



la bonne chanson



Album des Terrains de Jeux

Choix de 87 chansons, présentés sous un format pratique. Pour
Terrains de Jeux, Colonie de Vacances, excursions, pique-
niques, soirées paroissiales, veillées de famille, etc., etc.

PRIX: 50 SOUS

CHARLES-EMILE GADBOIS, PTRE,
Séminaire de St-Hyacinthe, P.Q.

TABLE DES MATIERES

	Page		Page
Ahl si mon moine voulait danser!.....	16	Il faut croire au Bonheur.....	34
Ahl vous dirai-je Maman?.....	66	Il n'y a qu'un seul Dieu.....	68
A la claire Fontaine	51	Invitation à chanter.....	41
A la Volette	60	J'ai tant dansé	44
Alouette	55	J'ai trouvé le nique du lièvre.....	65
Alouette, n'aie pas peur de moi.....	29	J'entends le Moulin.....	12
A St-Malo, beau port de mer	62	Lève ton pied.....	63
Au Bois du Rossignolet.....	71	Madeleine, Madelon	50
Au clair de la lune.....	54	Malbrough s'en va-t-en Guerre.....	52
Au fond des campagnes.....	41	Marie-Anne s'en va-t-au Moulin.....	56
Bonhomme, bonhomme!	36	Marie Calumet	38
Bonne Aventure (La)	59	Meunier, tu dors	28
Bonne Chanson se chante partout (La)	68	Michaud est tombé	61
Bonne Grand'Maman	18	Mon Merle	30
Bonsoir, mes Amis, Bonsoir	69	Mon Père m'y marie.....	40
Cadet Rousselle	64	Montez toujours	6
Cantinière (La)	45	Nanette	40
C'est la belle Française.....	22	Ne fais jamais pleurer ta mère.....	37
C'est la Cloche du Vieux Manoir.....	72	Ne pleure pas, Jeannette.....	26
C'est la Jeunesse	42	Nous n'irons plus au Bois.....	49
C'est la Nuit	30	O Canada	2
C'est l'aviron qui nous mène.....	15	O Canada, mon pays, mes amours.....	3
C'est notre Grand-Père Noé.....	53	Petit Grégoire (Le).....	7
C'était Anne de Bretagne.....	70	Petit Mousse noir (Le).....	9
C'était une Bergère	13	Petit Prince	47
Chant des Cloches (Le).....	3	Pot-Pourri	10
Cloches du Hameau (Les).....	5	Prière en famille (La).....	23
Cocorico	66	P'tit Cordonnier (Le).....	24
Comm' ça!	35	René Goupil à sa Mère.....	17
Corbeau et le Renard (Le).....	67	Savez-vous planter des Choux?.....	65
Credo du Pêcheur (Le).....	19	Souvenirs d'un Vieillard	33
Ego sum pauper	59	Sur la Route de Berthier	14
En passant par la Lorraine.....	8	Sur le Pont d'Avignon	13
Entendez-vous sur l'Ormeau.....	26	Trois fois passera.....	54
Envoyons d'avant, nos gens.....	46	Un Canadien errant.....	58
Fais dodo, Colas, mon p'tit frère.....	69	Veillée Rustique	43
Ferme tes jolis Yeux.....	39	Vive la Bonne Chanson	38
Feuille d'Erable (La).....	4	Vive la Canadienne	20
Frère Jacques	28	Vive le Canadien	21
Gai lon la, gai le Rosier.....	72	V'la l'bon vent.....	25
Grand'D'mande (La)	48	Y en a pas comme vous.....	47
Hirondelle (L').....	37	Youkaïdi, Youkaïda!	31
Il a gagné ses épaulettes	61	Youppel Youppel sur la Rivière.....	32
Il était un petit Navire.....	57		

Les albums de « La Bonne Chanson » ont été approuvés par le Conseil de l'Instruction Publique de la Province de Québec, le 5 octobre 1938.

Tous droits réservés, Canada, 1945

Copyright, U.S.A., 1945, by Chs-Emile Gadbols, pre.

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.



Le
DIRECTEUR
DE LA BONNE
CHANSON

CHANTEZ

LA BONNE CHANSON

vous invite à chanter

Avec entrain

Sur l'air de : "LA SOUPE AUX POIS" d'Albert Larrieu

Ve - nez, gar - çons et fil - les, Chan - ter "La Bonn' Chan - son,"

Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai - son,

Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai - son;

Ve - nez, gar - çons et fil - les: "CHAN - TEZ LA BONN' CHAN - SON!"

Charles-Émile Gaboris, p^{te}



Ton histoire est une épopée

Des plus brillants exploits

PAROLES DU JUGE A. B. ROUTHIER (1839-1920) TOUS DROITS RÉSERVÉS MUSIQUE DE CALIXA LAVALLÉE (1842-1891)
Majestueux et résolu SUR CE DESSIN

1 - O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
2 - Sous l'oeil de Dieu près du fleu - ve gé - ant, Le Ca - na -

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -
dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur
riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -
rit.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.

O CANADA, MON PAYS, MES AMOURS!

G. E. Cartier.

J. B. Labelle.

Com-me le dit un vieil a - da - ge, Rien n'est si beau que son pa - ys!
Et de le chan-ter c'est l'u - sa - ge, Le mien je chante à mes a - mis,
Le mien je chante à mes a - mis. L'é-tran-ger voit a-vec un œil d'en - vi - e, Du St-Lau-
rent le ma - jes - tu - eux cours; A son as-pect le Ca-na-dien s'é-crie:
O Ca-na-da, mon pa - ys, mes a-mours! O Ca-na-da, mon pa - ys, mes a-mours!

2

Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer,
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (bis)
A son pays il ne fut jamais traître,
A l'esclavage il résista toujours;
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours!

3

O mon pays! de la nature,
Vraiment, tu fus l'enfant chéri;
Mais l'étranger, souvent parjure,
En ton sein le trouble a nourri: (bis)
Puisse tous tes enfants enfin se joindre
Et, valeureux, voler à ton secours!
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada! mon pays! mes amours!

Le Chant des Cloches

(Caçon) (Suisse)
Mil-na, Bi- lon, Mi-bon, Cam-bel. Mil-na, Bi-lon, Mi-bon, Cam-bel.
Mil-na, Bi- lon, Mi-bon, Cam-bel. Mil-na, Bi - lon, Mi-bon, Cam-bel.

La Feuille d'Erable

Dédié
aux
Canadiens-
Français.



Paroles
et
Musique
d'Albert LARRIEU.

Allégreto

1-Cer-tain jour le bon Créa-teur Fit dire aux peu-ples de la ter - re
2-Le jour dit, dans le Pa-ra-dis, Les en- voy- és se ren-con- trè- rent.

"Que cha-cun choi-sisse u-ne fleur, Et qu'on m'en-voie un é - mis- sai- re!
La Fran- ce vint choi- sir un lys, L'oeillet fut pris par l'An- gle- ter- re

Qu'on soit ex- act au ren- dez - vous, Cha- cun pren- dra la fleur qu'il ai-
L'Es - pa - gnol eut un frais lise- ron, L'A- mé - ri- cain un dah - lia ro-
avec amplieur me! Cet- te fleur res- te - ra l'em- blè- me Du grand a- mour que j'ai pour vous!"
Portando se, L'I- ta- lien choi- sit u - ne ro - se, Et l'Al- le- mand un vieux char- don!

3

Quand arriva le Canadien
Emmitoufflé dans ses fourrures,
Hélas ! il ne restait plus rien
Que des feuillages, des ramures !
Saint Pierre était plein de regret,
Il caressait sa barbe blanche ;
« Je n'ai plus, dit-il, que ces branches,
Tu peux regagner ta forêt ! »

4

Mais Jésus, qu'on ne voyait pas,
Intervint d'un cœur secourable,
S'en alla choisir dans le tas,
Offrit une FEUILLE D'ERABLE
Et c'est depuis ce beau jour-là,
Qu'un peu partout dans la campagne,
Dans la plaine et sur la montagne,
L'érable croît au Canada !

Tous droits réservés par l'Editeur.

On peut se procurer l'accompagnement de cette chanson chez
Edmond Archambault, 500, Est, rue Ste-Catherine, Montréal.

Les Cloches du Hameau



M.S.H.
Paris de France

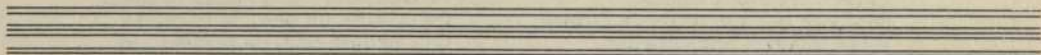


Les clo-ches du ha-meau Chan-tent dans la cam-pa-gne, Le son du cha-lu-
meau E-ga-ye la mon-ta-gne. Un en-tend, On en-tend, les ber-
gers, les ber-gers, Chan-ter dans les prai-ri-es Ces re-frains si lé-
gers Qui char-ment leurs a-mies. Tra la la, Tra la la la la la, tra la la la la
la la la la la la, Tra la la, tra la la la la
la tra la la la la la la la la la la.

C'est l'heure du retour,
Et la jeune bergère,
Voyant la fin du jour,
Regagne sa chaumière.
On entend...



Lorsque dans le rocher,
La tempête tourmente,
Autour du vieux foyer
Joyeusement l'on chante.
On entend...





MONTEZ TOUJOURS!

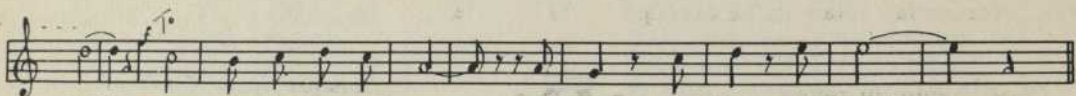
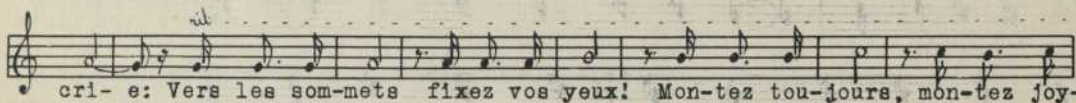
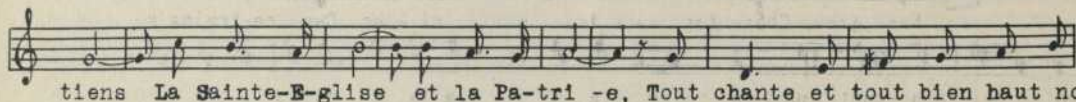
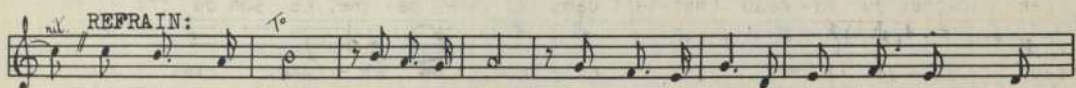
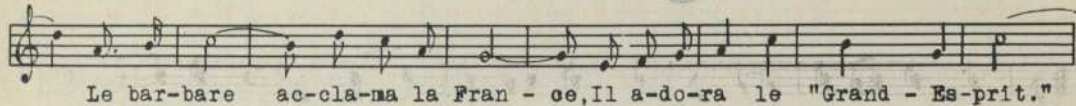
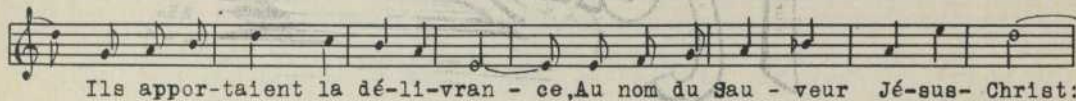
Paroles du R. P. H. LALANDE, S.J.

Musique d'ALBERT LARRIEU

Avec la bienveillante autorisation de l'éditeur

M. EDMOND ARCHAMBAULT

Allegro.



eux! Tout com-me les aï-eux. Mon-tez, mon-tez, mon-tez!

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Après comme avant la conquête,
Vaillants, nos pères ont lutté;
Ils ont fait face à la tempête
Contre leur foi, leur liberté.
Ils ont affronté la souffrance
Et les traitements odieux,
Pour que le doux verbe de France
Vibre toujours harmonieux.</p> | <p>3. La lutte encore n'est point finie,
Ne nous berçons pas de vains mots;
Plus que jamais chez-nous l'on nie
Leurs droits aux fils de nos héros.
La patrie, amis, nous regarde,
Formons-nous aux rudes combats,
Afin d'être, un jour, de la garde
Qui, malgré tout, ne se rend pas.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

LE PETIT GRÉGOIRE

7

Par THÉODORE BOTREL

Allegretto.

1- La ma - man du pe - tit homme Lui dit un ma - tin:
2- Vit un maî - tre d'é - qui - page Qui lui rit au nez

"A seize ans t'es haut tout comme No - tre huche à pain...
En lui di - sant: "Point n'en - gage Les tout nou - veaux - nés!

A la vil - le tu peux faire Un bon ap - pren - ti
Tu n'as pas lai - de fri - mousse Mais t'es mal bâ - ti...

rall.
Mais, pour la - bou - rer la ter - re,
Pour faire un tout pe - tit mous - se,

-Vivo-
T'es ben trop pe - tit, mon a - mi! T'es ben trop re - tit, Dame, oui!
T'es 'cor trop pe - tit, mon a - mi! T'es 'cor trop pe - tit, Dame, oui!

III

Dans son palais de Versailles
Fut trouver le Roi:
"Je suis gâs de Cornouailles,
"Sire, équipez-moi!"
Mais le bon Roi Louis Seize
En riant lui dit:
"Pour être "garde française"
"T'es ben trop petit, mon ami,
"T'es ben trop petit
"Dame, oui!"

IV

La Guerre éclate en Bretagne
Au Printemps suivant,
Et Grégoire entre en campagne
Avec Jean Chouan...
Les balles passaient, nombreuses.
Au-dessus de lui,
En sifflottant, dédaigneuses:
"Il est trop petit, ce joli,
"Il est trop petit,
"Dame, oui!"

V

Cependant une le frappe
Entre les deux yeux...
Par le trou l'âme s'échappe:
Grégoire est au Cieux!
Là, Saint Pierre qu'il dérange
Lui dit: "Hors d'ici!
"Il nous faut un grand Archange
"T'es ben trop petit, mon ami,
"T'es ben trop petit,
"Dame, oui!"

VI

Mais, en apprenant la chose,
Jésus se fâcha;
Entr'ouvrit son manteau rose
Pour qu'il s'y cachât;
Fit entrer ainsi Grégoire
Dans son Paradis,
En disant: "Mon Ciel de gloire,
"En vérité, je vous le dis,
"Est pour les Petits,
"Dame, oui!"

8

En Passant

PAR LA

LORRAINE



Allegro $\text{\textcircled{S}}$

En pas - sant par la Lor -
 - rai - ne, A - vec mes sa - bots, — En pas -
 - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa - bots, — Rencon -
 - trai trois ca - pi - tai - nes, A - vec mes sa - bots Don -
 - daine oh! oh! oh! — A - vec mes sa - bots. — 2. Rencon -

2. Rencontraï trois capitaines
 Avec mes sabots.
 Ils m'ont appelée : Vilaine !...

3. Ils m'ont appelée : Vilaine !
 Je ne suis pas si vilaine...

4. Je ne suis pas si vilaine...
 Puisque le fils du roi m'aime...

5. Puisque le fils du roi m'aime...
 Il m'a donné pour étrenne...

6. Il m'a donné pour étrenne...
 Avec mes sabots.
 Un bouquet de marjolaine...

7. Un bouquet de marjolaine...
 Je l'ai planté sur la plaine...

8. Je l'ai planté sur la plaine...
 S'il fleurit, je serai reine...

9. S'il fleurit, je serai reine...
 S'il y meurt, je perds ma peine.



Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te Un pe-tit mous-se noir chan-
 tait, Di-sant d'u-ne voix in-qui-è-te Ces mots que la brise em-por-
 tait: Ah! qui me ren - dra le sou- ri-re De ma mè-re m'ou-vrant ses
 bras? Fi-lez, fi- lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-
 bas. Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là- bas.

2

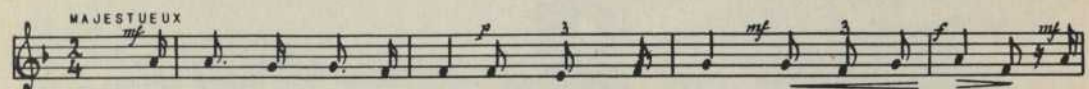
Quand je partis, ma bonne mère
 Me dit : « Tu vas sous d'autres cieux ;
 De nos savanes la chaumière
 Va disparaître de tes yeux :
 Pauvre enfant ! si tu savais lire,
 Je t'écrirais souvent hélas ! »
 Filez, filez, ô mon navire,
 Car le bonheur m'attend là-bas.

