L'amitié, quel beau sentiment... L'amitié à vie, à la mort, encore plus... Et l'amitié au féminin, alors là, c'est le comble! Surtout lorsque de temps en temps, l'une des deux amies aimerait bien tordre le cou de l'autre, par amitié, bien sûr...

AUDITORIUM JEAN-PIERRE HOUDE (Châteauguay). Tél. 698-3127.
Du 3 juillet au 17 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. *L'Homme accessoire*, de Norm Foster. Traduction et adaptation de Josée Labossière. Mise en scène de Richard Gagnon. Avec Roxanne Boulianne, Marie-Josée Forget, Bertin Savard et Francis Soucy. Imaginez le président d'une compagnie d'accessoires de mode pour hommes, un goujat de la pire espèce qui voudrait divorcer sans faire trop de vagues; sa maîtresse, qui doit à tout prix éviter le scandale, car elle veut se lancer en politique. Pour arriver à leurs fins, ils font appel à l'employé modèle, sans doute le plus maladroit de la compagnie, qui sera chargé de séduire la tendre épouse moyennant une grosse promotion...

THÉÂTRE DU VIEUX LA PRAIRIE (247, Ste-Marie, La Prairie). Tél. (514) 270-4599.
Du 24 juin au 25 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Représentation spéciale le dimanche 25 août. Prix: 15,50$; 12,50$ (Âge d'or); 7 $ (enfants - 12 ans et moins). Prix de groupe. *Brindezingue, ou les Rancoeurs du mariage*, adaptation de Hugo Bélanger, d'après Feydeau et Courteline. Mise en scène de Pierre Charbel Massoud. Avec Marc Bélanger, Joanne Chamberland, Sébastien Delorme et Julie Morin.

THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby). Tél. (514) 375-2262 ou 1-800-387-2262.
Dès le 5 juillet, du mercredi au samedi, 20 h 30; avant-premières les 21, 22, 28, 29 juin, 3 et 4 juillet à 20 h 30. Prix: 24,50$. Prix de groupe. *Des vrais hommes*. Mise en scène de Johanne Seymour. Avec Bernard Fortin, Louis-Georges Girard, Luc Senay et Charles Vinson. Quatre hommes, autour de la quarantaine, partent pour un week-end bien spécial de thérapie entre hommes. Le but: retrouver l'homme primitif en eux! Perdus dans les bois à la recherche de leurs émotions et de leur chemin. Bravant les éléments et les ampoules aux pieds. Redoutant l'approche de l'ours et la fin de leur réserve de bière... Ces quatre hommes s'en sortiront-ils?

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (Côteau-du-Lac). Tél. (514) 764-3334 ou 486-9259 (avant le 20 mai); (514) 456-3224 (après le 20 mai).
Dès le 5 juin. Horaire: mercredi, jeudi et vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. Prix: Forfaits croisière-souper-théâtre; souper-théâtre. *L'Intrus*, de Yves Amyot. Avec Mireille Thibault, Catherine Lahaie, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Que peut-il y avoir de commun entre un père, professeur de littérature à l'université, une bourgeoise par alliance, paysanne dans l'âme, une étudiante en psychologie et un jeune *punk* aux cheveux verts qui a fait ses études en arts plastiques?

