

Magazine



«En rappel»... ou l'inoubliable époque du rétro

(pp. 2, 3 et 4)



Rose Ouellette, dite La Poune

À 87 ans et demi bien sonnés, après 70 ans de carrière dans le show-business, Rose Ouellette dite La Poune s'applique à redonner à son public tout l'amour dont il l'a gratifié pendant toutes ses années. Car il est sa vie, comme elle l'explique à Pierrette Roy. À lire en page 5.

Entre le souvenir des Sharades ... et l'amour de la musique!

□ Raymond Elias a précieusement conservé sa guitare basse

spectacles

Pierrette ROY

«La musique est au moins aussi importante que mes affaires.»

Lorsqu'une déclaration comme celle-là est lancée par un homme d'affaires comme Raymond Elias, elle aide non seulement à mieux cerner l'individu mais à comprendre également la place qu'a occupée la musique tout au long de sa vie.

Une place qu'elle occupe d'ailleurs encore.

Car pour le pharmacien, ex-membre du groupe sherbrookoise les Sharades qui a animé musicalement d'innombrables belles soirées de danse et qui s'est imposé comme l'un de nos groupes les plus populaires pendant ses années d'existence de 1964 à 1974, la carrière musicale aurait pu être brillante, prestigieuse.

Le départ fulgurant du groupe le laissait d'ailleurs présager.

Pourtant, les voies des cinq musiciens qu'étaient Jacques Daniel, Mike Thinker, Yves Leblanc, François Brière et Raymond Elias — qui se retrouveront d'ailleurs tous ce soir sur la scène du Centre Expo Sherbrooke — se sont séparées au moment où François Brière quittait le groupe pour faire carrière en musique en Californie, où il se trouve d'ailleurs toujours.

«Ce départ est venu désarticuler les Sharades, explique M. Elias. De plus, chacun avait ses propres occupations, sa première carrière à mener et il nous était devenu difficile de suivre le rythme.»

Un rythme qui, au fil des ans, était devenu de plus en plus frénétique avec toutes les ouvertures alléchantes qui s'offraient au groupe.



Raymond Elias: «Comme pharmacien, je peux affirmer que la musique, c'est presque un médicament.»

De la guitare à la basse

Pourtant, rien ne laissait présager, lorsque à l'âge de 16 ans, Raymond Elias rencontrait Mike Thinker au cours d'une danse du genre de celles qui ralliaient tous les jeunes de l'époque, que les événements allaient s'organiser de cette façon.

En formant avec Bob Swan, Rosaire Bolduc et Yves Leblanc le groupe les Quinteens, offrant un répertoire de dixieland, un peu de jazz et du rock, groupe qui allait devenir, deux ans plus tard, avec l'arrivée de Jacques Daniel et François Brière, en remplacement des Bolduc et Swift les Sharades qui allait s'orienter vers le Tijuana, l'objectif était d'abord et avant tout de faire de la musique pour le plaisir.

«Je n'ai jamais appris une note de musique. Je poursuivais mes études

au Séminaire de Sherbrooke lorsque j'ai commencé à gratter la guitare. Je me suis acheté un dictionnaire d'accords et j'ai appris à décoder. Mais, au moment où nous sommes devenus les Sharades, il nous fallait une basse et une guitare dans la formation, alors qu'Yves Leblanc et moi-même étions tous deux guitaristes. C'est à ce moment que je me suis improvisé bassiste et je peux dire que cet instrument est maintenant devenu une partie de moi-même. Je ne pourrais plus m'en passer.»

Le vedettariat

Rapidement, le groupe s'est imposé non seulement auprès de la jeune clientèle sherbrookoise qui fréquentait les soirées de danse des écoles Leber, St-François et Montcalm, notamment, où il se produisait, mais également au niveau provincial alors qu'il remportait à Montréal le concours «28 jours» organisé par Radio-Canada et était, en 1966, invité de l'émission «Jeunesse oblige»

L'enregistrement d'un microsillon «The Sharades... go Tijuana» en 1966, de deux 45 tours avec Jean Nichol, ses performances comme orchestre officiel de la station de radio CJRS et l'accompagnement qu'il assure à Jacques Salvail, dans ses débuts, lors de ses spectacles et lors de l'enregistrement de deux 45 tours dont «Aimer aimer» et «Reste avec moi» et d'un album au Studio Perry, constituent les principales étapes de carrière de cet orchestre de danse.

«Nous avons la satisfaction d'offrir une musique que les gens appréciaient et, surtout, de vivre au sein de la formation une atmosphère de camaraderie hors de l'ordinaire. Personne ne jouait à la vedette et si l'entreprise était payante, à l'époque, je peux affirmer que personne

En rappel

A l'occasion de la grande soirée rétro «En rappel» qui se déroule ce soir, au Centre expo Sherbrooke, et qui viendra rappeler aux amateurs d'un certain âge la belle époque des salles de danse avec orchestre, LA TRIBUNE a rencontré trois de ces vedettes de l'époque, trois artistes qui se sont forgé eux-mêmes, à force de volonté. Trois hommes qui ont quelques rides et cheveux blancs en plus mais qui n'ont rien perdu de leur passion pour la musique, pour deux d'entre eux, et pour le chant, pour le troisième.



Le groupe Les Safaris, qui a fait carrière en région de 1963 à 1969, s'est fait largement connaître d'un grand public. Il se composait de Alcid Riendeau (en haut) qui a travaillé avec le groupe de 1963 à 1966, de Claude Drouin (à gauche) et Denis Drouin (au centre) qui ont tous deux été du groupe tout au long de sa carrière, de Marcellin Pomerleau (à droite) et de Jacques Daniel (en bas) qui lui ont été associé de 1963 à 1965. Ce dernier a été remplacé, de 1965 à 1969 par Pierre Desruisseaux (qui n'apparaît pas sur la photo) et qui sera d'ailleurs du groupe, ce soir, puisque Jacques Daniel qui a aussi travaillé avec les Sharades se joindra à cette formation.

ne s'est mis riche pour autant parce que nous dépensions tout notre argent. Nous en profitions. Grâce à la musique, j'ai pu m'acheter une Corvette comptant.»

Mais l'entreprise avait ses exigences et, au cours des deux années très intensives vécues par le groupe, il n'était pas rare que celui-ci ait à offrir trois ou même quatre spectacles dans trois villes différentes au cours d'une même fin de semaine.

Il aurait fallu de peu pour que, sous l'incitation de Rod Tremblay qui avait composé une chanson originale pour le groupe, «Discothèque», que l'on pouvait retrouver sur son album, et qui souhaitait l'amener en tournée partout au Canada, le groupe voit sa carrière prendre une prodigieuse expansion.

Mais, chacun des membres du groupe était appelé par ses occupations respectives.

Un échappatoire privilégié

Si, pendant cinq ans soit de 1974 à 1979, Raymond Elias n'a pas touché à sa basse tout en se refusant à la vendre, c'était peut-être pour mieux comprendre le manque que

représentait l'absence de musique dans sa vie. Lorsqu'il a été invité en 1979 à remplacer pour un spectacle le bassiste absent dans le grand orchestre de Don Ellis, incidemment son oncle, il n'a pas fait la sourde oreille.

Et c'est ainsi que depuis 1980, il se produit avec la formation presque une fois par mois, ravi de retrouver sa musique en même temps que «son guitariste préféré» de l'époque Yves Leblanc qui évolue aussi au sein du groupe.

«Pour moi, la musique c'est un équilibrateur, un moyen de défoulement, mon échappatoire préféré. C'est aussi un moyen de communication unique qui occupe une très grande partie de ma vie. Et, comme pharmacien, je peux affirmer que c'est presque un médicament.»



Les René Ouellette, Hercule Gagné et Andrée Aubé que l'on voit ici dans une émission de «Pot-Pourri féminin» de l'année 1964 seront de la partie, ce soir. Hercule Gagné, aujourd'hui retraité à Saint-Georges de Beauce, se remettra à l'orgue et Andrée Aubé au chant alors que René Ouellette assumera la tâche de maître de cérémonie, assisté de Ginette Therrien, Jacques Mercure et Jocelyn Themens.

L'accompagnateur Simon Blanchette garde la main

arts et spectacles

Pierrette ROY

Simon Blanchette est probablement le musicien sherbrookoïse qui a accompagné, au cours de sa carrière, le plus grand nombre d'artistes amenés à se produire chez nous.

On ne souvient de lui, derrière son clavier, mince et d'apparence timide, alors qu'il accompagnait la grande majorité des chanteurs qui participaient aux émissions de Télé 7 et qu'il y allait même de ses petites blagues, alors qu'il était de l'émission «Jamboree» animée par Louis Bilodeau.

Car Simon Blanchette a presque assisté à la naissance de la station de télévision sherbrookoïse où il apparaissait dès 1958, soit l'année suivant son ouverture, au sein de l'orchestre de Paul Lemire.

La belle époque

Puis, dès le début des années 60 et pendant quatre ans, il travaillera avec l'orchestre de Ti-Blanc Richard qui, à l'époque, participait à trois émissions par semaine, sans compter les spectacles que le groupe offrait, partout en province.

«La première année que j'ai travaillé avec Ti-Blanc, je parcourais 1600 milles par semaine en plus des trois émissions du mardi, du jeudi et du dimanche après-midi. De plus nous n'avions, comme jours de congés, que la fête de Noël et du Jour de l'An. Mais j'adorais ça. C'est le genre de vie que tu peux avoir lorsque tu es célibataire mais pas après. Nous parcourions le Québec, l'Ontario et même les États-Unis où nous trouvions encore un important public de francophones. C'était l'époque où les gens répondaient bien.»

Mais il aura fallu la naissance des Beatles, au milieu des années 60, pour que la demande générale diminue et que l'on assiste à la dissolution du groupe.

Le contact surtout

Mais en même temps que ce creux de vague est arrivée l'ouverture de nombreuses salles de danse où, après avoir maîtrisé les rudiments de l'orgue, Simon Blanchette commençait à faire son apparition.

L'Hôtel Union où il a notamment oeuvré au sein du trio Maurice St-Pierre, puis au Lake Park et à l'Auberge de Pins de Deauville et enfin le Flamingo de la rue Wellington dont il a marqué les plus belles années, constituent les principales étapes de la carrière de Simon Blanchette.

Et, s'il s'exile un moment dans la Vieille Capitale, il n'en mène toujours pas moins de front les «Soirées canadiennes» auxquelles il participe pendant 13 saisons consécutives, participant à pas moins de 39 émissions d'une heure, par année, avant de travailler pendant quatre saisons,

à son retour, au Festival des Cantons avec Ti-Blanc Richard.

Il sera d'ailleurs du groupe qui se produira à l'Olympia en 1977, avec les Jean Collard et Ti-Blanc Richard, expérience qu'il considère comme l'un des plus beaux souvenirs de sa carrière car comportant un important défi à relever.

«Ce que j'ai aimé par dessus tout dans l'expérience de «Soirée canadienne», c'est le contact qu'elle me permettait avec des gens d'un certain âge, qui provenaient de tous les coins de la province, des gens sincères et attachants avec lesquels j'avais l'opportunité de converser et que je pouvais rassurer à l'occasion.»

Car, à cette époque et à moins d'être un habitué devant les caméras comme l'était Simon Blanchette, l'expérience n'était pas sans provoquer un trac énorme chez les participants.

Associé pendant de nombreuses années au folklore, Simon Blanchette reconnaît qu'il a longtemps été identifié, comme musicien, au genre, même s'il a par la suite diversifié ses interventions en jouant notamment de façon régulière pour Johnny Farago au bar qu'il possédait à Saint-Elie-d'Orford, puis d'en être l'accompagnateur attitré, pendant une saison, à son bar de Floride où il a vu défiler la plupart des artistes québécois.

Mais, depuis 32 ans qu'il accompagne, toujours en retrait et effacé mais indispensable au spectacle, Simon Blanchette a toujours su garder la main.

Une main qu'il réoriente désormais davantage vers la ballade, qu'il destine au réseau des salles à manger et où il dit trouver un rythme de vie qui lui convienne maintenant davantage.

«Si je n'avais pas trouvé gratifiant ce que j'ai fait pendant de si nombreuses années, je serais retourné aux études, je me serais perfectionné en musique. Mais j'arrive aujourd'hui à faire ce dont j'ai tou-



Simon Blanchette: «Je ne lâcherai jamais complètement la musique».

Les «groupies» de l'époque

Tout comme elle n'était pas, non plus, pour les habitués, sans entraîner sa part de gloire et c'est avec un petit sourire en coin que le pianiste confiera qu'il lui est déjà arrivé, à l'occasion, de se faire déchirer un morceau de vêtement, à l'occasion d'un spectacle, par une admiratrice pour le moins enthousiaste!

«Mais je n'étais pas le seul parce que tous les groupes que l'on voyait régulièrement à la télévision vivaient aussi cette situation.»

jours rêvé, c'est-à-dire de la musique douce, sur laquelle il m'arrive de chanter, et à des heures plus agréables. Le seul handicap, celui qui a d'ailleurs toujours prévalu dans ce métier, c'est l'insécurité. Tu ne sais jamais ce que demain t'apportera. Mais une chose est sûre: quoiqu'il arrive, je ne lâcherai jamais complètement la musique!»

DES SPECTACLES

A VIVRE...

La Tribune

CITE

CHLTASAM

TELE 7

Théâtre UBU: une expérience théâtrale unique



OULIPO SHOW
Mardi 5 mars à 20 h

YVES DUTEIL

«Blessures d'enfance»

Mardi 12 mars à 20 h

corcoran.

ENFIN DE RETOUR SUR SCÈNE!
AVEC UNE NOUVELLE FORMATION

- AUTEUR-COMPOSITEUR
- RÉALISATEUR DE DISQUES
- MEILLEURE PRISE DE SON

VENDREDI 15 MARS - 20h



Billets en vente, ce samedi 9h



SAMEDI 6 AVRIL 20h



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
(819) 821-7744
ou
(514) 288-2525

Commandités par

l'union
de
la
ville

STEREO
TOSHIBA



Pierrette Roy

Freddy et Gerry Bureau veillent encore l'un sur l'autre

Pierrette ROY

Ils ont été, pendant de nombreuses années, comme les deux doigts de la main, indissociables. Et même si Freddy et Gerry Bureau ne se produisent plus en spectacle comme ils l'ont fait ensemble, près d'une trentaine d'années, ils continuent de veiller l'un sur l'autre, Freddy 'trônant' à une place de choix dans l'entreprise commerciale qui accapare désormais les journées de son créateur.

Et ceux qui ont connu Freddy, ceux qui l'ont entendu faire des blagues, chanter ou se moquer gentiment de l'un et de l'autre ne sont pas

sans le reconnaître et reconnaître celui qui lui donnait naissance il y a 28 ans.