3

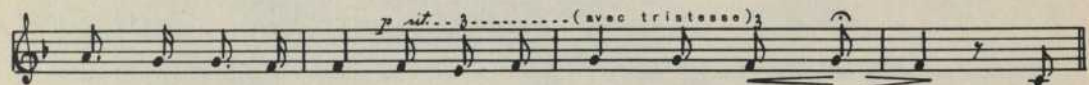
Ainsi chantait sur la misaine,
 Le petit mousse de tribord,
 Quand tout à coup le capitaine
 Lui dit en lui montrant le port :
 « Va, mon enfant, loin du corsaire,
 Sois libre, et fuis des cœurs ingrats,
 Tu vas revoir ta mère,
 Et le bonheur est dans ses bras. »

POT POURRI

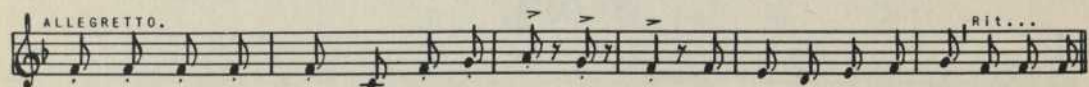
Charles Emile Gadois, *ptre*



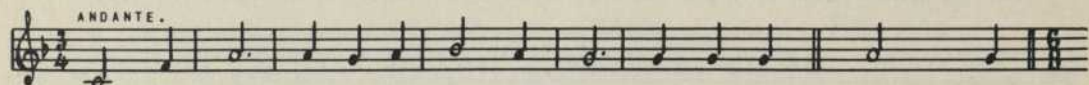
Je vais vous ra-con-ter un' p'tite his-toir' bien ef-fray-an -te, Je



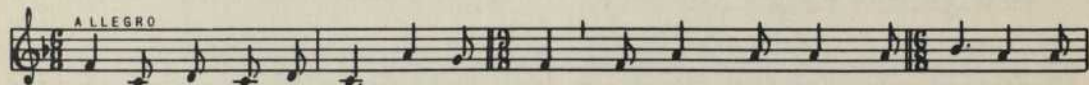
vais vous ra-con-ter une his-toir' qui vous f'ra pleu-rer: Un



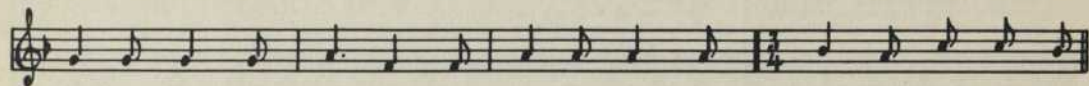
jour maf-tre cor-beau sur un ar-bre per -ché Te-nait de-dans son bec: Un ca-na-



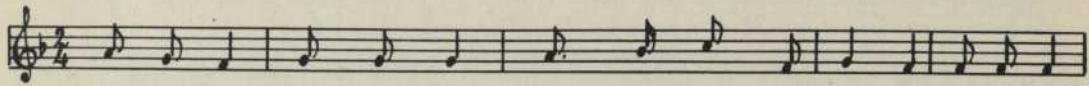
dien er-rant, Ban-ni de ses foy-ers, Par-cou-rait En rou -



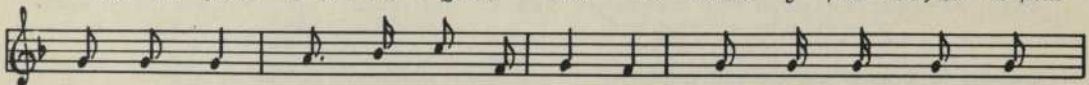
lant ma boule en rou-lant, En rou - lant... ma p'tit' ma-mzell' Ma - rian-ne, Pré-



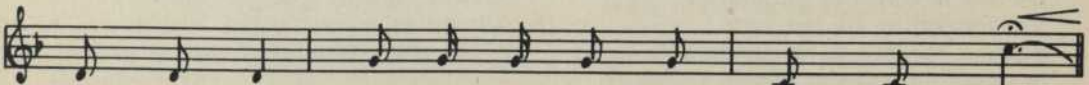
tez-moi donc votre â - ne, Pré- tez-moi donc votre â - ne pour al - ler...



Sur le pont d'A - vi - gnon tout le monde y pas - se, Sur le pont



d'A - vi - gnon tout le monde y pas - se, Les mes-sieurs font comm'



ci, comm' ci, les da - mes font comm' ça, comm' ça...

ALLEGRO moderato (une voix)

A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai, Je t'y

plu - me - rai le dos, je t'y plu - me - rai le dos, Ah! le dos... Do l'en - fant

do, l'en - fant dor - mi - ra bien - tôt, Do - do l'en - fant do l'en - fant

dor - mi - ra bien - tôt. Do - do, Do - do. (il dort). Délicatement

(A) Frère Jac - ques, Frère Jac - ques,

(B) Dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma -

ti - nes: Ding, din, don, Ding, din, don Ding, din, don, Ding, din, don.

Avec enthousiasme.

Viv' «La Bonn' Chan - son!» et cri - ons - le haut' - ment en en - voy - ant prom'

ner ceux qui n'ont pas (hum, hum) Viv' «La Bonn' Chan - son!» et

cri - ons - le haut' - ment En en - voy - ant prom' ner ceux qui n'ont pas// con -

PRESTO

tents. Il est fi, fi, il est ni, ni Il est fi - ni le pot pour -

RITARDANDO molto

ri, Il est fi, fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri!

TOUS DROITS RÉSERVÉS

- Quand on répète le canon: "Frère Jacques" on peut se diviser en deux chœurs; quand le premier est rendu à (B), le second commence à (A).

J'ENTENDS LE MOULIN

Allegro

J'en-tends le mou - lin, ti - que, ti - que, ta - que, J'en-tends le
 mou - lin ta - que. **FIN** Mon père a fait bâ - tir mai -
 son, J'en - tends le mou - lin ta - que, L'a fait bâ -
 tir à trois pi - gnons, ti - que, ti - que, ti - que, ta - que. **D.C.**

2

L'a fait bâtir à trois pignons,
 J'entends le moulin, taqué.
 Sont trois charpentiers qui la font,
 Tique, tique, tique, taque.
 J'entends le moulin...

3

Sont trois charpentiers qui la font,
 J'entends le moulin, taqué.
 Le plus jeune, c'est mon mignon,
 Tique, tique, tique, taque.
 J'entends le moulin...

4

Le plus jeune, c'est mon mignon,
 J'entends le moulin, taqué.
 Qu'apportes-tu mon p'tit fripon?
 Tique, tique, tique, taque.
 J'entends le moulin...

5

Qu'apportes-tu mon p'tit fripon?
 C'est un pâté de trois pigeons.

6

C'est un pâté de trois pigeons:
 Asseyons-nous et le mangeons.



7

Asseyons-nous et le mangeons,
 En s'asseyant, il fit un bond.

8

En s'asseyant, il fit un bond,
 Qui fit trembler mer et poissons.

9

Qui fit trembler mer et poissons,
 Et les cailloux qui sont au fond:

C'était une Bergère

Moderato

C'é - tait u - ne ber - gè - re, Ron, ron, ron, Pe - tit pa - ta - pon, C'é -
 tait u - ne ber - gè - re Qui gar - dait ses mou - tons, ron,
 ron, Qui gar - dait ses mou - tons.

LLC
1943

2

Elle fit un fromage,
 Ron, ron, ron, petit patapon,
 Elle fit un fromage,
 Du lait de ses moutons, ron, ron,
 Du lait de ses moutons.

5

Il n'y mit pas la patte,
 Ron, ron, ron, petit patapon,
 Il n'y mit pas la patte,
 Il y mit le menton, ron, ron,
 Il y mit le menton.

3

Le chat qui la regarde,
 Ron, ron, ron, petit patapon,
 Le chat qui la regarde,
 D'un petit air fripon, ron, ron,
 D'un petit air fripon.

6

La bergère en colère,
 Ron, ron, ron, petit patapon,
 La bergère en colère,
 Tua le beau chaton, ron, ron,
 Tua le beau chaton.

4

Si tu y mets la patte,
 Ron, ron, ron, petit patapon,
 Si tu y mets la patte,
 Tu auras du bâton, ron, ron,
 Tu auras du bâton.

7

Maintenant, elle pleure,
 Ron, ron, ron, petit patapon,
 Maintenant, elle pleure
 D'avoir tué chaton, ron, ron,
 D'avoir tué chaton.

Sur le Pont d'Avignon

Sur le pont d'A - vi - gnon, tout le monde y pas - se, Sur le pont
 pont d'A - vi - gnon, tout le monde y pas - se; Les mes - sieurs font comm'ci,
 Les da - mes font comm' ça. Sur le pont d'A - vi - gnon, tout le monde y pas - se.



(Chanson de route)

ALLEGRETTO

PAROLES ET MUSIQUE RECUEILLIES
PAR TREMOLO

Sur la rou- te de Ber- thier, Sur la rou- te de Ber -
thier, Il ya- vait un can- ton- nier Et qui cas- sait Des tas d'cail-
can - ton- nier Et qui cas- sait Des tas d'cail- loux
Et qui cas- sait des tas d'cail- loux Pour mettr' sous l'pas-
sag' des roues,roues,roues,roues roues,roues,roues, roues Ah!
que la route est bel-le,bel-le, que la route est bel-le,bel-le,à Ber-thier!

2

3

4

Un' grand' dam' vint à passer (bis) Le cantonnier lui répond (bis) Cett' répons' fut remarquée' (bis)
Dans un beau caross' doré (bis) Faut que j'nourriss' mes garçons. (bis) Par sa grand' simplicité. (bis)
Et qui lui dit : (bis) Car si j'roulions (bis) C'est c'qui prouv' que (bis)
« Pauvr' cantonnier ». (bis) Caross' comm' vous (bis) Les malheureux (bis)
Et qui lui dit : « Pauvr' cantonnier, Car si j'roulions caross' comme vous. C'est c'qui prouv' que les malheureux,
Tu fais un fichu métier. Je n'casserions point d'cailloux. S'ils le sont, c'est malgré z'eux.
Tier, tier, tier, lou, iou, iou, Z'eux, z'eux, z'eux,
Tier, tier, tier, tier. lou, iou, iou, iou. Z'eux, z'eux, z'eux, z'eux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.
On peut se procurer l'accompagnement chez les principaux marchands de musique.

C'EST L'AVIRON QUI NOUS MÈNE EN HAUT



M.S.H.
Éditions de France

Musical score for the song "C'est l'aviron qui nous mène en haut". The score is in 2/4 time and consists of three staves of music with lyrics underneath.

M'en re-ve-nant de la jo-lie Ra-chel-le, M'en re-ve-nant de
la jo-lie Ra-chel-le, J'ai ren-con-tré trois jo-lies de-moi-sel-les.
C'est l'a-ut-ron qui nous mè-ne qui nous mè-ne, C'est l'a-vi-ron qui nous mè-ne en haut. haut.

2

J'ai rencontré trois jolies demoiselles ; (bis)
J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle ; (bis)
J'y fis monter derrière moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'y fis monter derrière moi, sur ma selle ; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle ; (bis)
Au bout des cent lieues, elle me d'mandit à boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout des cent lieues, elle me d'mandit à boire ;
Je l'ai menée au près d'une fontaine.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

A la santé de ses sœurs et ses frères ; (bis)
A la santé d'celui que son cœur aime.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine ; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire ; (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père ; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres ; (bis)
A la santé de son père et sa mère.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

A la santé de son père et sa mère ; (bis)
A la santé de ses sœurs et ses frères.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

Ah! si mon moine youlait danser



Ah! si mon moi - ne vou - lait dan-ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan-ser! Un
ca - pu - chon je lui don - ne - rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais.
Dan - se, mon moin', dan - se! Tu n'en-tends pas la dan - se, Tu
n'en - tends pas mon mou - lin, lon la, Tu n'en-tends pas mon mou - lin mar- cher.

2

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un ceinturon je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

3

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un chapelet je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

6

S'il n'avait fait vœu de pauvreté! (bis)
Bien d'autres chos' je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un troc de bur' je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un beau psautier je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

NOTE: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire de Québec on donne le nom de « moine » au petit jouet de bois appelé en France : « toupie d'Allemagne ». Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux); mais, en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en fouettant légèrement avec leur corde.

RENÉ GOUPEL

A SA MÈRE

AIR DE : "La Lettre du Gabier" DE BOTREL

Pour toi, ma - man, ce pe - tit mot, — Car ton Re - né, ton pe - ti - ot, — Là -
bas, là - bas, mis - si - on - nai - re Au fond des bois, si loin qu'il
soit, Pen - se tou - jours, tou - jours à toi, Ma bon - ne mè - re.

Avec beaucoup d'expression

2. Peut-être m'a-t-on devancé,
Chère maman, pour l'annoncer
A mon sujet, nouvelle amère...
Le saurais-tu?... j'ai peur un brin
De te causer quelque chagrin,
Ma douce mère.
3. Nommé pour le pays huron,
Du Père Jogues compagnon,
Nous traversions une rivière...
Les Iroquois nous ont surpris.
Je suis bien loin de mon pays
Et de ma mère !
4. De Jésus béni soit le nom !...
Aidé de mon saint compagnon,
J'ai pu gravir un dur Calvaire ;
Mais je pensais alors à toi,
Je te voyais prier pour moi,
Pieuse Mère.
5. Malgré notre captivité,
Nous prêchons Dieu sans arrêter,
Oh! quel apôtre que ce Père !
Quelques indiens sont convertis,
J'ai baptisé des tout petits :
Quel bonheur ! Mère.
6. Si tu me voyais triomphant,
Lorsque de l'âme d'un enfant
Je fais monter une prière ;
Sur les fronts, je trace la croix,
Comme tu me faisais, parfois,
Ma tendre mère !...
7. Celui qui vient finir ce mot
Ce n'est plus votre petiot.
Votre René missionnaire :
Il s'est envolé vers le ciel,
Jou-ir d'un bonheur éternel,
O sainte mère !
8. On avait juré qu'il mourrait ;
Hier, au bord de la forêt,
Nous étions tous deux en prière ;
Soudain, parut un forcené,
Sa main frappa votre René...
Courage ! O mère !
9. Vous recevrez, rougi de sang,
Le chapelet de votre enfant :
Brisez cette relique chère :
Vous êtes mère d'un martyr !...
Moi, Jogues, puis le garantir,
Heureuse mère !

Avec l'autorisation de M. Honoré Pion, Editeur, Paris.

On peut se procurer l'accompagnement chez les principaux marchands de musique.



BONNE Grand' Maman

N. 5 H.
Publication de M. Baron

Tous droits réservés
Copyright.

PAROLES ET MUSIQUE DE
GASTON BARON

Largo

Bien dou-ce-ment, Grand' ma- man S'a-vance à pas de loup Vers le ber-ceau où l'en-
fant Dort d'un som-meil bien doux. Puis, ten-dre-ment, en trem-blant, El-le s'en vient po-ser,
dolce rit. AL CODA
A l'an-ge blond, Sur le front, En l'ef-fleu-rant, un doux bai- ser. L'en-fant gran-
Poco meno
dit, le pe-tit ô- tre Sac-ca-ge tout dans la mai-son. Il règne en roi, en pe-tit
rall.
maï- tre Que l'on gour- mande a- vec rai- son: Vous se- rez privé, ce ma-
Rall.
tin, De vo- tre des- sert, Mon- sieur le mu- tin.

Alors l'enfant, en pleurant,
Vole sans plus tarder
Aux genoux de grand'maman
Qui voudrait le gronder,
Mais qui pourtant l'enlaçant,
Calmant son petit cœur,
Trouve les mots
Les plus beaux
Pour l'apaiser, sécher ses pleurs.
Il a vingt ans et la Patrie
Vient de l'appeler dans ses rangs ;
Doux souvenir, jamais n'oublie
Sa bonne vieille grand'maman.
Une lettre arriva soudain,
Grand'mère n'est plus et le lendemain :

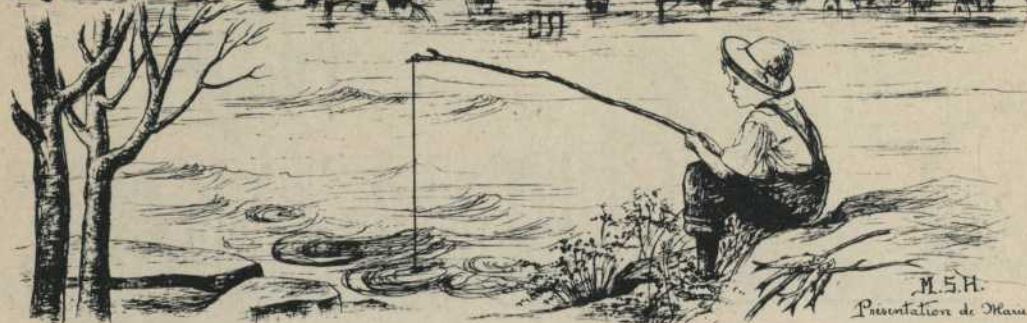
Bien doucement, s'approchant
L'enfant voit à son tour
Sur le lit blanc grand'maman
Sommeillant pour toujours.
Puis tendrement, pieusement,
Se penche et va poser,
Tout en pleurant,
Sanglotant,
Aux cheveux blancs, un doux baiser.

CODA *Dolce PPF*

ser. Puis il sur-mu-re, s'a-ge-nouil-
Rall molto

lunt: A-dieu! a-dieu! Chèr' grand' ma- man!

LE TRENTO DU PÊCHEUR



PAROLES DE Maurice Morisset

Tous droits réservés
Copyright.

MUSIQUE DE G. Goublier

♩ Allegretto

Je crois en vous, pe-tits pois-sons Qui na-vi-guez dans les ri-vières,—

J'aime à vous voir mordre' les ham' -çons comm' nous mordons dans les tour-tiè-res.

Ja-mais, ja-mais, je vous le dis, Je n'vous f'rai d'mal, mes bons a - pô - tres,

Mor-dez, mor-dez en é-tour-dis, car j'vou-drais bien en prendre d'au - tres.

2

Je crois en vous, moyens poissons,
Les blancs, les noirs, les roug's, les jaunes,
Les vieillards et les nourrissons
Qui vous cachez en d'ssous des aunes,
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres !

3

Je crois en vous, les gros poissons
Qui faites les fiers et les dignes,
Et pour détourner vos soupçons
Je me sers de mes plus bell's lignes.
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres !

4

Je crois en vous, tous les poissons,
Brochets, minnows, baleines, truites,
Et j'vous compos' mêm' des chansons
Avant que vos têtes soient cuites.
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres !

5

Je crois en vous, humains poissons
Qui happent toutes les amorces,
On vous emplit de tout's façons,
Vous êt's toujours à bout d'vos forces.
Jamais, jamais, je vous le dis,
On n'vous veut d'mal, mes bons apôtres,
Mais vous payez en étourdis,
Vous payez toujours pour les autres !

VIVE LA CANADIENNE

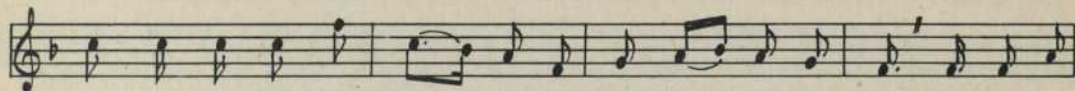
Tous droits réservés.

M. S. H.
Présentation de Noëlle

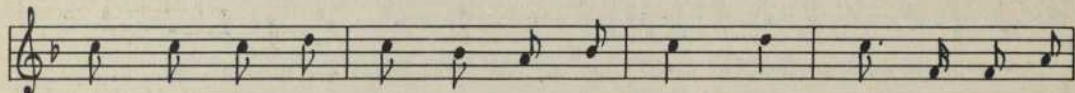
PAROLES DE F.-X. BURQUE, ptrs



Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur, vo - le,



Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux. Et ses jo-



lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux. Et ses jo-



lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux.

