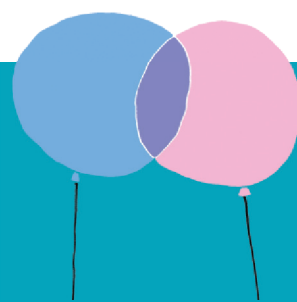




MARC CASSIVI
À UNE SAINTE DISTANCE
DES POMPES FUNÈBRES
PAGE 5

ET CETERA
L'IDENTITÉ SEXUELLE
DES ENFANTS
PAGE 8



ARTS

VIDÉO

Rachid Badouri présente son nouveau spectacle *Badouri rechargé*, dans l'onglet vidéo de notre section Arts, à lapresse.ca/badouri



HUGO DUMAS
YAMASKA,
TOUTE LA VÉRITÉ,
PROGRAMME
DOUBLE
PAGE 3

Audréane Carrier, Émile Mailhiot et
Roxane Gaudette-Loiseau, de Yamaska.

PROJET D'HÔTEL-CASINO AVEC MGM

Le Cirque du Soleil favorise Toronto

Le premier spectacle permanent du Cirque du Soleil au Canada pourrait voir le jour à Toronto plutôt qu'à Montréal.

JEAN SIAG

MGM Resorts International, partenaire privilégié du Cirque du Soleil à Las Vegas, a entrepris des démarches pour construire et gérer un casino dans la Ville reine. L'hôtel-casino de 1000 chambres aurait sa salle de spectacle, suivant le modèle de plusieurs de ses complexes de divertissement aux États-Unis. Et cette salle serait gérée par le Cirque du Soleil.

La nouvelle a été confirmée par la porte-parole du Cirque du Soleil, Chantal Côté. « Oui, nous avons accepté d'être le fournisseur de contenu de divertissement de MGM dans son projet de casino à Toronto, nous a-t-elle dit. Mais rien n'est encore fait. C'est MGM qui a initié le projet et qui mène les discussions. Nous ne sommes qu'un partenaire. »

L'Ontario Lottery and Gaming Corporation (OLG), le pendant de Loto-Québec, a annoncé en mars dernier son intention de construire un nouveau casino au centre-ville de Toronto. Dans un communiqué publié récemment, le président de l'agence gouvernementale, Paul Godfrey, estime que ce projet pourrait augmenter sa contribution annuelle au gouvernement de 1,3 milliard. L'espace consacré aux jeux de hasard représenterait moins de 10 % de la superficie du complexe.

Voir **TORONTO** en page 4



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Amaluna, la plus récente création du Cirque du Soleil, est présentée à Toronto jusqu'au 4 novembre.

SHEN YUN 2013 神韻晚會

Une merveilleuse idée cadeau

DU 3 AU 6 JANVIER 2013

PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER
Billets : 514 842-2112 | 514 800-2928

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

www.ShenYun2013.org

Présenté par l'Association
du Falun Dafa de Montréal

« Ce fut inspirant et éducatif; j'encourage tout le monde à voir ce spectacle qui nous apprend beaucoup. »

Donna Karan, dessinatrice et créatrice de mode de la marque DKNY

« Tellement inspirant! Je crois avoir déniché de nouvelles idées pour le prochain film *Avatar*. »

- Robert Stromberg, gagnant d'un Oscar, concepteur de la production pour *Avatar*



HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

Grosse semaine dans les coulisses du showbiz. Je me suis promené entre l'humour, la musique et la gastronomie. Lundi soir, Normand Laprise, véritable pape de l'art culinaire, avait réuni près de 1000 fidèles à L'Arsenal, où il a lancé sa bible *Toqué!* – *Les artisans d'une gastronomie québécoise*. En plus de partager les secrets de sa cuisine dans ce livre de 444 pages, Normand Laprise nous présente son équipe, ses disciples qui pratiquent avec lui sa philosophie. Autre moment fort des derniers jours, le lancement du nouveau CD des Trois Accords, *J'aime ta grand-mère*, à La Tulipe, auquel des centaines d'inconditionnels du groupe ont été invités à assister en compagnie de leur grand-mère. Enfin, sachez que Rachid Badouri recharge présentement ses batteries. L'humoriste a annoncé en conférence de presse qu'il préparait *Badouri rechargé*, un nouveau spectacle pour l'automne 2013.

Lancement du livre *Toqué!*, la bible de Normand Laprise

Avec Christine Lamarche, sa copropriétaire, et Charles-Antoine Crête, son chef de cuisine, Normand Laprise a lancé, lundi soir, *Toqué! – Les artisans d'une gastronomie québécoise*. C'est l'un des livres les plus attendus de l'automne, dont la sortie coïncide avec le 20^e anniversaire de son restaurant de la place Jean-Paul Riopelle, à Montréal.



Grand amateur de gastronomie, Christian Bégin pose ici avec Jacques Alphonse Doucet, du groupe Radio Radio.



Pendant que Normand Laprise était en pleine séance de dédicace, plusieurs chefs, dont Martin Juneau, offraient des stations de dégustation, au grand plaisir des invités.

Badouri revient rechargé

Après le succès d'*Arrête ton cinéma*, son premier spectacle solo présenté plus de 400 fois partout au Québec, Rachid Badouri a annoncé cette semaine son retour sur scène avec un nouveau spectacle ayant pour titre *Badouri rechargé*, dans lequel il traitera de son quotidien des deux dernières années. Après avoir parlé de sa famille et fait de son père un véritable personnage dans son premier spectacle, Badouri nous promet maintenant de partager quelques moments de sa vie de jeune marié. Ce soir, à *District V*, Rachid nous en dit un peu plus sur le contenu de *Badouri rechargé* et sur Julie, sa femme.



Pierre-Luc Boisvert, Charles Dubreuil, Alexandre Parr et Simon Proulx.

Les Trois Accords et 16 grands-mères

Le groupe Les Trois Accords dans la loge du théâtre La Tulipe, mardi soir, quelques minutes avant de monter sur scène pour le lancement de l'album *J'aime ta grand-mère*. Les gars avaient invité 16 mamies à prendre place à leurs côtés pour interpréter la pièce titre de l'album et *Bamboula*, premier extrait de leur nouvel opus.



Le monde est beau pour Étienne Drapeau

Étienne Drapeau a présenté mardi soir, au bar Le Velvet de l'Auberge Saint-Gabriel, *Le monde est beau*, son quatrième album. Les animatrices de *2 filles le matin*, Marie-Claude Barrette et Annie-Soleil Proteau, amies du chanteur, sont venues assister à sa performance, retransmise par Live Stream.

ADISQ: les gagnants de l'Autre Gala

Avant la grande messe de la musique québécoise qui aura lieu dimanche au Théâtre St-Denis, nous avons droit à l'Autre Gala de l'ADISQ, une cérémonie qui récompense notamment des artistes dans les catégories rock, hip-hop,

country, jazz et classique. La soirée a été animée par les toujours sympathiques et absurdes Denis Drolet. Voici quelques grands gagnants de la soirée.

Le couple d'académiciens Andréanne A. Malette et Olivier Dion est monté sur scène avec ses collègues de la cuvée 2012 de *Star Académie*, pour recevoir le Félix de l'album le plus vendu et de celui de l'album de l'année – reprises.Marc Hervieux a gagné le Félix de l'album de l'année – classique vocal pour *A Napoli*.

La gagnante du Félix de l'album de l'année – country, Renée Martel, et sa fille Laurence.

« Yamaska », « Toute la vérité », programme double



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Alicia, la cégépienne blonde un brin déséquilibrée de *Yamaska*, ne va pas bien du tout. Lundi soir, nous l'avons vue sanglée à son lit de l'aile psychiatrique de l'hôpital de Granby. Alicia (Auréane Carrier) y a été internée après avoir tenté d'étrangler Ingrid (Roxane Gaudette-Loiseau) avec de la bonne vieille corde jaune. « Olivier, c'est mon chum », a déliré Alicia, le regard fou, pendant qu'elle tentait de zigouiller sa rivale.

Ajoutez à cette strangulation ratée l'épisode de l'attaque au couteau de boucherie, au printemps dernier, et le dossier contre Alicia s'épaissit dangereusement. Ce triangle amoureux formé d'Alicia, Ingrid et Olivier (Émile Mailhiot) se déconstruira devant les tribunaux.