D'abord la chanson

Pourtant, avant la ventriloquie, c'est d'abord la chanson qui a passionné Gerry Bureau et c'est comme ténor dramatique, dans des répertoires semi-classiques, qu'il a fait carrière une bonne dizaine d'années à Montréal.

Il a notamment travaillé dans les productions musicales de Jean Grimaldi pendant deux saisons, mais aussi à Radio-Canada.

Il a notamment été l'invité de Michelle Tisseyre à son émission «Music Hall» en 1956 et on pouvait voir

s'y produire, au même programme, les Jérolas et Olivier Guimond.

C'est d'ailleurs ce souvenir que Gerry Bureau conserve en mémoire comme le plus beau de sa carrière.

«Avant d'affronter les caméras, mon sang n'a fait qu'un tour. Je n'avais jamais ressenti un trac pareil. Puis, dès que j'ai commencé, tout s'est replacé. Mais je n'ai jamais vécu une expérience aussi extraordinaire.»

Il se produisait partout, comme chanteur, comme maître de cérémonie, et se souvient d'ailleurs, sourire aux lèvres, que dans les années 1953 et 1954, il offrait trois spectacles par soir, sept soirs par semaine pour un salaire de 125 \$.

«Et à l'époque, j'étais l'un des MC les mieux payés à Montréal!»

La naissance de Freddy

De retour à Sherbrooke au début des années 60, c'est son association en trio avec Roland Breton et Ernest Massé qui provoquera indirectement la naissance de Freddy qui, à l'origine, portait le nom de Swifty.

«Car c'est le pianiste et organiste Breton qui, un jour, m'a montré une marionnette dont il ne restait plus que le tronc. Je l'ai reconstituée et j'en ai fait mon compagnon de spectacle. La maîtrise que le chant m'avait permis de développer au niveau du contrôle de mon diaphragme m'a facilité l'apprentissage de la ventriloquie. Avec Freddy, je vivais une sorte de dédoublement de personnalité car à travers lui, je pouvais dire des choses que je n'aurais jamais dites autrement.»

La télévision

Sollicité par la télévision, on a pu le voir très régulièrement aux côtés de André Guy à l'émission «Pot-Pourri féminin», ce qui ne l'empêchait pas de se produire en spectacle partout, notamment avec le pianiste Paul O'Bready auquel il a longtemps été associé, mais également avec le trio Jacques Noël.

Deux métiers

Mais, avec une famille dont il avait à subvenir aux besoins et dont



Photo La Tribune par Christian Landry

Freddy et Gerry Bureau: un tandem qui rappellera des souvenirs à plusieurs.

il parle aujourd'hui avec une fierté toute évidente, Gerry Bureau a dû, parallèlement à sa carrière dans le domaine du spectacle, s'assurer de revenus réguliers et la cuisine a toujours constitué son terrain de prédilection.

D'ailleurs, n'avait-il pas commencé, dès l'âge de 14 ans, une carrière de pâtissier aux côtés de son grand-père à la pâtisserie Notre-Dame, de la rue Galt?

Sauce à spaghetti

De là à concocter sa propre recette de sauce à spaghetti à laquelle il a donné le nom de sa marionnette — la première d'ailleurs à avoir été vendue en pot de verre se plaît-il à rappeler — et à la mettre en marché, il n'y avait qu'un pas que Gerry Bureau a franchi allègrement.

Mais, avec une âme d'artiste beaucoup plus que d'administrateur, les choses n'ont pas tourné comme elles auraient pu, mais c'est néanmoins avec sérénité qu'il parle aujourd'hui de cette époque.

Aujourd'hui propriétaire d'une pizzeria qui porte le nom de sa marionnette et où il est astreint à de longues heures, Gerry Bureau a presque complètement abandonné et le spectacle, et le chant.

Mais il se plaît encore, à l'occasion, à offrir de petits numéros de ventriloquie pour le plus grand plaisir des enfants qui se présentent à son commerce, et à accepter à l'occasion l'invitation de certaines organisations comme les Club Optimiste, pour offrir des spectacles.

SOUS UN NOUVEAU JOUR!

À NOTRE SALLE À MANGER L'IRIS

BUFFET DU MIDI

Potage, salade, crudités
Choix de 4 plats chauds
Variété de desserts, café.

8⁹⁵\$

PROMOTION DE MARS

Cuisses de grenouilles
provençale

Du lundi au vendredi
de 17 h 30 à 22 h 00

5⁹⁵\$

LE SAMEDI SOIR

Buffet terre, mer
avec homard et côte de boeuf

22⁹⁵\$

MUSIQUE

Du mardi au dimanche
avec

CAMYILLE ROBERT
BIENVENUE À TOUS!



HÔTEL
DES GOUVERNEURS

3131, rue King ouest, Sherbrooke, Québec, J1L 1C8

Pour réservation : 565-0464

ISTANBUL
de Constantinople
à Byzance

avec
HENRI GOEMAERE

SAMEDI
9 MARS 20h00



CENTRE CULTUREL

Université de Sherbrooke
2500, boul. de l'Université, Sherbrooke

Commandes

téléphoniques: 821-7744

Guichets ouverts de 13 h à 21 h du lundi
au vendredi; samedi de 9 h à 21 h;
dimanche - 1 heure avant l'activité.

Rose Ouellette courtise son public de plus belle

□ La Poune a 70 ans de carrière à son actif

Pierrette ROY

A 87 ans et demi bien sonnés, elle est toujours active. Vive, dynamique, joyeuse philosophe, elle a la réplique facile et ne s'en laisse pas imposer facilement. Mais, aujourd'hui, après une vie bien remplie avec pas moins de 70 années de carrière dans le show-business, ce qui la comble plus que tout c'est le contact qui lui est aujourd'hui possible avec son public.

Et, comme une drogue dont elle aurait été privée trop longtemps, les exigences des spectacles et tournées qui l'ont mobilisée pendant ces longues années l'ayant empêchée de parler et même de toucher à tous ces supporteurs qui l'ont contamment encouragée, elle ne se lasse pas de rencontrer son public, ceux qui ont été, par leur présence, toute sa vie et auxquels elle tente de redonner aujourd'hui un peu de cet amour dont ils l'ont gratifiée.

Un amour réciproque

Et Rose Ouellette dite La Poune est aimée et appréciée. Nul doute là-dessus. Il suffit, pour s'en rendre compte, de voir les réactions des gens en studio si, par hasard, elle est invitée à participer à une émission, pour comprendre aisément que cette vedette qu'est La Poune est également un tout petit bout de femme que l'on s'arrache pour lui dire son admiration et son attachement.

Pourtant, pour elle, c'est véritablement une nouvelle dimension à sa vie qu'elle vient de découvrir, comme si elle avait été précédemment



Photo La Tribune par Stéphane Lemire

«Dans ma vie, j'ai eu plus de chances que Jésus parce que lui, il n'a eu que trois chances pour se ramasser.»

trop prise pour se rendre compte de l'amour dont elle bénéficiait.

«Rien ne pourra rivaliser avec l'amour que m'a donné et que me donne mon public. Mais si je récolte aujourd'hui les plus belles fleurs, il me faut aussi reconnaître que j'ai mis beaucoup de cœur à les cultiver et à les piocher. Et, tant que je le pourrai, je ferai tout pour rendre ce que l'on m'a donné.»

Multiplier les rencontres

D'ailleurs, même si Mme Ouellette a ralenti ses engagements professionnels —elle ne participera pas

moins, en avril, à une tournée de spectacles à travers le Québec avec le chanteur Roger Sylvain et dans lequel elle ira de ses sketches—, elle s'applique par tous les moyens à multiplier les occasions de rencontres.

Ainsi, elle s'est prêtée, tout l'été dernier, à une tournée des centres d'accueil pour personnes âgées, et compte à nouveau répéter l'expérience cette année, pour le plaisir de la chose.

De plus, les livres qu'elle publie, elle vient d'ailleurs d'en terminer un, «La Poune aux oeufs d'or», comportant 300 blagues et qui est paru chez Edimag, constitue aussi autant d'occasions de belles rencontres.

«Ma vie a toujours été bien remplie et l'est encore. J'ai eu ma part de misère, de peine, de pauvreté. J'ai perdu les miens un par un mais je suis passée au travers de tout cela. Et je suis capable d'en prendre encore. Je suis plus chanceuse que Jésus qui, lui, n'a eu que trois chances seulement pour se ramasser. Mais je n'ai pas peur de la mort. Tant que le Boss le voudra bien, je continuerai. Mais lorsqu'il aura décidé qu'il est temps pour moi, je serai prête.»

Loin des excès et de la malhonnêteté

Cette approche optimiste et infiniment sereine par rapport à la vie constitue assurément la recette et de longévité, et d'excellente forme de la comédienne qui dit aussi s'être gardée toute sa vie loin des excès, raisonnable en tout, ce qui lui permet, même aujourd'hui, de pouvoir encore goûter à tout. Même qu'elle digère très bien la tête fromagée au petit déjeuner et le porc frais, à midi, comme si elle avait encore vingt ans!

«Mon âge n'a pour moi aucune importance. Ce qui m'importe surtout c'est que, quand je me lève le matin, je puisse encore voir dehors et que tous mes membres soient en bon état de fonctionnement. Mais, il me faut aussi ajouter que lorsque je me couche, je mets tous mes problèmes sous mon lit en me disant que

s'ils sont encore là le lendemain, j'aurai bien le temps de les reprendre.»

Mais Rose Ouellette dit aussi ménager pour elle seule et pour de très rares amis son intimité, soucieuse de protéger sa solitude qui lui permet de se ressourcer.

Et elle fuit par dessus tout la malhonnêteté, considérant qu'elle préfère aimer son prochain que le mépriser.

«A cet égard, je suis comme un chien policier et je sens de très loin

quelqu'un qui est croche. Et comme je ne veux faire de mal à personne, je préfère me tenir loin. J'ai toujours fait mon travail honnêtement, je n'ai jamais fait de tort ou de mal à qui que ce soit, et je veux continuer à aimer.»

Sentiment que tous lui rendent bien et qui fera l'objet d'un prochain ouvrage qu'elle entend publier et qui portera sur son public.

«En lisant ce livre, je défie quiconque de ne pas avoir la larme à l'oeil car il va être très beau.»

DES SPECTACLES

À VIVRE...

La Tribune
CITE 103.7 FM
CHT 63 AM
TELE 7



LINDA SORGINI FRANCE CASTEL MONIQUE RICHARD
BÉATRICE PICARD FRANÇOISE FAUCHER ANDRÉE LACHAPELLE

FLEURS D'ACIER

19-20 MARS
20h

PARENT & BARRETTE




MARDI
26 MARS
20 h

UN SHOW 200%
PLUS DRÔLE!

PATRICK
NORMAN

MERCREDI
27 MARS
20 h



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
(819) 821-7744
OU
(514) 288-2525

Commandités
par

l'union
de
la
vie

STEREO
TOSHIBA

25245



Les Midnight Boys

Le groupe Les Midnight Boys, tel qu'on pouvait le voir en 1966, se composait, dans l'ordre habituel, de Pierre Malenfant (guitare), Richard Sévigny (basse), Pierre-Paul Bourassa (batterie) et Jean-Marc Bisson (saxophone). MM. Malenfant et Bisson ne pouvant pas être de la soirée rétro de ce soir, il seront remplacés par Mario Sévigny (claviers) qui a travaillé à l'époque avec le groupe, comme chanteur, mais qui n'apparaissait pas sur la photo, et Michel St-Pierre (guitare).

Une biographie de Simenon encensée par...Simenon

Il me faut le reconnaître, je ne suis pas friande de biographies. C'est probablement un tort mais ne faut-il pas vivre avec ses propres limites?

Pourtant, lorsque j'ai lu, sur la pochette du livre «Simenon, une biographie», de Stanley Eskin que vient de publier la maison Libre Expression, cette citation «J'en ai le souffle coupé. C'est probablement et même certainement le livre le plus complet écrit sur moi», ma curiosité a été piquée.

Il faut comprendre que cet extrait, d'une lettre, était la réaction de Georges Simenon à l'auteur de sa biographie lorsque celle-ci a été publiée aux États-Unis en 1987.

Il n'en fallait presque pas plus, — presque parce que, je le concède, la stature et la productivité du romancier m'ont néanmoins toujours fascinée—, pour me faire plonger de plein pied dans ce ouvrage de 370 pages et m'en délecter.

* * *

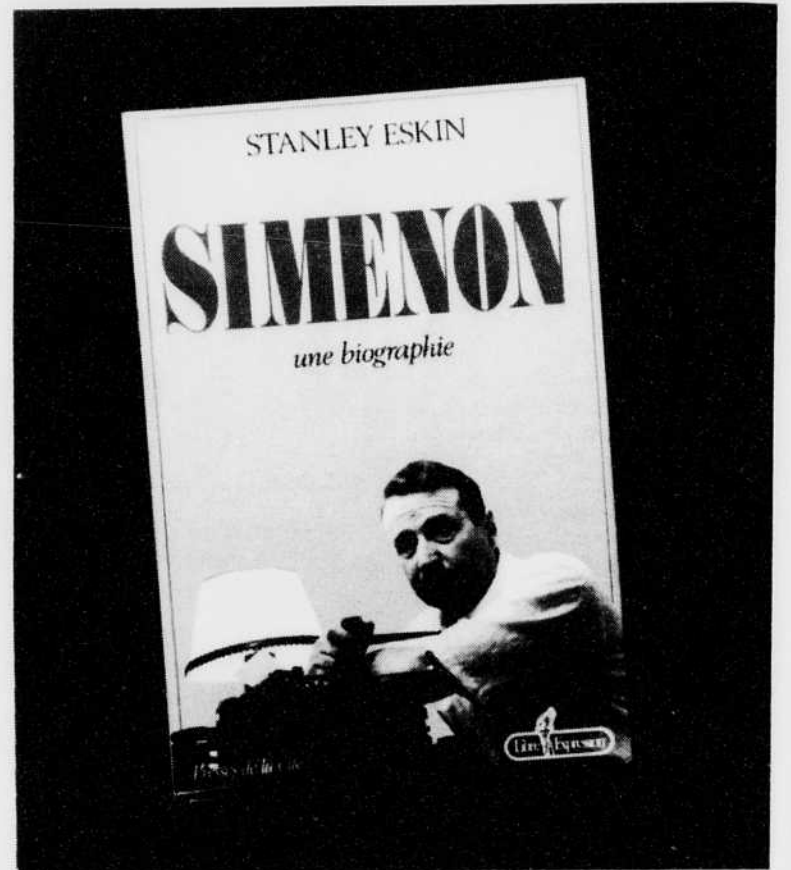
Car, non seulement «Simenon, une biographie» manifeste-il une connaissance impressionnante de la vie et de la psychologie du grand auteur, par Eskin, mais encore témoigne-t-il avec éloquence, grâce à une quantité d'exemples que l'on arriverait difficilement à dénombrer, la connaissance parfaite que celui-ci a de l'oeuvre de Simenon.