2
Femme forte et chrétienne,
Vole, mon cœur, vole,
Femme forte et chrétienne,
Trésor de son époux, etc.

3
Elle est fine et gentille,
Vole, mon cœur, vole,
Elle est fine et gentille,
On la chérit partout, etc.

4
Elle rayonne et brille,
Vole, mon cœur, vole,
Elle rayonne et brille,
Avec ou sans bijoux, etc.

5
C'est à qui la marie,
Vole, mon cœur, vole,
C'est à qui la marie,
Les garçons en sont fous, etc.

6
Par sa riche industrie,
Vole, mon cœur, vole,
Par sa riche industrie,
Elle joint les deux bouts, etc.

7
Que d'enfants elle donne,
Vole, mon cœur, vole,
Que d'enfants elle donne,
À son joyeux époux, etc.

8
La famille foisonne,
Vole, mon cœur, vole,
La famille foisonne,
En petits manitous, etc.

9
Elle fait à l'aiguille,
Vole, mon cœur, vole,
Elle fait à l'aiguille,
Nos habits, nos surtouts, etc.

10
Elle apprend à sa fille,
Vole, mon cœur, vole,
Elle apprend à sa fille,
À ménager les sous, etc.

11
Elle fait à merveille,
Vole, mon cœur, vole,
Elle fait à merveille,
La bonne soupe aux choux, etc.

12
Elle est bien sans pareille,
Vole, mon cœur, vole,
Elle est bien sans pareille,
Pour soigner rhume et toux, etc.

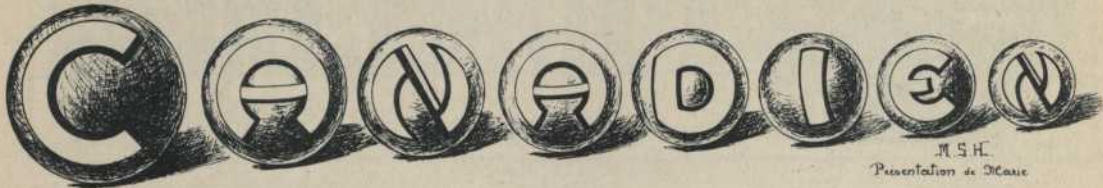
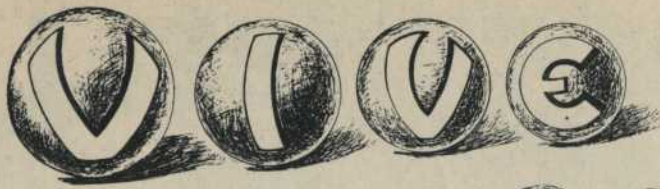
13
On adore ses tartes,
Vole, mon cœur, vole,
On adore ses tartes,
Son beurre et ses ragoûts, etc.

14
Elle a toujours aux cartes,
Vole, mon cœur, vole,
Elle a toujours aux cartes,
Les mains pleines d'atouts, etc.

15
Jusqu'à l'heure dernière,
Vole, mon cœur, vole,
Jusqu'à l'heure dernière,
Sa vie est toute à nous, etc.

16
Ce n'est qu'au cimetière,
Vole, mon cœur, vole,
Ce n'est qu'au cimetière,
Que son règne est dissous, etc.

17
Allons fleurir sa tombe,
Vole, mon cœur, vole,
Allons fleurir sa tombe,
Un grand cœur est dessous, etc.



M. S. H.
Présentation de M. Cassé

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PAROLES DE F.-X. BURQUE, ptre

Le Ca-na-dien, au coeur vail-lant, En rou-lant ma bou - le, Est
 tou-jours gai, tou- jours con-tent, Rou- li, rou-lant ma bou - le rou - lant,
 En rou-lant ma bou- le rou-lant, En rou-lant ma bou - le.

2	6	10
De grand matin, part en chantant, En roulant ma boule, Revient le soir en turlutant, Rouli roulant, etc.	Il est affable, honnête et franc, En roulant ma boule, Hospitalier, poli, galant, Rouli roulant, etc.	Conteur d'histoire, il est charmant, En roulant ma boule, Tout en riant, tout en fumant, Rouli roulant, etc.
3	7	11
Tout plein de foi, le cœur fervent, En roulant ma boule, A son église il va souvent, Rouli roulant, etc.	Le plaisir est son élément, En roulant ma boule, Il est d'esprit tout pétillant, Rouli roulant, etc.	Un jour il lui faudra pourtant, En roulant ma boule, Quitter ses amis, ses parents, Rouli roulant, etc.
4	8	12
En affaires il est prudent, En roulant ma boule, En politique, il est ardent, Rouli roulant, etc.	Avec sa femme et ses enfants, En roulant ma boule, Il coule des jours triomphants, Rouli roulant, etc.	Au Paradis directement, En roulant ma boule, Il montera certainement, Rouli roulant, etc.
5	9	
Bon citoyen, fort bon vivant, En roulant ma boule, Il s'enrichit en cultivant, Rouli roulant, etc.	Dans ses amours il est constant, En roulant ma boule, En amitié l'est tout autant, Rouli roulant, etc.	

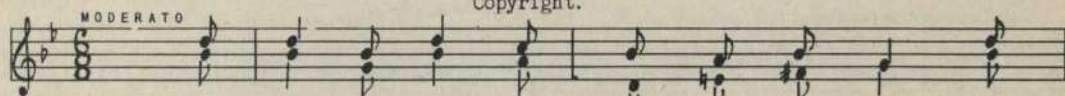
Pour faire pendant à la chanson nationale en faveur de la « Canadienne », il a semblé à l'auteur qu'une autre chanson patriotique en faveur du « Canadien » était devenue nécessaire. Quel air fallait-il lui donner ? Comme, après l'air de « Vive la Canadienne », il n'en est pas de plus alerte et de plus populaire que celui de « En roulant ma boule, roulant », c'est la raison d'être de cette chanson.



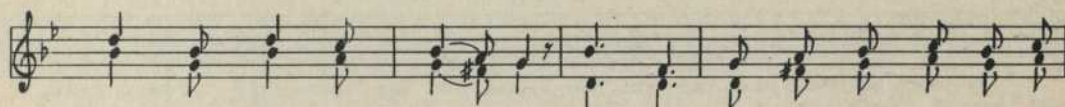
C'EST LA BELLE FRANÇOISE

M. S. H.
Publication de M. Massé

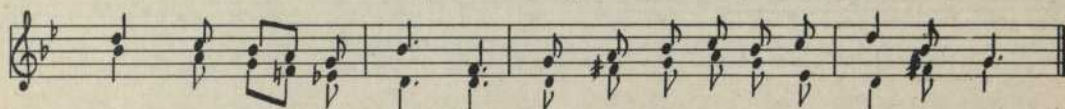
Tous droits réservés.
Copyright.



C'est la bel-le Fran- - çoi - se, lon gai, C'est



la bel - le Fran - çoi - se, Qui veut s'y ma - ri - er, ma lu-



ron, lu-ret - te, Qui veut s'y ma - ri - er, ma lu - ron, lu - ré.

2

Son amant va la voire, lon, gai.
Son amant va la voire,
Bien tard, après souper, ma luron, lurette,
Bien tard, après souper, ma luron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon, gai,
Il la trouva seulette,
Sur son lit, qui pleurait, ma luron, lurette,
Sur son lit, qui pleurait, ma luron, luré.

4

— Ah! qu'a' vous donc, la belle, lon, gai,
Ah! qu'a' vous donc, la belle,
Qu'a' vous à tant pleurer? ma luron, lurette
Qu'a' vous à tant pleurer? ma luron, luré.

5

— On m'a dit, hier au soire, lon, gai,
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, luré.

6

— Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon, gai,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité, ma luron, lurette,
Ont dit la vérité, ma luron, luré.

7

Venez m'y reconduire, lon, gai,
Venez m'y reconduire
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, luré.

8

Adieu, belle Françoise, lon, gai,
Adieu, belle Françoise!
Je vous épouserai, ma luron, lurette,
Je vous épouserai, ma luron, luré.

9

Au retour de la guerre, lon, gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté, ma luron, lurette,
Si j'y suis respecté, ma luron, luré.



La Prière en Famille

M. S. H.
Présentation de D'Arca

PAROLES DE
BLONDIN DUBE, S.J.

Tous droits réservés.
Copyright.

MUSIQUE DE
CHS-EMILE GADBOIS, ptre

Moderato

Quand no- tre Lau-ren- ti - e Se glis - se dans la nuit. Quand
no - tre Lau - ren- ti - e Se glis - se dans la nuit, Vers
le ciel blanc d'é - toi - les Comme en un pré fleu- ri, Monte
un bruit de pri - è - res que le vent re - con - duit.

Rit.

2 Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez nous. (bis) On fait la grand'prière que récite maman. (bis)
Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,
S'unit pour la prière la famille à genoux. Son âme radieuse pénètre ses enfants;
Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.

3 Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait : (bis) Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille « à plein » : (bis)
Et de sa voix profonde disant le chapelet, Après son « attisée », le père suit les siens.
Le père avec tendresse caresse un blondinet... C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Nous exprimons notre reconnaissance aux Révérends Pères Jésuites,
qui ont bien voulu nous autoriser à utiliser cette poésie.



LE PETIT CORDONNIER

Tous droits réservés.
Copyright.

Solo Ah! c'é-tait un p'tit cor-don- nier, *Choeur* Ah! c'é - tait un p'tit cor-don-
Solo nier, Qui fai-sait fort bien les sou- liers. *Choeur* Qui fai-sait fort bien les sou-
 liers. Il les fai-sait si just' (*si just'*) Il les fai - sait si
Solo drett' (*si drett'*) *Choeur* Il les fai-sait si drett' pas plus qu'il n'en fal-lait.

2

Pour coudre un(e) paire de semell's (*bis*)
 Il n'avait guère son pareil. (*bis*)
 Il les cousait si just' (*si just'*)
 Il les cousait si drett' (*si drett'*)
 Il les cousait si drett',
 Pas plus qu'il (n') en fallait.

3

Quand il allait au cabaret (*bis*)
 Sa chopinette il lui fallait (*bis*)
 Il la buvait si just' (*si just'*)
 Il la buvait si drett' (*si drett'*)
 Il la buvait si drett',
 Pas plus qu'il (n') en fallait.

4.

Mais de retour à la maison (*bis*)
 Battait sa femme à coups d'bâton (*bis*)
 Il la battait si just' (*si just'*)
 Il la battait si drett' (*si drett'*)
 Il la battait si drett',
 Pas plus qu'il (n') en fallait.



M. H.
Pisselohren et Klein

Tous droits réservés.
Copyright.

Harmonisation de
Chs-Emile Gadbois, ptre.

Refrain Choeur

V'la l'bon vent v'la l'joli vent v'la l'bon vent ma mie m'ap-pel - le,

V'la l'bon, v'la l'bon vent v'la l'joli vent, l'bon vent, ma mie m'ap-pel - le,

V'la l'bon vent, v'la l'joli vent v'la l'bon vent ma mie m'at-tend. Der-
Rit. poco *Solo*

V'la l'bon, v'la l'bon vent v'la l'joli vent, l'bon vent ma mie m'at-tend.
Rit. poco *Ritardando*

RIÈR' CHEZ NOUS YA-T-UN ÉTANG DER-RIÈR' CHEZ NOUS YA-T-UN ÉTANG, TROIS BEAUX CANARDS S'EN VONT BAI-GNANT.

2
Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)
Le fils du roi s'en va chassant.

3
Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son grand fusil d'argent.

4
Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc.

5
Visa le noir, tua le blanc (bis)
O fils du roi, tu es méchant !

6
O fils du roi, tu es méchant ! (bis)
D'avoir tué mon canard blanc.

7
D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
Par dessous l'aile il perd son sang.

8
Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9
Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
Et par le bec l'or et l'argent.

10
Et par le bec l'or et l'argent (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11
Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12
Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.

13
C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants.

NE PLEURE PAS

JEANNETTE



MOUVEMENT DE MARCHÉ

TOUS DROITS RÉSERVÉS. COPYRIGHT.

Ne pleu-re pas, Jean-net - te, Tra la la la la la la la la
 la la la, Ne pleu - re pas, Jean-net - te, Nous
 te ma - ri - e - rons, Nous te ma - ri - e - rons.

2. Avec le fils d'un prince,
Tra, la, la...
 Avec le fils d'un prince,
 Ou celui d'un baron (bis)

3. Je n'en veux pas d'un prince,
Tra, la, la...
 Je n'en veux pas d'un prince,
 Encor' moins d'un baron (bis)

4. Je veux mon ami Pierre,
Tra, la, la...
 Je veux mon ami Pierre,
 Celui qui est en prison (bis)

5. Tu l'auras pas ton Pierre,
Tra, la, la...
 Tu l'auras pas ton Pierre,
 Nous le pendouillerons (bis)

6. Si vous pendouillez Pierre,
Tra, la, la...
 Si vous pendouillez Pierre,
 Pendouillez-moi z'avec (bis)

7. Et l'on pendouilla Pierre,
Tra, la, la...
 Et l'on pendouilla Pierre,
 Et sa Jeannette avec (bis)

Canon

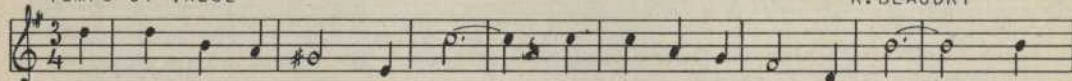
A B
 En-ten-dez-vous sur l'or-meau, Chan-ter le pe-tit oi - seau.
 C D
 Tra la la la la la la la la la la Tra la la Tra la la.

NE FAIS JAMAIS PLEURER TA MÈRE

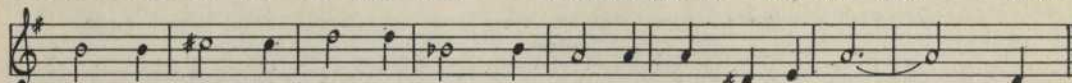
M.S.H.

TEMPO DI VALSE

R. BEAUDRY

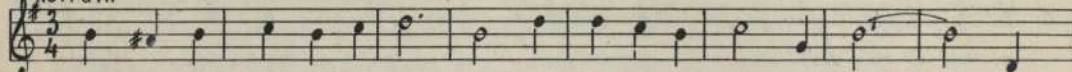


1- Je m'en sou-vien-drai tou-jours, Mon pè-re me dit un jour: "Pour
2- S'il t'ar-ri-ve de souf-frir D'un mal qui te fait mou-rir, Cher-

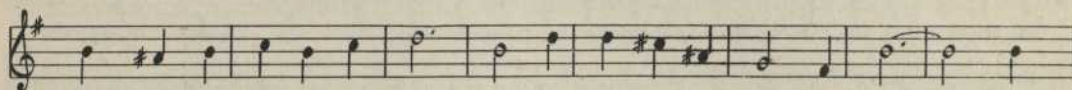


ta Ma-man qui t'ai-me tant, Oui, gar-de bien ton a-mour." Ne
che tou-jours Dans son a-mour Le bau-me qui sait gué-rir.

Refrain



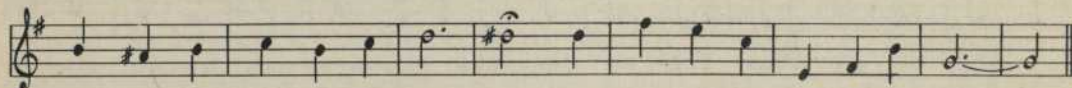
fais ja-mais pleu-rer ta mè-re, Res-pec-te la bien tou-jours, Car



c'est l'ê-tre qui sur la ter-re A pour toi le plus d'a-mour; Et



si par-fois elle est sé-vè-re, Elle est si bonne en re-tour; Ne



fais ja-mais pleu-rer ta mè-re, Car tu ne l'au-ras pas tou-jours!

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

MEUNIER

TU DORS



Solo. Tempo di Marcia *Choeur* *Solo*

Trois ca-nards dé-ploy-ant leurs ailes, *Coin, coin, coin!* Di- saient à leurs ca-nes fi-

Choeur *SOLO* *Choeur* *Solo*

dèles: *Coin! Coin! Coin!* Quand donc fi-ni-ront nos tour-ments? *Coin! Coin! Coin!* Quand

Choeur *Plus lent*

donc fi - ni - ront nos tour-ments? *Coin! Coin! Coin! Coin!* Meu-nier tu dors ton mou-

lin va trop vi-te, Meu-nier tu dors ton mou-lin va trop fort!

Presto

Ton mou-lin, ton mou-lin va trop vi-te, Ton mou-lin, ton mou-lin va trop fort.

Ton mou-lin, ton mou-lin va trop vi-te, Ton mou-lin, ton mou-lin va trop fort.

Frère Jacques

Canon

A *B*

Frè-re Jac-ques, Frè-re Jac-ques, Dor-mez-vous? Dor-mez-vous?

C *D*

Son-nez les ma-ti-nes, Son-nez les ma-ti-nes: Ding, din, don! Ding, din, don!

ALOUETTE

N'AIE PAS PEUR

DE MOI



Moderato

PAROLES ET MUSIQUE DE R. BEAUDRY

1 - On t'en veut donc, pauvre A - lou-et - te, Toi, le doux chan-teur de nos bois,
2 - Mè - me des en - fants au coeur ten-dre Par - lent de te mettre en mor - ceaux,

Car cha-que fois qu'on fait la fê - te On te mas - sacre à plei - ne voix:
Et l'on di - rait à les en - ten - dre, Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros;

Viens, ma gen - tille a - lou - et - te, Viens te po - ser près de moi!
Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre A de si gen - tils oi - seaux?

Refrain - A - lou-et - te, n'aie pas peur de moi, Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux,
A - lou-et - te, j'ai bâ - ti pour toi Près de ma fe - nê - tre un nid doux et soy - eux;

A - lou-et - te, A - lou-et - te, Je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te,
Avec délicatesse.

Ni les pat - tes, ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les;

A - lou-et - te, N'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre - fois.

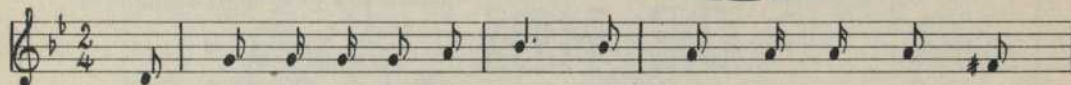
Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

MON MERLE

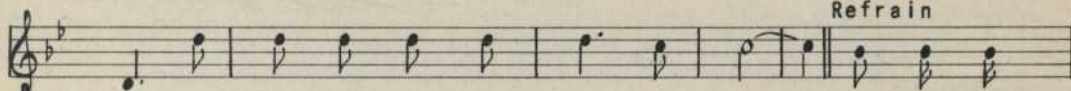


M.S.H.