Estrie

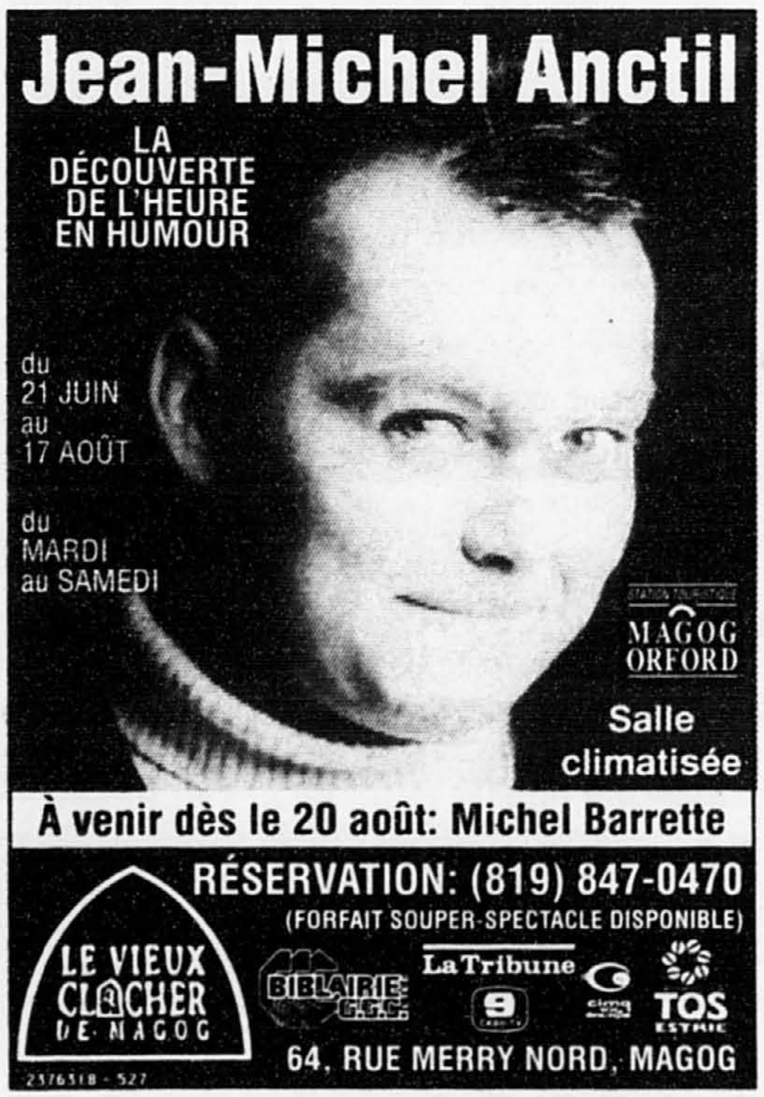
THÉÂTRE D'EASTMAN (Salle Marjolaine Hébert, Chemin du Théâtre, Eastman). Tél. 1-800-715-5882 ou (514) 846-0908 (avant le 1er juin); (514) 297-2860 (après le 1er juin).
Du 25 juin au 31 août. Prix: 25 $ (du mardi au jeudi); 28 $ (vendredi et samedi). *Un Village de fous*, de Neil Simon. Traduction de Benoit Girard. Mise en scène de Jacques Lessard. Avec Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Danièle Lorain, Jacques Baril, Marcel Pomerlo, Alexandre Gagné, Jean-François Boudreau et Francis Vachon. Depuis plus de deux cents ans, les habitants d'un petit village de la vieille Russie vivent sous l'effet d'un sortilège qui les aurait privés de leur intelligence. Par amour pour Sophia, Léon le nouvel instituteur conjurera le mauvais sort au risque d'être lui-même atteint de cette douce folie.

THÉÂTRE LE CHÉRIBOURG (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118, direction du Parc du Mont Orford). Tél. (819) 843-5440.
Du 28 juin au 10 août. Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30. Jean Lapointe et Edith Butler.

LE VIEUX CLOCHER (64, rue Merry nord, Magog). Tél. (819) 847-0470.
Du 21 juin au 17 août. Horaire: du 21 juin au 6 juillet; du mardi au samedi, 20 h 30; du 9 juillet au 17 août, du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. Jean-Michel Anctil.
Dès le 20 août. Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. Michel Barrette.
Le 21 juillet Stephen Barry Band.
Le 28 juillet France D'Amour.
Le 4 août Thomas Fersen.
Le 11 août Judi Richards.
Le 18 août Djelem