En le lisant, on a le sentiment que l'on a entre les mains une oeuvre majeure dans le genre, une oeuvre qui s'est élaborée sur de nombreuses années de recherches et à partir de multiples lectures. Simenon n'est-il pas, d'ailleurs, l'un des écrivains les plus prolifiques du siècle?

On savait de Simenon qu'il avait mené une existence tumultueuse. Il s'est d'ailleurs déjà plu à révéler qu'il avait connu, dans le sens biblique du terme, pas moins de 10 000 femmes au cours de sa vie —ce qui paraît un exploit peu banal et vaut bien une petite curiosité!—.

Mais on sait aussi qu'il a vécu des amours tragiques, notamment avec la canadienne Denyse Ouimet, sa

livres



deuxième femme, mais également avec sa fille Marie-Jo qui s'est suicidée à l'âge de 22 ans, et à travers tout son cheminement, l'on comprend davantage l'itinéraire de l'homme et du romancier.

* * *

dans un style simple, clair, et n'eut été de ces innombrables références que fait l'auteur aux nombreux romans pour étayer ses différentes théories et qui viennent alourdir le texte, cet ouvrage se lirait presque comme un roman.

* * *

Et la plus grande qualité de cet ouvrage est probablement son honnêteté, pour un peu que l'on soit en mesure d'en juger, puisque le ton n'est ni à l'encensement ni à la déification de l'homme, même lorsqu'il a une stature aussi imposante que celle de Simenon.

Les forces comme les faiblesses, les réussites comme les échecs, les grands bonheurs comme les plus profondes douleurs y sont racontées

Je l'ai pour ma part abordé avec l'innocence d'une lectrice qui ne connaît pas l'oeuvre de Simenon et j'en suis ressortie grandement enrichie, avec le projet de me plonger, sous peu, dans un certain nombre de ses romans qui ont attiré mon attention.

Nul doute que les fervents de Simenon y trouveront une succulente pâture à se mettre sous la dent.

Les best-sellers

Romans québécois

- 1- Les Filles de Caleb, Arlette Cousture, Québec-Amérique
- 2- Des fleurs sur la neige, Elisa T., Ed. J.C.L.
- 3- Feux de brindille, Ginette Paris, Quinze
- 4- Vautour, Christian Mistral, XYZ
- 5- Ces spectres agités, Louis Hamelin, XYZ-Flammarion

Essais québécois

- 1- Album russe, Michael Igratieff, Boréal.
- 2- Ecoute ton corps, Lise Bourbeau, E.T.C.
- 3- La fille de son père, Linda S. Léonard, Homme
- 4- J'ai rendez-vous avec moi, Micheline Lacasse, Homme
- 5- Sauvez votre planète, Marjorie Lamb, Homme

Titres les plus recherchés

- 1- La guerre du Golfe, Pierre Salinger, Olivier Orban
- 2- Saddam Hussein, J. Miller-L. Mylroie, Libre Expression
- 3- Mossad, C. Hoy-V. Ostrosky, Libre Expression
- 4- Les yeux baissés, Tahar Ben Jelloun, Ed. Seuil
- 5- Mémoires, Ariel Sharon, Stock

MAISON
**AUBE
LUMIÈRE**

DONATEURS:

- IMPRIMERIE M.J.B. LITHO INC.
- ANIMATOUT
- BALLONS SURPRISE
- BANQUE DE MONTRÉAL (Promenades King)
- BIJOUTERIE L'ÉMERAUDE
- BOUTIQUE DU VOYAGE
- BRASSERIE LABATT
- CAISSE POPULAIRE ST-JEAN DE BRÉBÉL
- CFKS
- CHLT 65
- CITÉ-FM
- DÉCOR ROYAL
- DISQUAIRE LE GRAMOPHONE
- LA NOUVELLE DE SHERBROOKE

“ Soirée-Cabaret ”
et
**DÉFILÉ
de
MODE**

**le mardi 12 mars 1991 à 20 heures
à l'Hôtel Roussillon Le Baron, Sherbrooke**

**Les Promenades King en collaboration avec l'Agence
Estrie Mode présentent une soirée-bénéfice**

• SYLVIE LAUZON, ANIMATRICE
• NANCY ALLAIRE, "CHANTE"
• NANCY D'AVIGNON, ACCORDÉONISTE
• ÉCOLE DE DANSE LOUISE MILOT

Billets en vente à 15,00\$ dans toutes les boutiques participantes:

<ul style="list-style-type: none"> • BOUTIQUE CAMÉLIE • BOUTIQUE DISTINCTION • BOUTIQUE FRISCO • BOUTIQUE SENSATION • CARON CHAUSSURES (centre-ville) 	<ul style="list-style-type: none"> • CENTRE D'OPTOMÉTRIE DE L'ESTRIE • CLAUDE FORTIER, OPTIGIEN • CORSETTERIE PROMENADES KING 	<ul style="list-style-type: none"> • PIERRE BLAIS, "musicien" • FINE BLOUSE • LA LAINIÈRE DU ROI • MULTI-MUSIQUE • RÉJAN MODE (centre-ville) • TISSUS-MODE
--	--	--

DONATEURS:

- LA TRIBUNE
- LUMICO
- MARTINIZING
- PEINTURE UNIVERSELLE & PAPIERS PEINTS
- PHARMACIE CUMBERLAND GABRIEL ZAKO
- PRO-SON
- PROVIGO PAUL LANDRY
- RACINE & ROY COMMUNICATIONS
- RESTAURANT YILDIZ
- GUY ROUILLARD, DENTISTE
- ROUSSILLON LE BARON
- SUPER VIDÉO KING
- TABAGIE KING
- VAPOREL EAU PURE
- VIDÉOTRON

Roch Voisine tente de séduire les anglophones

chanson

Ingrid ABRAMOVITCH Montréal (PC)

Il était là, devant moi, véritable incarnation d'un fantôme d'adolescente.

Roch Voisine, ce chanteur aux allures de tombeur originaire du Nouveau-Brunswick, descendait l'escalier, en ma direction.

Il était aussi beau et bien portant que sur la pochette de ses disques.

Le chanteur de 27 ans — il en aura 28 le 26 mars prochain — portait des jeans très ajustés, un jacket de cuir noir de belle coupe et des bottes de cow-boy. Entre ses doigts, il faisait tourner des verres fumés à monture dorée.

C'est alors que le Roch Voisine ordinaire, le simple citoyen, se manifesta, faisant ce qu'il ne fera jamais sur la scène: il trébucha et s'écroula dans l'escalier.

«Si j'avais voulu vous impressionner, je crois que c'est raté», me confia-t-il d'un sourire timide, recueillant les débris de ses lunettes, dans le studio d'enregistrement où il me recevait.

Preuve qu'il est vulnérable... humain aussi.

Les critiques jugent la musique de Voisine très ordinaire. Pour ses milliers de jeunes admirateurs, toutefois, c'est la sensibilité qu'il dégage qui fait son charme.

«Il est l'homme dont rêvent toutes les jeunes filles», affirme Christiane Gauthier, éditrice du magazine Filles d'aujourd'hui. «Il a beaucoup de charme et, de même, un sourire légèrement timide. On dirait qu'il garde un secret en lui.»

Ce sourire ainsi que son premier succès sur disque, Hélène, ont fait de Roch Voisine une star du jour au lendemain, au Québec et en France.

La notoriété

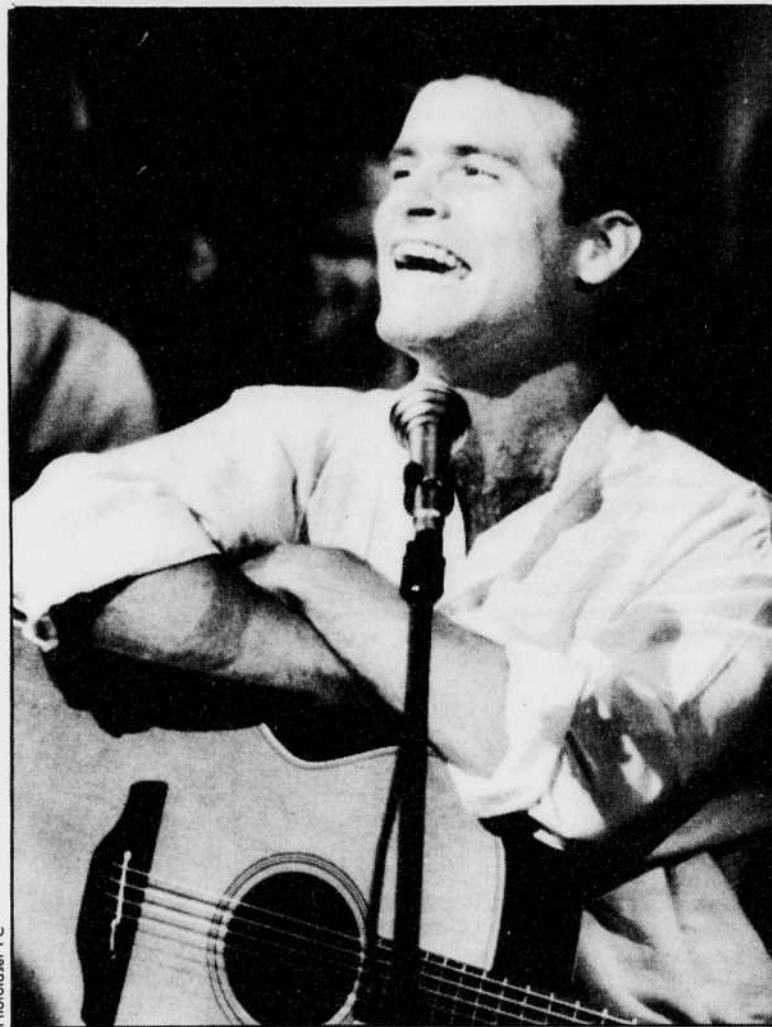
La célébrité s'est abattue si rapidement sur Voisine qu'il lui est impossible d'arpenter les rues de Montréal ou de Paris sans être immédiatement reconnu, même avec ses verres fumés.

«Les jeunes semblent mieux me connaître physiquement que moi-même», confie-t-il.

Et bientôt, ce seront peut-être les adolescents anglophones qui lui voueront leur admiration. Voisine vient tout juste de publier son premier album en anglais intitulé «Roch Voisine: the Album», sur lequel se retrouve notamment une version anglaise d'Hélène. Le reste de l'album est également romantique, comprenant plusieurs ballades avec accompagnement de guitare et d'harmonica.

Admirateur de Lightfoot

Cette musique rappelle un peu celle de Gordon Lightfoot dont Voisine est d'ailleurs un admirateur.



La célébrité s'est abattue si rapidement sur Voisine qu'il lui est impossible d'arpenter les rues de Montréal ou de Paris sans être immédiatement reconnu, même avec ses verres fumés. Et bientôt, ce seront peut-être les adolescents anglophones qui lui voueront leur admiration.

«Je l'ai rencontré dans sa résidence de Toronto, l'an dernier et ce fut très agréable. Il m'a remis son autographe.»

En personne, Voisine projette la même personnalité du gars gentil dont on l'affuble en public. Il sourit constamment, rit beaucoup et vous regarde droit dans les yeux.

Il adore cette vie d'idole des foules mais en ressent également les désavantages. «Lorsque vous êtes constamment sous les feux de la rampe, face à des centaines de personnes, vous ressentez doublement la solitude lorsque vous vous retrouvez seul devant une tasse de café, le lendemain matin.»

Les rumeurs

Il y a aussi les rumeurs. Roch Voisine fut victime d'une rumeur l'an dernier qui en faisait l'amant d'une autre vedette québécoise, l'aïlier droit Stéphane Richer des Canadiens de Montréal. Malgré les démentis répétés et le fait que les deux hommes ne se connaissent pas le mal était fait et les cancans se sont poursuivis.

«Vous ne pouvez vendre 300 000 disques en une seule année au Canada français et des millions dans le monde sans attirer les envieux qui feront tout pour vous poignarder dans le dos, pour le plaisir de vous blesser.»

«Après Stéphane Richer, les rumeurs se sont poursuivies avec Isabelle Adjani, une comédienne française très connue. Que puis-je y faire?»

Voisine doit effectuer une tournée de 42 concerts en Europe, ce printemps. Ensuite, les États-Unis. Le magazine Billboard a nommé Voisine et Céline Dion comme étant les deux vedettes canadiennes les plus susceptibles de percer le marché américain. Céline Dion s'est classée en quatrième position, récemment, sur la liste des principaux succès américains.

«Nous étudions la possibilité de signer un contrat avec une maison d'enregistrement américaine», a admis Voisine.

Originaire de Saint-Basile, au Nouveau-Brunswick, le chanteur a élu domicile à Montréal où il vit maintenant de façon permanente. Parfaitement bilingue, il ajoute qu'il est inévitable qu'il enregistre également en langue anglaise.

«Je suis un Québécois de coeur. C'est grâce à eux que je suis aujourd'hui connu. Ma carrière se poursuit et ils le savent. Ils veulent tout simplement que je revienne un jour et que je poursuive également ma carrière en français.»

LE GRAND

écompte

PALMARÈS ANGLAIS

SD	CS		CO
2	1	Gonna make you sweat	C&C Music Factory CBS
3	2	All the man that I need	W. Houston BMG
4	3	All this time	Sting A&M
6	4	Play that funky music	Vanilla Ice CAP
9	5	Someday	Mariah Carey CBS
1	6	I don't know anybody else	Black Box BMG
5	7	Wicked game	Chris Issack WEA
11	8	Sensitivity	Ralph Tresvant MCA
7	9	Love will never do	Janet Jackson A&M
15	10	Waiting for love	Alias CAP
8	11	Mary had a little boy	Snap BMG
16	12	Here comes the Hammer	M.C. Hammer CAP
20	13	Rescue me	Madonna WEA
18	14	Waiting for that day	George Michael CBS
10	15	Disappear	Inxs wea
9	16	The first time	Surface CBS
12	17	Still got the blues	Gary Moore A&M
21	18	Coming out of the dark	Gloria Estafan CBS
24	19	Together forever	Lisette Melendez CBS
13	20	Looking for atlantis	Prefeb Sprout CBS
25	21	Don't hold back your love	Wall & Oates BMG
14	22	Just another dream	Cathy Dennis POL
30	23	I've been thinking about you	London Beat BMG
17	24	I'm not in love	Will to Power CBS
28	25	Deeper Shade off Soul	Urban Dance Squad BMG
-	26	Your'e in love	Wilson Phillips CAP
22	27	Because I love you	Stevie B A&M
-	28	Good together	Candi IRS
23	29	Freedom	George Michael CBS
-	30	Being boring	Pet Shop Boys CAP

PALMARÈS FRANÇAIS

SD	CS		CO
1	1	Sadness	Enigma VIR
4	2	Sous la pluie	Vilains Pingouins AUD
2	3	Provocante	Marjo T-C
6	4	Regarde les riches	Patricia Kaas CBS
3	5	Plus fort	Motion WEA
9	6	Après la musique	Gérard Blanc TRA
5	7	De ville en aventure	Breen Leboeuf SEL
-	8	Cash City	Luc De Larochelière TRA
7	9	A ton départ	Nathalie Simard PGC
-	10	Le harley blues band	Marc Gabriel STA

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...