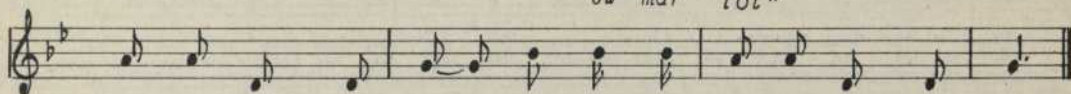
Présentation de Marie



Mon merle a per-du son bec, Mon merle a per - du son



bec, Un bec, deux becs, trois becs ah! oh! Com-ment veux-
ou "mar lot"



tu, mon merl', mon merle, Com-ment veux-tu mon merl' chan-ter?

2. Mon merle a perdu son œil (bis)
Un œil, deux yeux, trois yeux
Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh!
Comment veux-tu, mon merl', mon merle
Comment veux-tu, mon merl', chanter?
3. Mon merle a perdu sa tête (bis)
Un' tête, deux têt', trois têt'
Un œil, deux yeux, trois yeux
Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh!
Comment veux-tu, mon merl', mon merle
Comment veux-tu, mon merl', chanter?
4. Mon merle a perdu son cou (bis) ... Un cou, deux cous, trois cous, etc.
5. Mon merle a perdu son dos (bis) ... Un dos, deux dos, trois dos, etc.
6. Mon merle a perdu son ail' (bis) ... Un' ail', deux ail's, trois ail's, etc.
7. Mon merle a perdu son ventr' ... Un ventr, deux ventr', trois ventr', etc.
8. Mon merle a perdu ses patt's... Un' patt', deux patt', trois patt's, etc.
9. Mon merle a perdu sa queue ... Un' queue, deux queues, trois queues, etc.

C'EST LA NUIT

(Canon à trois voix)

A C'est la nuit, Plus de bruit, B E - cou - tez là -
C bas mi - nuit qui son - ne, qui son - ne.



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore canadien)

Par un dimanche au soir, M'en al-lant pro-me-ner, Et moi et puis Fran-
çois, tous deux de com-pa-gnée, Chez le bon-homm' Gau-thier nous
a - vons 'té veil-ler, Je vais vous ra-con-ter l'tour qui m'est ar-ri-vé.

rall.

a tempo

Refrain Solo/Reprise par le chœur

Youp-pe! Youp-pe! sur la ri-viè-re, Vous ne m'en - ten - dez guè - re,
Youp- pe! Youp- pe! sur la ri - viè- re, Vous ne m'en- ten- dez pas.

2
J'y allumai ma pipe comm' c'était la façon,
Disant quelques parol's aux gens de la maison.
Je dis à Délima : « Me permettriez-vous
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous? »

3
« Ah ! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir.
Tu es venu ce soir c'est seulement pour en rire ;
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour :
T'as la p'tit' Jérémie que tu aimes toujours. »

4
Revenons au bonhomm' qu'est dans son lit couché,
Criant à haute voix : « Lima, va te coucher !
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour ! »

5
J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,
Et je dis à François : « T'en viens-tu quand et moi ? »
« Bonsoir, ma Délima, je file mon chemin ! »
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

SOUVENIR

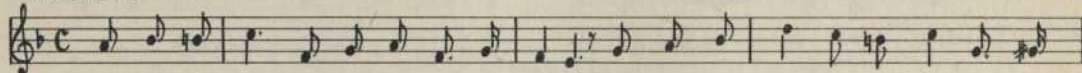
d'un

VIEILLARD

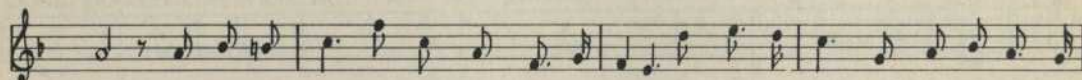
M.H.

Présentation de M. de Mexico

Moderato

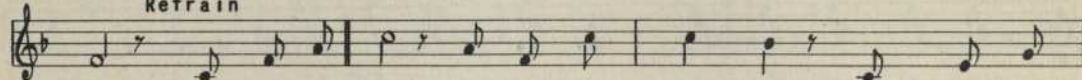


Pe-tits en-fants, jou-ez dans la prai-ri-e, Chan-tez, chan-tez le doux par-fum des

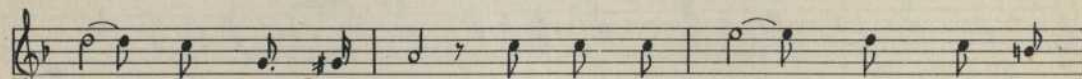


fleurs; Pro-fi-tez bien du prin-temps de la vi-e, Trop tôt hé-las! vous ver-se-rez des

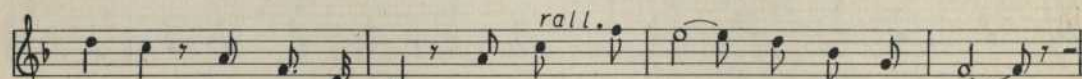
Refrain



pleurs. Der-nier a-mour de ma vieil-les-se, Ve-nez à



moi, pe-tits en-fants, Je veux de vous u-ne ca-



res-se, Pour ou-bli-er, pour ou-bli-er mes che-veux blancs.

2

Quoique bien vieux, j'ai le cœur plein de charmes;
Permettez-moi d'assister à vos jeux.
Pour un vieillard outragé, plein de larmes,
Après de vous je me sens plus heureux.

3

Petits enfants, vous avez une mère,
Et tous les soirs près de votre berceau.
Pour elle au ciel, offrez votre prière,
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4

En vieillissant, soyez bons, charitables;
Aux malheureux, prêtez votre secours,
Il est si beau d'assister ses semblables:
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

5

Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
Je possédais la douce paix du cœur:
Que de beaux jours ont passé sans nuage!
Je ne voyais que des jours de bonheur.

6

En vieillissant j'ai connu la tristesse;
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir, ...
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse,
C'est en aimant que je voudrais mourir.



- Villanelle -

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

PAROLES ET MUSIQUE DE:
EUGÈNE LAPIERRE, D.M.

0 toi qui de ma vi - e, Sais do - rer les ins - tants, 0
douce et tendre a - mi - e, Fais trêve à ton tour - ment. Pour -
quoi res - ter mo - ro - se, De - vant les prés en fleurs? Puis -
qu'il y a des ro - ses, Il faut croire au bon - heur!

2

Ecoute, l'oiseau chante:
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchanté
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse
Tout chante dans les coeurs;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur!

COMM'ÇA



Allegro

LUCIEN SIROIS

rall. *A TEMPO*

Dans l'rang d'Saint-Do-mi-nique, Par un beau soir, comm' ça! S'en

rall. *A TEMPO*

al-lait Ma-jo-ri-que, Un vrai bon gars comm' ça! Voir la d'moi-sell' Phon-

rall. *A TEMPO*

sine Qu'il ché-ris-sait comm' ça! Qu'il la trou-vait donc fine, Il le di-

rall. *A TEMPO*

sait comm' ça! Qu'il la trou-vait donc fine, Qu'il la trou-vait donc

rall.

fine, Qu'il la trou-vait donc fine, Il le di-sait comm' ça!

2. — En arrivant chez elle,
Il se gourmait comm' ça!
Bonsoir, la demoisell',
Qu'il murmurait comm' ça!
Tous deux sur la berceuse,
Ils se berçaient comm' ça!
"Que vous m' rendez heureuse,
Quand vous m' jasez comm' ça!
Que vous m' rendez heureuse (ter)
Quand vous m' jasez comm' ça!"

3. — "C'est que, mam'zell' Phonsine,
Je vous dirai, comm' ça!
Un grand secret m' taquine.
Je n' puis rester comm' ça!
Je cherche un' bell' p'tit' femme
Qui m' chérirait comm' ça!
Je crois lire en votre âme
Qu'on irait "ben" comm' ça!
Je crois lire en votre âme (ter)
Qu'on irait "ben" comm' ça!"

4. — "Mais que dira votre père
D'un beau projet comm' ça!
Je sens que j' l'exaspère,
Moi pauvre gueux comm' ça!
"Ben" sûr qu'il dira: "Trêve
A des amours comm' ça!"
Pour sa Phonsine il rêve
Quelqu' gros richard comm' ça!
Pour sa Phonsine il rêve (ter)
Quelqu' gros richard comm' ça!"

5. — "Ah! "ben" mon Majorique,
Moi je n' pens' pas comm' ça!
L'argent, c'est "ben" magique,
Mais ça s'en va comm' ça!
Faut être sérieuse et sage,
Dans un question comm' ça!
Pour faire un bon ménage,
Il faut s'aimer comm' ça!
Pour faire un bon ménage (ter)
Il faut s'aimer comm' ça!"

Bonhomme, bonhomme !

Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là? Zing, zing, zing, de ce vio - lon-là. - là. Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas Maîtr' dans ta mai-son, Bon-hom - me! Quand nous y som - mes.

1° 2° *crid* SOLO CHOEUR

2. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (*bis*)
 Sais-tu jouer de cett' flûte-là? (*bis*)
 Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là, (*bis*)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là. (*bis*)
 Bonhomm'! (*bis*)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
 Quand nous y sommes!

3. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (*bis*)
 Sais-tu jouer de ce tambour-là? (*bis*)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-là, (*bis*)
 Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là, (*bis*)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là. (*bis*)
 Bonhomm'! (*bis*)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
 Quand nous y sommes!

4. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (*bis*)
 Sais-tu jouer de ce cornet-là? (*bis*)
 Taratata, de ce cornet-là, (*bis*)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-là, (*bis*)
 Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là, (*bis*)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là. (*bis*)
 Bonhomm'! (*bis*)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
 Quand nous y sommes!

5. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (*bis*)
 Sais-tu jouer de cett' bouteill-là? (*bis*)
 Glou, glou, glou, de cett' bouteill-là, (*bis*)
 Taratata, de ce cornet-là, (*bis*)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-là, (*bis*)
 Flûte, flûte, flûte, de cett' flûte-là, (*bis*)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là. (*bis*)
 Bonhomm'! (*bis*)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison
 Quand nous y sommes!



PAROLES DE Jean Nel

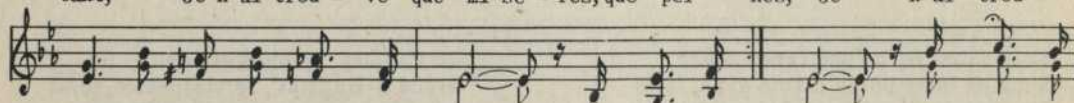
MUSIQUE DE N. Serradell

Moderato

1- Tu vas par-tir, char-man-te mes-sa-gè-re, Pour ne ve-nir nous re-voir qu'au prin-
 2- Rem-pli d'é-moi, vers des ri-ves loin-tai-nes. Tout comme toi, je par-tis en chan-



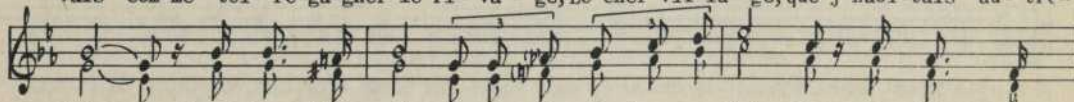
temps; A ton re-tour hi-ron-del-le lé-gè-re, A-vec a-
 tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res, que pei-nes, Je n'ai trou-



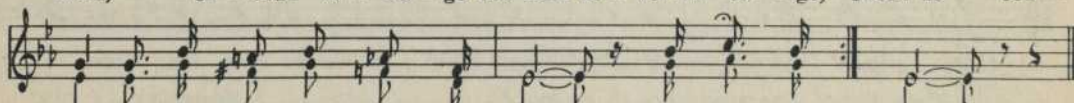
mour je guet-te-rai ton chant. Tu vas par-chant. Tu trou-ve-
 vé que cha-grins et tour-ments, Rem-pli d'é-ments. Si je pou-



ras sous mon toit si tu res-tes fi-dè-le, Mon hi-ron-del-le, ton pe-tit nid d'au-tre-
 vais com-me toi re-ga-gner le ri-va-ge, Le cher vil-la-ge, que j'habi-tais au-tre-



fois; Quand je t'ap-pel-le ne sois pas trop re-bel-le, Mon hi-ron-
 fois; Oi-seau vo-la-ge sou-dain de-ve-nu sa-ge, Plein de cou-



del-le, sur-tout re-viens chez moi. Tu trou-ve-moi.
 ra-ge je re-vien-drais chez moi. Si je pou-moi.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.
 L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

Marie Calumet

Ma-rie Ca-lu-met veut se ma-ri-er, Ma-rie Ca-lu-met veut se ma-ri-
er, A-vec l'en-ga-gé de Mon-sieur l'cu-ré, A-vec l'en-ga-
gé de Mon-sieur l'cu-ré. Les noc's se font au pres-by-
tè-re, Sans des-sus des-sous, sans de-vant der-riè-re; Nous y se-
rons in-vi-tés tous, Sans de-vant der-riè-re, sans des-sus des-sous.

2

Nous avons eu un bon repas, (*bis*)
Muni de bons pâtés d'foie gras; (*bis*)
Du ragoût d' patt' et des tourtières,
Sans dessus dessous, sans devant derrière.
Il y en avait pour tous les goûts,
Sans devant derrière, sans dessus dessous.

3

On s'amusa, jeunes et vieux, (*bis*)
Grâce à Baptist', le violoneux; (*bis*)
On prit un coup, la belle affaire!
Sans dessus dessous, sans devant derrière.
Y' avait du bon p'tit caribou
Sans devant derrière, sans dessus dessous.

Avec entrain

Vive la Bonne Chanson

La Bonn' Chan-son, voi-là ce qu'il nous faut! La Bonn' Chan-son, voi-là ce qu'il nous
faut! La Bonn' Chan-son, voi-là ce qu'il nous faut! Vi-ve la Bonn' Chan-son!

- 2 - La Bonn' Chanson, voilà ce qu'il * *
3 - La Bonn' Chanson, voilà * * * *
4 - La Bonn' Chanson, * * * * *
5 - La * * * * *

REMARQUE:

Le reste de la phrase se
chante à bouche fermée ou
mentalement pour ne pas per-
dre la mesure et arriver en-
semble au refrain

FERME TES JOLIS YEUX

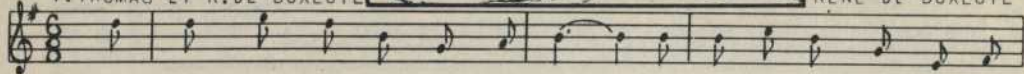
39



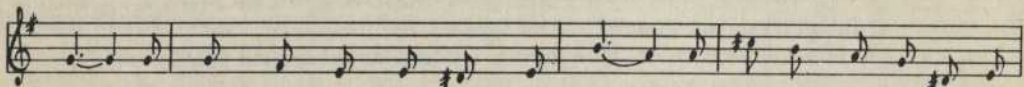
PAROLES DE
V. THOMAS ET R. DE BUXEUIL

M. S. H.
Propriétaires de Musique

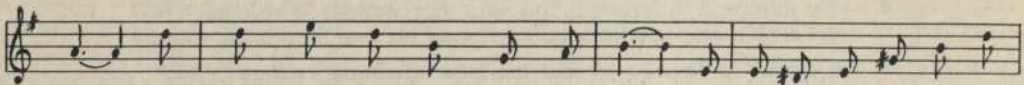
MUSIQUE DE
RENÉ DE BUXEUIL



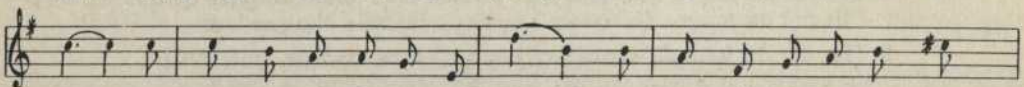
1 - Dans son pe - tit lit blanc et ro - se Su - zet - te jase en sou - ri -
2 - Dans sa cham - bre de jeu - ne fil - le Su - zet - te de - vant son mi -



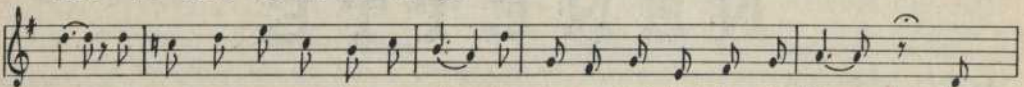
ant El - le ba - bil - le mil - le cho - ses A sa douce et chère ma -
roir A l'heure où l'é - toi - le scin - til - le Vient se con - tem - pler cha - que



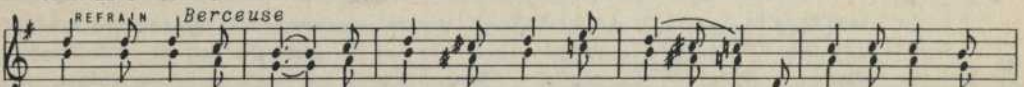
man Mais chut il faut dor - mir bien vi - te Nous a - vons as - sez ba - var -
soir Elle ad - mi - re sa gor - ge ron - de Son corps souple comme un ro -



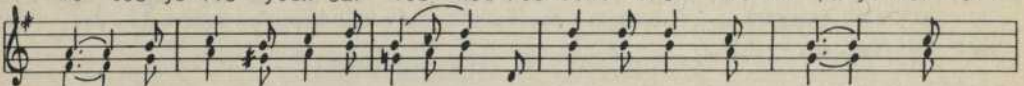
dé Fai - tes do - do chère pe - ti - te Car pe - tit père va gron -
seau Et dans sa tête va - ga - bon - de Nais - sent mil - le dé - sirs nou -



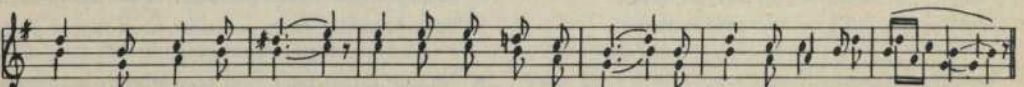
der Et tout en ber - cant la ga - mi - ne La mè - re lui chan - te câ - li - ne Fer -
veux Lais - se là tes fol - les i - dé - es Gen - til - le pe - ti - te pou - pé - e



me tes jo - lis yeux Car les heu - res sont brè - ves Au pa - ys mer - veil -



leux Au beau pa - ys du rê - ve Fer - me tes jo - lis yeux Car



tout n'est que men - son - ge Le bon - heur est un son - ge Fer - me tes jo - lis yeux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.
On peut se procurer l'accompagnement chez les principaux marchands de musique.