LA CABANE FAMILIALE (2119, route 139, Roxton Sud). Tél. (514) 378-6881 ou 1-800-816-6881.
Du 4 juillet au 31 août. Horaire: jeudi et vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h. Prix: 18 $ (jeudi et vendredi); 20 $ (samedi). Forfaits souper-théâtre. *Le Retour d'Ange-Albert*, de Normand Dubuc. Avec Diane Delorme, Normand Dubuc, Rita Morin et Benoit Dubuc. Nous sommes dans les années 30. Ange-Albert, âgé de 29 ans, est simple d'esprit et très peu débrouillard. Tellement que ses parents Chélas et Frénésie l'ont marié à la voisine d'en face Inonda, 26 ans, une fille tout aussi sotte. Ange-Albert, héritier de la ferme familiale, devra fonder une famille... Mais niais comme il est, sera-t-il à la hauteur de la situation?

Suite à la page 34



HORAIRES DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

Suite de la page 33

THÉÂTRE LAC BROME (Knowlton). Tél. (514) 242-2270.
Les 8 et 15 juin, à 14 h et 20 h. *Signora Godzilla*, création collective. Mise en scène de Johanne Benoit.
Du 26 juin au 13 juillet. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h; jeudi, 14 h. Prix: de 10 $ à 20 $.*Scoops*, de Dave Carley. Mise en scène de Nicholas K. Pynes.
Du 17 juillet au 3 août. *Gunmetal Blues*, comédie musicale de Scott Wentworth. Mise en scène de Lise Ann Johnson.
Du 7 au 24 août,*Le Désir, Desire*, de Michel-Marc Bouchard. Traduction de Linda Gaboriau. Mise en scène de Micheline Chevrier.
Du 28 août au 7 septembre. *George Bowser et Rickey Blue*, duo comique.
Du 12 au 21 septembre. *Disputes of One Kind or Another*, de Edward S. Herkes et Nicholas K. Pynes.

THÉÂTRE RIVIER DE COATICOOK (343, St-Jacques nord, Coaticook). Tél. (819) 849-4835.
Du 27 juin au 17 août. Horaire: du jeudi au samedi, 20 h 30. *Un Français dans la famille*, de Josée Plourde. Mise en scène de Delphine Lechiflart. Avec Nancy Bergeron, Marc Fraser, Frank Rabillier. Avez-vous déjà rencontré un Québécois qui, après des vacances en France, revient plus français qu'un Français?

Québec

THÉÂTRE CAPITOLE (972, St-Jean, Québec). Tél. (418) 694-4444 ou 1-800-261-9903.
Du 5 juin au 28 septembre. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. *Elvis Story*. Mise en scène de Mouffe. Avec Martin Fontaine. C'est l'histoire musicale de la star du XXe siècle et les plus grands succès du King.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette). Tél. (418) 872-1424.
Jusqu'au 6 juillet. Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30. Prix: 22,50$ (en semaine); 24,75$ (samedi). Prix de groupe. *J.F. cherche homme désespérément*, de Carole Tremblay. Mise en scène de Philippe Soldevilla. Avec Nancy Bernier, Carol Cassistat, Guy Daniel Tremblay et Michèle Sirois. Liliane veut un chum. Son amie Mireille est prête à tout pour lui en trouver un! Les petites annonces? Pourquoi pas!
Du 9 juillet au 31 août. *La petite bonne femme en pain d'épice*, de Neil Simon. Traduction de François Tassé. Mise en scène de Richard Aubé. Avec Carol Cassistat, Sébastien Delporte, Raymonde Gagnier, Emmanuelle Kirouac, Maryelle Kirouac et Pierre Potvin. Ève Malo a eu son heure de gloire comme chanteuse. L'alcool et les nuits blanches ont eu raison d'elle. Après un séjour dans une clinique de désintoxication, elle retrouve son appartement, sa fille et ses amis. Elle retrouve le goût à la vie. Mais elle voudrait bien ne pas finir comme cette petite bonne femme en pain d'épice qu'elle avait offerte à sa fille pour ses 9 ans...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE STONEHAM (1420, Chemin du Hibou, Stoneham). Tél. (418) 848-2411 ou 1-800-463-6888.
Du 12 juin au 10 août. Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h (juin et août); mercredi, jeudi et vendredi, 20 h 30; samedi, 18 h et 21 h (pour le mois de juillet). Prix: 19 $. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. *Poison d'avril*, de Simon Fortin et Guylaine Tremblay. Mise en scène de Lorraine Côté. Avec Josée Deschênes, Marie-Thérèse Fortin, Jack Robitaille, Benoît Gouin et Marie-Josée Bastien. Quoi de plus agréable pour une jeune québécoise que de s'inventer une vie de château auprès de sa correspondante française, elle-même issue de la noblesse?

