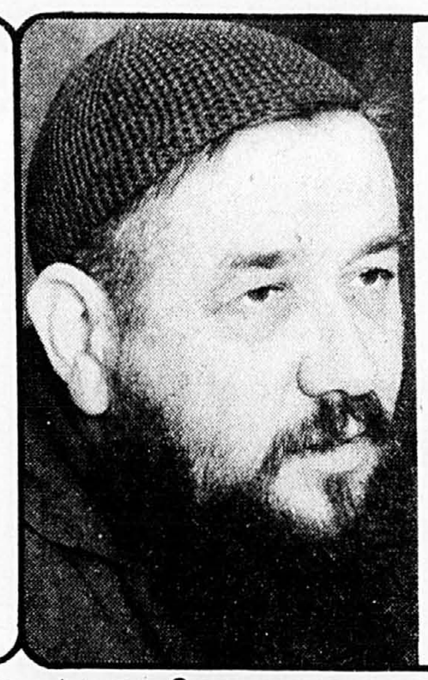


Vaugeois réplique au juge Deschênes

■ «L'affaire Coffin» ramenée dans l'actualité par le cinéaste Jean-Claude Labrecque prend de plus en plus d'ampleur. Après les commentaires de Me Dorion, de Me Miquelon et du juge Deschênes, c'est aujourd'hui le tour du ministre Denis Vaugeois d'exprimer son point de vue.

pages A 2, A 7



Le pape Jean devra passer deux ans en prison

■ Gaston Tremblay, alias Jean de la Trinité, pape des Apôtres de l'Amour infini doit finalement se résoudre à passer les deux prochaines années de sa vie en prison. M. Tremblay a en effet épuisé tous les recours juridiques possibles, le plus haut tribunal du pays ayant rejeté la demande de pourvoi qu'il avait présentée.

page A 3

25 CENTS
ABONNEMENT, LUNDI AU SAMEDI $1.75
ÉDITION NATIONALE LUNDI AU SAMEDI $2.00
ABITIBI-TÉMISCAMINGUE LA TUQUE 30¢
MONTRÉAL, JEUDI 9 OCTOBRE 1980,
96e ANNÉE, no 238, 64 PAGES, 4 CAHIERS
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE
la presse

les Galeries d'Anjou
on s'y donne rendez-vous...

2.00

L'ACCORD AVEC LES COMMIS FÉDÉRAUX

AU QUÉBEC, C'EST NON

Bergeron réclame la démission de Stewart



■ Jean Bergeron, directeur de l'Alliance de la fonction publique canadienne pour le Québec, n'a pas mâché ses mots pour dénoncer hier ce qu'il appelle la trahison du comité de négociation dont il a par ailleurs réclamé la démission, à commencer par celle du président de l'Alliance, M. Andy Stewart, qui s'est dit, quant à lui, satisfait des termes de l'entente de principe. Le retour au travail des commis fédéraux ne se fera pas avant la compilation des votes.

page B 15



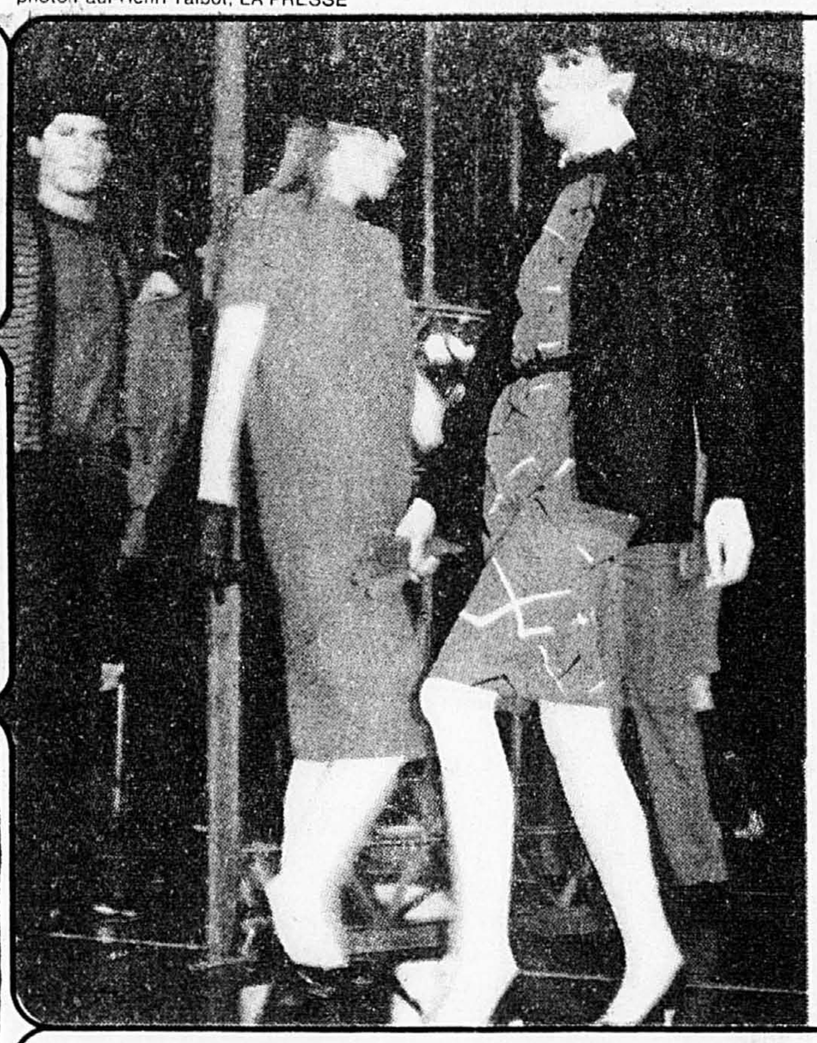


photo Denis Courville, LA PRESSE

Une nouvelle idole en France: «la» Prucnal

page A 9

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



EDITO

LE PQ MET L'ACCENT SUR L'ÉCONOMIQUE

PAR IVAN GUAY

page A 6

L'ÉCONOMIE

AMPUTÉE, PORT-CARTIER REVIT

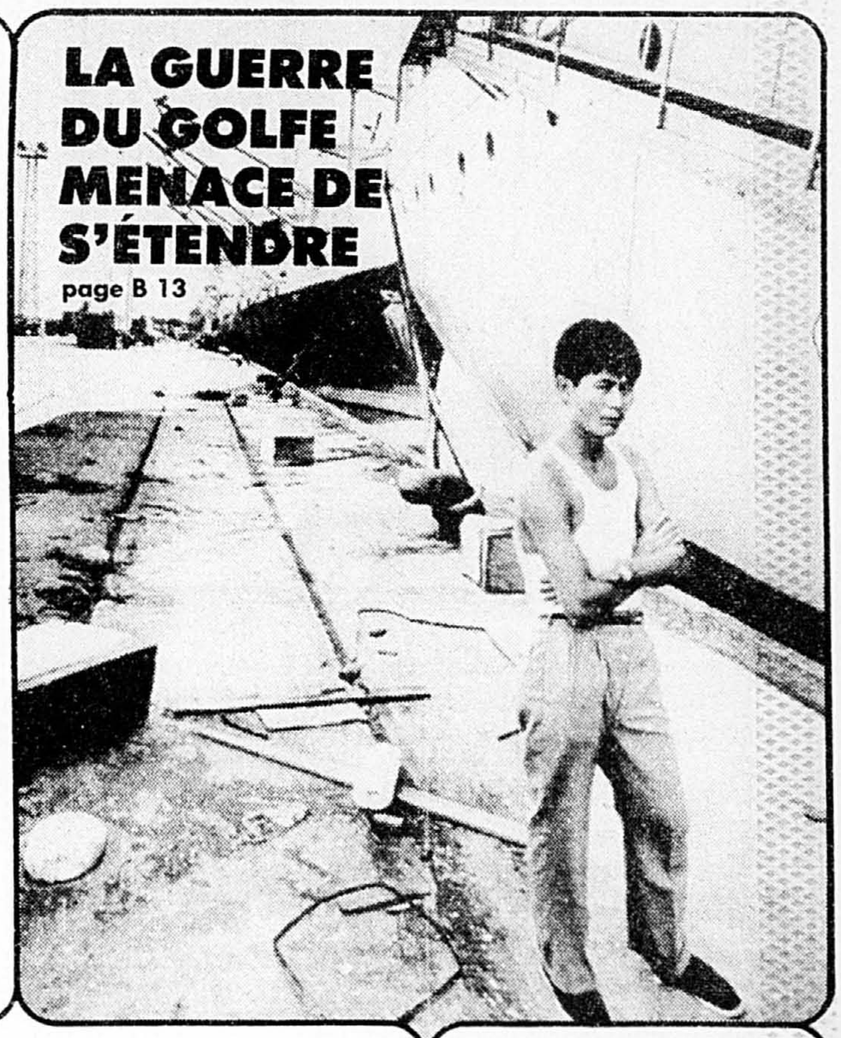
page B 1



Un retour à l'allure petite fille

■ Cette semaine, les couturiers canadiens ont présenté leurs collections et presque tous, nous dit Ingrid SAUMART, à l'instar des couturiers italiens, semblent avoir un faible pour le bermuda et le pantalon corsaire. Mais ce n'est là qu'un élément de la garde-robe qu'ils proposent aux femmes. Le jour, ils ont choisi pour elles une allure petite fille, mais le soir, la petite fille se transforme en femme élégante et sophistiquée.

page C 1



LA GUERRE DU GOLFE MENACE DE S'ÉTENDRE

page B 13

Royals et Astros imposent leur loi

■ Après avoir connu un début de match difficile, Larry Gura, un ex-Yankee a donné du fil à retordre à ses anciens coéquipiers et permis aux Royals de Kansas City d'enlever 7-2 le premier match éliminatoire dans la ligue Américaine de baseball. Le joueur de troisième but George Brett a grandement contribué à la cause des siens avec un double et un circuit en plus d'effectuer un superbe jeu défensif en septième manche. A Philadelphie, les Astros de Houston ont vaincu les Phillies 7-4 grâce à quatre points marqués en dixième manche.

— pages D 1, D 2



SOMMAIRE

Annonces classées: C 7 à C 14
Arts et spectacles
— Informations: A 9 à A 13
— Horaires: A 13
Bandes dessinées: C 6
Décès, naissances, etc.: C 15
Economie: B 1 à B 10
Éditorial: A 6
Êtes-vous observateur?: C 9
FEUILLETON
L'alternative du diable: C 8
Horoscope: C 6
Le monde: B 12 à B 15
Météo: A 2
Mot mystère: C 6
Mots croisés: C 6
Pleins Feux: A 8
Quoi faire aujourd'hui: A 13
Radio et télévision: A 13
Sports: D 1 à D 14
Tribune libre: A 7
Vivre aujourd'hui: C 1 à C 3
— La loi et vous: C 2

À VOTRE SERVICE: PLUS DE SEPT CENTS AGENTS DANS LA RÉGION DE MONTRÉAL
À VENDRE
Trust Royal
L'ENSEIGNE QUI FAIT VENDRE
Trust Royal
Services immobiliers

Après le rapport Duchaine, celui de la commission Keable

■ QUÉBEC (PC) — Pendant que les Québécois prendront connaissance à partir d'aujourd'hui du rapport Duchaine sur la crise d'octobre, un autre rapport tout aussi important en est présentement à l'étape de la rédaction.

Il s'agit du rapport de Me Jacques Keable, président de la commission d'enquête sur de présumés agissements illégaux de policiers au Québec.

La Commission Keable doit remettre au plus tard le 30 novembre son rapport au ministre de la Justice, M. Marc-André Bédard.

Cette commission avait été créée le 15 juin 1977 par le gouvernement après que trois hauts-gradés de la police n'eurent encouru aucune condamnation après avoir été reconnus coupables d'avoir effectué une descente illégale dans une agence de presse en 1972.

Quelques jours plus tard, le député conservateur de Central Nova à Ottawa, M. Elmer Mackay, révélait à la Chambre des Communes que des documents pertinents à ce raid policier avaient été détruits par la Gendarmerie royale du Canada.

La Commission Keable décidait d'enquêter également sur cette destruction et entreprenait des audiences publiques en octobre 1977.

La Quotidienne
Tirage d'hier
1 - 7 - 9
LOTO-SELECT
5310



Jacques Bouchard Pierre Gravel

L'affaire Coffin : Vaugeois craint de s'être mis les pieds dans les plats

■ C'était la panique hier au ministère des Affaires culturelles et des Communications alors que les collaborateurs du ministre Denis Vaugeois tentaient par tous les moyens de récupérer une lettre ouverte que celui-ci a adressé ces jours derniers aux média d'information en marge des critiques du juge Jules Deschênes, de M. Paul Miquelon et du fils de l'ex-ministre Noël Dorion, qui ont vertement critiqué la récente présentation d'un long métrage sur l'Affaire Coffin. Un porte-parole de M. Vaugeois a tenté, hier après-midi, de prendre contact avec les directeurs d'information de la plupart des quotidiens pour leur demander de ne pas publier la lettre que le ministre leur avait fait parvenir, quelques heures plus tôt, sur cette question et que LA PRESSE présente aujourd'hui en page A 6. Ce membre du cabinet de M. Vaugeois a clairement laissé entendre que ce dernier a eu l'occasion depuis la rédaction de cette missive de s'entretenir avec ses collègues du Conseil des ministres et qu'on lui auraient très fortement suggéré de tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de s'en prendre publiquement à un juge.

Difficultés financières chez les libéraux

Même avec un budget annuel d'opération de $450,000, la section québécoise du Parti libéral du Canada fait face à des difficultés financières. Ainsi, près d'un an après le départ de son ex-responsable des communications, **Marc Parson,** le PLC (Q) n'a pas encore trouvé le moyen de lui trouver un successeur. «Faute de ressources financières» affirme le directeur général de l'organisation, **Léonce Mercier** qui espère pouvoir combler cette lacune importante après le dîner-bénéfice du 30 novembre prochain. On espère accueillir à cette occasion 3,850 convives qui devraient laisser un bénéfice net de $250,000 dans les coffres du PLC(Q). **M. Mercier** a expliqué hier à LA PRESSE qu'à l'heure actuelle, les sections provinciales du Parti libéral du Canada ne recoivent aucune assistance financière de l'organisation centrale à Ottawa et que tous leurs revenus proviennent de la quote-part versée par chacune des circonscriptions à partir de ses activités particulières ou encore des profits réalisés à la suite de manifestations de caractère provincial.

Dans le cas d'activités locales, au niveau des comtés, 25 pour cent des profits réalisés demeurent à la disposition des associations de chaque circonscription contre 35 pour cent qui sont versés à l'aile dite provinciale du PLC. Les autres 40 pour cent demeurent dans le comté, dans un compte en fiducie, à la disposition du candidat qui sera choisi en prévision de la prochaine campagne électorale.

Selon **M. Mercier,** la commission des Finances nationales du Parti libéral étudie présentement diverses formules qui permettraient une autre forme de distribution des sommes présentement disponibles dans chacunes des provinces de façon à permettre, entre les campagnes électorales, un meilleur fonctionnement des associations provinciales qui ne sont, à l'heure actuelle, que des machines auxquelles on injecte du carburant lorsqu'il s'agit de gagner des élections

Les sénateurs en lock-out technique

Les sénateurs canadiens, tant libéraux que conservateurs, ont la désagréable impression, s'ils collaborent avec le gouvernement Trudeau dans son projet de réforme constitutionnelle, d'aider à scier la branche sur laquelle ils sont confortablement assis. Le sénateur ontarien **David Walker** a en effet déclaré récemment que les propositions Trudeau, si elles étaient adoptées, «réduiraient néant le sénat». Le sénateur **Flynn,** du Québec lui, s'inquiète avec plusieurs de ses collègues du fait que «tout changement à la constitution, y compris l'abolition éventuelle du sénat pourrait se faire sans que celui-ci n'ait voix au chapitre». À Ottawa, les autorités de la Commission d'assurance-chômage, n'ont pas encore fait savoir si les respectables sénateurs pourraient éventuellement retirer des prestations par suite de ce qui ressemblerait à un lock-out technique.

Fréchette veut redevenir député

L'ancien député de l'Union nationale et président de l'Assemblée nationale, Me **Reynald Fréchette,** a l'intention de se présenter à la réunion de mise en candidature du Parti québécois dans le comté de Sherbrooke. C'est ce qu'il a indiqué, hier, au cours d'une conversation téléphonique. D'autre part, LA PRESSE a appris que l'actuel péquiste de ce comté, **Gérard Gosselin,** est contesté dans son milieu. Militant dans des associations de quartier avant son élection, il n'aurait pu réussir à s'intégrer totalement à son nouveau rôle, ce qui l'a amené à l'occasion à critiquer certaines mesures gouvernementales. Son attitude a évidemment déplu aux militants péquistes et il a déjà lui-même avoué qu'il était mal à l'aise dans ce rôle de député. Par ailleurs, **M. Fréchette** jouit d'une très grande notoriété dans la région de Sherbrooke du fait qu'il est l'animateur d'une émission de ligne ouverte sur les ondes d'un poste de radio local. Il avait participé à l'élection fédérale de mai en étant l'organisateur en chef de son associé, **Jacques Blanchette,** qui se présentait comme créditiste. En vue des prochaines élections générales, le Parti libéral a désigné **Alain Cousineau,** doyen de la faculté de commerce de l'Université de Sherbrooke, comme candidat.

La bombe de la semaine: un sondage

Selon un sondage qui sera dévoilé vendredi à l'émission «Face à Face» de CKVL, la décision prise en fin de semaine par le Parti québécois sur son option constitutionnelle, c'est-à-dire de ne pas partir tenir un autre référendum sur la souveraineté-association au cours d'un prochain mandat, tombe très juste. Les deux compères **Mathias Rioux** et **Jean Cournoyer** en «dévoilant la bombe de la semaine», vont apprendre à leurs auditeurs bien des surprises au cours des deux heures d'antenne qu'ils ont à leur disposition. Ainsi, LA PRESSE a appris qu'en comparaison d'un des derniers sondages, le chef du Parti libéral Claude Ryan se serait sensiblement rapproché de la cote de popularité du premier ministre René Lévesque. Mais il reste que c'est l'Institut québécois de l'opinion publique qui a réalisé ce sondage pour le compte de Rioux et Cournoyer et cette maison au cours des dernières années ne s'est pas particulièrement signalée par la justesse de ses interprétations. Ainsi, juste avant le référendum, cette maison mettait les deux options nez à nez.

la collection samuelsohn de holt renfrew



Notre collection exclusive de complets Samuelsohn a une réputation d'excellence bien méritée. Créée à nos spécifications, elle combine méticuleusement coupe, montage et détails de finition. En tissus de haute qualite. Pour vous. A notre Boutique Hommes.

HOLT RENFREW
tout ce que vous attendez de mieux

SHERBROOKE ET DE LA MONTAGNE
ROCKLAND • FAIRVIEW • ANJOU • PLACE VILLE MARIE
H.R. ouvert jeudis et vendredis jusqu'à 21 h.

$7.77
$7.77
$7.77

SPÉCIAL VIDANGE D'HUILE

(Valable pour la majorité des voitures)

Venez chez CANADA TIRE CIE avant le 15 décembre 1980 et nous ferons la vidange d'huile de votre voiture pour seulement $7.77!
Cela comprend jusqu'à 5 litres d'huile, un filtre neuf et une lubrification. Faites vite car nous ne pourrons peut-être plus jamais vous offrir un tel bas prix! Téléphonez pour fixer un rendez-vous.

CANADA TIRE CIE

LES EXPERTS EN PNEUS

VISA · master charge

Nous acceptons le Plan d'Achats pour Groupes Enregistrés.

EST
6000 est, rue Sherbrooke
Tél.: 254-6006

NORD-EST
1025 est, rue Jean-Talon
Tél.: 271-3551

NORD-OUEST
5150 ouest, rue Jean-Talon
Tél.: 731-7811

DOLLARD DES ORMEAUX
3352, chemin des Sources
Tel.: 683-2844

CHOMEDEY/LAVAL
1200, boul. Labelle
Tél.: 688-6262

RIVE SUD
3435, boul. Taschereau
Tél.: 678-8080

En vente aussi chez la plupart des succursales de Canada Supply & Tire Ltd., à Ottawa et Toronto. Les prix peuvent varier.

PNEUS · AMORTISSEURS · FREINS · ÉQUILIBRAGE ET ALIGNEMENT DES ROUES · VIDANGE D'HUILE.

LA MÉTÉO

à Montréal

AUJOURD'HUI	DEMAIN
Minimum: 5 Maximum: 10	
Nuageux avec éclaircies	Ciel variable

au Québec

RÉGIONS	Min.	Max.	AUJOURD'HUI	DEMAIN
Abitibi	—	5	Nuageux, éclaircies	Nuageux
Outaouais	—	10	Nuageux, éclaircies	Ciel variable
Laurentides	—	5	Nuageux, éclaircies	Nuageux
Cantons de l'Est	—	10	Nuageux, éclaircies	Ciel variable
Mauricie	—	5	Possibilité de neige	Nuageux, éclaircies
Québec	—	7	Nuageux, éclaircies	Ciel variable
Lac-Saint-Jean	—	5	Possibilité de neige	Nuageux, éclaircies
Rimouski	—	5	Neige en matinée	Ciel variable
Gaspésie	—	5	Neige en matinée	Ciel variable
Baie-Comeau	—	7	Nuageux, éclaircies	Ciel variable
Sept-Iles	—	5	Neige en matinée	Ciel variable

au Canada

	Aujourd'hui	Capitales	Min.	Max.
Colombie-Britannique	Ensoleillé	Victoria	9	19
Alberta	Ensoleillé	Edmonton	2	15
Saskatchewan	Ensoleillé	Regina	2	18
Manitoba	Ensoleillé	Winnipeg	5	18
Ontario	Pass. nuageux	Toronto	7	15
Nouveau-Brunswick	Averses	Fredericton	0	9
Nouvelle-Écosse	Averses	Halifax	3	11
Ile-du-Prince-Edouard	Averses	Charlottetown	1	10
Terre-Neuve	Pass. nuageux	Saint-Jean	8	12

si vous partez...

aux États-Unis

	Min.	Max.		Min.	Max.		Min.	Max.
Boston			Miami			Pittsburgh		
Buffalo			New York			San Francisco		
Chicago	12	—	Nlle-Orléans	—	—	Washington	11	21

vers les capitales

Amsterdam	4	12	Hong Kong	25	30	Oslo	7	11
Athènes	18	25	Le Caire	—	—	Paris	8	15
Berlin	7	11	Lisbonne	18	25	Rome	16	25
Bruxelles	7	15	Londres	8	13	Séoul	12	21
Buenos Aires	11	16	Madrid	11	26	Stockholm	9	11
Copenhague	8	13	Moscou	5	6	Tokyo	18	29
Genève	10	13	Mexico	11	22	Vienne	9	19

vers les plages

Acapulco	25	33	Bermudes	24	29	San Juan	24	34
Barbade	23	30	Nassau	23	30	Trinidad	24	31

la presse

LA PRESSE est publiee par LA PRESSE LTEE, 7, rue Saint-Jacques, Montreal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisee à diffuser les informations de « LA PRESSE » et celles des services de la Presse Associee et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulieres à LA PRESSE sont egalement reserves. « Courrier de la deuxieme classe — Enregistrement numero 1400 ». Port de retour garanti

TARIFS D'ABONNEMENTS

LIVRAISON À DOMICILE :	Lundi au samedi	$1.75
	Lundi au vendredi	$1.25
	Samedi seulement	0.75

ABONNEMENTS PAYÉS D'AVANCE

Nombre de semaines			
par courrier: Canada	13	26	52
Lundi au samedi	$37.00	$74.00	$148.00
Lundi au vendredi	$24.00	$48.00	$96.00
Samedi seulement	$13.00	$26.00	$52.00

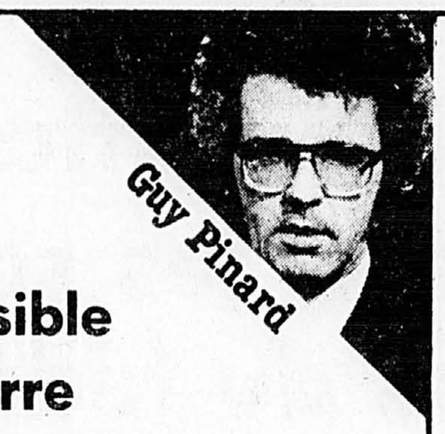
ÉTATS-UNIS — PAYS ÉTRANGERS

Nombre de semaines			
par courrier :	13	26	52
Lundi au samedi	$55.25	$110.50	$221.00
Lundi au vendredi	$34.45	$68.90	$137.80
Samedi seulement	$20.80	$41.60	$83.20

INFORMATION GENERALE	285-7272
REDACTION	285-7070
PROMOTION	285-7100
RELATIONS DE TRAVAIL	285-7383
ANNONCES CLASSÉES	
Commandes (du lundi au vendredi 9h a 17h)	285-7111
Pour changer (du lundi au vendredi 9h a 16h30)	285-7205
GRANDES ANNONCES	
Detaillants	285-7202
National, Tele-Presse	285-7306
Vacances, voyages	285-7265
Carrieres et professions, nominations	285-7320
COMPTABILITÉ	
Grandes annonces	285-6892
Annonces classees	285-6901

Pour vous abonner, nos bureaux sont ouverts de 7h à 18h (samedi: 7h à 15h) 285-6911

la presse



Volte-face incompréhensible d'Yvon Lamarre

Quand le maire Jean Drapeau a arrêté son choix sur Yvon Lamarre pour succéder à Gérard Niding à la présidence du comité exécutif de la Ville de Montréal, les plus grands espoirs étaient permis.

Autant le règne de huit ans de Niding avait été fade, incolore et inodore comme l'eau non fluorée (on sait que le maire Drapeau s'oppose catégoriquement à la fluoration de l'eau pour ses citoyens), autant celui de Lamarre s'annonçait palpitant, d'aucuns voyant en lui un deuxième Lucien Saulnier, le seul président du comité exécutif qui ait pu contrôler un tant soi peu les «grands» projets du maire Drapeau (vous pouvez être certain qu'avec un Saulnier au poste, le dossier olympique aurait eu un visage bien différent).

Niding ne parlait jamais aux journalistes. Il transmettait ses réponses par la voix de son attaché de presse, Jacques Delisle, et c'est d'ailleurs ce dernier qui m'avait assuré, à l'automne de 1973, que Niding avait payé argent sonnant la maison alors en construction à Bromont (on connaît la suite).

Lamarre ne craint pas de s'adresser aux journalistes, c'est déjà cela d'acquis. Hélas, comme président du comité exécutif, il écoute fidèlement, tout comme son prédécesseur, «la voix de son maître» (RCA ne m'en voudra sûrement pas de lui emprunter son slogan publicitaire de toujours).

La bataille des trains de banlieue (l'euphémisme préféré du ministre québécois des Transports Denis de Belleval) nous en fournit un exemple frappant.

Il y a à peine deux ans, Lamarre n'hésitait pas à apposer sa signature au bas d'un rapport qui recommandait l'intégration des trains de banlieue au système de transport en commun du grand Montréal: 24 mois plus tard, voici qu'il reprend son engagement et s'oppose, avec tous ses collègues du parti civique, à un projet que le ministre de Belleval a finalement réussi, de peine et de misère, à vendre à son collègue fédéral Jean-Luc Pépin.

C'est à tout le moins de l'inconséquence. S'il eût été de la trempe de Saulnier, Lamarre n'aurait pas renié son engagement antérieur; il se serait au moins abstenu de voter.

Les maires de banlieue ont raison d'être furieux contre la Ville de Montréal. Alors qu'on les force à assumer une partie de l'énorme déficit de la Commission des transports de la Communauté urbaine de Montréal pour un service dont ils ne jouissent toujours pas pour un bon nombre d'entre eux et sur lequel ils n'ont aucun droit de regard (le président de la CTCUM est nommé par le ministre, et non pas élu par la CUM et encore moins par les contribuables), voici qu'on les empêche de profiter d'un service élargi, éventuellement intégré, et qui pourrait connaître le même succès-boeuf que le système «GO» dans le Toronto métropolitain.

Le ministre de Belleval n'a maintenant plus le choix: il devra décider péremptoirement, par projet de loi ou autrement, et fort probablement en imposant les trains de banlieue à la CTCUM.

Car, après avoir fait la preuve depuis deux ans qu'ils pouvaient être de bons «citoyens corporatifs», CN Rail et CP Rail ne peuvent retarder indéfiniment leur décision de mettre fin au service des trains de banlieue si le dossier ne continue pas d'évoluer. Et le moindre arrêt dans le service aurait des conséquences néfastes pour les trains de banlieue; les usagers tenaces (malgré la hausse constante du prix de la place) adopteraient d'autres moyens de transport, fort probablement l'automobile pour un bon nombre d'entre eux, contribuant ainsi à alourdir la circulation dans le centre-ville, et à enrichir les propriétaires de parkings qui en profiteraient sans doute pour hausser une tarification déjà exhorbitante.

Je le disais récemment, l'exigence de la Ville à l'effet que le ministère assume la totalité des coûts de construction et d'exploitation du métro régional ne manque pas de logique, du moins vu du Grand Montréal. Et c'est vrai que le gouvernement ontarien assume tous les coûts du système «GO».

Hélas, il est permis de se demander, et c'est ce que le ministre fait sans doute, s'il serait équitable que le contribuable de Chibougamau, du Lac Saint-Jean, de Rouyn-Noranda et de la Gaspésie, soit obligé d'y aller de son écot pour subventionner un service qu'il n'utilisera peut-être jamais dans sa vie.

En subventionnant d'une manière discriminatoire les trains de banlieue, le ministre ferait preuve d'inéquité envers tous les autres réseaux de transport public du Québec. Une telle décision ne pourrait se justifier que si le Québec devait décider que le transport public doit être entièrement subventionné par l'Etat, en le considérant au même titre que la santé et l'éducation. Et je doute fort que le ministre en vienne à cette décision.

RESTENT LES GAZ ET LES EAUX DE REJET

Le dépotoir Miron se rend à l'ordre gouvernemental

Les méthodes d'exploitation du grand site d'enfouissement sanitaire principal de la région de Montréal, celui de la compagnie Miron, dans ses carrières du centre de l'île près du boulevard métropolitain se sont considérablement améliorées

JEAN-PIERRE BONHOMME

depuis l'émission d'une ordonnance gouvernementale, le printemps dernier. L'entreprise ne s'est toutefois pas encore conformée à ces importants articles de l'ordre ministériel qui concernent la récupérations des gaz et le traitement des eaux de rejet.

Les mesures déjà prises depuis le printemps dernier — l'ordonnance du ministère de l'Environnement a été émise le 15 mai de cette année — devraient réduire les risques de nuisances dans les quartiers environnants.

L'amélioration des méthodes de compactage et de recouvrement des rejets devrait effectivement empêcher certaines odeurs de se dégager des profondeurs du site.

Selon le directeur du service des déchets solides du ministère de l'Environnement, M. Pierre Gagnon, la compagnie qui reçoit la plus grande part des vidanges de la région métropolitaine n'a, par contre, pas encore soumis de plans et devis valables au sujet de la mise en place d'un système techniquement éprouvé d'evacuation des gaz de décomposition. En effet, a expliqué M. Gagnon, les cheminées d'évacuation actuelles ne répondent pas encore aux normes prévues. Cellex-ci doivent être situées à 70 mètres les unes des autres dans un système quadrillé.

Les eaux de rejet

Le problème le plus immédiat, toutefois, touche la méthode de prétraitement des eaux de rejet de la grande exploitation. L'ordre gouvernemental fait obligation à Miron d'installer, dans le bassin de rétention des eaux de percolation — c'est ce qui répand le plus d'odeurs — un système d'oxygénation à pression. Pour le moment, Miron se contente de pomper ces résidus dans le système d'égouts de Montréal. Dans ces deux cas sus-mentionnés, les délais de conformité sont écoulés mais les pourparlers sont engagés à ces égards. Le porte-parole de l'entreprise, M. Yves Blanc, a par ailleurs annoncé, cette semaine, que sa compagnie devrait faire d'importantes annonces d'ici une quinzaine de jours au sujet de l'implantation de nouveaux systèmes de protection de l'environnement.

Miron, d'autre part, a obéi à l'ordre gouvernemental relatif à la protection de la paroi de la carrière. Une terre de bonne densité est ainsi disposée sur les bords pour empêcher une trop grande infiltration des jus de persolation dans les crevasses par où les liquides pollués pourraient se jeter dans le système de la rivière des Prairies. D'autre part, Miron se rend maintenant à l'obligation qui lui est faite de ne pas disposer les matières, apportées quotidiennement dans 800 camions, par couches de plus de deux mètres de hauteur. La machinerie de compaction et d'épandage du revêtement de terre a également été améliorée.

L'aire actuel du site d'enfouissement de Miron a une trentaine d'acres. Ce grand «trou» devrait être «rempli» d'ici quatre ans. Après quoi le remplissage d'un autre secteur sera entrepris.

Le pape Jean devra purger ses deux ans

Gaston Tremblay, un quinquagénaire mieux connu sous le nom de Jean de la Trinité, «pape» des Apôtres de l'Amour infini, une communauté qui a maintenant des établisse-

LÉOPOLD LIZOTTE

ments à plusieurs endroits au Canada, aux Etats-Unis et même en Amérique centrale, devra finalement se constituer prisonnier et passer les deux prochaines années au pénitencier.

C'est l'effet de la décision rendue hier après-midi par la Cour suprême qui, au terme d'une instruction d'environ deux heures, a rejeté la demande de pourvoi qu'il avait adressée à ce tribunal, à la suite d'une décision unanime de la Cour d'appel du Québec.

Il a donc épuisé tous les recours, le dernier étant écarté par le plus haut tribunal du pays qui n'a cependant pas exprimé les raisons de son refus.

Pour leur part, les avocats de Tremblay, tout comme ils l'avaient fait en Cour d'appel, avaient insisté sur le fait que déjà condamné à six mois de prison par un juge pour refus d'obéir à une injonction, il avait été condamné une deuxième fois pour le même délit, alors qu'un jury l'avait déclaré coupable d'avoir séquestré les trois enfants de l'un de ses ex-disciples, à son monastère de Saint-Jovite.

Deux des enfants de M. B. Currier n'ont d'ailleurs pas été retracés, depuis, en dépit de toutes les recherches policières.

Tremblay soutenait également qu'on l'avait condamné pour ses idées religieuses, et il s'en était surtout pris aux remarques du procureur de la Couronne qui l'avait fait condamner en première instance, devant le juge Jean-Guy Boilard.

La Cour d'appel avait toutefois estimé que les buts poursuivis par les deux mises en accusations successives étaient différentes, la première voulant punir le non-respect d'une ordonnance prononcée dans une affaire civile, alors que l'autre ressortait des efforts des autorités pour protéger la sécurité et la liberté des trois enfants.

Quant à la mère de ces derniers, elle était restée fidèle à sa religion et à son «pape», mais également accusée, à l'époque, on est sans nouvelle de ses allées et venues depuis un bon moment.



Une pépite de 27 kilos

Cette pépite d'or dont la forme ressemble vaguement à une main, et que tient le premier ministre de Victoria, M. Dick Hamer, a été découverte par un prospecteur à 250 km de Melbourne, en Australie. Pesant 27 kilogrammes et évaluée à $1.13 million, la pépite se trouvait à une quinzaine de centimètres du sol lorsqu'elle a été trouvée. Il s'agit de la plus grosse pépite découverte dans la région depuis 50 ans. Le prospecteur, qui tient à garder l'anonymat, a fait sa trouvaille à l'aide d'un détecteur de métal.

La bande Provençal: cautions à quatre accusés

C'est hier que devait s'instruire, devant le juge Gérard Girouard, l'enquête pour déterminer si neuf des dix accusés qui avaient comparu vendredi dernier pour importation d'une forte quantité de cocaïne en provenance d'Amérique du Sud, devaient ou non obtenir des cautionnements.

A la suite de longues discussions entre avocats, la séance de la cour n'a toutefois duré qu'une dizaine de minutes et, par la même occasion, le procureur de la Gendarmerie royale, Me Jacques Letellier, a consenti à ce que quatre des prévenus, soit Sergent Leduc, Jean-Claude Paquin, Jean Tessier et Pierre Provençal soient relâchés. Il a expliqué au tribunal que si la défense présentait sa preuve, dans leurs cas, tous obtiendraient des cautionnements.

Dans le cas de Leduc, il a suggéré que ce soit un engagement de $50,000 par tierce personne qui soit exigé, alors que Paquin et Tessier devront y aller d'un engagement personnel de $25,000. Le jeune Provençal, lui devra fournir une garantie immobilière de $25,000 par un tiers.

Quant aux autres prévenus, Bernard Provençal, Gaby et Armand Bellini, Michel Telmosse et Réjean Tremblay, c'est aujourd'hui qu'il y aura instruction dans leur cas, mais il semble dès maintenant décidé que l'on réclamera une ordonnance de non-publicité sur la preuve qui sera alors présentée.

On sait qu'une dixième prévenue, Mme Margot Bellini, avait été remise en liberté dès vendredi, sans engagement financier. Quant aux quatre accusés libérés hier, ils devront remettre leur passeport, fournir une adresse fixe, promesse de ne posséder aucune arme, et se rapporter une fois par semaine à la GRC.

La Librairie Garneau

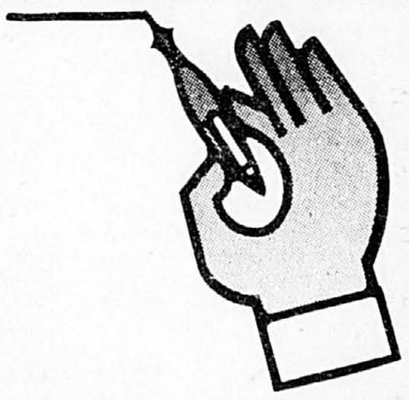


ROBERT SABATIER

auteur de

Les Allumettes suédoises
Trois sucettes à la menthe
Les Noisettes sauvages
Les Fillettes chantantes
etc.

il signera pour vous ses livres...



LE JEUDI 9 OCTOBRE
DE 19h :00 à 20h :00
À LA Librairie Garneau
COMPLEXE DESJARDINS

LE VENDREDI 10 OCT
DE 18h :30 à 19h :30
À LA Librairie Garneau
1691 EST, RUE FLEURY

CIEL MF PAROLES ET MUSIQUE DES GENS D'ICI.

CIEL a une vocation tout à fait unique, bien précise,
qui est la
diffusion et la promotion de la chanson
Québécoise de qualité.
Des musiques et des chansons à nous!
CIEL MF a son port d'attache à l'ombre du clocher
sur la rue St-Charles
dans le vieux Longueuil.
C'est la radio de la Rive Sud de Montréal.
Cette année, tout le personnel à l'antenne est féminin.
Vous éprouverez un grand plaisir et une certaine fierté
à écouter
une Radio qui, enfin, nous ressemble.

Jean-Pierre Coallier



ciel mf 98,5
Paroles et musique des gens d'ici

SOLDE DE TAPIS D'ORIENT

1,000 MAGNIFIQUES TAPIS D'ORIENT ET DE PERSE COMPRENANT DES NAIEN, DES ISPAHAN ET DES QOM 100% SOIE NATURELLE.

En réponse à l'enthousiasme récemment démontré par les Canadiens, la célèbre maison H.A.M. d'Iran présente sa plus grande exposition-surprise et vente de 2 jours de tapis orientaux et de Perse jamais tenue à Montréal. Cette exposition comporte une collection de tapis de Perse authentiques et abordables: des oeuvres d'art qui renferment une épopée de couleurs et de symbolisme et qui ajouteront chaleur et beauté chez vous et au bureau. Notre commentaire: «IL FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE!»

VENEZ PROFITER DE LA PLUS GRANDE VENTE DE LA DÉCENNIE JAMAIS OFFERTE PAR NOTRE COMPAGNIE

LES JEUDI 9 ET VENDREDI 10 OCTOBRE, DE 10H À 22H

Parce que le tissage est un des arts les plus anciens, la possession d'un tapis de Perse souligne de façon marquée l'échelon social que vous occupez dans le monde. De plus, depuis le début de la révolution islamique, les tapis de Perse et d'Orient sont grandement appréciés et leur valeur de placement est un des meilleurs, dépassant même celui de l'or. À l'occasion de cette vente spéciale, le gérant de notre magasin a choisi lui-même ces tapis de très hautes qualités. Tout doit être liquidé pendant notre

SOLDE DE LIQUIDATION DE FIN D'ÉTÉ

Cette collection inimitable comprenant des Imperial Kashan, Tabra Tabriz, Royal Kerman, Yalameh, Josheghan, Sorouk. Maimch, Birjand. Kasmar, Ferdoo, Belouch. Kazak. Bokhara, Isfahan, Torkeman, Saddale Bag, choix de Klin et Najaf Abbad, dans les dimensions de 18' x 21'. Aussi sélection de tapis de passage et semi-antiques, nombreux tapis orientaux provenant de divers régions. Retarder l'achat de vos tapis dans le passé n'a jamais été avisé et l'est encore moins aujourd'hui, surtout à cause de la situation incertaine en Iran. Nous vous invirons à apprécier l'art persan et à effectuer un placement fructueux dont vous pourrez savourer également tout le luxe.

HÔTEL WINDSOR,
Salon Versailles
1170, rue Peel

A L'ÉCOUTE D'OTTAWA

Entre Joe et Bill

C'était jour de caucus hier chez les conservateurs. Il a été inévitablement question du débat constitutionnel en cours et des positions irréductiblement adverses du leader national du parti, Joe Clark et du leader ontarien Bill Davis.

Même si les conservateurs fédéraux ne sont présents que dans le Sud ontarien, ils savent fort bien qu'il est difficile de conquérir l'Ontario sans l'appui de Bill Davis. Voilà qui pose un problème de stratégie sinon de conscience.

À propos de conscience, le leader parlementaire du parti, M. Walter Baker, est sorti du caucus en annonçant qu'il n'y aurait pas de vote libre sur la question constitutionnelle. C'est-à-dire que les députés devront s'en tenir à la ligne du parti ou en subir les conséquences. Un tel vote, a expliqué M. Baker, n'a sa place dans le système parlementaire que lorsqu'il s'agit d'une question de conscience. La question sur la table porte sur le type de régime fédératif qu'il convient de donner au pays.

Il y a au moins un tory qui en fait une affaire de conscience. C'est l'Albertain Bill Yurko qui réussissait le 9 mai dernier à prendre son propre parti par surprise et à faire adopter unanimement par les Communes une motion demandant le rapatriement unilatéral de la constitution. Pris entre Bill et Joe, même M. Yurko ne sait pas encore comment se terminera sa crise de conscience.



Bill Yurko

Scrupules libéraux

Sentant très bien qu'il commence à y avoir un certain flottement au sein de ses troupes québécoises sur cette question constitutionnelle, le premier ministre Trudeau a rencontré hier matin son caucus pour lui livrer un message: c'est au comité mixte du Sénat et de la Chambres des communes qu'on pourra suggérer des amendements au projet de résolution déposé cette semaine.

Cela revient à inviter les députés à se montrer discrets dans leur analyse sur le parquet des Communes où on discute présentement de principes en attendant que le projet de résolution soit épluche article par article en comité. Plusieurs députés avaient compris cela à l'avance. Ainsi, M. Louis Duclos (Montmorency), qui a déjà annoncé que son vote sera négatif, attend que le projet ait passé l'étape du comité pour intervenir en Chambre. Sera-t-il le seul des 74 libéraux québécois à avoir une autre vision du fédéralisme canadien que celle du Chef? Fort probable.

Bouche cousue

On arrive (de plus en plus souvent) à mettre la main sur des documents du cabinet. Parfois avec la complicité du cabinet lui-même, comme dans le cas du célèbre mémo Pittfield sur la stratégie constitutionnelle libérale. Mais il est rare que le mystère qui entoure le budget et la date de son dépôt soit percé. Sur les questions de sous, on ne badine pas.

Or récemment, au cours d'une entrevue à la radio, le ministre d'État aux Mines, Mme Judy Erola a eu une distraction amusante. «Je ne peux parler du budget, a-t-elle dit à un reporter. C'est confidentiel. Il faut que vous soyez patient et que vous attendiez jusqu'au 23 octobre pour savoir ce qu'il y a là-dedans.»

Depuis ce temps que le bureau de ce bon monsieur MacEachen fait des pieds et des mains pour convaincre tout le monde que le budget ne sera pas déposé le jeudi 23 octobre...

PAUL LONGPRÉ



Décès du père de Roger Lemelin

M. Joseph Lemelin, père du président et éditeur de LA PRESSE, est décédé, hier, dans sa 90e année, dans sa famille à Québec.

LES RUES DE MONTRÉAL

YOUVILLE, rue d' (1836) et place d' (1901)

C'est Marie-Marguerite Dufrost-Lajemmerais, dame d'Youville (1701-1771), qui a laissé son nom à cette rue et à cette place. Le 31 décembre 1737, elle fonda à Montréal la Communauté des Soeurs de la Charité de l'Hôpital général de Montréal, mieux connues sous le vocable de «Soeurs grises». Sa mère, née Marie-Renée Gaultier de Varennes, était la soeur de notre grand explorateur Pierre Gaultier de la Vérendrye.

Ouverte sur des terrains des Soeurs grises, la rue s'étend dans l'axe est-ouest entre les rues Normand et des Soeurs Grises, croisant McGill.

La place est située près des établissements des religieuses, au sud de Saint-Paul et à l'est de McGill. L'emplacement, sous lequel coule toujours l'ex-petite rivière Saint-Pierre, a été transformé en parking par la Ville. Il a jadis porté les noms de **rue des Commissaires, rue des Enfants-Trouvés** et **Foundling Street.**

•••

YORK, rue (?)

Nom évoquant la ville d'Angleterre. Axe est-ouest, à partir de l'avenue de l'Église dans Côte Saint-Paul.

■ OTTAWA — Document de stratégie libéral en mains, l'opposition aux Communes d'Ottawa a consacré presque toute la période des questions hier à réclamer du gouvernement qu'il mette fin à la publicité et aux sondages partisans du Centre d'information sur l'Unité canadienne.

C'est le député de Provencher, M. Jake Epp, qui a lancé la première pierre, en demandant les coûts de ces opérations, et en priant le premier ministre de révéler s'il les avait autorisés.

En l'absence de son ministre de la Justice, Jean Chrétien, qui a l'art de faire les pirouettes verbales nécessaires pour se sortir de ce genre de pétrin, M.

GILBERT LAVOIE
de notre bureau d'Ottawa

Trudeau a commencé par répondre qu'il n'avait pas les coûts en tête. Le député Epp lui a rappelé que les libéraux eux-mêmes, dans leur document de stratégie dévoilé pendant la conférence constitutionnelle, prévoyaient se faire accuser de publicité partisane s'ils utilisaient les fonds publics pour défendre leur position constitutionnelle, en dépit des opinions opposées de l'opposition. Devant le mutisme du premier ministre, le député James McGrath s'est mis de la partie, pour faire admettre à M. Trudeau qu'il n'avait pas l'intention de mettre fin à cette publicité. «On ne fait simplement qu'informer la population sur ce qui se passe; je ne crois pas que la population canadienne ait peur d'être informée» a-t-il répondu, pour se faire dire qu'il procédait à un «lavage de cerveaux». Ce à quoi le premier ministre a répondu qu'il n'y avait pas grand lavage à faire.

RÉFORME CONSTITUTIONNELLE

L'opposition attaque la publicité et les sondages partisans du fédéral



Ed Broadbent



Pierre Trudeau

Les sondages

Pris à partie ensuite par le chef néo-démocrate Ed Broadbent, M. Trudeau a été prié de faire savoir quand il rendrait publique les sondages effectués avec les taxes des contribuables. M. Broadbent a fait état d'un sondage de $61,000 dévoilé récemment par LA PRESSE, et qui a été effectué par la firme Goldfarb de Toronto, pour le compte du Centre d'Information sur l'Unité canadienne. Le chef néo-démocrate, qui avait présenté une requête similaire l'été dernier, a révélé avoir reçu lundi une réponse de M. Trudeau, lui annonçant «qu'il s'agit là d'un sujet plus complexe qu'il ne le pensait».

Le premier ministre a répondu que le Conseil du Trésor procède actuellement à la mise sur pied d'une liste de tous les sondages effectués l'an dernier, et qu'il faut plus de temps que prévu pour la rendre publique, parce qu'on le fera dans l'esprit des dispositions du projet de loi sur l'accès à l'information gouvernementale. M. Trudeau a rappelé que le projet de loi faisait des cas d'exception pour les documents dont la publication pourrait porter préjudices aux relations internationale ou aux relations fédérales-provinciales.

«Il y a des circonstances où la révélation de faits, d'informations ou de politiques gouvernementales à un moment spécifique est nuisible» a conclu le premier ministre, pour se faire répondre par l'opposition que c'est le cas des coûts du référendum.



GARANTIT*
La main d'oeuvre de service de ses TV couleurs et composants haute fidélité pour 48 et 60 mois respectivement.

ÉCHANGE*
Tout élément de votre chaine haute fidélité Atlantique pour un modèle plus avancé durant le premier mois après la date d'achat.

REMBOURSE*
La différence si votre TV couleur ou chaine haute fidélité, si vous la trouvez mois cher chez tout autre détaillant aux mêmes conditions

14" RCA $399.95 — Garantie 4 ans
20" RCA $499.95 — Garantie 4 ans
26" RCA $749.95 — Garantie 4 ans

SANYO
AM/FM stéréo, cassette bidirectionnelle.
$199.95

AUDIOVOX
am/fm stéréo avec cassette.
$99.95
Installation par professionnel gratuite.

RADIO-RÉVEILS Panasonic
am/fm digital.
$39.95

SANYO
AM/FM diodes électroluminescentes.
$44.95

CABLOSÉLECTEUR StarCom III
à prix tentant!

Garantie 5 ans — Total 50 watts RMS
YAMAHA
- Amplificateur intégré Yamaha, 25 watts RMS/canal
- Table tournante semi-automatique Yamaha, entraînement par courroie, cartouche magnétique incluse
- Haut-parleurs Yamaha, 2 voies, 30 watts RMS

Prix suggéré par les manufacturiers: $577.96
PRIX ATLANTIQUE:
$439.95 Pour l'ensemble complet
Garantie 5 ans*

Garantie 5 ans — Total 70 watts RMS
FISHER
- Récepteur AM/FM stéréo, 35 watts RMS par canal.
- Table tournante Fisher MT 6310, entraînement par courroie, moteur asservi, cartouche magnétique de qualité incluse
- Haut-parleurs Hendrix mk 40, 40 watts, 2 voies.

Prix suggéré par les manufacturiers: $843.30
PRIX ATLANTIQUE:
$549.95 Pour l'ensemble complet
Garantie 5 ans

VIDÉOS — VIDÉOS
VIDÉOS
marques prestigieuses
Spéciaux en magasins
prix étonnants
derniers modèles
ligne complète d'accessoires.

AM/FM cassette avec tous perfectionnements. $69.95
SANYO

*POUR NOS POLITIQUES CONSULTEZ NOS REPRÉSENTANTS

MAGASIN-ENTREPÔT 6060 EST, BOUL. MÉTROPOLITAIN
253-8880
Sortie Lacordaire
(Entre Lacordaire et Langelier)

70 MAGASINS — PARTOUT PRÈS DE CHEZ VOUS

ALMA Carrefour Alma
ALMA Galeries Lac St-Jean
BELOEIL Mail Montenach
BROCKVILLE Islands Mall
BROSSARD Mail Champlain
CHARLESBOURG Centre commercial Jadis
CHÂTEAUGUAY Centre régional de Châteauguay
CHICOUTIMI Place du Royaume
CORNWALL Cornwall Square
DORVAL Dorval Garden's Shopping Centre
DRUMMONDVILLE Place Drummond
GRANBY Galeries Granby
HULL Place du Centre
JOLIETTE Galeries Joliette
JONQUIÈRE Galeries Jonquière
JONQUIÈRE Place Centre-Ville
KINGSTON Frontenac Mall
KINGSTON 103, Princess Street
LACHINE Galerie Lachine
LACHUTE Centre commercial Lachute
LASALLE Place Newman
LAVAL Carrefour Laval
LAVAL Centre commercial St-Martin
LAVAL Centre d'achat Duvernay
LA TUQUE Centre commercial La Tuque
LÉVIS Galeries Chagnon
LONGUEUIL Centre d'achat Jacques-Cartier
MONTRÉAL Centre d'achat Forest
MONTRÉAL Galeries d'Anjou
MONTRÉAL Galeries Dupuis
MONTRÉAL Place Alexis-Nihon (niveau du métro)
MONTRÉAL Place Alexis-Nihon (3e étage)
MONTRÉAL Place Bourassa
MONTRÉAL Plaza Côte-des-Neiges
MONTRÉAL 6060 boul. Métropolitain est
MONTRÉAL Place Ontario
MONTRÉAL Place Versailles
MONTRÉAL Plaza St-Hubert
OTTAWA Merivale Shopping Fair
OTTAWA Sparks Street Mall
POINTE-AUX-TREMBLES Carrefour de la Pointe
POINTE-CLAIRE Centre commercial Fairview
QUÉBEC Place Cartier (Mail St-Roch)
QUÉBEC Galeries de la Canardière
QUÉBEC Place Fleur de Lys
REPENTIGNY Place Repentigny
RIMOUSKI Carrefour Rimouski
ROCK FOREST Plaza Forest
ROSEMÈRE Galerie des Mille-Iles
ST-BRUNO Promenades St-Bruno
STE-FOY Place Laurier
STE-FOY Place Ste-Foy
ST-HYACINTHE Galerie St-Hyacinthe
ST-JEAN Galerie Richelieu
ST-JEAN Carrefour Richelieu
STE-MARTHE Promenade Deux-Montagnes
SEPT-ILES Mail de Place-Ville
SHAWINIGAN Plaza Mauricie
SHERBROOKE 180, rue Wellington nord
SHERBROOKE Galeries les Quatre-Saisons
SOREL 65, rue Georges
TERREBONNE Galeries Terrebonne
THETFORD MINES Carrefour Frontenac
TROIS-RIVIÈRES Centre les Rivières
TROIS-RIVIÈRES O. 4542 boul. Royal
VICTORIAVILLE Carrefour des Bois Francs
VAL D'OR Carrefour du Nord
VILLE ST-LAURENT Galeries Normandie
VILLE ST-LAURENT (Place Vertu Audio)

DISCWASHER • MELOTONE • CRAIG • AUDIOVOX • DECCA • HENDRIX • SENNHEISER • KOSS • SHURE • STANTON • EMPIRE • BASF • MAXELL • TDK • TELEC
RCA • HITACHI • PANASONIC • SANYO • TOSHIBA • SONY • QUASAR • YAMAHA • TECHNICS • SANYO PLUS • FISHER • TEAC • AKAI • ADC • SOUNDESIGN • AIWA •
MARANTZ • LUXMAN • CERWIN VEGA • JANIS • JBL • BOSE • KEF • FISHER • TEAC • AKAI • ADC • SOUNDESIGN • AIWA • MARANTZ • LUXMAN •

PEAUX DE MOUTON et de CUIR À BAS PRIX
ACHETEZ DIRECTEMENT DE LA TANNERIE
LES MEILLEURS PRIX EN VILLE



EXEMPLES:
JAQUETTE EN CUIR à partir de $129
MANTEAUX DE MOUTON (courts) prix ord. jusqu'à $450 EN SOLDE à partir de $289
MANTEAUX DE MOUTON (longs) prix ord. jusqu'à $795 EN SOLDE à partir de $499

ACCESSOIRES
GANTS, CEINTURES, BOURSES, FOULARDS, CHAPEAUX

CHARGEX VISA

LE MOULIN DE LA TANNERIE
9475, rue ESPLANADE Tél.: 387-8013
(nord du Métropolitain et ouest de Saint-Laurent)
Ouvert: lun. au jeu. de 9h30 a.m. à 5h30 p.m. Vend. de 9h30 a.m. à 9h p.m. Sam. 9h a.m. à 4h p.m.
Stationnement gratuit



Pierre Foglia

Un mauvais choix

Je viens juste de finir de lire l'éditorial d'hier de mon patron et éditeur, Roger Lemelin. Il nous annonce que, si Dieu lui prête vie, cela va de soi, on va rester pogné avec pour un autre quatre ans. Il ajoute, il fallait s'y attendre aussi, que l'avenir de La Presse est presque assuré... c'est bien évident qu'il n'était pas pour nous dire qu'il restait, et du même souffle, que ça irait de plus en plus en mal.

La nouvelle m'a beaucoup déçu. M. Lemelin est un mauvais choix. Je peux bien vous le dire aujourd'hui, il me semble que c'est moi qui aurait dû être nommé éditeur de La Presse. Depuis deux mois je négociais intensivement avec les administrateurs et je leur avais remis un plan de redressement du journal qui, m'avait-il semblé, les avait favorablement impressionnés.

Réforme numéro un: augmentation du prix de notre journal. Qu'on arrête de dire que notre journal est meilleur que les autres, personne ne le croira tant qu'il coûtera le même prix que le «Journal de Montréal». La qualité ça se paie. Réforme numéro deux: le lecteur. On a trop longtemps mis le blâme sur les journalistes, les syndicats, et je ne sais trop quoi. Pendant ce temps-là on dorlote le lecteur, on est poli avec, patient, on s'interroge sur ses goûts, ses aspirations, et quoi encore, est-ce que le format de notre journal vous convient, est-ce que vous aimez la présentation? C'est assez. Fini les enquêtes du genre:

—Nous faisons un sondage sur vos habitudes de lectures, lisez-vous La Presse monsieur, ou madame?

—Non.
—Puis-je savoir pourquoi?

Avec moi je vous jure que, ça changerait de ton. Finis les petits camelots. Je les remplacerais par des gros. Rien en bas de 200 livres...

—C'est toé qui habite ici? Ouais, c't'une belle maison que t'as-là... Es-tu assuré contre le feu?
—Pourquoi, vous vendez de l'assurance?
—Pantoute. Moi je vends La Presse. Tu devrais l'acheter, il y a le numéro des pompiers dedans.

Je vous jure que le tirage augmenterait dans le temps de le dire.

Quand j'ai rencontré M. Desmarais pour lui exposer mes idées de relance, il m'a posé une question piège:

—Je vous félicite pour votre programme, mais supposons que je vous nomme éditeur demain matin. Quel sera le premier geste que vous poserez, en entrant dans votre bureau?

Il ne m'a pas pris par surprise. Ça fait assez longtemps que j'y pense à ma première décision, ça fait assez longtemps que j'en rêve... Au fond je n'ai jamais souhaité un mandat de quatre ans. Je me contenterais d'être nommé pour une demi-heure seulement. Le temps de régler le problème qui me fatique le plus dans la boîte, un problème qui me crispe, qui me met hors de moi... Et ce n'est même pas un problème interne. Je vous explique: je suis chez moi, je regarde la télévision, et tout d'un coup arrive l'annonce de notre journal: «*As-tu lu dans La Presse, Réjean Tremblay dit que... Paul Pouliot, les plantes, Luc Perreault dans La Presse de samedi a dit que*»... jusque là, c'est correct, mais c'est quand arrive le petit fatiguant qui postillonne:
—*Ché Achtérix qu'est tombé dans la pochion machique...*

Je ne suis pas capable... Je deviens fou. Je me roule à terre, je lance des chaussures dans l'écran, la dernière fois j'ai mordu Simone qui était couchée sur mes genoux. Ma blonde est obligée de me rouler dans une couverture pour me calmer, je bave, je délire... je veux tuer.

Qu'on me nomme éditeur une demi-heure, pas plus. Je vais régler le cas de cet enfant-là. Je vais lui trouver un bon dentiste et je vais l'envoyer jouer dans la ruelle derrière chez nous, pour qu'il apprenne à parler comme du monde.

Mais ça a bien l'air que je ne serai jamais éditeur. Ni une demi-heure, ni quatre ans. Il ne me reste plus qu'à être beau joueur et aider, de mon mieux, M. Lemelin dans sa lourde tâche. J'ai commencé d'ailleurs, depuis ce matin, je prie que Dieu lui prête vie.

Corridart: pas facile de mettre des prix sur les oeuvres démantelées

Critique d'art réputé, ex-directeur-adjoint du Musée des beaux-arts de Montréal, et même retenu par la ville, en 1976, pour présenter aux autorités municipales un rapport sur... Corridart, M. Léo Ross Handler a témoigné, hier, pour les treize requérants qui poursuivent justement celles-ci pour le démantèlement de cette exposition.

Il a bien présenté le rapport qu'on lui avait demandé, mais même si l'on ignore ce qu'il contenait, il reste que le procureur de Montréal, Me Luc Grammond, s'est opposé, mais sans succès, à ce qu'il dépose devant le juge Ignace J. Deslauriers.

Les procureurs des artistes, pour leur part, ont facilement réussi à lui faire dire que la plupart des oeuvres qui étaient déjà exposées à la veille des Jeux olympiques étaient fort valables à plusieurs points de vue.

Mais, par contre, ils n'ont aucunement réussi à lui faire mettre un prix sur l'une ou l'autre de ces oeuvres.

Il a soutenu que trop de facteurs entraient en ligne de compte, et que c'est l'artiste lui-même qui était définitivement le mieux placé pour ainsi «étiqueter» ce qu'il avait créé, parce que c'est lui qui savait la somme d'heures qu'il avait dû y consacrer, et l'effort qu'il y avait mis.

Il soumit par ailleurs que, dans certains cas, ce sont souvent des photos des oeuvres ainsi mises en place qui prennent de la valeur et trouvent acheteurs.

Parlant des nombreuses photos magnifiées qui avaient été exposées sur Sherbrooke, M. Handler se dit d'avis que ces rappels d'événements historiques, surtout lorsqu'ils portent sur des incidents qui se sont passés dans cette artère, devenaient une intégration fort valable de l'histoire.

Il en est de même pour le collage, et il retrouve dans certains de ceux qu'on pouvait voir de l'avenue Atwater au boulevard Pie IX une idée magnifique.

Quant à la croix du Mont-Royal renversée sur les terrains de McGill, le critique d'art soutient qu'on pouvait y voir, sans doute, plusieurs messages. Et surtout, peut-être, le symbole du déclin de la religion, surtout que de l'endroit où elle se trouvait, on pouvait également apercevoir celle de la montagne. La vraie.

De l'auteur des banderolles fort décriées par un témoin précédent, M. Handler dit qu'elles étaient l'oeuvre d'un jeune artiste qui avait été accepté pour présenter des cerfs-volants à «Forum '76», une exposition organisée par le Musée des beaux-arts lui-même, et qu'on avait même inséré l'un de ces cerfs-volants, très beaux par le choix de leurs couleurs et de leurs matériaux, sur la photo-couverture du programme de cette manifestation.

Concentration anormale d'arsenic dans les corps de Dorval et Da Costa

Finalement reconnu comme témoin-expert par le juge Joseph Tarasofsky, au terme d'une dure lutte menée par les avocats de la Canadian Copper pour l'empêcher de témoigner à ce titre, le toxicologue Jean-Jacques Rousseau, de l'Institut de police scientifique, a été catégorique dès le début de sa déposition devant le tribunal, hier.

Selon les analyses d'échantillons du sang prélevés sur les corps de deux employés de cette firme, Paul-Emile Dorval et Jaoa Da Costa, une concentration anormale d'arsenic s'y trouvait.

On sait que la compagnie de l'Est de la ville est accusée de négligence criminelle à la suite du décès de ces deux hommes.

Le témoin a également soutenu que l'on avait décelé une quantité également d'hydrogène arsénié dans l'organisme des deux hommes, précisant toutefois qu'un tel élément se retrouve dans à peu près tout ce qui est vivant.

Mais il y a présence, et présence anormale.

Même s'il considérait comme satisfaisantes les méthodes qu'il avait employées, il a fait appel par la suite aux services de M. A. Bouchard, qui possède une maîtrise en chimie analytique, afin de pousser plus à fond les analyses déjà faites.

Ces nouvelles recherches ont alors été réalisées à l'aide d'instruments fort complexes et fort perfectionnés, comprenant même un appareil à absorption atomique.

C'est M. Bouchard qui sera notamment le prochain témoin de la Couronne, dans cette affaire.

R.E. Dumoulin TV

Un endroit à faire des économies et être bien servi...

Un centre autorise de vente et de service.

SYSTÈME 3 ZENITH



Le RAVENNA • SM2527 Télécommande à ordinateur SPACE COMMAND® 2500

Console de style méditerranéen hardi. Dessus surplombant, façonné. Pilastres décoratifs encadrant le devant. Socle plein avec roulettes. Bois de chêne sombre et similibois assorti (SM2527DE) ou de pacanier (SM2527P tel qu'illustré). Dimensions: H31⅛" (79.1 cm) roulettes inc., 39⅜" (100.6 cm), P19⅛" (48.6 cm). Ajouter 2⅝" (6.7 cm) à la profondeur pour le protecteur de la lampe-écran. Les dimensions n'incluent pas les commandes.



Le Ludlow S 1920W

Télécouleur 20" modèle de table. Une valeur hors pair, la plupart des caractéristiques du système 3, dont la lampe-image à triple mise au foyer, le chassis entièrement modularisé et la syntonisation électronique. Le tout dans un magnifique boîtier façon noyer.

SPECIAL DUMOULIN

$579.



L'ANDORRA SM-1971p Télécouleur 20" à télécommande à ordinateur. Coffret de style moderne. Fini en véritable pacanier plaqué et rehaussé de garniture de nickel doré brossé. Toutes les commandes sur le devant sont cachées derrière une porte au fini de couleur pacanier assorti avec lentille contrastante en acrylique couleur ébène.

DES AUBAINES POUR UN TEMPS LIMITÉ... FAITES VITE!

TV N.B. 20" $159

TV N.B. AC/DC 12" $109

TV couleur 14 po. $359

TV couleur 20 po. $459

CHARGEX VISA

783, rue MISTRAL
Angle 8250, rue Saint-Hubert
388-4636/4777

N MISTRAL O JARRY E ST-HUBERT S



SUPAIR NORDAIR

LE SERVICE À LA HAUTEUR DE VOS EXIGENCES

Mais pourquoi payer plus cher?
Entre Montréal et Toronto, Nordair offre les tarifs les plus bas, pour l'aller et retour dans la journée et avec service affaires.

NORDAIR par rapport à "Premiair":
ÉCONOMIE DE $84
NORDAIR par rapport à "Un monde de choix":
ÉCONOMIE DE $40

Bon service, bon prix, aux heures de pointe. Supair Nordair, le choix des hommes d'affaires.

NORDAIR

ACTA

Appelez votre agent de voyages ou Nordair.

ÉDITORIAL

PAUL DESMARAIS
président du conseil d'administration

la presse

ROGER LEMELIN
président et éditeur

FERNAND ROY
vice-président exécutif

JEAN SISTO
éditeur adjoint

YVON DUBOIS directeur de l'information
MARCEL ADAM éditorialiste en chef

Le PQ met l'accent sur l'économique

Le conseil national du Parti québécois s'est réuni en fin de semaine dernière pour déterminer les grandes lignes de son programme électoral en vue des prochaines élections générales cet automne ou au printemps. Par suite de la défaite décisive de l'option constitutionnelle du PQ lors du référendum, le chef du parti, M. Lévesque, a approuvé l'orientation économique des futures promesses électorales en soulignant que «les gens mangent de la constitution à l'occasion mais de l'économique à tous les jours.» On peut incidemment faire remarquer au premier ministre qu'il ne fait apparemment pas partie de ces gens puisqu'il mange de la constitution depuis douze ans bien sonnés. Quoi qu'il en soit, il faut se demander ce que vaudront ces «promesses» économiques.

Quand un parti n'a jamais détenu le pouvoir, les citoyens n'ont que la binette et le curriculum vitae de ses candidats pour juger de la crédibilité de ses promesses. Mais il n'en est plus ainsi du PQ; on peut le juger sur 4 ans de pouvoir. D'autant plus que le PQ avait promis de remplacer le «mauvais gouvernement» Bourassa par «un bon gouvernement». Dans un film «western» il est facile de discerner les bons des mauvais, mais c'est moins simple en politique. C'est pourquoi un grand nombre de citoyens croient que le gouvernement Lévesque est beaucoup supérieur au précédent. C'est exact en certains domaines mais c'est loin d'être évident sur le plan économique.

Bien sûr, le PQ, contrairement aux libéraux, a publié un document économique intitulé «Bâtir le Québec», qui est épais comme l'annuaire téléphonique de Montréal. Mais un catalogue ne crée pas une politique économique. En l'occurrence ce volumineux document n'en est même pas l'expression, puisqu'il n'est en réalité que la compilation d'études de divers ministères et non une synthèse formant un programme économique intégré avec échéancier. Il faut reconnaître, en effet, qu'il y a une distance énorme entre les meilleures élucubrations technocratiques et les réalisations concrètes.

C'est pourquoi il ne faut pas passer sous silence certains faits significatifs, notamment que le principal moteur actuel de l'économie n'est pas un projet du «bon gouvernement» mais du «mauvais gouvernement», soit le développement hydro-électrique de la baie James. On pourrait dresser une longue liste d'échecs économiques péquistes, telle la baisse de l'industrie de la construction, etc. Mais tout cela ne prouverait rien, sinon que l'État est comme «la mouche du coche» de la fable: son influence sur l'économie est nulle ou intempestive. Les fluctuations de l'économie sont, en effet, largement indépendantes des politiques gouvernementales. Malheureusement, les gouvernements n'ont jamais le courage de le reconnaître. Car lorsque l'économie va bien, ils en revendiquent le mérite et lorsqu'elle va mal, ils en rejettent la responsabilité sur les politiques de leurs devanciers ou sur les pays étrangers.

En réalité, dans une économie de marché l'intervention des gouvernements est toujours plus nocive qu'utile, sauf pour faire observer les lois du marché ou pour suppléer aux carences graves des entreprises privées. C'est pourquoi les politiques économiques les plus utiles sont de nature fiscale, soit celles qui encouragent l'initiative et développent le stimulant économique en ne taxant pas indûment les particuliers et les entreprises. À cet égard la meilleure mesure économique du PQ a été l'abolition de la taxe de vente sur les vêtements, les chaussures et les textiles.

Mais c'est encore au Québec que le fardeau fiscal est le plus lourd. Et le PQ ne l'a pas allégé mais l'a au contraire alourdi, en particulier par les taxes indirectes. En dépit de ce fait, le PQ est le gouvernement qui a le plus endetté la province. En trois ans à peine, de 1976 à 1979, il a accru la dette québécoise de 85 pour cent, soit de $3.9 à $7.2 milliards. Mais cela n'a pas empêché le chômage de croître et le mombre des jeunes chômeurs de s'accroître démesurément.

En outre, le ministre des Finances, M. Parizeau, a accumulé les déficits budgétaires les plus élevés de l'histoire du Québec, en dépit du fait qu'il n'a pas indexé l'ensemble des tables d'impôts, tel que promis en campagne électorale. La croissance du Produit provincial brut, qui mesure l'activité économique, a baissé en moyenne de 56 pour cent l'an sous le PQ, passant de 4.3 à 1.9 pour cent, encore en dépit des énormes déficits budgétaires que l'on justifie comme «stimulants économiques».

Si l'on ajoute à tout cela le «trou» où se sont engouffrés mystérieusement $500 millions du budget de l'Éducation, on peut difficilement soutenir que le PQ a été un «bon gouvernement» sur le plan économique, tant par sa politique que par sa gestion. L'électorat, contrairement à 1976, possède maintenant tous les éléments pour juger de la crédibilité des futures promesses économiques du PQ.

IVAN GUAY

L'attentat anti juif de la rue Copernic

En règle générale, le mot «connerie» ne s'imprime pas dans les quotidiens français. Il se prononce certes!

Or, pour stigmatiser l'attentat antijuif de la rue Copernic à Paris, qui a fait quatre morts et une douzaine de blessés, le quotidien «Libération» parle de «la force incommensurable, quasiment invincible, que développe la connerie humaine lorsqu'elle se met en marche».

C'est que la «connerie» est pire que la bêtise et plus révoltante que le crime. Contagieuse comme un virus, de plus. Car, pour venger l'abominable crime de la rue Copernic, des justiciers sont allés lancer de l'acide dans les yeux d'un vieillard de 84 ans. Une autre «connerie», selon certains indices.

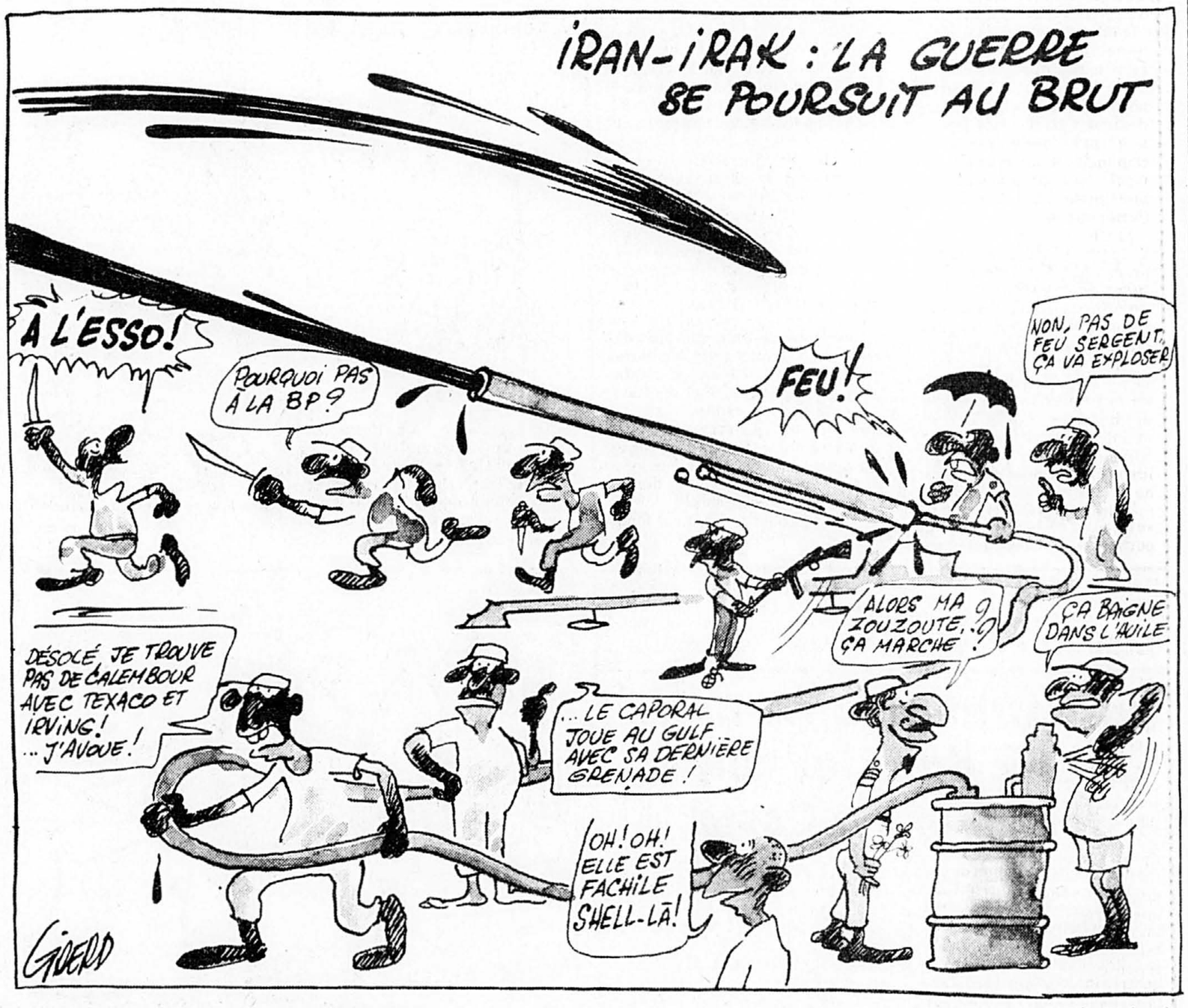
Paradoxalement, c'est le caractère en quelque sorte irréel de ces événements qui sème l'inquiétude. Rien dans la société française de 1980 ne peut expliquer le terrorisme antijuif. Comme le remarque «Le Figaro», il n'y a rien dans le corps social français de «comparable» avec l'Allemagne des années 30... que tout exploit antisémite dans une rue en délire faisait ahaner de plaisir.»

Le président Giscard d'Estaing a tenu à réfuter l'interprétation donnée en France ou à l'étranger selon laquelle l'attentat de vendredi dernier démontrerait «la diffusion dans le corps social français des idéaux pervers du racisme et du nazisme». C'est un fait que des «amis» de la France à l'étranger s'emploient à donner la France comme le foyer principal de l'antisémitisme dans le monde.

C'est dire que les incidents sont d'ores et déjà exploités. Le sursaut qui a fait défiler mardi 100,000 Parisiens, de la Nation à la République, pour protester contre les attentats, ne procédait pas du même mouvement du coeur et de l'esprit. Pour les communistes, il s'agissait principalement de donner mauvaise conscience au gouvernement, accusé d'indolence vis-à-vis des menées de l'extrême-droite.

La nervosité des Juifs et le caractère hystérique des déclarations qui émanent de Jérusalem s'expliquent facilement. L'émotion des Juifs sera partagée par tous les démocrates. Mais n'y a-t-il pas un danger à tout mélanger? Les problèmes de l'État d'Israël ne sont pas les problèmes de tout le monde. Et quand le ministre israélien de l'Agriculture voit un lien entre l'attentat de Paris et l'action de la France en Irak, ne risque-t-il pas de se voir opposer les déclarations du premier ministre Begin lui-même confirmant qu'Israël a fourni une aide militaire à la rébellion kurde contre l'Irak?

GUY CORMIER



Droits réservés

Au sujet des droits et libertés

Le projet constitutionnel fédéral comporte une charte des droits et libertés qui liera le gouvernement fédéral et, malgré les objections de la plupart, les gouvernements de toutes les provinces.

Depuis au moins quinze ans, M. Trudeau rêve de voir le Canada se doter d'une telle charte, laquelle garantirait notamment les droits linguistiques des minorités francophones et anglophones. Ce dernier objectif a été la préoccupation majeure de sa carrière politique parce qu'il est convaincu qu'une telle protection constituerait un viatique pour les francophones de la diaspora canadienne, et qu'elle mettrait fin aux tentations isolationnistes des Franco-Québécois. Aussi ne voudrait-il pas quitter la vie politique sans avoir atteint son but.

L'impatience de M. Trudeau est évidente et elle se comprend. Mais peut-on dire que nos droits et libertés sont plus menacés aujourd'hui qu'hier ou qu'ils le seront davantage demain qu'aujourd'hui? Par exemple, des progrès considérables ont été accomplis en faveur des minorités francophones dans plusieurs provinces, ces dernières années, sans charte des droits, sur la simple pression de l'opinion publique.

Quand il s'agit de la protection des lois et libertés, deux écoles s'affrontent. L'une soutient qu'il revient aux législatures, donc aux élus, d'y veiller puisqu'elles agissent au nom du peuple. C'est la tradition britannique — dont nous avons hérité — qui veut que la garantie des libertés «dépendra toujours de l'état de l'opinion publique et de l'esprit général du peuple et du gouvernement», comme disait Alexander Hamilton dans «Le Fédéraliste», pour s'objecter à l'inclusion d'une telle charte dans la constitution américaine. D'autres auteurs ajoutent que la pratique anglaise a l'avantage de rappeler constamment au peuple que de lui dépend le sort de ses libertés.

L'autre école prétend que les droits et libertés sont mieux garantis dans la constitution, de préférence dans une charte, puisqu'ils sont à l'abri des humeurs changeantes des législateurs. De plus l'enchâssement d'une telle charte comporte une valeur éducative non négligeable.

La tradition britannique n'a pas mal servi le Canada. À cet égard il est considéré comme un pays exemplaire, comme n'a pas manqué de le souligner le camp fédéraliste durant la campagne référendaire. Ce qui n'a pas empêché des abus déplorables; mais dans des pays qui ont une charte des droits, des abus très graves ont aussi été commis. Aux États-Unis par exemple.

Huit provinces s'objectent à l'enchâssement d'une charte des droits parce qu'elles considèrent que la tradition britannique est préférable et plus appropriée à nos moeurs. Ce qui n'a pourtant pas empêché tous les gouvernements provinciaux de se doter d'une déclaration des droits montrant ainsi que le système britannique n'est pas tout à fait satisfaisant.

D'autre part l'enchâssement d'une charte des droits n'est pas la panacée que d'aucuns prétendent. Pour certains la décision d'assurer une certaine protection des libertés individuelles est le commencement et non la fin des difficultés du problème qu'on veut résoudre. C'est ce que pensent aussi le juge en chef de la Cour suprême Bora Laskin et l'ex-juge de ce même tribunal, M. Louis - Philippe Pigeon.

Il faut dire toutefois que dans un pays plus étendu et moins homogène que la Grande-Bretagne, «un état d'esprit national favorable aux libertés individuelles peut être insuffisant pour mater les attaques locales contre certaines libertés particulières, et la vénération que beaucoup d'Anglais portent aux usages traditionnels peut faire défaut à un pays qui n'a pas de passé national». (Robert Bowie et Carl Friedrich, dans «Études sur le fédéralisme».)

Ce qui peut être le cas dans une fédération vaste et multiculturelle comme le Canada. On sait qu'après la guerre celui-ci a ouvert ses portes à de larges contingents d'immigrants venus de divers pays où sont inconnus les usages constitutionnels britanniques et où n'existent pas de traditions solides dans le domaine des droits et libertés.

Cet aspect de la réalité canadienne plaide fortement en faveur de l'enchâssement d'une charte des droits qui enseignerait aux nouveaux venus les principes fondamentaux qui règlent notre vie en société, et notamment l'existence de droits historiques intangibles qui découlent de la dualité linguistique de ce pays.

Reste à voir si le besoin d'une telle charte répond à un besoin si impérieux et urgent qu'il justifie le Parlement fédéral de l'imposer unilatéralement aux provinces.

MARCEL ADAM

Un monde protégé par ses divisions

Les États-Unis craignent de voir s'élargir le conflit irako-iranien, et le fait que 40,000 militaires jordaniens se tiennent à la disposition de l'Irak n'a certes rien pour apaiser leurs craintes.

L'affrontement irako-iranien a tout pour aviver le nationalisme arabe et l'intervention de la Jordanie à côté de l'Irak aurait peut-être un pouvoir d'entraînement qui finirait par devenir irrésistible. Le danger est donc de voir se dresser le nationalisme arabe contre un militantisme iranien devenu subversif aux yeux de plusieurs.

Ce militantisme, émanant d'une puissance non arabe et d'observance chiite, fait paraître l'Iran comme une minorité hérétique dans un monde arabe en grande majorité de tradition sunnite. Or, les sunnites se considèrent dans la ligne de l'orthodoxie musulmane et perçoivent le chiisme de l'ayatollah Khomeiny comme une déviation grave de l'esprit de l'Islam. En août dernier, des docteurs de la foi islamique demandaient aux fidèles de se «dresser contre le mécréant Khomeiny dont les hallucinations constituent une atteinte grave à l'unicité de Dieu et à la mission de son prophète Mahomet».

Il va sans dire que l'agression de l'Irak a des visées qui n'ont rien à voir avec l'orthodoxie islamique, mais le discrédit où se trouve Khomeiny dans le monde arabe fait que cette agression prend une allure de croisade dans laquelle, tôt ou tard, la plupart des pays arabes du secteur se trouveront entraînés.

Voilà bien ce que les États-Unis veulent empêcher, et leur seule chance d'y parvenir dépend des divisions imprévisibles, mais toujours possibles, qui peuvent se produire au sein de la communauté complexe des frères musulmans.

Le monde arabe appuie l'Irak, bien sûr, mais en paroles surtout. L'Arabie Saoudite et les Émirats sont plus riches en pétrole qu'en soldats. Seule, présentement, la Jordanie semble vouloir bouger, jugeant l'aventure propice à un combat victorieux pour... la Palestine. On ne perçoit pas très bien la logique de ce raisonnement du roi Hussein. Mais il y a la Syrie qui, elle, affiche une nette hostilité à l'endroit de l'Irak qu'elle accuse de vouloir jouer le rôle du chah dans le golfe Persique. Qui sait? C'est peut-être cette note discordante qui permettra d'éviter le pire.

JEAN PELLERIN

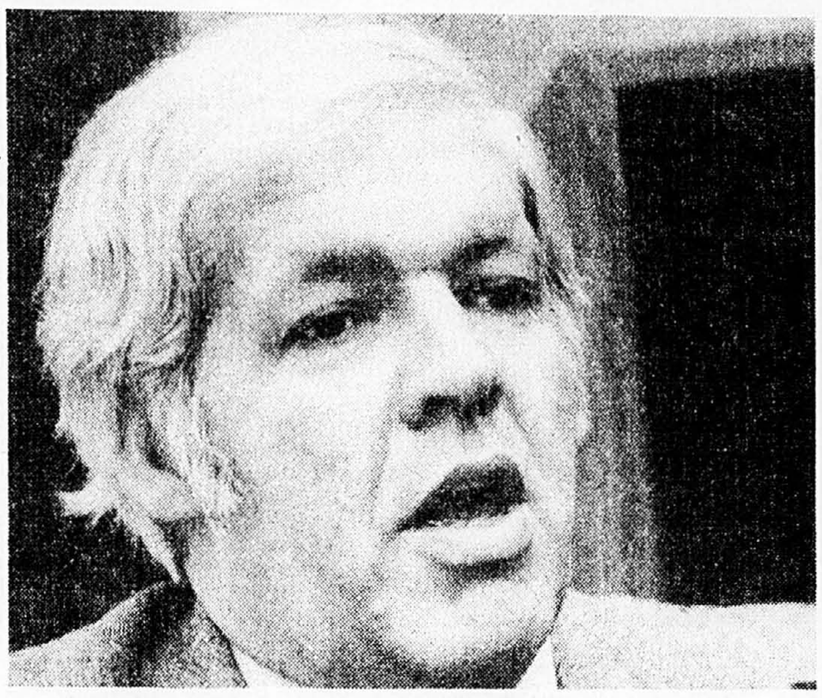
TRIBUNE LIBRE

«L'affaire Coffin»

Le ministre Denis Vaugeois prend à partie le juge en chef Jules Deschênes

«La culpabilité de Coffin, écrit le juge Deschênes, a donc été reconnue par douze jurés, le juge présidant le procès, cinq juges de la Cour d'appel, cinq juges de la Cour suprême du Canada et les membres du Cabinet fédéral.» (LA PRESSE, 4 octobre 1980.)

DENIS VAUGEOIS
Ministre des Affaires culturelles



Le ministre Denis Vaugeois



Le juge en chef Jules Deschênes

Pourtant, à peu près tout le monde s'est posé, au sujet du triple meurtre attribué à Coffin, la même question: Est-il possible qu'il s'agisse là de l'oeuvre d'un seul homme?

Qu'en pense le juge Deschênes?

Au moment du meurtre, les trois chasseurs n'étaient pas ensemble. Un seul meurtrier aurait donc eu fort à faire. Il ne pouvait abattre ses victimes sans s'obliger à une longue marche (deux milles et demi en forêt) susceptible de lui rafraîchir les esprits. Est-il possible pour un seul homme de tuer ainsi de sang-froid? Et pour quel mobile?

Peut-on établir, à partir de nos annales judiciaires, une liste de ce type d'hommes?

De même que le procès du notaire Narcisse Cardinal, ceux de Louis Riel ou de W. Coffin n'ont pas fini de retenir l'attention au-delà des opinions émises par le juge Brossard qui dirigea une longue enquête sur l'affaire Coffin en 1964.

Sur le plan de l'établissement des faits, Coffin n'eut qu'un seul procès et il appartenait à douze jurés de rendre le verdict. Le juge Brossard n'a-t-il pas reconnu que l'isolement complet des membres du jury n'avait pas été assuré? Qu'ils se retiraient dans une pièce contiguë d'où ils pouvaient tout entendre? Que ces mêmes jurés ont eu droit à au moins une sortie (au cinéma) en compagnie d'un policier qui fut lui-même témoin de la Couronne?

Est-il exact que le juge Brossard a regretté que la police ne pousse pas davantage son enquête, surtout dans le cas de la jeep, comme dans le cas de Vincent Patterson?

Le juge Deschênes nous rappelle que, lors du procès de Percé, le juge s'est empressé d'endosser le verdict des jurés (6+6 au lieu de 12) choisis selon le vouloir du juge plutôt qu'en conformité avec la demande de l'accusé. On sait par ailleurs que la défense n'a pas fait entendre de témoins, ni de défense proprement dite. Comme le note le juge Brossard, Coffin lui-même «ne fut pas entendu».

Donc, tous ceux qui ont «reconnu» la culpabilité de Coffin l'ont fait à partir d'une moitié de procès! Et encore la totalité du procès n'a pu être saisi ou parfaitement compris par les douze jurés, six étant francophones et six étant anglophones! Contrairement, rappelons-le, au désir de Coffin qui avait demandé un jury anglophone.

Ce point est absolument fondamental. N'aurait-il pas dû, à lui seul, justifier un nouveau procès, du moins sur le plan de l'équité?

Les commentaires du juge Deschênes sur le film «L'affaire Coffin» ne manquaient pas d'intérêt. Plusieurs croient cependant qu'il serait encore plus intéressant de lire son opinion sur les réserves formulées par les juges Fauteux, Rand et Kellock de la Cour suprême du Canada. Comme on le sait, ces trois juges ont constaté des lacunes dans le procès de Percé. Le seul, répétons-le, auquel Coffin a eu droit.

Malgré au moins une «error of law», ces trois juges ne recommandent pas un nouveau procès.

Deux autres juges de la Cour suprême ont par ailleurs exprimé l'avis qu'il y avait à ce point d'irrégularités ou d'éléments inadmissibles qu'il fallait reprendre le procès de Percé. En effet, les juges Cartwright et Locke «auraient fait droit à l'appel et auraient ordonné un nouveau procès». Que pense le juge Deschênes des avis de ces deux juges?

Plusieurs considèrent que si la dissidence d'un seul juré suffit pour éviter un verdict de culpabilité, l'avis de deux juges de la Cour suprême aurait dû suffire pour justifier un nouveau procès.

Plusieurs lecteurs ont surtout été étonnés de voir le juge Deschênes parler de la «maîtresse de Coffin» plutôt que de sa compagne. Les juges de la Cour suprême, pour leur part, ont parlé de sa «common law wife». Plusieurs sont étonnés également de l'importance que le juge Deschênes attache à «l'alcoolisme de Coffin». Ces deux points de son texte reflètent, aux yeux de plusieurs, le genre de préjugés qui ont pesé lourd dans la preuve contre Coffin. S'il fallait «condamner» tous ceux qui souffrent d'alcoolisme et qui ont une «maîtresse»...

Est-il exact que le juge Brossard, chargé d'une enquête sur l'affaire Coffin en 1964, a utilisé les services des policiers Matte et VanHoutte, ceux-là même qui avaient mené l'enquête à l'origine du procès de Coffin? Qu'en est-il exactement?

Voilà un point que le juge Deschênes, conseiller juridique à l'enquête Brossard, pourrait clarifier. Pourrait-il également identifier les autres «enquêteurs» qui ont assisté le juge Brossard?

Bien des gens se demandent si ceux-là même qui ont fait accuser Coffin ou qui ont travaillé à faire établir sa culpabilité ne défendent pas aujourd'hui le rôle qu'ils ont joué plutôt que la Justice.

Bien des gens pensent également que l'affaire Coffin est maintenant devant le tribunal de l'histoire: celui-là a tout son temps. Devant ce tribunal, tous sont sur un même pied.

Le tribunal de l'histoire ne juge pas d'abord la Justice mais la justice d'une époque et en fin de compte l'époque elle-même. Le progrès des sociétés repose sur le courage et l'honnêteté avec lesquels on interroge le passé et on éclaire le présent.

Une loi des archives rendrait les recherches plus faciles et les acteurs de chaque époque, quels qu'ils soient, plus prudents et plus sages. En terminant son long rapport, le juge Brossard souhaitait que son enquête puisse «devenir la source de réformes salutaires au sein de deux grandes professions, celle de la pratique du droit, celle de l'exercice de la liberté d'information pour que, par delà les lois et les écrits d'hommes faillibles, soit avant tout respectée la Justice».

Aujourd'hui, nous croyons utile d'assurer l'accès à l'information gouvernementale. Également il nous paraît essentiel de conserver les documents des diverses administrations avec la préoccupation de les rendre accessibles le plus rapidement possible.

Les films «*Cordélia*» et «*L'Affaire Coffin*» ramènent dans l'actualité deux procès célèbres. Il serait souhaitable que la Justice, si besoin est, soit «défendue» par des hommes qui ne sont pas juges et parties comme Me Louis Dorion, Me Miquelon et le juge Deschênes.

Pour ma part, je considère que *Cordélia* et *L'Affaire Coffin* sont dorénavant de la compétence de l'historien. Pour faire son travail, ce dernier doit avoir accès à des archives aussi complètes que possible.

Coffin était-il coupable? Peut-être. Il n'appartient plus aux juges d'en décider. À l'exemple de certains juges de la Cour suprême, les historiens (et les cinéastes) peuvent aujourd'hui nous inviter à plus de prudence et de rigueur quand il s'agit de rendre justice.

P.S.: Me Louis Dorion est le fils de Me Noël Dorion, procureur de la Couronne lors du procès de Percé. Me Miquelon l'assistait. Me Deschênes pour sa part joua un rôle clé lors de l'enquête Brossard à titre de conseiller juridique.

EN VRAC

Indiens «destructeurs»? Faux!

M. Ghislain Picard
a/s LA PRESSE

Mon cher Ghislain,

Dans **La Presse** du 1er octobre, j'ai lu ta lettre au chroniqueur de chasse et pêche de ce journal, ainsi que sa réponse publiée juste à côté.

Tu n'es pas le premier à tenter de lui faire comprendre, sans nier les comportements de certains individus aussi bien indiens que blancs, qu'il commet un grave abus de langage en répétant, comme il le fait dans sa réponse, que «Les Indiens... ont été des destructeur sans scrupule...» de la faune. La Commission des droits de la personne du Québec l'a déjà mis en garde contre de tels énoncés. Mais il aurait beau lire tous les livres que contient, et surtout ne contient pas, la bibliothèque du ministère des Loisirs, de la Chasse et de la Pêche, il est de ceux qui éprouvent une satisfaction inconsciente à s'acharner sur les peuples en difficultés, au point d'en arriver à un tel degré d'aveuglement qu'il leur est impossible de discerner ce qui saute aux yeux de toute personne sensée.

Tu n'ignores pas qu'on est déjà allé aussi loin, dans les colonnes sportives d'un de nos quotidiens, qu'à nier que les Indiens aient été les premiers habitants du Québec! Comment voudrais-tu que de tels personnages soupçonnent un seul instant ce que représentent un orignal, un caribou ou un saumon pour toi, ton père et tes oncles? Tel un vol d'outardes, ça leur passe à des kilomètres plus haut que la tête.

Il n'y a sans doute pas une once de malice chez ce brave homme, qui se défendrait sûrement de tout sentiment raciste. Le problème est plus sérieux: son bavardage chronique, qu'on n'oserait certes pas faire paraître en page éditoriale, témoigne d'une profonde insuffisance.

Rémi SAVARD
Montréal

Montréal se fait sangsue...

Lettre ouverte
à la Ville de Montréal
Service des finances
Division du revenu

Messieurs,

Tout en vous envoyant la somme supplémentaire que vous exigez pour le 1er octobre 1980 au profit du «Compte de taxes d'améliorations locales et de taxe foncière scolaire», j'élève la protestation la plus énergique contre votre façon de mettre les citoyens devant le fait accompli, au mépris de la récente loi du gouvernement du Québec, relativement à la taxation municipale.

Déjà, jusqu'au mois de juillet 1980, j'avais dû subir une nette augmentation de taxes municipales et scolaires, en dépit de ce que je lisais dans la presse à propos de la non-augmentation de ces taxes dans le secteur où j'habite.

Maintenant, pour le mois d'octobre 1980, vous décidez unilatéralement et d'une manière arbitraire, d'augmenter l'évaluation de ma maison. Selon quels critères? En fonction de quels droits? J'aimerais le savoir.

La ville de Montréal est devenue une sangsue insatiable qui ponctionne les citoyens d'une manière aussi éhontée que non justifiée (...).

(Mme) C. MINASSIAN
Montréal

Centraide n'exclut pas la SPCA

Monsieur le rédacteur,

Il est reconnu que dans nos sociétés modernes la population en général mène un confortable train de vie. Le Québec ne fait pas exception, loin de là. Bien sûr, les gouvernements viennent nous prendre une bonne part de nos gains et avoirs pour les distribuer. Ce qui nous reste est à nous pour en disposer selon nos goûts et désirs. Pour les uns, c'est du bon vin, de la bière, un fin repas, des randonnées, des vacances, des voyages, etc. Et il semble que personne n'y trouve à redire. Pour les autres, c'est un chat ou un chien. Et voilà que, régulièrement, des gens de pauvre jugement viennent leur dire que ce qu'ils donnent à cet animal, ils le prennent dans la bouche des affamés du tiers monde ou à même les soins médicaux aux malades.

Madame, mademoiselle ou monsieur J. Lacroix, vous donnez à Centraide, dites-vous dans votre lettre du 3 octobre à LA PRESSE. Je vous en félicite, mais moi aussi je le fais. Je donnerai aussi à la SPCA et ce que je lui donnerai, je ne l'enlèverai pas à Centraide. Pas plus que vous ne lui enlèverez votre prochaine bouteille de vin, vos cigarettes, votre plein d'essence, vos spectacles de Vigneault ou de Deschamps, vos excursions de ski, vos séances chez le coiffeur — j'en passe et des meilleurs. Ce que je donnerai à la SPCA, je ne l'enlèverai qu'à moi-même, à même mon argent dont je disposerai librement et à ma guise.

J'ai un chien bien nourri, bien soigné, je nourris aussi les oiseaux, surtout à l'époque des migrations, je donne des arachides aux écureuils. Pour le faire, je me prive de certains luxes que d'autres gens au revenu égal ou inférieur au mien se paient. Et voilà.

Mme Pierrette C. LEMIEUX
Montréal

Télé-Médic, c'est inbattable

L'autre jour, alors que je séjournais chez ma fille à ville Mont-Royal, j'ai eu à demander l'aide de Télé-Médic.

Vers les 6 heures du matin, ma fille qui ne se sentait pas très bien, a soudain perdu connaissance. Prenant son pouls, je constatai qu'il était nul et que sa poitrine ne se gonflait plus. Affolée, je criai à ma soeur qui séjournait elle aussi chez ma fille. Ma soeur connaissait les services offerts par Télé-Médic et s'est tout de suite précipitée vers le téléphone. La téléphoniste nous a mises en communication sans perdre un instant. Cinq minutes plus tard (et cela sans exagération), l'équipe Télé-Médic était sur les lieux. Ma fille avait entre temps recommencé à respirer et le médecin effectua les examens nécessaires.

Je connaissais vaguement ce service pour en avoir entendu parler dans les journaux. Le gouvernement voudrait, paraît-il, couper les subventions de Télé-Médic. Je déplore un tel fait car, vous, gens du gouvernement, si un jour vous avez besoin de ce service, je suis sûre que vous changerez d'avis. Lorsque de telles circonstances ne nous touchent pas de près, on est complètement indifférent.

Florette B. MERCIER
Laurierville, Qué.

Une étudiante vexée se défend

Beaucoup d'adultes font preuve de préjugés en prétendant que «la jeunesse d'aujourd'hui est blasée et même ratée...» Je suis blessée de voir que les adultes ont si peu de confiance en nous, les jeunes.

D'après moi, vous ne devez pas sortir souvent de chez vous pour prétendre des choses pareilles. Vous ne voyez pas autour de vous tout ce que les jeunes font avec leurs mains. Adultes, allez dans les centres de jeunesse et autres endroits, regardez ce qu'ils créent, tous les projets qu'ils organisent, autant dans les excursions que dans les sports, les arts, la littérature et bien d'autres choses.

J'espère que vous allez sortir un peu et regarder autour de vous. Vous changerez alors d'opinion.

Sophie GAUVREAU
Montréal-Nord

N.B.

- *Priorité est accordée dans cette page aux lettres brèves, d'intérêt général, se rapportant à des articles parus dans LA PRESSE.*
- *Les correspondants doivent inscrire lisiblement leurs nom, adresse et numéro de téléphone.*
- *LA PRESSE ne s'engage pas à publier toutes les lettres reçues, ni à retourner les lettres, manuscrits ou autres documents non publiés.*
- *L'auteur assume l'entière responsabilité de ses opinions.*
- *Tout en respectant la pensée de l'auteur, LA PRESSE se réserve le droit d'abréger les lettres selon l'espace disponible.*
- *Si possible écrire à la machine, à double interligne.*
- *Prière d'adresser vos lettres comme suit: «Tribune libre», LA PRESSE, C.P. 4200, succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3M1.*

Le train, bon moyen d'épargner l'énergie

CP Rail a annoncé récemment qu'il annulera, le 26 octobre 1980, son service de rail pour passagers entre Ste-Thérèse-Montréal et Farnham-Montréal.

Saint-Jean-sur-Richelieu, situé sur cette dernière ligne de chemin de fer, n'aura plus aucun service pour passagers. Ceci est assez ironique si l'on considère le fait que le premier chemin de fer au Canada a été construit entre Saint-Jean-sur-Richelieu et LaPrairie et que, par surcroît, ses opérations ont débuté en 1836.

CP Rail constate qu'il perd chaque année $462,000 sur la ligne Farnham-Montréal. Cependant, en 1979, cette société a fait des profits de $93,7 millions, une augmentation de 48% par rapport à l'année précédente. Quant à la société mère, Canadien Pacifique Ltée, elle a réalisé des profits de $508,1 millions en 1979, $158,3 millions de plus qu'en 1978.

Les passagers de la ligne Farnham-Montréal ne peuvent qu'envier le service donné aux banlieusards dans la région de Toronto par les GO trains du gouvernement de l'Ontario. Alors que seulement un train par jour quitte Montréal pour Saint-Jean-sur-Richelieu, les banlieusards qui voyagent de Toronto à Oakville, la même distance, ont un choix de 26 trains. De plus, les passagers à Toronto ne paient qu'un tarif aller-simple de $1,95 comparé à $5,40 pour les banlieusards montréalais.

Lorsque la société Canadien Pacifique a été établie par le gouvernement MacDonald au cours du XIXe siècle, elle a reçu $25 millions comptant, 25 acres de bonne terre agricole et un monopole dans l'ouest du Canada. En tenant compte de ces conditions plus que généreuses, la société Canadien Pacifique n'a-t-elle pas une dette envers le grand public canadien? Quand un secteur des activités de la compagnie ne s'avère pas profitable, est-ce que la société est moralement justifiée de retirer son service à ses passagers?

Les banlieusards seront sérieusement incommodés par la décision du CP de limiter ses opérations dans la région de Montréal. Actuellement il n'existe aucun transport en commun qui relie Montréal à Saint-Jean-sur-Richelieu. Une compagnie d'autobus, présentement en grève, offre un service entre Saint-Jean-sur-Richelieu et Longueuil, mais les passagers qui se prévalent de ce service sont obligés de prendre deux lignes de métro depuis Longueuil pour atteindre le centre-ville de Montréal. En effet, un voyage par autobus et métro prend environ deux fois plus de temps entre Montréal et Saint-Jean-sur-Richelieu que n'en prendrait le même voyage par rail.

A présent, le Québec, béni d'une abondance de ressources hydro-électriques, doit importer tout le pétrole dont la province a besoin. Il en résulte un effet négatif sur la balance des paiements du Québec. Qu'arrivera-t-il, dans une génération ou deux, quand les ressources existantes de pétrole auront entièrement été consommées? Ne devrait-on pas planifier dès aujourd'hui une stratégie des transports pour l'avenir?

L'électrification des chemins de fer existants semblerait être une politique où des investissements par les gouvernements provinciaux et fédéraux payeraient des dividendes à long terme. Le gouvernement du Portugal, par exemple, a déjà choisi cette stratégie. Aujourd'hui des véhicules légers sur rail relient Lisbonne à d'autres villes situées à l'extérieur de la capitale. Les voyageurs paient des tarifs minimes et la perte au gouvernement national est plus que compensée par la réduction des importations de pétrole.

Si le Portugal, pays où le produit national brut per capita n'est qu'une fraction de celui du Canada et où les ressources hydro-électriques sont minimes comparées à celles de ce pays, peut se permettre un service de trains modernes dans la région de Lisbonne, ne pourrions-nous pas en faire autant? Surtout quand la ville de Lisbonne a seulement la moitié de la population de Toronto ou de Montréal. (...)

Ian WALLACE
Saint-Jean-sur-Richelieu

PLEINS FEUX SUR L'ACTUALITÉ

GERALD BULL, FONDATEUR DE SPACE RESEARCH

À Mansonville, on continue d'espérer

— 5 —

Space Research fermée aux frontières du Québec et du Vermont, emprisonnée aux contreforts des Appalaches entre les monts Sutton à l'ouest et les monts Stokes à l'ouest, la municipalité de Potton (1,600 de population) qui englobe le village de Mansonville, s'est repliée sur ses industries traditionnelles pour assurer sa survie. Mais là aussi ça ne va pas tellement fort.

Est-il vrai, comme l'ont prétendu des journaux des Cantons de l'Est, que Mansonville est en passe de devenir une ville fantôme?

«Space Research, c'est évident que ça fait mal», reconnaît M. Parent, gérant de la raffinerie de la Baker Talcum à Highwater, juste à côté du domaine mis en vente. «Surtout pour ceux qui perdent leur job! Mais ça ne fait pas pour autant une ville fantôme. Nous espérons que Space Research va reprendre sous une nouvelle administration.»

Même son de cloche chez les commerçants de Mansonville qui, bon temps mauvais temps, bénéficiaient des salaires générés par l'établissement de recherche et de fabrication d'armes.

Une enquête de LA PRESSE indique que la fermeture de Space Research n'a pas créé le chômage à Mansonville: elle n'a fait que l'accentuer. Une faible partie de la population locale, mi-francophone, mi-anglophone, travaillait à Highwater (de 20 à 50 hommes, selon les personnes interrogées); les autres, pour la plupart, venaient d'aussi loin que Coaticook, Magog, Knowlton, Granby.



ANDRÉ CHENIER

Le vrai désastre pour les Mansonvillois c'est que l'industrie première de la région, si l'on exclut sa vocation de centre de villégiature (nombreux sites de ski, de chasse et de pêche aux environs) — l'industrie du bois de construction — est aussi en perte de vitesse.

Le chômage

M. John Pendlebury, vice-président exécutif et gérant général de Mansonville Plastics et Potton Chemicals, deux usines connexes qui fournissent des matières isolantes à l'industrie de la construction, explique ainsi la situation:

«Comme la construction est fortement en baisse dans la région, nous en subissons le contrecoup et nous ne fonctionnons pas à pleine capacité. Il nous a même fallu mettre à pied une quarantaine d'ouvriers sur la centaine que nous employions dans les deux usines. Vous concevrez facilement que nous ne puissions, malheureusement, employer des citoyens qui ont perdu leur emploi à Space Research. Même si l'économie venait à s'améliorer dans le domaine de la construction notre premier devoir serait, évidemment, de rappeler nos propres hommes»...

M. André Marcoux, maire de la municipalité de Potton, est plus explicite:

«Faute d'ouvrage, une dizaine de nos citoyens sont déjà partis. Les autres attendent que ça rouvre. Mais, avec l'hiver qui approche, les hypothèques sur la maison ou l'auto, le coût plus élevé du chauffage, combien d'autres seront forcés de déménager?»

On ne construit pratiquement plus dans la région, les trois scieries de Mansonville en sont à peu près au point mort, et M. Marcoux en rejette carrément la responsabilité sur la nouvelle loi provinciale du zonage agricole qui a «gelé 95 pour cent des terres de la municipalité, de cent mille carrés, y compris les lots de bois debout, alors qu'on serait bien en peine de trouver dix bonnes terres arables dans le secteur». M. Marcoux, qui coupe et vend lui-même son bois quand c'est possible, attend qu'on le convoque à Québec pour contester la loi et demander qu'on rende à la municipalité son statut et sa vocation normales.

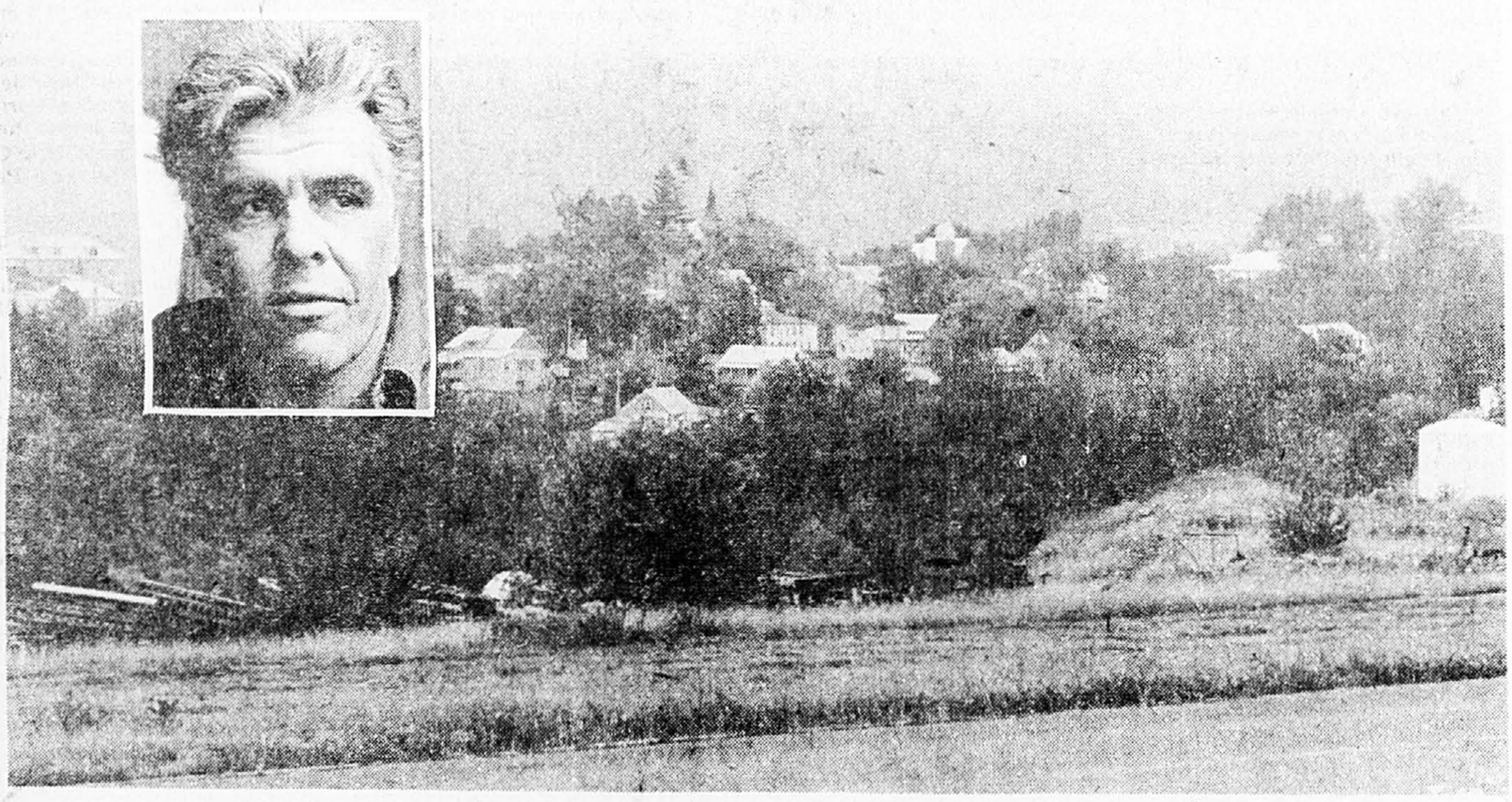
La seule consolation de Mansonville, à son avis, c'est que «nombre de médecins et d'avocats de Montréal ou d'ailleurs» sont toujours tentés de se faire construire des chalets (ou résidences secondaires) au bord des lacs magnifiques de la région.

«Ça ne crée pas d'emploi mais ça paye des taxes à la municipalité.» Autre source de revenus: pêche, chasse, ski à Owl's Head ou sur les pentes voisines. Huit hôtels se disputent cette clientèle et les touristes en transit.

Pour l'instant, quelques Mansonvillois ont trouvé de l'emploi dans des municipalités voisines: la fabrique de bobines Labranche (pour textiles) à Bolton-Sud la mine de talc Baker à Bolton également, l'usine Clairol à Knowlton, la compagnie américaine de classeurs à Baybee.

Les pasteurs des églises catholique (Saint-Cajetan), unie, anglicaine et baptiste s'efforcent de secourir leurs ouailles les plus démunies et les élèves du secondaire reprennent chaque jour le trajet de 60 milles, aller-retour, entre Mansonville et Coaticook.

— FIN —



photos Pierre McCann, LA PRESSE

Dans la brume, le petit village de Mansonville, près de Highwater, s'est replié sur lui-même en attendant que les acquéreurs de Space Research Corp. Quebec relancent une économie déjà affaiblie par un ralentissement de l'industrie de la construction. En médaillon, le maire de Mansonville, M. André Marcoux, reconnaît que la chute de Space Research porte un rude coup à sa municipalité.



Lysiane Gagnon

Enfin, des jeunes qui parlent...

Brise salutaire dans le désert d'une pensée politique encombrée par les clichés éternels de la droite, les catéchismes de la gauche officielle et les lamentations des constitutionnalistes de tout poil: le manifeste que viennent de publier les coordonnateurs de l'ex-Méoui dans l'espoir qu'il serve de base à un éventuel «Mouvement des jeunes Québécoises et Québécois» constitue, avec et malgré ses faiblesses et ses naïvetés, la première expression politique originale de cette jeunesse étudiante qu'on a si peu entendue ces dernières années... et qui reste encore un peu taciturne, un peu léthargique, pour avoir été tellement manipulée (par les groupes d'extrême-gauche surtout) et tellement ballottée, au travers de tant de «réformes» pédagogiques et de grèves diverses.

On sait que le «Méoui» (Mouvement étudiant pour le «oui») a tenté de donner un coup de main au PQ durant le référendum mais n'a jamais réussi, de son propre aveu d'ailleurs, à susciter l'enthousiasme réel des jeunes envers un projet de plus en plus perçu comme «une bataille entre juristes et politiciens cherchant à se faire du capital politique».(1)

Les coordonnateurs du «méoui» tentent maintenant de convoquer pour le printemps prochain «les États Généraux de la jeunesse québécoise» au-delà des lignes idéologiques, en proie au rêve fou — mais des rêves il en faut — d'asseoir à la même table les Jeunes chambres de commerce et les jeunes marxistes.

Démarche parallèle: le désir de créer — à partir de presque rien, compte tenu de la désorganisation du mouvement étudiant et de l'inévitable éparpillement des jeunes travailleurs — un mouvement plus engagé, démocratique et progressiste, «réformiste» comme ils disent eux-mêmes, capable d'intégrer un idéal socialiste modernisé, dégagé des poncifs «qui datent du siècle dernier» et des attitudes totalitaires, un nationalisme très ouvert, dégagé du «nationalisme ethnique qui mise sur le sentiment anti-anglais ou de survie de la race», et les courants plus nouveaux qui intéressent les jeunes: l'écologie, la transformation des rapports humains, l'égalité entre hommes et femmes, le retour aux petites communautés, l'autogestion, etc.

• • •

Leur manifeste, une quinzaine de pages grand format, qui sera discuté en «conseil général» (150 délégués des campus), a été élaboré par un noyau de 25 jeunes, étudiants en majorité, vingt ans en moyenne (les trois principaux responsables ont 22, 24 et 25 ans) et qui, contrairement aux leaders étudiants des générations précédentes, sont loin d'être tous concentrés en Droit ou en Sciences sociales; il s'en trouve aussi en administration, en technologie, etc.

Fatigués du «nationalisme ethnocentrique», de «l'étapisme à outrance» et des «conférences entre technocrates», méfiants vis à vis du PQ devenu «une succursale du gouvernement, incapable de se renouveler et ayant perdu toute saveur militante», ils croient que l'indépendance (qu'ils souhaitent encore entre les lignes) n'est pas une valeur exclusive et prioritaire: comptent tout autant le projet social, le bonheur humain, le partage de la richesse. «Les gens ne risqueront pas l'aventure de l'indépendance si cela n'en vaut pas le coup. S'il s'agit, comme le gouvernement actuel veut le faire croire, d'un simple transfert de pouvoirs pour affaiblir la technocratie fédérale au profit de celle du Québec, cela n'en vaut pas la peine».

• • •

La langue? «La loi 101 a revalorisé notre culture francophone à nos yeux et nous fait respecter davantage. Mais tout en maintenant nos acquis, il serait opportun d'adopter une attitude d'ouverture et de respect mutuel envers nos minorités afin d'éviter d'en faire des ghettos... nous avons beaucoup à apprendre d'eux et ce, de façon réciproque. Il faudra apprendre à mieux connaître les autochtones, en respectant leurs droits...»

Espérons que les «ex-Méoui», tout en s'intéressant à la louable cause des autochtones, sauront se rapprocher d'abord des jeunes Montréalais d'autres cultures, anglophones, antillais, juifs et autres, qui sont sans doute moins exotiques et dont la vie est moins romantique, mais qui sont nos voisins immédiats de la porte d'à côté, et avec lesquels la génération montante doit absolument créer les liens que leurs ainés, accaparés par la question nationale et les problèmes linguistiques, n'ont pas pu établir.

• • •

Revenus de l'illusion technocratique (qui est encore très forte au PQ), un petit peu sceptiques à l'endroit des gros syndicats qui représentent «des gens souvent privilégiés par rapport aux non-syndiqués», carrément hostiles aux libéraux qui seraient à leurs yeux «les porte-voix et les valets des grandes corporations», ils rêvent de propriété collective, de coopératives, d'autogestion et même... d'autosuffisance économique — rêve qu'ils tempèrent toutefois, dans un sursaut de réalisme, d'une sourdine: l'autosuffisance «au maximum»!

Dans ce sympathique amalgame d'aspirations généreuses et de réalisme teinté d'un scepticisme que renforce le spectre du chômage, une fausse note: au lieu d'encourager leurs camarades à mettre en pratique cette «pleine égalité des femmes et des hommes» qu'ils proposent, ces jeunes messieurs (car il n'y a que six femmes sur les 25 coordonnateurs) préfèrent faire sentencieusement la leçon au mouvement féministe qui, disent-ils, «devra réajuster son tir». Visiblement mal renseignés, ils reprennent les clichés à la mode depuis l'affaire des Yvette.

Mais au moins sont-ils ouverts au dialogue et à la critique. Visiblement traumatisés par les méthodes totalitaires des militants communistes, dont ils ont subi, dans leurs campus, les pratiques «sectaires et démobilisatrices», ils parlent d'humanisme et de démocratie, dénoncent «le folklore révolutionnaire», affirment qu'ils sont «réformistes» c'est-à-dire en faveur de «changements graduels», et au cas où l'on n'aurait pas compris, précisent que leur mouvement «ne vise pas à prendre le contrôle d'organismes» et qu'il «respecte les règles fondamentales de la démocratie» et de la libre expression.

(1) Précisons que le manifeste a été écrit avant le «coup de force» du premier ministre Trudeau.

LE CONFLIT ENTRE L'IRAQ ET L'IRAN

Une nouvelle offensive de Bagdad mènerait à une confrontation majeure

BEYRUT — La violente guerre d'usure entre l'Iraq et l'Iran menace de s'étendre au Proche-Orient par une confrontation majeure de deux blocs de pays alignés si Bagdad déclenche une nouvelle offensive d'envergure cette semaine.

Cette escalade, visant à consolider les acquis iraquiens et à défoncer une fois pour toutes les lignes iraniennes de plus en plus fortes dans la province perse du Khouzistan, risque en effet de renforcer les deux grands axes d'opposition à travaers le golfe. Car en dépit de leur apparente neutralité, les deux super-puissances intensifient ces jours-ci leur appui à leurs alliés régionaux respectifs tout en suggérant de plus en plus ouvertement leur préférence pour l'un des deux blocs.

Deux événements capitaux illustrent pareil mouvement. Le premier est survenu à Riyad la semaine dernière alors que des chasseurs iraquiens Mig de fabrication soviétique campaient à l'aéroport saoudien durant au moins cinq jours.

Tout à côté, et ce pendant 48 heures, quatre Boeing américains transformés en radars volants (les fameux AWACS ou Airborn Warning And Control System auxquels on ajoutera bientôt des radars terrestres) décollaient et atterrissaient au vu et su de tous les citoyens et visiteurs étrangers, alors que les deux opérations auraient pu être menées plus discrètement à quelque 50 km plus loin dans un vaste aéroport militaire.

Cet exemple ne faisait qu'étayer avec couleur les motifs de la visite du chef d'état-major interarmes des États-Unis, David Jones, à Oman, en Arabie Saoudite, en Égypte et en Israël, quatre centre vitaux d'intérêt américains.

Le deuxième cas surgira plus tard cette semaine à l'occasion de la visite à Moscou du président syrien Hafez El-Assad. Depuis déjà deux ans circulent les rumeurs de la conclusion prochaine d'un traité d'amitié et de coopération syro-soviétique. Mais voilà que tout est prêt maintenant pour un tel accord, rivalisant directement avec le traité semblable signé il y a 8 ans entre l'URSS et l'Iraq. Or, non seulement les deux États arabes sont-ils carrément opposés sur la guerre du Chatt mais ce traité revêt une signification plus importante encore au moment où Washington tente d'exclure Moscou de tout règlement au Proche-Orient.

C'est dans ce cadre qu'il faut comprendre l'offre d'aide militaire faire par l'URSS à l'Iran en fin de semaine.

Avec cette arrière-scène en place, les deux axes évoluent comme suit:

- L'Égypte et la Turquie servant de bases stratégiques conjointes avec les Américains pour protéger la Jordanie, l'Arabie Saoudite et les Emirats voisins qui ont tous prêté leur support politique et logistique à l'Iraq;
- L'Éthiopie et le Sud-Yémen offrant avec l'URSS un parapluie stratégique à la Libye et à la Syrie qui aident activement l'Iran au chapitre matériel.

Toutefois, alors que les hostilités se sont intensifiées depuis dimanche dans les airs et laissent planer le risque d'une escalade plus marquée encore, deux obstacles majeurs contribuent à relâcher ces blocs: l'incompatibilité de la quincaillerie militaire de l'Iraq et de l'Iran avec leurs alliés respectifs et le rôle pour le moins nébuleux d'Israël sur deux fronts.



ROBERT POULIOT

(collaboration spéciale)

Le rôle d'Israël

Divers porte-parole israéliens ont affirmé à plusieurs reprises que l'Iran devait être encouragé à frapper fort contre l'Iraq.

Alors que les Soviétiques empruntent la porte arrière jordanienne d'Aqaba pour honorer leurs contrats de fournitures à l'Iraq, d'anciens officiers supérieurs iraniens vivant aujourd'hui en Europe prétendent que l'Iran a pu se procurer toutes les pièces de rechange nécessaires sauf pour ses quelque 70 chasseurs Tomcat F-14. Certes l'imam Khomeiny a reconnu lui-même l'aide apportée par plusieurs pays islamiques (au nombre de trois), sans toutefois faire la moindre référence à la Corée du Sud et au Japon que Bagdad soupçonne d'avoir volé à l'aide de l'Iran.

Certains experts militaires croient qu'une «assistance israélienne indirecte», en incitant par exemple des pays tiers à libérer des pièces vitales en faveur de l'Iran, n'est pas impossible. Une autre façon d'intervenir pour l'État hébreu, qui n'a pas plus intérêt que l'Arabie à voir l'Iraq gagner trop facilement le conflit, est sa filière kurde d'Idris Barzani, le fils du plus vieux adversaire de la centralisation iraquienne, Mustapha Barzani. Durant 10 ans, Israël et l'Iran ont aidé activement le vieux Barzani dans sa guérilla sanglante contre Bagdad jusqu'à ce que Saddam Husain, alors numéro deux duconseil du commandement révolutionnaire, et le shah mettent fin à cette guerre en échange de concessions iraquiennes sur le Chatt Al-Arab en 1975.

Les Kurdes

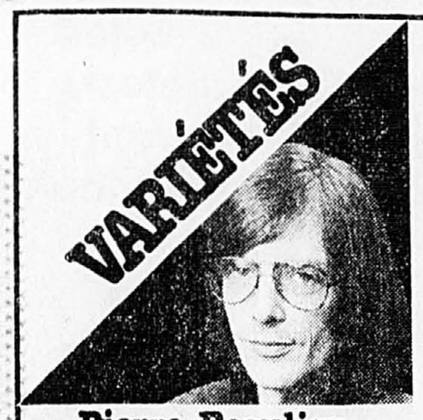
C'est en fait l'abolition de ce traité le 17 septembre par Husain qui devait mener à la première grande offensive iraquienne. Or la semaine dernière, Idris Barzani annonçait une escalade des combats kurdes dans la riche province pétrolière du nord de l'Iraq, une déclaration suivant de quelques jours à peine le premier aveu public fait par le premier ministre Begin confirmant l'appui logistique israélien aux revendications d'autonomie kurde depuis les années 60.

Le grand test d'une extension du conflit devrait avoir lieu vers la fin du mois avec l'escalade de la guerre qui forcera les deux pays à faire davantage appel à leurs alliés.

Pour le moment, c'est l'Iraq qui a le dessus avec moins de la moitié de ses 250,000 troupiers engagés dans la bataille. Mais aussi large que paraisse cette marge de manoeuvre sur papier, les menaces qui pèsent au nord avec les Kurdes et à l'ouest, le long de la frontière syrienne, empêchent Bagdad de jeter pour le moment toutes ses forces dans la mêlée, limitant d'autant la puissance d'une deuxième offensive anti-iranienne.

Par contre si l'Iran dispose d'un plus vaste réservoir de combattants avec une population trois fois plus grande, peu d'alliés, autres que le Pakistan ou l'URSS, peuvent lui procurer efficacement tout le matériel requis, y compris le précieux carburant pur jet que produisait la raffinerie d'Abadan avant sa destruction.

VARIÉTÉS



«La» Prucnal: nouvelle découverte de la chanson française

Pierre Beaulieu

■ Qu'ils soient de Paris, de Bruxelles, qu'ils soient de Genève ou de Rome, les critiques européens qui l'ont vue sont unanimes à dire qu'Anna Prucnal est la découverte la plus importante, la plus fascinante, qu'ait faite la chanson française au cours des dernières années.

En France, on l'appelle d'ailleurs «La» Prucnal. Comme on disait autrefois «La» Piaf, comme on parle de «La» Minelli, avec énormément de respect. Qu'il suffise de dire, incidemment, qu'elle a mérité le titre de Révélation de l'année en 79, en plus de se voir décerner le Prix de la Critique et le prestigieux Prix des Onze.

Il y a deux ans, malgré tout, à part quelques cinéphiles qui l'avaient sans doute remarquée dans «Sweet Movie», ou dans «Dossier 51» de Deville, à l'exception des amateurs de théâtre aussi qui avaient pu la voir chez Barault, où dirigée par Planchon, ou encore au théâtre Gérard-Philippe, personne, ou à peu près, ne la connaissait. Le succès qu'elle connait présentement fut instantané, le coup de foudre.

«Je jouais dans «Remagen», dit-elle, une pièce d'Anna Seghers que nous présentions au théâtre Gérard-Philippe. Un jour, tout à fait par hasard, la direction me demande si je suis intéressée à monter un spectacle de chanson, un spectacle d'une heure où je pourrais faire ce que bon me semble. C'est la tradition de la maison. Chaque soir, après avoir présenté du Shakespeare par exemple, les comédiens qui jouent à Gérard-Philippe descendent dans une petite boite, juste en-dessous de la salle, pour y déconner un peu, pour offrir au public des choses différentes, qu'ils n'ont pas l'habitude de faire. Ça m'intéresse, j'accepte donc.»

Anna Prucnal avait une formation musicale. Quand elle habitait en Pologne, avant de s'établir en France, elle avait étudié la musique. Elle avait même fait de l'opéra, à Varsovie. Néanmoins elle est comédienne et n'avait encore, en 1978, jamais présenté un spectacle communément appelé de variétés.

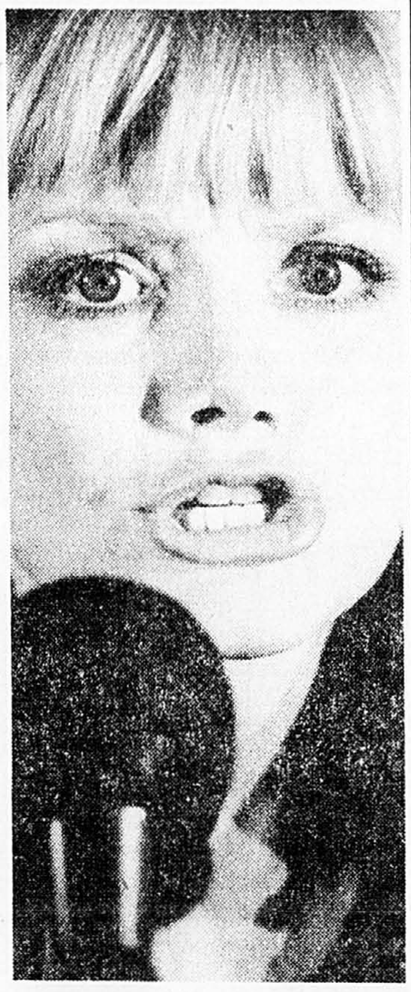
Anna Prucnal monte son show en deux semaines. «J'ai ramassé quelques chansons que chantait ma mère, des chansons qui m'avaient profondément touchée, des chansons russes, des chansons polonaises, un extrait de Puccini, «Alabama song», de Kurt Weill, quelques chansons françaises aussi et je me suis présentée sur scène.»

Ce fut le délire. Le tout Paris s'est déplacé pour aller voir son show qu'elle a donné plus de 200 fois en un an et demi, deux mois au Forum des Halles, puis au Théâtre de la Ville et tout récemment même, à l'Olympia.

«C'est drôle, dit-elle, c'est fou comme j'ai le trac. J'ai fait l'émission de Jacques Boulanger tout à l'heure et j'étais comme une débutante. Il faudrait vraiment que je songe à changer de métier. Tout est tellement nouveau, tout va tellement vite...

— Vous songez à ne faire dorénavant que de la chanson?

«Non, répond-elle. Je ne suis pas une chanteuse et je n'ai pas l'intention non plus de mourir chanteuse. C'est un accident, c'est tout à fait temporaire. Néanmoins, je trouve ça plaisant. Ça me fait plaisir, ça me flatte. Le théâtre est particulièrement anonyme. Plus la pièce, plus le metteur en scène est important, moins on parle de vous. Assez bizarrement. On vous mentionne à la fin de la critique, par ordre alphabétique. Au cinéma c'est déjà mieux. Il y a un générique. Si les gens prennent la peine de le lire, ils remarqueront votre nom. Mais en chanson, alors là... Je n'avais jamais vu mon nom en aussi grosses lettres. Ça me fait donc plaisir. Ça me flatte. Et puis je peux me raconter, parler des choses qui me tiennent à coeur. C'est intéressant. Malgré tout, je sais fort bien, je sens que je vais rapidement me lasser de parler de moi. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle je fais toujours du théâtre, toujours du cinéma aussi.»



Anna Prucnal

Le TNM

L'été dernier, Anna Prucnal était de passage à Québec pour nous offrir son spectacle. Elle a chanté cinq soirs au Petit Champlain et y a fait salle comble chaque soir. Evelyne Dubois, un producteur montréalais (elle s'occupe entre autres de Pauline Julien) l'y a vue et a décidé de la mettre sous contrat. Pour l'instant, elle n'est ici que pour quelques jours, histoire de faire un peu la promotion de son disque qui n'est en vente chez nous que depuis lundi. Elle reviendra néanmoins en février pour faire, cette fois le TNM.

J'aurais pu vous parler de ce qu'elle m'a dit de Fellini (elle joue dans son dernier film, Cité de Femmes, qui doit passer incessamment chez nous), vous parler de son disque, absolument renversant, qui m'a touché comme il y avait longtemps qu'un disque ne m'avait pas ému, mais il faudrait beaucoup d'espace et nous n'en avons pas. Le mieux que je peux faire, pour l'instant, c'est vous conseiller de l'écouter, si vous avez quelques dollars en trop.

THÉÂTRE

«Quelle Vie?» et quelle mort?

Quelle Vie?... de Brian Clark. Traduction de Eric Kahane, révisée par Jean-Louis Roux. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Décor de Robert Prévost. Costumes d'Adele Renaud. Eclairages de Michel Noel. Avec Jean Besré, Denise Morelle, Sylvie Leonard, Robert Paquette, Monique Mercure, Guy Provost, Elisabeth Chouvalidzé, Paul Savoie, Gabriel Gascon, Claude Prégent, Danielle Bissonnette et Jacques Galipeau. A l'affiche au Théâtre du Nouveau Monde.

■ Les pièces comme les romans à thèse ont toujours l'inconvénient majeur d'avoir à prouver quelque chose, d'où l'impression pour le spectateur de se faire servir soit un sermon soit un cours magistral.

Quelle Vie?... de Brian Clark, la première production de la saison du TNM, n'échappe pas à cette règle et à ce travers. Voulant revendiquer le droit de l'être humain à refuser d'être maintenu en vie contre sa volonté par des moyens artificiels et celui de pouvoir mourir dignement, avec la plus grande lucidité, Clark s'est arrangé pour que son cas soit le plus exemplaire et le plus contraignant possible.

D'un côté, nous aurons donc un malade en or victime d'un très sérieux accident d'automobile, réchappé par miracle par les médecins traitants mais condamné malgré tout à vivre jusqu'à la fin de ses jours comme un légume, en totale dépendance d'autrui et de la technique médicale.

De l'autre, une profession médicale et une profession juridique placées, la première, en pleine contradiction avec les objectifs généreux qu'elle poursuit, et, la seconde, devant un problème grave pour lequel existent peu de précédents et aucune jurisprudence.



MARTIAL DASSYLVA

Pour Brian Clark — et indirectement pour le TNM — le paradoxe vient du fait qu'en dépit de la sensation qu'il a que les dés son pipés le spectateur se laisse embarquer, voire passionner par un débat dont il soupçonne vaguement l'intérêt existentiel et vital non seulement pour lui-même mais également pour l'ensemble des sociétés.

Je ne suis pas certains, par exemple, de la pertinence et de la force de la décision du Juge. Et même si l'on comprend la logique d'Yves Joncas, l'accidenté, qui l'amène à demander qu'on le débranche, on songe en même temps aux progrès souvent inespérés de la science médicale qui forcent à espérer contre toute attente et contre toute espérance. L'esprit porte à donner raison à Yves Joncas; l'instinct conseille de n'en rien faire.

Si la pièce (et la thèse) de Brian Clark passe finalement si bien la rampe et fait naître chez nous un salutaire questionnement, il faut tout d'abord en savoir gré à Jean-Louis Roux qui a su, dans sa mise en scène, se garder du pathos facile comme de surcharges inutiles. Mais il faut bien admettre que cette approche sobre ne serait d'aucune utilité si la distribution n'était pas à la hauteur. Or celle-ci est à peu près sans faille, bien équilibrée et extraordinairement efficace.

Avec, en tête de peloton, un Jean Besré superbe, se jouant avec maestria de toutes les difficultés d'un rôle l'obligeant à rester dans un lit du commencement à la fin. Besré rend son personnage tellement sympathique et tellement déchirant qu'encore un peu on reprocherait à Brian Clark de lui avoir imposé une fin aussi malheureuse.

VARIÉTÉS

Une semaine de retrouvailles

■ C'est un groupe disparu il y a deux ans, l'un des rares groupes d'ici offrant un répertoire original de rock en français, Dionysos, qui revit à l'Imprévu de l'hôtel Iroquois jusqu'à dimanche.

Dionysos revit donc, physiquement, interprétant quelques-uns de ses succès déjà vieux, ainsi que de nouvelles compositions qui forment le répertoire de Paul-André Thibert, le chanteur de Dionysos qui poursuit seul sa carrière. Il n'y a que l'âme du groupe qui ne semble pas être au rendez-vous.

Dionysos n'est plus guère qu'un groupe de vieux amis, vivant tous dans la région de Châteauguay, mais travaillant chacun de son côté.

Les membres de Dionysos n'ont pas abandonné leurs instruments et vivent toujours en partie de la musique, mais on a l'impression qu'ils ont perdu cette énergie d'une jeunesse en quête de succès que possédait Dionysos, lorsqu'il représenta, par exemple, le Québec au festival de Montreux au début des années 70.

«Avec le temps, tout le monde a perdu ses illusions, ses rêves» nous raconte Paul-André Thibert, l'instigateur du retour de Dionysos. Ce n'est par ailleurs



DENIS LAVOIE

pas un retour définitif parce que le groupe s'amène en spectacle avec des scrupules, car il y manque des musiciens de la première heure. «On est donc un petit peu gêné de revenir sur scène», de dire Thibert, qui considère maintenant Dionysos davantage comme une école que comme un groupe.

Pour son retour Dionysos a été bien mal servi par une mauvaise prise de son. Le duo des guitares de Eric Clément et Alain Paquette enterrait tout le reste, et surtout la voix de Paul-André Thibert qui n'a pas cessé de chanter et d'ajouter des nouveautés au répertoire du groupe.

Il n'y avait donc pas d'enthousiasme délirant ni dans la salle, ni sur scène, le soir de la première de Dionysos. Il y avait cependant quelque chose de spécial dans l'air, une ambiance de retrouvailles. «Le son et l'esprit de Dionysos on le retrouve surtout à cause de la guitare d'Eric Clément», confie, à l'entracte, Paul-André Thibert.

Je n'irai pas jusqu'à dire que Dionysos donne un mauvais spectacle, mais dix ans plus tard, Dionysos ne peut plus être ce qu'il était.

Tous ses membres jouent avec conviction, on sent battre leur coeur au rythme de chansons comme l'inoubliable «L'âge d'or», mais il manque un petit quelque chose que ne peut plus avoir un groupe n'ayant plus d'autre ambition que de se retrouver, de renouer entre amis qui se perdent momentanément de vue.

DUCEPPE

BROUE

La pièce la plus drôle depuis 2 ans!

À la P.D.A. jusqu'au 19 octobre

De Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saia, Francine Ruel et Voyagements

Mise en scène
Voyagements
(Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier)

Avec
Michel Côté
Marcel Gauthier
Marc Messier

Costumes François Laplante
Décors Denis Rousseau
Éclairages Luc Prairie

Des personnages qui font rire à s'en tenir les côtes, mais aussi des personnages d'une inquiétante vérité!

UN TRIOMPHE

5 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES!

AU TRITORIUM
255 est, rue Ontario
Métro Berri

1-2-3-4-5 décembre
21 heures

BILLETS EN VENTE DÈS SAMEDI
À LA PLACE DES ARTS

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Club Montréal

Les 9-10-11 octobre
Les Pin'ups

Le 14 octobre
CKOI FM présente
Finger Printz

Le 16 octobre
CHOM FM présente
Split Enz

Les 17 et 18 octobre
CKOI FM présente
Geneviève Paris

318 ouest, Ste-Catherine (Métro Place des Arts)
866-8057

ENCORE PLUS FEMME



PAPINEAU 2 Dès 12h.
4510 PAPINEAU coin Mont ROYAL (514) 527-8035

GUY LATRAVERSE · GILLES TALBOT

La Cage aux Folles



JEAN POIRET

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
du 21 OCTOBRE au 9 NOVEMBRE 20h
EN VENTE ÉGALEMENT AUX COMPTOIRS TRS A TRAVERS LE QUÉBEC

GEORGES CARRÈRE — RÉAL GIGUÈRE

GUY HOFFMANN

ROBERT PRÉVOST — FRANÇOIS BARBEAU

ROBERT TOUPIN • FRANÇOISE FAUCHER • YVON LEROUX

ROGER GARCEAU, JACQUES LORAIN, ARLETTE SANDERS, JEAN MARIE MONCELET, ALPHA BOUCHER, DOMINIQUE ROY

COMPLET JUSQU'AU 8 OCTOBRE

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente: Comptoirs TRS, Théâtre St-Denis 12h à 21h

tnm
QUELLE VIE?... de Brian Clark
Traduction: Eric Kahane
Mise en scène: Jean-Louis Roux — Décor: Robert Prévost
Costumes: Adèle Renaud — Éclairages: Michel Noël
avec JEAN BESRÉ
et: Denise Morelle, Sylvie Léonard, Robert Paquette, Monique Mercure, Guy Provost, Elizabeth Chouvalidzé, Paul Savoie, Gabriel Gascon, Claude Prégent, Danielle Bissonnette, Jacques Galipeau.
Réservations: 861-0563
Billets en vente maintenant

POURQUOI NE PAS ASSISTER À QUELLE VIE?... GRATUITEMENT EN VOUS ABONNANT

Renseignements 861-7488

Stephane Grappelli
Le plus grand violoniste de jazz du monde



en concert avec
JOHN ETHERIDGE
JACK SEWING MARTIN TAYLOR
Lundi 27 octobre 20h30
Billets: $5.50, $7.50, $9.00, $11.00
Billets en vente: Montreal Trust, PVM, Sauve Freres et Archambault Musique
présentation Les Concerts Premier Ltée

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ckoi présente
MURRAY HEAD
invité spécial
DANIEL LAVOIE
JEU. ET VEN. 9 ET 10 OCT. 20h30
Billets en vente au St-Denis (midi à 21h) et tous les comptoirs T.R.S.



Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211
une production fogel • Sabourin

STARMANIA

SUPPLÉMENTAIRES du 13 au 19 octobre

LA CRITIQUE

«Un opéra-rock qui serait comparable à ce que font nos voisins américains. Starmania, il faut le dire, a dépassé nos espérances.» — Pierre Beaulieu, La Presse

«Un excellent spectacle dans une salle superbe. Le théâtre de la Comedie Nationale prend vraiment une place qui lui convient parfaitement.» — M. Petrowski, Journal de Montréal

«Les Français n'avaient rien compris à Starmania.» — Yolande Vigeant, Les Vedettes Québécoises

«Starmania est certainement l'un des grands spectacles présentés à Montréal depuis longtemps. C'est à voir absolument.» — Pascale Perrault, Journal de Montréal

UNE PRODUCTION LA COMÉDIE NATIONALE

DE LUC PLAMONDON, MICHEL BERGER

Mise en scène: OLIVIER REICHENBACH — Chorégraphie: Ceil Gruessing
Scénographie: Claude Girard — Arrangements et direction musicale: Jimmy Tanaka
Éclairage: Michel Beaulieu

Solistes: Sylvie Boucher, France Castel, Louise Forestier, Martine St-Clair, Jacques Blais, Robert Leroux, Michel McLean, Gilles Valiquette.

JUSQU'AU 12 OCTOBRE

Billets en vente à la Comédie Nationale seulement.
(Ouverture des guichets mardi au samedi de midi à 21h. Dimanche et lundi de midi à 18h.

Renseignements et réservations téléphoniques: 523-1131
(du mardi au sam. incl. 19h30 et 22h30 — Dim. 3h et 19h30)

CHARGEX VISA

La Comédie Nationale
(Le nouveau Patriote)
1450 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

ciel mf 98.5



SPECDICI INC.
présente
CE SOIR
jusqu'au 11 octobre
20h30
DE NEW YORK
... l'une des troupes les plus dynamiques dans l'histoire de la danse contemporaine.
BILLETS: $6, $9, $12, $15
Etudiants et personnes de 65 ans et plus $7.50 les 8 et 9 octobre
(Carte d'identité à la porte)

JOSE LIMON DANCE COMPANY

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112



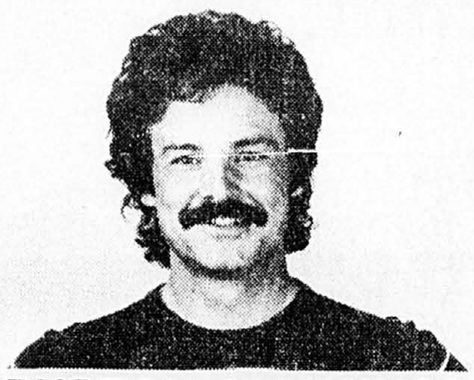
18 ANS adultes
"Premier prix" Festival de Locarno
Sélection officielle — Semaine de la critique Cannes 1980
Immacolata et Concetta
Une jalousie différente
V.O. italienne, S.T. Français
un film de SALVATORE PISCICELLI
avec IDA DI BENEDETTO MARCELLA MICHELANGELI
DERNIER JOUR
Sem.: 7:00, 9:00 Adm. $3.50
Dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Ouimetoscope 2
1204 est, Ste-Catherine 525-8600
Beaudry

Chorn JAZZ PRÉSENTE



JEAN-LUC PONTY
invité spécial
LARRY CORRYELL
Dimanche, lundi 12-13 octobre 20h30
Billets $9.50 — $8.50
Produit par Double N et Donald K. Donald
Théâtre St-Denis
Berri 1594, rue St-Denis Renseignements: 849-4211
en vente maintenant aux guichets du théâtre St-Denis et à tous les comptoirs T.R.S.

Les Concerts Premier Ltée et Les Promotions Skarratt
présentent



BURTON CUMMINGS
lundi 3 novembre à 20 h 30
billets: $5.50, $7.50, $9.50, $11.50
en vente aux guichets de la PDA — Montréal Trust P.V.M. et les magasins Archambault Musique.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LE CHOC DE 2 SUPERSTARS ÉROTIQUES!



18 ANS adultes
The JADE-Pussycat
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM! DANS CHAQUE CINEMA
Pussycat 4015 St-Laurent 845-5215
GUY Métro Mont-Royal Tél. 931-2012

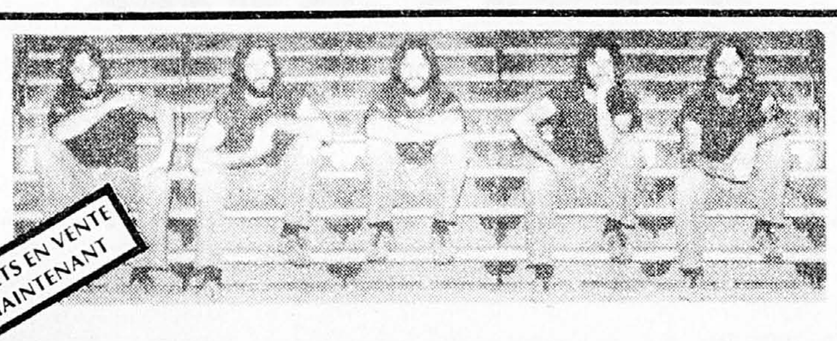
drame
LE MANDARIN MERVEILLEUX
6, 7, 8 NOVEMBRE
1980 à 20h30
Les grands Ballets Canadiens



"Théâtral, puissant et d'une construction aussi serrée qu'un roman policier", Le mandarin merveilleux de Milko Sparemblek d'après le chef-d'oeuvre de Bela Bartók, connait un franc succès auprès de la critique comme du grand public à travers le pays.
Loué pour son "éclat", "captivant", "voluptueux", "spectaculaire", il est à nouveau à l'affiche à la demande générale.
Créée plus tôt cette année, cette oeuvre puissante sera présentée au cours de notre éclatant programme de novembre avec l'élégant classique Capriccio de George Balanchine et l'enlevant hommage à Jean Carignan, Fête Carignan de Brian Macdonald.
Ce ballet est commandité par Ciment St-Laurent inc.
Billets: 7$ 10$ 12.50$ 15$
9$ (enfants, étudiants et
Renseignements: 487-2200
Visa, Master Charge
Soirées commanditées par
BP Canada (6 novembre)
CIP (7 novembre)
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 842-2112

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente
RYTHMES ET CHANTS D'AMÉRIQUE LATINE
avec
Los Paraguayos
DEMAIN SOIR 20h30
Billets: $7, $9, $12, $15 en vente à la P.D.A.
CHARGEX 935-0678 MASTER CHARGE
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
11 OCT. 20h30
HABITAT ST-CAMILLE Rens.: 321-9000
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

SPECTRA SCÈNE PRÉSENTE:
PAUL PICHÉ



BILLETS EN VENTE MAINTENANT
JEUDI 13 ET VENDREDI 14 NOVEMBRE
A 20H 30
BILLETS 7.50 8.50 9.50
SALLE WILFRID PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures
Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

«Du grand Labelle ... On est venu pour rire, et on rit ...»
— C. Caron, Journal de Montréal
«Un comique à surveiller de très près, bourré de talent ...»
— P. Beaulieu, La Presse
«Je me suis tordue de rire du début à la fin du spectacle»
— F. Grimaldi, Radio Canada
«Un véritable numéro de haute voltige
Une acrobatie verbale extraordinaire ...
un chef-d'oeuvre digne de figurer dans une anthologie du rire québecois ...»
— Echos-vedettes
«Un grand comique de chez nous. Une soirée très divertissante»
— Monique Vigneault, Le Brunch
«Les gags de Labelle doivent faire un détour du côté de l'intelligence avant de compter un but»
— N. Petrowsky, Le Devoir
Kebec Spec et Daniel Nicolas présentent
Pierre Labelle



Représentations supplémentaires à l'Habitat St-Camille
"...Une farce de la nature".
30 et 31 octobre: 20h30
1er novembre: 19h et 22h
Billets en vente au guichet de l'Habitat St-Camille
(321-9000) — 11,025, rue Alfred, Mtl-Nord et à tous les comptoirs T.R.S.
Tél.: 321-9000 habitat st-camille 11 025, rue Alfred, Montréal-Nord

Le film de l'année d'après la revue HUSTLER 18 ans Adultes
AMBER HUNT



the YOUNGER the BETTER
SISSY'S HOT SUMMER
John C. Holmes & Jennifer Welles
EVE 4221 boul. St-Laurent 845-1551
Dès 10h.

VENDRE N'EST PAS UN PROBLÈME AVEC LES LES ANNONCES CLASSÉES
285-7111

Cinéma ODEON
Adolescents 14-17 ANS $2.75 avec carte d'identité et photo
l'histoire de MARIE et JEANNE une euphorique poursuite de la liberté...
14 ANS



DES Demain
messidor
un film d'ALAIN TANNER
avec CLEMENTINE AMOUROUX CATHERINE RETORE et RENATO BERTA
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060
7:00 - 9:20
(Dernier jour: «DON GIOVANNI»)

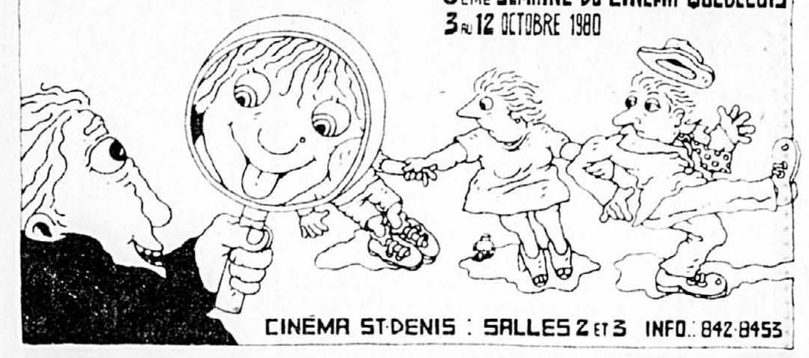
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1980



PETER SELLERS
SHIRLEY MacLAINE
POUR TOUS
"BIENVENUE MISTER CHANCE"
6:30 - 9:00
(Dernier jour: «LA ROSE»)
CREMAZIE
ST-DENIS CREMAZIE 388 4710

DÉCEMBRE 1980 LE PORTE-AVIONS NUCLÉAIRE NIMITZ DISPARAIT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6 000 HOMMES...
POUR RÉAPPARAITRE EN 1941
KIRK DOUGLAS
NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER
Que pouvez-vous faire alors que vous n'existez même pas!
POUR TOUS
PLUS!
Roger «James Bond» Moore «L'ESPION QUI M'AIMAIT»
CHAMPLAIN 1 STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685
VILLERAY ST-DENIS JARRY 388 5577
BROSSARD 1 BOUL TASCHEREAU 465 5906 (MAIL CHAMPLAIN)
CINÉ-PARC ODEON 2 Transcanadienne sortie (St Bruno) 98 655 0692 - 655 0697
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310 861 0659
CINÉ-PARC LAVAL-2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 622 5555

VUES D'ICI ET D'AILLEURS
8EME SEMAINE DU CINEMA QUEBECOIS
3 au 12 OCTOBRE 1980



CINÉMA ST-DENIS : SALLES 2 ET 3 INFO.: 842-8453

L'IRRÉSISTIBLE BELMONDO EN ESCROC GÉNIAL!
POUR TOUS
Peut-il réussir son coup le plus audacieux au beau milieu de cette étourdissante affaire d'espionnage?..



Le Guignolo
..."Une mauvaise action trouve toujours sa récompense."
UN FILM DE GEORGES LAUTNER
DIALOGUE DE MICHEL AUDIARD
avec Michel GALABRU · Georges GERET · Michel BEAUNE
BERRI: 1:00, 2:50, 4:50, 6:50, 8:50 — TALON: 7:30, 9:30 — LAVAL: 7:00, 9:00 — BROSSARD: 7:15, 9:20. (2e FILM AUX REX, CAPITOL et CINÉ-PARCS)
BERRI 1 ST-DENIS STE CATHERINE 288 2115
JEAN-TALON 2 RUES à L'EST de PIE IX 725 7000 STATIONNEMENT GRATUIT
BROSSARD 3 BOUL TASCHEREAU 465 5906 (MAIL CHAMPLAIN)
ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL ST-MARTIN MAROIS 687 5207
ST-JEAN CAPITOL
ST-JÉROME REX
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310 861 0659
CINÉ-PARC ODEON 1 Transcanadienne sortie (St Bruno) 98 655 0692 - 655 0697
CINÉ-PARC LAVAL - 4 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 622 5555
CINÉ-PARC ST-JÉROME 2 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 436 4773

Ce sera le début d'une expérience terrifiante, comme vous n'en avez jamais vécue.
14 ANS



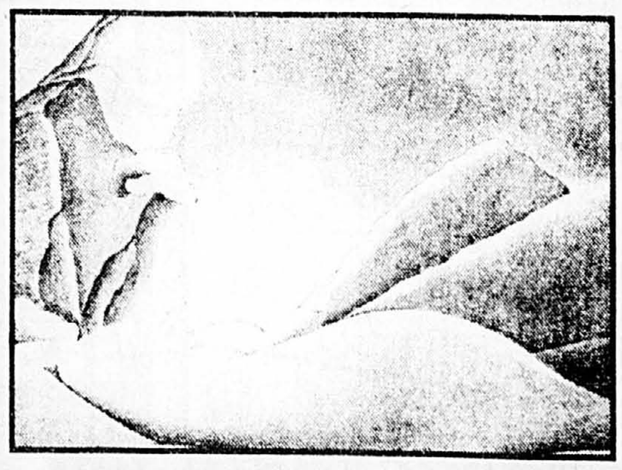
LE TRAIN DE LA TERREUR
TERROR TRAIN
LE FILM QUI VOUS FERA HURLER DE PEUR!
BEN JOHNSON JAMIE LEE CURTIS HART BOCHNER
ASTRAL FILMS
BERRI 3 ST-DENIS STE CATHERINE 288 2115
MERCIER STE CATHERINE PIE IX 255 6224
ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHE BOUL ST-MARTIN MAROIS 687 5207
VERDUN 3845 WELLINGTON 768 2092
CINÉ-PARC ST-MATHIEU ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG SORTIE 68 659 1445 861 0659 A 4 MILLES DE LA PRAIRIE
BERRI: 1:20, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 — LAVAL: 7:30, 9:30 (2e FILM AUX MERCIER, VERDUN et CINÉ-PARCS)
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310 861 0659
CINÉ-PARC LAVAL - 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 622 5555
CINÉ-PARC ST-JÉROME 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 436 4773

AU TRAVERS DU TEMPS... IL LA RETROUVERA!
POUR TOUS



Somewhere in Time
CHRISTOPHER REEVE
"SOMEWHERE IN TIME" JANE SEYMOUR · CHRISTOPHER PLUMMER
ATW.: 5:00, 7:00, 9:00 (Dernier jour: «XANADU»)
PLAZA ALEXIS NIHON - 1 ATWATER - NIVEAU METRO 3 stationnements $1.25 935 4246
COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA COTE DES NEIGES 735 5527 STATIONNEMENT GRATUIT
NEIGES: 7:10, 9:10 (Dernier: «CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND»)

en première à
LA SEMAINE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



PREMIERS JOURS
Une œuvre posthume de Clorinda Warny
Un court métrage d'animation complété par Suzanne Gervais et Lina Gagnon
le jeudi 9 octobre, à 21h30, à la salle St-Denis 2
et le vendredi 10 octobre, à 19h30, à la salle St-Denis 3
1590, rue St-Denis, Montréal (Métro Berri-De Montigny)
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

Le Soleil conteste devant les tribunaux

■ QUÉBEC (PC) — Le journal Le Soleil contestera devant les tribunaux la cotisation que lui a imposée la Régie des loteries et courses du Québec relativement à sa participation financière dans l'organisation du prix littéraire Robert Cliche.

Le président et directeur du quotidien québécois, M. Paul-A. Audet, a confirmé, hier, que mandat avait été donné au procureur du journal, Me Jean Beauvais, de procéder dans cette affaire.

En annonçant la tenue de ce concours, Le Soleil faisait état d'une contribution d'environ $2,000 sous forme de bourses aux gagnants.

Alléguant que ce concours, organisé par le Salon international du livre de Québec, est un concours publicitaire dans le sens qu'il vise à promouvoir la publicité du journal, la régie a imposé au quotidien une cotisation de $430.

Le Soleil a protesté auprès de la régie mais cette dernière a maintenu sa décision.

La semaine des prix Nobel

STOCKHOLM (AFP) — L'attribution du prix Nobel de littérature donnera aujourd'hui à Stockholm le coup d'envoi d'une semaine qui placera la Suède au centre de la vie culturelle et scientifique mondiale et au cours de laquelle six prix Nobel, dotés cette année d'une somme de 880.000 couronnes chacun seront attribués.

Le secrétaire de l'Académie suédoise, M. Lars Gyllensten, annoncera à 12h00 GMT, conformément à la tradition, le nom du ou des lauréats de la distinction littéraire suprême.

Le prix de médecine sera décerné le 10 octobre. Ce sera ensuite le tour du prix de la Paix, annoncé à Oslo le 13 octobre. Les noms des lauréats des prix de physique et de chimie seront rendus publics le 14 octobre et la série des Nobel s'achèvera le lendemain avec l'attribution du prix d'économie.

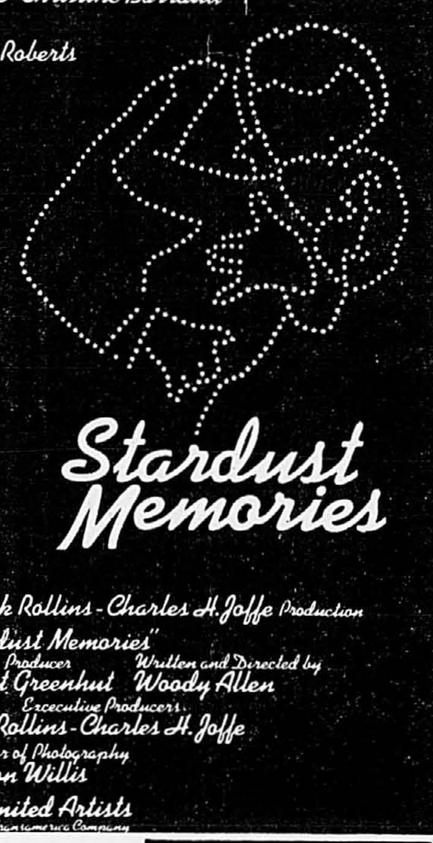
Murray Schaffer reçoit le prix Arthur Honegger

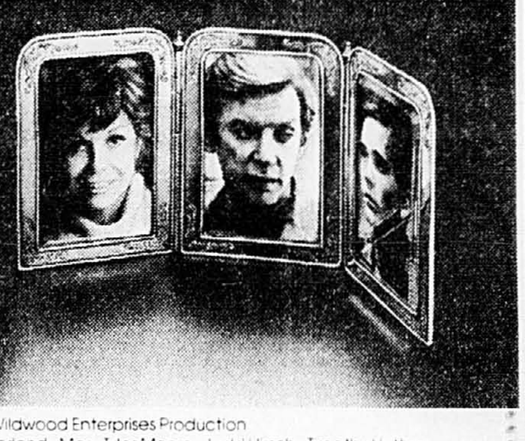
PARIS (AFP) — Le compositeur canadien Murray Schaffer recevra le 5e prix international Arthur Honegger d'un montant de 20.000 francs pour son «String Quartet No 1», a annoncé la Fondation de France à laquelle la veuve d'Arthur Honegger a confié la gestion de ce prix. Le jury, composé des musiciens français avait à choisir parmi quelque 200 partitions, toutes de quatuors à cordes, cette forme ayant été imposée pour ce 5e prix Arthur Honegger.

Murray Schaffer, âgé de 47 ans, est notamment connu comme compositeur et chercheur particulièrement intéressé par l'étude du «paysage sonore».


LOUISETTE DUSSAULT
moman
JUSQU'AU 2 NOVEMBRE 20:30
(du mercredi au dimanche)
musique CLAIRE BOURBONNAIS
décors GUY NEPVEU
costumes L'ATELIER DE FRANÇOIS BARBEAU
production FRANK FURTADO
l'atelier continu inc.
1220 EST, LAURIER — 270-1175
Billets en vente maintenant: à l'atelier et à l'étage du disque 1631 St-Denis
LAURIER

LES CINÉMAS FRANCE FILM
RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES 3e sem. POUR TOUS desjardins 4
L'Enfer pour Miss Jones 18 ANS
JUSTINE desjardins 3
SAUVE QUI PEUT LA VIE 5e sem. 18 ANS
BASILAIRE 1 288 3141
Au revoir... à lundi 2e sem. POUR TOUS
desjardins 2 BASILAIRE 1 288 3141
2e sem. Plaisirs assurés
bijou
omega 2
UNE HOTESSE D'ENFER SPÉCIALE 18 ANS

Woody Allen
Charlotte Rampling
Jessica Harper
Marie-Christine Barrault
Tony Roberts
14 ANS

Stardust Memories
A Jack Rollins - Charles H. Joffe Production
"Stardust Memories"
Producer Robert Greenhut
Written and Directed by Woody Allen
Executive Producers Jack Rollins - Charles H. Joffe
Director of Photography Gordon Willis
United Artists
DÉMAIN PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644
12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:35, 9:30.

Ordinary People
14 ANS
Il y a des films qu'on regarde, d'autres qui vont nous émouvoir.

Paramount Pictures Presents a Wildwood Enterprises Production
"Ordinary People" Donald Sutherland • Mary Tyler Moore • Judd Hirsch • Timothy Hutton
Music Adapted by Marvin Hamlisch • Screenplay by Alvin Sargent • Produced by Ronald L. Schwary
Directed by Robert Redford
A Paramount Picture
Copyright © MCMLXXX by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.
DÈS DEMAIN!
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O 486-7395
Sam., dim., lun. 12:15, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. SEM. 7:10 et 9:30.

CINÉMAS UNIS $3.25 (Sauf Dollard)
ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo
UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE!
UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT
la Cage aux Folles
Le PARISIEN 2 386 STE CATHERINE O 866 3856 2e ANNÉE!
14 ANS
1.10
2.55
4.40
6.25
8.10
9.50

18 ANS adultes
Le Voyage en Douce
DOMINIQUE SANDA GERARDINE CHAPLIN
ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053
SEMAINE 7.05 - 9.05

LOUIS DE FUNES dans L'AVARE POUR TOUS
PARISIEN: 12.45, 2.55, 5.00, 7.10, 9.20. LAVAL: 7.00, 9.15.
Le PARISIEN 4 486 STE CATHERINE O 866 3856
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688 7776

BUD SPENCER
MON NOM EST MAFFIOSO
Plus drôle que jamais!
POUR TOUS
2e film: «LA PERLE NOIRE» couleurs
RIVOLI: 12.30, 4.00, 7.30. LAVAL: dès 7.30. GREENFIELD: 6.00, 8.00. VERSAILLES: dès 7.45.
RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL 671-6129
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880

DIDIER FARRE présente
18 ANS Adultes
Un film de Patrick SCHULMANN
et la tendresse?... bordel!
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688 7776
SEMAINE 7.15 - 9.15

Qui a condamné Wilbert Coffin? La JUSTICE ou le POUVOIR?
POUR TOUS

L'AFFAIRE COFFIN
un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE
Le PARISIEN 3 486 STE CATHERINE O 866 3856
1.00 - 3.00 - 5.00
7.00 et 9.00

UNE HISTOIRE ROMANTIQUE, RÉVOLTANTE ET TRÈS CAPTIVANTE!
POUR TOUS


DEMAIN
"Why would I lie?"
METRO-GOLDWYN-MAYER Presents
A PANCHO KOHNER-AURORA Production of A LARRY PEERCE Film
TREAT WILLIAMS · LISA EICHHORN
in "WHY WOULD I LIE?"
Starring SUSAN HELDFOND · ANNE BYRNE
VALERIE CURTIN · JOCELYN BRANDO Introducing GABRIEL SWANN
Executive Producers RICH IRVINE · JAMES L. STEWART Music by CHARLES FOX
"Me And You And You" Words and Music by RANDY GOODRUM
Sung by B.J. THOMAS Director of Photography GERALD HIRSCHFELD, A.S.C.
Screenplay by PETER STONE Based on the novel The Fabricator by HOLLIS HODGES
Produced by PANCHO KOHNER Directed by LARRY PEERCE READ THE AVON BOOK
1980 METRO GOLDWYN MAYER FILM CO METROCOLOR
MGM United Artists
PLACE VILLE-MARIE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SNOWDON: Sam., dim., lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00 et 9:00.
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-2 866-2644

LA PREMIÈRE QUI SÉDUIT UN GARS A GAGNÉ!
14 ANS

Les Petites Chéries
"LITTLE DARLINGS"
LES PETITES FILLES NE SONT PLUS CE QU'ELLES ETAIENT
PARAMOUNT PICTURES PRESENTE UNE PRODUCTION STEVE FRIEDMAN KINGS ROAD
TATUM O'NEAL KRISTY McNICHOL · LES PETITES CHERIES (LITTLE DARLINGS)
AVEC ARMAND ASSANTE · PRODUIT PAR STEPHEN J. FRIEDMAN
SCENARIO DE KIMI PECK ET DALENE YOUNG · HISTOIRE DE KIMI PECK · REALISE PAR RONALD F. MAXWELL
PANAVISION · UN FILM PARAMOUNT
2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma
DÈS DEMAIN
RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
RIVOLI: 1:15, 4:30, 7:45. LAVAL: Sam., dim., lun. 1:20, 4:45, 8:10. Sem. 6:25, 8:10. GREENFIELD: Sam., dim., lun. 1:00, 4:30, 7:55. Sem.: 6:10, 7:55.
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL 671-6129

CATHERINE DENEUVE CLAUDE BRASSEUR
étonnant... détonnant... une cascade de rire!
ILS SONT GRANDS CES PETITS
ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053
SEMAINE: 7.20. - 9.20.

BRUCE DERN ANN-MARGRET
THE GREAT SANTINI
ORION
PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644
POUR TOUS
12.25
2.35
4.50
7.00
9.15

l'Escouade de la moralité n'a rien à cacher!
HARRY REEMS DANIEL PILON
NICOLE MORIN REAL BELAND
JEAN LAPOINTE GEOFFREY BOWES
PAUL BERVAL GILLES LATULIPPE
18 ANS Adultes
LES CHIENS CHAUDS
une comédie de CLAUDE FOURNIER
PARISIEN: 12.45, 2.30, 4.20, 6.10, 8.00, 9.50. RIVOLI: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. GREENFIELD: 6.00, 7.45, 9.30. LAVAL: 6.00, 7.50, 9.40. VERSAILLES: 7.10, 9.10.
Le PARISIEN LAVAL 1 VERSAILLES 1
GREENFIELD PARK 1 RIVOLI 2

Enfin, voici le nouveau film du bon Dieu!
OH, GOD! BOOK II
POUR TOUS
GEORGE BURNS ... OH, GOD! BOOK II
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN EXIT 52 697-8095
AVENUE: 7.15 - 9.10 FAIRVIEW: 7.00 - 9.00 LA CITÉ: 7.30 - 9.15
LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-2829

JOHN RITTER ANNE ARCHER
Un super héros «très spécial»
POUR TOUS
DÈS DEMAIN
LE CAPITAINE AVENGER
VERSION FRANÇAISE DE "HERO AT LARGE"
METRO GOLDWYN MAYER présente
JOHN RITTER · ANNE ARCHER dans "CAPTAIN AVENGER"
UNE PRODUCTION STEPHEN FRIEDMAN KINGS ROAD avec BERT CONVY · KEVIN McCARTHY
Producteur associé ROGER M. ROTHSTEIN · Ouvrage de la photographie DAVID M. WALSH
Musique de PATRICK WILLIAMS · Scénario de A.J. CAROTHERS · Produit par STEPHEN FRIEDMAN
Réalisé par MARTIN DAVIDSON
2e FILM ...AUX LAVAL, GREENFIELD et VERSAILLES
PARISIEN: 1:10, 3:05, 5:00, 6:55, 8:50. Sam. dernier programme 10:45, GREENFIELD: Sam. dim. lun. 12:50, 5:00, 7:00. Sem. dès 7:00. LAVAL: Sam. dim. lun. 1:15, 5:15, 7:10. Sem. dès 7:10. VERSAILLES: Sam. dim. lun. 12:40, 4:45, 6:40. Sem. dès 6:40.
Le PARISIEN 5 486 STE-CATHERINE O 866-3856
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 GREENFIELD PARK PL 671-6129
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

PIERRE RICHARD POUR TOUS
vous entraîne dans une série d'aventures folles et inattendues!
PIERRE RICHARD ALDO MACCIONE
c'est pas moi, c'est lui
UN FILM DE PIERRE RICHARD
avec VALERIE MAIRESSE
DANIELE MINAZZOLI • FRANCA VALERI • HENRI GARCIN
ANNETTE POIVRE · MARIE-CHRISTINE DESHAYES et GERARD HERNANDEZ
ELYSEE et LAVAL: Sam., dim., lun. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem. 7:30 et 9:30, VERSAILLES: Sam., dim., lun. 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem. 6:00, 7:45, 9:30. DOLLARD: Ouverture à 7:00 p.m.
DÈS DEMAIN
ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

L'érotisme cinématographique au sens le plus digne.
18 ANS Adultes
"La jouissance meurtrière d'une femme enfant prisonnière du désir des hommes" (LE MONDE)
Louis Chauvet - LE FIGARO
Un film d'une beauté sulfureuse...
Une tragédie du sexe...
Robert Chazal - FRANCE SOIR
UN FILM DE WALERIAN BOROWCZYK
LULU
avec Ann BENNENT
2e film: «MOEURS CACHÉES DE LA BOURGEOISIE»
VERSAILLES 2 35 MILTON 842-6053
SEMAINE: 6.00 - 7.30

Heureusement il ne s'agit que d'un film!
POUR TOUS
AIRPLANE
KENT 2 6100 SHERBROOKE O 489-9703
LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 1.30, 3.30 5.30, 7.30 9.30
KENT: 7.20, 9.00
A PARAMOUNT PICTURE

Paul Mazursky's WILLIE & PHIL
14 ANS
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O 486-7395
CLAREMONT: SEMAINE 6.55, 9.10
DOLLARD: OUVERTURE à 7.00 P.M.
PLUS au Cinéparc HEADIN' FOR BROADWAY
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

INTRIGUANT... TERRIFIANT... À DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE
18 ANS Adultes
2e FILM «OBSESSIONS CHARNELLES»
CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
«MAISON» 3.05, 6.20, 9.35. «OBSESSIONS» 1.20, 4.35, 7.50.

MIDDLE AGE CRAZY
14 ANS
LaCité 2 3575 AV. DU PARC 844-2829
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586
LE CINEMA: 1.25, 3.00 5.00, 7.00 9.00
LA CITÉ: 7.20, 9.10
DORVAL: 7.00, 9.10
BRUCE DERN ANN-MARGRET

LES ARTS MARTIAUX, UN COMBAT À FINIR!
JACKIE CHAN IN THE BIG BRAWL
14 ANS
VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. DORVAL: 7.00, 9.10. VAN HORNE: 7.15, 9.15.

MICHAEL CAINE ANGIE DICKINSON NANCY ALLEN
DRESSED TO KILL
18 ANS
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN EXIT 52 697-8095
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322
LOEWS 3 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL
LOEWS: 1.05, 3.05 5.05, 7.05 9.05
FAIRVIEW et SNOWDON: 7.00, 9.00

DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586
LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
«He knows you're alone»
14 ANS
LOEWS: 1.30, 3.30 5.30, 7.30 9.30
DORVAL: 7 & 9.10

«TOSCA» DE PUCCINI

Encore 1,000 billets sur un total de 21,000

Les nombreux amateurs d'opéra désireux d'assister à *Tosca*, de Puccini, première production du nouvel Opéra de Montréal, seront intéressés d'apprendre qu'à ce moment-ci, il reste un peu plus de 1,000 billets pour les six représentations à venir.

CLAUDE GINGRAS

La salle Wilfrid-Pelletier contenant 3,000 sièges, il y avait donc, pour les sept représentations (la première a eu lieu mardi soir), un total de 21,000 billets disponibles.

Il reste pour ce soir (deuxième représentation) 200 billets à $10. Pour samedi soir, la salle est archie-vendue. Pour lundi, il reste 350 billets à $10 et $15. Pour mercredi, 150 billets à $10 et $15 également. Vendredi soir, archi-complet encore. Pour la dernière, le 19, il reste 400 billets à $20, $15 et $10.

À noter que toutes les représentations ont lieu à 20h très exactement. Seule exception: la dernière, le dimanche 19, est une matinée, débutant à 14h.

•

La première, mardi soir, s'est déroulée au milieu de l'accompagnement (non musical) de la Confrérie des Enrhumés, présente en force. Beaucoup d'auditeurs s'en sont trouvés, avec raison, incommodés; certains chanteurs aussi. Il faudrait peut-être faire un petit effort de ce côté-là...

•

Les 132 placeurs et ouvreuses de la Place des Arts, encore en grève (on en est à l'étape finale du règlement: le «protocole de retour au travail»), accompagnent, à leur façon, l'entrée des spectateurs sur les trottoirs avoisinant la salle, certains interpelant le public avec leur arrogance habituelle. Ce qui n'est pas pour leur attirer la sympathie du public que, tôt ou tard, ils seront appelés à servir de nouveau.

•

Le public était à l'heure à la première, mardi. Mais les programmes-maison de la PdA, pas. J'ai dû, avec un grand nombre d'autres personnes, attendre cinq minutes pour avoir un programme. La direction de la Place des Arts, sachant que la salle est presque entièrement vendue pour chaque représentation, devrait voir à ce qu'il y ait, à chaque étage, autant de programmes qu'il y a de sièges vendus. C'est simple comme bonjour.

•

Malgré la très forte demande du public — car on prévoit que les quelque 1,000 billets encore disponibles s'enlèveront dans les prochains jours — il n'est pas possible d'ajouter une huitième représentation de *Tosca*, en raison de l'occupation de la salle (par l'OSM et d'autres organismes) et en raison d'engagements pris préalablement par les artistes.

CINÉMA QUÉBÉCOIS

$13 millions de l'Etat en 80-81

À la fin de la présente année fiscale, nos gouvernements (Québec et Ottawa) auront injecté directement près de $13 millions au seul chapitre de la production de films francophones tournés au Québec. De son côté, le coût moyen d'un long métrage aura triplé en cinq ans, passant de $257,000 à $1.7 million.

LUC PERREAULT

Telle est la conclusion qui se dégage d'un atelier tenu hier dans le cadre de la Semaine du cinéma québécois et qui avait pour thème la place que devraient occuper les gouvernements dans l'activité cinématographique nationale.

Selon Carole Langlois, responsable des projets français à la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, cet organisme dépensera cette année $1.4 million dans l'industrie québécoise d'expression française. De son côté, l'Office national du film, aux dires de son commissaire adjoint, François Macerola consacrera $8.5 millions, soit le tiers de son budget de production, à des films francophones. Enfin, l'Institut québécois du cinéma compte investir $3 millions dans la production québécoise, selon son directeur général, Jean-J Fortier.

A cet afflux direct de capitaux gouvernementaux devraient s'ajouter d'autres formes d'investissement, notamment les commandites gouvernementales et les documents destinés au réseau scolaire, sans oublier la participation financière de la Société Radio-Canada et de l'ORTQ ni les abris fiscaux dont peuvent se prévaloir certaines productions québécoises.

Pour l'Association des réalisateurs de films du Québec, le Québec devrait être le maître d'oeuvre des politiques dans le domaine cinématographique. Mais comme le soulignait le réalisateur Jean-Pierre Lefebvre l'existence de deux niveaux de juridiction rend difficile la nécessaire concertation que tous souhaitent.

Plusieurs intervenants ont reproché à l'ONF ses lourdeurs administratives et les distorsions que cet organisme provoque tant au niveau de la production que de la distribution.

«L'ONF est très connu, d'ajouter Lefebvre, c'est l'endroit où le trafic bloque tout le temps!»

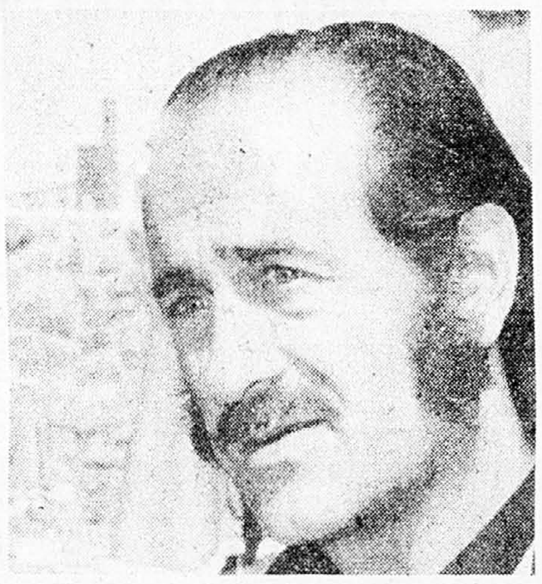
La critique pouvait paraître justifiée puisque, de l'aveu même de François Macerola, sur un budget évalué cette année à $51 millions, $12 millions iront directement pour payer le loyer des édifices de l'ONF.

Pour le cinéaste Arthur Lamothe, le Québec ne devrait pas hésiter à adopter des mesures coercitives:

«Une nation peut exister si elle ne produit pas ses oranges ou ses carottes mais elle ne peut exister si elle ne produit pas sa littérature, ses peintures et son cinéma, a-t-il déclaré. Actuellement, la loi 101 ne s'applique pas au cinéma.»

Décès du reporter Géralde Lachance

Radio-Canada a perdu hier l'un de ses annonceurs-reporters les plus expérimentés en affaires internationales, M. Géralde Lachance, mort subitement à Londres, terrassé pendant son sommeil par une crise cardiaque. Il avait 48 ans.



Samedi dernier encore, on avait pu entendre un reportage de Géralde Lachance à l'émission radiophonique *Antenne 5* où il était grand reporter affecté à la couverture internationale. Il terminait à Londres un périple européen qui l'avait mené en France et en Allemagne. Son dernier reportage portait sur les élections allemandes.

M. Lachance était à Radio-Canada depuis 24 ans. Il avait commencé sa carrière dans une station privée à Edmonton, avant d'entrer au service de Radio-Canada à Moncton en 1956. Il était natif de Montréal.

M. Lachance a longtemps animé l'émission de nouvelles *De tous les coins du monde*. Il avait également couvert durant de nombreuses années les grands congrès politiques au Canada et aux États-Unis pour le service des émissions spéciales. Il avait été prêté par Radio-Canada aux Nations-Unies et au Cameroun. Il était passé à *Antenne 5* dès le début de cette émission la saison dernière.

L'animateur d'*Antenne 5*, M. Réginald Martel, visiblement ému, a déclaré que Géralde Lachance était un modèle d'intégrité professionnelle et humaine et un camarade extraordinaire. «C'était, dit-il, un grand reporter dans les deux sens du terme».

M. Lachance laisse dans le deuil sa femme Lise ainsi que trois grands enfants.

OPÉRA - TION MUSIQUE
DU 6 AU 11 OCTOBRE
AU PROGRAMME
L'Orchestre symphonique de Montréal le 8 à 13h30.
Soirée napolitaine avec Georges Coulombe, Salvatore Ciacia et Mandolinata le 9 à 21h.
«M. CHOUFLEURI» D'OFFENBACH LE 10 À 21H.
Spectacles pour enfants avec l'Arsenal à musique le 11 à 13h et 15h.
En permanence, une exposition sur l'opéra ateliers sur la voix (gracieuseté du club Kiwanis-Laval de Montréal), Galeries des chanteurs, costumes d'opéra, maquettes, etc.
ENTRÉE LIBRE
le Complexe Desjardins
au coeur du nouveau centre-ville

EXACTEMENT COMME VOUS L'IMAGINEZ!
18 ANS Adultes
COUPLE CHERCHE ESCLAVES SEXUELS
PLUS
MELI-MELO Erotique
dès 12h PAPINEAU 1 EROS dès 10h

Un film rare à tous les points de vue. -BOXOFFICE
Un film de classe et de qualité. -VIVA
18 ANS adultes
LE BEAVER 5117 PARK 844-1932
DOUBLE EXPOSURE OF HOLLY
CINE 539 539 St-CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W 486 2811
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

"PRIX SPECIAL DU JURY CANNES" 14 ans
Musique du Groupe GENESIS
LE CRI DU SORCIER
ALAN BATES Susannah York John Hurt
un film de Jerzy Skolimowski
Une Présentation ExpédiFilm
– "Un film dont l'enjeu est la possession d'une femme." Philippe Collin
– "Une histoire de magie, de séduction, de pouvoirs surnaturels et surtout le fameux cri qui tue . . ." L'EXPRESS
– "Alan Bates impose sa stature et son magnétisme de grand comédien." Jean De Baroncelli
– "Ce film est éblouissant d'astuce, d'intelligence, d'humour, d'amour et de beauté plastique." Robert Chazal
DEMAIN
SAM. DIM. LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00 et 9:00
ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

BETTE MIDLER is Divine Madness 14 ANS
En 70mm
A L'AFFICHE
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy
12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:50, 9:45

Bette Midler Alan Bates LA ROSE 18 ANS
Cremazie 6.20 - 9.00
Piper Laurie Mel Gibson TIM POUR TOUS
Champlain 2 Jean-Talon Brossard 1 Odeon Laval 2
Yves Montand COMME ICARE POUR TOUS
Berri 1 Cine-Parc Laval 2
John Harrison Chai Lee L'EVEIL DES SENS D'EMY WONG 18 ANS
Berri 2 Verdun
Un film de Alain Resnais MON ONCLE D'AMERIQUE PRIX SPECIAL du JURY FESTIVAL CANNES 80 POUR TOUS
Gerard Depardieu Nicole Garcia Roger Pierre
Berri 3
Meilleur film 1er prix Festival des films du monde Montreal 1980
Un film de Carlo Lizzani FONTAMARA POUR TOUS
Berri 4
Un film de Louise Carre
Charlotte Boisjoli • Jacques Galipeau
ÇA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER, ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ POUR TOUS
Berri 5 Le Dauphin 2 Dauphin: 7.30, 9.30
Pierre David et Jean Gobert présentent Le plus célèbre des operas de Mozart DON GIOVANNI POUR TOUS
Le Dauphin 1 8.15 P.M.
L'EMPIRE CONTRE - ATTAQUE (LA GUERRE DES ETOILES 2) POUR TOUS
Cine-Parc Boucherville 2
George C Scott L'ENFANT DU DIABLE 14 ANS
Cine-Parc Laval 3 Cine-Parc Boucherville 1
L'ARCADE DES CINGLÉS 14 ANS
Mercier Villeray Brossard 2 Cine-parc Chateauguay 3 Cine-parc Odeon 1 Ciné-Parc Laval 4
Terence Hill Bud Spencer DEUX SUPER-FLICS! PAIR ET IMPAIR POUR TOUS
Champlain 1 Brossard 3 Odeon Laval 1 Cine-parc Odeon 2 Cine-parc Chateauguay 1 Rex St-Jerôme
Jason Robards Richard Jordan Anne Archer RAISE THE TITANIC POUR TOUS
Place du Canada Cine-parc Chateauguay 2
Richard Dreyfuss (NOUVELLE EDITION) CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND POUR TOUS
Bon.: 7.00, 9.30 Neiges: 7.10, 9.30 Bonaventure 1 Côte-des-Neiges 1 Cine-Parc Laval 1
Marty Feldman Peter Boyle Louise Lasser IN GOD WE TRUST 14 ANS
Atwater 2 Atw.: 5.00, 7.00, 9.00 Dec.: 7.00, 9.00 Square Decarie 1
Un film de Tony Bill MY BODYGUARD 14 ANS
Bonaventure 2 Bon.: 5.15, 7.15, 9.15 Square Decarie 2 Dec.: 7.00, 9.00
(Version originale italienne, sous-titres anglais) Nino Manfredi CAFE' EXPRESS POUR TOUS
Atwater 3 5.15 - 7.15 - 9.15
Olivia Newton-John XANADU POUR TOUS
Atwater 1 5.30 - 7.30 - 9.30

CONFIEZ-NOUS VOTRE CUISINE METROPOLITAIN VOUS OFFRE

NOTRE GARANTIE Nos 22 ans d'expérience en rénovation et notre solvabilité financière sont nos meilleures garanties.
25 à 30% de rabais sur 3 de nos modèles de cuisine en montre.
Venez visiter la plus grande salle de montre au Québec.
Venez découvrir de nouvelles idées
NOS HEURES D'OUVERTURE
SAM. 9h à 4h
DIM. 11h à 5h
LUN., MAR., MER. 9h à 5h
JEU., VEN., 9h à 8h
SERVICE DE RÉNOVATION METROPOLITAIN
4058 ouest, rue Jean-Talon
Composez 482-0600
pour une consultation gratuite à domicile

le 12 en première
MARCH OR DIE (EN DEUX PARTIES)
CE SOIR A 20H DEMAIN A 21H
CFCF 12 cable 11

POUR TOUS
ZIP-A-DEE-DOO-DAH
Walt Disney's Song of the South
with LUCILE WATSON and RUTH WARRICK
HATTIE McDANIEL • JAMES BASKETT • LUANA PATTEN • BOBBY DRISCOLL
TECHNICOLOR®
DÈS DEMAIN!
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3579
DORVAL: SAM. DIM. LUN. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM. 7:10, 9:10,
MONKLAND: SAM. DIM. LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00 et 9:00.

QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

Association de garderies

L'association du groupe «Ver Leste», un organisme sans but lucratif regroupant un ensemble des garderies de l'est de l'île de Montréal vient de faire une demande d'incorporation. Cet organisme promouvoit d'une part, des études, réunions, conférences et services en commun et favorise d'autre part, les échanges intergarderies aux niveaux administratif, financier, pédagogique, éducatif et médical. Les garderies intéressées peuvent obtenir de plus amples informations à 645-1411.

Formation sportive

Le Service des sports de l'Université de Montréal organise des écoles de formation pour les jeunes dans diverses disciplines sportives.

Le programme d'activités, conçu pour les enfants et les adolescents de 6 à 17 ans, touche les disciplines suivantes: escrime, gymnastique artistique, karaté, nage synchronisée, plongeon et natation (dont un programme spécial en natation pour les enfants de 5 ans). Il y a aussi des rencontres de soccer pour les 10-13 ans.

Les cours débuteront le 24 octobre et prendront fin le 13 décembre 1980. Les inscriptions se feront le samedi 18 octobre 1980, au 4e étage du CEPSUM, 2100, boul. Édouard-Montpetit.

Les coûts varient entre $10 et $20, selon l'activité choisie. Pour obtenir les informations nécessaires, téléphoner au 343-6150.

Sports à l'UQAM

Le service des sport de l'UQAM invite toutes les personnes intéressées à se procurer la nouvelle «carte fin de semaine». Bien que le pavillon Latourelle soit ouvert à tous les samedis et dimanches, cette nouvelle carte permettra aux non-membres de pratiquer leurs activités préférées: bain libre, badminton, ballon-volant, jogging, racquetball, poids et haltères, à un coût raisonnable.

En effet, tous peuvent se procurer la «carte fin de semaine», valide les samedis et dimanches de 7h30 à 21h pour la somme de sept dollars. Cette première carte sera également valide jusqu'au 14 décembre prochain.

Toutefois, ceux et celles qui ne voudraient pas se la procurer pourront se procurer une carte «d'une journée» pour $1. Pour plus de renseignements composer 282-3105.

Invitation aux artistes

La Société des artistes en arts visuels du Québec invite ses membres à participer à l'exposition intitulée «support papier» qui se tiendra au Musée d'art de Saint-Laurent, du 8 février au 1er mars 1981. Les personnes intéressées sont priées de s'inscrire avant le 15 octobre. Toute correspondance doit être envoyée à la SAAVQ, 3774, rue Saint-Denis, local 201, Montréal H2W 2M1. Téléphone: 842-8955.

AUJOURD'HUI

— Le Dojo Zen de Montréal invite toutes les personnes intéressées à pratiquer la **méditation Zazen** à se rendre à ses locaux, au 982, rue Gilford (coin Boyer), tous les jours de la semaine, de 7h30 à 8h30 et de 19h30 à 20h30. Bienvenue aux débutants. Renseignements complémentaires: 524-6101 ou 526-5691.

— M. André Moreau, philosophe, écrivain, humoriste, initié, donne dans le cadre de causeries en sexologie, une conférence intitulée: **«Ce qu'un couple peut se permettre»,** ce soir, à 20h, à l'hôtel Constellation, 3407, rue Peel, salle Louisiane. Entrée: $5; étudiants, $3. Renseignements complémentaires: 277-6604 ou 279-4808.

— La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente une conférence de M. Bernard Saladin d'Anglure, de l'université Laval, sur **la musique, la culture et la société chez les Inuit** de l'Artique central canadien, aujourd'hui à 17h, au 2375, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, salle 1020.

— Le **Café Chrétien Centre-Sud** tient une soirée de sensibilisation au Christ, ce soir à 20h30, au 1471 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires: 522-7156.

— Le centre Troisième Age Culture présente une conférence de Mme Marjolaine Bédard sur les **problèmes pathologiques relatifs à l'âge mûr,** aujourd'hui à 13h30, au Gesù, 1202, rue Bleury. Entrée: $1. Renseignements: 342-1624 ou 342-1320, poste 304, du lundi au jeudi, de 13h30 à 16h30.

— Le Café-théâtre Quartier Latin, 4303, rue Saint-Denis, présente un spectacle de **Normand Racicot,** auteur-compositeur-interprète, du 9 au 13 octobre, à 21h30. Renseignements complémentaires: 843-4384.

— Les Promenades Saint-Bruno présentent un **spectacle de danse sociale** avec une dizaine d'élèves, sous la direction de Mme Paulette Lebacq, les 9 et 10 octobre, à 19h30; le 11, à 13h et 14h. Elles présentent également, les 9, 10 et 11 octobre, un «défilé de mode de chiens».

— La Cinémathèque Québécoise, 335 est, boulevard de Maisonneuve présente du **cinéma belge** (français et flamand) dans le cadre de l'Automne culturel belge, demain, à 20h; les 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 23 octobre, à 19h30 et 21h30.

— La Société culturelle Québec-URSS présente une soirée de films soviétiques, à 19h, ce soir, au 4570, rue Saint-Denis (métro Mont-Royal): **«Documentaires nouveaux sur l'URSS».** Durée, 1 heure (l'ère spatiale). Entrée libre. Renseignements complémentaires: 845-5778.

— Des cours de **langue arabe** sont organisés par le Centre communautaire et culturel Bois-de-Boulogne, 10025, boulevard de l'Acadie, sous la direction du professeur Michel Saydé. Renseignements: 332-5021.

— Tous les jeudis, de 19h30 à 22h, jusqu'au 18 décembre, le Service d'orientation et de consultation psychologique de l'Université de Montréal organise des **soirées de développement personnel,** à la salle D-427 du pavillon Marie-Victorin, 90, rue Vincent-d'Indy, avec M. Gérard Bélanger, psychologue. La soirée est faite d'activités, de jeux, d'expérience pour apprendre, avec d'autres, à s'occuper de soi et à mieux profiter de sa vie. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire au préalable et on peut ne participer qu'à une seule soirée. Coût: $3 pour les étudiants de l'U. de M.; $4 pour les employés et autres étudiants: $5 pour le grand public.

DEMAIN

— Le Complexe Desjardins présentera les **joueurs du Canadien** demain, à 13h30, sur La Place. Entrée libre.

— Le centre multidisciplinaire «J'anim», 32 ouest, rue Saint-Charles, à Longueuil, offre une session intensive intitulée **«Rencontre de soi»,** les 10, 11 et 12 octobre. Renseignements complémentaires: 651-7170.

— La galerie VAV, 1395 ouest, Dorchester, présente une exposition d'**oeuvres d'étudiants en arts plastiques** de l'université Concordia, jusqu'au 22 octobre, de 10h à 22h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi. Renseignements: 489-6803.

— La galerie Art et Style, 896 ouest, rue Sherbrooke, présente une exposition de **Yvon Breton** jusqu'au 17 octobre, du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h30; le samedi, de 9h30 à 17h.

CHOIX D'ÉMISSIONS

19:30 (99) — Verlaine, Rimbaud et Paul Fort
Pour les amateurs de poésie, un portrait de ces trois merveilleux poètes.

20:00 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ — «Panique»
Un bon film de Jean-Claude Lord dont le sujet est la pollution et l'inertie des gouvernements. Bien réalisé et bien joué par Paule Baillargeon, Jean Coutu et Gérard Poirier.

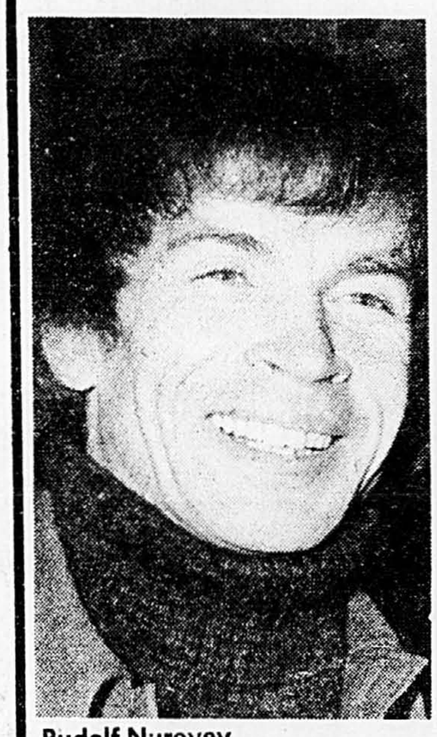
20:00 ⑮ ⑰ ㉚ — Écoute donc quand j'te parle
Les adolescents discutent ce soir de leurs façons de s'habiller, qui déplait souvent aux parents.

20:30 (14n) ⑰ ㉚ — La mémoire du peuple noir
Comment les Noirs ont été traités à leur arrivée au Brésil.

21:30 (99) — L'invité du jeudi
Le grand danseur Rudolf Nureev raconte comment il en est venu à la danse.

22:00 ⑧ — Dolly and Carol in Nashville
Si vous avez raté ce spectacle de Dolly Parton et Carol Burnett il y a deux semaines, vous pouvez le rattrapper ce soir. Gai et bien fait.

00:00 ⑫ — «The Broadway Melody of 1940»
Pour les fans de comédies musicales filmées, celle-ci met en vedettes Fred Astaire et Eleonor Parker.



Rudolf Nureyev



Fred Astaire

SPECTACLES

CINÉMA

ARLEQUIN: «Portier de nuit»: 12:15. «Un mariage»: 14:45.
ATWATER (1): «Xanadu»: 17:30, 19:30, 21:30.
ATWATER (2): «In God we trust»: 17:00, 19:00, 21:00.
ATWATER (3): «Café express»: 17:15, 19:15, 21:15.
AVENUE: «Oh God Book no. 2»: 19:15, 21:10.
BEAVER: «Double Exposure of Holly»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Clamdigger's daughter»: 13:15, 16:00, 18:55, 21:45.
BERRI (1): «I come I care»: 14:00, 16:15, 18:45, 21:15.
BERRI (2): «L'éveil des sens d'Emy Wong»: 13:20, 14:50, 16:35, 18:20, 20:10, 21:50.
BERRI (3): «Mon oncle d'Amerique»: 12:30, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
BERRI (4): «Fontamara»: 13:15, 15:40, 18:15, 20:50.
BERRI (5): «Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été»: 13:35, 15:05, 16:45, 18:25, 20:05, 21:45.
BIJOU: «Une hôtesse très spéciale»: 12:10, 15:20, 18:30, 21:40. «Son premier été»: 13:40, 16:50, 20:00.
BONAVENTURE (1): «Close Encounters of the third kind»: 19:00, 21:30.
BONAVENTURE (2): «My bodyguard»: 17:15, 19:15, 21:15.
BROADWAY: «Collégiennes en folie». «L'île aux 1000 plaisirs». «Partouze de minuit.
BROSSARD (1): «Tim»: 19:15, 21:20.
BROSSARD (2): «L'Arcade des cinglés»: 19:40. «Cité en feu»: 21:20.
BROSSARD (3): «Pair et impair»: 21:00. «Deux super flics»: 19:05.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Intérieurs d'un couvent»: 11:30, 15:50, 20:15. «La jeune Américaine toute nue»: 13:00, 17:25, 21:50. «Filles insatiables»: 14:25, 18:50.
CHAMPLAIN (1): «Deux super flics»: 21:00. «Pair et impair»: 19:05.
CHAMPLAIN (2): «Tim»: 17:20, 19:30, 21:40.
CHÂTEAU (1): «La bande du Rex»: 13:00, 17:10, 21:20. «Convoi de la peur»: 14:55, 19:05.
CHÂTEAU (2): «Dernière maison sur la gauche»: 15:05, 18:20, 21:35. «Obsessions charnelles»: 13:20, 16:35, 19:50.
CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Le syndrome chinois»: 12:00, 15:55, 19:55. «Kramer contre Kramer»: 14:05, 18:00, 22:05.
CINÉMA LA CITÉ (1): «Oh God book no 2»: 19:30, 21:15.
CINÉMA LA CITÉ (2): «Middle age crazy»: 19:20, 21:10.
CINÉMA LA CITÉ (3): «The Fiendish plot of Dr. Fu Manchu»: 19:05, 21:05.
CINÉMA LUMIÈRE: «Les 101 Dalmatiens»: 18:00. «Les visiteurs d'un autre monde»: 19:20. «The song remains the same»: 21:15.
CINÉMA RIVE-NORD (1-Repentigny): «Moonraker». «Rocky II»: à compter de 19:30.
CINÉMA RIVE-NORD (2-Repentigny): «Bronco Billy». «Tom Horn»: à compter de
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: «Les rendez-vous d'Anna»: 20:00.
CLAREMONT: «Willie and Phil»: 18:55, 21:10.
COMMODORE: «La petite garce». «Alice chez les satyres». «Dans la chaleur de Julie».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Sauve qui peut la vie»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Au revoir à lundi»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «L'enfer pour Miss Jones»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Justine»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Rencontre avec des hommes remarquables»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.
CÔTE-DES-NEIGES (1): «Close Encounters of the third kind»: 19:10, 21:30.
CÔTE-DES-NEIGES (2): «Pin Ball Summer»: 19:20, 21:30.
CRÉMAZIE: «La rose»: 18:20, 21:00.
DAUPHIN (1): «Don Giovanni»: 20:15.
DAUPHIN (2): «Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été»: 19:30, 21:30.
DÉCARIE SQUARE (1): «In God we trust»: 19:00, 21:00.
DÉCARIE SQUARE (2): «My body guard»: 19:00, 21:00.
DORVAL (1): «The Big Brawl»: 19:00, 21:10.
DORVAL (2): «Middle age crazy»: 19:00, 21:10.
DORVAL (3): «He knows you're alone»: 19:00, 21:10.
ELYSÉE (1): «Il sont grands ces petits»: 19:20, 21:20.
ELYSÉE (2): «Voyage en douce»: 19:05, 21:05.
FAIRVIEW (1): «Dressed to kill»: 19:00, 21:00.
FAIRVIEW (2): «Oh God Book no 2»: 19:00, 21:00.
GREENFIELD (1): «Les chiens chauds»: 18:00, 19:45, 21:30.
GREENFIELD (2): «Mon nom est Mafioso». «La perle noire»: 18:00, 20:00.
GREENFIELD (3): «L'immorale». «Suprêmes jouissances»: 18:00, 19:45.
GUY: «The Jade Pussycat»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «The Switch»: 13:300, 15:40, 18:25, 21:10.
JEAN-TALON: «Tim»: 19:30, 21:30.
KENT (1): «La Cage aux Folles»: 18:00, 19:40, 21:20.
KENT (2): «Airplane flying high»: 19:20, 21:00.
LA SCALA: «Le faiseur d'épouvante»: 19:30. «La fille en or»: 21:15.
LAVAL (1): «Les chiens chauds»: 18:00, 19:50, 21:40.
LAVAL (2): «L'avare»: 19:00, 21:15.
LAVAL (3): «L'immorale». «Aventures érotiques en Thaïlande»: 18:50, 20:25.
LAVAL (4): «Et la tendresse bordel?»: 19:15, 21:15.
LAVAL (5): «Mon nom est Mafioso». «La perle noire»: 19:30.
LOEWS (1): «The Big Brawl»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
LOEWS (2): «He knows you're alone»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (3): «Dressed to kill»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
LOEWS (4): «Caddyshack»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
LOEWS (5): «Airplane flying high»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
MAJESTIC: «Faut trouver le joint»: 18:30, 21:45. «Les guerriers de la nuit»: 20:05.
MASCOUCHE (1): «Bronco Billy»: «Tom Horn».
MASCOUCHE (2): «L'enfant du diable». «L'agence de la peur».
MERCIER: «Cité en feu»: 21:20. «Arcade des cinglés»: 19:30.
MONKLAND: «The Immorals»: 19:25, 21:15.
MONTENACH (1-Beloeil): «L'argent de la banque»: 19:05. «L'enfant du diable»: 21:00.
MONTENACH (2-Beloeil): «Colère froide»: 19:00. «La rose»: 20:40.
ODEON LAVAL (1): «Deux super flics»: 21:00. «Pair et impair»: 19:05.
ODEON LAVAL (2): «Tim»: 19:10, 21:10.
OUIMETOSCOPE (1): «La chambre de l'évêque»: 19:15, 21:30.
OUIMETOSCOPE (2): «L'immaculata et Concetta»: 19:00, 21:00. «Patrick»: 19:00. «Un mariage»: 21:30.
OUTREMONT: «La maîtresse légitime»: 19:00 «Le mariage de Maria Braun»: 21:30.
PARALLÈLE: «The Beer Battle»: 19:30, 21:30.
PARADIS (1): «L'empire contre-attaque»: 21:00. «Superman contre les Amazones»: 19:20.
PARADIS (2): «Bronco Billy»: 21:15. «Tom Horn»: 19:30.
PARADIS (3): «L'enfer des Zombies»: 21:30. «Le renard de Brooklyn»: 19:30.
PARALLÈLE: «Start Number 9»: 19:30, 21:30.
PARISIEN (1): «Les chiens chauds»: 12:45, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.
PARISIEN (2): «La Cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
PARISIEN (3): «L'affaire Coffin»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
PARISIEN (4): «L'avare»: 12:45, 14:55, 17:00, 19:10, 21:20.
PARISIEN (5): «La bande du Rex»: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
PLACE DU CANADA: «Raise the Titanic»: 19:15, 21:20.
PLACE VILLE-MARIE: «The Great Santini»: 12:25, 14:25, 16:50, 19:00, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE: (petit cinéma): «La petite sirène»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:20.
PUSSYCAT: «The Jade Pussycat»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Strangers»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
RIO (1): «Collégiennes en folie». «L'île aux 1000 plaisirs». «Partouze de minuit».
RIO (2): «Lancer... frappe». «Dracula». «Cyclone».
RIVOLI (1): «Mon nom est Mafioso»: 14:00, 17:30, 21:00. «La perle noire»: 12:30, 16:00, 19:30.
RIVOLI (2): «Les chiens chauds»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
SAINT-DENIS (2): «Le jeu du patriote»: 13:00. «Les enfants des Normes»: 15:00. «Un emploi pour 3 semaines», «16 ans au mois d'août», 17:00. «Regarde elle a les yeux grands ouverts»: 19:30. «La cuisine rouge»: 21:30.
SAINT-DENIS (): «Les grands enfants»: 13:00» «Rosanbleman»: «Portrait d'une ville»: «Québec 1900»: 15:00. «La maladie c'est les compagnies»: 17:00, «Chaperons rouges», «Les voleurs de job»: 19:30 «Autant en emporte l'argent», «Les cobayes»: 21:30.
SNOWDON: «Dressed to kill»: 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «The Big Brawl»: 19:15, 21:15.
VERDUN: «L'éveil des sens d'Emy Wong»: 20:00. «Les toubibs au régiment»: 18:20, 21:40.
VERSAILLES (1): «Les chiens chauds»: 19:10, 21:10.
VERSAILLES (2): «Lulu». «Moeurs cachés de la bourgeoisie»: 18:00, 19:30.
VERSAILLES (3): «Mon nom est Mafioso». «La perle noire»: 18:05, 20:05.
VIAU: «Tom Horn»: 19:00. «Bronco Billy»: 20:50.
VILLERAY: «L'Arcade des cinglés»: 21:20. «Cité en feu»: 19:30.
WESTMOUNT SQUARE: «Middle age crazy»: 13:25, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
YORK: «Fame»: 13:25, 15:55, 18:25, 21:00.

CINÉ-PARCS

CINE-PARC ODEON (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «L'Arcade des cinglés». «Cité en feu»: à compter de 19:30.
CINE-PARC ODEON (2): «Deux super flics». «Pair et impair»: à compter de 19:30.
CINE-PARC BOUCHERVILLE (1-Transcanadienne, sortie 95): «L'enfant du diable». «L'argent de la banque»: à compter de 19:30.
CINE-PARC BOUCHERVILLE (2): «L'empire contre-attaque». «Cocktail explosif»: à compter de 19:30.
CINE-PARC CHÂTEAUGUAY (¼ de mille du pont Mercier, vers Châteauguay): «Deux super flics». «Pair et impair»: à compter de 19:30.
CINE-PARC CHÂTEAUGUAY (2): «Raise the Titanic». «Love and Bullets»: à compter de 19:30.
CINE-PARC CHÂTEAUGUAY (3): «L'Arcade des cinglés». «Cité en feu»: à compter de 19:30.
CINE-PARC LAVAL (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Close Encounter of the third kind». «Fast Beak»: à compter de 19:30.
CINE-PARC LAVAL (2): «I comme Icare». «Patrick»: à compter de 19:30.
CINE-PARC LAVAL (3): «L'enfant du diable». «L'argent de la banque»: à compter de 19:30.
CINE-PARC LAVAL (4): «L'Arcade des cinglés». «Cité en feu»: à compter de 19:30.
CINE-PARC VAUDREUILL (1-Autoroute Mirabel, 13 sud, sortie Vaudreuil, Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Arrête de ramer, t'es sur le sable». «L'évadé d'Alcatraz»: à compter de 19:30.
CINE-PARC DOLLARD (2): «Willie and Phil». «Headin' for Broadway»: à compter de 19:00.
CINE-PARC ST-EUSTACHE (1-Autoroute des Laurentides, sortie 21): «3 récidivistes en Java». «Music Machine». «La brigade des anges»: à compter de 18:30.
CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): «Aéroport 1980». «Hulk revient». «Enfer méconique»: à compter de 18:30.
CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): «Fantasme». «Retour». «Cyclone»: à compter de 18:30.
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «3 réservistes en Java». «Music Machine». «La brigade des anges»: à compter de 18:30.
CINE-PARC REPENTIGNY (1-Route 40, sortie 100): «3 réservistes en Java». «Music Machine». «La brigade des anges»: à compter de 18:30.
CINE-PARC REPENTIGNY (2): «Aéroport 1980». «Hulk revient». «Enfer mécanique»: à compter de 18:30.
CINE-PARC STE-ADÈLE (1): «Patrick». «Piranhas». «Cyclone».
CINE-PARC STE-ADÈLE (2): «Charlie». «L'exécuteur du Kung Fu».

MUSIQUE

COMPLEXE DESJARDINS — Exposition «La semaine de l'opéra» (photographies, affiches et autres documents.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Tosca», opéra de Puccini. Nicole Lorange, soprano, Luis Tima, ténor, Garbis Boyagian, baryton, Robert Savoie, baryton, Jean-Pierre Hurteau, basse, etc. Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Charles Dutoit. Mise en scène: Jean Gascon. Décors, costumes et éclairages: Robert Prévost: 20:00.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Mary Cyr, gambiste, John Grew, claveciniste, et autres. Oeuvres de Leclair, Rameau et Marais: 20:30.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — La compagnie de danse Jose Limon: 20:30.
CENTRE D'ESSAI CONVENTUM (1237, Sanguinet) — «Treize chorégraphies pour deux danseurs». Avec Monique Giard — Daniel Soulières: 20:30.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Broue», de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia: 20:30.
CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — «Les diablogues», de Roland Dubillard: 20:30.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — «Quelle vie?...» de Brian Clarke: 20:00.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Le légataire universel», de Jean-François Regnard: 20:00.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, Ave des Pins) — «Michael», de Gaétan Charlebois: 20:00.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «J'ai beaucoup changé depuis», de Jocelyne Beaulieu: 20:30.
SALLE FRED-BARRY (4303 est, Ste-Catherine) — «Meurtre pour la joie», de Jean-Marie Lelièvre: 20:30.
THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES (320 est, Notre-Dame) — «Talon haut». Avec Michelle Allen et Alice Ronfard: 21:00.
THÉÂTRE DES VOYAGEMENTS (5145, St-Laurent) — «Kou Kou Klan Klub»: 20:30.
ATELIER CONTINU (1200 est, Laurier) — «Moman». Avec Louisette Dussault: 20:30.
CAFÉ-THÉÂTRE LES FLEURS DU MAL (500 est, Rachel) — «Muguette nucléaire», de Marc Drouin: 20:30, 23:30.
THÉÂTRE DU QUARTIER LATIN (4303 St-Denis) — «Le journal d'un fou», de Nicolas Gogol: 20:30.
CAFÉ MOLIÈRE (1200, St-Hubert) — «Nu... comme dans nuages», avec Michel Conte, 20:30.
CAFÉ NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «Panique à Longueuil», de René-Daniel Dubois: 20:30.
THÉÂTRE DE L'ÎLE(1, Wellington, Hull) — «La débâcle», de Jean Daigle: 20:30.
CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — «The Grant Hunt», de Gyula Hernady: 20:00.

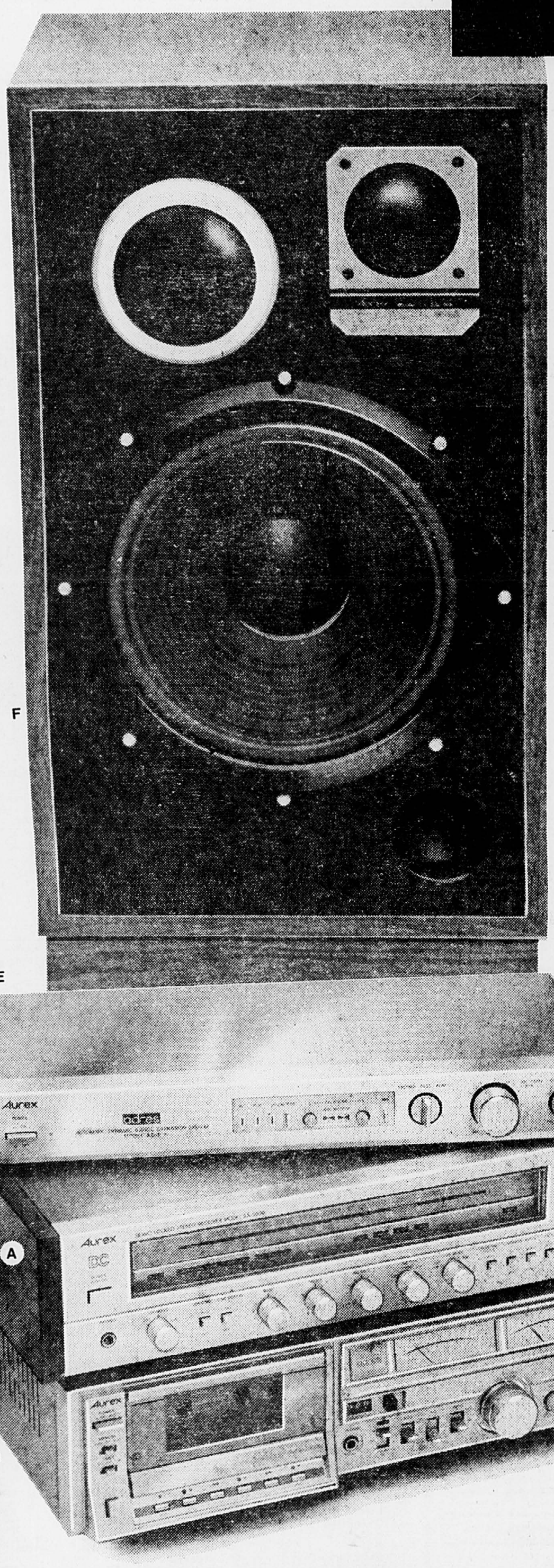
VARIÉTÉS

THÉÂTRE ST-DENIS (1594 St-Denis) — Murray Head: 20:30.
COMÉDIE NATIONALE (1450 est, Ste-Catherine) — Starmania: 19:30, 22:30.
PLANÉTARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «La planète menacée»: 12:15, 21:30 (français), 14:15, 20:15 (anglais).
CAFE-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303 St-Denis) — Normand Racicot: 21:30.
AU PIERROT (114 est, St-Paul) — Passe-Temps et Bernard Blanc: 20:00.
LA MANSARDE (3225 est, boul. Gouin) — Michel Lafleur, 20:30.
LE TRANSIT (425 Place Jacques-Cartier) — Paul Baker, 21:30, 23:30.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Anthony Braxton: à compter de 21:30.
LE CANOE (7719 St-Laurent) — Lili Michaud et Daniel Papin, à compter de 20:00.
LE ST-VINCENT (410, St-Vincent) — Blasphème et Serge Turbide: 20:00.
PARRAIN ET MARRAINE (479 St-Alexis) — «Fun... Obar» (fantaisie burlesque): 20:30.
LE GRAND BOCK (893 ouest, Ste-Catherine) — Le groupe Wisky Sin à compter de 20:00.
CAFÉ BE-BOP (317 est, Ontario) — Feff Laph et Johane DesForges: 22:00 minuit 1:30.
ÉMERY CHEZ DUMAS (331 Emery) — Nancahuazu: à compter de 21:30.
GALERIE-CAFE (286 est, Ste-Catherine) — Kines: à compter de 20:00.
SALLE BONAVENTURE (Le Reine Elizabeth) — «La revue Crazy Horse»: 21:30.
AUBERGE DU VILLAGE (45 Chemin d'Auteuil, Candiac) — Frank Kapasi, à compter de 19:30.

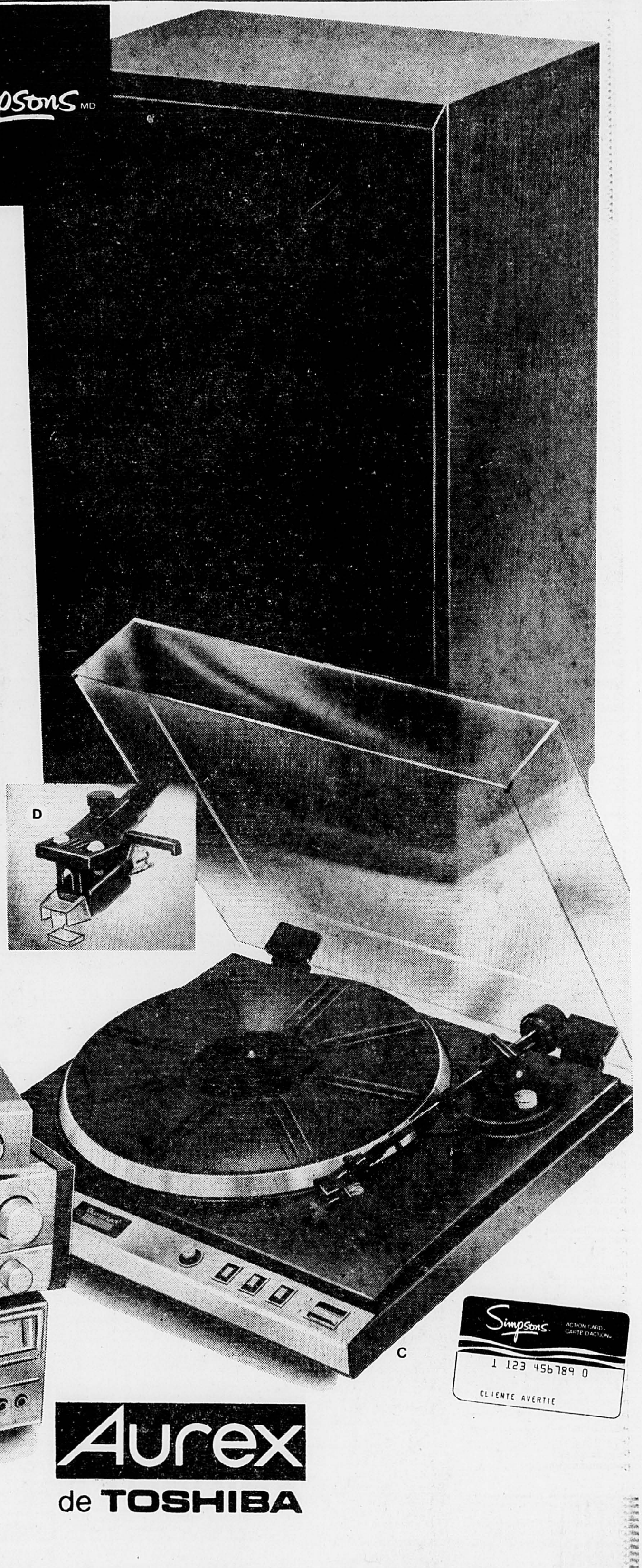
TÉLÉ HORAIRES

18h
06:00 ② ⑪ Ce soir
② Une heure avec Roland
③ ④ ⑤ ⑦ News
④ Aujourd'hui 9 octobre
⑤ ⑥ The City at Six
⑥ Global Early News
⑦ Informa bloc
⑧ T Le régional
⑧ Region 8 News
⑧ ⑬ Newsline
⑨ Actualités
⑨ CN Les communiqués
⑩ Le 10 vous informe
⑫ OC Astrology
⑫ SC Soundtrack
⑫ Pulse
⑮ ⑰ ㉚ Passe-partout
㉒ ABC News
㉔ Polka Dot Door
㉝ Contact
(40) CHOT vous informe
(57) Overeasy
(99) Aujourd'hui madame
06:15 ⑦ Météo et sports
⑨ Le 9 vous informe
⑬ Info 13
06:25 ⑨ ⑬ Cinéma de 5 heures (Suite)
06:30 ④ ⑦ ⑧ T ⑩ (40) Chips
⑤ News
⑦ CBS Evening News
⑧ ABC News
⑨ CN Signes-échanges
⑮ ⑰ ㉚ Heidi
㉒ All in the Family
㉔ Fables of The Green Forest
㉝ Introduction to Mathematics
(57) Making it Count
19h
07:00 ② ⑪ Jamais deux sans toi
② Botanique
③ CBS News with Walter Cronkite
④ ⑤ ⑥ Barney Miller
⑤ Quebec Today
⑥ Welcome Back Kotter
⑦ The Little House on the Prairie
⑧ ⑬ Family Feud
⑧ Tic Tac Dough
⑨ Ce soir
⑨ C Storytime
⑨ CN Haïtiens au Québec
⑫ M☆A☆S☆H
⑫ OC Born A Woman
⑫ SC On the Line
⑮ ⑰ ㉚ La qualité de la vie
㉒ Bonanza
㉔ Doctor Who
㉝ MacNeil/Lehrer Report
(57) Dick Cavett Show
(99) Des chiffres et des lettres
07:15 ⑨ C Hispano Amérique
07:20 (99) Jeune pratique
07:30 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ Boogie-Woogie 47
③ Family Feud
④ Brancato: Sports
④ Maintenant
⑤ ⑥ Reach for The Top
⑤ M☆A☆S☆H
⑦ ⑧ T ⑩ Ciné jeudi
«L'assassin qui ne voulait pas mourir»
⑧ ⑫ ⑬ Littlest Hobo
⑧ Joker's Wild
⑨ C C'est facile de bricoler
⑨ CN Ici Mexico
㉔ Magic Shadows
㉝ Dick Cavett Show
(40) Patrouille du Cosmos
(57) MacNeil/Lehrer Report
(99) Verlaine, Rimbaud et Paul Fort
07:45 ⑨ CN Télé-Vietnam
20h
08:00 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ Les Grands Films
«Panique»
② L'Acadie sans frontière
③ ⑦ Movie
«The Children of An Lac»
④ ⑤ ⑥ Tales of The Unexpected
⑤ The Castaways on Gilligan's Island
⑥ Wintario
⑧ ㉒ American League Play-Offs
⑧ ⑫ ⑬ Movie
«March or Die»
⑨ C Chai Montreal
⑨ CN Les mardis midi
⑮ ⑰ ㉚ Ecoute donc quand j'te parle
㉔ Struggle Beneath The Sea
㉝ Meet Your Candidates
(57) □ Movie
The Hucksters»
08:30 ④ (40) Hockey Nordiques
④ ⑤ ⑥ Flappers
⑥ Baseball Play-Offs
⑫ SC Ça se passe chez nous
⑮ ⑰ ㉚ Mémoire du peuple noir
㉔ The Real Story
(99) Numero un
21h
09:00 ② Carrousel
④ ⑥ Yes Mister
⑤ The Lawrence Welk
⑤ Movie
«Beulah Land»
⑨ C ⑨ CN Municipalités 80
㉔ The Omega Factor
㉝ Sneak Previews
09:30 ④ (40) Hockey
④ ⑥ Happy Ever After
⑦ ⑧ T ⑩ Michel Jasmin
⑫ OC ⑫ SC Get High on Real Things
⑮ ⑰ ㉚ Chacun son tour
㉝ This Old House
(99) L'invité du jeudi
22h
10:00 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ Le Travail à la chaîne
③ ⑦ The Home Front
④ ⑥ Echo of the Wild
⑤ Palace
⑧ ⑫ ⑬ Country Gold — First 50 years
⑫ OC Sports
⑮ ⑰ ㉚ Robert Garry raconte
㉔ Speaking Out
㉝ Masterpiece Theatre
(57) Jazz at Snowbird
10:30 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ Le Téléjournal
⑦ ⑧ T ⑩ La Quotidienne
⑨ C Fareway Places
⑨ CN Les alcooliques
10:31 ⑦ ⑧ T ⑩ Les nouvelles TVA
23h
11:00 ③ News
④ ⑤ ⑥ The National
⑤ Nightly News
⑥ Global News
⑦ Informa soir
⑦ WWNY News
⑧ T ⑩ Sports
⑧ ⑫ ⑬ CTV National News
㉒ Hogan's Heroes
㉔ The Real Story
㉝ MacNeil/Lehrer Report
(57) News
(99) Actualités régionales
11:05 ⑨ Actualités régionales
⑨ Le 9 vous informe
⑬ Info 13
11:10 ② ⑪ Nouvelles du sport
11:15 ⑦ ⑧ T ⑩ La Couleur du temps
⑧ News Final
㉒ Hogan's Heroes
11:20 ② ⑪ Telex Arts
⑨ A l'affiche
11:21 ⑫ Pulse
11:23 ⑧ ⑬ Nightline
11:25 ⑦ Film O-7
«Et puis m... je t'aime»
⑧ T ⑩ Ciné détente
«Inspecteur Karaté»
⑨ ⑬ Nouvelles du sport
11:26 ⑤ The John Davidson
11:27 ④ The Local
⑥ The City Tonight
11:30 ② ⑨ ⑪ Cinéma
«Madigan: Enquête à Lisbonne»
③ ⑦ Jeffersons
⑤ The Tonight Show
⑥ Celebrity Cooks
㉝ News
(57) The Dick Cavett Show
11:40 ⑨ Programme double
1) «Les Lauriers sont coupés»
2) «La Loi»
⑬ Programme double
1) «La Toubib aux grandes manoeuvres»
2) «Le baiser du vampire»
MINUIT
00:00 ③ ⑦ Movie
«McMillan and Wife: Copper Deer»
④ La Quotidienne
⑥ Streets of San Francisco
⑧ ⑬ Movie
«Get Carter»
⑨ CN La Filière Claude Poirier
⑫ □ Movie
«Broadway Melody of 1940»
㉝ Sneak Previews
(40) Les nouvelles TVA
(57) □ Movie
The Hucksters»
00:01 ④ Les nouvelles TVA
00:05 ⑧ ㉒ Charlie's Angels/Police Woman
00:15 ④ ⑥ Scarlet Letter
④ Ciné-détente
00:30 ㉝ This Old House
01:00 ⑤ Tomorrow Show
⑥ The Gong Show
⑨ CN Football
㉝ Masterpiece Theatre

Simpsons MD



F



D

E

A

B

C



Simpsons ACTION CARD - CARTE D'ACTION
1 123 456789 0
CLIENTE AVERTIE

Aurex
de TOSHIBA

Composants haute fidélité «Aurex» signés «Toshiba»

A. Récepteur stéréo SA-5000 à circuit de verrouillage. Débit de puissance continu de 50 watts minimum RMS par canal, les deux canaux sous charge de 8 ohms de 20 à 20 000 Hz avec D.H.T. (distorsion harmonique totale) n'excédant pas 0.03%. **Syntonisateur** à haute sensibilité, avec circuit de verrouillage. **Amplificateur de puissance** CD offrant un minimum de distorsion et de déphasage. Indicateurs verts DEL (diodes lumineuses) pour syntonisation très précise. Filtre infrasonore 16 Hz minimisant distorsion d'intermodulation causée par les disques gondolés. 2 indicateurs de surveillance de bande avec possibilité de montages sonores.

Prix Simpsons

539.95

B. Platine à cassette stéréo PC-X60AD avec système ADRES (mode de réduction de bruit faisant appel à la compression et à l'expansion du niveau pour améliorer le rapport signal/bruit: rapport S/B de 88 dB, gamme étendue de 103 dB). Mécanisme simplifié et silencieux. Panneau avant moulé. Peut utiliser cassettes à bande métallique. Indicateurs de niveaux de crête très précis. Système «Dolby» atténuant bruits de fond. Amplificateur DC linéaire.

649.95

C. Table tournante stéréo DD (entraînement direct) SR-Q300 à circuit de verrouillage avec quartz. Servo-moteur CD sans fentes et sans noyau. Circuit de verrouillage avec quartz (PLL). Système de retour automatique électronique à dispositif optique. Bras de lecture très léger en fibre de verre au carbone. Panneau de contrôle avant. Dispositif d'amortissement acoustique.

399.95

D. Cartouche magnétique elliptique CM 61 pour table tournante SR-Q300 ci-dessus.

49.95

E. Dispositif ADRES (Mode de réduction de bruit) AD-2. S'adapte aux platines à cassette d'autres marques avec bande dynamique de 100 dB à 1 kHz. Par conséquent, vous obtenez une amélioration de 30 dB dans le rapport signal/bruit à 10 kHz. Niveau de saturation amélioré, atténuant très sensiblement la distorsion. Indicateur calibré 4 DEL (diodes lumineuses) et indicateur de niveaux de crête. Filtre Multiplex. Contrôle de niveau de débit.

319.95

F. Système de haut-parleurs CS-335. Deux enceintes de haut-parleurs 3 sens comprenant un grand haut-parleur de 12" pour notes graves. Débit de 50 watts RMS par canal à 8 ohms. Grilles amovibles. Env. 72 x 38 x 30 cm (28½" x 15" x 11¾"). Fini similibois.

319.95 pai.

Rayon 395, au cinquième, centre-ville. Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno.

Venez, écrivez... ou composez 842-7221 jour et nuit

Simpsons MD





«Naturalizer»... souliers pour dames

Pour vous mesdames... des souliers en cuir de bonne qualité fabriqués ici même au Canada. De plus vous avez le choix de plusieurs modèles élégants et confortables qui s'harmoniseront à merveille avec votre nouvelle garde-robe d'automne ou d'hiver.
Pointures: 6 à 9½.

A. «Angie». Escarpin à talon hauteur moyenne. Cuir noir ou suède bourgogne (aux 5 magasins). Cuir marine (centre-ville seulement). **42.00**

B. «Bouquet». Sandale à talon hauteur moyenne. Choix de noir, taupe ou bourgogne. **44.00**

C. «Tulsa». Escarpin à talon compensé, semelle de crêpe et empeigne suède. Vert seulement. **40.00**

D. «Petal». Sandale à pointe fermée et courroie. Suède noir ou cuir de chevreau gris. **45.00**

Rayon 276, au deuxième, centre-ville. Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno (sauf indication contraire).

Pour achat en personne seulement.

FOIRE DE L'ARTISANAT chez Simpsons

Centre-ville seulement, jusqu'au 11 octobre.

DÉMONSTRATIONS:
Aujourd'hui et vendredi,
les 9 et 10 octobre, de 10h à 20h
Samedi 11 octobre, de 10h à 16h

DÉFILÉ DE MODE:
Aujourd'hui et vendredi, les 9 et 10 octobre, à 12h30 et 18h30
Samedi 11 octobre à 13h30
Rayon 368, au quatrième, centre-ville

Luxueux manteaux en vison canadien, peaux descendues

Prix Simpsons **$2888**

Vous cherchez élégance et confort sans pareils? N'hésitez plus! Optez pour le vison, une fourrure réputée à juste titre pour sa légèreté, sa chaleur et son grand chic!

- Chaque peau est soigneusement choisie pour la richesse des couleurs et la densité du poil par des artisans canadiens réputés, puis utilisée par ceux-ci dans la confection de ces superbes manteaux.
- Beau choix de modèles reflétant les nouvelles exigences de la mode hiver 81; pastel naturel, foncé d'élevage naturel ou acajou naturel.

Imposante collection de manteaux fourrure long poil

Prix Simpsons **$688 à $1888**

Vous serez conquise d'emblée par ces magnifiques manteaux aspect jeune qui vous permettront de passer l'hiver en beauté!

- Venez jeter un coup d'oeil sur notre attrayante collection comprenant manteaux et jaquettes en fourrure long poil naturel ou teint... quelques modèles classiques d'autres avec garnitures; quelques-uns garnis cuir.
- Rat musqué naturel ou teint, avec ou sans garniture; chat sauvage long poil naturel ou touché à la teinture; manteaux de loup naturel; castor long poil naturel retouché; manteaux et jaquettes en renard naturel ou teint.

Rayon 311 au troisième centre-ville. Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno.

Pour achat en personne seulement — Pensez à Simpsons pour votre nouvelle fourrure!

Pour un jour seulement

vendredi 10 octobre
aux 5 magasins Simpsons

Rabais 15%

Vêtements pour jeunes gens

Simpsons
1 123 456789 0
CLIENTE AVERTIE

Une occasion que vous vous devez de ne pas manquer! Tous les vêtements du rayon pour jeunes gens seront offerts à prix de rabais plus qu'intéressants! Grand choix de jeans, vestons, chandails, chemises... tout ce dont vous avez besoin pour bien commencer la nouvelle saison! Vendredi... le jour à se rappeler pour profiter de cette occasion chez Simpsons!

Rayon 278, au deuxième, centre-ville. Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno.

Pour achat en personne seulement





Rabais $35

Complet tweed d'une grande versatilité pour hommes

Prix ord. Simpsons $185

149,99

A. Faites d'une pierre 2 coups! Ce pratique complet en tweed vous offre un pantalon supplémentaire de ton uni que vous coordonnez, selon votre bon plaisir! Veston à devant droit, nouveaux revers étroits, fente centre dos, 2 poches plaquées. Dans les tons de brun, bleu ou gris. Tailles 36 à 46 convenant à la plupart des statures.

Rayon B260, au sous-sol, centre-ville
Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno

Pour achat en personne seulement

Simpsons MD





Trench à devant croisé et doublure amovible

Prix Simpsons

69,99

B. Ce manteau trench d'allure élégante vous protégera du début de l'automne à la fin du printemps!

Tissu polyester/coton rebelle à l'eau.

Sa chaude doublure montée sur glissière, en tissu 100% viscose, motif écossais vous gardera du froid.

Marine, tan ou noir. Tailles 36 à 44 convenant à la plupart des statures.

Rayon B260, au sous-sol, centre-ville
Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno

Venez, écrivez... ou composez

842-7221

jour et nuit

(sauf indication contraire)



Le Salon de la quincaillerie maintenant en plein essor chez Simpsons

Consultez le cahier de 12 pages remplies de bons achats. Si vous n'avez pas votre exemplaire, venez en chercher un au magasin Simpsons le plus près de chez vous. Maintenant jusqu'au samedi 18 octobre.