VIDEO 106

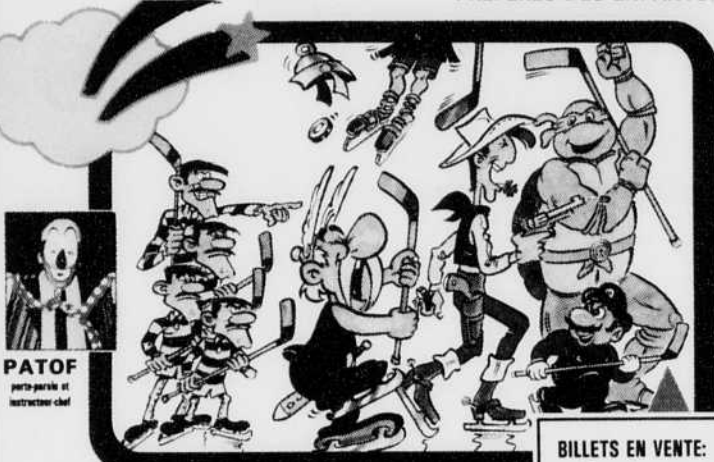
La Tribune

SD SEMAINE DERNIÈRE
CS CETTE SEMAINE

23786

FONDATION CANADIENNE RÊVES D'ENFANTS

présente
UNE JOUTE DE HOCKEY SUPER
ET SPECTACULAIRE METTANT EN VELETTE
LES PERSONNAGES DE BANDES DESSINÉES
PRÉFÉRÉS DES ENFANTS.



PATOF
personnage et
entraîneur-chef

PALAIS DES SPORTS
DIMANCHE 3 MARS
À 13h30

Entrée: 4\$ (adulte)
GRATUIT AUX ENFANTS DE 6 ANS ET MOINS
ACCOMPAGNÉ D'UN ADULTE

La Fondation canadienne Rêves d'enfants
20, 3e Avenue, C.P. 899
Danville, Québec, JOA 1A0
(819) 839-3679



BILLETTS EN VENTE:

- Tous les centres bancaires CIBC
- Marchés Gaudette
- Cage aux Sports
- Brasserie du Carrefour

25210

Jean-Pierre Bergeron: un comédien qui touche aussi à l'écriture

Cowansville

Jean-Pierre Bergeron ne dira pas le contraire: 39 ans, c'est un bel âge pour un acteur. Les années passant, le jeune baron «flyé» d'«Avec le temps» joue maintenant les papas, les mon-oncles, brefs de ces rôles qu'on dit plus matures et plus diversifiés.

Il rit et raconte: «Plus jeune, j'ai eu une phase où je jouais beaucoup de 'niaiseux' (On se souviendra de sa composition dans le film «L'eau chaude, l'eau froide» d'André Forcier). J'étais tanné; je voulais un degré d'intelligence un peu plus grand. Je jouais aussi du monde 'flyé' dans 'Avec le temps'. Et ça m'arrive encore, des fois...»

On lui propose encore à l'occasion de personnifier des «niaiseux». Il a refusé plusieurs offres mais continue de camper «toutes sortes de monde»: un habitant colérique dans «Les filles de Caleb», un grand patron de compagnie dans un épisode d'«Avec un grand A», un astronome des temps passés dans la pièce «Galilée» et un alcoolique hystérique dans la pièce «Glengarry Glen Ross» présentement en tournée.

Couronnée en 1984 d'un prix Pulitzer, la pièce de David Mamet présente, à ses yeux, un contenu social très fort. «Ca décrit beaucoup les effets négatifs que peut avoir la société dans laquelle on vit sur la santé physique et mentale des individus. Il y a là-dedans plusieurs névrosés.»

Il s'agit certes de l'un de ses plus beaux rôles à la scène. Il interprète Bill Lépine, un «has been» du marché immobilier, qui fut jadis un excellent vendeur. Mais son interprète dit que c'est désormais un homme fini qui tente désespérément de faire un retour.

Son histoire a touché Jean-Pierre Bergeron. «J'ai pensé en le faisant à mon père qui était épicière, dit-il. Le combat qu'il a mené en affaires me fait beaucoup penser au personnage que je joue. Il a eu une vie beaucoup moins dure, mais il en a arraché des bouts.»

Coups durs

Des coups durs, Jean-Pierre Bergeron en a vécu lui aussi. «Problèmes d'alcool, de drogue, d'errance... Pendant sept ans, il a laissé le métier.

Il aborde de lui-même, sans réticence, cette période sombre de sa vie, parce qu'il a mis une croix sur «les affaires pas le fun» comme il le dit lui-même. Ce qui est fait est fait. «Mon seul regret, c'est l'énergie perdue. Plus jeune, j'avais du talent, mais je souffrais d'un problème psychologique énorme de manque de confiance en moi. Dès qu'il y avait une perspective 'le fun', la cassette partait: 'Ca se peut pas'...»

Le «punch», ajoute-t-il en riant, c'est qu'il a arrêté de fumer il y a un an et demi, «l'affaire dont je suis le plus fier de ma vie!»

Derrière l'anecdote, en fait, c'est toute une manière de vivre qui se profile, celle du «Nouvel Age» notamment dont il se dit un adepte. «Je fais de la méditation, je m'oc-

arts et spectacles



Photo: La Voie de l'Est

La période d'errance est bien finie pour un Jean-Pierre Bergeron qui sait désormais ce qu'il veut. Et l'écriture fait partie des intérêts qu'il a développés. Et s'il se réserve le roman pour ses vieux jours, le comédien a déjà signé deux pièces de théâtre et songe maintenant à une mini-série pour la télévision.

cupe très, très bien de ma santé... Je chemine. Je suis 'bien gros' dans la pensée positive et cela a été un gros 'plus' dans ma vie.»

Lorsqu'il a pris la décision de recommencer à jouer, il y a quatre ans, il a d'abord suivi des cours à New York pour se «replonger» avant de faire le point sur le théâtre.

Le rôle qu'il rêve d'interpréter plus que tout autre, c'est celui de Stanley dans «Un tramway nommé désir». «C'est une bête, un délinquant... et un gros défi: il fait beaucoup de choses 'pas fines' mais il faut qu'il reste sympathique à travers ça.»

Il admet volontiers qu'il se montre maintenant sélectif. «Quand je ne veux pas faire quelque chose, je ne le fais pas. Plus jeune, je n'écouais pas toujours cette voix intérieure-là. Je me disais: 'Si je refuse, je n'aurai peut-être pas de travail cet été...»

Il fait désormais de plus en plus confiance à son instinct et il estime que le cheminement parcouru ces dernières années a des répercussions jusque dans sa façon de jouer.

«Je vais plus en profondeur dans mes rôles. Comme n'importe qui qui se réhabilite, je vis une espèce de renaissance. Malgré les apparences, je suis dans un renouveau...»

L'écriture

La période d'errance est bien finie pour un Jean-Pierre Bergeron qui sait désormais ce qu'il veut.

Et l'écriture fait partie des intérêts qu'il a développés. Et s'il se réserve le roman pour ses vieux jours, le comédien a déjà signé deux pièces de théâtre et songe maintenant à une mini-série pour la télévision.

Pas juste pour s'écrire un beau rôle, précise-t-il. «En plus de répondre à un besoin d'expression, ça permet de contrôler le scénario, le développement du produit. Si ce n'est pas bon, je pourrai toujours m'envoyer des lettres de bêtises à moi-même!»

Depuis son «retour» dans le métier, c'est par choix qu'il a fait moins de télévision pour se consacrer davantage au théâtre. Mais les projets qu'il a en tête pourraient changer les choses.

«A la base, je crois qu'on choisit toute sa vie au complet, lance-t-il. Il arrive toujours ce que l'on veut: on attire des personnages, des événements, des choses. Et j'ai bien l'impression que je vais faire plus de télévision dans l'avenir.»

HARLEM GLOBETROTTERS 65^e ANNIVERSAIRE

UNE PRÉSENTATION DE:



© Harlem Globetrotters, une division de International Broadcasting Corporation



CHLT 63AM
La super station de l'Est

MARDI 9 AVRIL — 19h30
PALAIS DES SPORTS

Billets Adultes 15,50\$. Enfants (12 ans et moins) et Âge d'Or 12,50\$.
Sièges VIP disponibles. En vente au Palais des Sports et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service).

Chaque coupon ou preuve d'achat de shampooing/revitalisant Head & Shoulders, Prêt Plus, Pert Plus, Ivory ou Vidal Sassoon vous donne droit à un rabais de 3,00\$ sur le prix de chaque billet. Chez votre détaillant participant.

25853

Samedi, 2 mars, 20h

RECITAL NEMISH-MOREL



Dominique Morel et Douglas Nemish

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente un récital enchanteur mettant en vedette les pianistes duettistes Douglas Nemish et Dominique Morel.

L'an dernier, les deux pianistes de renommée internationale s'étaient produits dans un concerto avec l'OSS. Ce concert avait été apprécié au plus haut point par le public. Cette fois-ci, à la demande générale, les deux virtuoses nous présentent un récital qui comblera les mélomanes tout en nous faisant apprécier les performances et la virtuosité des deux pianistes. Au programme, des pièces de Brahms, Mozart et Ravel.

Le duo Nemish-Morel a conquis son premier public en 1981, alors qu'il célébrait le centenaire Bartok avec les Jeunesses Musicales du Canada. Depuis, on ne compte plus les succès! Des duettistes exceptionnels, prestigieux, qui se sont produits un peu partout dans le monde, toujours acclamés. Vous aussi, vous reconnaîtrez leur grand talent.

Le Récital Nemish-Morel: la splendeur du piano, des interprétations fabuleuses, une grande soirée à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

Dimanche, 3 mars, 10h et 13h

PEPPER

Dans la plus pure tradition du cinéma muet, Pepper, clown acrobate, funambule et contortionniste, nous présente un spectacle pour toute la famille qui saura vous éblouir. Digne successeur des Buster Keaton et Charlie Chaplin, Pepper nous entraîne dans un monde où les gestes et les images en disent bien plus

que les mots! Avec ses échafaudages sans colle ni clou, sa Tour Eiffel sur scène, ses contorsions inimaginables avec son petit baril sans fond et bien d'autres trucs, Pepper vous charmera! Soyez-y! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

7 et 8 mars

CINE-CAMPUS

19h CARGO

Québec 1990 (1h30)

Drame fantastique de François Girard
Avec Michel Dumont et Geneviève Rioux
Lors d'une ballade en voilier avec sa fille et l'amoureux de celle-ci, Philippe voit l'aventure tourner au tragique après une

tempête de nuit. Au petit matin, seul sur le bateau, il est rescapé par un cargo où il retrouve sa fille et son ami sains et saufs. Mais l'ambiance est étrange... bientôt un autre naufragé monte à bord et Philippe se reconnaît en lui... que se passe-t-il?

21h LE GRAND BLEU

France 1988 (1h55)

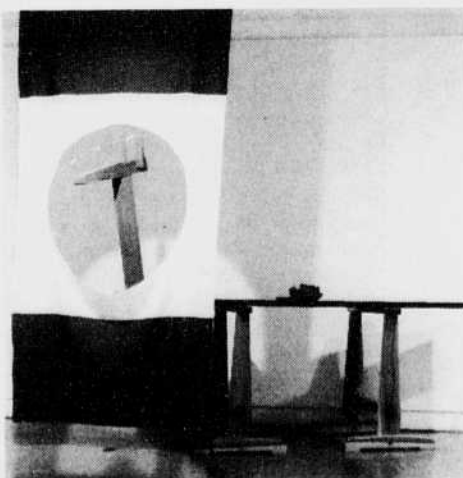
Comédie dramatique de Luc Besson
Avec Jean-Marc Barr et Jean Reno

Deux champions de plongée en apnée et amis se retrouvent avec quelques années. L'un contre l'autre, ils iront de

compétition en compétition. Lorsque Jacques détrône Enzo, champion en titre, ce dernier ne l'accepte pas et entraîne son ami dans des compétitions encore plus dangereuses... l'appel des profondeurs risque de leur faire perdre la raison...

NOTE

Prière de consulter La Tribune du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.



Mae Home 1990, Stephen Cruise

«Pour Stephen Cruise tout lieu d'exposition se présente avant tout comme un site personnel (à la fois naturel et culturel)...»

Jacqueline Fly

Le travail de Stephen Cruise est constitué à partir du monde du rêve et transposé dans le monde réel. Cette transposition suppose entre autre une appropriation de l'espace d'exposition qu'il intègre pour le rendre disponible à sa pratique. En ce sens, le lieu d'exposition est outil entre les mains et les concepts qu'il développe dans sa démarche.

Certes l'artiste qui fait l'installation est précu-

Mardi, 5 mars, 20h

OULIPO SHOW



Le Théâtre UBU, sous la direction de Denis Marleau, nous présente un spectacle peu banal, un délice de la littérature intitulé **Oulipo Show**.

Créé à partir des textes de Raymond Queneau et d'autres maîtres oulipiens, l'Oulipo Show c'est l'irrésistible folie du verbe. OULIPO signifie **Ouvroir de littérature potentielle**. En fait, c'est une recherche littéraire de nouveaux styles que l'on obtient en se donnant des contraintes d'écriture. Par exemple, on écrit un texte avec des rimes ou en ajoutant une formule toute faite à la fin de chaque phrase. Les résultats sont complètement déments, amusants, désopilants!

Dans un décor dénudé, avec des éclairages efficaces, Carl Béchar, Pierre Chagnon, Bernard Maney et Danièle Panneton nous livrent une performance à

vous couper le souffle. Du rythme des textes complexes, un jeu fabuleux, bref, les mots prennent enfin tout l'espace. Comme trame simple au spectacle, l'anecdote d'un jeune homme au long cou et au chapeau à tresse qui engueule un vieux monsieur dans l'autobus S et va s'asseoir. Deux heures plus tard, on le retrouve près de la gare Saint-Lazare au moment où il se fait dire par un ami qu'il va perdre un bouton de son pardessus. Banal comme histoire! L'humour vient de l'absurde. Cette histoire nous est racontée de cent façons par des interprètes formidables qui font naître toute une galerie humaine.

Insolite, désopilant, poétique, complètement fou, vous apprécierez la fraîcheur et la différence du **Oulipo Show**. Billets en vente actuellement.

Samedi, 9 mars, 20h



Les Grands Explorateurs vous convient en compagnie de Henri Goemaere, à la découverte d'Istanbul... la magnifique! Billet en vente actuellement.

Stephen Cruise

Galerie d'art jusqu'au 7 avril

cupé de l'espace, mais Stephen Cruise ajoute la préoccupation des alentours de ce lieu.

Il y a trois dimensions dans le travail de cet artiste; d'une part c'est un travail très personnel, qui par la mise en exposition montre l'importance du visiteur et de l'espace dans lequel il installe sa suite de pièces. Les éléments de l'exposition sont des objets de tous les jours mais parce que mis en exposition perdent leur utilisation initiale pour devenir les références du monde de l'imaginaire de l'artiste.

Nous sommes en présence d'un travail poétique qui est généreux en ce qu'il nous permet d'être un déclencheur de notre propre réflexion. Tout comme Stephen Cruise s'approprie

l'espace d'un lieu, le visiteur est appelé à s'approprier le lieu de l'espace de Stephen Cruise.

Johanne Brouillet
Responsable des expositions
et de l'animation

LUCIO DE HEUSCH

Hall du Pavillon central
jusqu'au 17 mars

«Hamlet» de Zeffirelli allie grandeur et dépouillement

cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Les plus grandes oeuvres qui ont su, au travers les siècles, survivre à leur auteur et au temps se suffisent à elles-mêmes et sont généralement mieux servies, lorsqu'elles sont traduites par un autre média que que

celui pour lequel elles ont été conçues, par le plus grand des dépouillements.

C'est le cas du plus récent film de Franco Zeffirelli «Hamlet» que présente actuellement la Maison du Cinéma, une oeuvre sobre, d'un grand classicisme qui, tout en nous permettant de renouer avec une histoire fascinante et peut-être oubliée, nous offre un moment cinématographique d'une grandeur et d'une beauté uniques.

Car si ce film, élaboré à partir de l'oeuvre de Shakespeare saura plaire aux amateurs de théâtre, médium duquel il a su conserver toute la profondeur en même temps que le rythme lent, il saura également séduire les passionnés du septième art qui y trouveront un document d'une très grande magnificence, défendu par des comédiens d'une remarquable intensité.

Le drame pur

Il ne faudra pas cependant attendre de «Hamlet» un film d'action, même si on meurt beaucoup tout au long de l'histoire et tout particuliè-



Hamlet (Mel Gibson) et sa mère la reine Gertrude (Glen Close), dans une scène d'une grande intensité de «Hamlet».

rement dans sa finale, et en ce sens, Zeffirelli a remarquablement bien

traduit Shakespeare en respectant, sans compromission, le caractère intensément dramatique de l'oeuvre sans pour autant opter pour le clinquant et l'artifice.

Pièce de théâtre filmée? «Hamlet» est quand même beaucoup plus que cela dans sa capacité à savoir tirer profit de toutes les séquences appropriées pour ouvrir le vase clos des intrigues royales et faire en sorte que les lieux se multiplient, insufflant ainsi à l'ensemble, mais sans excès, un certain dynamisme qui sait maintenir notre intérêt.

Texte captivant

Cependant, le texte est d'une telle beauté et d'une telle profondeur, complètement dépouillé de toute phrase insignifiante et portant juste, à chaque fois, qu'à lui seul, il sait captiver littéralement.

Et, ne serait-ce que pour nous permettre de nous rendre compte comment les oeuvres majeures ne vieillissent pas, le travail du réalisateur, qui s'était déjà attardé à d'autres classiques comme «Roméo et Juliette» et «La mégère apprivoisée», est incomparable, mais pas du tout évident au premier abord.

Nouvelle intensité

Cependant, en invitant un Mel Gibson pour jouer son Hamlet puissant, une Glenn Close pour interpréter la pathétique reine Gertrude, un Alan Bates pour personnifier le machiavélique roi Claudius, ou encore une Helena Bonham-Carter pour le rôle de la diaphane et touchante Ophélie, Zeffirelli insuffle à ce drame une nouvelle intensité car il donne, désormais, des visages d'une extraordinaire crédibilité à ces personnages hautement dramatiques.

Tout comme il sait admirablement jouer, dans son film, des tons sombres qui contribuent à recréer une atmosphère d'époque en même temps que la lourdeur de la tragédie à laquelle il nous fait assister.

Pour traduire efficacement une grande oeuvre, il fallait un grand film et c'est celui qu'a su nous offrir Zeffirelli.

BELVÈDÈRE 1	BELVÈDÈRE 2
LUNDI ET MERCREDI: 3.50\$	
<p>"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE 1990!" Jim Whaley, PBS CINEMA SHOWCASE TOUTE LA FAMILLE VA EN RAFFOLER! — Joffrey Lyons, WPIX-TV</p> <p>QUAND LA FAMILLE DE KEVIN EST PARTIE EN VACANCES POUR LA PÉRIODE DES FÊTES ILS ONT OUBLIÉ UN PETIT DÉTAIL... Kevin!</p> <p>MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION version française de HOME ALONE</p>	<p>L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR</p>
<p>Horaires: Lundi au samedi: 19h, 21h. Dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.</p>	<p>Horaires: Lundi au samedi: 19h et 21h. Dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.</p>
<p>517 Galt ouest, Sherbrooke Voisin de Place Belvédère 562-3969</p>	

FAMOUS PLAYERS

GERARD DEPARDIEU
ANDIE MACDOWELL

L'histoire de deux personnes qui se sont épousés, ont fait connaissance et sont finalement tombés en amour.

G
VISA GENERAL

du film de PETER WEIR

CARTE VERTE

TOUCHSTONE PICTURES présente le film de PETER WEIR GERARD DEPARDIEU ANDIE MACDOWELL "CARTE VERTE" Producteur: DUNCAN HENDERSON JEAN GONTIER
Producteur: EDWARDS FELDMAN Écrit: Peter Weir Réalisé par: PETER WEIR
Distributeur: Touchstone Pictures

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

Ven, sam, dim: 12h45, 2h55, 5h05, 7h15, 9h30
Semaine: 7h15, 9h30

«INGENIEUX! SCENES FROM A MALL est un divertissement formidable pour les adultes. Bette Midler et Woody Allen sont parfaits!»
— J. Craig, SIXTY SECONDS PREVIEW

SCENES FROM A MALL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Ven, sam, dim: 1h00, 3h05, 5h10, 7h15, 9h20
Semaine: 7h15, 9h20

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

JOHN TRAVOLTA · KIRSTIE ALLEY

Mikey est de retour et il doit faire face à son plus grand défi ... sa nouvelle petite soeur

DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE

A TRI-STAR RELEASE
© 1990 TRI-STAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

VERSION FRANÇAISE DE: LOOK WHO'S TALKING TOO

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

Ven, sam, dim: 1h00, 3h05, 5h10, 7h15, 9h20
Semaine: 7h15, 9h20

films à voir

□ The Nasty Girl

(Das Scheckliche Madchen) Allemand. 1989. 94 min. Coul.
 • **Comédie satirique** écrite et réalisée par Michael Verhoeven. **Prod.:** Michael entleben. **Phot.:** Axel de Roche. **Mus.:** Mike Hertung. Elmar Schloter, Billy Gorit, Lydie Auvray. **Mont.:** Barbara Hennings. **Int.:** Lena Stolze, Robert Giggenbach, Hans-Reinhard Muller, Monika Baumgartner, Michael Gahr.

L'écolière Sonja Rosenberger fait honneur à son patelin bavarois en remportant un concours national de dissertation, ce qui lui vaut un voyage à Paris. Quand une nouvelle occasion se présente de participer à une semblable compétition, elle choisit comme thème «Ma ville sous le troisième Reich», convaincue que ses concitoyens ont tenu tête au régime nazi. Mais elle a beaucoup de difficultés à compléter ses recherches car les témoins de l'époque se défilent et les dossiers pertinents disparaissent. Sonja abandonne donc son projet pour le reprendre à l'âge adulte, une fois mariée et mère de deux enfants. Elle écrit sur le sujet un livre qui a du succès dans toute l'Allemagne sauf dans sa région où on lui fait des misères.

• Partant d'une expérience vécue, le réalisateur Michael Verhoeven, auteur déjà de quelques films controversés, a voulu évoquer l'occultation faite en Allemagne de l'époque nazie. Il le fait avec beaucoup d'ironie, le récit étant présenté à la première personne par la protagoniste qui se montre malicieuse et pétillante dans sa narration. La mise en scène utilise de surcroît divers effets insolites pour accentuer la distanciation comique. Le sujet n'en reste pas moins sérieusement et astucieusement traité. Lena Stolze joue avec vivacité un rôle qui la mène de quatorze à trente-cinq ans.

Distributeur: Malofilm

□ La voce della luna

Italo-français. 1990. 118 min. Coul.
 • **Comédie fantaisiste** réalisée par Federico Fellini. **Prod.:** Mario et Vittorio Cecchi Gori. **Scén.:** Cavazzoni. **Phot.:** Tonino Delli Colli. **Mus.:** Nicola Piovani. **Mont.:** Nino Baragli. **Int.:** Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani, Marisa Tomasi, Sim, Angelo Orlando, Syusy Blady.

Se sentant appelé par la voix de la lune venue du fond d'un puits, le candide Ivo Salvini se voit entraîné dans une curieuse aventure où il fait d'étranges rencontres. Parmi celles-ci, il est surtout marqué par l'impression que lui fait la blonde Aldina qu'il n'ose approcher. Ivo a surtout affaire à un vieillard grincheux, Gonnella, qui se croit chargé de régenter la région et l'engage comme assistant. Après avoir assisté à l'élection de Miss Farine où Aldina triomphe, Ivo participe à un événement médiatique: la capture de la lune par trois paysans.

□ Vincent et Theo

Anglo-français. 1990. 140 min. Coul.
 • **Drame biographique** réalisé par Robert Altman. **Prod.:** Ludi Boeken. **Scén.:** Julian Mitchell. **Phot.:** Jean Lépine. **Mus.:** Gabriel Yared. **Mont.:** Françoise Coispeau, Géraldine Pétroni. **Int.:** Tim Roth, Paul Rhys, Johanna Ter Steege, Vladimir Yordanoff, Anne Canovas, Hans Kesting. Le jeune Vincent Van Gogh n'arrive pas à vendre ses peintures. Il se laisse entretenir par son frère Théo, spécialiste d'art dans une galerie parisienne, mais trouve humiliant que ce dernier ne puisse trouver un acheteur intéressé par ses toiles. Théo est profondément affecté par les déboires de son frère, mais sa vie n'est pas plus réjouissante. Il souffre de syphilis et sait que ses jours sont comptés. Malgré leur malheur respectif, les deux frères vivent intensément, déchirés par leur passion et la folie, jusqu'à ce

que la mort les frappe tous deux à quelques jours d'intervalle.

• Robert Altman commence la décennie en beauté. Délaissant le style cinématographique qui a marqué, avec plus ou moins de bonheur, ses films des années 80, le célèbre cinéaste renoue ici avec un style plus purement cinématographique. Le montage de Vincent et Theo est particulièrement riche. Le prologue juxtapose les ventes récentes des toiles de Van Gogh, qui se sont faites à prix d'or, la misère réelle du peintre... et la suite du film met en relief la résonance de sa vie sur celle de son frère. Tim Roth et Paul Rhys, dans les rôles titres, sont remarquables d'émotion (J.L.)

• Cette évocation d'une forte amitié fraternelle comporte des éléments d'inconduite.

Distributeur: Malofilm

□ On peut toujours rêver

Français. 1991. 94 min. Coul.
 • **Comédie** réalisée par Pierre Ri-

chard. **Prod.:** Marco Pico. **Scén.:** Olivier Dazat, P. Richard. **Phot.:** François Lartigue. **Mus.:** Alain Wisniak. **Mont.:** Youcef Tobni. **Int.:** Pierre Richard, Smain, Jacques Seiler, Edith Scob, Jacques Nolet, Pierre Palmade.

Parvenu au sommet de la réussite, le financier Pierre de Boilevesse est un homme solitaire que sa vie familiale ne satisfait guère. Pour alléger ses tensions, il lui arrive de faire du vol à l'étalage dans les grands magasins avec la complicité de son chauffeur sous l'oeil tolérant des gardiens de sécurité. Le voyant agir, un jeune Arabe le prend à partie devant tout le monde et c'est lui qui est arrêté. L'homme d'affaires s'intéresse cependant à son contradicteur, un certain Rachid Merzahoui, se l'attache comme coiffeur privé, l'installe dans sa maison et lui donne une place à son conseil d'administration. Rachid goûte avec un certain plaisir à l'existence des gens fortunés et initie son patron aux joies d'une vie simple, mais il finit par se fatiguer de son rôle de faire-valoir.

LA MAISON DU CINÉMA

63, KING OUEST 566-8782

"Mel Gibson est extraordinaire.
 Glenn Close est parfaite. Un film à ne pas manquer."

- USA Today



MEL GIBSON GLENN CLOSE
HAMLET

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

UN FILM DE FRANCO ZEFIRELLI

TOUS LES SOIRS: 7h00, 9h30

SAM., DIM.: 1h00, 3h30, 7h00, 9h30

JOHN GOODMAN • PETER O'TOOLE

Une grande tragédie s'est abattue sur la famille royale laissant un seul héritier au trône...

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Le King Ralph

Une comédie aux dimensions majestueuses.

TOUS LES SOIRS: 7h05, 9h25
 SAMEDI, DIMANCHE: 1h05, 3h25, 7h05, 9h25

G
 VISA GENERAL

MATINEES LES SAMEDIS ET DIMANCHES

"Extraordinaire!
 Avec 'Alice' Woody Allen revient au genre où il excelle: la comédie."

"'Alice' est fou, sympathique, rythmé. Moi, j'ai eu le coup de foudre".

- Odile Tremblay, Le Devoir

 Un chef-d'oeuvre cinématographique...