THÉÂTRE LYRIQUE DU NORD (Boul. Laurentien, autoroute 73, sortie Lac Beauport, rouler 6 kilomètres jusqu'au Centre de ski le Relais). Tél. (418) 849-7123.
Du 28 juin au 7 septembre. Horaire: mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h. Prix: 20 $ et 24 $. *Aux pays du Danube*, de Yves Cantin. Mise en scène de Roger Gosselin. Avec Marie-Hélène Couture, contralto, Marie-Josée Lord, mezzo-soprano, Marie-Cécile Nadeau, soprano, Robert Huard, basse, Samuel Besmargian, baryton, Yves Cantin, ténor, Nicole Delisle ou Hélène Garon, pianistes, Karina Laliberté, violoniste. Marie-Hélène de la Haute-Couture, riche propriétaire d'un yacht, part en croisière et fait visiter les différents pays que traverse le Danube. Elle est accompagnée de personnages excentriques.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (342, Avenue Galendart, St-Pierre de l'Île d'Orléans). Tél. (418) 828-0937.
Du 14 juin au 24 août. Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30. Prix: 17,50$; 25 $ (2 billets - du 14 juin au 29 juin); 20 $ (du 2 juillet au 24 août); 17,50$ (Âge d'or et prix de groupe). *Un sofa dans le parc*, de Martin Doyon.

Chaudière-Appalaches

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL (51, route 132, St-Michel-de-Bellechasse). Tél. (418) 884-3344.
Du 25 juin au 24 août. Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h. Prix: 25,00$. Forfaits souper-théâtre. *En Vol Libre*, d'André Jean. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Nicole Leblanc, Jean Petitclerc, Annick Bergeron, Jacques-Henri Gagnon et Michel Laperrière. Premier juillet: jour du grand déménagement. Pour Jeannine, veuve depuis quelques mois, c'est l'occasion de laisser son passé derrière elle. En quittant son appartement, elle compte pouvoir enfin s'adonner à toutes les activités auxquelles elle a toujours rêvé. Mais, malheureusement, les événements ne se déroulent pas tout à fait comme prévu...

THÉÂTRE DES GRANDS VENTS (Salle Gérard-Ouellet, 7A, Place de l'Église, St-Jean-Port-Joli). Tél. (418) 598-7255.
Du 19 juin au 17 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30. Prix: 20 $ (du mercredi au vendredi); 22 $ (samedi). Prix de groupe. *Baiser volé*, de Danielle Fiset. Avec Louise Chamard, Hélène Dion, Christian Michaud et Patrick Palmer.

LA CABANE À SUCRE NAPERT (449, Rang Montgomery, St-Sylvestre). Tél. (418) 831-596-2293.
Du 5 juillet au 14 septembre.Horaire: du jeudi au samedi, 20 h 30; supplémentaires les 21 juillet et 8 septembre. Prix: 15,50$. Forfaits souper-théâtre. *Un million en cage*, d'Aline Comtois. Avec Martin Breton, Germain Labrecque, Aline Comtois, Michel Breton et Gaston Camirer. Que feriez-vous si vous gagniez un million de dollars ce soir?... Dieudonné Boucher qui est fauché et n'a plus rien à manger, se permet de mettre en cage un chèque d'une aussi grande valeur... Quel motif peut-il bien le pousser d'agir ainsi?

