

Musique > Zéro excuse de Leloup /W3

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 7 novembre 2009

RÉLANGER LE PROLIFIQUE

/W4 et W5



RETOUR DE SON

Deux anciens du groupe BTO poursuivis

OTTAWA — Randy Bachman et Fred Turner, du groupe de rock des années 70 Bachman-Turner Overdrive (BTO), sont poursuivis en justice par deux ex-membres du groupe canadien pour utilisation d'un acronyme similaire, BTU, pour promouvoir leurs concerts, a-t-on appris jeudi de source judiciaire.

Les plaignants sont le frère cadet de Randy, le batteur Robbie Bachman et l'ancien guitariste Blair Thornton qui affirment être propriétaires du nom du groupe, lié à des succès tels que *Takin' Care of Business* et *You Ain't Seen Nothing Yet*.

Ils ont déposé plainte auprès d'un tribunal de Colombie-Britannique pour demander des dommages-intérêts ainsi qu'une interdiction permanente d'utiliser le nom BTO tant pour les concerts que pour des enregistrements sans leur consentement.

Ils affirment que Randy Bachman, 66 ans aujourd'hui, s'est engagé, en quittant le groupe en 1977, à ne pas utiliser le nom de ce dernier.

Bachman et Turner ont enregistré officiellement aux États-Unis des noms qui, sans être identiques, rappellent l'ancien acronyme célèbre: «Bachman-Turner,» «BTU,» «BTUnited,» «Bachman Turner United,» et «Bachman Turner Union». Ils ont annoncé une série de concerts au Canada et en Europe.

— Agence France-Press



No Doubt en colère

LOS ANGELES — Le groupe No Doubt a déposé mercredi une poursuite contre le fabricant de jeux vidéo Activision, qu'il accuse d'avoir «mis des mots dans la bouche» des membres de la formation.

Le groupe est en colère en raison d'une option du nouveau jeu *Band Hero*, qui permet aux joueurs de contrôler une version animée des musiciens et de les faire chanter des chansons d'autres artistes.

Selon la poursuite, l'option permet aux joueurs de faire chanter les paroles suggestives de la pièce *Honky Tonk Women*, des Rolling Stones, par une image virtuelle de la chanteuse Gwen Stefani. Une version virtuelle du bassiste Tony Kanal peut aussi être manipulée pour que le musicien interprète un des succès du groupe, *Just a Girl*, avec la voix de la chanteuse.

Le jeu, un dérivé de la populaire série *Guitar Hero*, est disponible depuis mardi.

L'entreprise de Santa Monica, en Californie, a diffusé une déclaration dans laquelle elle affirme avoir négocié avec les gérants de No Doubt. Elle dit posséder une entente écrite confirmant leur participation à *Band Hero*.

Par conséquent, Activision croit qu'elle a le droit d'utiliser l'image des musiciens dans le jeu et souligne, dans son communiqué, que la poursuite n'a aucun mérite.

En septembre, la veuve de Kurt Cobain et certains des anciens membres de Nirvana ont déploré le fait qu'il était possible d'utiliser la version virtuelle du chanteur pour interpréter les chansons d'autres artistes dans *Guitar Hero 5*. Activision avait alors affirmé avoir obtenu les droits nécessaires auprès de la succession de Kurt Cobain dans une entente écrite.

— The Associated Press



ENTRE LE PARADIS...



Ginette Reno

■ «Meumère, a lâche pas!» a dit Ginette Reno, qui dimanche a répété l'exploit, à 29 ans d'intervalle, d'une récolte de quatre Félix comme en 1980. C'est vrai qu'elle est encore belle, Ginette, toujours collée à ses admirateurs après 50 ans de métier. Certains n'étaient pas d'accord avec le choix du public, qui a plébiscité *Fais-moi la tendresse* du titre de *Chanson de l'année*. Mais ces Félix-là, elle ne les a pas volés. On espère qu'elle ne s'est pas trop *paquetée* pour se rappeler ces moments.



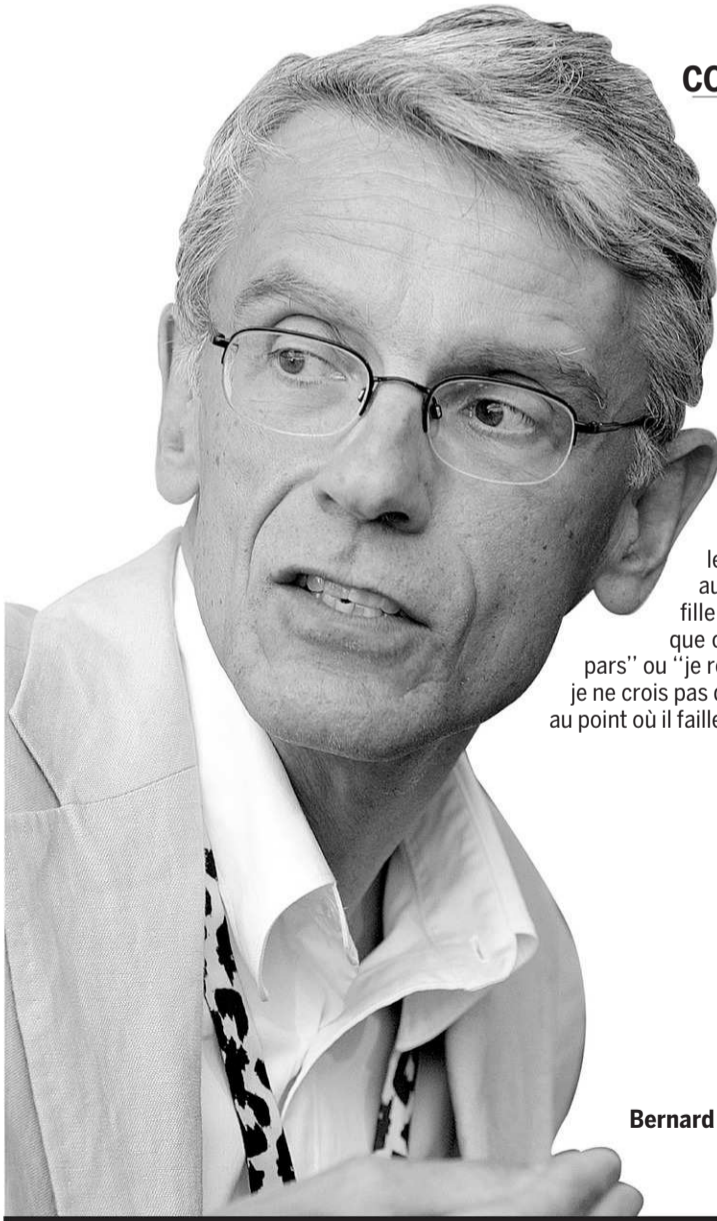
... ET L'ENFER

■ Le départ du directeur Davis Joachim du Centre d'arts Orford, seulement deux ans après sa nomination, était totalement inattendu. Surtout que cette nouvelle survient moins d'un mois après l'arrivée d'un nouveau directeur artistique, Jean-François Rivest. Le courant a-t-il bien passé entre les deux hommes? Davis Joachim a pourtant redressé les finances du Centre d'arts et de grands projets de rénovation s'amorceront bientôt. On aurait bien aimé le voir mener sa barque plus loin.



Davis Joachim

NOS ANTENNES



Bernard Émond

COUPÉ AU MONTAGE

Bien que le film *La donation* ne révèle pas explicitement si le personnage de Jeanne (Élise Guilbault) choisit de partir ou de rester en Abitibi, Bernard Émond estime la scène finale assez éloquente. Dans *La neuvaïne*, rappelle-t-il, on apprenait que Jeanne avait déjà perdu un enfant. Elle a aussi été témoin du meurtre d'une mère et de sa fille par un mari violent.

«À la fin de *La donation*, Jeanne se tient très droite, plantée dans le paysage comme un arbre, et elle tient un enfant. Quelques heures auparavant, elle a sauvé une petite fille. Parfois, une image vaut mieux que cinq lignes de texte. Faire dire "je pars" ou "je reste", pour moi, c'est de la télé, et je ne crois pas qu'elle ait perverti les spectateurs au point où il faille tout mâcher pour eux.»

CANAUX CAMPING

Ce serait étonnant que la série *Apocalypse* fracasse des records de cotes d'écoute comme en France, où elle a supplanté la série américaine *Les experts* qui trônait au sommet. Sans doute parce que pour nos cousins, la Deuxième Guerre mondiale est une tragédie encore très vivante dans les mémoires. Particularité de ce documentaire: il est fait de 100 pour cent d'images d'archives recolorées, dont la moitié étaient restées inédites jusqu'à maintenant.

Apocalypse
Lundi, 20 h
TV5



ENTRE GUILLEMETS

« Babine était suivi de très près par Baboune, de Pierre Marchand. »

Louis-José Houde lançant une fléchette au président de Musicor pendant le gala de l'ADISQ. Marchand a quitté l'ADISQ cette année, ce qui implique que les artistes de cette étiquette ne pourront être admissibles pour un Félix en 2010. À moins que Musicor crée sa propre remise de prix. Verra-t-on naître le Gala des Baboune?

Jamais trop tard, Johnny Guitar!

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Vous ne verrez pas Jean Leloup, dans le froid de canard avec sa veste en poil (oui, oui, celle de l'Adisq), faire la file indienne devant un centre commercial moribond pour se faire injecter un vaccin. Même si le lundi matin où on l'a retenu vingt minutes à un téléphone fixe, il craignait qu'un de ses musiciens ait contracté la grippe maudite, il n'était pas question qu'une aiguille fasse friser une armure liquide dans son biceps.

«Moi, j'ai des anticorps, ma fille! lance-t-il. Je me suis déjà coupé la main jusqu'à l'os. Il en est tombé une grosse goutte par terre. Puis une deuxième, qui a séché là, sur la plaie. Le fait de ne pas faire de compromis, ça renforce le système immunitaire.»

Dans ce cas, le Leclerc, il doit avoir une santé de fer que n'atteignent pas les virus aviaires.

« Je n'ai jamais décidé de revenir. Ça m'est arrivé. »

Le chanteur n'a effectivement pas assis sa carrière sur les désirs majoritaires. Quand il a décidé de suicider son alter ego il y a cinq ans, décidant du coup de tirer un tiret sur la scène pour le restant de ses jours, ce n'était pour plaire à personne d'autre qu'à lui-même. «Ça ne me tentait plus de faire de la musique. Il y a un truc qui me déplaisait, j'avais l'impression que ça devenait une *job*. Six mois plus tard, tu fais ta vie, tranquillement, tu écris des tounes, et ça s'enchaîne. Je n'ai jamais décidé de revenir. Ça m'est arrivé.»

Le premier retour du Roi Pompon s'est fait l'an passé, dans un controversé powwow au Colisée de Québec, où, en raison de douleurs aux oreilles, il aurait pété les plombs et transformé sa prestation en désastre. *Mille Excuses Milady*, son septième album original vendu plus de 40 000 fois depuis le printemps, se voulait une forme de *mea culpa*. «Tout ce que je fais prend des proportions démesurées. C'est plate en chien la polémique que ça a créée. Parce que mon public est capable d'en prendre. Aimes-tu mieux te faire têter ou te faire rocker quand tu vas voir un *show*?» demande le chanteur, plus discipliné en entrevue que ce que la journaliste redoutait.

Fraîchement récompensé du Félix de l'album rock au récent gala, il entame la tournée de sa résurrection, intitulée *Il est trop tard Johnny Guitar*, au Théâtre Granada ce soir. «Ce n'est pas une tournée, non. C'est une série de *shows*. Ce n'est pas la grosse patente, là. Je fais seulement les salles que j'aime.»

Avec trois musiciens (deux



LA PRESSE, DAVID BOILY

Jean Leloup donnera le premier concert de sa tournée de résurrection ce soir, au Théâtre Granada.

Et dansez, maintenant!

Tout le parterre du Granada sera transformé en piste de danse ce soir. Jean Leloup aime voir ses fans se trémousser. Il vient d'ailleurs de lancer «Le Grand Concours de danse du Québec».

Avec ses musiciens, il a enre-

gistré une version funk-rock de la pièce *Old Lady Wolf*. Les gens sont maintenant invités à la télécharger et à se filmer en train de se défouler dessus, dans l'espoir de se mériter le «Prix de la victoire» et des billets pour un

des spectacles à venir. «Je veux que le Québec développe ses *moves* de danse particuliers.» Tous les détails se trouvent à l'adresse www.concoursjeanleloup.com, où on peut apprécier la propre chorégraphie du chanteur.

Mexicains et un Cubain), il replace la musique au centre de son affaire. Pas de costumes de grand chef indien, pas de concept mystique comme au 400°. «Les musiciens sonnent comme une grosse montagne, mais on ne veut pas en faire trop non plus. Je préfère l'attitude au bruit, comme Ben Harper, comme Sinatra. Faire trop de bruit, c'est aussi pire que quelqu'un qui est tout le temps en train de faire des farces. C'est fatigant. Le spectacle est épuré. J'ai envie d'être avec le monde, pas de raconter mes histoires en tenant compte des *cues* d'éclairages, en pensant à mes *punchs*. Plus c'est léger, plus ça vire vite. Comme le motocross.»

« Plus c'est léger, plus ça vire vite. Comme le motocross. »

Il tapera sa piste d'accélération avec les chansons de son plus récent disque, dont *La plus belle fille de la prison*, nommée parmi les meilleures chansons de l'année. Il fera aussi des anciens succès. Pas tous. «Il y a deux sortes de succès: ceux qui ont *promotionnés* à fond, tournés partout à la radio. Et les autres. Les vieilles tounes que les fans ont connu sur les albums, et pas dans les médias, comme *Sang d'encre*. J'ai compris, en arrêtant de faire de la scène, que refaire celles de la première catégorie ne me tentait plus.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Jean Leloup

Ce soir, 20 h 30

Au Théâtre Granada

Entrée: 43,50 \$

Un film qui tarde

Pendant ces années où il s'est retiré du trafic, Jean Leloup a tourné un film au Vietnam. Présenté en version inachevée au Festival du Nouveau cinéma de Montréal il y a un an, le long métrage *Karaoke Dream*, dans lequel figurent notamment Violette Chauveau et Esther Gaudette, devrait arriver sur les écrans en mai 2010.

«J'ai tourné ce film sans producteur, complètement libre. Je n'ai donc pas été obligé de faire une oeuvre formatée, gentille, qui contient une belle histoire d'amour pour plaire aux *madames*. C'est un concentré d'imaginaire à 100%.»

Le réalisateur s'est réservé un rôle. Celui d'un policier. Un bon cop ou un bad cop? «Un pauvre cop, plutôt misérable.»



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

TOUT EST DANS LA MANIÈRE

DANIEL BÉLANGER s'est déjà fait longuement désirer entre deux albums. Voilà que deux ans et demi après *L'échec du matériel*, il revient avec *Nous*, un album qui, malgré son titre, est plus porté sur l'individu que sur la collectivité, et dont la facture soul-funk-rhythm and blues étonnera les plus fidèles de ses fans. Conversation avec un artiste qui bouge.

ALAIN DE REPENTIGNY

Le nom de David Bowie est revenu souvent dans ma conversation avec Daniel Bélanger plus tôt cette semaine. Son nouvel album m'a rappelé le Bowie hyper créatif et déroutant des années 70, qui passait avec bonheur du glam-rock à la soul de Philadelphie. Il y a dans ce *Nous* beaucoup de soul, de rhythm and blues, de funk même, et ces nouvelles couleurs s'insinuent même dans les chansons les plus folk-rock. Le piano inventif de Martin Lizotte, dans *Reste* et *Si l'amour te ressemblait*, rappelle celui, délicieusement jazzé, de Mike Garson dans la chanson *Aladdin Sane* de Bowie. Et comme Bowie, Daniel Bélanger joue du saxophone sur plusieurs pièces de ce disque.

Chaque fois que je mentionne le nom de Bowie, Bélanger hoche de la tête avec le sourire de celui qui tient à sa part de mystère. Puis au bout d'une demi-heure, alors que nous parlons de tout autre chose, il me lance: «C'est

vraiment drôle que tu parles de David Bowie. Avant qu'on commence l'album, Jean-François (Lemieux, son complice essentiel) et moi, on s'échangeait de la musique et Bowie était là-dedans. Bowie, c'est très excitant pour un compositeur. Quand t'as dix ans et que tu vois un artiste comme ça qui ne fait jamais la même chose, ça veut dire que tu peux faire plein d'affaires si c'est bien amené, si c'est fait généreusement.»

Le parallèle avec Bowie s'arrête là. *Nous* est du Daniel Bélanger à l'état pur. Son sens de la mélodie et son utilisation des voix — la sienne propre et celles de sa chorale d'artistes invités — cohabitent plutôt bien avec l'omniprésent groove et on reconnaît l'auteur aux textes ouverts qui aime tellement jouer avec les mots qu'il sent presque le besoin de s'en confesser. «Moi pour qui le calembour s'offre comme s'offre l'amour», chante-t-il dans *L'équivalence des contraires* (très Bélanger comme titre, en effet).

Dans *Nous*, Bélanger est revenu à ses habitudes en ce sens qu'il porte davantage son regard sur l'individu que sur la collectivité ou plutôt, précise-t-il, «sur l'être humain en société et comment il réagit; le nous, il l'a à l'intérieur de lui-même.» Ce n'est pas un hasard si ce nouvel album arrive à peine deux ans et demi après le sombre et somptueux *L'échec du matériel*.

«*L'échec du matériel* avait son propre monde, et je ne voulais pas rester sur cette impression-là pendant cinq ans, explique Bélanger. C'était toute une ambiance dont je ne te parlerai pas, disons que j'étais plus sérieux, tandis qu'avec le nouvel album, j'ai le goût de découvrir des trucs, les cuivres et la musique qui funke, même si ce n'est pas du funk. Mais c'est sûr que si on me dit Ôah! il est funky ton album', je vais être très heureux.»

Tout en donnant des spectacles et en préparant ce nouvel album, Bélanger a trouvé le temps de composer la musique



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

DISCOGRAPHIE

- 2009** *Nous*
- 2008** *Joli chaos*
- 2007** *L'échec du matériel*
- 2003** *Déflaboxe*
- 2001** *Rêver mieux*
- 1999** *Tricycle*
- 1996** *Quatre saisons dans le désordre*
- 1992** *Les insomniaques s'amusent*



de la pièce de théâtre musicale *Belles-soeurs* à l'invitation de René Richard Cyr, puis celle de *Paradis perdu*, le spectacle écolo-musical de Dominic Champagne et Jean Lemire.

«Je me suis rendu compte qu'il y avait beaucoup d'heures dans une journée, beaucoup de jours dans une semaine et que je pouvais en faire plus tout en m'amusant, dit Bélanger-le-prolifique. Dans une discographie, je trouve toujours ça intéressant pour le fan d'en avoir plus; Elvis Costello peut lancer deux albums par année, et moi, je redécouvre ses vieux albums de 1983 que je ne connaissais pas, alors que des albums d'Harmonium, on souhaiterait en avoir huit!»

La musique noire

Daniel Bélanger a déjà confié qu'il s'était inspiré de la musique de Motown pour composer celle des chansons de *Belles-soeurs* dont les textes ont été adaptés par René Richard Cyr à partir des monologues de la pièce de Michel Tremblay. Parce que

Motown était la musique du milieu des années 60, mais aussi parce que Bélanger y voit une similitude entre deux douleurs: celle des Afro-Américains véhiculée de génération en génération par le blues, et celle des personnages de Tremblay qui ont aussi ce blues-là. Le compositeur précise qu'il n'a pas fait du Motown, mais il s'est senti interpellé par cette musique noire qui «rit même quand c'est dur».

«Un ami m'a dit que je faisais du blues, reprend Bélanger. Ce n'est pas du blues pur, mais j'ai des chansons qui sont bâties comme du blues. Je pense à *Te quitter*, sur *Rêver mieux*, qui est comme un blues parce que je répète des phrases. Aussi, j'ai remarqué que dans la musique des Afro-Américains, des Noirs, il faut que ça groove même dans les chansons tristes, les chansons profondes. C'est ce que j'aime et que j'ai essayé de transposer. Mais ce n'est pas de la musique noire, c'est un Blanc influencé par la musique noire.»

Bélanger a toujours été «plus

naturellement» compositeur qu'auteur et il se fait plaisir en permettant à une chanson comme *Reste* de s'étirer sur deux minutes de plus que l'extrait remis aux radios. «Quand, en studio, tu écoutes Martin Lizotte au piano, tu te dis que ça va être impossible de couper deux minutes parce que c'est beau et c'est bon, explique-t-il. C'est la surprise de l'album, en fait: tu penses que la chanson est finie, mais elle continue.»

Nous est aussi un album de contrastes, jusqu'à l'intérieur d'une même pièce. *Le toit du monde* commence comme une chanson d'amour toute douce puis la guitare musclée se manifeste, annonçant les cuivres et le funk. «Le chaud et le froid, constate Bélanger. Ça s'est fait intuitivement. J'ai demandé à Jean-François, mon coréalisateur, si c'était correct que ma musique soit asymétrique. Oui, ne touche à rien, ça crée du mouvement, on ne sait pas où on s'en va et c'est très bien comme ça, qu'il a dit. La pop comme je la vois ne peut ne pas être régentée et prévisible.»