- Bill Brownstein, The Gazette



G
 VISA GENERAL

version française

ALEC BALDWIN BLYTHE DANNER JUDY DAVIS
 MIA FARROW WILLIAM HURT KEYE LUKE JOE MANTEGNA

TOUS LES SOIRS: 7h10, 9h20
 SAM., DIM.: 1h10, 3h20, 7h10, 9h20

EN NOMINATION POUR 12 OSCARS, DONT MEILLEUR FILM

"LE GENRE DE FILM QU'ON AURAIT AIMÉ VOIR À DIX ANS POUR POUVOIR RESTER MARQUÉ À VIE."

- Eric Fourlanty, VOIR

IL DANSE AVEC LES LOUPS

KEVIN COSTNER

VERSION FRANÇAISE DE *DANCES WITH WOLVES*

TOUS LES SOIRS: 8h00
 SAMEDI, DIMANCHE: 2h30, 8h00

Killing Joke: un groupe qui revient de loin

POP ROCK

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Que le groupe Killing Joke existe encore tient du miracle; alors que dire du fait qu'il vient de réaliser l'un des albums les plus intenses des derniers mois?

Fondée en 1978, cette formation rock britannique a certes signé quelques succès ('Requiem', 'War Dance', 'Follow The Leaders') mais a surtout connu plus que sa part de vicissitudes, principalement en raison des convictions du chanteur Jaz Coleman.

Ce dernier a sombré corps et âme dans l'occultisme, ce qui l'a poussé à poser certains gestes extrêmes, comme se réfugier en Islande dans l'attente de la fin du monde ou composer sa musique en se basant sur la numérologie. Avec comme conséquence le départ de certains membres du groupe, puis une grave dépression nerveuse. Ajoutez à cela un désintéressement de la part des maisons de disques et un litige avec l'ancienne gérance du groupe et le portrait est complet.

Ou presque, puisqu'après avoir recouvré sa santé mentale, Coleman avait l'intention de refaire sa vie en Nouvelle-Zélande avec son épouse et son jeune enfant. Il était à deux semaines du départ lorsqu'il a réalisé qu'il ne pouvait se passer de la musique. Donc de Killing Joke.

Et d'après Coleman, le monde de la musique avait lui-aussi besoin de Killing Joke.

«Regardez les Happy Mondays, les Stone Roses et tous ces groupes de Manchester avec leurs coiffures à la Brian Jones et leur son des années 60, qui prennent de l'Xtasy (une drogue-NDLR) pour échapper à la réalité. Cette musique ne correspond à rien dans le contexte actuel», d'expliquer Coleman avant un spectacle à Philadelphie dans le cadre de la tournée qui amènera Killing Joke à Montréal (Foufounes Electriques) et à Québec (Bar L'Impossible) les 6 et 7 mars.

«Les gens ont besoin d'une musique en rapport avec leur anxiété et leur incertitude quant à l'avenir de la planète. Notre musique accentue leur prise de conscience. Killing Joke, c'est la bande sonore du monde actuel.»

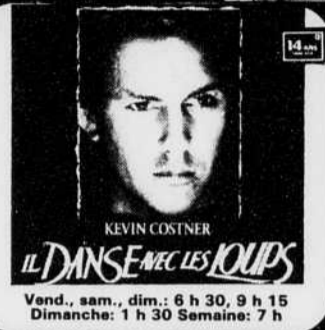
Le récent album 'Extremities, Dirt And Various Repressed Emotions' frappe un grand coup, tant au niveau de la musique que des textes.

Le guitariste Geordie, le bassiste Paul Raven et le batteur Martin Atkins (membre de PIL à la grande époque) sont déchaînés tout au long du disque. La musique — rythmée (parfois thrash) et lourde, mais néanmoins accomplie — tonne et pulse au point que l'on croit entendre de jeunes enrégés qui en veulent au monde entier, alors qu'il s'agit de gars de 30 ans.

«C'est vrai qu'il s'agit de notre album le plus intense. Cela s'explique par le fait que les deux-trois dernières années ont été très difficiles pour chacun d'entre nous. Tout ce que nous avons enduré a donné lieu à une explosion une fois rendus en studio: l'album a été enregistré en deux jours et nous y avons apporté très peu de retouches, pour conserver cet impact initial.»

CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO



Vend., sam., dim.: 6 h 30, 9 h 15
Dimanche: 1 h 30 Semaine: 7 h



Vend., sam., dim.: 7 h et 9 h 15
Dimanche: 1 h 30 Semaine: 7 h



MAMAN! J'AI RATÉ L'AVION!
Un film familial sans la famille!

Sam. et dim.: 1 h 30

25069

12, rue Principale est, Magog

868-1092

★★★★★ UN SUSPENSE ÉPOUSTOUFLANT, HORRIFIANT ET STUPÉFIANT."

— Tom Rabe: UTV VAN OCKER

14 ANS
PROHIBÉ

En nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice: Kathy Bates

"LES EXCELLENTES PERFORMANCES DE JAMES CAAN ET KATHY BATES ET LA MAGISTRALE RÉALISATION DE ROB REINER EN FONT UN DIVERTISSEMENT DES PLUS PALPITANTS."

— Lars Franklin: KABC-TV

Realisé par: ROB REINER D'après un roman de: STEPHEN KING Scénario de: WILLIAM GOLDMAN

JAMES CAAN KATHY BATES
MISERY
EN VERSION FRANÇAISE

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT NELSON ENTERTAINMENT ROB REINER JAMES CAAN KATHY BATES MISERY FRANCES STERNHAGEN
RICHARD FAINSWORTH LAUREN BACALL STEVE NICOLAIDES JEFFREY STOTT ROBERT LEIGHTON NORMAN GARWOOD
MARC SHALMAN BARRY MONTENFELD ANDREW SCHEINMAN ROB REINER
STEPHEN KING WILLIAM GOLDMAN ROB REINER

Tous les soirs: 7h - 9h
Dimanche: 1h - 3h - 5h - 7h - 9h

CINÉMA CAPITOL

59 RUE KING EST SHERBROOKE 565-0111

25865

Pour avoir vu le spectacle de Killing Joke au Ritz à New York au début du mois, disons que c'est encore plus percutant sur scène.

Le titre de l'album donne une bonne idée des sujets traités: «Extrêmes, comme dans les situations extrêmes que nous avons vécu au cours des dernières années; Saleté comme l'un des aspects de la nature humaine; et Diverses émotions réprimées telles l'anxiété, la peur et la colère, pour lesquelles notre musique sert d'exutoire.»

Un autre thème abordé par Coleman, dans les chansons 'Age Of Greed' et 'Money Is Not Our God', est la sur-consommation et ses méfaits sur la planète toute entière.

«Il s'agit de notre huitième album et à chaque fois les gens de l'industrie nous disaient: attention, c'est votre dernière chance. C'est pourquoi je considère que nous avons atteint une certaine forme de succès du fait que le groupe ait survécu tout en demeurant créatif.»

Oui Killing Joke est plus vivant que jamais. Mais sa plus grande qualité est surtout d'être encore à-propos.

Une dernière preuve de la perspicacité de Coleman? Alors qu'il était en Egypte en mars 1990 (pour l'enregistrement de son disque 'Songs From The Victorious City', qui combine avec succès rock et musique traditionnelle arabe), ce même Coleman écrit une lettre à l'hebdomadaire Melody Maker, dans laquelle il prédisait que l'Irak allait bientôt partir en guerre.

Bloc-Notes

Alors qu'on commençait à ne plus y croire, New Order est de re-

PALMARÈS

Québec

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsilions-cassettes-disques compacts Expression française CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- 1 (1) (51) Laurence Jalbert, Laurence Jalbert, Audiogram
- 2 (2) (38) Marjo, Tant qu'il y aura des enfants, Kébec-Disc
- 3 (3) (19) Roch Voisine, Double, Star
- 4 (5) (15) Nathalie Simard, Au maximum, PGC
- 5 (4) (27) Julie Masse, Julie Masse, Victoire
- 6 (6) (62) Les B.B., BB, Isba
- 7 (7) (21) Luc de Larochellière, Sauvez mon âme, Trafic
- 8 (18)(15) Patrick Norman, Passion vaudou, Star
- 9 (9) (24) Vilain Pingouin, Vilain Pingouin, Audiogram
- 10 (8)(19) Richard Desjardins, Tu m'aimes-tu, Abitibi

États-Unis

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

Albums

- CS Artiste Titre Etiquette
- 1 Mariah Carey, Mariah Carey, Columbia
 - 2 Vanilla Ice, To The Extreme, SBK
 - 3 Sting, The Soul Cages, A and M
 - 4 Whitney Houston, I'm Your Baby Tonight, Arista
 - 5 Gloria Estefan, Into The Night, Epic
 - 6 Wilson Phillips, Wilson Phillips, SBK
 - 7 M.C. Hammer, Please Hammer Don't Hurt 'Em, Capitol
 - 8 The Black Crowes, Shake Your Money Maker, Def American
 - 9 Bette Midler, Some People's Lives, Atlantic
 - 10 Madonna, The Immaculate Collection, Sire

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

*C'est le temps
des sucres*

EN ESTRIE

De bonnes adresses pour se sucrer le bec!

CABANE À SUCRE «La Grande Coulée»

Route 255, Kingsey Falls (entre St-Félix et Kingsey Falls)



OUVERTURE SAMEDI 2 MARS

- * Repas de cabane à sucre servi à volonté avec ou sans réservation
- * Prix spéciaux pour groupe, les 2 premières semaines de mars
- * Orchestre populaire tous les samedis soir et dimanches après-midi

RÉSERVEZ TÔT:

Cabane (819) 848-2995
Rés.: (819) 397-2972

À la Grande Coulée, vous êtes assurés de bien manger!

*Bienvenue
à tous!*

ÉRABLIÈRE DOYON INC.

**BUFFET COMPLET
PARTIES DE SUCRE**
Le tout à volonté
LICENCE COMPLÈTE

OUVERTURE 2 MARS

RÉSERVEZ MAINTENANT
PRIX SPÉCIAUX POUR L'ÂGE D'OR
rue Du Domaine, Ascot Corner
(819) 567-0852
843-7284

Menuiserie
samedis et dimanches

RÉSERVEZ
MAINTENANT

La Ferme Du Versant

CABANE À SUCRE

A Melbourne

en Estrie, La Ferme du Versant vous accueille à sa cabane à sucre située au pied d'une magnifique érablière.



NOUS VOUS ACCUEILLONS EN TOUT TEMPS DE L'ANNÉE POUR PARTIE DE SUCRE OU TOUTE AUTRE RÉCEPTION (SUR RÉSERVATIONS)

LUNDI AU JEUDI: (sur réservation)
Prix spéciaux pour groupes
VENDREDI: Spécial «Diners d'affaires»
SAMEDI: Forfait familial (11h à 14h)

* Vous pouvez apporter vos boissons alcoolisées

SIROP - TIRE - BEURRE D'ÉRABLE - BONBONS
DISPONIBLES SUR PLACE

1135, Ch. Gee
(Direction Durham-Sud)
Melbourne, Québec, JOB 2B0
(819)
826-5777

PROFITONS DU TEMPS DES SUCRES

à la salle de réception

le Rhum Antic

Hélène et André David, props

Fidèles à leur réputation, les David vous invitent à venir déguster un repas des sucres, et ce jusqu'à la fin avril.

UN REPAS DE SAISON... A VOLONTÉ COMPRENANT:

**1\$
DE
RABAIS**

- fèves au lard
- jambon fumé à l'érable
- omelette
- oeuf miroir
- oreilles de crisse
- patates rôties

- crudités
- salade de choux
- marinades maison
- crêpes avec sirop d'érable
- beignets au sirop
- café, thé, lait

**1\$
DE
RABAIS**

TIRE SUR LA NEIGE

Samedi: 13h à 18h et 20h à 21h
Dimanche: 13h à 18h

Ce coupon vous donne droit à un rabais de 1\$ sur repas pour adulte. Valable en tout temps de la saison 1991. 1 coupon par personne. Ne se combine à aucune promotion.

1\$

ORCHESTRE DANSE SOCIALE
tous les samedis soir et dimanches après-midi.
• MERCREDI JOURNÉE SPÉCIALE pour les CLUBS DE L'ÂGE D'OR
• PRIX SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANTS SUR SEMAINE

Salle de réception
le Rhum Antic
A seulement 20 min. du Carrefour de l'Estrie
POUR RÉSERVATIONS: (514) 532-4618
592, Route 220, Bonsecours

ST

LES SPÉCIALITÉS
TECHNIQUES
DE VALCOURT INC

FABRICANT D'ÉVAPORATEURS TEKNIK
DEPUIS 1926

TOUT POUR L'ÉRABLIÈRE
Évaporateur, tubulure, osmose et accessoires



SUPER SPÉCIAL Filtre-pressé à partir de **1 149\$**

746, rue St-Joseph, C.P. 68, Valcourt, Qué., (514) 532-2244

FESTIVAL DE L'ÉRABLE

Sirup, que c'est bon!

LE FESTIVAL DE L'ÉRABLE, C'EST À PLESSISVILLE QUE ÇA SE PASSE DU 25 AVRIL AU 5 MAI 1991

Pour ceux et celles qui aiment danser, aiment chanter, se sucrer le bec,

C'EST LA FÊTE

C'est aussi pour vous acériculteurs et acéricultrices!

Pour informations: (819) 362-3281, Jacinthe Couture

POUR UNE SAISON
PLEINE SATISFACTION

Au cœur... de l'Action

SEULEMENT
4 700\$



HONDA
TRX 300, 4x4
1991

t.t.p. en sus

• Moteur 282 cc • 4 roues motrices en prise constante

UN NOM SUR LEQUEL ON PEUT COMPTER

LAMDENIS
et son équipe
HONDA
Vente et service

2, rue Queen, Lennoxville, 565 1376



Le babillart culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR (155, Belvédère N.) - CHRISTIANE DUPLESSIS, peinture. De lun. au ven., de 8h30 à 16h. Du 4 mars au 11 avril.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - "JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME", exposition de livres. Jusqu'au 10 mars. "DU MANUSCRIT AU LIVRE", exposition de photos commentées. Du Jusqu'au 30 avril. Lun., jeu., ven., 12h à 20h30. Mar., merc., 10h à 17h. Sam., 9h15 à 15h45.

CAISSE POPULAIRE STE-JEANNE D'ARC (1100, Galt O.) - SUZANNE MORIN, huiles. Jusqu'au 27 mars.

CAISSE POPULAIRE SOCIALE DE SHERBROOKE (230, King O.) - "LE TEMPS DES SUCRES", exposition thématique. Jusqu'au 29 mars.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Galerie d'art, "MAE HOME", installation de Stephen Cruise. Du lun. au ven. de 12h30 à 16h30. Sam., dim., 13h à 17h. Soirs de spectacle de 19h30 à 21h30. Jusqu'au 7 avril. Hall du Pavillon central, LUCIO DE HEUSCH, peinture. Jusqu'au 17 mars. Foyer de la Salle Maurice-O'Bready, DAVID McMILLAN, photographies. Jusqu'au 17 mars.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac) - "A TRAVERS LES BRANCHES", exposition qui traite de la forêt du Québec. Du mar. au dim., 12h30 à 17h. Jusqu'au 5 avril.

GALERIE HORACE (906, King O.) - Salle 1, INSTALLATION de Nathalie Dupuis, Cécile Gingras, Monique Girard, Christa Kotiesen, Kevin McKenna, Mario Pouliot, Luc St-Jacques et Marie-Hélène Roy. Salle 2, "LE RYTHME DU SOUFFLE", peintures de Marie-Hélène Roy. Du mer. au ven., 12h à 17h. Sam. et dim., 13h à 17h. Jusqu'au 24 mars.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au dim., 8h30 à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - "LA COLLECTION SYLVIO LACHARITÉ", une soixantaine des oeuvres les plus remarquables du célèbre chef d'orchestre sherbrookoise. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 7 avril.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "SAVOIR OBSERVER LES OISEAUX", photographies d'André Cyr. Jusqu'au 5 avril. COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS. Mar., mer., jeu. et dim., 12h30 à 16h30. SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (Pav. 3, Domaine Howard) - "ZOOM SUR SHERBROOKE: VOIR SA VILLE, PRÉPARER SON AVENIR". Du lun. au ven., 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. dim., 13h à 17h. Jusqu'en juin.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 13h30 à 16h30 et de 19h à 22h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - "NATURE" avec Victor Hellbuyck et Michel Souigny, peintres animalier, Paul St-Arnaud, photographe de la nature et Denis Sylvestre, graveur sur verre. Du lun. au ven., 8h30 à 17h30. Jusqu'au 5 avril.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC. (61 Merry N., Magog) - "FEMMES DE TÊTE", études à l'huile et à l'acrylique de Marie-Thérèse Côté, Laurence Douillard-Landry, Cécile D'Arcy. Jusqu'au 30 mars.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet) - Galerie d'art, SYLVIE PAINCHAUD, oeuvres sur papier. Mar., merc., jeu., ven., 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Du 3 au 31 mars. Foyers, "ENGRAMME", centre de production en estampe et en photographie. Jusqu'au 10 avril.

CENTRE CULTUREL YVONNE-L. BOMBARDIER (1000, J.A. Bombardier, Valcourt) - "LA TERRE", huiles récentes de Bernadette Vadnais. Du lun. au ven., 9h à 12, 13h à 17h. Merc. et ven., 19h à 21h. Dim., 14h à 16h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S (Université Bishop's, Lennoxville) - MARGARET LAWYER, montage de différents médias. Mar. au ven., 11h à 15h. Jeu., 19h à 21h. Du 6 au 14 mars.

GALERIE DENISE GALANT (260, Bice, Orford) - EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL. Jeu., ven., dim., 13h à 18h.

GALERIE LA SAUVAGINE (975, Merry N., Magog) - Exposition des oeuvres de PAULINE BRESSAN, J. RICHARD SYLVESTRE, F. IACURTO, YVAN RIEL. Du merc. au dim., 13h à 17h ou sur rendez-vous.

GALERIE D'ART DES TERRASSES

ST-FRÉDÉRIC (235, Hériot, Drummondville) - CARMEN D. MESSIER. Jusqu'au 30 mars.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-ST-LAURENT (6, Principale S., Compton) - Commémoration de l'ancien Premier ministre du Canada. Sam. et dim., 10h à 12h, 13h à 16h. Jusqu'au 4 mai.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le Salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'oeuvres d'art. Tous les jours, 11h à 17h.

MUSÉE J. ARMAND-BOMBARDIER (1001, av. J.A.-Bombardier) - "À LA CONQUÊTE DE L'HIVER". Du mar. au dim., 10h à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Thetford Mines) - "UN MONDE DISPARU", huiles de Eleanor M. Kish. Une exposition du Musée national des sciences naturelles. Du mar. au ven., 10h à 12h et 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

MUSÉE UPLANDS (50, Park, Lennoxville) - "DU FER AU VERT", la voie ferrée de la vallée Massawippi. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

SHERBROOKE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - "UN MOT SUR SYLVIO LACHARITÉ" présenté par l'abbé Claude Pelletier. Lun., 4 mars, 19h30.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, NEMISH-MOREL, pianistes duettistes. Sam., 2 mars, 20h.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, OULIPO SHOW présenté par

le Théâtre UBU. Mar., 5 mars, 20h.

RÉGION

COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - "LA RÉPÉTITION", création de Michel Bouthot. Soirée Meurtre et mystère. Sam., 2 mars, 20h.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

LA RIVE GAUCHE (13, Windsor) - LES DIX MANCHES DU BLUES. Tous les dimanches, 18h.

LE CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting) - JAM SESSION. Lun. et mar., lundi formule impro. LES MERCREDIS JUSTE POUR RIRE. Merc., 20h30. SOIRÉE ROCK AND ROLL. Jeudi soir.

RÉGION

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N.) - "DU CORPS À L'ÂME", tour de chant de NANCY ALLAIRE. Sam., 2 mars, 20h30. CÉSAR ET CES SALADES, humoristes. Ven. 8, sam., 9 mars, 20h30.

POLYVALENTE MONTIGNAC (Lac Mégantic) - MARJO, tour de chant. Ven., 8 mars, 21h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - HEURE DU CONTE (3 à 6 ans). Merc. 13 mars, 10h30 et 13h30. Sam., 16 mars, 9h30. Réservation: 821-5597.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Passeport-Jeunesse: PEPPER, mime, clown, acrobate. Dim., 3 mars, 10h et 13h.

RÉGION

CENTRE CULTUREL D'EAST ANGUS (288, Maple) - Passeport-Jeunesse: FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE, film. Sam., 2 mars, 13h30.

POLYVALENTE MONTIGNAC (Lac Mégantic) - LA NUIT BLANCHE DE BARBE BLEUE, théâtre. Sam. 2 mars, 14h.

CINÉMA

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, CINÉ-CAMPUS: TATIE DANIELLE. Lun., 4 mars, 19h. ARACHNOPHOBIE. Lun., 4 mars, 21h. CARGO. 7 et 8 mars, 19h. LE GRAND BLEU. 7 ET 8 mars, 21h.

CINÉMA BELVEDERE (517, Galt O.) - Salle 1, MAMAN J'AI RATÉ L'AVION. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h et 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Salle 2, L'ÉCOLE DE SKI S'ENVOIE EN L'AIR. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h et 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CINÉMA DU CARREFOUR (3050, Portland) - Cinéma 1. CARTE VERTE. Lun. au jeu., 19h15, 21h30. Sam., dim., 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. Cinéma 2, SCENE FROM AMALL (v.o.a.). Lun. au jeu., 19h15, 21h20. Sam., dim., 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. Cinéma 3, DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE. Lun. au jeu., 19h15, 21h20. Sam., dim., 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, IL DANSE AVEC LES LOUPS. Lun. au jeu., 20h. Sam., dim., 14h30, 20h. Salle 2, KING RALPH (v.o.a.). Lun. au jeu., 19h05, 21h25. Sam., dim., 13h05, 15h25, 19h05, 21h25. Salle 3, ALICE (v.f.). Lun. au jeu., 19h10, 21h20. Sam. et dim., 13h10, 15h20, 19h10, 21h30. Salle 4, HAMLET (v.a.s.-t.f.). Lun. au jeu., 19h, 21h30. Sam. et dim., 13h, 15h30, 19h, 21h30.

CINÉMA CAPITOL (59, King E.) - MISERY (v.f.). Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h, 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 21h.

RÉGION

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - LES SIRÈNES. 8 mars, 20h.

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17 H AU

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1



Ville de Sherbrooke

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune, le ministère des Affaires culturelles, direction de l'Estrle et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Morel-Nemish revient faire vibrer Sherbrooke

musique

Alain GOUPIL

Sherbrooke

S'étant acquis un fidèle public à Sherbrooke depuis leur passage, l'an dernier, les duettistes-pianistes Dominique Morel et Douglas Nemish seront de retour à la Salle Maurice-O'Bready ce soir, pour un récital comptant des pièces de Mozart, Brahms et Ravel.

Bien que le concert soit sous l'égide de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, les deux pianistes seront seuls sur scène. «Cela va permettre, je pense, au public d'appré-

remporter sans qu'ils soient frère et soeur, jumeaux ou encore marié.

«Chaque année à ce concours c'est la même chose, explique Douglas Nemish. Habituellement les gagnants sont, soient des membres d'une même famille ou unis par les liens du mariage. Après avoir gagné on nous demandait continuellement si nous étions dans l'une ou l'autre de ces catégories. Pour rire, j'ai déjà dit que nous étions jumeaux».

Les oeuvres au programme ce soir, ont été acclamées par le public parisien au début du mois de février lorsque le duo Morel-Nemish s'est produit à la salle Gaveau. Un accueil tout aussi grandiose leur a été accordé par la presse internationale que ce soit à Toronto, en Oklahoma ou à Montréal.

L'idée d'y avoir incorporé Mozart vient bien sûr du fait que l'on célè-



Les duettistes-pianistes Dominique Morel et Douglas Nemish seront à la Salle Maurice-O'Bready, samedi.

cier la profondeur et la qualité des pièces que nous allons jouer», explique Dominique Morel.

Leur présence constitue en quelque sorte un privilège pour l'OSS puisque le duo, acclamé un peu partout en Amérique du nord et en Europe, doit composer avec un horaire très chargé par les temps qui courent.

Récipiendaires du prestigieux prix «Murray Dranoff Two Piano Compétition», Dominique Morel et Douglas Nemish expliquent leur succès par l'affinité qu'ils ont développée depuis les dix années qu'ils travaillent ensemble.

Surprise

Ce gain en aura surpris plusieurs puisqu'ils étaient les premiers à le

bre cette année le bi-centenaire de sa mort et qu'en pareille circonstance les pièces de Mozart sont demandées partout, précise Dominique Morel.

Pas de vacances

À voir le chemin parcouru et à jeter un coup d'oeil sur leur agenda au cours des prochains mois, on devine facilement que le duo Morel-Nemish ne sera pas à la maison souvent.

Contrairement à la majorité des gens, l'été qui s'en vient ne sera pas synonyme de vacances, annonce déjà Dominique Morel. «L'été, c'est la saison des festivals. Et il y en a beaucoup en France, dans le sud du pays notamment où nous passerons la majeure partie de notre été».

sur TELE-7 dimanche



MIDI

**POLICE
FÉDÉRALE
L.A.**

14 HEURES 30

le
**Lendemain
du
crime**



19 HEURES 30



Broadcast News

C'est la vie ...!



A TRAVERS
LES
BRANCHES

UN VOL À BASSE ALTITUDE À TRAVERS LES BRANCHES DE LA FORÊT DU QUÉBEC

Du 25
JANVIER
au 5 AVRIL 1991
du mardi au
dimanche
de 12 h 30
à
17 h 00

Une exposition
itinérante
produite par le
MUSÉE DU
SÉMINAIRE DE
SHERBROOKE

CENTRE D'EXPOSITION
LÉON-MARCOTTE
222, RUE FRONTENAC,
SHERBROOKE, QC
819-564-3200

La Tribune

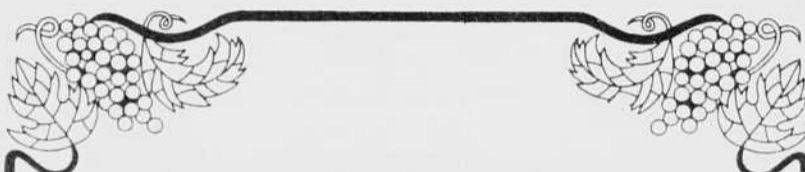
RAYMOND CHABOT,
MARTIN, PARE

CMA
LNR ET ASSOCIÉS

CHLT 63AM
La super station de l'Estrie

CITE
102,7 FM

24107



... Offrez-vous un super brunch ...
Pour 12.95\$**

HOTEL +++



Domaine
Saint-Laurent
de Compton (Estrie)

BRUNCH

LE DIMANCHE DE 10 h 30 à 14 h

- ... Musique de chambre avec Madeleine Tremblay et Martine Labbé
- ... Pièces montées
- ... Rôti de boeuf et jambon à l'érable découpés en salle par notre Chef...

RÉSERVATIONS: (819) 835-5464 ou 1-800-567-2737

LE BRUNCH AU DOMAINE...
UNE EXPÉRIENCE À ADOPTER!

** Taxes et service en sus



24307

nos sorties

NANCY
ALLAIRE

CE SOIR

«DU
CORPS
À L'ÂME»

Au Vieux Clocher de Magog

27 février, 1 et 2 mars à 20h30

Billets en vente au Restaurant
3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher
Réservations 847-0470

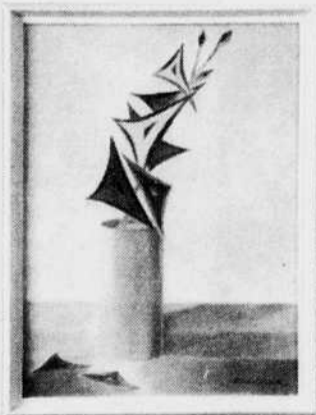
La Tribune 9 cfsk
24671

La Caisse populaire Ste-Jeanne d'Arc

présente les oeuvres
de

Suzanne Dubois Morin

du 1er au 27 mars
1991



La Caisse populaire
Ste-Jeanne d'Arc
de Sherbrooke

1100, rue Galt Ouest
Sherbrooke

Les membres de la Caisse
bénéficient d'une réduction
de 15% sur tout achat

25195



HUMORISTES



AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

8, 9, 15, 16, 22 et 23 mars à 20 h 30

RÉSERVATIONS: 847-0470

Billets en vente au
Restaurant 3 Marmites à
Magog et au Vieux Clocher.

La Tribune 9 cfsk
25060

La nuit blanche de Barbe Bleue de Joël da Silva

SPECTACLES
POUR
ENFANTS
DE 5 À 12 ANS



AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restaurant
3 Marmites à Magog et au
Vieux Clocher.

DIMANCHE LE 10 MARS À 14h. Entrée: 6'

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune 9 cfsk
25067



**EXPOSITION DES OEUVRES DE
MARTINE LAVOIE
PEINTRE**

Du 1er mars au 31 mars 1991, à la Caisse Populaire St-Jean de Bréboeuf au 2185 de la rue King Ouest, Sherbrooke, Qc.
Le vernissage aura lieu le 6 mars 1991 entre 19h00 et 21h00, invitation à tous!
A cette occasion un punch vous sera servi et vous pourrez rencontrer l'artiste sur place entre les heures mentionnées.

25890



**CLAUDE
DUBOIS**

28, 29, 30 mars
à 20 h 30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



25077

TERRE ET MER

BROCHETTE DE FILET MIGNON

accompagnée de
10 crevettes

7.95

AUSSI

TOUS LES SPÉCIAUX DE LA SEMAINE

LUNDI SOIR
CÔTE DE BOEUF
AU JUS

MARDI
CREVETTES
(20)

MERCREDI
BROCHETTES
Composez votre
duo ou trio de
brochettes
vous-même

1925, rue Belvédère sud
Ascot
566-7313

**Brasserie
Le Dauphin**

835, rue Conseil
Sherbrooke
565-0911

25167



LES CONCERTS SYMPHONIQUES

RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

présentent

Samedi le 2 mars 1991
à 20 heures



La Tribune

Salle Maurice O'Bready
Tél 821-7744

Billets: \$17/\$20/\$22
Toutes taxes incluses

**Le récital
Morel-Nemish**

Variations sur un thème de Haydn, op. 56b de Johannes Brahms.
Danses Hongroises, Johannes Brahms.

24960

La Tribune, — Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 2 mars 1991

17

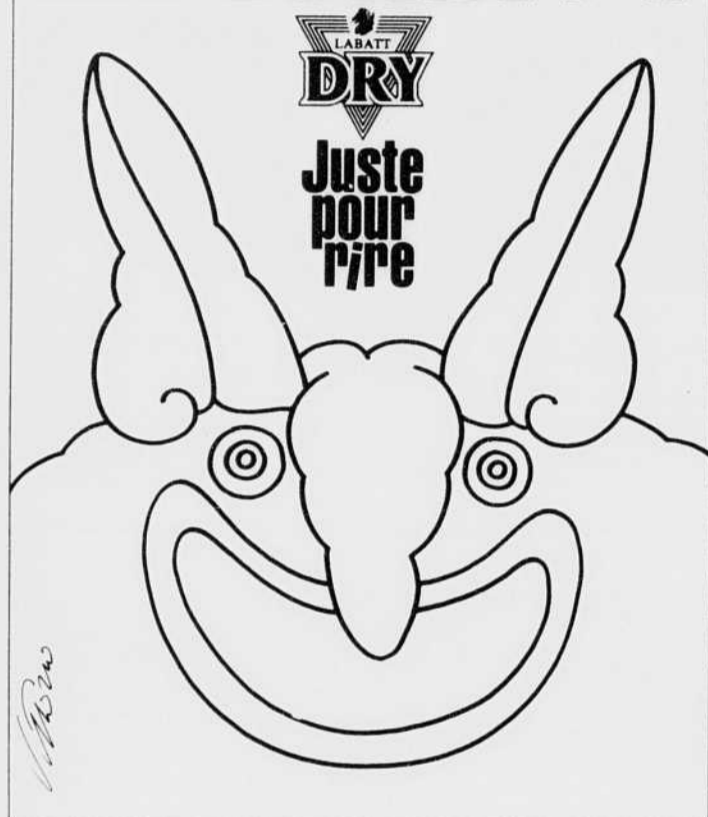
Ajoutez une touche internationale à vos repas

cuisine

Le poulet chasseur éclair

Fini le temps perdu à regarder mijoter le souper dans la cuisine. Vous pouvez préparer ce superbe repas italien en huit minutes et le cuire en vingt minutes.

LES LUNDIS



LES MERCREDIS À 20h30

AU CAFÉ DU PALAIS



Animateur: FRANÇOIS MASSICOTTE ET SES INVITÉS

Coût: 8.00\$
Étudiants: \$6.50 Cartes d'abonnement disponibles.

AU CAFÉ DU PALAIS
CENTRE • VILLE SHERBROOKE

La Tribune

106

cfks
super 30tv

2 c. à table d'huile végétale 25 ml
4 moitiés de poitrines de poulet désossées 450 g
1 oignon moyen tranché 1
1 boîte (28 oz/796 ml) de tomates étuvées 1
Epices italiennes Del Monte
OU

1 boîte (19 oz/540 ml) de tomates étuvées 1
Epices italiennes Del Monte
1 tasse de vin blanc sec ou de bouillon de poulet 250 ml
1 c. à thé de basilic séché 5 ml
¼ de c. à thé de poivre 1 ml
½ lb de spaghettis, cassés en deux 250 g
¼ de tasse de parmesan râpé 50 ml

Chauffer l'huile dans une grande poêle à feu mi-élevé. Dorer le poulet des deux côtés avec l'oignon. Ajouter les tomates, le vin, le basilic et le poivre; porter à ébullition. Incorporer les spaghettis. Couvrir et laisser mijoter à feu doux, en remuant de temps en temps, environ 15 minutes ou jusqu'à ce que les spaghettis soient tendres. Parsemer du fromage, couvrir et cuire 1 minute de plus.

Donne 4 portions. Une portion: 504 calories, 38 g de protéines, 13 g de matières grasses, 58 g de glucides. Bonne source de fer.

Poisson de la Louisiane

Vous avez oublié de décongeler quelque chose pour le repas? Ne vous en faites pas. Les filets de poisson congelés vous permettront de préparer un plat attrayant, faible en calories. Ajoutez une salade et le repas est prêt.

2 c. à table de beurre ou margarine 25 mL
1 oignon moyen haché 1
1 gousse d'ail hachée fin 1
½ tasse de céleri haché fin 125 ml
1 boîte (28 oz/796ml) de tomates étuvées 1
Epices cajun Del Monte

OU

1 boîte (19 oz/540 mL) de tomates étuvées 1
Epices cajun Del Monte
½ c. à thé de feuilles d'origan séchées 2 ml
½ c. à thé de feuilles de marjolaine séchées 2 ml
¼ tasse de riz à cuisson rapide 300 ml
1 paquet (400 g) de filets de poisson congelés individuellement 1

Fondre le beurre dans une grande poêle à feu modéré. Faire revenir l'oignon, l'ail et le céleri 3 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Incorporer les tomates, l'origan et la marjolaine; porter à ébullition. Incorporer le riz; déposer les filets de poisson sur le dessus. Couvrir et laisser mijoter à feu doux de 12 à 15 minutes ou jusqu'à ce que le poisson s'émiette facilement à la fourchette.

Donne 4 portions. Une portion: 293 calories, 22 g de protéines, 7 g de matières grasses, 37 g de glucides

Côtelettes de porc et salsa

Innovez! Voici une fiesta mexicaine pour recevoir en semaine ou pour un repas familial différent. Servez ces côtelettes alléchantes avec du riz à cuisson rapide et parsemez de persil.

1 boîte (28 oz/796 ml) de tomates étuvées 1
Epices mexicaines Del Monte

OU

1 boîte (19 oz/540 ml) de tomates étuvées 1
Epices mexicaines Del Monte
2 oignons verts tranchés 2
1 gousse d'ail hachée fin 1
1 c. à table de vinaigre de vin rouge 15 ml
¼ de c. à thé de piment rouge broyé, facultatif 1 ml
¼ de c. à thé de sel 1 ml
1 c. à table d'huile végétale 15 ml
1 lb de minces côtelettes de porc désossées 450 g
2 c. à table de farine tout usage 25 ml

Combiner les tomates, les oignons verts, l'ail, le vinaigre, le piment rouge broyé et le sel dans un bol non métallique. Si possible, préparer ce mélange à l'avance afin que les saveurs se marient. Chauffer l'huile dans une grande poêle à feu mi-élevé. Dorer les côtelettes de porc des deux côtés. Incorporer la farine au jus de cuisson; ajouter le mélange de tomates en remuant bien. Laisser mijoter à découvert, à feux doux, environ 15 minutes ou jusqu'à ce que le porc soit tendre, en remuant de temps en temps.

DONNE 4 portions. 276 calories, 26 g de protéines, 14 g de matières grasses, 13 g de glucides. Bonne source de fer.

Communiquez avec: Jane Carman, Nabisco Brands Ltée, 416-253-3351



Le poulet chasseur éclair, apprêté à l'italienne, est une bonne source de fer.



Pierrette Roy

Deux modèles bien différents

Dans un cas comme dans l'autre, l'occasion était on ne peut plus pertinente.

Car la Journée internationale de la femme, célébrée le vendredi 8 mars prochain, constitue une occasion privilégiée pour mettre en lumière certains aspects de la vie des femmes.

Or, il est tout particulièrement frappant qu'en cette année 1991, on ait profité de ce moment pour diffuser deux documents qui se situent à l'opposé l'un de l'autre, soit

faibles mais aussi la mère de famille qui sont en elle — la scène finale du film la montrant endormant ses deux enfants est à la fois touchante et éloquente de la réalité de toutes les travailleuses —, en même temps que l'on apprendra qu'elle a des visées pour une carrière politique sur la scène provinciale et rêve d'un «ministère à conséquence» pour utiliser sa propre expression.

Un film humain bien fait et captivant!

* * *

Si l'amour peut amener à créer, il peut aussi détruire et c'est la démonstration qu'offrira cette semaine Jeannette Bertrand avec sa dramatique «L'amour qui tue».

Et, ici, je ne peux m'empêcher d'avouer que j'ai trouvé ce document épouvantable, à la limite du supportable dans les scènes de violence auxquelles il donne lieu.

Il est vrai que Mme Bertrand ne s'est jamais vraiment distinguée par sa subtilité, à travers cette série comme à travers le reste, mais le thème est abordé ici de façon telle que la première réaction qu'il a provoquée en moi, à titre d'auditrice femme, c'est de me trouver chanceuse de ne pas être cette fameuse femme, sur sept, qui est violente. C'est là, paraît-il, la moyenne.

Comme s'il n'était pas possible, en même temps que l'on illustre cette situation extrêmement dramatique, je le reconnais, d'offrir son pendant par la mise en place, en parallèle, d'une histoire de couple réussie qui aurait permis de nuancer un peu mieux la réalité.



Lyne Charpentier, l'un des exemples de réussite du document «Québec et associées».

«Québec et associées» offert jeudi soir, à 21h, dans le cadre de l'émission «Point de vue» de Radio-Québec et le deuxième document «L'amour qui tue» de la série dramatique de Jeannette Bertrand «Avec un grand A» vendredi soir, à la même antenne, à compter de 21h.

Un documentaire versus une dramatique, la réussite prestigieuse versus la mort par violence conjugale.

Deux extrêmes qui ne sont pas sans tirer de leur diffusion aussi rapprochée un impact qu'il serait bien vain de nier.

* * *

Dans «Québec et associées», réalisée par Raymonde Létourneau dans le cadre du Programme français/Regards de femmes de l'Office national du film du Canada, on nous entraîne dans le monde des affaires à la suite de quatre femmes qui, se lançant dans l'aventure de la PME, ont réussi en créant des entreprises florissantes.

Mais, l'intérêt tout particulier de ce document, outre le fait qu'il nous présente quatre exemples édifiants de réussite, met notamment en vedette la Sherbrookoise Lyne Charpentier qui, avec son école de langue CLIC, a su se tailler une place enviable dans le monde des affaires.

Jonglant aujourd'hui avec un chiffre d'affaires de 4 millions \$ et dirigeant 24 écoles de langues après avoir mis au point sa propre méthode d'enseignement, Lyne Charpentier fait également figure de tête de proue dans le milieu sherbrookoise puisqu'on lui doit la fondation de l'Alliance des femmes d'affaires de l'Estrie.

Grâce à ce document, on découvrira un peu mieux la femme d'affaires



Ghyslain Tremblay et Sylvie Léonard dans une scène, presque insupportable, de la dramatique «L'amour qui tue».

Et, si «L'amour impossible» d'une femme mariée avec un prêtre avait provoqué bien des remous, le moins que l'on puisse de «L'amour qui tue» c'est qu'il permet à Jeannette de «frapper» à nouveau et très durement, montrant à mon sens beaucoup trop pour ce qu'il aurait pu se contenter de suggérer avec tout autant d'efficacité.

Mais, en passant, Ghyslain Tremblay est étonnant dans son rôle de violenteur, carrément un contre-emploi pour lui mais dans lequel il se défend avec une fougue saisissante.

sur
TELE-7
aujourd'hui

MIDI

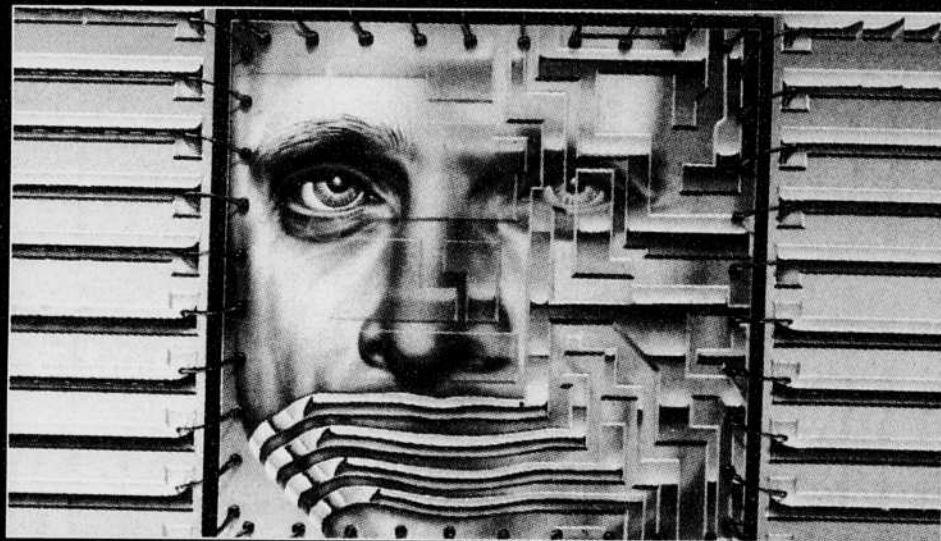
John & Yoko
UNE HISTOIRE D'AMOUR



17 HEURES 30

CAP SUR LES ÉTOILES

20 HEURES



FUTUR IMMÉDIAT

C'est la vie ...!



**On ne trouve pas partout
un vêtement beau chic, bon goût
depuis plus de 20 ans.**



ESPRIT
E U R O P E

Sauf dans les endroits
beau chic, bon goût

L'accoutrement... sur la rue Alexandre
à Sherbrooke ou rue Principale à Magog