THÉÂTRE AU BOIS DES AMOUREUX (399, Notre-Dame, Ste-Marie-de-Beauce). Tél. (418) 387-7931).
Du 26 juin au 31 août.Horaire: mercredi et vendredi, 20 h; samedi, 18 h (souper-théâtre). Prix: 15 $ (mercredi et vendredi); 34 $. Forfaits. *La noce de Gédéon Taschereau*, de Guy Boutin. Avec Luc Gosselin, Valérie Parent, Jacques Bissonnette, Benoît Labbé, Céline Lemieux et Jean-Olivier Vachon. Les Taschereau ont apporté beaucoup à la Nouvelle-France, tant au niveau religieux, politique que social. Le Père Gédéon, maire de Saint-Gérard, a fait connaître la Beauce partout au Québec en promenant ses vieux os de la Gaspésie à l'Abitibi...Qu'arrive-t-il si on prend le fils du premier pour le marier à la fille du second?...

PARC DE L'ÉRABLE (114, Rang du Raccourci, Beauceville). Tél. (418) 774-3316.
Du 29 juin au 7 septembre. Horaire: mercredi, vendre et samedi, 20 h 30. Prix: 15 $ (mercredi et vendredi); 16 $ (samedi). Forfaits souper-théâtre. *La Bonne Anna*, d'Alain Turcotte. Mise en scène de Roger Labbé. Avec Isabelle Chamberland, Lisette Vallée, Jean-François Hamel, Raphaelle Huppé et Coralline Fecteau. Bernard a une belle situation dans l'électronique, quant à Jacqueline, sa femme, elle court les ventes aux enchères pour son magasin d'antiquités. Bernard a rencontré Brigitte à une foire aux puces. Robert essaie de convaincre Jacqueline des charmes de son studio ultra-moderne. Et la tentation devient si forte que ça arrangerait bien Bernard, si Jacqueline allait chez ses parents et Jacqueline ne serait pas mécontente non plus si Bernard devait s'envoler pour New York...

THÉÂTRE DE LA CORVÉE (713, Robert-Cliche, Saint-Joseph-de-Beauce). Tél. (418) 397-5377.
Les 25, 26, 31 mai, 1er, 2, 7, 8, 9, 14, 15 et 16 juin. Prix: 18 $ (adultes); 9 $ (12 ans et moins); 15$ (groupes de 20 personnes et plus). *La Beauce d'une vie*, de Charles-Henri Cliche. Mise en scène de Luis Thenon. Fresque historique sur la Beauce au XVIIIe siècle avec la complicité de 100 comédiens et comédiennes.

Bas du Fleuve et Gaspésie

THÉÂTRE DE LA ROCHE À VEILLON (547, Ave. de Gaspé est, St-Jean-Port-Joli). Tél. (418) 598-7409-3061.
Du 21 juin au 24 août. Horaire: 20 h 30; samedi, 17 h et 20 h 30 (20 et 27 juillet) Prix: 21 $ (du mardi au vendredi); 22 $. Forfaits souper-théâtre. *Une fin de semaine de fous*, de Jeanne et Sam Bobrick. Adaptation de Robert Lavoie. Mise en scène de Claude Laroche. Avec Michel Daigle et autres comédiens. Georges et Madeleine, un couple dans la cinquantaine ont loué un chalet. Madeleine veut mordicus une fin de semaine romantique loin des enfants. Georges déteste la campagne et la solitude à deux... À peine installés, deux jeunes amoureux dans la vingtaine arrivent à l'improviste: on leur a loué le même chalet par erreur...

THÉÂTRE DES PRÉS (St-Germain-de-Kamouraska). Tél. (418) 492-7692 ou 492-5727.
Du 28 juin au 25 août. Horaire: vendredi et samedi, 20 h 30. Prix: 10 $. Forfaits souper-théâtre. *Faut placer pépère*, de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Diane Sénécal. Harold, 90 ans, est un vieux malcommode: sa fille, Léopoldine, célibataire, 70 ans, en prend soin depuis des années; elle n'en peut plus et décide de faire venir son frère, avocat, Jean-Paul, pour le placer; le vieux, qui faisait semblant d'être sourd a tout compris; il fait venir des États-Unis une vieille amie infirmière pour s'occuper de lui et permettre à sa fille de prendre une bonne vacance...