TVA a d'ailleurs confirmé, à la fin du mois d'août, que le procès d'Alicia du téléroman *Yamaska* se déroulera dans l'émission *Toute la vérité*. Les deux séries se croiseront, comme cela se produit assez souvent à la télé américaine, mais plus rarement ici.

Avec l'arrestation d'Alicia, le téléspectateur pourrait croire que le mélange des deux univers se produira dans les prochaines semaines. Mais non. Le procès tant attendu s'ouvrira en février. À ce moment, TVA présentera un programme double très costaud : à 20h, dans *Yamaska*, Alicia se préparera à affronter la justice et à 21h, dans *Toute*



En février, au moins deux personnages du téléroman *Yamaska* se retrouveront dans *Toute la vérité*. Sur la photo, Auréane Carrier (Alicia), Émile Mailhiot (Olivier) et Roxane Gaudette-Loiseau (Ingrid), de *Yamaska*.

PHOTO FOURNIE PAR TVA

la vérité, nous verrons cette même Alicia subir son procès, que pilotera vraisemblablement Brigitte (Hélène Florent).

Attendez un instant. Comment un crime commis à Granby, où se déroule *Yamaska*, peut-il être entendu dans une cause à Montréal, où travaillent les procureurs de *Toute la vérité*? « C'est une formalité, mais c'est possible de changer le lieu d'un procès. Ce sera expliqué dans l'épisode », note Bernard Dansereau, coauteur de *Toute la vérité* avec sa conjointe Annie Piérard. Cette saison, le couple Dansereau-Piérard concocte les intrigues de *Toute la vérité* avec deux avocats, soit Guylaine Bachand et Jacques Diamant.

Outre Alicia, au moins deux personnages de *Yamaska* traverseront dans *Toute la vérité*: Ingrid et Olivier. Comme l'épisode n'est pas encore complètement bouclé, ça risque de changer. À l'inverse, personne de *Toute la vérité* n'apparaîtra dans *Yamaska*.

L'idée d'entrelacer ces deux séries populaires est venue des auteurs de *Yamaska*, Anne Boyer et Michel d'Astous. « Nous sommes de bons amis. Il faut avoir confiance aux autres auteurs pour faire ça. Anne et Michel sont nos anciens patrons sur *2 Frères*, où nous écrivions pour eux. Nous avons déjà partagé nos textes avec eux », a expliqué

Bernard Dansereau, en entrevue à *La Presse*.

Bernard Dansereau et Annie Piérard fêtent leurs 25 ans de mariage cette année et ils écrivent ensemble depuis 30 ans. Avant de connaître un gros succès avec *Annie et ses hommes*, le couple s'est notamment fait la main sur *CTYVON*, l'émission malmenée de l'humoriste Yvon Deschamps, en plus de collaborer à *La maison Deschênes* sur TQS, *D'amour et d'amitié* à TVA, *Libre échange* à TQS et *Caserne 24* à Radio-Canada.

Anecdote, ici : il y a déjà eu un croisement entre *Caserne 24* et *4 et demi*, il y a 15 ans. Les pompiers de la première série éteignaient alors un feu

à la clinique vétérinaire du populaire téléroman de Sylvie Lussier et Pierre Poirier.

De retour à *Toute la vérité*, Bernard Dansereau nous rassure : l'intrigue du viol de Brigitte se réglera d'ici Noël. Autre info à propager : oui, le personnage de Lucie (Sylvie Boucher) reviendra, mais après les Fêtes.

Dans les prochaines semaines, les auteurs de *Toute la vérité* traiteront notamment de brutalité policière. « Il s'agira d'un policier accusé d'homicide involontaire. Qu'est-ce que ça fait à son partenaire de patrouille? Comment ça se vit entre policiers? », demande Bernard Dansereau.

Au début du mois de novembre, Alexis Martin campera un accusé qui se défendra seul. Et un cas très particulier atterrira sur le bureau de Véronique (Julie Le Breton), celui d'une enseignante qui a couché avec un de ses élèves de 16 ans. « L'élève était pleinement consentant. On sent que ce sont ses parents qui poussent pour le procès. Et non, il ne s'agit pas de l'histoire de Tania Pontbriand », dit Bernard Dansereau en rigolant.

Un petit peu d'O'

Oui, *Unité 9*, c'est vraiment bon. Encore mardi, le téléroman a fait entrer 1 503 000 téléspectateurs dans la prison fictive de Lietteville. C'est énorme. Mais il ne faut pas négliger pour autant *O'*, qui joue en même temps à TVA. Dans le dernier épisode vu par 891 000 personnes, la comédienne Marilyse Bourke, qui incarne Louisa O'Hara, a été excellente dans une scène très poignante avant le générique final. Quant aux renards et aux poules de Samuel O'Hara (Guy Nadon), ils me font toujours penser aux fameux canards de Tony Soprano. Et y croyez-vous vraiment à l'amourette entre Kathleen (Maxim Roy) et son garagiste? Moi, pas beaucoup. On verra bien où tout cela nous mène.



Pour joindre
notre chroniqueur :
hdumas@lapresse.ca

FAUT J'TE RACONTE, DE MICHEL BARRETTE, AU GESÙ

Mononc' Michel le rassembleur

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Première montréalaise réussie pour Michel Barrette, hier soir au Gesù. Il a beau raconter des blagues qu'on a parfois déjà entendues, c'est toujours un plaisir de voir cet humoriste, à la fois tendre et coquin, un peu comme notre *mononc'* brochant toujours le même tissu d'histoires.

En belle forme physique, Michel Barrette a encore parlé de sa vie, de ses chars, de son grand-père. Avec des anecdotes drôles et inoffensives. Mais autant j'avais ri aux éclats l'an dernier à l'avant-dernière représentation de *Drôle de journée*, avec ses histoires abracadabrantes de F18, de chars et de faiblesse cardiaque... autant cette année, le spectacle m'a paru manquer de nouveauté.

L'humoriste de 55 ans, accompagné de sa chaise berçante, a fait comme l'an dernier, il a demandé aux spectateurs dans quelle tranche d'âge ils étaient. Le plus

âgé était d'ailleurs... le confrencier Jean-Marc Chaput, 82 ans.

Il a redit qu'il a arrêté de boire le 15 août 1997 et a reparlé de la dame qui ne riait pas un soir... parce qu'elle était anglophone.

En belle forme physique, Michel Barrette a encore parlé de sa vie, de ses chars, de son grand-père.

Sinon, rien de révolutionnaire (Richard Martineau l'a aidé aux textes, on ne voit pas en quoi...), Barrette plonge dans le gras, demande aux spectatrices de dire à quelle catégorie de testicules appartiennent celles de leur conjoint...

Il raconte que sa grand-mère pète le feu mais «pète loose», «du pet de collection». Il parle de sexe, quand il embrassait à 15 ans sa prof d'anglais et du prof

d'auto-école qui revendait des permis pour 20 \$: « Il donne des conseils au maire de Laval, lui maintenant! », a-t-il lancé.

L'éternelle blague de l'aéroport que nombre d'humoristes raconte a beau être classique, elle fait rire à pleurer. Alors on est prêt à lui pardonner de nous servir presque toujours la même recette, car on est bien en compagnie de Michel Barrette.

Lui aussi d'ailleurs : « Vous avez pas idée comme j'aime être assis là, pis vous raconter des choses », lance-t-il à un moment donné.

Maintenant qu'Yvon Deschamps a pris sa retraite, Michel Barrette, avec ses 30 ans de métier, est devenu un peu notre *mononc'* raconteur avec sa façon de faire rire un peu désuète, mais tellement sympathique et humaine, un humour qui ne blesse personne et qui comble tous les publics, puisque la salle était composée de spectateurs de 17 à 82 ans visiblement enchantés. Autant que lui.