Guerre et amour

Dans *Nous*, amour rime avec guerre. Dans la chanson *Reste*, il est question de «guerre contre un canon de beauté». Plus loin, Bélanger chante «mais si l'amour te ressemblait, il y aurait bien plus de guerres» (*Si l'amour te ressemblait*). «L'amour est toujours innocent dans tous les conflits, mais il peut aussi pousser à la guerre parce que chacun veut protéger les gens qu'il aime, dit l'auteur. Ça m'a beaucoup inspiré, je dirais que ce truc-là a été le catalyseur pour mes textes.»

Bélanger n'est pas toujours aussi transparent. Je pense justement à *Te quitter* qu'on a tous pris pour une chanson d'amour alors qu'il y parlait de sa relation avec la musique. Dans l'émouvante *Tu peux partir* qui clôt l'album, il pourrait aussi bien chanter l'affranchissement nécessaire d'un être aimé que le suicide. «Oui, mais tout est dans la manière», répond-il en reprenant le thème de cette chanson. Bélanger tient à cette zone de mystère, de liberté, indispensable au créateur, et qu'il

trouve en chanson où, paradoxalement, tout doit être dit en quelques minutes. «Je remarque que la chanson est souvent dite dès la première phrase: «Le monde peut quitter le monde quand il veut». C'est complètement moi et pas tout à fait moi non plus, c'est ce qui m'inspire, qui me rend créatif.»

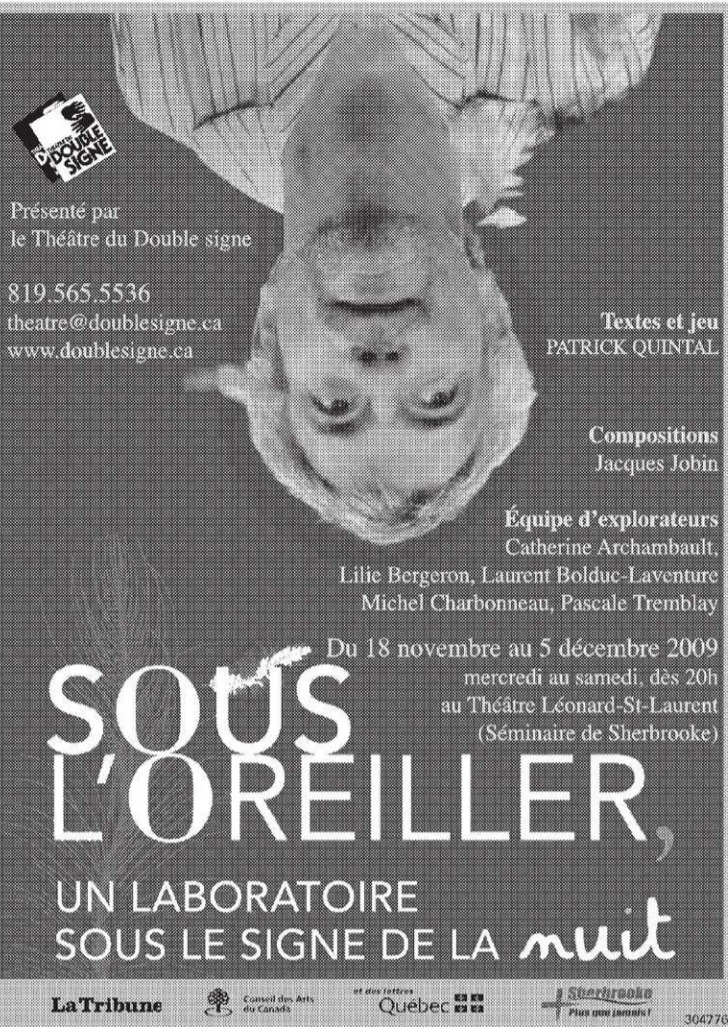
Bélanger aspire à une certaine profondeur dans ce qu'il fait de léger et tient à ce que son oeuvre ait plusieurs couches. «Je trouve que j'y arrive peu à peu avec cet album-là, dit-il. J'essaie de ne pas être figé dans ce que j'ai fait, je veux que les gens aient toujours hâte à ce qui s'en vient plutôt que de s'ennuyer de ce qui est passé.»

Après avoir passé l'essentiel des années 2000 en tournée, Bélanger veut faire une pause en 2010. Si les chansons de *Nous* doivent être la matière d'un spectacle un jour ce qu'il dit souhaiter ça ne se fera pas avant le printemps 2011. «Mais j'imagine très bien le show pareil», conclut-il en éclatant de rire. (*La Presse*)

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune



Présenté par le Théâtre du Double signe

819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

Textes et jeu
PATRICK QUINTAL

Compositions
Jacques Jobin

Équipe d'explorateurs
Catherine Archambault,
Lilie Bergeron, Laurent Bolduc-Laventure,
Michel Charbonneau, Pascale Tremblay

Du 18 novembre au 5 décembre 2009
mercredi au samedi, dès 20h
au Théâtre Léonard-St-Laurent
(Séminaire de Sherbrooke)

SOUS L'OREILLER,
UN LABORATOIRE
SOUS LE SIGNE DE LA nuit

La Tribune Conseil des Arts du Québec Sherbrooke Plus qu'un spectacle! 304776

Pierrette Robitaille un peu, beaucoup, passionnément

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

KINGSEY-FALLS — La comédienne Pierrette Robitaille grimpera sur les planches du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls en compagnie de Normand Lévesque, Donald Pilon et Laurent Duceppe-Deschênes, ce soir, afin d'interpréter la pièce *Un peu, beaucoup, passionnément* de Richard Baer.

La troupe, qui visitera Sherbrooke le 11 novembre, en sera à la septième représentation d'une tournée québécoise qui fait suite au succès monstre de cet été à Rougemont. Jusqu'à présent, la pièce reçoit des critiques très favorables et fait salle comble partout où elle est jouée. Mme Robitaille ne s'attend pas à ce que la prestation du week-end fasse exception.

«La pièce attire un public diversifié. Les gens sont généralement très réceptifs surtout en région. Les salles sont toujours pleines à craquer et les spectateurs ne sont pas déçus. C'est une oeuvre qui sort de l'ordinaire», a analysé l'artiste.

Dans *Un peu, beaucoup, passionnément*, Pierrette Robitaille incarne une veuve quinquagé-



MATHIEU RIVARD PHOTOGRAPHE

Normand Lévesque et Pierrette Robitaille reprennent leur rôle respectif dans la tournée québécoise de la pièce de théâtre *Un peu, beaucoup, passionnément*.


naire qui reçoit une surprenante demande en mariage d'un veuf

qu'elle ne côtoie que très rarement. La comédienne décrit la pièce comme une comédie psychologique.

«C'est une comédie parce qu'on rit, mais c'est du solide en même temps. On découvre l'histoire d'un nouvel amour entre des gens plus âgés. Ça offre une nouvelle façon de voir les choses et nous ouvre les yeux sur la possibilité de retomber en amour à cet âge-là», a-t-elle affirmé.

Les spectateurs auront l'occasion de redécouvrir Pierrette Robitaille dans un rôle qui se rapproche de la réalité. Elle affirme effectivement se reconnaître dans son personnage, une femme qui a du tempérament, un sens de l'humour et qui est un peu folle par moment. «C'est assez nouveau pour moi de jouer ce type de rôle là où il n'y a pas de composition. Je dirais que c'est plus difficile que de donner vie à un personnage», a-t-elle ajouté.

« UN TRÈS BEAU FILM ! LE NOUVEAU BERNARD ÉMOND ÉMEUT AUTANT QU'IL DONNE À RÉFLÉCHIR. ÉLISE GUILBAULT EST MAGNIFIQUE ! »
MARC CASSIVI, LA PRESSE



LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION ACPAV

ÉLISE GUILBAULT
JACQUES GODIN
UN FILM DE
BERNARD ÉMOND
PRODUIT PAR
BERNADETTE PAYEUR

La Donation

avec ÉRIC HÉZEL, FRANÇOISE GRATON, ANGELE CHITTO, MORIQUE GUSSEIN, SYLVAIN MARCEL, SÉBASTIEN BERNARD, ÉMILIE...
SCÉNARIO DE BERNARD ÉMOND, RÉALISÉ PAR LA PROTHÈSE SARA MESHARA, MONTAGE ARTISTIQUE GAUJULINE SAVRIOL, CRÉATION DES CRÉDITS SOPHIE LETEVRE, MONTAGE LOUISE CÔTE, MUSIQUE ROBERT AMARCEL, LE PAGE, SON MARCEL CHOUINARD, HUGO BROUQUÉ, MARTIN ALLARD, STÉPHANE BÉGIN, PHOTOCOULEUR DÉLÉFÈRE JEAN-MATHIEU COMTEAU, PRÉSENTATION BERNARD ÉMOND, RÉALISATION BERNARD ÉMOND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE... EN COLLABORATION AVEC... ET AVEC LA PARTICIPATION DE...
www.ladonation.com

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE ! »
— Ben Lyons, El

« GÉNIAL ! UN FILM EXPLOSIF ! »
Shawn Edwards, FOX-TV

« UN SUPER-HÉROS IRRESISTIBLE ! »
Shawn Edwards, CBS-TV

PATRICE ROBITAILLE
MIRIANNE BRÛLÉ
ANTOINE L'ÉCUYER
ANNE DORVAL
PIERRE BRASSARD

ASTRO
VERSION FRANÇAISE DE ASTRO BOY
www.astro-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
Echos Vedettes

« Excellent ! »
Nathalie Petrowski, Radio-Canada

« Fascinant ! »
The Gazette

Les dames en bleu
Un film écrit, réalisé et produit par Claude Demers

Une présentation LES FILMS CHRISTAL
Une production Les Productions CDFILMS
www.lesdamesenbleu.com

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA MAGOG MAGOG CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN VOYAGE DE SENSATIONS EN 3D ! »
ERIN CEBULA, ET CANADA

JIM CARREY

UN CONTE DE NOËL
(Version française de DISNEYS A CHRISTMAS CAROL)

VOYEZ-LE EN 3D DANS LES CINÉMAS SÉLECTIONNÉS!

DÉCONSEILÉ AUX JEUNES ENFANTS

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

La Tribune - Sherbrooke samedi 7 novembre 2009

W6

La vente de garage de Clémence

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Vente de garage...* Le nouveau coffret de Clémence DesRochers ne pourrait porter meilleur titre. Pouvez pas imaginer tout ce qu'il y a là-dedans. Deux DVD, deux disques, son coffret *Clémence presque intégrale* comportant à lui seul sept CD de monologues... Ajoutez une sérigraphie d'un de ses dessins, numérotée et signée de sa main. Et comme cerise sur le gâteau... une surprise.

La fille d'Alfred a déjà pensé à ceux qui ont déjà en main l'un ou l'autre des éléments de cette grosse boîte à surprise. «Admettons que quelqu'un possède déjà le disque *De la factrie au jardin...* Il n'aura qu'à le donner en cadeau et à garder le reste!»

Avertissement: ce paquet résumant toute une carrière, voire une vie, n'existera qu'en 2400 exemplaires.

Mais Clémence n'est pas vraiment d'accord avec le «que 2400», parce qu'il représente le nombre de dessins qu'il lui a fallu autographier.

«J'en ai profité pour apprendre par coeur le fameux poème de mon père *Je suis un fils déchu de race surhumaine*. Avant, je n'en savais que la moitié.»

«Eh oui... Nous avons eu cette génieuse idée», soupire-t-elle. «Ça m'a sûrement pris une semaine en tout. À la fin, j'étais totalement abrutie. Mais en même temps, avec le mécanisme du geste qui s'était installé, j'en ai profité pour apprendre par coeur le fameux poème de mon père *Je suis un fils déchu de race surhumaine*. Avant, je n'en savais que la moitié.»

Le dessin offert en sérigraphie et présenté en six couleurs représente sa chatte Mafalda, qui lui avait déjà servi maintes fois de sujet et qui a malheureusement rendu l'âme en juillet. «Elle n'était pas si vieille, mais ses reins ont cessé de fonctionner.»

Clémence doit aussi vivre un autre deuil, celui de son frère aîné Pierre, Pierrot comme elle l'appelle tendrement, et qui vient de s'éteindre à Gatineau. «Il n'était pas intellectuel pour deux sous, mais il a beaucoup aidé la famille financièrement. Il a lâché l'école à 16 ans pour travailler à la Dominion Textile et il donnait sa paie à notre mère. Il était d'ailleurs très proche d'elle. Sa vie a été un vrai roman. Nous ne nous étions pas vus depuis longtemps.»

Rencontrer littérairement

Voilà bientôt un an que Clé-



Clémence DesRochers lancera sous peu un coffret bien garni, débordant de disques et de DVD, résumant une bonne partie de sa carrière et de sa vie. L'humoriste sherbrookoise savoure pleinement sa retraite de la scène, mais avoue s'ennuyer un peu de la chaleur du public.

mence DesRochers a fait ses adieux de la scène. Les projecteurs, les tests de son, le trac ne lui manquent pas. C'est la chaleur du public qui lui fait cruellement défaut par moments. Récemment, elle a participé à une rencontre littéraire devant public, avec le journaliste Jean Fugère qui l'interviewait. Elle a adoré.

«J'ai vraiment le goût de répéter l'expérience. J'ai beaucoup ri, j'ai fait rire le public, j'ai lu des extraits de mes textes... Je me vois bien lancer une série de discussions littéraires, par exemple avec Danièle Bombardier, une amante des mots et du français.»

Voudra-t-elle nous dire quelle surprise se cache dans

sa vente de garage?

«Tu peux donner quelques indices», répond l'auteure.

Disons alors qu'il s'agit de l'album (produit par Clémence en 2008) d'une chanteuse québécoise très connue, qui a oublié le jour. Mais attention! Fragile!

Outre *De la factrie au jardin*, *Vente de garage* comporte le disque *Mes classiques en public* de même que le DVD *Clémence à coeur ouvert* lancé l'an dernier, lequel réunit son dernier spectacle et un documentaire.

Le coffret se dièse d'un autre film, *Le monde selon Clémence*, réalisé en 1992 par Michel Brochu. Les admirateurs y trouveront des entrevues avec plusieurs amis de la Sherbrookoise (Yvon Deschamps, Marc Favreau, Renée Claude, Jacques Normand) ainsi que des

images d'archives remontant à ses débuts, en 1957.

Le coffret *Vente de garage* arrivera en magasin le 14 novembre. Son prix de détail devrait se situer aux environs de 125 \$.

En septembre, Clémence a reçu le prix Sylvain-Lelièvre de la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec, pour sa carrière exceptionnelle. Il s'ajoutait au Prix du gouverneur général pour les arts de la scène, qu'elle s'est vu décerner en mai dernier.

LE VIEUX CLOCHER
Sherbrooke
1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102

CE SOIR
FLORENCE K
Samedi 7 novembre

Jean-François
MERCIER
Samedi 14 novembre

Damien Robitaille
Vendredi 20 novembre

Claude
Dubois
Samedi 21 novembre
www.vieuxclocher.com

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR
DUMAS
Vendredi et samedi
6-7 novembre

Matthieu
GRATTON
Vendredi et samedi
13-14 novembre

Steve Veilleux et
Marie-Luce Bédard
Samedi 5 décembre

ALAIN-FRANÇOIS
Samedi 12 décembre

www.vieuxclocher.com

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
819 822-2102
vieuxclocher.com

TROIS GRANDS MOMENTS DE LA CHANSON

Claude Dubois Samedi 21 novembre
Robert Charlebois Vendredi 11 décembre
Les Cowboys Fringants Jeudi 17 décembre

En vente maintenant

ESTRIE 106.1 rockdétente 102.7 FM La Tribune cyberpresse.ca EstriePlus.com 287260

Une projection à l'ancienne

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Une projection cinématographique «à l'ancienne», organisée par le Musée populaire de la photographie, se déroulera à la Galerie d'art Desjardins du Centre culturel de Drummondville le 5 décembre prochain à compter de 14 h.

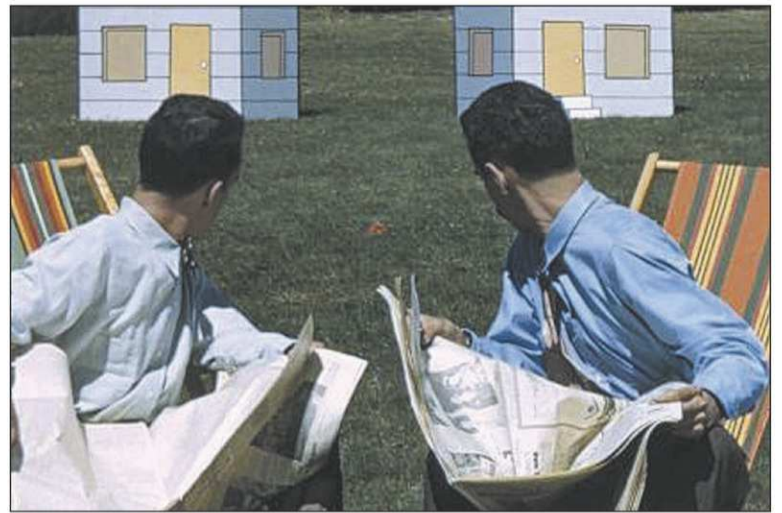
Le MPP présentera une série de courts métrages animés réalisés par Norman McLaren, dont les films viennent d'être ajoutés au registre des collections

du patrimoine documentaire parmi les plus importantes du monde par l'Unesco. Ces films, issus d'une collection privée entreposée au Musée de la photo de Drummondville, seront présentés sur pellicule à l'aide d'un projecteur 16mm, comme cela se faisait il y a plusieurs années pour toutes les projections cinématographiques destinés, par exemple, aux publics scolaires.

«Il s'agira d'une expérience en soi pour tous ceux et celles qui n'ont jamais connu ce type

de projection, sans compter la grande qualité des réalisations de Norman McLaren dont le film *Les voisins* (1952), qui a remporté un Oscar à Hollywood», indique Jean Lauzon, directeur du MPP.

Pour l'occasion, Yvan Côté, qui fut projectionniste durant treize ans dans la région du Centre-du-Québec, sera présent et pourra répondre aux questions des personnes présentes sur ce métier aujourd'hui disparu. Entrée libre sous forme d'une contribution volontaire.



Une scène du film *Les voisins* de Norman McLaren.

CITÉ AMÉRIQUE La Tribune TVA films

INVITÉE 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE

présentée par LE GROUPE BEAUCAGE

DHANAÉ AUDET-BEAULIEU ANTOINE L'ÉCUYER CÉLINE BONNIER CHRISTIAN BÉGIN
CLAUDE LEGAULT JEAN LAPOINTE Avec la participation de JEAN BÉLIVEAU

POUR TOUJOURS LES
CANADIENS

En collaboration avec LA CAGE AUX SPORTS

UN FILM DE SYLVAIN ARCHAMBAULT
UN SCÉNARIO DE JACQUES SAVOIE
UNE PRODUCTION DE LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

EN PRÉSENCE DES ARTISTES DU FILM
LE JEUDI 19 NOVEMBRE À 19H AU CINÉMA GALAXY SHERBROOKE

POUR PARTICIPER, DÉCOUPEZ LE COUPON CI-JOINT ET POSTEZ-LE À:

Promotion « LA TRIBUNE / POUR TOUJOURS LES CANADIENS »
1117, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 500, Montréal, QC H3B 1H9

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
Prière d'écrire lisiblement

L'annonce sera publiée dans La Tribune les 5, 6 et 7 novembre. Le tirage aura lieu le 12 novembre. Les gagnants recevront leur laissez-passer quadruple par la poste. Valeur totale des prix offerts: 1000 \$. Aucun achat requis. Règlements de la promotion disponibles chez Brigitte Chabot Communications.