CAVEAU-THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES (21, Pelletier, Trois-Pistoles). Tél. (418) 851-4759 ou 1-800-851-4949.
Du 2 juillet au 10 août. Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30. Prix: 18 $; 15 $ (étudiants). Prix de groupe. *L'Héritage*, de Victor-Lévy Beaulieu. Mise en scène de Jean Salvy. Avec Gilles Pelletier et Françoise Graton. On reverra l'immortel Xavier Galarneau, cet être de bruit et de fureur, et Rosanna Bouchard, et aussi la belle Albertine Galarneau, son premier amour...

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS (Route du Golf, Le Bic). Tél. (418) 736-4141.
Du 27 juin au 10 août. 20 h 30. Prix: Forfaits souper-théâtre. *Jacques et son maître*, de Milan Kundera. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Normand Canac-Marquis, Roch Castonguay, Paul Doucet, Rosalie Hudon-Fecteau, Louise Laprade, Annik Léger, Aubert Pallascio et Denis Roy. Jacques et son maître se racontent leurs aventures amoureuses. Celles du premier résonnent tel un écho dans celles du second, abolissant les frontières de l'expérience individuelle. Et une aubergiste, mise sur leur route, raconte des amours qui ressemblent singulièrement à celles de l'un et de l'autre...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MONT-JOLI (Auditorium de l'École Polyvalente Le Mistral, 254, Ross, Mont-Joli). Tél. (418) 775-4366 ou 723-9141.
Du 3 juillet au 3 août. Horaire: mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30. Prix: 21 $; 18 $ (étudiants de moins de 21 ans et Âge d'or). Prix de groupe. *Perdre les pédales*, de Miguel Retamal. Avec Gabrielle Mathieu, Miguel Retamal, Liane Simard et Jacques Montpetit.

LA COUDÉE (Cégep de Rimouski, 60, de l'Évêché ouest, Rimouski). Tél. (418) 722-4896.
Du 3 juillet au 17 août. Prix: 12 $; 10 $ (étudiants et Âge d'or); 5 $ (enfants - 12 ans et moins). Prix de groupe. *Il Campiello* (La petite place), de Carlo Goldoni. Mise en scène de Marisol de Santis. Avec Marie-Hélène Beaulieu, Anabelle Lebrun, Marie-Claude Lévesque, David Plourde et Nicolas Rioux. C'est une comédie italienne se déroulant à Venise, sur une petite place. Plusieurs personnages fortement typés y vivent mais c'est le temps de carnaval et l'arrivée d'un chevalier étranger occasionnera divers quiproquos...

Suite à la page 35

HORAIRES DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

Suite de la page 34

Charlevoix-Côte-Nord

THÉÂTRE DU BOUT D'EN BAS (750, Chemin des Coudriers, Isle-aux-Coudres). Tél. (418) 438-2687.
Du 20 juin au 7 septembre. Horaire: du mardi au samedi (plus les dimanches du 15 juillet au 15 août), 20 h. Prix: 17 $ (adultes); 15 $ (Âge d'or); 13 $ (12 ans et moins). *Les cinq dits des clowns au prince*, de Jean-Paul Allègre. Mise en scène de Daniel Gaudet et adaptation du texte de Daniel Gaudet et Simon Gauthier. Avec Pascale St-Jean, Claudia Lajoie, Cédric Allard, Maxime Lévesque, Naïna Kadima, Daniel Lepage et Simon Gauthier. Présentation de la troupe de l'Imaginaire.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Av. Richelieu, Pointe-au-Pic). Tél. (514) 665-3703, 665-2283, 848-0679.
Du 17 juin au 31 août. Horaire: du lundi au samedi, 21 h 15. *Le Désir*, de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Joseph Saint-Gelais. Avec Julie Belley, Martin Desgagnés, Mathieu Gaudreault, Line Lamarche, José Malette et Manon Vallée. C'est l'histoire de la belle Véronique et du beau Jasmin. Dès que Véronique a vu Jasmin, elle a su tout de suite qu'il était l'homme de sa vie. Elle se livre tête perdue dans ce nouvel amour et accepte de s'unir solennement à lui. Mais elle porte un simple regard sur un autre homme. Qu'arrivera-t-il quelques heures avant le mariage...?