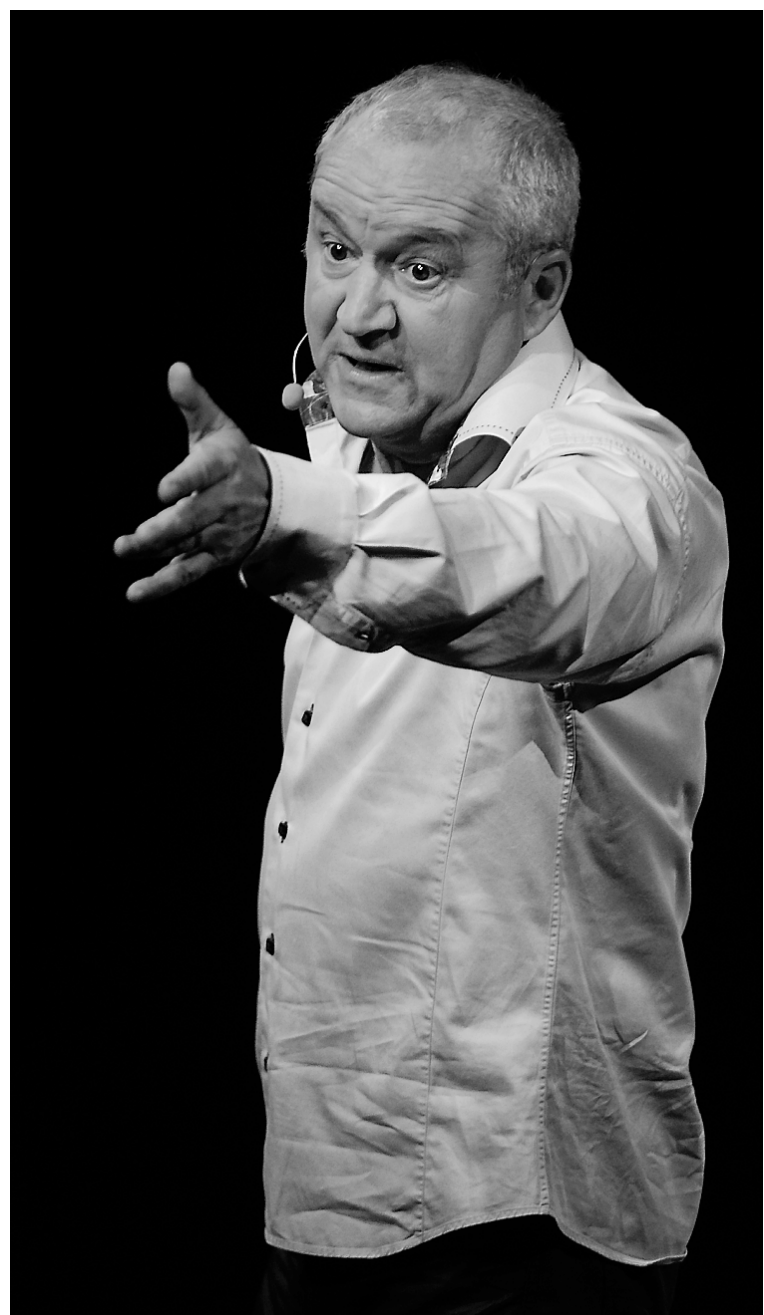


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Michel Barrette ne réinvente pas l'humour, mais livre un spectacle apprécié.

<p>Les vrais 'Jersey Boys'</p> <p>THE HIT MEN 27 OCTOBRE</p>	<p>31 OCT</p> <p>JARDIN MÉCANIQUE 31 OCTOBRE</p>	<p>ALMA TANGO 10 NOVEMBRE</p>	<p>RIALTO 5723, av. du Parc 514 770-7773 theatrerialto.ca</p> <p>Restaurant il RIALTO Restaurant SOUPER & SPECTACLE</p>	<p>Simplement BROADWAY 17 NOVEMBRE</p>	<p>MARCO CALLIARI 25 NOVEMBRE</p>	<p>BIG BAND PARTY 1, 13, 14 ET 31 DÉCEMBRE</p>
---	---	--	---	---	--	---

ARTS

AUTOBIOGRAPHIE DE JEAN COURNOYER

Un « pompier » dans le feu de l'action

DANIEL LEMAY

Parce qu'« à 78 ans, il reste moins de temps qu'il en restait », Jean Cournoyer a décidé de se raconter, non pas en se regardant le nombril ou en réglant des comptes, mais en mettant sa carrière d'homme public en parallèle avec l'évolution du Québec mouvant d'il y a un demi-siècle. Le titre *Dans le feu de l'action* – le livre sort aujourd'hui – résume bien cette carrière politique courte (1969-76), mais d'une rare densité dramatique en matière de défis et d'action.

À l'époque où le Québec n'était qu'une flambée de revendications sinon de violence, personne n'a éteint autant de « feux »...

laissés à eux-mêmes : ça n'avait aucun bon sens! Plus de 250 000 travailleurs en grève: qu'est-ce que je fais? Une ville, un pays paralysés, avec des gens qui souffraient et d'autres qui soufflaient sur le feu. Comme dans les chantiers saccagés de la baie James...

Le syndicalisme

Devant le Front commun, les travailleurs en colère ou les chefs syndicaux emprisonnés, arrivait Ti-Jean Cournoyer, haut de même, 110 livres « tout trempé » mais doté de beaucoup de matière grise entre ses deux grandes oreilles, qualités qui lui conféraient une remarquable capacité d'écoute. Pour aller, vite « parce que ça pressait »,

simple de mettre la faute sur le Canada pour les difficultés que nous éprouvions dans la gestion de nos affaires », lit-on dans la chapitre « Passage au journalisme ». Et le rêve souverainiste qu'il a toujours confronté à la réalité dans ses *Face-à-face* avec Mathias Rioux à CKVL et après? « Chose certaine », dira le mémorialiste – voir *La Mémoire du Québec* au www.cournoyer.qc.ca –, « l'indépendance du Québec ne se fera pas avec le Parti québécois. Si elle se fait, ce sera CONTRE quelque chose... »

Un héritage

Sur la question linguistique, l'ancien maire de Dollard-des-Ormeaux – 75 % d'anglophones – et député de Robert-Baldwyn n'est pas plus énérvé: « Les Montréalais ne sont pas aussi préoccupés que les Chicoutimiens de la situation du français à Montréal où tout le monde est intégré. Ce sont les anglophones qui s'isolent... »

Que laisse-t-il? « Rien dont les gens se souviennent vraiment », répond-il dans une langue où se mélangent l'accent des chantiers navals de Sorel, où travaillait son père, et celui du Séminaire de Saint-Hyacinthe, son alma mater. « Claude Castonguay a laissé l'assurance maladie, Paul Gérin-Lajoie, le ministère de l'Éducation. Un pompier comme moi, ça ne laisse que des cendres... » Et quelques édifices sauvés des flammes.

DANS LE FEU DE L'ACTION

Jean Cournoyer
Éditions de l'Homme
342 pages

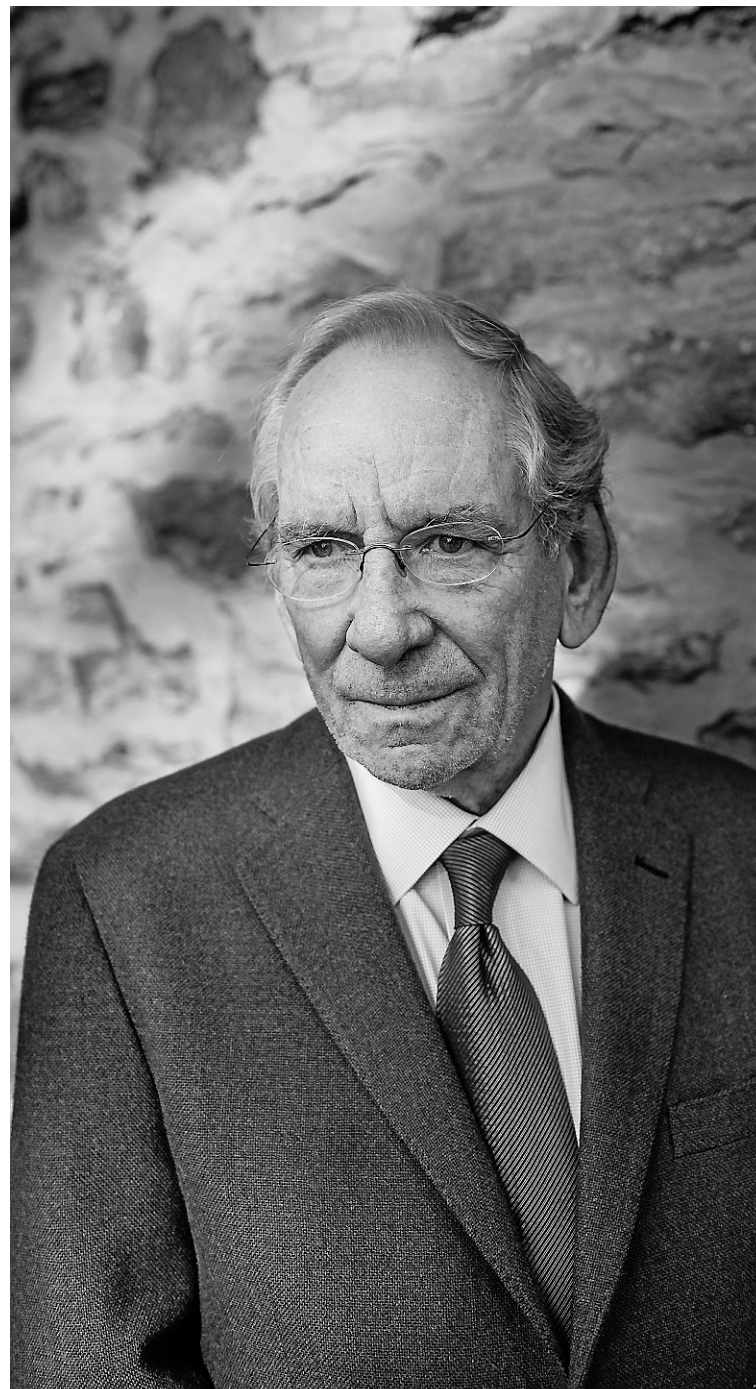


PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Dans son autobiographie, Jean Cournoyer raconte son passage en politique dans les tumultueuses années 70.

« Des malades abandonnés dans leur lit, des fous laissés à eux-mêmes : ça n'avait aucun bon sens! Plus de 250 000 travailleurs en grève: qu'est-ce que je fais? »


– Jean Cournoyer

ni vu autant brûler. Jean Cournoyer a été négociateur du gouvernement, puis ministre avec les Bleus de Jean-Jacques Bertrand et les Rouges de Robert Bourassa. Ministre – premier ministre – de la Fonction publique, du Travail et de la Main-d'œuvre dans la première moitié des années 70... Pas reposant, comme on disait. Une grève n'attendait pas l'autre, impromptue, générale, illimitée. Les policiers et les pompiers de Montréal en même temps et, plus tard, toute la fonction publique? « Des malades abandonnés dans leur lit, des fous


à l'essentiel du problème en discernant le faisable. Si l'on voit la politique comme l'art du possible, Jean Cournoyer était politicien jusqu'au bout des doigts.

Comment le syndicalisme québécois a-t-il évolué? , demande-t-on au parrain de la loi anti-briseurs de grève. « Dans les syndicats, il y a toujours deux groupes: la construction et les autres », dit-il en rappelant que les problématiques actuelles de violence, de chantage et de corruption n'ont rien en soi de nouveau.

Sur l'échiquier politique, il était – il est toujours – fédéraliste: « Il m'apparaissait trop



INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM TANT ATTENDU



LA FINALE DE LA SAGA QUI VIVRA POUR L'ÉTERNITÉ




la saga twilight
révélation
partie 2
v.f. de breaking dawn

LE JEUDI 15 NOVEMBRE À 19 H
AU CINÉMA STARCITÉ
(4825, ave. Pierre de Coubertin, Montréal)

POUR PARTICIPER, VISITEZ
concoursLesFilmsSeville.com

Le concours débute sur le site web le 25 octobre et se termine le 31 octobre 2012. Le tirage au hasard aura lieu le 1^{er} novembre. Les 50 gagnants recevront par la poste une invitation à la première pour deux personnes. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

AU CINÉMA DÈS LE 16 NOVEMBRE

RevelationPartie2-LeFilm.com    LesFilmsSeville

Le Cirque du Soleil favorise Toronto

TORONTO

suite de la page 1

Le projet du géant MGM, qui gère au moins 14 des plus luxueux hôtels-casinos de Las Vegas, s'inscrit donc dans le cadre d'un appel d'offres lancé par l'OLG à la suite de cette annonce.

Le vice-président des affaires publiques chez MGM, Alan Feldman, a confirmé au *Toronto Star* son souhait de s'installer dans la Ville reine, plus précisément à la place Exhibition, près du bord de l'eau. Il évalue son projet d'hôtel-casino de 1000 chambres à 4 milliards. Le Casino, selon lui, va créer au moins 8000 emplois.

Outre le groupe MGM, Caesars Entertainment Corp, qui gère le Caesars Palace, aurait également soumis une proposition.

Au début du mois d'octobre, le groupe immobilier Oxford a annoncé son intention d'investir 3 milliards dans la construction d'un complexe de divertissement, comprenant aussi un hôtel et un casino. L'Ontario Lottery and Gaming Corporation, qui doit maintenant examiner les offres, a demandé à la Ville de Toronto de se prononcer sur le projet de casino d'ici février 2013.

Camouflet pour Montréal

On se souvient qu'au début des années 2000, Loto-Québec avait prévu déménager son casino de l'île Sainte-Hélène au quartier Pointe-Saint-Charles, près du bassin Peel.

Le Cirque du Soleil s'était alors associé au projet de 1, 2 milliard de Loto-Québec pour gérer la salle de spectacle du futur Centre récréotouristique.

Mais au printemps 2006, à la suite de la publication du rapport Coulombe, qui invitait les promoteurs à retourner à leur table à dessin, le Cirque a annoncé son retrait du projet.

À la suite de cet épisode, le PDG Daniel Lamarre a affirmé qu'il n'y aurait jamais à Montréal de salle de spectacle permanente et que la décision du Cirque, après l'échec du projet de Loto-Québec, était « irrévocable ». Il s'agissait, selon lui, « d'un rendez-vous manqué ».

La direction du Cirque a-t-elle toujours le même point de vue sur la question?

« Absolument, répond Chantal Côté. On ne reviendra pas là-dessus. Il n'y a pas à Montréal suffisamment d'activité touristique et de population pour qu'un tel projet soit rentable. »



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le Cirque du Soleil a renoncé à une salle de spectacle permanente à Montréal.

À distance des pompes funèbres



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

C'était jeudi dernier, à la Maison symphonique. J'assistais à un concert de l'Orchestre Métropolitain consacré à la musique de film. Celle, entre autres, de *Star Wars: The Phantom Menace* (1999). Un « programme spécial », manifestement destiné à élargir le public de l'orchestre et, surtout, à séduire de plus jeunes mélomanes. *The Phantom Menace*, quand même...

Autour de moi pourtant, à la corbeille, il n'y avait pratiquement que des têtes grises. Plus grises encore que la mienne. Moyenne d'âge approximative des 20 spectateurs les plus près de mon siège: 75 ans. Et je ne crois pas exagérer.

J'ai pensé que malgré l'inauguration de la Maison symphonique, malgré les efforts de « démocratisation » déployés par l'Orchestre Métropolitain, l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal et autres Grands Ballets canadiens afin d'assurer le renouvellement de leur clientèle, le « défi de la relève » pour ces institutions restait entier.

Que l'on me comprenne bien: un public de mélomanes d'expérience, particulièrement avertis disons, n'est pas moins valable qu'un public qui n'a pas connu Chostakovitch de son vivant. Mais pour assurer la pérennité d'une institution comme l'Orchestre Métropolitain, il peut être inquiétant de constater qu'une quantité appréciable de spectateurs se déplace difficilement et a dépassé l'âge prescrit pour apprécier les aventures de Tintin.

C'est ce que je ruminais après le concert, en sortant de la Place des Arts, lorsque j'ai aperçu, devant l'entrée de la Maison symphonique, rue Saint-Urbain, un minibus blanc garé fin seul, cliquant en marche. On ne pouvait pas le rater. Il était vide et éclairé. La porte était ouverte. Le chauffeur attendait ses passagers. Sur le côté, on pouvait lire, en grosses lettres: « Urgel Bourgie, spécialiste en pré-arrangements »...

Je me suis dit que la coïncidence était cynique. Ce n'était pas une coïncidence. Vérification faite, Urgel Bourgie, une entreprise funéraire qui soutient énormément les arts – on lui doit notamment la nouvelle salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal –, propose un service de navette pour les gens de l'âge d'or, de leur centre d'hébergement jusqu'à la Maison symphonique. En courtisant, oui, directement sa clientèle.

L'an dernier, les premières causes de désabonnement à l'Opéra de Montréal étaient la maladie et le décès. Ce n'est pas de l'humour noir. Lorsqu'on sait que les désabonnements comptent en moyenne pour 30 % de la perte annuelle de la clientèle d'institutions comme l'Orchestre symphonique de Montréal, on comprend que celles-ci multiplient les efforts afin de rajeunir leur auditoire, notamment grâce à des événements mettant en vedette des musiciens pop, rock ou électro tels que Simple Plan ou DJ Champion.



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Les tempes grises dominent parmi les spectateurs à la Maison symphonique.

Ma collègue Isabelle Massé en parlait samedi dans le cahier *La Presse Affaires*: tous ces efforts, ainsi que ceux de jeunes gens d'affaires, semblent porter leurs fruits. On remarque à la Maison symphonique comme à la salle Wilfrid-Pelletier la présence, croissante, d'un public plus jeune.

« Compte tenu du déménagement de l'orchestre à la Maison symphonique, 20 % de la clientèle est désormais âgée de 34 ans et moins », m'a dit la porte-parole de l'Orchestre symphonique de Montréal, Julie Bélanger.

Il reste que les salles de concert de musique classique sont surtout peuplées d'un public assez âgé. À l'Opéra de Montréal, l'âge moyen des abonnés se situe à plus de 55 ans. À l'Orchestre symphonique de Montréal et à l'Orchestre Métropolitain, on n'a pas été en mesure de me

transmettre cette information hier, mais la moyenne d'âge n'est sans doute pas très différente. Même si, à vue de nez, de manière générale, le public de l'OM semble un peu plus jeune que celui de l'OSM (c'était déjà le cas, du reste, à l'époque où j'étais étudiant et abonné à l'Orchestre Métropolitain, au début des années 90).

Il y a aussi, évidemment, le problème de la fréquentation générale. Les salles de concert montréalaises sont parfois clairsemées. C'était le cas jeudi dernier, dans les premières rangées. Selon l'Observatoire de la culture et des communications, la moyenne d'occupation des salles pour un événement culturel au Québec est de 72 %, alors que pour la musique classique et l'opéra, elle n'est que de 63 %. Afin de combattre le vieillissement de leur clientèle, un phénomène mondial,

les orchestres et les opéras procèdent depuis quelques années à un rajeunissement de leurs directeurs musicaux. En espérant que cette image de dynamisme provoque un effet d'entraînement auprès du grand public.

À l'Orchestre Métropolitain, c'est Yannick Nézet-Séguin lui-même qui prête sa voix au système téléphonique central. « Pour joindre Untel, composez le 34. » C'est ce que l'on appelle s'impliquer dans toute les sphères d'activité de son entreprise. En souhaitant que le dévouement du jeune maestro, et celui d'autres, donne l'impulsion nécessaire à la survie de nos institutions. Afin que nos orchestres restent, pour longtemps, à une saine distance des pompes funèbres.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

FLASHES

Hommage à Renée Martel à l'ADISQ

L'ADISQ remettra son Félix Hommage à Renée Martel, dimanche soir. Ce sera le septième Félix en carrière de la chanteuse country – elle a remporté sa première statuette en 1983 dans la catégorie Microsillon de l'année, country et western. En cette année de 60^e anniversaire de carrière, Renée Martel multiplie les honneurs, tout en subissant des traitements préventifs de chimiothérapie. Lundi dernier, elle a remporté le Félix du meilleur album country pour son disque *Une femme libre*. Le Festival d'été de Québec lui a également décerné le prix Miroir en hommage à sa carrière. — Émilie Côté

Robin Gibb laisse 148 millions en héritage

Robin Gibb, des Bee Gees, aurait laissé 148 millions de dollars en héritage. Robin Gibb est mort d'un cancer en mai dernier, à 62 ans, et il semblerait qu'il ait amassé une belle fortune grâce aux Bee Gees et à sa carrière solo. D'après le journal britannique *The Sun*, il possédait la propriété familiale dans l'Oxfordshire, en Angleterre, d'une valeur de 24 millions de dollars, mais aussi une maison sur la plage à Miami, en Floride, d'une valeur de 4,1 millions de dollars, ainsi qu'une propriété à Londres estimée à 12,8 millions de dollars. Sa fortune sera partagée entre sa femme Dwina et les trois enfants de Robin Gibb – Melissa, 37 ans, Spencer, 40 ans, et Robin-John, 29 ans. — Reuters

INFORMATION CULTURELLE
BILLETTS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

© RIDM

Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Théâtre AUGUST, AN AFTERNOON IN (...) 27,95 \$ Rég.: 37,95 \$ Théâtre Centaur Ce soir, 19 h Demain, 20 h	Musique WAPIKONI – SIMIAN 36,00 \$ Rég.: 44,00 \$ Club Soda 29 octobre, 20 h
Musique ALCAZ 22,95 \$ Rég.: 28,45 \$ Cabaret de la salle Jean-Louis-Millette Demain, 20 h	Littérature et poésie LE BURKINA FASO À L'HONNEUR 6,65 \$ Rég.: 12,50 \$ Cabaret du Roy 28 octobre, 20 h
Cinéma THE BALLAD OF GENESIS (...) 9,50 \$ Rég.: 12,00 \$ Cinéma Excentris Ce soir, 17 h 30 et 20 h 35	Rencontres internationales du documentaire de MTL PASSEPORT RIDM 78,70 \$ Rég.: 96,50 \$ Accédez à toute les séances du festival! Prévente jusqu'au 31 octobre
Musique LE GRAND-GUIGNOL II 16,00 \$ Rég.: 24,95 \$ Théâtre Mainline Ce soir et demain, 20 h 27 octobre, 15 h et 20 h	Rencontres internationales du documentaire de MTL CARNET 5 SÉANCES - RIDM 38,25 \$ Rég.: 46,50 \$ Accédez aux séances de votre choix! Prévente jusqu'au 31 octobre
Musique LEWIS FUREY 25,55 \$ Rég.: 31,95 \$ Centre culturel Henri-Lemieux Ce soir, 17 h 30 et 20 h 35	Coup de cœur francophone Musique PASSEPORT DÉCOUVERTES 59,45 \$ Rég.: 196,95 \$ Faites vite, les quantités sont limitées! Disponibles à La Vitrine
Musique M-ÈVE JANVIER ET J-F BRAULT 30,95 \$ Rég.: 38,95 \$ L'Entrepôt Demain, 20 h	PROMOTION PLUS25.CA +25% Achetez des billets de spectacles chez les salles participantes du Quartier et recevez 25 % de la valeur en chèques-cadeaux! Jusqu'au 5 novembre
Musique ROSSINI ET SES MUSES 23,45 \$ Rég.: 28,95 \$ Théâtre de La Ville 27 octobre, 20 h	Conférence internationale des arts de la scène (CINARS) 23 SPECTACLES 8 SÉANCES GRATUIT Centre Pierre-Péladeau, Monument-National 4 000 laissez-passer disponibles à La Vitrine!

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

À partir de
33,50\$*

Présenté par

Trio québécois

OSM

JEU. 29 NOV. 20H

ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

ANGÈLE DUBEAU, soliste et chef
LA PIETÀ
MARIO ST-AMAND, comédien
Des textes de MICHEL RIVARD

NOUVEAU CD

En vente maintenant

Les Violons d'enfer de retour sur scène!

Le concert applaudi par plus de 100 000 mélomanes!

VEN. 14 DÉC. 19H30

SAM. 15 DÉC. 14H30

NOËL CONTÉ PAR BRYAN PERRO

KENT NAGANO, chef d'orchestre
BRYAN PERRO, auteur et conteur
DENIS BOUCHARD, metteur en scène

AUTEUR DE AMOS DARAGON

Grandes oeuvres du répertoire symphonique et musique traditionnelle

MAR. 15 JAN. 20H

MERC. 16 JAN. 20H

ALAIN LEFÈVRE JOUE WALTER BOUDREAU

LUDOVIC MORLOT, chef d'orchestre
ALAIN LEFÈVRE, piano

WAGNER, *Tannhäuser*, ouverture et musique du Venusberg (version de Paris)
BOUDREAU, *Concerto de l'Asile* (création, commande de Radio-Canada)
DEBUSSY, *Images*, pour orchestre

Collaborateur de saison

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

OSM.CA
514 842-9951

Billets également disponibles à la Place des Arts

Diffuseur officiel

*taxes sus

ARTS

CINÉMA / Les 15^e Rencontres du documentaire

Les coups de cœur de la programmation

ÉRIC CLÉMENT

Malgré quelques difficultés de financement, les 15^e Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) honoreront en grand le cinéma du réel du 7 au 18 novembre avec quelque 110 films en provenance de 38 pays.

Charlotte Selb, la directrice de la programmation des RIDM, a présenté, hier, les coups de cœur des organisateurs. Ainsi, en ouverture du festival, l'essayiste canadien Peter Mettler présentera *The End of Time*, tandis qu'en clôture, les festivaliers auront droit à *Journal de France*, le dernier film de Raymond Depardon, réalisé avec sa conjointe Claudine Nougaret.

En compétition officielle internationale, il y a 14 longs métrages dont *Leviathan*, de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel, sur la pêche industrielle, et *Only The Young*, d'Elizabeth Mims et Jason Tippet, « un conte lumineux

sur l'adolescence frais, drôle et incontournable », a dit Charlotte Selb. La compétition propose aussi *Comme si nous attrapions un cobra*, d'Hala Alabdalla, sur la caricature politique en Égypte et en Syrie, et *74 (La reconstitution d'une lutte)* de Raed et Rania Rafei, sur une révolte étudiante au Liban.

réelle de Magnus Isacson, récemment mort.

Pour marquer leur 15^e anniversaire, les RIDM ont aussi demandé à 15 personnalités de choisir leur documentaire favori: Philippe Falardeau, Gael García Bernal, Philip Glass, Patricio Guzmán, Gilles Jacob, Naomi Kawase, Kim Longinotto, Samira Makhmalbaf, Alanis

Pour marquer leur 15^e anniversaire, les RIDM ont demandé à 15 personnalités de choisir leur documentaire favori.

Sur la scène canadienne, on présentera *L'État du monde*, de Rodrigue Jean et Hubert Caron-Guy, *The Fruit Hunters*, un film de Yung Chang, pour nous inciter à ne pas toujours consommer les mêmes fruits (!), *Pieces and Love All to Hell*, de Dominic Gagnon, *Sur le rivage du monde*, de Sylvain L'Espérance, *Le prix des mots*, de Julien Fréchette, et *Ma vie*

Obomsawin, Laura Poitras, Lou Reed, Barbet Schroeder, Agnès Varda, Frederick Wiseman et Jia Zhang-ke ont ainsi choisi des classiques du documentaire comme *L'homme à la caméra* (1929) de Dziga Vertov et *Blow Job* d'Andy Warhol ou des œuvres récentes telles que *La France qui se lève tôt* d'Hugo Chesnard et *Into the Abyss* de Werner Herzog.



PHOTO FOURNIE PAR LE RIDM

Le film *74 (La reconstitution d'une lutte)* de Raed et Rania Rafei, porte sur une révolte étudiante au Liban.

Deux projections événementielles seront organisées: la présentation, le 16 novembre, de *Pour la suite du monde*, de Michel Brault, Marcel Carrière et Pierre Perrault, et celle, le 11 novembre, d'un documentaire inédit monté par le regretté Chris Marker, *Le regard du bourreau*, qui témoigne de ce moment du procès du nazi Adolf Eichmann alors qu'on lui avait projeté le film d'Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*. Certainement un moment fort du festival.

Un regard étranger

Parmi les courts et moyens métrages proposés, à noter *Un été avec Anton*, produit par les frères Dardenne et qui porte sur les camps militaires russes réservés à l'endotrimement des enfants. La

section Panorama présentera des documentaires qui ont eu du succès à l'étranger, notamment *5 Broken Cameras*, sur la Cisjordanie occupée, *Room 237*, sur « les messages cachés » dans *The Shining* de Stanley Kubrick, et *The Law in These Parts*, un film qui a obtenu le prix du jury international à Sundance et Hot Docs et qui évoque le système de justice militaire appliqué depuis 40 ans par Israël dans les territoires occupés.

Enfin, pour les amoureux de musique, le RIDM présente *Charles Bradley: Soul of America*, un portrait du chanteur à la vocation tardive.

Pour plus de détails sur la programmation: www.ridm.qc.ca.

Montréal, ville créative?

NATHALIE COLLARD

Céline Dion, le Cirque du Soleil et Arcade Fire font rayonner Montréal, mais que faudrait-il à la métropole pour qu'elle devienne une véritable capitale de la créativité reconnue partout dans le monde? La question peut sembler accessoire en pleine commission Charbonneau, alors que les enquêteurs mettent à jour un autre genre de « créativité », mais les 400 personnes réunies dans un hôtel du centre-ville hier midi semblaient heureuses d'oublier les histoires de corruption, le temps d'un débat-conférence organisé par le CRÉ de Montréal

et le Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM).

Pour Éric Fournier, associé et producteur exécutif chez Moment Factory, Montréal a déjà plusieurs atouts, dont ses quatre universités – et les étudiants étrangers qu'elles attirent. La communication entre les différentes industries montréalaises est également une force. « J'ai déjà trouvé une solution à un problème technique pour un spectacle en échangeant avec quelqu'un du milieu de la Défense », raconte M. Fournier, dont l'entreprise est parmi les finalistes pour la mise en lumière du quartier Lower Manhattan.

Il faudrait toutefois davantage pour que Montréal se distingue des 200 autres villes dans le monde qui revendiquent le statut de « ville créative ». « Il faut faire de Montréal un véritable carrefour », a martelé Jean-François Bouchard, président de Sid Lee, qui présentera le deuxième C2-MTL, une conférence consacrée à la créativité en affaires, le printemps prochain. M. Bouchard souhaite faire de l'événement le « Davos » de l'innovation.

Vision et leadership

Selon Jean-Sébastien Cournoyer, cofondateur et associé de Montréal Start Up et Real Ventures, spécialisées

dans le démarrage d'entreprises dans le domaine des technologies de l'information, Montréal, tout comme le Québec, manque toutefois de vision. « On est incapables de se projeter dans l'avenir, ce qui explique peut-être notre taux de décrochage scolaire élevé », a lancé ce père de cinq enfants qui souhaiterait voir davantage de gens d'affaires expérimentés s'engager en temps et en argent auprès des jeunes entrepreneurs. « Il faut faire de Montréal une ville où se développeront de grandes entreprises qui vivront longtemps. »

Que dire du leadership politique, qui fait cruellement défaut à Montréal par

les temps qui courent? « Il est essentiel, note Éric Fournier. Mais pour l'instant, avec tout ce qui se passe, personne ne veut venir parler de Montréal sur la place publique, il y a un véritable vide. » Il faut dire que Montréal n'a pas connu de projets rassembleurs depuis les Jeux olympiques de 1976 et l'Expo 67, deux événements plus proches de la Seconde Guerre mondiale que de 2012, rappelle M. Fournier. « Pour les jeunes, ces dates ne signifient pas grand-chose », ajoute-t-il, tout en souhaitant que les festivités entourant 2017 (le 375^e anniversaire de Montréal et le 50^e de l'Expo universelle) puissent enfin sortir Montréal de sa morosité.

Venise

De souveraine des mers à capitale de la culture

Photo: Mario Fletzer, Province de Venise

Faites connaissance avec la Sérénissime.

Dernière chance
Jusqu'au 28 octobre 2012

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE
2929, Jeanne d'Arc, Montréal (Qc) H1W 3W2
514 259-9201 www.chateaudufresne.com

Samedi 20 octobre 14h
Hommage au poète Gaston Miron.
Thé littéraire avec Luc Dupont et Pierre Nepveu.

Dimanche 18 novembre 10h30
Thé littéraire avec la romancière Francine Ouellette et l'historien Jonathan Lemire.

Réservation et information : 514 295-9201

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Infoman	Air de famille	Enquête				Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA 16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse	On connaît la chanson	Ça va chauffer!				TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Signé M	
V Duo / Mario Jean	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les détestables	District V	Et que ça saute!				Séduction	Un gars le soir	Face à face: Débat	Instant Gagnant
TQc 1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Génial! / Luc Senay, Louise Richer.		Une pilule, une p'tite granule							La une qui tue!
CBC CBC News: Montréal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	The Nature of Things		Doc Zone		CBC News: The National		CBC News: LN	George S.
CTV-M The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Two and Half Men		Grey's Anatomy		Flashpoint / Below the Surface		CTV National News	CTV News
GBL-Q 16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Last Resort / Skeleton Crew		The Office	Animal Practice	Elementary / Rat Race / Craig Bierko		News Final	E.T. Canada
ABC The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Resort / Skeleton Crew		Grey's Anatomy		Scandal / Beltway Unbuckled		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Person of Interest / Triggerman		Elementary / Rat Race / Craig Bierko		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX 30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	LMB Baseball / Tigers de Detroit c. Giants de San Francisco - Séries Mondiales (D)								FOX 44 News at 10:30 p.m.
NBC First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	30 Rock	Up All Night	The Office	Parks and Rec	Rock Center / Betsy Andreu		News	23h35 Jay Leno
PBS-P Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Mountain Lake Journal		Congressional Debate		Art Express	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
ARTV Anne, la maison aux pignons verts	L'Héritage			Lire	Un gars, une fille	La Liste / Marc Hervieux		Borgen, une femme au pouvoir		22h15 Zen / Vendetta			
CD Sœurs froides	Toujours vivant!			Repreneurs d'avions		Les assassins de la préhistoire		J'ai frôlé la mort! / Urgence sous l'eau		Scènes de crime			Le convoi de l'extrême / L'as du volant
Cinépop 16h00 ALIEN V...	17h50 CHARLOTTE GRAY	(2001) avec Billy Crudup, Cate Blanchett.				WILLIE BOY (1969) avec Robert Blake, Robert Redford.	21h45 LA CLAIRIÈRE (2004) avec Helen Mirren, Willem Dafoe, Robert Redford.	LE PROJET D'ALEX					
EV 16h00 Pékin Express		Les nouveaux paradis	15 bonnes raisons d'aller à... / Houston			Soleil tout inclus / Cozumel		Survivor: Nicaragua / Gestion de camp		Survivor: Nicaragua / Gestion de camp			Embarquement immédiat
HI Kaamelott	Kaamelott	Pilotes des glaces / Le moment d'agir	Fièvre encans	Pawn Stars	Profession: brocanteur	NCIS enquêtes / Portrait-robot		Boardwalk Empire / La cité d'émeraude		Boardwalk Empire / La cité d'émeraude			Fièvre encans
MMAX Millionnaire\$ à tout prix		L'index québécois	Starmag	Benezra reçoit / Nicola Ciccone	Cliptographie / Rihanna	Haute couture		Les dernières 24 heures de		Starmag			Les géants du clip
MP Pimp mon char	Pimp mon char	Top musique	Buzz	M. Net	Rajotte	Punk'd: Piégés / Piégé!		La prochaine Top Modèle Américaine		Cliptoman			Buzz
RDI Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages / L'or des autres	Le Téléjournal RDI		Commission Charbonneau		Le National			RDI économie
S+ Loi & ordre: sexuels / À la loi		Victimes du passé		Bones / Le chupacabra	A Gifted Man / Rhythmic	King / Alina Minkute		Loi & ordre: sexuels / Au dessus des lois		C.S.I.: Miami			
SE 15h35 ENLÈVE...	LES HOMMES LIBRES (2011) Michael Lonsdale.		19h15 LE TEMPS D'UN VOL (2011) avec Elizabeth Banks, Sam Worthington.			W.E. (2011) avec James D'Arcy, Andrea Riseborough, Abbie Cornish.		FRENCH CANCAN (1954) avec Françoise Arnoul, Jean Gabin.		22h40 Cinéma selon			NICOSTRATOS LE PÉLICAN 0h35
TFO Mégallô	Son altesse Alex	Qui vient jouer? / 1, 2, 3... Géant!	Naufragés des villes / Se nourrir	Arrêt court	CinéTFO								360
TVS Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Des îles et des hommes / Sumba	Metronome		Les beaux mecs		En thérapie		Cliquez		TVS le journal	23h35 Secrets
VIE Mon premier flip		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Académie Aïroldi	Sauvez meubles	Quand les enfants s'en mêlent!		Coupons rabais	Coupons rabais	Manon, ma cuisine	Secrets de style	Vendre ou rénover? / La famille O'Hara	
Zeste	Côté cuisine Julie	Bon chef, bad chef	1 ingrédient	Les menus express	Boss de la cuisine	M-F et ses tapas	Cauchemar en cuisine / Clubway 41	Combat de chefs 100% desserts		Cuisiner Heston	L'effet Vézina	Boss de la cuisine	1 ingrédient
Zélé	Surnaturel / Aux portes de la mort	La porte des étoiles / Heure H		Équipé pour rouler	Comment c'est fait	L'ÉTOFFE DES HEROS (1983) avec Barbara Hershey, Sam Sheperd.		L'histoire de la conquête spatiale américaine, après le succès russe de Sputnik en 1957.					
RDS Le 5 à 7		Hockey 360°		L'antichambre	LMB Baseball / Tigers de Detroit c. Giants de San Francisco - Série mondiale Deuxième match								Sports 30
SPN 16h00 Soccer (D)	Prime Time Sports	Sportsnet Connected		MLB Pre-game	LMB Baseball / Tigers de Detroit c. Giants de San Francisco - Séries Mondiales (D)								SN Connected
TSN Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	E:60	30 for 30 / Benji				SportsCentre			Off the Record
Disney Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToC	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Piscou	Harry & dinos
TTF Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK VRAK la vie	iCarly Partie 2 de 2	Les testeurs	MDR / Alex Perron	Glee / Un Noël noir et blanc	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les menteuses / Dans la remise	Degrassi, nouvelle		Je t'ai eu!		M. changement	Fan Club

SUIVEZ-NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

evenko.ca

le calendrier des événements

BEYOND THE SUN TOUR



Ce mardi! 30 octobre **Théâtre ST-DENIS**
514 790-1111 / 1 866 908-9090 / evenko.ca

QUEEN TOURING, EVENKO ET UNIVERSAL MUSIC GROUP PRÉSENTENT



BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À 9 H00!
30 JANVIER 2013
CENTRE BELL

Billets disponibles via evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell ou par téléphone au 1 877 668-8269

NATIONAL POST

« Je suis certain que du haut ciel, Freddie Mercury a levé son pouce lorsqu'ils ont atteint chaque note à la perfection, comme il l'aurait fait. »

BILLBOARD.COM

« Magnifique ! »

EXAMINER.COM

« Si vous avez manqué Queen dans les années 70 et 80, soyez prêts à être impressionnés. »

L'HOMMAGE OFFICIEL À QUEEN



THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

Exposed in the Light
WORLD TOUR 2012

aussiefloyd.com

2 novembre CentreBell

1 877 668-8269 / evenko.ca

MAROONS 5

INVITÉS SPÉCIAUX

NEON TREES OWL CITY



BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !

20 FÉVRIER
CentreBell

BILLETTS DISPONIBLES VIA evenko.ca,
À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL
OU AU 1 877 668-8269



MAROONS.COM
TWITTER.COM/MAROONS5



Présenté par
XPERIA
Sony Smartphone



7 novembre CentreBell

1 877 668-8269 / evenko.ca

ET CETERA

ÇA PREND TOUT UN VILLAGE POUR ÉLEVER UN ENFANT.

IDENTITÉ SEXUELLE DES ENFANTS

Leur vie en MAUVE

SYLVIE ST-JACQUES

Que signifie être fille ou garçon, à 3, 7 ou 12 ans? Question pas si simple pour les 2 à 8% d'enfants qui se sentent étrangers à leur sexe anatomique. «Il s'agit d'un sujet urgent», affirme Kimberley Manning, professeure de sciences politiques et maître d'œuvre du colloque *Transformer le trouble d'identité sexuelle en créativité identitaire sexuelle et de genre*, qui débute aujourd'hui à l'Université Concordia.

Les enfants ciblés par le colloque sont tous ceux qui ne correspondent pas aux catégories sociales traditionnelles de sexe et de genre, et qui s'identifieront souvent à la communauté lesbienne, gaie, bisexuelle, transgenre et allosexuelle à l'adolescence.

À une époque dominée par l'opposition entre le rose et le bleu, où Lego cible surtout les petits garçons et Barbie titille la coquetterie des petites, il n'est pas facile d'être mauve. «C'est bien qu'il y ait désormais des associations gaies dans les écoles. Cependant, il est temps d'ouvrir la discussion sur la non-conformité de genre. Au Canada, 95% des jeunes à l'identité sexuelle non conforme ne se sentent pas en sécurité dans leur école secondaire. Et ce n'est guère mieux au primaire.»

Spécialiste de la théorie politique de genre, Kimberley Manning a commencé à s'intéresser à la confusion identitaire à l'enfance quand elle a pris conscience des difficultés que vivaient chaque jour certains camarades de ses enfants. Le but de son colloque: outiller les parents ou éducateurs d'enfants qui encaissent des injures et se retiennent d'aller aux toilettes, parce qu'ils ne savent tout simplement pas si la leur est celle des filles ou des garçons. Un trouble à soigner? Non. «L'idée est surtout de créer plus d'options pour les jeunes, plutôt que de les confiner à des boîtes identitaires.»