À L'AFFICHE DÈS LE 4 DÉCEMBRE 2009
WWW.POURTOUJOURSLESCANADIENS.COM

★ ★ ★ ★

« L'UN DES MEILLEURS FILMS FRANÇAIS DE L'ANNÉE ! »
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

FABIO CONVERSI PRÉSENTE
DANIEL AUTEUIL MARIE-JOSÉE CROZE FLORENCE LOIRET CAILLE

JE L'AIMAIS

UN FILM DE ZABOU BREITMAN
D'APRÈS LE ROMAN D'ANNA GALDA

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GEORGE CLOONEY JEFF BRIDGES EWAN MCGREGOR KEVIN SPACEY
ET LA CHÈVRE

«TOUTE UNE GALOPADE, HILARANT, INTELLIGENT, ET BOULEVERSANT.»
— Anne Brodie, Metro Canada

LES HOMMES QUI REGARDENT LES CHÈVRES
PAS DE CHÈVRE, PAS DE GLOIRE.

version française de THE MEN WHO STARE AT GOATS
MAPLE PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
version française MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

5150, RUE DES OÈMES

MARC-ANDRÉ GRONDIN NORMAND D'AMOUR SONIA VACHON MYLÈNE ST-SAUVEUR

ERIC TESSIER PATRICK SÉNÉGAL

★★★★★

«ŒUVRE IMPRESSIONNANTE. DISTRIBUTION PARFAITE. PRESTATIONS INOUBLIABLES.»
ISABELLE HONTEBYRNE, 7 JOURS

★★★★★

«REMARQUABLE ET INTRIGANT.»
CÉDRIC BÉLANGER, LE JOURNAL DE QUÉBEC

UN ANGE À LA MER

UN FILM DE FRÉDÉRIC DUMONT

SÉLECTION OFFICIELLE
Filmfest Hamburg
FIFF (Namur, Belgique)
Quinzaine du cinéma francophone
Festival du nouveau cinéma (Montréal)
Festival International du Film de Rouen
Festival International du Film de Taipei
Festival International du Film de Kiev
Festival International du Film de Bergen

ANNE CONSIGNY OLIVIER GOURMET MARTIN NISSEN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
WWW.5150RUEDESOREMES.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 13 NOVEMBRE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

100 vedettes
100 recettes
Centraide

Grâce à La Tribune et Les Éditions Transcontinental

20 personnes chanceuses recevront ce livre.

Profitant de son lien privilégié avec les vedettes télé et radio du Québec, Radio-Canada a concocté une formule gagnante pour venir en aide à Centraide: un livre de recettes dans lequel 100 vedettes, associées à des émissions en cours ou à des émissions souvenirs, partagent leurs spécialités culinaires. La lasagne de Veronique Cloutier, les pétoncles rôtis de France Castel, le «gâteau de mon arrière-grand-père» d'Anne Dorval et les secrets culinaires de 97 autres personnalités bien connues du paysage télévisuel québécois.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :

Concours La Tribune 100 vedettes
C.P. 250, Succ. Place de la Cité
Sherbrooke, QC J1H 5B5

La Tribune

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél. rés. : Tél. bur. :

Nommez trois journalistes de La Tribune.
.....
.....

Tirage, le vendredi 13 novembre, 11 h.

La Tribune - Sherbrooke samedi 7 novembre 2009

W8

288401

Le plus lumineux de Émond

LA DONATION

DRAME

★★★★½

Réalisé par Bernard Émond
Avec Élise Guilbault, Jacques Godin
et Éric Hoziel.

STEVE BERGERON

Steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Du seul fait qu'ils vont complètement à contre-courant (tout en restant intelligibles pour le commun des mortels), les films de Bernard Émond ont quelque chose d'emballant. Dans cette course effrénée au box-office, aux effets spéciaux, aux épanchements émotionnels, à la modernité, un réalisateur résiste, avec des créations lentes, sobres, réalistes et dures.

Mais avec *La donation*, ceux qui ont jusqu'à maintenant accepté difficilement les univers émondien ne doivent pas rater le bateau: ce film est incontestablement le plus touchant et le plus accessible de la trilogie sur les vertus théologiques. Parce qu'il porte sur une valeur qui n'est pas exclusivement religieuse, la charité, et qu'il renferme le plus d'espoir.

Bernard Émond signe ici un de ses scénarios les plus «gagnants». Parce que la pénurie de médecins en région est un problème on ne peut plus actuel. Parce que la charité apparaît aujourd'hui, aux yeux de bien des gens, comme une valeur qui passe de plus en plus après la carrière, le prestige et le salaire dans le corps médical. Parce que tout le monde rêve du bon médecin vertueux qui se sacrifie pour ses patients.

C'est ce que le cinéaste met en scène: un bon vieux médecin de l'Abitibi, le Dr Rainville (Jacques Godin), qui doit bien admettre que la retraite approche, et que sans successeur, ses patients (ses amis) se retrouveront démunis. Jeanne Dion (Élise Guilbault), urgentologue à Montréal, accepte de le remplacer temporairement, sans promettre de reprendre sa pratique.

«Dans les grandes urgences, on est en dehors de la souffrance des gens», lui confie-t-elle. «Voulez-vous vous en approcher?» lui demande son aîné.

Flamme ravivée

Pendant que le Dr Rainville part pour une sorte de voyage-bilan de sa vie, Jeanne découvre une région de paysages à la fois austères et beaux (superbe et longuement filmés par Émond), d'ainés fiers, tenaces et paisibles, de chômeurs insolents, de travailleurs simples, d'adolescents rebelles. Ses questionnements existentiels seront ravivés par la misère et la détresse qu'elle découvre. Jusqu'à ce qu'un ennui de santé du Dr Rainville prolonge indûment le remplacement.

Alors que le personnage de Jeanne touchait le fond dans *La newaine*, il réapparaît ici avec une flamme ravivée, qu'Élise Guilbault réussit à faire ressen-



SÉVILLE

Les réflexions de Jeanne (Élise Guilbault) seront ébranlées par sa rencontre avec Pierre (Éric Hoziel), qui a abandonné de brillantes études en littérature à Montréal pour reprendre la boulangerie de son père à Normétal.

tir avec presque rien. L'actrice relève encore mieux la discipline de la retenue qu'impose Bernard Émond. Même si l'on sera particulièrement touché quand Jeanne retiendra sa révolte après la mort d'une adolescente.

Malheureusement, les acteurs ne réussissent pas tous à relever le défi du jeu minimaliste. Plusieurs tombent dans le machinal ou perdent leur naturel. Sylvain Marcel, en père indigne, la jeune Léalie Ferland-Tanguay, l'adolescente têtue, et évidemment le toujours fantastique Jacques

Godin arrivent mieux au dosage parfait.

Il reste néanmoins après ce film, malgré toute la tristesse d'un pays qui se dépeuple et d'êtres humains prisonniers de leurs maux, une nette impression d'avoir été hors du temps pendant 90 minutes et d'avoir retouché à une parcelle d'essentiel, perdue de vue depuis longtemps. Avec *La donation*, on retrouve le respect de notre héritage judéo-chrétien et le courage d'affronter la souffrance et la mort plutôt que de s'étourdir pour les oublier.

LES CHOUX-BIZZ

Série pour les jeunes de tous âges

Dimanche 8 novembre à 14 h

6 à 10 ans

Alice au pays des merveilles

Théâtre Tout-à-trac
Théâtre

Un lapin en retard, un œuf sur le mur qui a peur de tomber, un chat qui sourit pour sourire, un chapelier qui boit du thé, une reine de château de cartes qui aime couper des têtes, voici les personnages que vous retrouverez dans ce classique revisité. Le Théâtre Tout-à-trac offre, à travers cette production, un merveilleux hommage à l'enfance, au rêve et à l'imaginaire. Pour les petits et les grands qui aiment encore courir après les lapins blancs.

Je raffole de cette histoire fantastique et de ses personnages si étranges!

Salle Maurice-O'Bready

centre culturel



THÉÂTRE
EXTRÊME

10 NOVEMBRE



UN PEU, BEAUCOUP
PASSIONNÉMENT

11 NOVEMBRE



MARTIN
DUBÉ

13 ET 14 NOVEMBRE



LE ROI LEAR
BALLET-THÉÂTRE
ATLANTIQUE DU CANADA

17 NOVEMBRE



FESTIVAL DU FILM
VOYAGE & AVENTURE

18 NOVEMBRE



BEAUCOUP DE BRUIT
POUR RIEN

24 NOVEMBRE



MARTIN
MATTE

3 ET 4 DÉCEMBRE



MARJO

14 OCTOBRE 2010

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

305209

Desjardins

La Tribune

TVA

Culture, Communications et Coopération Familiale Québec

rock éternel

ESTRÉE 1961

107.7 FM

Bell

Patrimoine canadien Canadian Heritage



Après *Time To Be True* (1997), *Stupid Simple* (2004) et *Visible Man* (2007), le Méganticois Robert Bureau présente cet automne son quatrième album, *13 4 Luck*, qu'il a réalisé avec sa toute nouvelle formation, Bureau et les Tiroirs. Lancé à Sherbrooke il y a trois semaines, cet opus no 4 bénéficiera du même traitement, spectacle inclus, ce soir au Musi-Café de Lac-Mégantic, dès 21 h.

Qu'est-il arrivé à ta précédente formation, Intime le band?

Chacun était déjà bien occupé de son côté. L'aventure s'est terminée en 2005, mais nous jouons encore ensemble à l'occasion, comme l'été dernier dans un parc de Lac-Mégantic. Pour *Visible Man*, j'ai travaillé avec une autre équipe, mais dès 2006, mon ami Marc Delorme et moi avons été rejoints par Jean-François Bégin et Jonathan Boudreau,



IMACOM, JOCELYN RIEUNDEAU

ROBERT BUREAU
« Se voir les uns les autres fait toute la différence. »

deux excellents musiciens, également auteurs-compositeurs. Chacun est libre d'apporter sa touche musicale, comme il le sent, même si je signe toutes les pièces. Cet album est donc une interprétation collective. Nous avons joué tout l'été au Liquor Store de Magog, surtout des interprétations, mais nous glissons de temps à autre une de nos propres chansons.

Qu'est-ce que *13 4 Luck* a de différent?

Pour *Stupid Simple*, notre claviériste Michel Girard avait fait la réalisation. Son travail était très intéressant, je n'ai pas été déçu et j'ai beaucoup appris. Mais il restait ce sentiment que la version originale était perdue. Je ne reconnaissais plus vraiment mes chansons. Pour *Visible Man*, je me suis enfermé dans un chalet de Lac-Mégantic, avec trois musiciens et l'équipement nécessaire. L'album s'est fait là et nous avons eu tellement de plaisir que ça s'entend. Je voulais donc répéter l'expérience, cette fois en studio. Nous avons enregistré les chansons tous dans la même pièce. Cela bousculait un peu la façon de faire de Larry O'Malley (du studio AudioBec), mais il a embarqué. Se voir les uns les autres fait toute la différence.

As-tu des coups de coeur parmi tes propres chansons?

Je les aime toutes, mais *Nobody's Child* se distingue, avec son ambiance plus grave à la Pink Floyd. J'aime bien aussi *Money Box*, dédiée à tous les Vincent Lacroix et Earl Jones, qui privilégient l'avidité de l'argent au respect de l'humain. J'ai aussi repris deux chansons de mes albums précédents, *Tears and Laughter* et *Love's Still Alive*, d'une façon plus organique qui me colle davantage à la peau. Même si tu peux entendre les Beatles, Dylan ou les Stones dans les couplets, cela reste un album moderne, qui n'est pas dans le courant populaire.

Tu as un autre métier en dehors de la musique, mais espères-tu aller plus loin avec cet album?

Nous n'avons pas encore de distributeur. Pour l'instant, l'album est en vente sur l'internet, chez Musique Cité et Maestro, à Lac-Mégantic. Nous avons signé un contrat avec RSB Espace émergence pour que la chanson *Better World* soit distribuée dans toutes les stations de radio. Sans espérer un succès commercial, nous souhaitons surtout avoir assez de retombées pour réaliser le prochain album. Car j'ai déjà commencé à écrire le prochain projet.

— Steve Bergeron

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Après nous**
Marc Hervieux
- 2 **Donner pour donner**
Jean-François Breaux et Marie-Eve Janvier
- 3 **Noël c'est l'amour**
Marie-Chantal Toupin
- 4 **Kevin Parent**
Kevin Parent
- 5 **Génération Passe-Partout**
Variés
- 6 **Rock le Québec**
Boom Desjardins
- 7 **Version 3.0**
Marie-Mai
- 8 **Dans mon corps**
Les Trois Accords
- 9 **Bijoux de famille**
Jean-Pierre Ferland
- 10 **Fais-moi la tendresse**
Ginette Reno

NON FRANCOPHONE

- 1 **Michael Jackson's This Is It**
Michael Jackson
- 2 **Crazy Love**
Michael Buble
- 3 **Splendor In The Grass**
Pink Martini
- 4 **Soulbook**
Rod Stewart
- 5 **One Love**
David Guetta
- 6 **E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas
- 7 **En Concert**
Jack Johnson
- 8 **Celebration**
Madonna
- 9 **Soundtrack**
New Moon (Twilight)
- 10 **Mediterranean Odyssey**
Loreena McKennitt

CRITIQUES

BUREAU ET LES TIROIRS
13 4 Luck

ROCK
★★★
Production Intime

Classique à l'os
La première chose qui saute aux oreilles en écoutant le quatrième album de Robert Bureau, c'est la qualité et la pureté sonore. Rarement entend-on textures (beaucoup de textures) et harmonies vocales aussi admirablement définies. Du travail exceptionnel de Larry O'Malley, qui prouve que les productions régionales peuvent aussi atteindre les sommets. Quant aux chansons, elles démontrent que Robert Bureau connaît ses classiques du rock jusqu'au bout des doigts, tellement il arrive à recréer les sons très soixante que les Beatles, Neil Young, Bob Dylan ou Pink Floyd ont été les premiers à exploiter. De quoi contenter ceux qui admirent le bon travail de musicien. La contrepartie, c'est le manque cruel d'originalité et le désert de mélodies recherchées. Évidemment, la ligne mélodique n'est pas toujours une priorité en rock et *13 4 Luck* n'a pas la prétention de réinventer la roue, mais fouiller davantage cet aspect ne pourrait être que profitable, surtout si les arrangements restent d'aussi haut niveau. L'entrain de *Better World* et de *What Could I Learn Today?*, de même que l'atmosphère planante de *Nobody's Child*, finissent quand même par faire leur effet.

— Steve Bergeron

DEVENDRA BANHART
What Will We Be

INDIE ROCK
★★★½
Warner Bros

Les délires de Devendra
Devendra Banhart ne perd pas de temps. À 28 ans il signe, avec *What Will We Be*, son sixième album — le premier pour la multinationale Warner. Que les amateurs du singulier personnage se rassurent: il est loin d'avoir vendu son âme au diable. Ici encore, il a fait appel à Paul Butler, qui avait réalisé adroitement *Smokey Rolls Down Thunder Canyon* (2007). Du coup, ce nouvel opus s'impose comme la suite logique de son prédécesseur. Banhart se lance dans cette folk hippie qu'il affectionne (*Angelika*), flirte avec le jazz (*Chin Chin & Muck Muck*), touche à la ballade intimiste (*First Song For B*), s'essaye à un classic rock musclé (*Rats*), en plus d'agrémenter certains titres d'accents sud-américains (*Brindo*). Oui, ça va dans plusieurs directions, parfois à l'intérieur d'une même pièce, mais cet éclectisme sied à Banhart. Sa voix au trémolo caractéristique cadre dans chacune de ces propositions et sert de fil conducteur. Mention pour la magnifique pochette et le généreux livret, en adéquation avec la musique. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

JACK JOHNSON
En concert

POP ROCK
★★★½
Brushfire Records

Le surfeur chantant à son zénith
Il y a les albums *live* qui immortalisent un spectacle et ceux qui témoignent des tournées. *En concert* de Jack Johnson appartient à cette seconde catégorie. La parution retrace le parcours du surfeur chantant au tour du globe, en 2008. Johnson s'était alors produit dans différents contextes, en intérieur ou extérieur, privilégiant une atmosphère intime ou non. Pas grand-chose à redire sur ce qu'on nous propose, si ce n'est que l'Américain est en pleine possession de ses moyens: bien en voix pour interpréter, avec ses trois comparses, son répertoire invariablement relax et positif, rehaussé de reggae, de bossa ou de funk. Un pertinent documentaire DVD du même nom est également sur le marché, servi dans une facture artistique un tantinet forcée (caméra à l'épaule, images régulièrement remise au focus). Aux performances, parfois tronquées, s'ajoutent un visuel recherché, des séquences en coulisses, ainsi que des entretiens avec le chanteur et d'autres artistes, tel Ben Harper. Fort intéressant. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

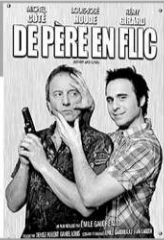
DVD

CRITIQUES**DE PÈRE EN FLIC**

COMÉDIE

★★★ 1/2

Sortie: 7 novembre



D'Émile Gaudreault. Avec Michel Côté, Louis-José Houde, Rémy Girard et Patrick Drolet

Comme plusieurs comédies policières, *De père en flic* repose sur une recette simple mais efficace : la réunion de deux êtres que tout oppose, obligés de faire équipe. Mais aussi bon que soit un plat, vient un moment où l'on doit trouver une astuce pour en relever la saveur. En ce sens, Émile Gaudreault a eu du flair en ajoutant une dimension inattendue à son tandem de choc: le lien filial. L'idée est bonne, bien ficelée, riche en possibilités, et susceptible d'explorer aussi, sans trop de douleur, des zones un peu plus sombres. En écrivant le scénario pour Michel Côté et Louis-José Houde, Gaudreault et Ian Lauzon ont de surcroît pu tailler leur histoire sur mesure. Celle de deux policiers, un père et son fils, qui doivent mettre leurs différends de côté afin de sauver la vie d'un collègue enlevé par les motards criminels. Une bonne comédie populaire, sympathique au possible. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

**UP
LÀ-HAUT**

FILM D'ANIMATION

★★★★

Sortie: 7 novembre



De Peter Docter et Bob Peterson.

L'histoire de *Up* est celle d'un homme de 78 ans et d'un scout de 8 ans qui tentent de réaliser leurs rêves d'aventures en voyageant dans une « maison volante ». On retrouve ici l'humour de *Ratatouille*, la poésie de *WALL-E* et le savoir-faire de Pixar, qui prouve avec ce nouveau film que le ciel peut ne pas être la limite. Sur le plan visuel, *Up* est à vous coller sur votre siège. La technologie 3D est exceptionnelle et surtout, elle est entièrement au service de l'histoire. Elle dépasse le simple « truc cool ». Et sur le plan narratif, s'il s'adresse peut-être mieux aux adultes (les petits ne comprendront pas tout), *Up* offre un mélange équilibré d'aventure et d'émotion, d'humour et de réflexion. Quelle finesse dans la livraison de son message sur les rêves réalisés, les rêves... rêvés. Et les rêves laissés sur les tables de la vie du moins, à première vue. C'est là que les grands vous sortirez vos mouchoirs. (*La Presse*)

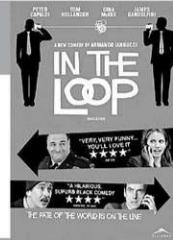
— Sonia Sarfati

**IN THE LOOP
DANS LE COUP**

COMÉDIE SATIRIQUE

★★★ 1/2

Sortie: 7 novembre



D'Armando Iannucci. Avec Peter Capaldi, Tom Hollender et Gina McKee.

Une précision s'impose immédiatement: *In the Loop* fera mourir certains de rire et d'autres, d'ennui. Ce croisement de *The West Wing* avec *The Office* ne s'adresse pas à tous. Mais ceux à qui ça parlera en tireront un plaisir fou. Comédie noire et féroce, le film d'Armando Iannucci nous met en présence d'un tout petit ministre britannique qui, par manque d'expérience et peut-être aussi parce qu'il aimerait bien jouer à la grenouille qui se prend pour un boeuf (il ignore visiblement la fin de la fable !) y va d'une déclaration choc à un journaliste: d'après lui, la guerre entre les États-Unis et le Moyen-Orient est imminente. Il est donc « convoqué » en Amérique, où il se rend en compagnie d'un porte-parole à la langue de vipère et devient la cible d'un général, de conseillers en relations publiques, etc. Tous, ayant leur propre agenda. C'est aussi méchant que brillant. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**AUTRES
SORTIES****MARDI 7 NOVEMBRE****The Ugly Truth**
Comédie romantique**Aliens in the Attic**
Comédie de science-fiction**40 Is the New 20**
Comédie**COIN TÉLÉ****The Tudors —
The Complete Third Season****Hollywood veut transposer
le jeu RISK au cinéma**

LOS ANGELES — Sony a acquis les droits pour transposer au cinéma le fameux jeu de société de stratégie *RISK*, indique mercredi un communiqué de Columbia Pictures, une filiale du groupe japonais.

Le président de Columbia Pictures, Doug Belgrad a précisé que ce jeu de plateau populaire dans lequel les joueurs tentent de conquérir le monde en détruisant les armées adverses à coups de dés serait transposé au cinéma par le fabricant de jeux Hasbro et le producteur Overbrook Entertainment.

«Hasbro a déjà enregistré d'immenses succès avec *Transformers*

et *G.I. Joe* et le public a montré qu'il était très demandeur de films qui donnent vie à toutes ces franchises ayant fait leurs preuves avec le temps», précise M. Belgrad dans le communiqué.

«Le raisonnement stratégique et les paris tactiques que les joueurs doivent mettre au point dans *RISK* font de ce jeu un classique», poursuit-il.

«Ces ingrédients transposés à l'écran vont donner lieu à un film d'action à suspense passionnant», est-il ajouté.

Le jeu a été inventé en 1957 par le producteur de cinéma français Albert Lamorisse sous le titre *La Conquête du Monde*.

Winemaker diner

Avec monsieur Gustavo Gonzalez de chez Robert Mondavi de Californie.

Une occasion unique de le rencontrer

le jeudi 26 novembre
dès 18 h

Billets 150 \$

Pour plus d'information
et réservation
819.566.0876

ROBERT MONDAVI WINERY

le bouchon RESTAURANT
www.lebouchon.ca

RICORDO

NOËL
NOS CLASSIQUES
ACTUALISÉS
TRUFFES ET CADEAUX SUCRÉS

TORONTO
ville gourmande
VERRINES EN VOGUE

CAGNEZ
UN WEEK-END
PRÉMIER
3100000

**Pour Noël,
soyez prêts**

**NOUVEAU
EN KIOSQUE
MAINTENANT**

TÉLÉVISION

SPECTACLES

7 NOVEMBRE

PAT LOISELLE BLUES COMBO

Auberge Saint-Fortunat

JEAN LELOUP

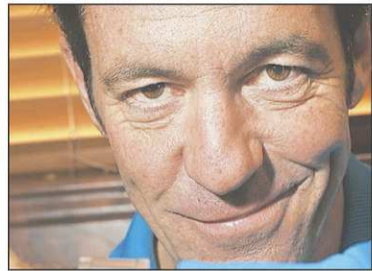
Théâtre Granada, Sherbrooke

ALEX CÔTÉ QUARTET

Bistro Les Beaux Dimanches, Sherbrooke

FLORENCE K

Vieux Clocher de Sherbrooke



ALAIN DUMAS

Vieux Clocher de Magog

JAKE AND THE LEPRECHAUNS

Téléphone Rouge

8 NOVEMBRE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

9 NOVEMBRE

LA SÉRIE REGARDS D'AUTEURS

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

10 NOVEMBRE

THÉÂTRE EXTRÊME

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

11 NOVEMBRE

UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

NAVET CONFIT ET CARL-ÉRIC HUDON

Téléphone Rouge, Sherbrooke

12 NOVEMBRE

JAM SESSION AVEC MARCO CLOUTIER

Bistro Les Beaux Dimanches, Sherbrooke

13 NOVEMBRE

MATHIEU GRATTON

Vieux Clocher de Magog

MARTIN DUBÉ

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

LES BÉBÉS REQUINS

Téléphone Rouge, Sherbrooke

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beaugard
Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ DEUX EXPOSITIONS EN LIEN AVEC LE CHEMIN DES CANTONS

Société d'histoire de Magog
819 868-6779

BONHEUR D'HIVER

Centre culturel et du patrimoine Uplands
819 564-0409

/ 50 ANS DE SKI-DOO

Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

/ JEAN-PIERRE GAUDREAU

Centre culturel de Drummondville
819 477-5518

/ MARIO MEROLA

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ LE NAÏF BELGE IVAN GOHY

Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099

/ QUAND LA MER SE TERRE

Les Appalaches, héritage de Iapétus

/ UN SIÈCLE DE GRANIT

Maison du Granit, Lac-Drolet
819 549-2566

/ MINE JEFFREY

Musée minéralogique d'Asbestos

/ POUSSIÈRE ET LUMIÈRE: UNE HISTOIRE DE LA POUDRE NOIRE

Parc historique de la Poudrière de Windsor

/ LA PHOTOGRAPHIE EN ESTRIE

Musée Beaulne, Coaticook

/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE: L'INFLUENCE SPEID

Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot

/ OEUVRES ARTISTIQUES ET ARTISANALES DES BÉNÉVOLES DE LA BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque Gisèle Bergeron, Sherbrooke

/ DUFOR MÉTAMORPHOSE

Centre Culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ HOMMAGE AU MONDE RURAL ET AGRICOLE

/ LES AMBULANCES À MAGOG

Société d'histoire de Magog



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: Les naïfs et la ville

Artistes: les oeuvres exposées ont été réalisées par des artistes provenant d'une dizaine de pays, dont le Canada, Haïti, le Mexique, la Roumanie et les États-Unis. Sur la photo, on aperçoit l'artiste abitibienne Jocelyne Perreault devant l'un de ses tableaux.

Médiums: il s'agit dans la presque totalité des cas de tableaux peints à l'acrylique ou d'aquarelles sur toile.

Thématique: les oeuvres accrochées dans le cadre de cette exposition permettent de découvrir la vision des centres urbains qu'ont les artistes naïfs. «Sur chaque tableau, on voit des gens à l'action. C'est caractéristique du travail de ce type d'artiste», souligne le président du Musée d'art naïf de Magog, Pierre Roy.

Date: jusqu'au 20 décembre.

Lieu: au Musée international d'art naïf de Magog, au 81 rue Desjardins.

/ THE RUSTICATION OF HENRY THOMAS BROWN
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ VERRE INTENSE - DIANE FERLAND
Maison des arts et de la culture de Brompton

/ ASBESTOS EN PHOTOS 2009
Bibliothèque municipale d'Asbestos

/ MIGRATIONS
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ LIVRES MERVEILLEUX, FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION / LIVRES À L'OCCASION DE NOËL
Bibliothèque municipale Éva-Senécal, Sherbrooke

/ ORA y SAL / OR et SEL René Derouin
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ TÉMOINS SOLITAIRES François Lafrance, photographe / RADIOS ANTIQUES
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

Recycl'art à Victoriaville

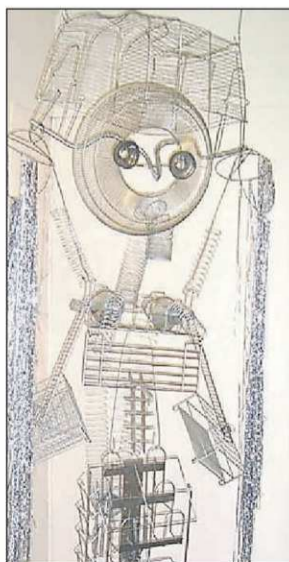
YANICK POISSON

yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Le Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE) présentera, du 6 au 12 novembre prochains, une sélection des plus belles oeuvres de la cuvée 2009 de Recycl'art, une exposition présentée dans le cadre d'un festival qui a lieu en juillet de chaque année à Montpellier, en Outaouais.

Ce festival, unique en son genre, expose le travail d'une cinquantaine d'artistes, dont les oeuvres créent des liens tangibles entre l'humain, l'art et la nature, et comportent au moins 70% de matériaux récupérés de l'environnement et de la nature.

Parmi les artistes qui exposeront au GRAVE au cours de la prochaine semaine, on retrouve Diana Boulay, Jacques



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le GRAVE présentera les plus belles oeuvres du Festival recycl'art de Montpellier.

Charbonneau, Pascal Demon-sand, Armand Destroismaisons,

Daniel Guindon, Annie Forget, Geneviève Guénette, Jean-Pier-

re Major, Normand Ménard, Joanne Migneault, Daniel-Jean

Primeau, Annick Schulz et Armand Vaillancourt.

La Tribune - Sherbrooke samedi 7 novembre 2009

W12

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

5150, RUE DES ORMES

Suspense d'Éric Tessier, avec Marc-André Grondin, Sonia Vachon et Normand D'Amour. Le 5150, rue des Ormes se situe au bout d'une petite rue tranquille dans une petite ville sans histoire. Après une chute de vélo, Yannick Bérubé se retrouve, malgré lui, séquestré par une famille tout sauf sans histoire. (13 ans et plus) **110 min ★★☆☆**

Cinéma Galaxy: 12 h 40, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

ACTIVITÉ PARANORMALE
Paranormal Activity

Suspense d'épouvante d'Oren Peli, avec Kathie Featherston, Micah Sloat et Randy McDowell. Un jeune couple suspecte sa maison d'être hantée par un esprit démoniaque. Il décide alors de mettre en place une surveillance vidéo durant la nuit afin d'enregistrer les événements nocturnes dont il est victime. (13 ans et plus) **86 min**

Cinéma Galaxy: v. o. a. avec s.-t. français 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40

ASTRO
Astro Boy

Film d'animation réalisé par David Bowers (II). Un jeune robot doté d'incroyables pouvoirs part à la recherche de son identité et de son destin. (Général) **94 min ★★½**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25

LE BEAU-PÈRE
The Stepfather

Thriller de Nelson McCormick, avec Dylan Walsh, Penn Badgley et Sela Ward. Un adolescent découvre que son nouveau beau-père est un tueur en série. Ce dernier aurait même déjà éliminé plusieurs familles... (13 ans et plus) **101 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 19 h 10, 21 h 40

LES BEAUX GOSSES

Comédie de Riad Sattouf, avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo et Alice Trémoillère. Hervé, 14 ans, est un ado moyen. Débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, il vit seul avec sa mère. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Hélas, il accumule les échecs. Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe. (13 ans et plus) **88 min**

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 25

CIRQUE DU FREAK:
L'ASSISTANT VAMPIRE

Cirque du Freak: The Vampire's Assistant
Comédie d'horreur réalisée par Paul Weitz, avec John C. Reilly, Salma Hayek et Chris Massoglia. Darren est un adolescent de 14 ans comme tous les autres. Il

traîne avec ses copains, travaille pas trop mal à l'école et évite les embrouilles. Mais quand il tombe un beau jour sur un cirque de monstres ambulants. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) **109 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40
Maison du cinéma: v. f. 19 h 5, 21 h 25

COCO AVANT CHANEL

Drame biographique d'Anne Fontaine, avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde et Marie Gillain. Une petite fille du centre de la France, placée dans un orphelinat avec sa soeur, et qui attend en vain tous les dimanches que son père vienne les chercher. Une chanteuse de beuglant, à la voix trop faible, qui affronte un public de soldats éméchés. C'est l'histoire de Coco Chanel, qui incarna la femme moderne avant de l'inventer. (Général) **110 min ★★☆☆½**

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

COUPLES EN VACANCES

Couples Retreat
Comédie de Peter Billingsley, avec Kristin Bell, Vince Vaughn et Jean Reno. Quatre couples passent leurs vacances dans un centre de villégiature sur une île tropicale. Pendant que l'un organise son mariage, les autres doivent participer à des sessions de thérapie. (Général) **113 min ★★**

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 20, 18 h 55, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35

LES DAMES EN BLEU

Documentaire de Claude Demers avec Nicole Dupuis-Beaupré, Lauraine Campeau et Margot Jasmin. Michel Louvain est une icône de la chanson populaire québécoise depuis 50 ans. Le film suit le quotidien de cinq de ses admiratrices, de générations différentes, qui lui ont laissé une grande place dans leur vie et dans leur coeur. (Général) **87 min ★★☆☆½**

Cinéma Magog: samedi et dimanche 15 h 5, 19 h, 21 h 5, lundi à jeudi 19 h, 21 h 5

DÉCADENCE VI
Saw VI

Film d'horreur réalisé par Kevin Greutert. L'agent spécial Strahm est mort, et le détective Hoffman s'impose alors comme le légataire incontesté de l'héritage de Jigsaw. Cependant, tandis que le FBI se rapproche de plus en plus dangereusement de lui, Hoffman est obligé de commencer un nouveau jeu qui révélera enfin quel est le véritable grand dessein derrière les machinations de Jigsaw. (16 ans et plus) **90 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45, sauf samedi 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40

DE PÈRE EN FLIC

Comédie d'Émile Gaudreault, avec Michel Côté, Louis-José Houde et Caroline Dhavernas. Jacques et son fils Marc sont deux policiers qui ne peuvent se supporter mais qui doivent travailler ensemble. Leur mission: sauver la vie d'un de leurs collègues kidnappé par les motards. La réussite de leur mission passe par M^e Charles Bérubé, l'avocat des motards qui est en pleine crise de conscience et semble mûr pour collaborer avec la police. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) **107 min ★★☆☆½**

Cinéma Galaxy: 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25, sauf samedi 18 h 55, 21 h 25, et mardi 12 h 50, 15 h 25, 21 h 25



SONY PICTURES

Le documentaire *This is it*, consacré aux dernières répétitions de Michael Jackson, a fait une entrée triomphale au box-office nord-américain du week-end. Le film calibré pour les fans du chanteur mort le 25 juin, qui constituait la seule nouveauté du week-end, a emporté la mise avec 21,3 millions de dollars de recettes, reléguant à la deuxième place le film d'épouvante à très petit budget *Paranormal Activity*.

LA DONATION

Drame de Bernard Émond, avec Élise Guilbault, Jacques Godin et Éric Hoziel. Le docteur Rainville, un vieux médecin de campagne très attaché à sa clientèle, doit prendre sa retraite et cherche un remplaçant. Jeanne Dion, une urgentologue de Montréal, accepte de venir le remplacer à Normétal, en Abitibi, pendant le temps d'un voyage que doit faire le Dr Rainville. Le rapport avec les patients y est beaucoup plus intime que celui qu'a connu Jeanne à l'urgence d'un grand hôpital. (Général) **95 min ★★☆☆½**

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

LES HOMMES QUI REGARDENT LES CHÈVRES
The Men Who Stare at Goats

Comédie dramatique de Grant Heslov, avec George Clooney, Ewan McGregor et Kevin Spacey. Bob Wilton, un journaliste désespéré, fait l'heureuse rencontre de Lyn Cassidy, un soldat aux pouvoirs paranormaux combattant le terrorisme. Ils se rendent ensemble en Irak où ils rencontrent Bill Django, le fondateur de l'unité, et Larry Hooper, soldat de l'unité qui dirige une prison. (13 ans et plus) **93 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 15, sauf mercredi 15 h 40, 18 h 40, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 50

IL DIVO

Drame biographique de Paolo Sorrentino, avec Toni Servillo, Flavio Bucci et Anna Bonaiuto. En 1990 et à l'aube de ses 70 ans, Giulio Andreotti, membre du Parti démocrate-chrétien, dirige le Conseil du Parlement italien pour un septième mandat depuis le début de sa carrière en 1946. (13 ans et plus) **110 min**

Cinéma Magog: dimanche 16 h 40, lundi 19 h

IL PLEUT DES HAMBURGERS
Cloudy with a Chance of Meatballs

Film d'animation de Chris Miller et Phil Lord. En essayant de régler le problème de la faim dans le monde, un scientifique de la ville de Ratatouille voit son expérience prendre des proportions incontrôlables lorsque les aliments se met-

tent à tomber du ciel. (Général) **89 min ★★½**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h

JE L'AIMAIS

Drame sentimental de Zabou Breitman, avec Marie-Josée Croze, Daniel Auteuil et Florence Loiret. En une nuit, Pierre va partager avec sa belle-fille Chloé ce grand secret qui le hante depuis vingt ans, celui qui le mit face à lui-même, à ses contradictions et à ses choix, à son rôle d'homme et à ses manques. Le secret de cet amour pour Mathilde, pour lequel il n'a pas tout abandonné, choisissant une route plus sûre et plus connue. (Général) **114 min ★★☆☆½**

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40

LA JOURNÉE DE LA JUPE

Drame de Jean-Paul Lilienfeld, avec Isabelle Adjani, Nathalie Besançon et Yann Collette. Professeur de français dans une banlieue parisienne, Sonia Bergerac doit chaque jour faire face à des étudiants difficiles aux tendances délinquantes qui défient son autorité. Lors d'un cours de théâtre, une altercation avec un élève emmène Sonia à découvrir un pistolet dans son sac. En tentant d'empêcher le garçon de reprendre l'arme, un coup part accidentellement et elle le blesse à la jambe. Flanchant sous la pression, l'enseignante prend alors sa classe en otage. (13 ans et plus) **91 min ★★½**

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

MICHAEL JACKSON: THIS IS IT

Documentaire réalisé par Kenny Ortega. Un film constitué des images des coulisses des dernières répétitions de Michael Jackson. (Général) **111 min ★★☆☆½**

Cinéma Galaxy: v. o. a. avec s.-t. français 12 h 45, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 20, sauf mercredi 15 h 25, 18 h 50, 21 h 20
Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30
Cinéma Magog: v. o. a. avec s.-t. français samedi et dimanche 13 h,

15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LE QUATRIÈME TYPE

The 4th Kind
Suspense d'Olatunde Osunsanmi, avec Milla Jovovich, Elias Koteas et Will Patton. Une femme enquête sur les nombreuses disparitions inexplicables survenues dans un village d'Alaska au cours des 40 dernières années. **98 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

THE BOX

Suspense de science-fiction de Richard Kelly, avec Cameron Diaz, James Marsden et Frank Langella. Norma et Arthur Lewis, un jeune couple avec une petite fille, reçoivent un jour une boîte en cadeau. Un mystérieux étranger vient leur dire que cette boîte a le pouvoir de les rendre riches, il suffit d'appuyer sur le bouton. Leur geste a par contre certaines conséquences: chaque fois qu'ils presseront le bouton, une personne qu'ils ne connaissent pas mourra. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) **116 min**

Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45

UN CONTE DE NOËL

Disney's A Christmas Carol
Film d'animation de Robert Zemeckis. Une nouvelle adaptation du conte de Charles Dickens. Ebenezer Scrooge, un vieil homme bougon et avare qui a consacré sa vie à accumuler des richesses, reçoit la visite, la veille de Noël, de trois fantômes. L'un représente le Noël présent, un autre le passé et le troisième incarne le Noël du futur. Tous trois vont lui faire comprendre l'importance de la rédemption. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) **96 min**

Cinéma Galaxy: **EN 3D** v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: **EN 3D** v. f. 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30

UN HONNÊTE CITOYEN

Law Abiding Citizen
Thriller de F. Gary Gray, avec Gerard Butler, Jamie Foxx et Leslie Bibb. Un génie criminel contrôle une ville depuis sa cellule. Un procureur tente de le stopper. (13 ans et plus) **108 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 15 h 30, 19 h, 21 h 30
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15; v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45
Cinéma Magog: v. f. samedi 13 h, 15 h, 19 h 20, 21 h 20, dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20

ZOMBIELAND

Zombieland
Comédie d'épouvante de Ruben Fleischer, avec Woody Harrelson, Agibail Breslin et Bill Murray. Deux amis décident de se rebeller contre les envahisseurs morts-vivants qui ont envahi le monde. Columbus est un vrai froussard, mais lorsque vous avez peur d'être dévoré par des morts-vivants, la peur peut devenir un atout. Tallahassee est un chasseur de zombies déterminé à tous les éliminer sans pitié. Aidés par Wichita et Little Rock, qui ont imaginé des manières uniques d'exterminer leurs ennemis, ils devront déterminer ce qui est le pire: se faire mutuellement confiance ou succomber aux zombies. (13 ans et plus) **88 min**

Maison du cinéma: v. f. 21 h 50

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Parminou s'attaque à la violence faite aux aînés

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Théâtre Parminou de Victoriaville a entamé une tournée provinciale de sa toute nouvelle pièce *Parole d'or, silence d'argent*, une oeuvre ayant pour objectif d'amener les personnes âgées victimes de violence à se manifester plutôt que de subir en silence.

D'une durée approximative d'une heure, la pièce est divisée en quatre actes et elle se veut interactive. Après chaque sketch, l'animateur, Luc Gauthier, invite les spectateurs à réfléchir et trouver des pistes de solution afin de permettre aux personnages aînés de se tirer d'embarras.

Dès le début de la présentation, on sensibilise l'auditoire



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Sylvio Couillard a de la difficulté à dire non à sa nièce qui le materne en plus de le frauder.

sur le fait que la violence ne se limite pas aux agressions physiques et aux « vols de sacs », mais qu'elle peut aussi être verbale. Elle ne proviendra pas non plus nécessairement d'inconnus, les gens proches étant souvent les mieux placés pour profiter de la faiblesse et de la maladie des aînés.

« Bien souvent, ce sont des visages connus en qui on a confiance qui sont à l'origine de violence et malheureusement, peu de victimes parlent parce qu'elles ont peur de causer du tort à leur famille ou qu'on ne s'occupera plus d'elles. Elles se trouvent souvent dans des positions vulnérables », a expliqué M. Gauthier.

« Bien souvent, ce sont des visages connus en qui on a confiance qui sont à l'origine de violence. »

Écrite par Maureen Martineau à la demande de l'Association québécoise de défense des droits des personnes retraitées et préretraitées (AQDR) de Chertsey dans Lanaudière, cette oeuvre prendra la route de la Gaspésie, puis de la Mauricie au cours des prochaines semaines. Les associations traitant avec des personnes âgées sont invitées à joindre le Parminou si elles désirent offrir cette pièce à leur clientèle.

Selon Luc Gauthier, cette pièce répond à un besoin de plus en plus criant compte tenu du vieillissement de la population et de la montée d'une société de plus en plus individualiste. « Les personnes âgées sont souvent timides et elles hésitent à aller chercher de l'aide. Il faut leur montrer que c'est correct de briser le silence, leur faire réaliser qu'elles peuvent en parler », a-t-il conclu.

Les comédiens de cette pièce sont Réjean Bédard, Martine Lalonde et Marie-France Duquette.

Entrez dans les secrets culinaires de Ferreira Café, le meilleur restaurant portugais au monde, à l'extérieur du Portugal.

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

Elijah

de Mendelssohn

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke sous la direction de Stéphane Laforest et Les Chanteurs de l'Université Bishop's avec solistes

Melinda Enns, soprano
Geneviève Couillard Després, alto
Charles Prévost, ténor
Patrick Mallette, basse

Billets :
• Bureau de l'OSS: 1300 Boulevard Portland, Domaine Howard, Pavillon 1, 819-821-0227
• Librairie de Université Bishop's (argent comptant seulement)
• Boutique FanClub : 142, Wellington Nord (argent comptant seulement)

le samedi 7 novembre • 20h
Basilique-Cathédrale Saint Michel
130, rue de la Cathédrale, Sherbrooke

Commandité par :
UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
OSS Laforest

30 \$ / 10 \$ (Étudiant-e-s)

rythme 937 981 Heenan Blaikie

La Tribune - Sherbrooke samedi 7 novembre 2009

Le tour du Mont

Le dimanche 8 novembre
De 9 h à 12 h (accueil à 8 h 45)

Demain

Collège Mont Notre-Dame
Éducation internationale
École secondaire privée pour jeunes filles

Tirage de 2 bourses d'études de 1 000 \$ aux parents présents à l'une des deux portes ouvertes du 17 octobre et du 8 novembre.
Règlements sur place.

114, rue de la Cathédrale • 819 563-4104 • www.mont-notre-dame.qc.ca

W14

LE LOCAL

Parler pour parler

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une téléréalité sans bikini, sans spa ni sortie privilège, qui tournerait autour de conversations pertinentes, ça se peut? À la radio, oui.

Le Local, qui se targue d'être la première webradio-réalité du monde, ne misera pas sur les jeux de séduction entre de belles personnes bronzées.

Pendant une semaine, du 14 au 21 février, six participants, forts en gueule, seront enfermés dans une pièce, truffée de micros, et ils parleront. Les internautes ne verront rien, mais entendront tout.

«Je suis un amoureux de la radio, un médium qui stimule l'imaginaire. Et j'aime les conversations intelligentes. On en aura 24 heures par jour. Si deux gars se lèvent pendant la nuit pour jaser autour d'une pinte de lait, on va les écouter», explique Benoît Roger, le concepteur, qui agira aussi à titre de Réanimateur, un genre de «maître du loft».

Il interviendra pour proposer des pistes de jasette aux

reclus, les amènera à débattre sur divers sujets. Huit invités viendront cogner aux portes du Local, dont l'ancien entraîneur de hockey Jean Perron, l'ex-vedette de l'industrie du porno, Megan Monroe, et l'animatrice Roxanne St-Gelais. À compter de 23 h, les discussions glisseront vers le sexe.

«Il n'y aura pas de préjugé physique. Plein de gens ont des choses à dire, aimeraient disposer d'une tribune pour s'exprimer. On ne veut pas que des intellos non plus. On veut des discussions qui pourraient être

entendues à la table d'à côté.»

La période d'inscriptions bat son plein sur le site de l'émission, au www.lelocal.ca. Trois garçons et trois filles seront retenus, selon les votes obtenus. Le gagnant remportera 10 000 \$ en argent.

Deux autres éditions de ce concept 100 % québécois auront lieu pendant l'année. «Ça nous a pris deux ans pour acheter les droits dans 164 pays. Nous aimerions étendre la formule en France, en 2011, et dans d'autres pays ensuite», explique le Granbyen.

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

<p>Ce soir</p>  <p>JEAN LE LOUP GAGNANT ADISQ 2009 ALBUM ROCK (ADMISSION GÉNÉRALE) UNE PRÉSENTATION DE DARE TO CARE ET LA GROSSE BOÏTE LE SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20 H 30</p>	 <p>URS KARPATZ (ADMISSION GÉNÉRALE) LE DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 19 H 30</p>
 <p>MARIE-CHANTAL TOUPIN NOËL, C'EST L'AMOUR (AVEC SIÈGES RÉSERVÉS) LE JEUDI 3 DÉCEMBRE À 20 H</p>	 <p>LA BOTTINE SOURIANTE (AVEC SIÈGES RÉSERVÉS) LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20 H 30</p>
 <p>KARINA GAUVIN (AVEC SIÈGES RÉSERVÉS) LE SAMEDI 6 FÉVRIER À 20 H 30</p>	 <p>PIERRE LAPOINTE GAGNANT ADISQ 2009, ALBUM POP-ROCK (AVEC SIÈGES RÉSERVÉS) LE VENDREDI 12 FÉVRIER À 20 H 30</p>

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com

Sanders

SOIRÉE D'HALLOWEEN
31 octobre
avec prix de présence pour costume

7 novembre
Soirée Canadian Men
Danses et spectacles animés des danseurs



20 \$/billet,
30 \$ vip
avec shooter

819 578-8627

256, rue du Domaine, Ascot Corner
819 346-0852

DES DOSSIERS RÉGIONAUX ET NATIONAUX
à ne pas manquer quotidiennement dans **La Tribune**

OSEZ LA DIFFÉRENCE



▲ DANIEL TAYLOR



▲ MANOU GALLO



▲ LES PARFAITS INCONNUS ▼ COWBOY JUNKIES



THÉÂTRE CENTENNIAL SAISON 09/10

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 15 H
DANIEL TAYLOR

ET LE CHŒUR DU THEATRE OF EARLY MUSIC. CONCERT DE MUSIQUE DE TALLIS, PURCELL ET BRITTEN ET AUTRES ŒUVRES CHORALES.

MERCREDI 11 NOVEMBRE 20 H
MANOU GALLO

LA CHANTEUSE IVORIENNE MANOU GALLO. «UNE DES PLUS BELLES ET SENSUELLES VOIX DE LA NOUVELLE SCÈNE AFRICAINE ET AU-DELÀ!»
LA FOURMI ROUGE.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 16 H
LES PARFAITS INCONNUS

SI VOUS AVEZ AIMÉ LE CIRQUE AUSTRALIEN CIRCA L'AN DERNIER, VOUS ADOREREZ CE QUINTETTE D'ACROBATES. DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE.

LE 20 NOVEMBRE 20 H
COWBOY JUNKIES


THE TRINITY SESSION.

WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
819 822-9692



AGORA
Estrie 2009

Viens à l'Agora! Changer le monde ça commence par une idée!



Laisse ta marque! → Présenté par le Forum jeunesse Estrie

LEAVE YOUR MARK!
samedi 7 novembre à 13h
Université de Sherbrooke pavillon A6, local 3003

L'Agora : un lieu d'échange pour s'inspirer, exprimer ses idées, partager ses expériences, ses préoccupations et ses réflexions sur plusieurs sujets touchant l'engagement citoyen sous toutes ses formes.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE
Équiterre
DU RÊVE À L'ACTION



SIDNEY RIBAUX
cofondateur d'Équiterre

ATELIERS PARTICIPATIFS
EXCELLENCE SPORTIVE
IMPLICATION EN POLITIQUE
UNE PASSION POUR LE TRAVAIL HUMANITAIRE

ÉVÉNEMENT GRATUIT ET PRIX DE PRÉSENCES

EN SOIRÉE 20H Le Téléphone Rouge


JAKE AND THE LEPRECHAUNS
au Téléphone Rouge



Spectacle de **JAKE AND THE LEPRECHAUNS**

Informations et réservation:
www.forumjeunesseestrie.qc.ca

UNE PRODUCTION DU :



ni NOIR ni BLANC

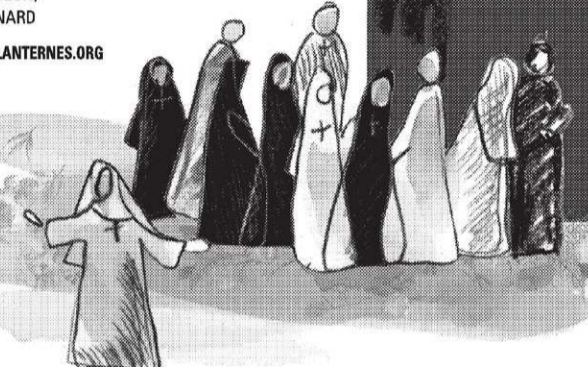
THÉÂTRE LÉONARD SAINT-LAURENT, SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

4, 11, 12, 13 NOV. À 13H
5, 6, 7, 12, 13, 14 NOV. À 20H

BILLETTS : 25 \$
12 \$ (ÉTUDIANTS ET À FAIBLE REVENU)
819.820.1000

TEXTE : ANGÈLE SÉGUIN
MISE EN SCÈNE : PASCALE TREMBLAY
AVEC : NATHANIEL ALLAIRE SÉVIGNY
MÉLISSA DION DES LANDES,
MARTIN GOUGEON,
CHRISTINE PINARD

WWW.PETITESLANTERNES.ORG



Sherbrooke R de Lévesque La Tribune 107.1 RADIO OXANA 305408

Le savoir-faire d'une artiste du verre

SHERBROOKE — Diane Ferland, dont l'exposition *Verre intense* est présentée jusqu'au 29 novembre à la Maison des arts et de la culture de Brompton, donnera une idée de son savoir-

faire, au même endroit, demain à 14 h. Après avoir expliqué sa technique, l'artiste démolera une de ses oeuvres sous les yeux des participants. L'entrée est gratuite.

Évaluation d'objets d'art au MBA

SHERBROOKE — Il y aura évaluation d'objets d'art avec Iégor de Saint-Hippolyte le dimanche 15 novembre, de 11 h à 16 h, au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Entouré d'experts de l'Hôtel des encans de Montréal, l'évaluateur invité offrira une estimation écrite de la valeur marchande d'objets d'art apportés par les visiteurs. Les tarifs sont de 15 \$ pour le premier objet et de 10 \$ par objet pour tous les autres. Il est préférable de réserver (819 821-2115), les places étant limitées.

Faëria à la Belle chapelle

SHERBROOKE — L'ensemble de musique médiévale et du monde Faëria est le prochain invité des concerts de la Belle chapelle de l'ancien séminaire de Sherbrooke, demain à 13 h 30. L'ensemble présente des interprétations de pièces irlandaises, juives, occitanes, espagnoles et des compositions originales qu'on retrouve notamment sur son CD éponyme. Pour information et réservation, on compose le 819 826-5205. L'entrée est de 10 \$.

— Steve Bergeron

VIVEZ L'AVENTURE DU KILIMANDJARO ET CONTRIBUEZ À RESTAURER UN JOYAU DE NOTRE PATRIMOINE



photo : Jacline Lévare

Soirée d'information,

mardi 17 novembre, à 19 h

Centre d'art de Richmond
1010, rue Principale Nord, Richmond
819 826-2488

287445



Centre Julien-Ducharme
1671, chemin Duplessis
arrondissement de Fleurimont
Sherbrooke

Informations :
819 566-6264 / 819 563-5129
info@artsfleurimont.com
www.artsfleurimont.com
Entrée libre

Arts Fleurimont

2009 - 15^e édition
« En route »

Samedi, 7 novembre de 13 h à 21 h
Dimanche, 8 novembre de 12 h à 17 h
Exposition collective,
vente d'oeuvres et spectacles



La Chambre de commerce de Fleurimont sept2 Sherbrooke Plus que jamais!

304673

GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2008-2009

1^{er} tirage - Novembre 2009

- 1^{er} prix : M. Marc Vallée de Sherbrooke (no 106), crédit-voyage de 1 650 \$ chez Club Voyages Orford
 - 2^e prix : Mme Jacinthe Pichet de Sherbrooke (no 171), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Décor NW
 - 3^e prix : Mme Denyse Berthold de Sherbrooke (no 080), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
 - 4^e prix : M. Pierre Larivière de Sherbrooke (no 209), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de L'Abeille fleuriste
 - 5^e prix : Mme Pascale Corbeil de Sherbrooke (no 063), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Le Buffet des Continents
 - 6^e prix : M. Pierre Chartier de St-Herménégilde (no 125), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Euphorik
- N. B. : 30 certificats-cadeaux de 50 \$ ont été octroyés en prix instantanés par Estrimont Suites & Spa Orford



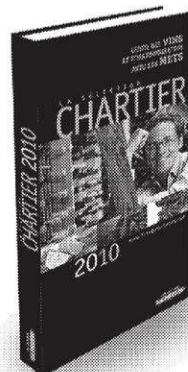
Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou 1 800 667-3841

305410

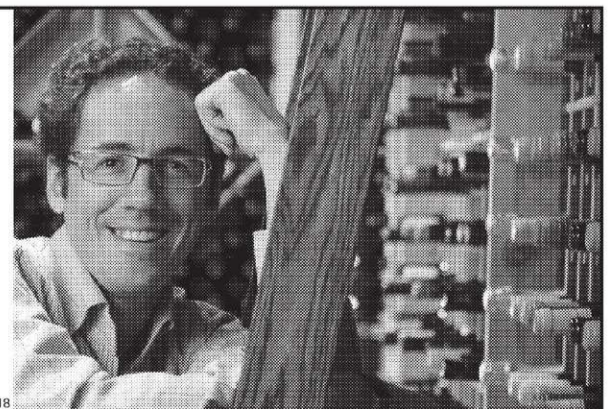
LA SÉLECTION CHARTIER 2010

LE GUIDE COMPLET DES MEILLEURS VINS...
EN ACCORD AVEC VOS METS PRÉFÉRÉS.

LES ÉDITIONS LA PRESSE En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca



287918



Noël en novembre au Château Frontenac

ANDRÉ DÉSIRONT
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Au douanier qui lui demande, alors qu'il rentre de vacances en France, s'il a quelques kilos de foie gras dans ses bagages, Jean Soulard répond : «Mais jamais de la vie: aujourd'hui, nous faisons du meilleur foie gras au Québec!»

Cette anecdote est tirée du spectacle que le chef du Fairmount Château Frontenac donne tous les samedis matin de novembre dans le salon Jacques-Cartier de l'hôtel emblématique de la Vieille Capitale.

Même si la prestation est intitulée *Démonstration culinaire*, même si cet auteur d'une demi-douzaine de livres de recettes y détaille, démonstrations à l'appui, celles qui composeront le menu de Noël du Château, c'est bien d'un spectacle qu'il s'agit. Celui qui règne en maître sur la brigade des cuisines (une soixantaine de personnes) du Château Frontenac, depuis 1993, pourrait en montrer à plus d'un humoriste en matière de présence, de trait d'esprit et de réparties.

Il répond aux nombreuses questions qui fusent du public («Quelle est la différence entre un fumet de poisson et un court bouillon ?», il dispense des conseils («Les poêles Tefal, c'est pratique, mais ça ne garde pas les sucs de cuisson qui confèrent tant de goût à une sauce!») et il se répand en digressions passionnantes, en retrouvant toujours le fil de sa démonstration.

Ce spectacle, donc, est une des activités inscrites au programme des forfaits «Noël en novembre» que le Château Frontenac commercialise tous les week-ends pendant le mois le plus morose de l'année, qui est aussi celui durant lequel les hôtels voient leur taux d'occupation plonger au ras des pâquerettes.

«Et cela fonctionne : nous en avons vendu plus d'une centaine, alors que nous n'avons pas fait d'autre publicité que celle qui figure sur le site Amisduchateau.ca», dit Geneviève Parent, directrice des relations publiques de l'établissement.

Les activités au programme du samedi comprennent aussi une causerie de Jean Leblond, producteurs de petits légumes rares (radis valentines, mini-fenouils, mini-ravioles, bettes à cardes) qui garnissent les assiettes de plusieurs tables gastronomiques du Québec, une conférence sur les accords mets-vins, des dégustations de chocolat artisanal, un atelier où l'on apprend à confectionner des couronnes de Noël, etc.

Le week-end dernier, quelque 400 chambres sur les 618 que compte le Château avaient été louées.

«C'est la première année que nous organisons Noël en novembre, dit Geneviève Parent. Mais nous avons d'autres idées pour l'an prochain : il y aura plus d'ateliers de chefs, et ils débiteront le vendredi soir.» (La Presse)

Des vins de plaisir

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — «Je veux que mes vins donnent du plaisir», explique, tout bonnement, Michel Gassier, du Château de Nages, dans l'appellation Costières de Nîmes, de la vallée du Rhône.

Simpliste? Aucunement...

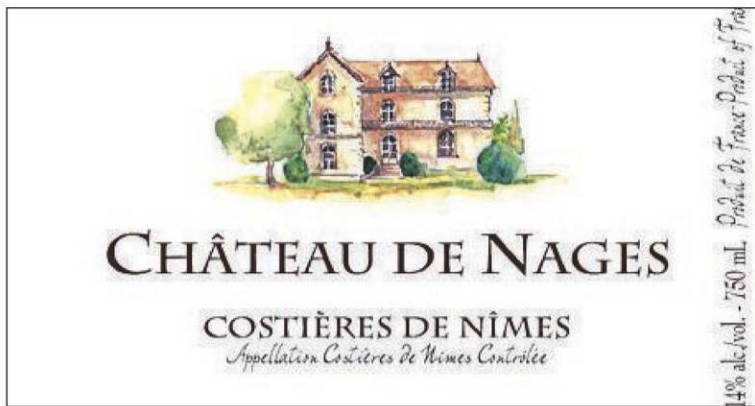
Viticulteur réputé et respecté, Michel Gassier veut dire par là qu'il ne cherche pas à faire des vins hyper-concentrés, et très boisés, comme le veut une certaine mode. Mais, plutôt, des vins brillant avant tout par la qualité de leur fruit, leur équilibre, et qu'on boit sans s'en lasser.

Ainsi, pour éviter de masquer le fruit de ses vins, il travaille aujourd'hui avec uniquement des fûts qui ont déjà servi à l'élevage de deux, trois ou quatre vins. «Au début, j'ai acheté des fûts neufs, et puis ils ont vieilli», dit-il.

Résultat, les arômes boisés sont présents, mais restent discrets, à l'arrière-plan donc, comme cela devrait toujours être le cas. «Et je commence à travailler avec de gros fûts de 500 litres», expliquait-il lors de sa venue récente au Québec.

Créé au début des années 40 par son arrière-grand-père, le vignoble qu'il exploite, avec son frère, compte 70 hectares de vignes, auxquels s'ajoutent 140 hectares d'arbres fruitiers.

Goûtés côte à côte avec lui



tout récemment, 16 de ses vins, blancs, rouges et son rosé, montraient à quel point... il se préoccupe du plaisir du consommateur.

Dans un tout ordre d'idées, je signale que c'est lundi 9 et mardi 10 novembre que se tient le deuxième Salon des vins d'importation privée, au 350, rue Saint-Paul Est, à Montréal, de 17 h à 21 h. Au programme... 500 vins! Droit d'entrée, 5 \$, les coupons de dégustation devant être en vente sur place.

Enfin, on trouvera à l'adresse cyberpresse.ca/benoit des commentaires de dégustation sur bon nombre de vins du grand millésime qu'a été 2007 pour le sud de la vallée du Rhône, mis en vente il y a deux jours.

> **Costières de Nîmes 2008 Réserve Château de Nages.** 14,45 \$ (427609), ★★ ½, \$ ½, 2009. Fort joli vin blanc de la vallée du Rhône, fait surtout

de Grenache blanc (60 %) et de Roussanne (40 %), non boisé, au bouquet d'une netteté exemplaire et de corps moyen. Les saveurs du Grenache blanc dominant, le tout se présentant avec un bon goût de fruit. 14 % d'alcool (649 caisses).

> **Vin de Savoie 2007 Chardonnay Le Cellier du Palais.** 23,70 \$ (10884701), ★★★, \$\$ ½, 2009-2012. Vin blanc de Chardonnay au style particulier, élevé en cuves sur ses lies, ce qui rehausse les arômes et les saveurs, au bouquet nuancé, relevé par une petite nuance rancio comme dans certains champagnes. Plus que moyennement corsé, équilibré, ses saveurs rappellent les fruits confits. Particulier, et très bon. 12,5 % d'alcool (113 caisses).

> **LBV 2001 Poças.** 23,20 \$

(603480), ★★★ ½, \$\$ ½, 2009-2016. Très beau porto non filtré, dense, charnu, aux saveurs de petits fruits noirs et rouges, avec aussi des notes de petits fruits noirs séchés au nez et en bouche. Sucré sans excès, et peut-être un peu moins réussi que ne l'était le 2000, mais néanmoins impeccable. 20 % d'alcool (240 caisses). (La Presse)

La recommandation de la semaine

Vin de Pays du Gard 2006 Cabernet Sauvignon Les Piliers.

Vin rouge produit par Michel Gassier et sa femme sur un autre domaine que le Château de Nages et qui est... une véritable aubaine. Une couleur soutenue, un bouquet de bonne ampleur, marqué par des notes épicées (le bois) sans que ce soit exagéré, une bouche dense, équilibrée, des tannins fermes quoique sans dureté de quoi faire concurrence à quantité de bordeaux beaucoup plus chers! Seul bémol: la distribution de ce vin est à peine entamée. 14 % d'alcool (261 caisses).

18 \$ (10895215), ★★★ ½, \$\$, 2009-2012.

Grand Concours du Guide des Vins La Sélection Chartier 2010

Voyagez en Suisse!

Le Grand concours Sélection Chartier Du 7 novembre au 31 décembre Plus de 20 000 \$ en prix

Prix « Voyage de rêve en Suisse » d'une valeur de 10 800 \$
Air Canada, l'Office du tourisme du Canton de Vaud et Tourisme Suisse vous invitent à visiter la région du Léman en Suisse. Comprend le vol en classe affaires, six nuits à l'hôtel selon votre propre itinéraire dans la région et deux Swiss Pass en 1^{re} classe (réseau ferroviaire, routier et navigable).

Prix « Suite hôtelière de grand luxe » d'une valeur de 4 500 \$
L'Hôtel Quintessence vous offre deux nuitées pour deux personnes dans sa suite présidentielle. Comprend deux soupers, deux petits-déjeuners, vin de glace, délice surprise et deux peignoirs.

Prix « À l'heure des grands vins » d'une valeur de 2 990 \$
Deux magnifiques montres modèle Tango, gracieuseté de Raymond Weil.

Prix « Verrerie du connaisseur » d'une valeur de 1 400 \$
Une collection de verres Riedel, de la série XL, une gracieuseté des boutiques Vin et Passion.

Prix « Cellier à la maison » d'une valeur de 1 395 \$
Un cellier d'appartement d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design.

Prix « Arôme matinal » d'une valeur de 1 300 \$
Une machine à café Jura, modèle ENA3, gracieuseté des importations EDIKA.

Prix « Fine porcelaine » d'une valeur de 1 050 \$
Un ensemble 4 couverts de la collection Domo de Vista Allegre, gracieuseté de 2 femmes et 1 coussin.

Le concours commence le 7 novembre et se termine le 31 décembre 2009 à 11 h 59. Règlements disponibles aux Éditions La Presse. Le tirage se fera le 4 janvier 2010. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux gens âgés de 18 ans et plus.

Pour participer au concours : Répondre à la question et remplir le coupon-réponse. Le retourner à l'adresse indiquée.

REGION DU LEMAN, AIR CANADA, RAYMOND WEIL, Quintessence, Jura, Vin & Passion, Vinum, La reproduction à deux fois le prix, 3 Femmes & Coussin, La Tribune

Question : Quelle est la première suggestion d'harmonie proposée avec le cépage Malbec (Argentine) dans l'Aide-mémoire harmonique simplifié de *La Sélection Chartier 2010* ?
A) Braisé de bœuf (à l'anis étoilé)
B) Asperges vertes rôties au four (à l'huile d'olive)

Réponse : _____

Remplir et retourner à : Les Éditions La Presse, C.P. 11619, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W6

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. bureau : _____ Rés. : _____
Adresse électronique : _____

289011

LA RESTAURANT DEVINIÈRE

Le temps des fêtes approche!

Avez-vous pensé à réserver pour vos partys des fêtes ainsi que vos repas traiteur?

Stéphane Lo Ré, nouveau propriétaire de la Devinière et ancien chef du Ritz-Carlton de Montréal, vous préparera un menu personnalisé selon vos besoins et votre budget.

Horaires pour le temps des fêtes
OUVERT exceptionnellement le 24, 25 et 31 déc.
FERMÉ le 26, 27 et 28 déc., et le 1^{er}, 2, 3 et 4 janvier 2010.

Pendant cette période, ouvert le lundi sur demande pour groupes.

- Petits salons privés
- Carte des vins à prix abordables
- Service de traiteur offert tous les jours
- Stationnement gratuit

Consultez nos menus au www.deviniere.ca
17, rue Peel, angle King, Sherbrooke
819 822-4177

Ouvert midi et soir du mardi au samedi inclusivement

304896

Le crucifix raisonnable

Chronique

CHARLOTTE COMTOIS

Collaboration spéciale • charlotte.comtois@latribune.qc.ca



Mercredi dernier, j'ai lu un article qui m'a fortement intéressé: *L'Italie condamnée pour ses crucifix dans les écoles*.

Depuis quelques années, et ce parce qu'il y a de plus en plus d'immigrants au Québec, les accommodements raisonnables ont été au cœur de plusieurs de nos débats politiques et éthiques. Pourtant, j'ai réalisé qu'en fait, je ne connaissais rien des opinions quant à ces débats en dehors de la province.

Le Canada ne touche qu'à un seul pays: les États-Unis. Ainsi, nous ne sommes pas en contact direct avec plusieurs nations aux idéaux très divergents. Le continent européen, quant à lui, comporte des dizaines de pays aux langues, traditions et religions dominantes extrêmement différentes.

Et puis avec l'Union européenne qui permet à ses habitants de voyager et de s'établir dans n'importe lequel des pays membres, je crois que nos amis

d'outre-mer vivent cette crise éthique de façon beaucoup plus difficile...

Comment, si nous-mêmes ne savons plus tout à fait quoi en penser, les Européens se démêlent-ils dans tout cela?

La Cour européenne des droits de l'Homme a déterminé que la présence de symboles religieux catholiques dans les écoles de l'Europe brimait les droits des parents d'éduquer leurs enfants selon leur propre religion.

Cette décision de la CEDH n'a pas, comme vous pouvez le deviner, fait l'unanimité chez tous les États.

Par exemple, le gouvernement italien refuse de faire enlever tous les crucifix de ses écoles. Il affirme que ce sont des objets culturels, traditionnels et non des objets de culte. Ainsi, on dit que de se départir des croix, c'est aussi se départir de son histoire.

Mais a-t-on besoin de crucifix dans les salles de classe

pour se souvenir de son histoire? Il n'y a au cégep aucune croix dans mes locaux, et je me rappelle de mon identité culturelle et de mes traditions. Si réellement ces symboles religieux ne servent qu'à se rappeler des décennies passées, alors il y a plusieurs autres moyens d'arriver au même résultat.

Si l'on mettait des statues de Bouddha un peu partout dans les pavillons du cégep, eh bien cela ne changerait en rien mes convictions religieuses.

Cependant, je peux aussi comprendre que les dirigeants italiens, qui ont pour électeur une majorité catholique, ne souhaitent pas céder à ces

recommandations de la Cour européenne des droits de l'Homme.

Il serait aussi vrai d'affirmer qu'une croix sur un mur n'est pas si dangereuse. Choquante pour certains, mais absolument pas dangereuse. Si l'on mettait des statues de Bouddha un peu partout dans les pavillons du cégep, eh bien cela ne changerait en rien mes convictions religieuses. L'éducation que m'a inculquée ma famille n'en serait pas remise en question.

En est-il de même pour la population non catholique de tous les pays de l'Union? L'exposition de symboles d'une religion spécifique empêche-t-elle réellement à qui souhaite exercer d'autres croyances de le faire? Personnellement, je ne le crois pas.

Les libertés individuelles, lorsqu'elles s'appliquent aux croyances religieuses, demandent à ce que tout individu puisse pratiquer toute religion qu'il veule. D'ordinaire, dans les pays européens, cela est respecté. Reste à savoir maintenant si cela demeure possible si l'on y décore les murs des écoles de crucifix...

Une journée en l'honneur de Raymond Roy à Victoriaville

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIANVILLE — Après Normand Maurice, une autre personnalité notoire de la région des Bois-Francs aura une journée qui portera son nom. L'organisme Solidarité jeunesse de la polyvalente Le Tandem-Boisé a annoncé la tenue d'une journée Raymond-Roy qui prendra la forme d'un téléthon au bénéfice des jeunes les plus démunis.

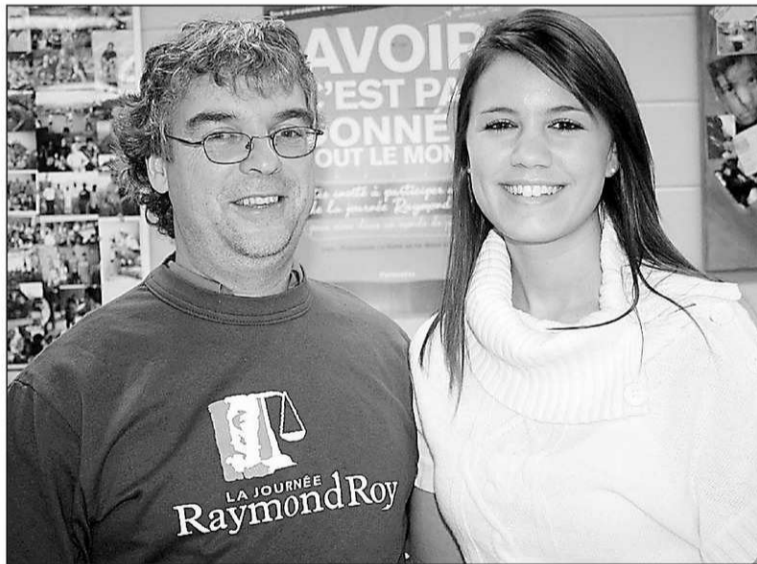
L'idée de cette activité de financement est venue du nouveau maire de Victoriaville, Alain Rayes. Lors de son passage en tant que directeur d'école à la polyvalente La Samare de Plessisville, il a été mis au fait du succès du Marathon de l'espoir, une activité qui est orga-

nisée dans l'Érable depuis près de 20 ans et qui connaît passablement de succès. On y récolte près de 80 000 \$ annuellement.

«Je me suis dit que ce serait plaisant qu'à Victoriaville on puisse organiser un événement de ce type-là pour des jeunes qui ont eu un peu moins de chance que d'autres dans la vie», a affirmé le nouvel élu.

Cette idée n'a pas mis de temps à faire son chemin dans les pensées du responsable de Solidarité jeunesse, Roch Tourigny, qui s'est assuré que tout soit en place avant que M. Rayes ne quitte son poste afin de prendre part à la campagne électorale.

En prévision de ce premier téléthon, qui aura lieu sur les ondes de la Télévision communautaire des Bois-Francs



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

L'initiateur de la Journée Raymond-Roy, Roch Tourigny, est accompagné de la coordonnatrice Annie Goulet.

le 20 février, on mettra à profit l'ensemble des écoles primaires de la région et la polyvalente Le Boisé. Les plus jeunes seront invités à concevoir un dessin que leurs parents pourront afficher pendant le téléthon pour la somme symbolique de 2 \$, alors que les élèves du secondaire pourront exceptionnellement porter la prohibée casquette en échange d'un don du même montant.

La population et les commerçants seront également invités à contribuer à la cause. Le franchisé Pacini de Victoriaville, Jean-François Gingras, a annoncé qu'un mets sera en vedette au cours des prochains mois et qu'une somme sera versée au téléthon chaque fois qu'on le servira. Il a lancé le défi aux autres restaurateurs de faire de même.

La Tribune - Sherbrooke samedi 7 novembre 2009

La vie, comme je la veux

Portes ouvertes : samedi 7 novembre, à 13 h

AUJOURD'HUI

- Programme études-langues : anglais et espagnol
- Programmes études-sports : hockey, tennis et soccer

Courez la chance de gagner un des deux ordinateurs portatifs d'une valeur de 1000 \$ chacun*

* Tirage d'un ordinateur par journée portes ouvertes, détails au Salésien.

Le Salésien
École secondaire pour filles et garçons

135, rue Don Bosco Nord, Sherbrooke (Québec) J1L 1E5
Tél. : 819 566-2222 • Téléc. : 819 566-6969
www.seminairesalesien.org

305403

AEPE Association des écoles privées de l'Est



DENIS MESSIER
dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

M^e **GILLES FONTAINE** est découragé de la façon de faire de ses amis **LOUIS RENÉ SCOTT** et **ROBERT NORMAND** quand vient le temps de chasser le chevreuil. Quoi faire? L'an prochain, l'ami **GILLES** va déposer les pommes dans la cache et il va «patenter» une porte qui va se barrer au moment du passage du chevreuil... Sans aucun coup de fusil — ni l'un et ni l'autre ne semble d'ailleurs capable de tirer un coup de feu: il y a toujours un pépin qui se présente —, **LOUIS-RENÉ** et **ROBERT** seront assurés d'un repas au chevreuil! Ça va être bon pour l'environnement... et ça va coûter moins cher de pommes à **GILLES**! Le qualificatif d'une chasse «clés en main» est aussi acceptable...

////

JEAN-LOUIS GENDRON, président du club Rotary de Sherbrooke, est le premier à se réjouir du succès de la 33^e Foire du livre du Rotary au Carrefour de l'Estrie, la population se montrant d'une grande générosité en se procurant plusieurs des 28 000 livres disponibles sur le plancher du mail central...

////

Associé à la Foire du livre pour une 3^e année à Sherbrooke, **JEAN-LOUIS** fut secondé par sa partenaire **ROLLANDE MONGEAU**, qui, elle, recevait l'aide des **ANNE BEAULIEU**, **PATRICIA BEAULIEU**, **LISE LE PROHON** et **FRANCINE PAQUETTE**, en plus des conjointes de plusieurs membres...

////

À la Foire du livre du club Rotary, ça prend aussi des «gros bras» pour déplacer les boîtes et les étagères. Pour se faire, la présence des **MARC TURGEON**, **LUC POMERLEAU**, **ANDRÉ**

DIONNE, **LUC RIENDEAU**, **ANDRÉ JACQUES**, **PHILIPPE SHARPE**, **JEAN GRÉGOIRE**, **MICHEL DOYON**, **DANIEL GAGNON**, **PIERRE BERGERON**, **CLAUDE DESCOTEAUX**, **SÉBASTIEN DUPONT**, **STÉPHANE MERCURE**, **FRANÇOIS BOUCHARD**, **MARCEL TOULOUSE**, **ANDRÉ LEMIRE** est nécessaire. Le président du comité de la Foire est **MARTIAL CARBONNEAU**...

////

Président sortant du club Rotary de Sherbrooke, le consultant en administration **MAURICE BUSQUE** s'est impliqué dans la Foire du livre du Rotary au Carrefour de l'Estrie pour une 10^e année... **MAURICE** rentre d'un voyage dans l'Ouest canadien en compagnie de **RENÉ** et **LYNE ROY**. Il a joué au golf dans le coin de Whistler, Calgary, Banff, Lake Louise et Regina. À ce dernier endroit, **FRANÇOIS DUBÉ**, de Radio-Canada, fils d'**YVON**, ex-président et éditeur de **LA TRIBUNE**, a déroulé le tapis rouge à la grandeur de la ville pour ses invités...

////

Membre actif à la Chambre de commerce et d'industrie Magog-Orford, la nouvelle mairesse de Magog, **VICKI MAY HAMM**, était présente au coquetel de lancement de la programmation de la CCIMO, au grand plaisir du président **GUY PLANTE**... En plus de la nouvelle mairesse, le président accueillait les nouveaux élus que sont **ROBERT RANGER**, **NATHALIE BÉLANGER**, **DIANE PELLETIER** et **YVON LAMONTAGNE**...

////

La directrice générale **FRANCINE CAYA** — elle va entreprendre en janvier une 18^e année à la permanence après trois ans à titre de bénévole — était heureuse de nommer le comédien et humoriste **MARC-ANDRÉ COALLIER**, propriétaire du théâtre La Marjolaine d'Eastman, porte-parole de la Cham-

bre de commerce et d'industrie Magog-Orford pour l'année 2009-10. Une première dans l'histoire de la Chambre!

////

L'athlète paralympique **DIANE ROY**, de North Hatley, participera le mercredi 27 janvier à un dîner-conférence devant les membres de la Chambre magogoise. À ce moment-là, **DIANE** livrera un message de courage à tous et chacun... **EMILIE LE-COURS**, d'Astral Média, parlera le 16 novembre prochain aux membres à l'occasion d'un déjeuner-conférence ayant comme sujet la génération X...

////

JEAN-JACQUES BEAUCHAMP a animé en musique le coquetel de lancement de la saison 2009-10 de la CCIMO qui a eu lieu au bistro-bar Pavillon J-A DeSève au Centre d'arts Orford... **FRANCINE CAYA** confirme la présence de 370 membres au sein de la CCIMO...

////

MARCEL BUREAU, directeur général de la SSJB et un grand amateur de sports — il pratique le ski et le vélo — s'est arrêté à la Taverne Alexandre plus tôt cette semaine pour renouer avec **YVON ELLYSON** et **GILLES DUBÉ**. Les deux sportifs ont d'ailleurs accepté un joli document des mains de **MARCEL** relatant la carrière de chacun...

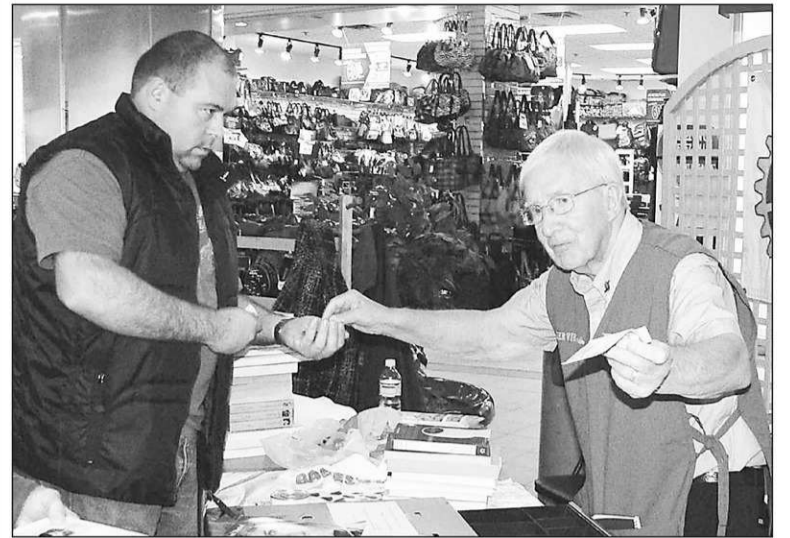
////

PATRICE BRETON, directeur de la Caisse Desjardins du Mont-Bellevue de Sherbrooke, est heureux de s'associer à La Cordée dans le cadre du 20^e coquetel en folie et qui aura lieu le 19 novembre prochain au Vieux clocher de Sherbrooke. L'objectif de la campagne de financement est de 30 000 \$ et vous pouvez faire la réservation des billets auprès de **MARIE-CÉLINE CORBEIL** au 819 565-1226 au prix de 65 \$...

////

Est-ce vrai que la pression est plus forte chez **MÉTEK** et **HUGO DEMERS**, du nouveau resto Twist du boulevard Bourque, de-

Succès à la 33^e Foire du livre



Le président du club Rotary de Sherbrooke, Jean-Louis Gendron, rend la monnaie à une des milliers de personnes qui se sont arrêtées à la 33^e Foire du livre des rotariens, au Carrefour de l'Estrie.

puis que les deux sont passés de la cuisine... à une place sur le plancher avec la clientèle?

////

Le conseiller élu **JEAN-FRANÇOIS ROULEAU** a eu besoin de faire un p'tit arrêt au magasin afin de s'acheter une nouvelle ceinture pour ses pantalons, lui qui a «gagné» trois trous durant son porte-à-porte. Mais ça ne sera pas nécessaire de faire l'achat de pneus d'hiver pour son vélo, car les pneus sont encore très bons pour une autre campagne électorale!

////

CLAUDE LAFFARGE, ex-directeur général de l'APCHQ, est aujourd'hui un résident de Magog et demeure un bonhomme fort actif dans son milieu. Présent à la Dégustation vins et fromages de la Société d'arthrite, **CLAUDE** est à mettre la dernière main à un voyage en Chine pour près de 100 personnes. Déjà, un bon nombre de ce groupe a visité la Russie par le passé... L'architecte **PIERRE CABANA** est à mettre en place les derniers morceaux de l'agrandissement de l'Accueil Notre-Dame...

////

ANIK MOULIN, de Radio-Canada Estrie, agissait à titre d'animatrice de la Dégustation vins et fromages de la Société d'arthrite au Granada... Le sommelier **PATRICE TINGUY** recevait l'aide de **PIERRE FOURNIER**, ce dernier étant aussi un excellent conseiller en vins... Présentement au beau milieu de ses vacances, et ce, avant la retraite qui se pointera à la fin de l'année, **JEANNOT GAGNON** de la Caisse Desjardins Memphrémag prépare un p'tit voyage en Floride...

////

STÉPHANE LABERGE, de Radio-Canada Estrie et membre du CA — il souffre lui-même d'arthrite —, y allait à nouveau d'une pièce de piano... **NATHALIE BELOIN** y allait d'un témoignage sur la maladie de l'arthrite... Un ex-président, **CLAUDE LAPLANTE**, de la Banque Laurentienne, est toujours aussi actif... **MARCEL BAILLARGEON** dirigeait à nouveau l'équipe des plongeurs des Chevaliers de colombe, 4^e de-

gré, de l'Assemblée Rev Elie Dufresne 1011... L'ancien maire de Bromptonville, **CLÉMENT NAULT**, ne manque pas ce rendez-vous annuel...

////

Coprésident d'honneur de la Dégustation de vins et fromages de la Société d'arthrite, **EUGÈNE FRANCOEUR** a présenté **RITA LIZOTTE-DROUIN**, directrice régionale de la Société, comme une dame passionnée par son travail... **EUGÈNE** a aussi de bonnes paroles pour **MARIE NOËL**, l'adjointe de **RITA**...

////

Le Robin des Bois de Lennoxville, **JACQUES HALLÉE**, a réalisé un aigle 2 au 18^e trou de Milby à l'aide d'un hybride sur 170 verges pour une ronde de 76, sa meilleure de la saison 2009... **GAËTAN SÉVIGNY** d'Asbestos, ex-président de Golf Québec, a réalisé un 6^e trou d'un coup en carrière sur la distance de 166 verges à l'aide d'un fer 5, cette fois sur l'un des parcours de la Floride...

////

DORAN «Duke» DOUCET JR de Windsor — il complète une 34^e année au club Summerlea — s'est arrêté en Estrie pour pratiquer son golf en compagnie des frères **DAVE** et **GORDIE ROSS** au LongChamp et le confrère **ANDRÉ ROUSSEAU** au club d'Asbestos... «Duke» adore le golf d'automne et comme preuve, il a joué neuf trous à Richmond le matin avant de rendre à Asbestos pour un 18 trous... Quant à **DAVE**, un ancien de Candiac et l'Estrel, il est aujourd'hui associé au club Miramichi au Nouveau-Brunswick...

////

L'agent immobilier affilié **YVON FORTIER** s'affiche maintenant sous la bannière Maxi Courtier Enr et vous pouvez le visiter sur le site www.yvonfortier.com. **SERGE COUTURE**, le nouveau proprio de la station de ski Montjoye de North Hatley, a apporté un tas de transformations à la station, à tel point que les usagers ne s'y reconnaîtront plus dans ce décor. **SERGE** est le même monsieur propriétaire de la station de ski Mont Saint-Bruno...

Stand du SPS au Carrefour



IMACOM, ANDRÉANNE LEMIRE

À l'occasion de la Semaine nationale de la prévention de la criminalité, le Service de police de Sherbrooke (SPS) a tenu un stand d'information au Carrefour de l'Estrie ces derniers jours. Des policiers, comme l'agent Nancy Poulin, étaient sur place pour rencontrer les gens et discuter notamment de prévention et de surveillance de quartier.



LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Des centaines de personnes sont entassées dans une rue marchande. Elles négocient énergiquement, créant une véritable cacophonie, tout ça à travers les odeurs fortes d'épices et de pain pita, devant des étalages multicolores de milliers d'articles de toutes les sortes. Voilà ce qui attend les visiteurs au souk du Caire, le deuxième plus grand marché à ciel ouvert du Moyen-Orient.

Les bons et les mauvais côtés du Caire



MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

LE CAIRE, Égypte — Imaginez la ville de Montréal. Coupez sa superficie de moitié et ajoutez-y 16 millions d'habitants, soit plus de huit fois sa population actuelle. Imaginez-la maintenant sans service de collecte des ordures, sans feu de circulation dans toute la ville et zéro transport en commun. Ajoutez des policiers demandant régulièrement des pots-de-vin aux touristes... Enfin, soustrayez tout plan d'urbanisme et toute notion de Régie du bâtiment pour assurer aux citoyens et aux touristes que les immeubles ne leur tomberont pas sur la tête.

Vous imaginez un peu dans

quel état se trouverait la ville? Quelle serait la galère pour se déplacer d'un point à l'autre?

Eh bien, c'est exactement la situation du Caire, la capitale de l'Égypte, l'une des plus grandes mégapoles du monde avec ses quelque 18 millions d'habitants.

Le Caire, c'est une ville surpeuplée (90 000 habitants au kilomètre carré, contre environ 5500 à Montréal). Le Caire, c'est bien sûr une ville polluée, couverte de smog — n'oubliez pas être en mesure de faire une photo de la ville sans y apercevoir cette sinistre brume polluée!

C'est également une ville au trafic dense, à la circulation dangereuse. Les automobilistes conduisent à des vitesses incroyables rapides pour un tel système désordonné — dans un autobus touristique, pourtant reconnu comme étant

sécuritaire, j'ai eu le «plaisir» de faire une balade à 160 km/heure en pleine ville! De quoi donner des sueurs froides!

Le Caire est une mégapole polluée, mais aussi une ville multiculturelle et multiconfessionnelle, immensément riche d'histoire.

Malgré tous les défauts de la mégapole, j'ai eu beaucoup de plaisir à la visiter pendant cinq journées qui ont bien vite passé. En effet, Le Caire est une ville aussi étourdissante que fascinante.

S'il y a beaucoup de lieux intéressants à visiter, comme le quartier copte, la capitale égyptienne renferme trois sites incontournables, qu'il faut absolument voir lorsque l'on passe dans le pays.

D'abord, les pyramides du plateau de Gizeh, l'une des sept merveilles du monde antique (voir texte en page W21).

Ensuite, il ne faut pas manquer le Musée national égyptien du Caire, l'un des musées les plus impressionnants du globe. Il renferme des milliers d'objets de l'époque pharaonique, dont l'incroyable trésor du jeune pharaon Toutankhamon. On peut aussi y visiter la salle des momies royales, où reposent les corps momifiés d'une douzaine de pharaons, dont le grand Ramsès II. Quel incroyable rendez-vous avec l'histoire! Cette visite m'a laissée sans voix.

Et puis, tant qu'à être sur pla-

ce, il faut aussi faire un saut au souk du Caire, le deuxième plus grand marché public d'Afrique et du Moyen-Orient. Attention! Pour bien en profiter, il faut être prêt à résister à la sollicitation très insistante des Égyptiens envers les touristes et être d'attaque pour marchander énergiquement. En guise d'exemple, il m'a été possible d'acheter une babiole à 3 euros, alors qu'on tentait au départ de me la vendre... à 30! Les Égyptiens prennent un plaisir fou à marchander, et il faut tout simplement entrer dans leur danse. Soyez sans crainte, ils ne vendront pas leurs articles s'ils ne font pas un profit suffisant à leur goût.

Bref, Le Caire est une mégapole polluée, mais aussi une ville multiculturelle et multiconfessionnelle, immensément riche d'histoire. C'est cette dualité qui nous oblige à la visiter — au moins une fois dans sa vie!

Coup de foudre pour les pyramides

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

LE CAIRE, Égypte — Un voyage en Égypte serait assurément incomplet sans avoir la chance de se rendre dans la capitale du pays, Le Caire, pour admirer les trois grandes pyramides qui s'y dressent depuis plus de 4000 ans.

Tout autour des pyramides, marchent des centaines de touristes et d'Égyptiens. Malgré tout ce monde, il est relativement facile de prendre de belles photos et de trouver des petits coins où on a l'impression d'être seuls au monde avec les pyramides!

Une fois que l'on a touché, photographié et admiré les géantes

nous imaginer à la place de l'un de ces 20 000 ouvriers qui, pendant 20 ans, a participé à l'érection de cette montagne de pierre sans la technologie et les outils que l'on connaît aujourd'hui.

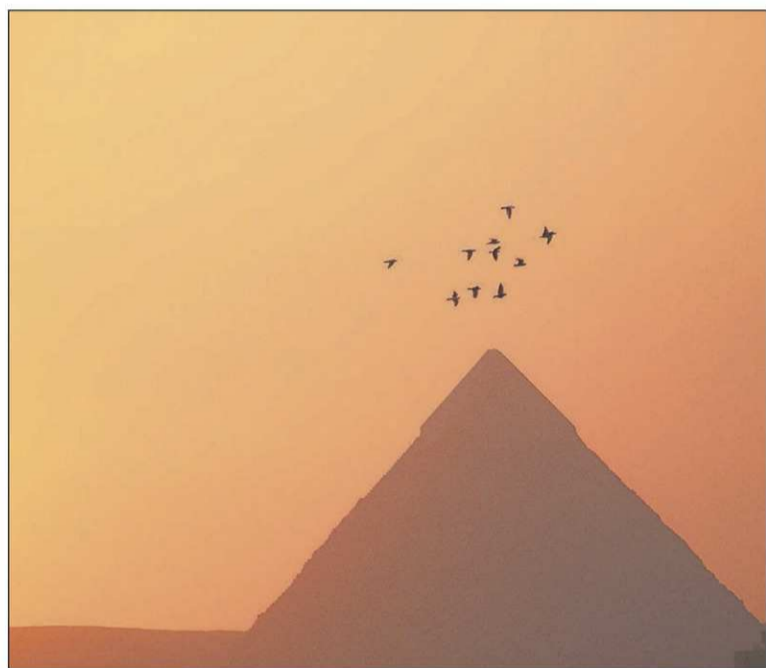
Finalement, nous sommes aussi revenus au pied des pyramides, une fois le soleil couché, afin d'assister à un spectacle

sons et lumières. Le spectacle est de piètre qualité, même s'il est heureusement présenté en français.

Nous étions tout de même heureux d'y être allés malgré les 75 \$ dépensés, juste pour avoir le plaisir de passer quelques heures à regarder ces merveilles du monde, dans le calme du désert, assis aux pieds du Sphinx

et dos à la ville, dans un silence étonnamment complet malgré la proximité de la mégalopole.

Ah, les pyramides! Quelques personnes qui avaient déjà visité l'Égypte m'avaient dit que la visite des pyramides était décevante pour toutes sortes de raisons. Pour moi, il n'en fut rien. J'ai été enchantée. Et j'y retournerai!



LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Les pyramides ne sont pas situées en plein désert, mais bel et bien en bordure de la ville du Caire, qu'elles surplombent depuis le plateau de Gizeh. Voici la vue que nous avons à partir du toit de notre hôtel, pourtant situé à 20 km des pyramides. Chaque soir, une fois le soleil disparu, les touristes applaudissaient le spectacle, signe évident de la beauté spectaculaire du coucher de soleil auquel nous venions d'assister.

Et voilà qu'après douze heures d'avion, un décalage horaire de sept heures et un visa finalement estampillé, nous y étions enfin. Oui, nous étions presque aux pieds des pyramides de Khéops, Khephren et Mykérinos!

La sensation est incroyable. Presque indescriptible. C'est un incomparable rendez-vous avec l'histoire de l'humanité!

Une fois que l'on a touché, photographié et admiré les géantes de pierre, il est possible de descendre les quelques centaines de mètres qui les séparent du Sphinx.

Racontons la visite dans l'ordre.

D'abord, lorsque nous arrivons sur le plateau de Gizeh, il faut se poser la question suivante: mais par où commence-t-on? En effet, la grandeur du plateau impressionne. Si l'on veut marcher entre les trois pyramides et le Sphinx, il faut assurément avoir de bonnes chaussures aux pieds, un sac à dos léger et une bouteille d'eau bien remplie — il fait jusqu'à 40 degrés au pied de ces merveilles du monde.

de pierre, il est possible de descendre les quelques centaines de mètres qui les séparent du Sphinx, qui se dresse en bas du plateau.

De là, nous avons une vue à couper le souffle sur Khéops, Khephren et Mykérinos. C'est souvent à ce moment que se poussent les «Ah!» et les «Wow!» les plus sincères de la part des touristes. En effet, c'est en prenant un tel recul qu'il est possible de réaliser à quel point ces monuments sont gigantesques et imposants.

Encore une fois, l'émotion est poignante devant cette page d'histoire.

Des extras qui valent le coût

Par ailleurs, une fois sur le plateau de Gizeh, on nous propose une petite visite à l'intérieur de Khéops, moyennant 20 \$ supplémentaires.

Vaut-il la peine de parcourir ces galeries chaudes et très petites (il faut marcher le dos courbé sur une centaine de mètres) pour déboucher finalement sur la chambre funéraire du pharaon Khéops, une chambre aujourd'hui complètement vide hormis le cerceuil en granit massif qui y repose au centre? La réponse est oui, sans contredit.

La visite dure une demi-heure à peine, mais elle nous permet de nous plonger au cœur de l'un des monuments les plus impressionnants de l'histoire de l'humanité. Nous pouvons



Chaque voyage apporte une récompense™

RECEVEZ EN PRIME DES POINTS DU CLUB SEARS D'UNE VALEUR DE 250 \$

en réservant un forfait vacances d'ici le 14 décembre 2009
avec la carte MasterCard™ Sears™ ou la carte Sears.®

DESTINATIONS SOLEIL	
Acapulco Las Torres Gemelas ★★★½ 7 nuits • 3 et 17 janv. • Tout compris • Studio avec vue sur mer • Départ de Montréal	1 077 \$ par personne*
Riviera Nayarit Occidental Allegro Nuevo Vallarta ★★★★★ 7 nuits • 8 et 15 janv. • Tout compris • Chambre Supérieure • Départ de Montréal	1 187 \$ par personne*
Riviera Maya Grand Sirenis Riviera Maya ★★★★★ 7 nuits • 8 et 15 janv. • Tout compris • Suite Junior avec vue sur le jardin • Départ de Montréal	1 517 \$ par personne*
Punta Cana Riu Palace Macao ★★★★★½ 7 nuits • 10 et 17 janv. • Tout compris • Chambre Standard • Départ de Montréal	1 827 \$ par personne*
Jamaïque Riu Ocho Rios ★★★★★ 7 nuits • 9 et 16 janv. • Tout compris • Chambre Standard • Départ de Montréal	1 907 \$ par personne*
Riviera Maya Riu Palace Mexico ★★★★★½ 7 nuits • 8 et 15 janv. • Tout compris • Suite Junior • Départ de Montréal	2 217 \$ par personne*



OU

PAS DE PAIEMENT AVANT 2011*

Renseignez-vous auprès de votre conseiller Voyages Sears pour obtenir les détails.

Réservez maintenant : 1-866-359-7327 ou www.voyagessears.ca ou

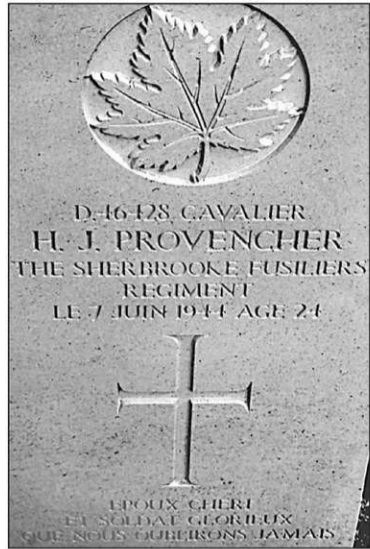
Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke (819) 821-4204

*Nouvelles réservations seulement. Les prix indiqués sont en vigueur du 7 au 9 novembre 2009 et comprennent les rabais de réservation anticipée si applicable. Les prix sont exacts au moment de l'impression, mais ceux-ci sont sujets aux disponibilités et peuvent changer. Les prix des forfaits sont par personne en occupation double et pour un départ effectué au point d'embarquement désigné. Les forfaits sont fonction des contingents de places disponibles et peuvent changer. Le prix comprend le vol aller-retour, hébergement, les transferts et les taxes. Pour connaître tous les renseignements sur les produits et les modalités, consultez la brochure Soleil du Sud 2009-2010 de Vacances Sunquest ou le site www.sunquest.ca. Titulaire d'un permis du Québec: L'offre de points-primés du Club Sears™ ainsi que l'offre facultative de financement « Pas de paiement avant 2011 » s'appliquent uniquement aux nouvelles réservations effectuées d'ici le 14 décembre 2009 et réglées au moyen de votre carte MasterCard™ Sears™ ou de votre carte Sears.® sur approbation de votre crédit, auprès des grossistes sélectionnés participants. Ces offres s'appliquent aux réservations d'une valeur minimum de 2000 \$ (après déduction des rabais réserve-101 et autres offres spéciales) par couple (ou de 2400 \$ pour certains grossistes sélectionnés), excluant les taxes, les frais supplémentaires et les primes d'assurance. Les tarifs pour enfants ou de groupe et les réservations de billets d'avion uniquement ne sont pas admissibles à ces offres. Les tarifs en occupation simple s'appliquent pour une réservation d'une valeur minimum de 2000 \$ (ou 2400 \$ avec certains grossistes sélectionnés). Les tarifs en occupation triple s'appliquent si les deux premiers passagers répondent au critère minimum de réservation. L'offre ne peut être jumelée à aucune autre offre. Le prix total du voyage doit être porté à votre carte MasterCard™ Sears™ ou à votre carte Sears.®. Les conditions de paiement sont celles prévues dans les modalités et conditions fixées par les fournisseurs. L'offre de financement et celle des points-primés du Club Sears™ ne peuvent être jumelées. Si vous choisissez les points en prime du Club Sears™, ceux-ci seront portés à votre compte le mois de votre départ. Les frais de paiement différé de 70 \$ CAD au Québec ainsi que les taxes et frais de service applicables seront facturés à votre compte MasterCard™ Sears™ ou à votre compte Sears.® au moment de la réservation si vous optez pour l'offre facultative de financement. Le solde restant à payer sera facturé à votre compte MasterCard™ Sears™ ou à votre compte Sears.® en janvier 2011. Dès sa facturation, toute portion impayée de solde de votre compte MasterCard™ Sears™ ou de votre compte Sears.® porte des frais d'intérêts qui commencent à courir à partir de la date de facturation et sont calculés sur la portion impayée du solde. Pour effectuer une réservation et obtenir tous les détails concernant les modalités et conditions, consultez votre conseiller en voyages Sears ou composez le 1-866-359-7327, ou encore, rendez-vous sur notre site www.voyagessears.ca. Les offres facultatives de financement ne sont pas disponibles sur www.voyagessears.ca. Les options de paiement et les détails des programmes de financement peuvent être modifiés ou abolis en tout temps, sans préavis. Des exceptions et des restrictions s'appliquent. © Sears Canada Inc. s/n Voyages Sears, 2009. Permis de la C-8-216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Titulaire d'un permis du Québec. 290, rue Yonge, bureau 700, Toronto (Ontario) M5B 2C3. «Sears» est une marque de commerce déposée de Sears, utilisée sous licence au Canada. «MasterCard» est une marque de commerce déposée de MasterCard International Incorporated.

Sur les traces de nos héros des Grandes Guerres

GILLES HOUDE
COLLABORATION SPÉCIALE

VIMY, France — J'espère de tout coeur que les Estriens seront nombreux à participer aux commémorations du Jour du Souvenir, le 11 novembre, dans



En marchant sur les traces des héros canadiens des deux Grandes Guerres du 20^e siècle, on trouve dans les cimetières de nombreuses croix et pierres tombales portant des noms québécois et canadiens. Ce monument, en mémoire du soldat H.J. Provencher, est érigé dans le cimetière des soldats canadiens de la plage Juno à Courseulles-sur-Mer.

plusieurs villes et villages de l'Estrie. Mais si un jour vous décidez de faire un voyage spécial en France, permettez-moi quelques suggestions ayant pour thèmes : mémoriaux et cimetières de nos soldats tués durant les deux Grandes Guerres, 14-18 et 39-45. Ainsi, vous aurez une pensée pour nos jeunes héros morts pour la liberté, mais vous y verrez aussi des petites villes et villages pittoresques et historiques.

La Crête du Sacrifice : Vimy

C'est ici, à Vimy, que nos soldats canadiens s'illustrèrent remarquablement durant une épouvantable bataille de trois jours pour déloger les ennemis allemands et permettre une grande victoire des alliés en novembre 1918. Malheureusement, des milliers de nos soldats furent tués et tout autour de Vimy, au Nord de Paris près de Arras (une ville à visiter absolument), il y a dans un rayon de 20 kilomètres 30 cimetières où plus de 7 000 des nôtres sont inhumés.

À Vimy, territoire canadien (comme une ambassade), une visite impressionnante s'impose, ne serait-ce que pour admirer un des plus imposants monuments en France, oeuvre du sculpteur canadien Walter Seymour Allward. Il s'agit d'un monument d'une grande beauté, tout blanc, sur le socle duquel est



George Devloo, un Français, accueille ici une Canadienne à Vimy.

KARINE DI GENOVA

gravée cette phrase émouvante: «À la vaillance de ses fils pendant la Grande Guerre et en mémoire de ses 60 000 morts, le peuple canadien a élevé ce monument.»

La der des ders à Rethondes

Dans une magnifique région de la Forêt de Compiègne, une petite ville piétonne, on admire le château et les jardins de Napoléon III. Puis nous voilà dans une clairière, Rethondes, pour visiter le train où le maréchal Foch signa la victoire en présence d'officiers allemands le 11 novembre 1918. Pendant ce temps, partout dans le monde, on chantait la der des ders (la dernière des dernières...guerres) car ne l'oublions pas, la France fut vaincue par l'Allemagne en 1870 et perdit alors l'Alsace et la Lorraine... et pourtant!

Vers l'Ouest: la Normandie

Et pourtant, en 1939, la Deuxième Guerre mondiale débutait. Jusqu'au 8 mai 1945, elle a laissé dans nos cimetières canadiens en France plus de 75 000 de nos jeunes soldats. Les paysages, villes et villages que vous admirerez en route vers Dieppe, compenseront un peu pour les larmes que vous verserez en visitant le cimetière de Dieppe où plusieurs centaines de nos Québécois francophones ont leur nom écrit sur des croix blanches, toutes orientées vers l'Amérique.

Après cette visite éprouvante, surtout pour celles et ceux qui ont de la parenté disparue depuis ce 19 août 1942, montez sur les falaises voir Warengeville et continuez vers les plus jolis sites de la Norman-

die comme Étretat, Honfleur, Trouville, Deauville, le Mont-Saint-Michel, Caen et les plages du Débarquement du 6 juin 1944, le Jour J. Retenez que la plus importante pour nous est, de son nom de Code, Juno Beach, car c'est ici que nos soldats débarquèrent.

Au village, Courseulles-sur-Mer, une visite oblige au Musée Canadien établi sur la plage historique de Juno. Tout près, il faut voir au village de Revières le cimetière de Beny-sur-Mer où reposent 2 049 héros de chez nous. En quittant les plages, revenez vers Caen, sa forteresse et ses Abbayes aux Dames et aux Hommes sans oublier évidemment l'époustouflant Mémorial-de-la-Paix où toute l'histoire du Mur-de-l'Atlantique, ses bunkers et le Jour J vous sont racontés avec d'authentiques archives.

Si vous revenez vers Paris, rendez visite à Thérèse Martin, à Lisieux. Dans la Basilique de Sainte-Thérèse, un autel spécial attirera votre attention puisqu'il fut élevé par des amis de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal. Aussi, Beuvron-en-Auge, village très authentique où ne vivent que des artisans et artistes.

Toujours vers Paris, Rouen, sa cathédrale, sa rue de l'horloge et la Place du Bûcher où Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, fût brûlée vive en mai 1431. Une fois à Rouen, pourquoi ne pas vous arrêter à l'abbaye de Bec-Hellouin (une pure beauté) et de Saint-Wandrille, celle-là même qui envoya les premiers bénédictins fonder Saint-Benoît-du-Lac.

OFFREZ-VOUS LE SUD !

1 semaine tout compris / Prix à partir de...

CUBA	RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
Varadero 11 décembre	Punta Cana 10 décembre
Oasis Turquesa 4* 738\$	Sirenis Tropical Suites 4.5* 1 048\$
Mercure Cuatro Palmas 3.5* 748\$	VIK Arena Blanca 4* 1 018\$
Arenas Doradas Hoteles « C » 4* 828\$	Caribe Club Princess 4.5* 1 068\$
Sirenis La Salina Varadero 4* 898\$	
Iberostar Laguna Azul 5* 1 048\$	MEXIQUE
Paradisus Princesa Del Mar 5* 1 248\$	Riviera Maya / Cancun
	10 et 11 décembre
	Oasis Cancun 4* 968\$
Cayo Coco / Guillermo 11 décembre	Crown Paradise Club Cancun 4.5* 1 168\$
BlueBay Resort Cayo Coco 4* 838\$	Grand Riviera Princess 5* 1 178\$
Tryp Cayo Coco 4* 848\$	Gran Bahia Principe Tulum 4.5* 1 178\$
Iberostar Daiquiri 4* 898\$	
	Puerto Vallarta
Holguin 11 décembre	11 décembre
Playa Costa Verde 4* 988\$	Palladium Vallarta Resort & Spa 4.5* 1 248\$
Occidental Grand Playa Turquesa 4* 968\$	Grand Marival & Suites 4.5* 1 298\$
Playa Pesquero 4.5* 1 068\$	
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE	
Puerto Plata 10 décembre	
Barcelo Puerto Plata 4.5* 948\$	
Viva Wyndham Tangerine 4* 948\$	
BlueBay Villas Doradas 4* 998\$	

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke 305229

Transport gratuit à l'aéroport P.E. Trudeau

819 563-5344

Ne comprend pas : les frais de contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ PAR 1 000 \$ ainsi que les honoraires de l'agence. Comprend : les taxes aéroportuaires, la surcharge de carburant, la TPS et la TVQ, le vol et l'hébergement. Valable pour nouvelles réservations jusqu'au 08/11/2009 selon disponibilités.

VOYAGE

www.louisedrouin.com

Présentations à Drummondville

Groupes exclusifs

Le dimanche après-midi 8 novembre
Japon, Tunisie en long séjour, Côte d'Azur au Club Med, Turquie, Italie, Égypte, Afrique du Sud, croisières en Méditerranée, croisière en Alaska

Le mercredi soir 11 novembre
• Suisse, Bavière, Autriche et les Jeux de la passion d'Oberramergau
• Croisière fluviale sur le Rhin et Oberramergau

Le mardi soir 17 novembre
• Chine et son exposition universelle à Shanghai et croisière à Taiwan
• Croisière de Noël en Asie avec Azamara Cruise

Informez-vous à notre bureau pour l'horaire complet des lieux et dates de présentation pour Drummondville, Trois-Rivières et Granby

CONFIRMEZ VOTRE PRÉSENCE (SANS FRAIS) AU :
1 888 475-9992

vld@louisedrouin.com

Louise Drouin

139 rue Heriot, suite E, Drummondville Québec J2C 1J7

Permis : 702705

Premier pas vers un parc Disney à Shanghai

AGENCE FRANCE-PRESSE

SHANGHAI — Après une décennie d'atermoiements, la Chine a donné son feu vert à la construction à Shanghai d'un parc à thème Disney, un énorme investissement américain dans le secteur du tourisme et le premier parc à thème du groupe en Chine continentale.

Ce projet, estimé à 3,6 milliards de dollars, sera l'un des plus gros investissements étrangers réalisés en Chine et cette annonce intervient à une dizaine de jours de la visite du président Barack Obama à Shanghai puis Pékin.

Ni Disney ni la municipalité de Shanghai n'ont précisé le montant du projet du parc, qui s'étendra sur une superficie de 10 km² dans le quartier de Pudong, dans la capitale économique chinoise, après 4000 expropriations.

«Le projet de Disney à Shanghai a reçu l'approbation des ministères concernés» fin octobre, a annoncé la municipalité de Shanghai cette semaine.

Il s'agit de la première approbation officielle, représentant une étape cruciale, mais pas ultime, pour ce premier Disney qui devrait ouvrir vers 2012 ou 2013, et dont la ville chinoise d'accueil a longuement été débattue par les autorités.

«Des discussions en profondeur ont été ouvertes sur les détails du projet», a précisé la municipalité.

Un porte-parole de Disney à Shanghai a confirmé qu'«il ne s'agissait pas encore de l'accord définitif», dont la conclusion pourrait encore «prendre plusieurs mois».

Dans un communiqué, le groupe de médias américain



ARCHIVES, AGENCE FRANCE-PRESSE

Le parc à thème Disney de Shanghai deviendrait le 6^e du groupe, après ceux américains (Californie, Floride), Eurodisney (près de Paris), Tokyo et Hong Kong.

s'est de son côté félicité de cette étape qui va permettre à Disney et à ses partenaires à Shanghai «d'avancer en vue d'un accord final».

«La Chine est l'un des pays les plus dynamiques (...) du monde et cet accord marque une étape cruciale pour la société Walt Disney en Chine continentale», a déclaré le patron du groupe, Robert Iger.

Si le coût généralement supporté par la presse de 3,6 milliards de dollars se confirme, l'investissement de Disney à Shanghai serait encore supérieur au cinquième parc ouvert par le groupe, en 2005 à Hong Kong — 50 ans après l'inauguration du premier Disneyland en Califor-

nie — qui avait coûté 3 milliards de dollars.

Selon l'agence Chine Nouvelle, «plusieurs grandes entreprises publiques» s'associeraient à Walt Disney dans le nouveau parc qui deviendrait le 6^e du groupe, après les deux parcs américains (Californie, Floride), Eurodisney (près de Paris), Tokyo et Hong Kong.

Interrogé sur la rentabilité du futur parc, He Jianmin, l'un des économistes chargés d'évaluer le projet côté chinois, s'est dit confiant.

«Disney a à moult reprises étudié cela. Maintenant, avec le développement de l'économie chinoise, ce n'est pas un problème», a-t-il dit.

Dès 2006, la municipalité avait fait part de son intérêt pour le projet, son maire Han Zheng vantant «les atouts» de sa ville.

«Shanghai a besoin de se recentrer sur l'industrie des services (...). Le tourisme en est un pan important», relève Wang Liang, responsable adjoint d'un institut de recherche économique dépendant de la municipalité.

«Elle a donc fait depuis des années des efforts importants pour attirer des projets de loisirs à la réputation internationale.»

Et Shanghai compte sur toute l'activité développée en aval, tout comme le groupe Disney lui-même.

«Disney ne vise pas seulement les revenus du parc mais aussi les petits consommateurs» qui, une fois épris de Mickey et confrères, achèteront tous les produits dérivés, du crayon aux jouets, souligne l'analyste.

Disney emploie déjà plus de 600 personnes en Chine et commercialise ses produits dans plus de 25 villes du pays.

NOUS APERCEVONS DES NUITÉES GRATUITES QUI SE DIRIGENT VERS VOUS!

7 NUITS / 7 JOURS
1628\$* POUR UNE US FAMILLE DE 4
dans un hôtel DISNEY sélectionné de CATÉGORIE « MODERATE » en chambre standard pour la plupart des nuits du 03/01/10 au 11/02/10



Achetez un forfait *Walt Disney World* de 4 jours / 4 nuits à prix régulier comprenant l'hébergement et les billets dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Moderate » et obtenez 3 nuitées supplémentaires avec billets **GRATUITEMENT!**

Pour la plupart des nuits du 01/11/09 au 21/11/09 du 23/11/09 au 24/11/09 du 07/12/09 au 24/12/09 et du 03/01/10 au 27/03/10.

Communiquez avec nous dès aujourd'hui. Utilisez le code de réservation PCR. De plus, informez-vous sur les autres forfaits offerts dans les hôtels Disney sélectionnés de catégorie « Value », de catégorie « Deluxe » et de catégorie « Deluxe » et de type villa.

Informez-vous sur les avantages spéciaux réservés aux membres CAA-Québec. Faites vite, cette offre se termine le 20 décembre 2009!



Réservez lors de notre Journée Disney le 14 novembre de 10 h à 16 h et obtenez un cadeau-surprise**.

Prenez rendez-vous maintenant!



819 566-5132
2990, rue King O., Sherbrooke
www.caaquebec.com

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

* Les prix sont en \$US et le tarif calculé est pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le prix de la chambre est établi selon le taux moyen par nuit pendant le séjour. Le séjour entier doit être complété à l'intérieur des dates sélectionnées. Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les billets doivent être utilisés dans les 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. **Certaines conditions s'appliquent.

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.ordford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RÉUNION D'INFORMATION
au 756, 12e ave. Nord, Sherbrooke. Svp, réservez votre place au 819-564-4433

- mardi 10 nov. - 19h**
La Chine d'hier et d'aujourd'hui du 27 avril au 12 mai 2010
- mardi 10 nov. - 20h30**
Croisière en Méditerranée incluant l'Égypte et Israël du 3 au 18 octobre 2010 - à bord du Celebrity Equinox

New York en décembre
du 12 au 14 décembre 2009
3 jours - 2 nuits - hôtel au New Jersey

Honduras
du 4 au 18 février 2010
acc. Joanne Lussier **nouveau prix!**

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 SHERBROOKE EST 819 564-4433 MAGOG 819 843-4747 WINDSOR 819 845-3317 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

Vacances Sinorama www.vacancesinorama.com **SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!)** Permis du Québec 702569

Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé, premier choisi

<p>LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong Départs Garantis (2010): Le 28 fév./mars (Air Canada) Les 01/08/15/22 mars Les 07/14/21 juin Les 01/08/15 nov. CAD 2999/p.p.</p>	<p>LA CHINE IMPERIAL-DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai Départs Garantis (2010): Les 4/5/11/12/18/19/25/26 mars Les 4/5/11/12/18/19 nov. CAD 1999/p.p.</p>	<p>LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIÈRE (3 GORGES) 15 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai Départs Garantis (2010): Les 02/09/16/23/30 mars Les 02/09/16 nov. CAD 2399/p.p.</p>	<p>SUPER VOYAGES CHINE SPLENDIDE + VIETNAM DELUXE 31 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Suzhou - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hongkong - Hanoi - Halong baie - Hue - Hoian - Danang - Nha Trang - Saigon Départs Garantis (2010): (par Air Canada) CAD 4999/p.p. Le 28 février Le 01 mars Le 01/08 nov.</p>	<p>THAÏLANDE + SINGAPOUR + MALAISIE + BALI + HONGKONG 22 JOURS Visites: Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi - Ayutthaya - Phitsanuloke - Sukthai - Singapour - Malacca (Malaisie) - Genting Highland - Kuala Lumpur - Bali - Hongkong Départs Garantis (2010): (par United Airline) CAD 4780/p.p. Le 23 février Le 08 mars Le 15 nov.</p>	<p>SPLENDIDE VIETNAM + JAPON TOUR LUXUEUX DE 27 JOURS Visites: Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City - Tokyo - Mt. Fuji - Hakone - Kyoto - Osaka - Nara - Kobe Départs Garantis (2010): CAD 5980/p.p. Le 08 février Le 22 février Le 01 nov.</p>	<p>SPLENDIDE VIETNAM TOUR LUXUEUX DE 21 JOURS Visites: Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City Départs Garantis (2010): CAD 4580/p.p. Le 08 février Le 22 février Le 08 nov.</p>
--	---	---	--	--	---	---

Présentation: La Chine, le 22 nov. 2009 à 14h30, à notre bureau ★★★★★ **Vietnam+Japon, le 15 nov. 2009 à 11h, à notre bureau** (Prix valide avant le 25 Déc. 2009, méthode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant)

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) **Tél. : 514-866-6888 / 514-866-1888** **Tél. sans-frais: 1866-810-0888**

*Vols internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses) **Fax. : 514-866-3388 / 514-866-1866** **E-mail: sinorama@bellnet.ca**

*Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. **BUREAU 1 : 1088, Rue Clark, Suite 108, Montreal, QC H2Z 1K3** **BUREAU 2 : 99, Avenue Viger Ouest, G16-18-19, Montreal, QC. H2Z 1E9**

*Hôtel 5 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones

Du luxe tranquille et abordable



SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

Chronique

MONT-ORFORD — Imaginez la scène: vous vous éveillez au petit matin, le soleil dorlote à peine les nouveaux flocons de la nuit, vous vous recroquevillez auprès du feu avec votre café en attendant le réveil du reste de la maisonnée. Les voilà levés, alors vous vous attablez devant un bon petit déjeuner, ça rit, ça jase et ça fait des plans pour la journée. Sur le balcon, près de la porte, il y a un lot de raquettes et de skis de fond. Tout ce qui vous reste à faire, c'est de décider de votre itinéraire avant de sortir et de foncer dans les bois pour la journée.

Un rêve lointain et inaccessible? Pas du tout. Une nouvelle réalité du parc du Mont-Orford depuis la construction du premier chalet tout équipé pour la location à l'année. Le Bowen a reçu ses premiers visiteurs au cours du dernier été; un vrai succès qui s'annonce encore

plus retentissant cet hiver avec l'ouverture prochaine des sentiers enneigés.

«La fin de semaine, c'est pas mal toujours réservé, et la semaine, il y a tout plein d'Européens qui choisissent cette option pour leur hébergement. C'est très populaire», assure Annie Béliveau, du parc du Mont-Orford.

Populaire parce que sous ses airs rustiques et son emplacement en forêt, le Bowen propose le luxe rare en chalet de Sépaq de l'électricité, de la douche et de l'eau courante, avec deux chambres où on peut donc accueillir quatre personnes. Ça, ça veut dire qu'au retour, on peut s'offrir plus qu'une toilette de chat, et pour certaines pitoues qu'on connaît bien, c'est la base de la vie moderne.

Anyway. Autre avantage du Bowen, c'est qu'il est situé assez loin dans le parc pour tenir les curieux du dimanche à distance pendant l'hiver tout en se trouvant au carrefour de quelques pistes de ski de fond, voire la 1, la 8, la 9 et la 14, dans le coin du camping de Stukely. Ça vous offre, disons, quelques options pour la journée.

La première option sera



LA TRIBUNE, SONIA BOLDUC

Le chalet Le Bowen déploie un charme rustique auquel sont alliées toutes les commodités. Impossible de résister.



LA TRIBUNE, SONIA BOLDUC

QUELQUES INFOS

Le Bowen se veut le premier de quelques chalets que l'on souhaite construire dans le secteur de Stukely afin d'offrir une option d'hébergement additionnelle tout au long de l'année. «On veut créer un espèce de petit village, note Annie Béliveau. Ce sera des chalets assez distants pour garder l'intimité, mais assez près pour être pratique.»

////

Le prix de location du Bowen? 150 \$/nuit excluant l'habituel droit d'accès au parc et les taxes...

////

On réserve via le nouveau (et pas très agréable) site de la Sépaq au www.sepaq.com ou au 1 800 665-6527. À ce temps-ci de l'année, vaut mieux se renseigner sur les conditions météo avant de se rendre, ça vous donnera une idée de la façon dont vous vous rendrez au chalet, à savoir en auto, en skis ou en raquettes.

d'ailleurs de se rendre au Bowen, depuis l'accueil Le Cerisier, une petite trotte de 5,9 km en skis (environ 2 h) ou de 5,7 km en raquettes (de 3 à 4 h). Juste assez pour se faire plaisir, plus encore si on se prévaut du service de transport de bagages, histoire d'alléger l'aller.

Et lorsqu'on retrouve le confort du chalet en fin de journée? Moi, je vous dirais petit verre de rouge et vieille guitare sur le bord du poêle, puis bonne bouffe entre amis avant le dodo (et la douche!) pour mieux recommencer le lendemain, et le lendemain encore.

Au babill...air

Comme c'est souvent le cas pour réchauffer novembre, la boutique Atmosphère propose cette année encore quelques soirées conférences, qui débutent ce lundi 9 avec la présentation de *Direction Subalpin, le film*. Tournée par Collin Tourangeau, cette traversée des Chic-Chocs entre les monts Blanc et Logan, en skis de haute route et en télémark, devrait vous donner le goût de sortir votre équipement. C'est à 19 h, à la boutique du 2325 de la rue King Ouest, et ça coûte un gros 5 \$!

////

Le second événement chez Atmosphère aura lieu le 24 novembre en compagnie de Bertrand Côté et Bernard Mailhot. La grande question: qui a fait le plus beau voyage dans les mythiques Dolomites du nord de l'Italie? La réponse à 19 h, et c'est gratuit...

////

La campagne de financement des Sentiers de l'Estrie a fait mouche avec un total de 5400 \$ amassés, et ça se poursuit le 27 novembre avec la tenue du souper-bénéfice en présence du président d'honneur Laurent Péloquin de la boutique Atmosphère. On réserve au 819 864-6314...

////

Parlant des Sentiers de l'Estrie, prenez note que tous les secteurs sauf celui du parc du Mont-Orford sont FERMÉS aux randonneurs jusqu'au 15 novembre inclusivement en raison de la chasse...

////

Belle nouvelle pour les mordus du Mountain Equipment Coop puisque le MEC vient d'ouvrir une succursale à Longueuil, au 4869 du boulevard Taschereau...

— Sonia Bolduc

DES DOSSIERS

RÉGIONAUX ET NATIONAUX
à ne pas manquer
chaque jour dans

La Tribune

LE LOUP ET LE COYOTE

Même famille, caractéristiques différentes

Le coyote et le loup sont de la famille des canidés, mais ils ne partagent pas nécessairement le même territoire. Au Québec, le coyote se retrouve au sud du Saint-Laurent et le loup majoritairement au nord. Ainsi, les hurlements que les campeurs entendent au parc national du Mont-Orford sont ceux du coyote.

Le coyote s'adapte très rapidement à de nouveaux environnements ce qui fait de lui l'un des rares mammifères au Québec dont l'aire de répartition s'accroît. Plus solitaire que le loup, il chasse parfois en groupe lorsqu'il s'attaque à de gros mammifères comme le

cerf de Virginie. Sinon, il chasse seul de plus petits mammifères comme le lièvre ou encore il se nourrit de petits fruits. À l'exception de l'homme, le loup n'a pas de prédateurs contrairement au coyote qui peut devenir la proie des lynx, des ours noirs et des pygargues à têtes blanches. Les prédateurs doivent cependant faire preuve de ruse puisque le coyote atteint une vitesse de 65 km/h et son ouïe et son odorat sont extrêmement fins.

Le coyote est aussi plus petit que le loup, qui atteint jusqu'à 1 mètre à l'épaule comparativement à 60 centimètres pour le coyote. Les oreilles du coyote

sont plus pointues que celles du loup et sa queue habituellement plus basse. Les rencontres avec le coyote dans les sentiers du parc sont plutôt rares, mais son cri se fait entendre assez fréquemment la nuit. Alors, lors de votre prochain séjour dans le parc, tendez l'oreille!

Jonathan Baillargeon
Garde-parc
Parc national du Mont-Orford



Parc national du Mont-Orford
Conserver Protéger Découvrir.



ZOO SAUVAGE DE SAINT-FÉLICIEN

Discret, le coyote est un mammifère bien présent dans le parc national du Mont-Orford.