ÉGLISE SAINT-JOSEPH-DE-LA-RIVE (Tél. (514) 848-0679 - (418) 665-2283 - 665-3703.
Le 1er septembre, à 17 h et 20 h 30. *La Folle*, de Mgr Félix-Antoine Savard, lecture-spectacle de son oeuvre en trois tableaux.

Saguenay-Lac Saint-Jean

PALAIS MUNICIPAL DE LA BAIE (591, 5e rue, La Baie). Tél. (418) 697-5000
Du 20 juin au 28 juillet. *La Fabuleuse Histoire d'un Royaume*, de Ghislain Bouchard. Mise en scène de Louis Wauthier. C'est l'histoire de la région du Saguenay Lac-St-Jean et celle de la rébellion des patriotes en 1837-38 qui regroupe sur scène des chevaux, des voitures, une rivière, de la neige... et plus de 200 comédiens-bénévoles.
Du 1er au 31 août. *Le Tour du Monde de Jos Maquillon*, de Ghislain Bouchard. Mise en scène de Wajdi Mouawad.

CABARET DE CHICOUTIMI (Complexe La Saguenéenne, 250, des Saguenéens, Chicoutimi). Tél. (418) 545-8326 ou 1-800-461-8390.
Dès le 25 juin. *L'Osstid'show* (hommage à Charlebois). Daniel Jean et son groupe les Fu Man chu rendent hommage à Robert Charlebois.

Abitibi-Témiscamingue

THÉÂTRE DE LA CRIQUE (Salle à confirmer, Rouyn-Noranda). Tél. (819) 764-5310.
Du 22 août au 7 septembre. Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30. Prix: 20 $ (taxes incluses); 18 $ (groupes de 10 personnes et plus); 15 $ (étudiants).*L'Homme aux trésors*, de Marie-Louise Nadeau. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Odette Caron, Isabelle Drainville, Denis Houle, et Louis-David Morasse. C'est François-le-menuisier à la tête bouclée en copeaux de bois, chômeur, sans le sou, mais plein d'imagination, qui devint riche mystérieusement en une nuit de lune noire. Une histoire d'avant le temps de la télévision et de l'assurance-chômage...

THÉÂTRE DES ESKERS (152, 14e Ave est, Amos). Tél. (819) 732-9233.
Du 3 juillet au 29 août. Horaire: mercredi et jeudi, 20 h. Prix: 15 $ (taxes incluses); 13 $ (Âge d'or, étudiants, groupes de 10 personnes et plus). *Faux départ*, de Jacques Diamant. Mise en scène de David Laferrière. Avec Judith D'Assylva P. Pascal Desjardins et Philippe Laferrière. Un père et sa fille unique. Lui est garagiste, divorcé, grognon, mais attachant; elle est administratrice, mature et épanouie. Tout va bien dans la petite routine de Lionel jusqu'au jour où l'autre, un avocat timide, maladroit et nouveau prétendant de Julie, fait son entrée...

SALON DE QUILLES MAXIMA (1835, 3e Avenue, Val d'Or). Tél. (819) 874-5005.
Du 11 juillet au 1er septembre. Horaire: du jeudi au samedi, 20 h. Prix: 16 $ (taxes incluses); 13 $ (Âge d'or, groupes de 10 personnes et plus). *Les quilles en folie*, création collective. Mise en scène de Nicole Garceau. Avec Danielle Bérubé, Michel Leduc, Daniel St-Germain et Karine Veillette.