Abordant des sujets comme les camps de vacances spécialement conçus pour les enfants transgenres ou l'installation de toilettes unisexes dans les écoles, le colloque réunira parents, éducateurs, professionnels de la santé et chercheurs concernés par ce domaine d'étude aussi nouveau que controversé. M^{me} Manning s'indigne notamment du fait que Rob Anders, député de Calgary-Ouest, s'oppose à la Loi modifiant la Loi canadienne sur les droits de la personne (C-279), qui a pour but de protéger les droits des personnes transsexuelles et transgenres. «Il croit que cette loi a été conçue pour les transgenres qui veulent s'en prendre aux petites filles dans les toilettes. Ce qui est une catégorisation horrible!»

Mais n'est-ce pas problématique de sexualiser des comportements d'enfants? «Le but n'est pas tant de sexualiser l'enfant que d'aider les parents à honorer les enfants dans ce qu'ils expriment et ce qu'ils sont. De plus en plus, on peut lire des blogues de parents qui se trouvent désemparés

devant leur enfant de 7 ans qui, après avoir regardé *Glee*, annonce qu'il est gai», rapporte M^{me} Manning.

Des enfants, anyways...

Des situations comme celle du petit Ludovic dans le film *Ma vie en rose* sont moins rares qu'on le croit, soutient Kimberley Manning, qui cite le cas de Jenna Talackova, reine de beauté transsexuelle qui a fait la manchette lors du dernier concours Miss Univers Canada. Dès l'âge de 14 ans, Jenna Talackova a commencé un traitement hormonal qui a précédé son opération de changement de sexe à 19 ans.

Quand une gamine insiste pour se présenter comme un garçon ou que son petit frère veut aller dehors en robe, comment réagir? Entre l'attitude de Nils Pickert, père de famille allemand qui, en septembre, est sorti en jupe en guise d'appui à son fiston, et celle des nombreux parents qui encouragent leurs enfants à entrer dans le rang pour les protéger d'une société hostile, qui a raison? Il s'agit là d'une vaste question qui fait appel à l'acceptation et à la tolérance.

Selon Diane Ehrensaft, spécialiste en psychologie du développement à l'Université de Californie à San Francisco et conférencière d'honneur, il est surtout urgent d'aider les enfants à s'épanouir de façon authentique. «Même dans la Bay Area de San Francisco, communauté très accueillante à la différence, plusieurs parents se disent préoccupés par le besoin d'assurer la sécurité de leurs enfants», dit celle qui, depuis les débuts de ses recherches dans le domaine, dans les années 70, a vu augmenter le nombre de parents qui consultent.

Des causes biologiques?

Les recherches sur le trouble d'identité sexuelle explorent aussi certaines causes potentielles d'ordre biologique. Des chercheurs ont avancé que le développement du cerveau du fœtus pourrait avoir un impact sur l'identité. Le colloque fermé au grand public – entre autres pour protéger l'identité des participants – sera aussi l'occasion de discuter des thérapies «bloqueuses d'hormones», pour retarder les manifestations de la puberté et permettre aux enfants indécis «d'acheter du temps».

«Depuis les cinq dernières années, il y a eu une réelle "explosion du genre".» Diane Ehrensaft, qui a elle-même élevé deux enfants «non conformistes», croit que cet état de fait est peut-être lié à la permissivité entraînée par la reconnaissance des droits des gais et lesbiennes. «Nous espérons créer un sentiment de communauté», souligne Kimberley Manning, qui indique que le colloque sera chapeauté par la publication d'un livre à l'intention des praticiens ainsi que par un site web destiné aux parents et éducateurs. En d'autres termes, proposer un arc-en-ciel de possibilités pour ceux qui ne sont ni bleu ni rose.

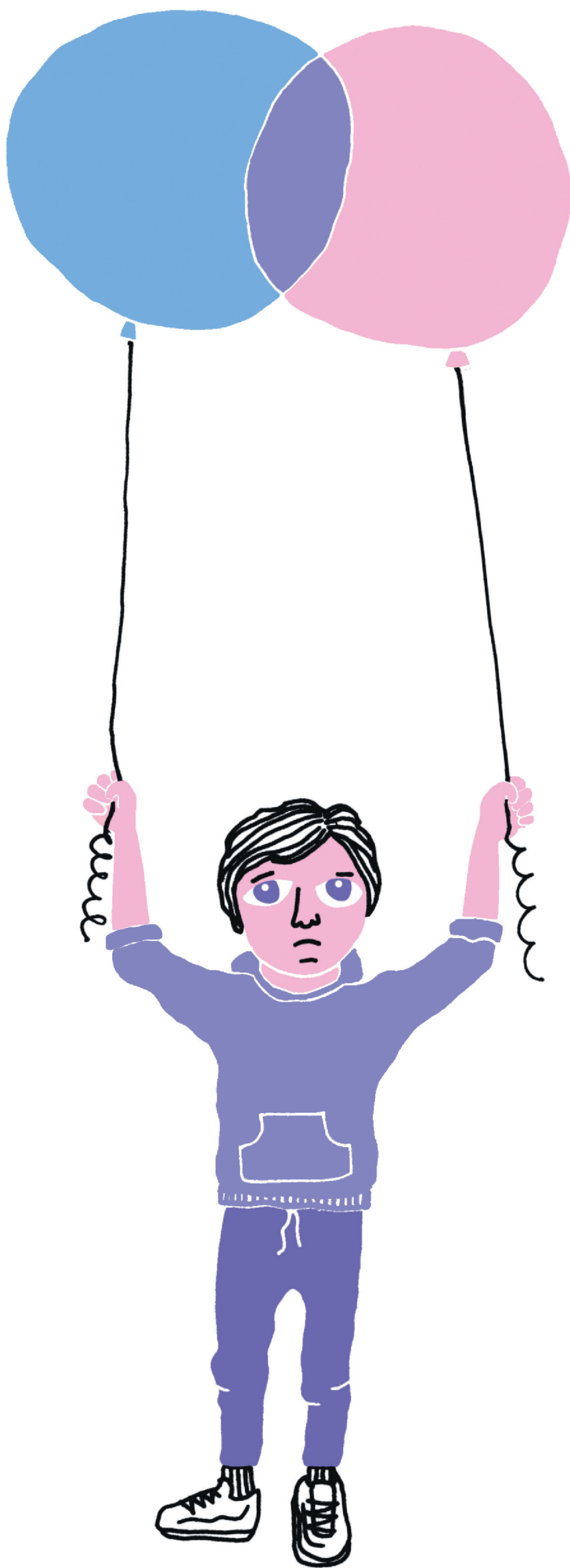


ILLUSTRATION CHARLOTTE DEMERS-LABRECQUE, LA PRESSE

INTERDIT DE GUÉRIR LES GAIS

Le 1^{er} janvier prochain, la Californie deviendra le premier État américain à interdire les pseudo-thérapies de «conversion» ou de «réparation» sur les mineurs. À la fin du mois de septembre, le gouverneur Jerry Brown a signé une loi qui déclare illégales les tentatives de «changer les comportements ou les expressions de genre, d'éliminer ou de réduire l'attrance ou les sentiments sexuels ou affectifs à l'égard d'une personne de même sexe».



Dekessé?

CHAQUE JEUDI, NOUS VOUS PRÉSENTONS UNE PHOTO PRISE À MONTRÉAL. À VOUS DE DEVINER DE QUEL ENDROIT IL S'AGIT. LA RÉPONSE LA SEMAINE PROCHAINE!

INDICE

«Mieux vaut allumer une petite lumière que de maudire l'obscurité.» (Confucius, philosophe chinois)



Réponse du 18 octobre

LE TOMBEAU DE KATERI TEKAKWITHA

Bon, OK, on avoue: elle était facile. C'était bien sûr le tombeau de «sainte» Kateri Tekakwitha, qui se trouve dans l'église Saint-François-Xavier de Kahnawake. Il y a longtemps que les pèlerins se rendent dans la réserve pour adorer le «lys des Mohawks». Maintenant qu'elle est canonisée, on suppose que les visiteurs seront encore plus nombreux à défilé devant son tombeau, pour prier ou demander des guérisons express. Boom touristique en vue?



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE