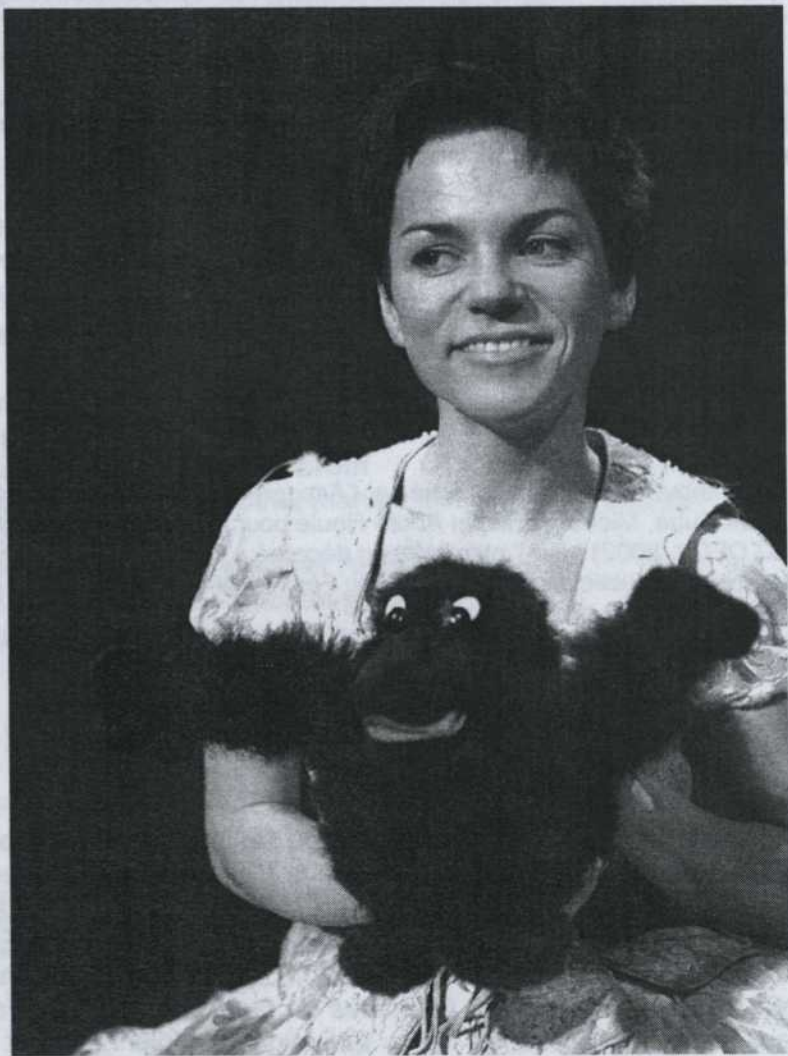


Mémoire vive



22 novembre 2008

Mémoire vive

de Normand Canac-Marquis et Daniel Meilleur

Arrivée au bout de sa vie, une centenaire voit divers moments de son existence refaire surface. Elle n'est plus une enfant depuis fort longtemps, pourtant elle semble encore toute jeune. Peut-être parce qu'elle n'est déjà plus de ce monde... Autour d'elle, apparaissent les jouets de son enfance. Certains sont doux ou amusants – un tricycle, un train électrique, un cheval de bois, une poupée, des automates – mais d'autres sont terribles, comme ces inquiétantes machines de guerre. À l'image de ses bonheurs et de ses joies, mais aussi de ses peines et de ses séparations, ces objets ravivent en elle des souvenirs qu'elle nous livre avec candeur, sagesse ou émotion, au fur et à mesure qu'ils s'animent.

Dans une suite de tableaux d'une grande beauté, où s'entremêlent jouets anciens et multimédia, l'histoire d'une vie se terminant est racontée. *Mémoire vive* pose un regard empreint de sérénité sur la mémoire, sur le temps qui passe et nous rappelle que la vie est un jeu. Un jeu très court...

Prix remportés par *Mémoire vive*

- Masque de la contribution spéciale décerné par l'Académie québécoise du théâtre en 2002 à Guy Fortin, Yves Dubé, Michel Fordin et André Houle pour la conception visuelle.
- Prix RIDEAU / OFQJ (2002) pour l'interprétation décerné à Catherine Archambault.
- Prix Coup de Cœur du public de l'édition 2002 du Festival annuel d'innovation théâtrale de L'Assomption (commandité par Télé-Québec)
- 25th Dora Mavor Moore Award for Outstanding Touring Production in 2003 (General Theatre Category)

Lyne Rodier

Au terme d'une formation en jeu à l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, Lyne Rodier entreprend, en 1995, une tournée dans les parcs de la Ville de Montréal avec un spectacle enlevé, *le Capitaine Fracasse*. Sa carrière, au théâtre, fait une grande place aux œuvres de création d'auteurs québécois (dont *la bibliothèque de Constance* de Marie-Ève Gagnon, *le Chant d'Amaryllis* de Léo Lévesque, *la Légende du roi Arthur* de Michel Garneau) et d'auteurs étrangers contemporains (dont *Fantômes de fantômes* de Guy Foissy). Elle est très présente dans certaines téléséries de la télévision canadienne (dont *Watatatow* et *l'Ombre de l'épervier*) et les cinéastes Brian McKenna (*The War of 1812*), Marc-André Forcier (*la Comtesse de bâton rouge*) et Patrice Désilet (*l'Amour parallèle*) font appel à elle. *Mémoire vive* constitue, en 2003, sa première collaboration avec Les Deux Mondes, laquelle s'est poursuivie, en 2006, dans *2 191 nuits*.



mémoire
Vive

Texte : **Normand Canac-Marquis**

Mise en scène et conception visuelle : **Daniel Meilleur**

Musique et environnement sonore : **Michel Robidoux**

Vidéo et conception visuelle : **Yves Dubé**

Accessoires : **Guy Fortin** et **Michel Fordin**

Lumières (conception) : **André Houle**, manipulation : **Martin Lepage**

Costumes : **Mireille Vachon**

Régie de plateau : **Jason Pomrenski** et **Rock Samson**

Assistance à la mise en scène : **Madeleine Philibert**

Recherche et animation théâtrale : **Monique Rioux**

Direction technique : **Jason Pomrenski**

Comédienne **Lyne Rodier**

Production : **Les Deux Mondes**

Une première version de *Mémoire vive* a été créée, le 27 février 2001 au Théâtre des Sources (direction Gérard Chatelain) de Fontenay-aux-Roses, en France, sous le titre de *Jouets*.

Les Deux Mondes joue aussi le spectacle en anglais et en espagnol.

CINARS : Kiosque 202 Marie-Pascale Bleau (Les Deux Mondes)
Kiosque 212 John Lambert (Agent)

Les Deux Mondes


Fondée en 1973, Les Deux Mondes est une compagnie de création et de recherche dont les spectacles sont largement diffusés sur la scène internationale. Depuis ses débuts, elle a créé plus de 25 spectacles et donné plus de 3 300 représentations sur les 5 continents. Ses activités l'ont ainsi amenée dans plus de 200 villes et 32 pays (Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Congo/Zaïre, Corée du Sud, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Honduras, Irlande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Suisse, Venezuela, Vietnam).

Plusieurs de ses spectacles des dernières années s'adressent autant aux adultes qu'au jeune public. La compagnie est également réputée pour l'usage qu'elle fait des nouvelles technologies mises au service du théâtre.

Les Deux Mondes aime faire découvrir le village global qu'est la terre dans toute la richesse de ses mythologies, de ses luttes et de ses questionnements. Tout en conservant au fil des ans le même souci d'offrir des spectacles qui fassent appel à l'imaginaire, qui soient porteurs de sens et les plus achevés possible au plan artistique, les codirecteurs des Deux Mondes ont exploré différentes façons de faire et de dire, avec l'ambition de permettre une meilleure compréhension des différences : les différences entre jeunes et vieux, entre hommes et femmes, entre démunis et privilégiés, entre gens du Nord et du Sud, entre l'ancien et le nouveau monde... Depuis 1996, la compagnie anime un centre de production et de diffusion à Montréal, dans le quartier Villieray.

Pour ses activités régulières, Les Deux Mondes reçoit l'aide des instances publiques suivantes, qui sont ici remerciées :

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal

Les deux  mondes

7285, rue Chabot
Montréal (Québec) CANADA H2E 2K7
Tél: [+1] 514.593.4417
Fax: [+1] 514.593.6329
www.lesdeuxmondes.com
info@lesdeuxmondes.com