Mon Père m'y marié

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Choeur. (Folklore)

1. Mon père m'y ma - ri' a - vec un mar - chand de ve - lours. Mon père m'y ma -
2. L'pre - mier jour de mes noc's, ils m'ont jou - é un vi - lain tour. L'pre - mier jour de mes
Solo.
- ri' a - vec un mar - chand de ve - lours. Le pre - mier jour - de mes noc's, ils m'ont jou -
noc's, ils m'ont jou - é un vi - lain tour. Je ne fus pas si - tôt cou - ché' que l'a - lou -
Choeur.
- é un vi - lain tour. Ah! gai lon - la, Vi - ve la rou - let - te, Gai lon - la, Vi - ve la rou - lé!
- ett' chan - ta le jour.

- Fus pas sitôt couché' que l'alouett' chanta le jour, (bis)
Ell' me disait dans son langag': "Ah! lève-toi, car il est jour.
- Disait dans son langag': "Ah! lève-toi, car il est jour. (bis)
—Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?
- "Faut-il qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour? (bis)
—Y a du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours.
- Du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours. (bis)
—Le diable emporte la boutiqu' et tous les marchands de velours!
- Au diable la boutiqu' et tous les marchands de velours! (bis)
Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.
- Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour. (bis)
"Ils ont du foin et de l'avoine', un coup d'étrille chaque tour.
- "Ils ont du foin, d'l'avoine', un coup d'étrille chaque tour. (bis)
Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour."

NANETTE

♩ = 96. (Larghetto)

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore)

1. Au beau clair de la lun', m'en al - lant pro - me - - ner, J'ai ren - con - tré Nanett' qui
2. J'ai ren - con - tré Na - nett' qui al - lait s'y bai - gner. Je lui ai dit: "Nanett' prends
Refrain.
al - lait s'y bai - gner. — Gai fa - lu - ron don - dai - ne, Gai fa - lu - ron — don - dé!
gard' de te noy - er!"

- Je lui ai dit: "Nanett', prends gard' de te noyer!"
Nanette si follett', ne m'a pas écouté.
- Nanette si follett', ne m'a pas écouté.
Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé.
- Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé.
Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
- Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
"Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
- "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
"Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
- "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
Ne faut bell', qu'un passant pour avoir tes faveurs."

AU FOND DES CAMPAGNES

Présentation de MAÏLE



Gaiement

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore)

1- Les gens de la cam- pa- gne l- gno- rent leur bon- heur, Les gens de la cam-
2- On a sans qu'il en cou- te L'air pur et le so- leil, On a sans qu'il en
pa - gne l - gno- rent leur bon- heur. La plaine et la mon- ta- gne, Est -
cou - te L'air pur et le so - leil, Les bois, les lar- ges rou- tes, Et
il rien de meil- leur? Refrain: Au fond des cam- pa- gnes, Qu'il fait bon, fait
l'ho- ri - son ver - meil.
bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res- ter!

3. A l'aube fraîche et claire,
Le soir au coin du feu,
Comme on peut bien y faire
Sa prière au bon Dieu!

4. La vie à la campagne
A bien ses duretés,
Mais au moins l'on y gagne
La force et la santé.

5. Chez nous, les enfants poussent
Comme des champignons,
Regardez leurs frimousses,
Sont-ils assez mignons!

6. Voyez les jeunes filles
Et leurs minois charmants,
C'est la gaieté qui brille
Sur ces fronts de vingt ans.

Extrait du chansonnier de la J.A.C., avec l'autorisation de l'éditeur.

INVITATION À CHANTER

Avec entrain

Ah! ti-rons-lui son comp- te, Ah! ti-rons-lui son comp- te: C'est Non - sieur Roy qui
(y) N'sieur Fi - au
s'con- de, C'est Non- sieur Roy qui s'con - de; Car il sait bien chan- ter, Ah! vous n'm'en- tendez
N'sieur Fi - au Solenne! rail. à la grégorienne
guè- re, Il ne s'f'ra pas pri- er, Ah! vous n'm'en- ten- dez pas. Si- lence! il va chan- ter à c't'heure!



POÉSIE DE M. L'ABBÉ ARMAND BAIL,
SÉMINAIRE DE SAINT-HYACINTHE.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

AIR DE: "LA LETTRE DU GABIER"
PAR THÉODORE BOTREL

Quel est le temps de l'i-dé - al, — Du rê- ve noble et tri-om- phal, Qui
foule aux pieds tou-te bas- ses- se, Fa - çonne un cœur si gé - né -
reux, Un cœur d'a - pôtre, un cœur de preux? C'est la Jeu- nes-se!

4

Quel est le temps où tout sourit,
Où le péché n'a pas flétri
L'âme encor vierge et sans faiblesse,
Lorsque du cœur la pureté
Rayonne au front dans sa beauté?
C'est la Jeunesse!

2

Quel est le temps des beaux espoirs,
Des grands désirs, des fiers vouloirs,
Qu'on voit germer pleins de promesse
Dans le soleil et la beauté,
Pendant que chante en nous l'été?
C'est la Jeunesse!

5

Quel est le temps du fier combat,
Où l'on doit être un vrai soldat,
Plein de courage et de noblesse,
Sans compromis, sans déshonneur,
Jamais vaincu, toujours vainqueur?
C'est la Jeunesse!

3

Quel est le temps des cœurs heureux,
Des gais propos, des chants joyeux,
Echos de vie et d'allégresse,
Qu'on peut entendre au clair matin
Fuser, riant, dans le lointain?
C'est la Jeunesse!



Présentation de Marie

VEILLÉE RUSTIQUE

Avec entrain

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore)

Voix seule, reprise par le chœur

Mon père aus - si ma mè - re N'a - vaient que moi d'en - fant

Voix seule

N'a - vaient que moi d'en - fant, La des - ti - née, la rose au bois,

Voix seule, reprise par le chœur

N'a - vaient que moi d'en - fant, N'a - vaient que moi d'en - fant.

- | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons (bis)
D'aller voir les garçons,
La destinée, la rose au bois,
D'aller voir les garçons. (bis) | 9 | Puis moi qui n'suis pas riche, j'ai mon accordéon (bis)
J'ai mon accordéon,
La destinée, la rose au bois,
J'ai mon accordéon. (bis) |
| 3 | Mais c'est l'affair' des filles de balier la maison (bis)
De balier la maison, etc. | 10 | Quand le monde est en place, on frise un rigodon (bis)
On frise un rigodon, etc. |
| 4 | Quand la maison est propre, tous les garçons y vont (bis)
Tous les garçons y vont, etc. | 11 | Et l'on parle d'amourette, c'est toujours de saison (bis)
C'est toujours de saison, etc. |
| 5 | Ils entrent quatre à quatre en frappant du talon (bis)
En frappant du talon, etc. | 12 | Tinest se pouss' pour Louise et Ti-Paul pour Ninon (bis)
Et Ti-Paul pour Ninon, etc. |
| 6 | Ti-Paul est tout en serge, bougrine et pantalon (bis)
Bougrine et pantalon, etc. | 13 | Tiquenn' préfér' Catherine, et j'cré qu'il a raison (bis)
Et j'cré qu'il a raison, etc. |
| 7 | Tiquenne a ses gants d'kide et son casque en vison (bis)
Et son casque en vison, etc. | 14 | Pour moi qui n'suis pas riche, j'leur joue d'accordéon (bis)
J'leur joue d'accordéon, etc. |
| 8 | Tinest a son col rouge et s'est rasé l' menton (bis)
Et s'est rasé l' menton, etc. | 15 | Et c'est comm'ça qu'ça s'passe du moins dans notr' canton (bis)
Du moins dans notr' canton, etc. |



Présentation de Marie

avec entrain

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore)

1 - J'ai tant dan - sé, j'ai tant sau - té, Dan-sons, ma ber - gère, ô
 2 - J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, rit.

gai. J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, à l'om - bre. Dan-sons, ma ber - gère, jo - li -
 J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier, à l'om - bre.

ment, Que le plan - cher en rom - pe! Dan-sons, ma ber - gère, jo - li - ment, Que le plan - cher en rom - pe!

3

J'ai 'té trouver le cordonnier,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 — Beau cordonnier, beau cordonnier,
 A l'ombre, etc.

4

Beau cordonnier, beau cordonnier,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 Veux-tu racc'moder mon soulier?
 A l'ombre, etc.

5

Veux-tu racc'moder mon soulier?
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 Je te donn'rai un sou marqué.
 A l'ombre, etc.

6

Je te donn'rai un sou marqué,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 — De sous marqués j'en ai-z-assez.
 A l'ombre, etc.

7

De sous marqués j'en ai-z-assez,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 Faut aller trouver le curé,
 A l'ombre, etc.

8

Faut aller trouver le curé,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 Pour dans un mois nous marier.
 A l'ombre, etc.

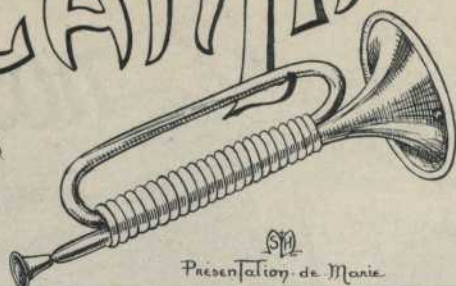
9

Pour dans un mois nous marier,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 — Nenni, un mois n'est pas assez,
 A l'ombre, etc.

10

Nenni, un mois n'est pas assez,
 Dansons ma bergère, oh! gai.
 Faut m'attendre encore une année,
 A l'ombre, etc.

LA CANTINIÈRE



SM
Présentation de Marie

Mouvement de Marche

Tous droits réservés
Copyright

Mélodie populaire

Solo Chœur

1. La can-ti-nière a d'beaux sou-liers, La can-ti-nière a d'beaux sou-
 liers, Ce-la dé-pend d'nos of-fi-ciers, Ce-la dé-pend d'nos of-fi-
 ciers. Nos of-fi-ciers sont mi-li-tai-res, Vi-ve la jo-lie can-ti-
 niè-re! Un! Deux! En a-vant! la can-ti-niè-re, La can-ti-
 niè-re du ré-gi-ment. En a-vant! la can-ti-
 niè-re, La can-ti-niè-re du ré-gi-ment!

2. La cantinière a de beaux gants (bis) 3. La cantinière est d'bonne humeur (bis)
 Cela dépend d'nos commandants (bis) Cela dépend d'nos gais chanteurs (bis)
 Nos commandants sont militaires, Nos gais chanteurs sont militaires,
 Vive la jolie cantinière! Vive la jolie cantinière!
 Un! Deux! en avant, etc. Un! Deux! en avant, etc.

Note. Les mots : « Un! Deux! » avant le refrain n'indiquent pas le premier et le deuxième temps de la mesure, mais sont comme un signe de ralliement à chanter en chœur : « En avant! etc. »

On peut ajouter des couplets à volonté en se servant des noms de personnes de l'assistance, pour les taquiner. Exemples :

— La cantinière a de beaux yeux (bis)
 Cela dépend d'monsieur Lemieux (bis) etc.

— La cantinière a des bas verts (bis)
 Cela dépend d'monsieur Robert (bis) etc.

Envoyons d'l'avant,



Allegro

Dédié à CHARLES MARCHAND.

(Folklore canadien)

1 - Quand on pâ - re des chan- quiers, Mes chers a - mis tous le cœur
 2- Pour al- ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a - mis le cœur con-
 gai, Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a - mis, le cœur con- tent.
 tent. Mais qu'on ar - rive en Ca - na - da, I(l) va fal- loir y mouil- ler ça.

Refrain: En - voy - ons d'l'a - vant nos gens! En - voy- ons d'l'a - vant!

3. Mais qu'on arrive en Canada,
 I(l) va falloir y mouiller ça.
 Ah! Mais qu'ça soye tout mouillé,
 Vous allez voir qu'ça va marcher.
4. Ah! Mais qu'ça soye ...
 Vous allez voir ...
 Mais qu'nos amis nous voyent arriver,
 I(ls) vont s'mett(re) à rire, à chanter.
5. Dimanche ou soir à la veillée,
 Nous irons voir nos compagnées.
6. Ell's vont nous dire mais en entrant :
 V'là mon amant! J'ai l'cœur content.
7. Et au milieu de la veillée,
 Ell's vont nous parler d'leurs cavaliers.
8. Ell's vont nous dir' mais en partant :
 As-tu fréquenté des amants?
9. Qui a composé la chanson,
 C'est Jos Blanchet le joli garçon.



Charles Marchand (1891-1930),
 célèbre interprète du Folklore canadien.

Le Petit Prince

Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et son p'tit prin - ce
 Dernier } Sam' - di ma - tin, etc.
 Sont ve-nus chez- moi pour me ser-rer la pin- ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le
 pe-tit prince a dit: Puis- que c'est comm' ça, nous re- vien-drons mar - di.
 Pour finir: Puis- que c'est comm' ça, nous ne re - vien - drons plus!

N.B. ON CHANTE DE LA MÊME FAÇON POUR TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE, PUIS ON TERMINE TEL QU'INDIQUÉ.

Y en a pas comm' vous

EXTRÊMEMENT RAPIDE
 Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si y en
 a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a pas comm' vous, y en a
 pas comm' vous, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a - coup. (ou!)
 pas, y en a pas, Si y en a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a
 pas, y en a pas, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a



PAROLES DE Maurice MORISSET

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMusique de Oscar O'BRIEN
plus lent.

Allegro.

1. Ma - de-moi-selle est au sa-lon. Ah! Sei-gneur, que c'est long!
2. Ma - de-moi-sell' pass' le tor-chon, Ah! *rall.* Sei-gneur, que c'est long!

a tempo

Tan - tôt vien-dra l'p'tit Vail - lan - court, Ah! Sei-gneur, que c'est court!
Sur le pia - no, sur l'a - bat - jour, Ah! Sei-gneur, que c'est court!

a tempo

Aus - si faut mettr' chaq' chose en place, Ah! Sei-gneur, quel - le chasse!
Faut qu'tout re-luise à son en - trée, Ah! Sei-gneur, quell' cor - vée!

A - fin de plaire à l'hé - ri - tier, Ah! Sei-gneur, — quel mé - tier!
Mais on n'a rien sans pein' ni soin. Ah! Sei-gneur, — quel tin - touin!

Solo.

Ref: A - lou-et-te, gen-tille a-lou - et - te, Faut qu'tu pens' bien - tôt à t'ma - ri - er!

Reprise en chœur.

A - lou-et-te, gen-tille a-lou - et - te, Faut qu'tu pens' bien - tôt à t'ma - ri - er!

3. — Mademoiselle entend l'garçon,
Ah! Seigneur, que c'est long!
L'voilà qui vient d'franchir la cour,
Ah! Seigneur, que c'est court!
Enfin il tire la sonnette.
Ah! Seigneur, quell' pirouette!
Entre, mon cher, donn' ton chapeau,
Ah! Seigneur, que t'es beau!

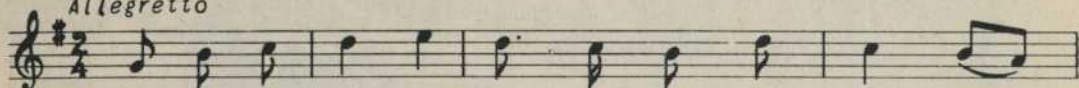
4. — L'monsieur ajuste son lorgnon.
Ah! Seigneur, que c'est long!
Il glisse quelques mots d'amour.
Ah! Seigneur, que c'est court!
N'a-t-il déjà plus rien à dire!
Ah! Seigneur, quel martyre!
N'faut pourtant pas l'décourager!
Ah! Seigneur, quel danger!

5. — Il tourn' les yeux vers le plafond,
Ah! Seigneur, que c'est long!
Peut-êtr' qu'il va faire un discours,
Ah! Seigneur, que c'est court!
Mais v'là la maman qui s'amène,
Ah! Seigneur, quelle aubaine!
Es-tu malad', mon brave Eloi?
Ah! Seigneur, quel émoi!

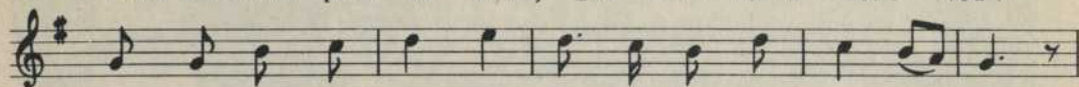
6. — Madam', j'veux vous dir', sans façon
Ah! Seigneur, que c'est long!
Que j'aim' votr' fill' depuis toujours,
Ah! Seigneur, que c'est court!
Et qu'si vous m'désirez pour gendre,
Ah! Seigneur, que c'est tendre!
Lucill', tout d'suit' j'veux épouser.
Ah! Seigneur, un baiser!

Nous n'irons plus au Bois ⁴⁹

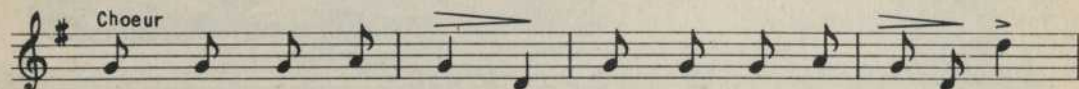
Allegretto



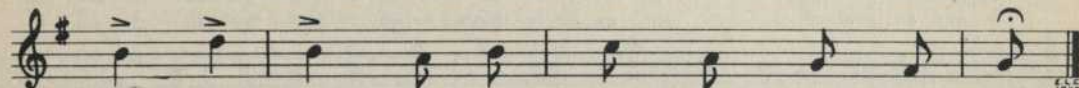
Nous n'i-rons plus au bois, Les lau - riers sont cou -



pés; La bel - le que voi - là, La fe - rons - nous dan - ser?



En - trez dans la dan - se, Voy - ez comme on dan - se, Sau -



tez, dan - sez, In - vi - tez qui vous vou - drez.

(ON RÉPÈTE LE CHOEUR APRÈS CHAQUE COUPLET)

2

La belle que voilà, la ferons-nous danser ?
Mais les lauriers des bois, les verrons-nous faner ?

3

Mais les lauriers des bois, les verrons-nous faner ?
Non, chacune à son tour ira les ramasser.

4

Non, chacune à son tour ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.

5

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser ;
Le chant du rossignol la viendra réveiller.

6

Le chant du rossignol la viendra réveiller,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.

7

Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.

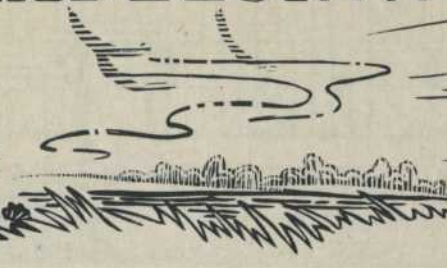
8

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter.

9

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.

MADELEINE MADELON...



PAROLES DE JEAN LARAMÉE, S. J.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Allegro.
Solo. Choeur.

1. S'ap-pe-lait la Ma-de-lei-ne De son pe-tit nom. S'ap-pe-lait la Ma-de-
2. Jeu-ne quatorze ans à pei-ne, Jeu-ne Ma-de-lon. Jeu-ne qua-torze ans à
Solo.
- lei-ne de son pe-tit nom. Jeu-ne, qua-torze ans à pei-ne, la pe-
pei-ne, Jeu-ne Ma-de-lon. Jou-ait sou-vent dans la plai-ne, la pe-
Choeur. *rit.*
- ti-te Ca-na-dien-ne, Ah! Ah! Ah! — Ma-de-lei-ne, Ma-de-lon!

3.— Jouait souvent dans la plaine,
Jeune Madelon. } *bis*Près du fort, dans son domaine,
La petite Canadienne...4.— Près du fort, dans son domaine,
Jeune Madelon. } *bis*Pour l'Iroquois, quelle cubaine!
La petite Canadienne...5.— Pour l'Iroquois, quelle cubaine!
Jeune Madelon. } *bis*Du fort elle est la gardienne,
La petite Canadienne...6.— Du fort elle est la gardienne,
Jeune Madelon. } *bis*Un jour, l'Iroquois s'amène,
La petite Canadienne...7.— Un jour, l'Iroquois s'amène,
Jeune Madelon. } *bis*Elle court à perdre haleine,
La petite Canadienne...8.— Elle court à perdre haleine,
Jeune Madelon. } *bis*Jusqu'au fort elle l'entraîne,
La petite Canadienne...9.— Jusqu'au fort elle l'entraîne,
Jeune Madelon. } *bis*Et lui laisse pour sa peine,
La petite Canadienne...10.— Et lui laisse pour sa peine,
Jeune Madelon. } *bis*Son joli mouchoir d'indienne,
La petite Canadienne...11.— Son joli mouchoir d'indienne,
Jeune Madelon. } *bis*Elle tint une semaine,
La petite Canadienne...12.— Elle tint une semaine,
Jeune Madelon. } *bis*Gloire au vaillant capitaine
Qui s'appela Madeleine...

Cette chanson est extraite du recueil « Chansons du vieux Québec »
avec l'autorisation des éditeurs, Librairie Beauchemin, Montréal.

A LA CLAIRE FONTAINE



H.S.H.
Présentation de Massé

SOLO - REPRISE PAR LE CHOEUR

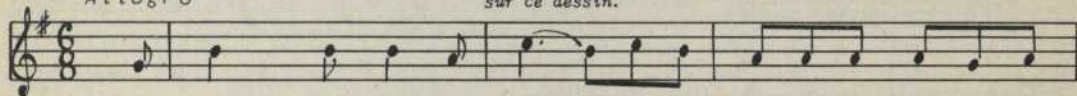
A la clai-re fon - tai - ne, M'en al - lant pro - me -
 ner, J'ai trou-vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai -
 gné. Il ya long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'oublie - rai.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. A la claire fontaine,
M'en allant promener,
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.
Il y a etc.</p> | <p>5. Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer :
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Il y a, etc.</p> |
| <p>3. J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné ;
Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher.
Il y a, etc.</p> | <p>6. Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Il y a, etc.</p> |
| <p>4. Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai.
Il y a, etc.</p> | <p>7. Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier,
Et moi et ma maîtresse
Dans les mém's amitiés.
Il y a, etc.</p> |

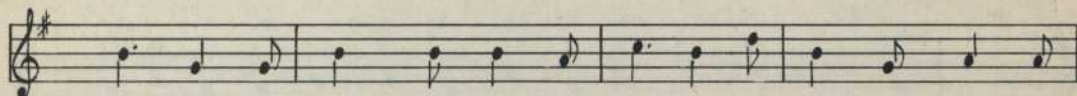
MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE



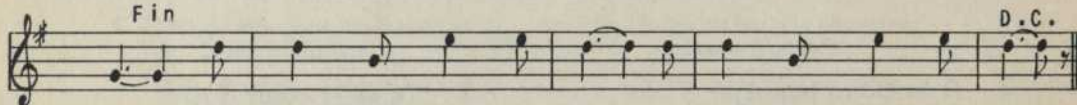
Allegro

Tous droits réservés
sur ce dessin.

Mal- brough s'en va-t'en guer-re, Mi-ron-ton, Mi-ron-ton, Mi-ron-



tai- ne, Mal-brough s'en va-t'en guer-re, Ne sait quand re-vien-



dra. Ne sait quand re-vien-dra, Ne sait quand re-vien-dra.

Tous les couplets se chantent comme le premier, en répétant : « Miron-ton . . . », après le premier vers.

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Il reviendra-z-à Pâques,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Il reviendra-z-à Pâques,
Ou à la Trinité. (ter) | 8. Quittez vos habits roses,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Quittez vos habits roses,
Et vos satins brochés. (ter) | 14. Sur la plus haute branche,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chanta. (ter) |
| 3. La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas. (ter) | 9. Monsieur Malbrough est more,
Est mort et enterré. (ter) | 15. On vit voler son âme,
A travers les lauriers. (ter) |
| 4. Madame à sa tour monie,
Si haut qu'elle peut monter. (ter) | 10. J'ai vu porter en terre,
Par quatre-z-officiers. (ter) | 16. Chacun mit pied à terre,
Et puis se releva. (ter) |
| 5. Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé. (ter) | 11. L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier. (ter) | 17. Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta. (ter) |
| 6. — Beau page, ah ! mon beau page,
Quell' nouvelle apportez ? (ter) | 12. L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien. (ter) | 18. La cérémonie faite,
Chacun s'en fut s'coucher. (ter) |
| 7. Aux novell's que j'apporte,
Vos beaux yeux vont pleurer. (ter) | 13. A l'entour de sa tombe,
Romarins l'on planta. (ter) | 19. J'n'en dis pas davantage,
Car en voilà-z-assez. (ter) |

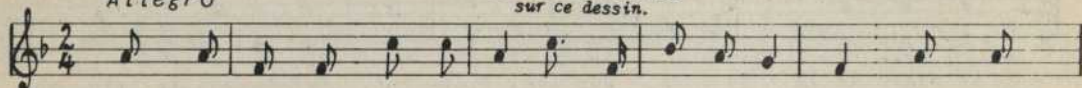


C'EST NOTRE GRAND-PÈRE NOÉ

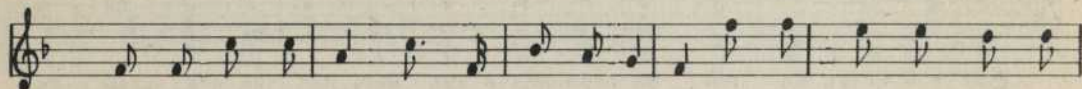
M.S.H.
Présentation de Marie

Allegro

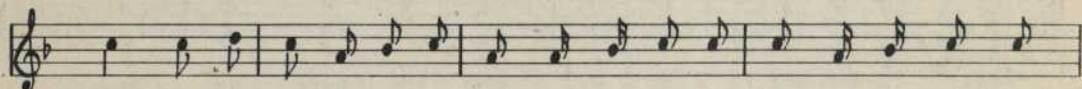
Tous droits réservés
sur ce dessin.



C'est no- tre grand-pèr' No - é, Pa - tri- ar-che di - gne, Que l'bon



Dieu a con-ser- vé Pour plan- ter sa vi- gne. Il s'est fait faire un ba -



teau Pour se pré-ser-ver de l'eau ,Qui fut son, son, son, Qui fut re, re,



re, Qui fut son, Qui fut re, Qui fut son re- fu- ge Pen- dant le dé- lu - ge.

2

Quand la Mer Rouge apparut,
A la troupe noire,
Les Israëlit's ont cru
Qu'il fallait la boire ;
Mais Moïse fut plus fin ;
Il dit : « C'est pas du vin ! »
Il la pas-pas-pas,
Il la sa-sa-sa,
Il la pas, il la sa,
Il la passa toute
Sans en boire une goutte.

3

C'est au fond d'un verre trop plein
Que l'on perd la tête.
Ce n'est pas d'un bon chrétien
D'avoir l'air si bête ;
Celui qui boit trop, mon vieux,
En aura mal aux cheveux.
Prends-en ma-ma-ma,
Prends-en pa-pa-pa,
Prends-en ma, prends-en pa,
Prends-en ma parole,
Et lâche la fiole.

AU CLAIR DE LA LUNE



Au clair de la lu - ne, Mon a-mi Pier-rot, Frê-te-moi ta plu-me,
 Pour é - crire un mot; Ma chan-delle est mor-te, Je n'ai plus de
 feu; Ou-vre-moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

2. Au clair de la lune,
 Pierrot répondit :
 Je n'ai pas de plume,
 Je suis dans mon lit.
 Va chez la voisine :
 Je crois qu'elle y est,
 Car dans sa cuisine
 On bat le briquet.

3. Dans son lit de plume,
 Pierrot se rendort.
 Il rêve à la Lune :
 Son cœur bat bien fort,
 Car toujours si bonne
 Pour l'enfant tout blanc,
 La Lune lui donne
 Son croissant d'argent!...

Trois fois passera

(Ronde)

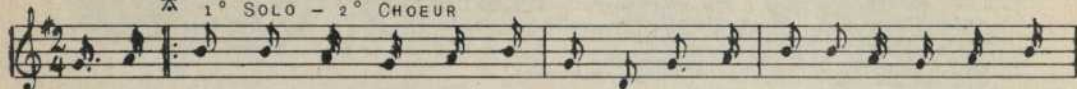
Trois fois pas-se - ra La der - niè - re la der -
 niè - re, Trois fois pas - se - ra la der - nière y res-te - ra.

"ALOUETTE"

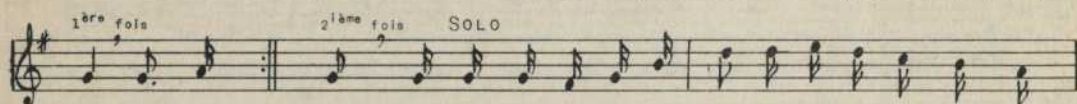


Hommage aux charmantes princesses Elizabeth et Margaret Rose

✱ 1° SOLO - 2° CHOEUR



A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me -



rai. A - lou - // rai. Je t'y plu - me - rai la têt', Je t'y plu - me - rai la



têt', Je t'y plu - me - rai la têt', Je t'y plu - me - rai la têt'. Et la têt', Et la



têt', A - lou - ett', A - lou - ett'. Ah! A - lou -

-Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux (bis)
Et les yeux, (bis) et la têt', (bis) alouett' (bis) Ah!

-Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec (bis)
Et le bec, (bis) et les yeux, (bis) et la têt', (bis)
alouett', (bis) Ah!

-Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou (bis)
Et le cou, (bis) et la bec, (bis) et les yeux, (bis)
et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!

-Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)
Et les ail's, (bis) et le cou, (bis) et le bec, (bis)
et les yeux, (bis) et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!

-Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)
Et les patt's, (bis) et les ail's, (bis) et le cou, (bis)
et le bec, (bis) et les yeux, (bis) et la têt', (bis)
alouett', (bis) Ah!

-Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos (bis)
Et le dos, (bis) et les patt's, (bis) et les ail's, (bis)
et le cou, (bis) et le bec, (bis) et les yeux, (bis)
et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!

-Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue (bis)
Et la queue, (bis) et le dos, (bis) et les patt's, (bis)
et les ail's, (bis) et le cou, (bis) et le bec, (bis)
et les yeux, (bis) et la têt', (bis) alouett', (bis) Ah!

*Allegro*

Ma - ri - ann' s'en va - t'au mou - lin, Ma - ri - ann' s'en va -
 t'au mou - lin, C'est pour y fair' mou-dre son grain; C'est pour y fair' mou-
 dre son grain. A che- val sur son â - ne, Ma p'tit' mam'-zell' Ma-
 rian - ne, A che - val sur son â - ne Ca-tin, S'en al-lant au mou-lin.

2

Le meunier, qui la voit venir, (bis)
 S'empresse aussitôt de lui dire : (bis)
 « Attachez-donc votre âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Attachez-donc votre âne Catin,
 Par derrièr' le moulin ».

3

Pendant que le moulin marchait (bis)
 Le loup tout à l'entour rôdait. (bis)
 Le loup a mangé l'âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Le loup a mangé l'âne Catin,
 Par derrièr' le moulin.

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (bis)
 Que tous les ân's changent de poil. (bis)
 J'vous ramèn' le même âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 J'vous ramèn' le même âne Catin,
 Qui m'porta au moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer. (bis)
 Cent écus d'or lui a donné (bis)
 Pour acheter un âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Pour acheter un âne, Catin,
 En r'venant du moulin ?

5

Son père qui la voit venir (bis)
 Ne put s'empêcher de lui dire : (bis)
 Qu'avez-vous fait d'votre âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin
 En allant au moulin ?

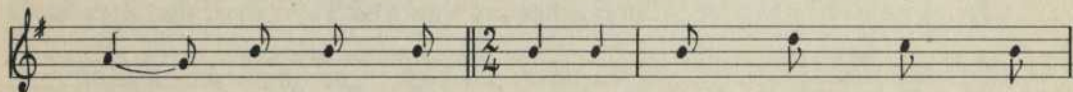
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE



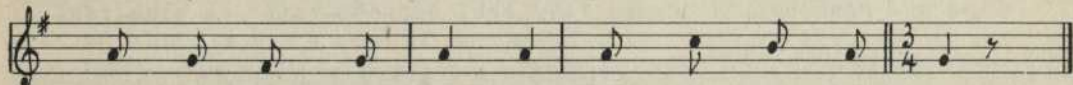
Moderato

Tous droits réservés
sur ce dessin.

Il é - tait un pe - tit na - vi - re, Il é-tait un pe-tit na -



vi - re, Qui n'a - vait ja, ja, ja - mais na - vi -



gué, Qui n'a - vait ja, ja, ja - mais na - vi - gué.

Il entreprit un long voyage (bis)
Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)

Il fit au ciel une prière (bis)
Interrogeant-geant-geant l'immensité. (bis)

Au bout de cinq ou six semaines (bis)
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (bis)

Mais regardant la mer entière, (bis)
Il vit des flots, flots, flots, de tous côtés. (bis)

On tira z'à la courte paille (bis)
Pour savoir qui, qui, qui, serait mangé. (bis)

O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis)
Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)

Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)
C'est donc lui qui, qui, qui fut désigné. (bis)

Si j'ai péché vite pardonne, (bis)
Empêche-les-les-les de me manger. (bis)

On cherche alors à quelle sauce (bis)
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)

Au même instant un grand miracle (bis)
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)

L'un voulait qu'on le mit à frire (bis)
L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)

Des p'tits poissons dans le navire (bis)
Sautèrent par, par, par millions. (bis)

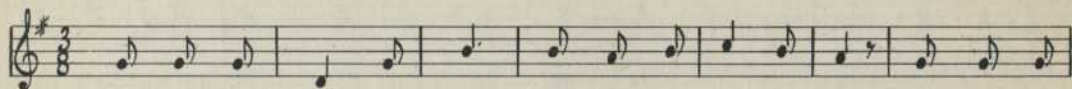
Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)
Il monta sûr, sur, sur, le grand humier. (bis)

On les prit, on les mit à frire, (bis)
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)

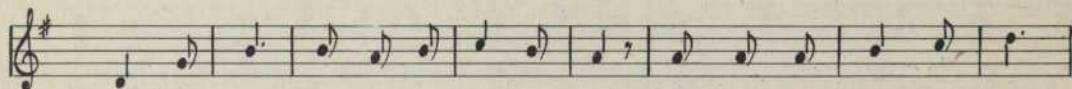
Si cette histoire vous amuse, (bis)
Je vais vous la, la, la recommencer. (bis)



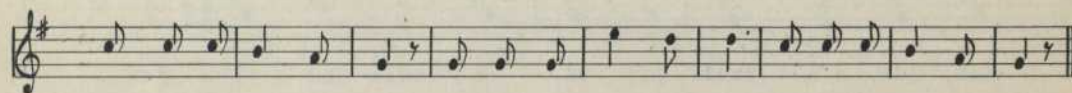
MSH
Présentation de Marie



Un Ca- na - dien er - rant, Ban-ni de ses foy- ers, Un Ca- na-



dien er- rant, ban-ni de ses foy- ers, Par-cou-rait en pleu-rant



Des pa-ys é- tran-gers, Par-cou-rait en pleu-rant Des pa-ys é- tran-gers.

2

Un jour, triste et pensif,
Assis au bord des flots.
Au courant fugitif
Il adressa ces mots :

3

« Si tu vois mon pays,
Mon pays malheureux,
Va, dis à mes amis
Que je me souviens d'eux

4

« O jours si pleins d'appas,
Vous êtes disparus ...
Et ma patrie hélas !
Je ne la verrai plus !

5

Plongé dans les malheurs,
Loin de mes chers parents,
Je passe dans les pleurs
D'infortunés moments.

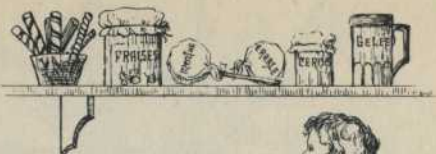
6

Pour jamais séparé
Des amis de mon cœur,
Hélas ! oui, je mourrai,
Je mourrai de douleur.

7

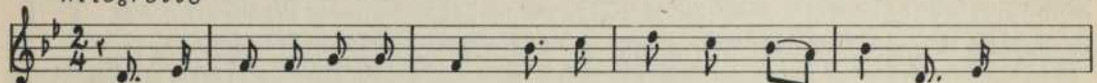
« Non, mais en expirant,
O mon cher Canada !
Mon regard languissant
Vers toi se portera ...

La Bonne Aventure, O Gué!



M.S.H.

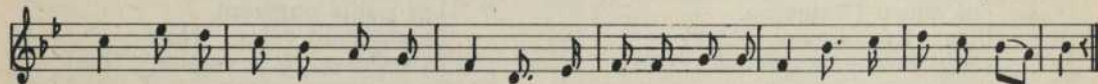
Présentation de Marie

Allegretto

Je suis un pe-tit gar - çon De bon - ne fi - gu - re, Qui ai-



me bien les bon - bons Et les con-fi- tu - res; Si vous vou-lez m'en don-



ner, Je sau- rai bien les man- ger: La bonne a-ven- ture, O gué! La bonne a-ven- tu- rel

2

2. Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De belles images;
Mais quand ils se font gronder
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure.

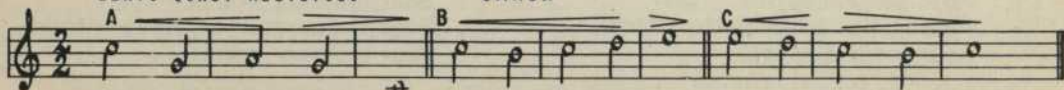
3

3. Je serai sage et bien bon
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon
Pour plaire à mon père;
Et si je suis bon enfant,
Le Bon Dieu sera content.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

Ego sum pauper

LENTO QUASI RELIGIOSO

CANON



E - go sum pau- per, Ni-hil ha-be- o, Et ni-hil da- bo.



MSH.
Présentation de Marie.



Près de la fon-tai-ne, un oi - seau chan - tait. Un oi-seau, à la vo-



let-te, Un oi - seau, à la vo - let - te Un oi - seau chan - tait.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. J'ai couru l'entendre,
Il m'a fait pleurer. (bis)
I m'a fait, à la volette, (bis)
Il m'a fait pleurer.</p> | <p>7. Les petits partirent,
Ils savaient voler. (bis)
Ils savaient, à la volette, (bis)
Ils savaient voler.</p> |
| <p>3. Ses petits, rebelles,
Voulaient le quitter. (bis)
Voulaient le, à la volette, (bis)
Voulaient le quitter.</p> | <p>8. Au bois ils allèrent,
Riant des dangers. (bis)
Riant des, à la volette, (bis)
Riant des dangers.</p> |
| <p>4. Et la pauvre bête
Leur disait : Restez ! (bis)
Leur disait, à la volette, (bis)
Leur disait : Restez !</p> | <p>9. Le renard avide
Les a tous mangés. (bis)
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous mangés.</p> |
| <p>5. Le temps devient sombre,
Vous serez mouillés. (bis)
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez mouillés.</p> | <p>10. Et leur pauvre mère
Les a tous pleurés. (bis)
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous pleurés.</p> |
| <p>6. L'oiseleur vous guette,
Vous serez happés. (bis)
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez happés.</p> | <p>11. Ainsi les rebelles
Sont toujours traités. (bis)
Sont toujours, à la volette, (bis)
Sont toujours traités.</p> |

MICHAUD

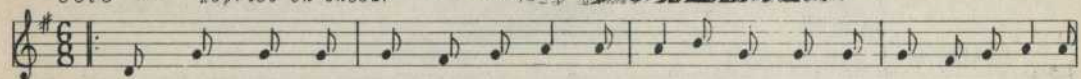
EST

TOMBÉ

M.S.H.

Présentation de Marie

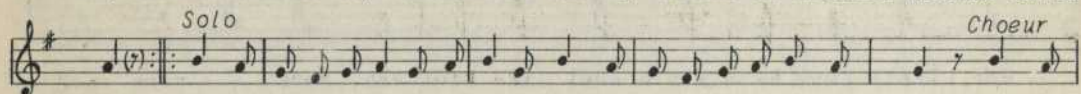
SOLO - Reprise en chœur



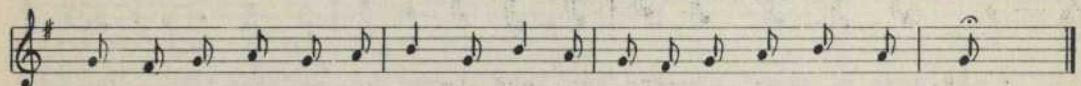
Mi- chaud est mon- té dans un peu- pli- er, Mi- chaud est mon- té dans un peupli-



er, La branche a cas- sé, Mi- chaud est tom- bé, Où donc est Mi- chaud? Mi- chaud est su'



l'dos! Ah! re- lè- ve, re- lè- ve, re- lè- ve, Ah! re- lè- ve, re- lè- ve Mi - chaud. Ah! re-



lè - ve, re - lè - ve, re - lè - ve, Ah! re - lè- ve, re - lè - ve Mi - chaud.

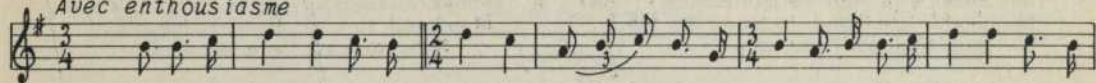
2 — Michaud est monté dans un grand pommier. (bis) La branche a cassé..., etc.

3 — Michaud est monté dans un cerisier. (bis) La branche a cassé..., etc.

4 — Michaud est monté dans un grand prunier. (bis) La branche a cassé..., etc.

IL A GAGNÉ SES ÉPAULETTES

Avec enthousiasme



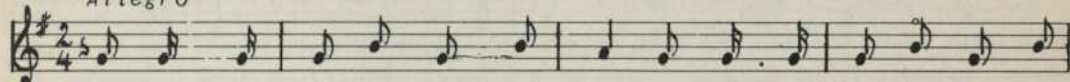
Il a ga - gné ses é- pau - let-tes, Ma- lu- ron, ma- lu- ret- te, Il a ga- gné ses é- pau-



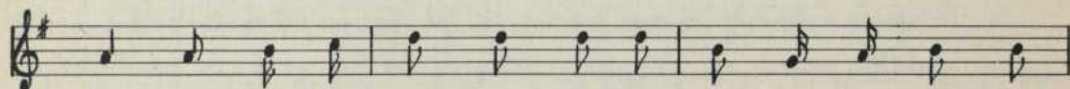
let-tes, Ma- lu- ron, ma- lu - ré, Ma- lu- ron, ma - lu - rette, Ma- lu- ron, ma- lu - ré.



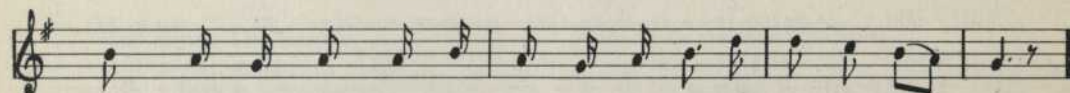
Allegro



A Saint-Ma - lo, beau port de mer, A Saint-Ma- lo, Beau port de



mer, Trois gros na - vir's sont ar- ri- vés. Nous i - rons sur



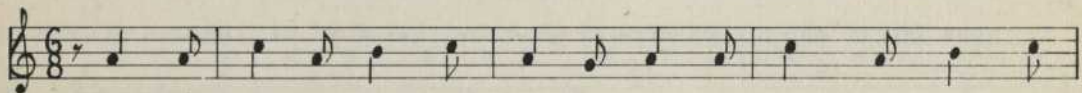
l'eau, Nous y prom', pro-me- ner, Nous i-rons jou- er dans l'f - le.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Trois gros navir's sont arrivés, (bis)
Chargés d'avoïn', chargés de blé.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> | <p>6. Trois francs l'avoïn', six francs le blé, (bis)
C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié,
Nous irons sur l'eau, etc.</p> |
| <p>3. Chargés d'avoïn', chargés de blé, (bis)
Trois dam's s'en vont les marchander.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> | <p>7. C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié, (bis)
Montez, mesdam's, vous le verrez.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> |
| <p>4. Trois dam's s'en vont les marchander, (bis)
Marchand, marchand, combien ton blé ?
Nous irons sur l'eau, etc.</p> | <p>8. Montez, mesdam's, vous le verrez, (bis)
Marchand, tu n'vendas pas ton blé.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> |
| <p>5. Marchand, marchand, combien ton blé ? (bis)
Trois francs l'avoïn', six francs le blé.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> | <p>9. Marchand, tu n'vendas pas ton blé, (bis)
Si je l'vends pas, je l'donnerai.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> |
| <p>10. Si je l'vends pas, je l'donnerai, (bis)
A c'prix-là on va s'arranger.
Nous irons sur l'eau, etc.</p> | |

LÈVE TON PIED



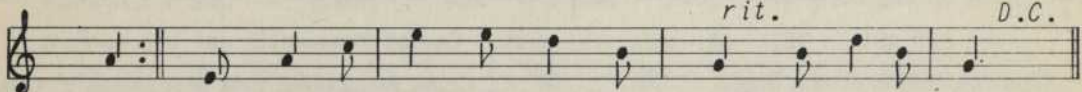
M.S.H.
Présentation de Marie



Lèv' ton pied, lé-gèr' ber-gè-re, Lèv' ton pied lé-gè-re-



ment. Der-rièr' chez nous, ya-t'un é-tang, Lèv' ton pied lé-gè-re-



ment. Trois beaux ca-nards s'en vont bai-gnant, lé-gè-re-ment. *rit. D.C.*

2
Trois beaux canards s'en vont baignant,
Lèv' ton pied, légèrement,
Le fils du roi s'en va chassant,
Légerement.

3
Le fils du roi s'en va chassant,
Lèv' ton pied, légèrement,
Avec son grand fusil d'argent,
Légerement.

4
Avec son grand fusil d'argent,
Lèv' ton pied, légèrement,
Visa le noir, tua le blanc,
Légerement.

5
Visa le noir, tua le blanc,
Lèv' ton pied, légèrement,
O fils du roi, tu es méchant!
Légerement.

6
O fils du roi, tu es méchant,
Lèv' ton pied, légèrement,
D'avoir tué mon canard blanc,
Légerement.

7
D'avoir tué mon canard blanc,
Lèv' ton pied, légèrement,
Par dessous l'aile il perd son sang,
Légerement.

8
Par dessous l'aile, il perd son sang,
Lèv' ton pied, légèrement,
Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Légerement.

9
Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Lèv' ton pied, légèrement,
Et par le bec l'or et l'argent,
Légerement.

10
Et par le bec l'or et l'argent,
Lèv' ton pied, légèrement,
Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Légerement.

11
Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Lèv' ton pied, légèrement,
Trois dam's s'en vont les ramassant,
Légerement.

12
Trois dam's s'en vont les ramassant,
Lèv' ton pied, légèrement,
C'est pour en faire un lit de camp,
Légerement.

13
C'est pour en faire un lit de camp,
Lèv' ton pied, légèrement,
Pour y coucher tous les passants,
Légerement.

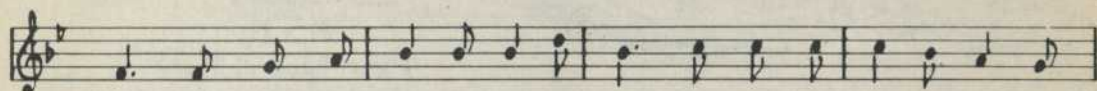


CADET ROUSSELLE

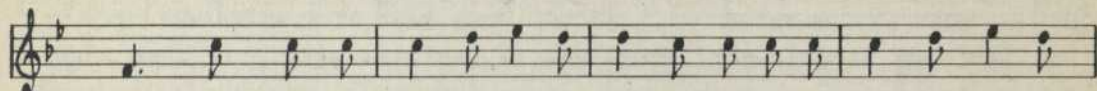
Con moto



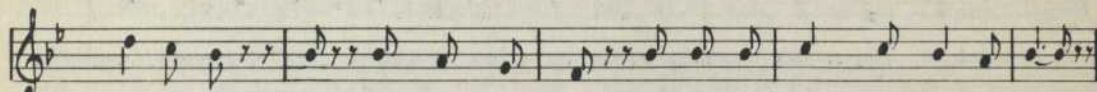
Ca-det Rous-selle a trois mai- sons, Ca-det Rous-selle a trois mai-



sons Qui n'ont ni pou-tres ni che-vrons, Qui n'ont ni pou-tres ni che-



vrons. C'est pour lo - ger les hi-ron- del-les; Que di-rez-vous d'Ca-det Rous-



sel-le? Ah! Ah! Ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-fant.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Cadet Rousselle a trois habits : (bis)
Deux jaunes, l'autre en papier gris (bis)
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
Ah! Ah! etc. | 6. Cadet Rousselle a trois gros chiens : (bis)
L'un court au lièvre l'autre au lapin. (bis)
L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle
Comm' le chien de Jean de Nivelles.
Ah! Ah! etc. |
| 3. Cadet Rousselle a trois chapeaux : (bis)
Les deux ronds ne sont pas très beaux, (bis)
Et le troisièm' est à deux cornes ;
De sa tête il a pris la forme.
Ah! Ah! etc. | 7. Cadet Rousselle a trois beaux chats, (bis)
Qui n'attrapent jamais les rats ; (bis)
Le troisièm' n'a pas de prunelle ;
Il monte au grenier sans chandelle.
Ah! Ah! etc. |
| 4. Cadet Rousselle a trois épées : (bis)
Toutes longues, mais toutes rouillées ; (bis)
On dit qu'ell's ne cherch'nt querelle
Qu'aux moineaux et qu'aux hirondelles.
Ah! Ah! etc. | 8. Cadet Rousselle a trois deniers, (bis)
C'est pour payer ses créanciers ; (bis)
Quand il a montré ses ressources,
Il les resser' dedans sa bourse.
Ah! Ah! etc. |
| 5. Cadet Rousselle a trois souliers, (bis)
Il en met deux à ses deux pieds ; (bis)
La troisièm' n'a pas de semelle ;
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah! Ah! etc. | 9. Cadet Rousselle ne mourra pas, (bis)
Car avant de sauter le pas, (bis)
On dit qu'il apprend l'orthographe
Pour fair' lui-même son épitaphe.
Ah! Ah! etc. |

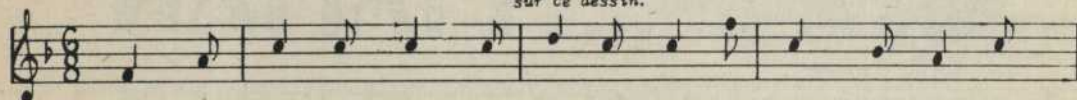
J'AI TROUVÉ LE NIQUE DU LIÈVRE



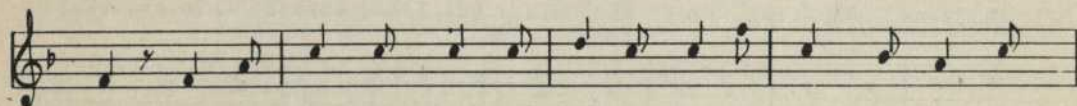
M.S.H.
Présentation de Marie

Avec entrain

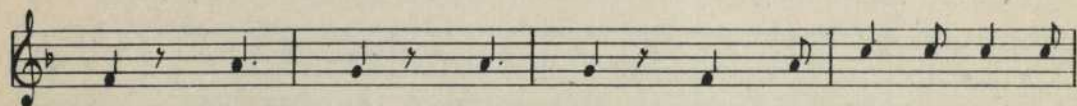
Tous droits réservés
sur ce dessin.



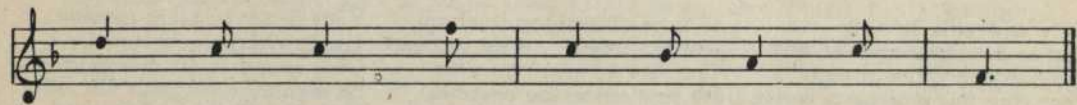
J'ai trou- vé le "nique" du liè-vre, Mais le lièvr' n'y é-tait



pas Le ma - tin, quand il se lè -ve, Il em- port' le lit les

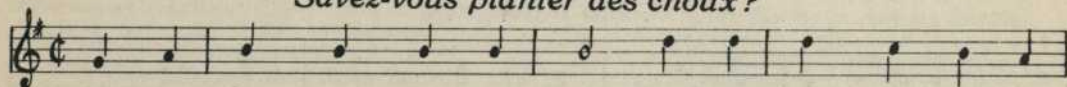


draps. Sau - tons! Dan - sons! Bell' ber-gère, en-trez en

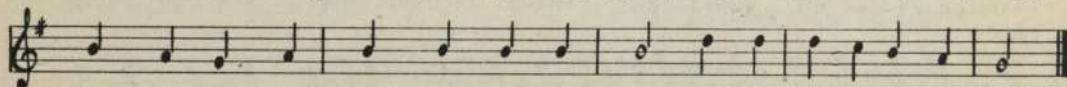


dan - se; Sa - lu - ez qui vous plai - ra!

Savez-vous planter des choux?



Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de à la



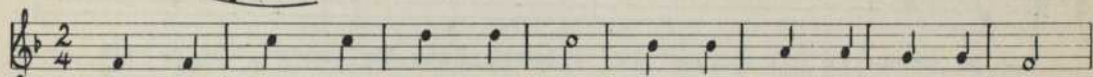
mo - de, Sa - vez - vous plan-ter des choux, A la mo-de de chez nous?

On les plante avec les doigts, à la mode, etc.
On " " " le pouce, " " "
On " " " la main, " " "
On " " " le pied, " " "
On " " " le nez, " " "

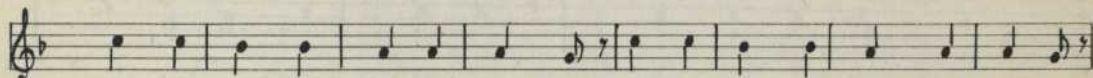


AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

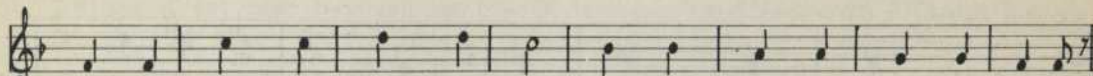
M.S.H.



Ah! vous di - rai - je, ma - man, Qui j'a - dore à tout mo - ment?



C'est le Bon Dieu qui me don - ne U - ne mè - re tendre et bon - ne,



Et si bonn' que chaque en - fant Vou - drait l'a - voir pour ma - man.

2

Si je m'éveille la nuit
Qui se penche vers mon lit?
C'est maman très attentive,
Pour que nul mal ne m'arrive!
Du danger, qui nous déprend?
C'est toujours notre maman.

3

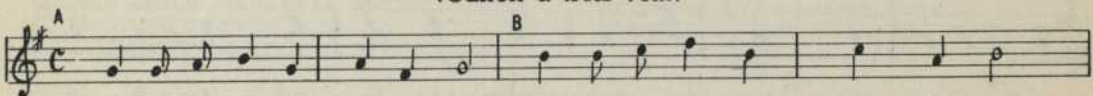
Si je me blesse en tombant,
Qui me guérit? C'est maman.
Toujours sa douce parole
Me soutient et me console:
Ah! que deviendrait l'enfant
Qui n'aurait plus sa maman.

4

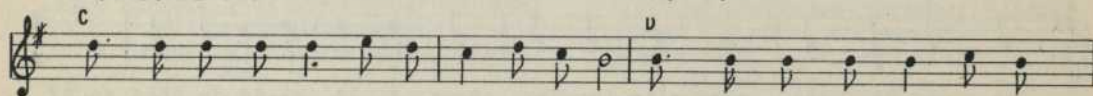
Vous le savez bien, maman,
Qui je chéris tendrement...
Oui, quand je dis mes prières,
La meilleure est pour ma mère:
Et le Bon Dieu qui m'entend,
Vous protégera, maman!

COCORICO

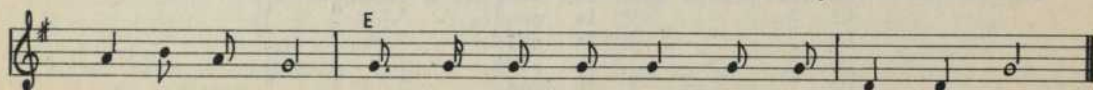
(Canon à trois voix)



Co-co-ri-co! co - co-ri - co! Voi-ci le jour, nous dit le co, (coq)



De son é-cla-tant co-co-ri-co-ri-co: Pa - res-seux, rends-toi bien vite



à tes tra-vaux. Co - co - ri - co - co, co - co - ri - co - co!

LE CORBEAU

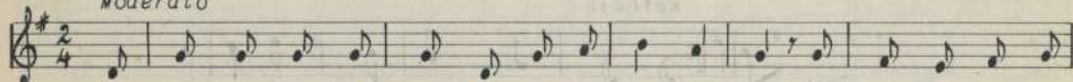
ET LE

RENARD

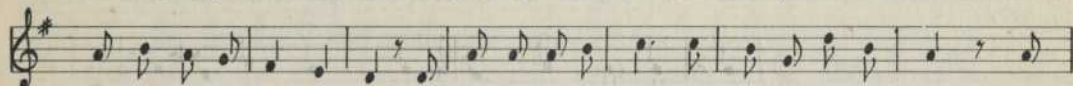


M.S.C.

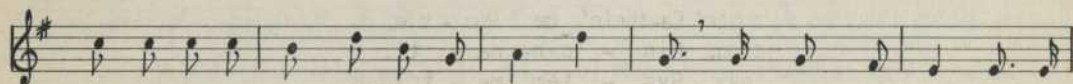
Moderato



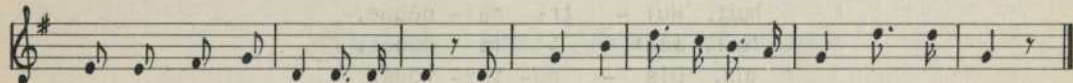
Un jour, maî-tre Cor-beau, sur un ar-bre per-ché, Te-nait de-dans son



bec un fro-ma-ge gla-cé; Ca-pi-tai-ne re-nard, at-ti-ré par l'o-deur, L'ac-



cos-te po-li-ment par un pro-pos flat-teur. Sur l'air du tra la la



la, Sur l'air du tra la la la, Sur l'air du tra-dé-ri-dé-ra, Tra la la!

2. Mes sincères compliments, cher monsieur du Corbeau ; 3. L'Corbeau, ravi d'avoir un auditeur de choix,
 « Dans ce chic habit noir, ah ! que vous êtes beau !
 Et si votre ramage égale vos atours,
 Vous êtes le phénix des forêts d'alentour.
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

Ouvre son large bec pour mieux montrer sa voix ;
 Le bon fromage, hélas ! à terr' ne fit qu'un saut :
 Le Renard s'en saisit et l'Corbeau fut très sot.
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

4. Car l'autre se régale et sur un ton moqueur,
 Lui dit : « Maître Corbeau, gardez-vous des flatteurs ;
 Je vous joue un bon tour et parbleu, c'est bien fait :
 Bonsoir, j'avais grand faim et l'fromage est parfait ! »
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

IL N'Y A QU'UN SEUL DIEU

Solo - Reprise par le chœur *Solo*

Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè - gne dans les cieux! On
dit qu'il y en a deux. Deux Tes-ta-ments: l'an - cien et le nou -

Refrain

veau. _____ Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè-gne dans les cieux!

Solo

On dit qu'il y en a trois. Les Trois- Ri - vièr's, Deux Tes-ta-ments: l'ancien etc.
On dit qu'il y en a quatr' Ca-thrin' de Rus - sie,
" " " " " cinq. Cin - cin - na - ti,
" " " " " six. Sys - tèm' mé - trique,
" " " " " sept. C'est é - pa - tant!
" " " " " huit. Hui - tre mal - pèque,
" " " " " neuf. Neuf à la coque,
" " " " " dix. Dis - pu - tez - vous,
" " " " " onze. On s'dé - ser - nuie!
" " " " " douze. D'où c'que tu d'viens?

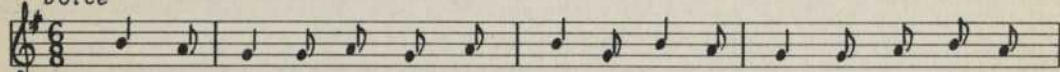
La Bonne Chanson se chante partout

De - puis long - temps c'est la Bon - ne Chan - son Qui trou - ve pla - ce dans tou - te mai - son:
Un peu par - tout: à l'é - cole, au foy - er, Dans les sa - lons, on se
plaît à chan - ter Les beaux re - frains de la Bon - ne Chan - son.

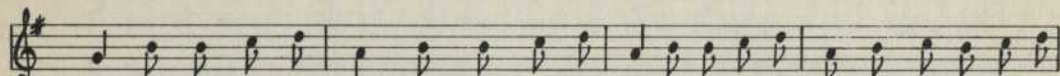


F A I S D O D O C O L A S M O N P ' T I T F R È R E

M.S.H.

Dolce

Fais do - do, Co-las, mon p'tit frè-re, Fais do - do, t'au-ras du lo -

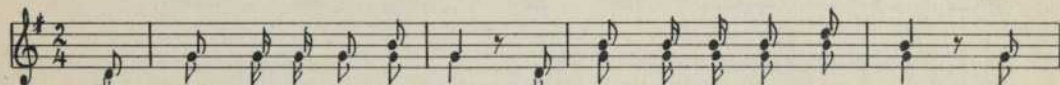


lo; Ma-man est en haut Qui fait du gâ-teau, Pa-pa est en bas qui fait du choco-



lat: Fais do-do, Co-las, mon p'tit frè - re, Fais do-do, t'au-ras du lo - lo.

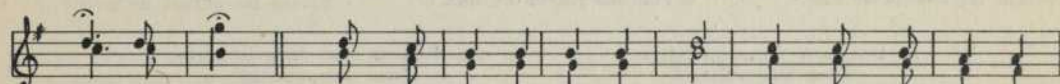
Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!



Bon - soir, mes a-mis, bon - soir, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir! Bon -



soir, mes a - mis, bon - soir, mes a - mis, bon - soir, mes a - mis, bon-soir!



Au - re - voir! Quand on est si bien en - sem - ble, Quand on est si



bien en - sem - ble, Pour-quoi donc se sé - pa - rer? Pour-quoi donc se sé - pa - rer?



C'ÉTAIT ANNE DE BRETAGNE



C'é-tait An - ne de Bre - ta-gne, Du-chesse en sa - bots, C'é - tait
 An - ne de Bre - ta - gne, Du-chesse en sa - bots, Re-ve- nant de ses do-
 mai- nes, En sa- bots, mir - li - ton - tai - ne, Ah! Ah!
 Ah! — Vi - vent les sa - bots de bois!

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Voilà qu'aux portes de Rennes
 Avec ses sabots,
 Voilà qu'aux portes de Rennes
 Avec ses sabots,
 Trouva trois beaux capitaines,
 En sabots, mirlitontaine...
 Ah! ah! ah!
 Vivent les sabots de bois!</p> | <p>3. Ils saluent leur souveraine,
 Avec des sabots,
 Ils saluent leur souveraine
 Avec des sabots,
 Lui donn't un pied de verveine,
 En sabots, mirlitontaine...
 Ah! ah! ah!
 Vivent les sabots de bois!</p> | <p>4. « S'il fleurit, vous serez reine,
 Avec des sabots! »
 « S'il fleurit, vous serez reine,
 Avec des sabots! »
 Elle a fleuri la verveine...
 En sabots, mirlontaine
 Ah! ah! ah!
 Vivent les sabots de bois!</p> |
| <p>5. La duchesse Anne fut reine
 Avec des sabots!
 La duchesse Anne fut reine
 Avec des sabots!
 Les Bretons sont dans la peine,
 En sabots, mirlitontaine...
 Ah! ah! ah!
 Vivent les sabots de bois!</p> | <p>6. Les Bretons sont dans la peine,
 Avec des sabots!
 Les Bretons sont dans la peine,
 Avec des sabots!
 Ils n'ont plus de souveraine,
 En sabots mirlitontaine...
 Ah! ah! ah!
 Vivent les sabots de bois.</p> | |

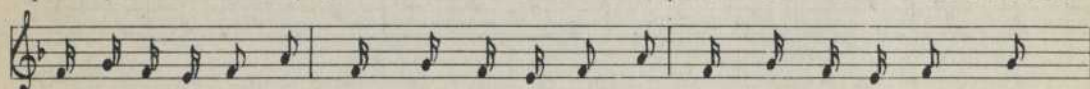
Au Bois du Rossignolet



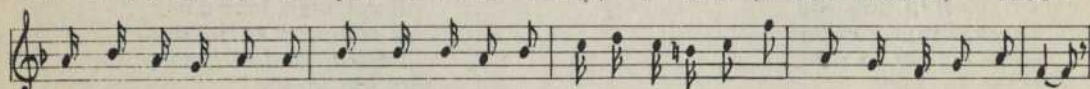
1 - M'en al-lant pro-me - ner (re-lé re-lé) Le long du grand che -
2 - Je me suis en-dor-mi (re-li re-li) A l'om - bre sous un



min (re-lin re-lin) Le long du grand che - min, Je me suis en-dor-
pin (re-lin re-lin) A l'om-bre sous un pin. Je me suis ré-veil-



mi (re-li re-li) "A l'om. (re-lom re-lom)-bre sous (re-lou re-lou) - z-un
lé (re-lé re-lé) Le pin (re-lin re-lin) é- tait (relait relait) fleu-



pin (re-lin re-lin) Au bois du ros-si-gno- let(relet relet) Au bois du ros-si-gno-let.
ri (re-li re-li) Au bois du ros-si-gno- let(relet relet) Au bois du ros-si-gno-let.

Je me suis réveillé (relé relé).
Le pin était fleuri (reli reli)
Le pin était fleuri.
Ah ! j'ai pris mon couteau (relo relo).
La bran-(relan relan)-che j'ai (relé relé) coupée
Au bois du rossignolet (relet relet) (relé relé)
Au bois du rossignolet.

Ah ! j'ai pris mon couteau (relo relo).
La branche j'ai coupée (relé relé)
La branche j'ai coupée ;
Je m'en fis un flûtiau (relo relo).
Un fla-(rela rela)-geolet (relet relet) aussi
Au bois du rossignolet (relet relet) (reli reli).
Au bois du rossignolet.

Je m'en fis un flûtiau (relo relo).
Un flageolet aussi (reli reli)
Un flageolet aussi ;
M'en allant en chantant (relan relan)
Le long (relon relon) du grand (relan relan) chemin
Au bois du rossignolet (relet relet) (relin relin)
Au bois du rossignolet.

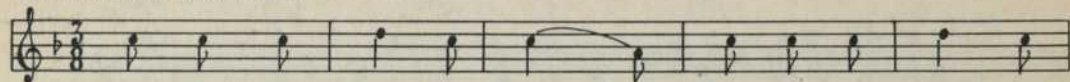
M'en allant en chantant (relan relan)
Le long du grand chemin (relin relin)
Le long du grand chemin.
— Ah ! savez-vous, messieurs (releu releu).
Ce que (rele rele) ma flû-(relu relu)-te a dit (reli reli) :
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

Ah ! savez-vous, messieurs, (releu releu)
Ce que ma flûte a dit (reli reli)
Ce que ma flûte a dit ?
— « Ah ! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
La fi-(reli reli)-ll' de son (relon relon) voisin
Au bois du rossignolet (relet relet) (relin relin) :
Au bois du rossignolet.

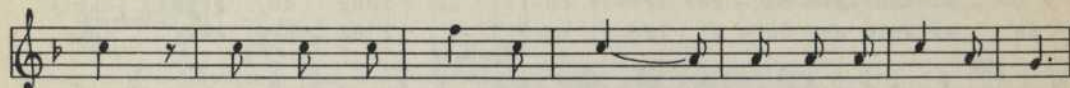
« Ah ! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
La fill' de son voisin (relin relin)
La fill' de son voisin !
Quand on l'a vu' le soi-(rela rela)-r
On la (rela rela) voit le (rele rele) matin (relin relin).
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

72 *Gai lon la, gai le rosier*

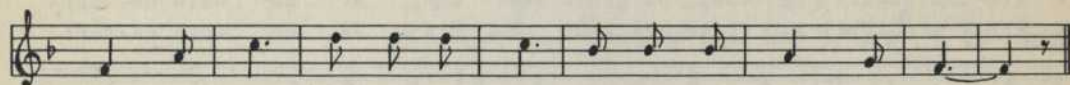
Allegretto non troppo



Par der - rièr' chez ma tan - te Lui ya - t-un bois jo -



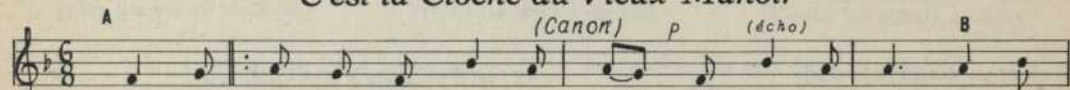
li; Le ros - si - gnol y chan - te - Et le jour et la nuit.



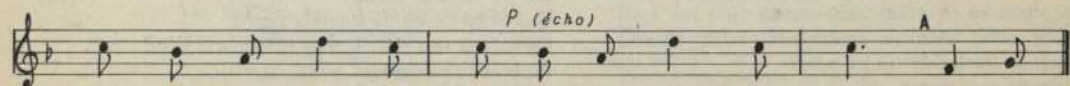
Gai lon - la, gai le ro - sier du jo - li mois de mai.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Par derrièr' chez ma tante
Lui ya-t-un bois joli;
Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Gai lon la, etc.</p> | <p>6. Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.</p> |
| <p>3. Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Gai lon la, etc.</p> | <p>7. Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
— Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amènerait ici?
Gai lon la, etc.</p> |
| <p>4. Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.</p> | <p>8. Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amènerait ici?
— Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Gai lon la, etc.</p> |
| <p>5. Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.</p> | <p>9. Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon, la, etc.</p> |

C'est la Cloche du Vieux Manoir



C'est la clo - che du vieux ma - noir, du vieux ma - noir Qui nous



dit le re - tour du soir, le re - tour du soir. C'est la...etc.

La collection complète de "La Bonne
Chanson" comprend 300 chansons,
divisées en 6 albums de 50 chansons
chacun.

Prix: \$1.00 chacun ("Reliure Wire-O")
\$1.50 chacun (même reliure avec
couverture simili-cuir).

Adressez votre commande à

CHARLES-EMILE GADBOIS, ptre.
CASIER POSTAL 150,
ST-HYACINTHE, P.Q.



Tous ceux qui aiment le chant et la musique
peuvent difficilement se passer de la col-
lection complète des albums de "La Bonne
Chanson".

Un Rêve

de R.D. Van Dandaigue

J'aurais aimé
Etre poète et musicien
Pour mieux chanter
Ce que dans mon coeur je retiens.

J'aurais aimé
Pouvoir te reserrer la main
Te souhaiter
Que le bonheur soit toujours tien.

Mais pour aimer
Il faut crier: Je t'appartiens
Sans s'arrêter
Pour ce dont sera fait demain.

J'ai donc aimé
Avec un amour trop lointain
Sans deviner
Que tout cela servait à Rien.

J'ai donc aimé
Un beau soir et un clair matin
J'ai donc rêvé
Puisqu'aujourd'hui je vois la fin.

Si . . .

de R. Kipling

Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie
Et sans dire un seul mot te mettre à rebatir
Ou perdre en un seul coup le gain de cent parties
Sans un geste et sans un soupir;
Si tu peux être amant sans être fou d'amour,
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre,
Et, te sentant hai, sans hair à ton tour,
Pourtant, lutter et te défendre:

Si tu peux supporter d'entendre tes paroles
Travesties par des gueux pour exciter des sots,
Et d'entendre mentir sur toi leurs bouches folles
Sans mentir toi-même d'un mot;
Si tu peux rester digne en étant populaire
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois,
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère,
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi;

Si tu peux rencontrer triomphe après défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu peux conserver ton courage et ta tête
Quand tous les autres les perdront,
Alors les rois, les dieux, la chance et la victoire
Seront à tout jamais tes esclaves soumis,
Et, ce qui vaut bien mieux que les rois et la gloire
TU SERAS UN HOMME? MON FILS.

B N Q



C 000 241 843

**“UN FOYER OÙ L’ON CHANTE
EST UN FOYER HEUREUX.”**

« Voulant refaire une race belle et forte, nous nous sommes promis de lui réapprendre à chanter ».

R. P. Paul Doncoeur, S.J.