AUDITORIUM DE LA CITÉ ÉTUDIANTE POLYNO (500, rue Principale, La Sarre). Tél. (819) 333-5458.
Du 12 juillet au 3 août. Horaire: vendredi et samedi, 21 h. Prix: 14 $ (taxes incluses) *Les Belles-Soeurs*, de Michel Tremblay. Mise en scène de Daniel Morin. Avec Johanne Bédard, Josée Bédard, Manon Bélisle, Liette Bruneau, Lorraine Doré, Mélanie Girard, Ginette Goulet, Denise Lacroix, Diane Lafleur, Nancy Lemieux, Gisèle Ouellet, Sonia St-Germain, Suzy Tousignant, Jocelyne Tremblay et Mireille Vallière. Dans une cuisine, quinze femmes drôles et touchantes disent, avec leurs mots de tous les jours, leurs rêves, mais aussi leur vraie vie avec ses misères, ses frustrations...

AUBERGE DU LAC MOURIER (Malartic). Tél. (819) 824-2022.
Du 28 juin à la mi-septembre. Horaire: vendredi et samedi, 20 h 30. Prix: 15 $ (taxes incluses). Comédie à confirmer.

CHALET DE SKI DE FOND (450, rue de l'Église, Évain). Tél. (819) 768-2200.
Du 16 juillet au 17 août. Horaire: du mardi au samedi, 20 h. Prix: 15 $ (taxes incluses); 14 $ (groupes de 10 personnes et plus). Forfaits souper-théâtre. *Sainte-Clarice-des-Anges*, de Réal Beauchamp, avec la collaboration de Daniel Lejeune. Avec Solène Bernier, Geneviève Bibeau, Alexandre Castonguay, Cylvie Gaignard, Daniel Hurtubise, Josée Latour, Daniel Lejeune, Steve Lord et Claude Moreau. Le petit village de Sainte-Clarice s'apprête à fêter son 70e anniversaire de fondation. Au sous-sol de l'église, c'est le grand bingo annuel de la fabrique. Tous les habitants y sont réunis pour jouer avec le hasard et oublier leurs tracas. Ça discute ferme: du quotidien, des énigmes de la paroisse, des rivalités entre concitoyens.

LES ZYBRIDES (en tournée dans une quinzaine de municipalités de l'Abitibi-Témiscamingue). Tél. (819) 797-6436.
Du 24 juin au 31 août. Horaire: du mercredi au samedi, 20 h. Prix: 12 $ (taxes incluses) *Où sont passés les vrais dimanches?*, d'Alice Pomerleau, en collaboration avec Lise Pichette. Mise en scène de Marleen Ménard. Avec Christian Laurence, Lise Pichette et Alice Pomerleau. Quel rapport entre le striptease d'un homme d'affaires, la danse en spirale des gitanes, la valse de deux femmes perdues en forêt et des petites filles fascinées par un journal de sexe et de police?

L'été culturel 96 au Québec

Coordination:
Alain de REPENTIGNY et Jocelyne LEPAGE

Graphisme:
Steve ADAMS

Horaires:
Fleurette BÉLANGER

Mise en page:
Mariane FAVREAU

Textes:
Jean BEAUNOYER
Marie-Christine BLAIS
Alain BRUNET
André DUCHESNE
Claude GINGRAS
Marie-Claude GIRARD
Mathieu PERREAULT
Sonia SARFATI

HA, HA, HA, HA, da, ha, ba-da-
ha, ha, ha.
da-ba-da-di-doup-di-lap,
chibidou-wa... ohhh-yeah!
La-la-la-la-la-la-
la-la-la-la-la-la-
la-la-la-la-la-la-
la-la-la-la-la-la-
la...laa-la-la-la!
La-La-LA
Sni Sni Hiiiaaah,
ouf...Chuut!

Tous les festivals et les événements de l'été,
mot à mot, jour après jour dans *La Presse*.

Je pense donc je lis

La Presse

LE GUIDE QUOTIDIEN DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ.