

# maïse

FRANCE 7.00 KEBEK \$1.25

51

PER  
M-414



raôul lugar ïÿ yaugud duguay

# TÔULMÔND

Allô  
Tôulmônd

Allô  
Tôulmônd



## sommaire

CHRONIQUE DE LA MÈRE MICHEL ..... p2  
CONTACTS LETTRES MESSAGES ..... p4

|                 |                              |     |
|-----------------|------------------------------|-----|
| LUDAR<br>DUGUAY | ALLÔ TÔULMÔND .....          | p8  |
|                 | LES JEUX OLYMPIQUES .....    | p10 |
|                 | HANTRA .....                 | p11 |
|                 | QUESTIONNAIRE MAINMISE ..... | p12 |
| RAY<br>YAUGOD   | CHRONIQUE Q .....            | p18 |
|                 | LA PAROLE .....              | p19 |
| RAY<br>YAUGOD   | "AADOLOGRAPHIE" .....        | p20 |
|                 | QUESTIONNAIRE PRRROUST ..... | p40 |
|                 | EL CRASH .....               | p43 |

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| PAUL CHAMBERLAND MERLIN .....           | p45      |
| BANDES DESSINÉES .....                  | p42, p50 |
| INTERMEDIA .....                        | p52      |
| LIVRES .....                            | p57      |
| DISQUES .....                           | p60      |
| REPERTOIRE DES OUTILS PLANÉTAIRES ..... | p44      |



Rédaction, administration, circulation, fabrication et publicité: MAINMISE, 1589 rue St-Denis, Montréal 129, Province de Québec. Téléphone: 843 4792

Dépôt légal: 3e trimestre 1975

MAINMISE n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.

MAINMISE est pour la légalisation de la marijuana. Courrier de deuxième classe, numéro 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.

MAINMISE est un magazine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope. Le premier numéro a vu le jour en octobre 1970 (en plein milieu des événements que nous connaissons).

Fondateurs: Jean Basile et Georges Khal.

Directeurs: Roland Vallée, Georges Khal Et Michel Bélair.

Distribution exclusive pour l'Amérique du Nord: Distribution ECLAIR, 8320 Place de Lorraine, Anjou 437 Québec. Téléphone: 353 6060

La distribution en France est assurée par les Librairies Parallèles 47 rue St-Honoré Paris (1) tél.: 231-6270.

DER  
11-414

Septembre se garroche vers l'équinoxe, les forêts vont prendre feu et Raoul Luoar s'est répandu comme un lierre dans tout ce numéro. Nous sommes tous revenus et Christine nous quitte et Marie-France s'installe. Chacun cherche l'amanite et chacun découvre que ça puisse nécessairement quelque part. Et tout à coup on se rend compte que ce MM 51 est le dernier numéro de notre cinquième année (le 1<sup>er</sup> date d'oct. 70) (!) (bis) et que le MM 52 sera le premier de notre sixième année et qu'en toute logique branlante ça s'appellera notre Cinquième Anniversaire, Raoul Luoar se retrouve parole enfouie à un plus profond du 5. Cette rencontre devrait lui plaire.....

👉 Alors un aveu, mais pacté tour à tour de 👈  
saine fatigue et de cynique observation,  
NOUS CHERCHONS QUELQU'UN QUI A LA PASSION  
DE L'ADMINISTRATION (nourrie d'expérience  
ou d'expériences) (par exemple un freak  
fou des HEC) et qui, différent des autres  
, rêve de se jeter à cerveau perdu dans la  
périlleuse (tsé le défi) navigation d'  
un bateau de vibrations chaudes et maladroites  
sur une mer de piasses froides et impitoyables.  
Certains d'entre nous souhaitent que ce soit une FEMME -- plus près  
de la réalité que. (Makes sense.) Trois fois  
vous vont même à préciser : une sagittaire  
(ascendant capricorne). Passe que le yik  
ng recommandait le culte de la V. Mais un  
homme ferait l'affaire itou. Nous avons l'  
esprit large. Que les intéressé(e)s se  
présentent à nous. Aucun curriculum nécessaire.  
Seulement il faudra passer une épreuve en plusieurs points. Ça, ce s'ra l't  
rip d'la cabane. Salaire : logé, nourri  
(sain et bien), chauffé (sur, kekfoi), amitié  
garantie, argent de poche (peu), certains fromages de chèvre, cinéma en face,  
4 cafés-terrasses si mondain, de l'inattendu,  
de la surprise, concerts, voyages, le meilleur café-maison au nord du Mexique  
défi quotidien, dépanneur licencié à 45  
jusse en sortant, 15 librairies dans un rayon de..., le kit. Si la personne s'en  
krisse et préfère vivre externe, c'est cool ôssi. Appelez avant de venir pour filtrage  
et rendez-vous. 843-5844, demandez Claude ou Georges. Nous cherchons quelqu'un(e)  
aussi pour la PROMOTION ET PUBLICITE (salaire à pourcentage). Même si ça donne  
rien on devrait avoir un Oscar pour une annonce pareille pondue en groupe pleas

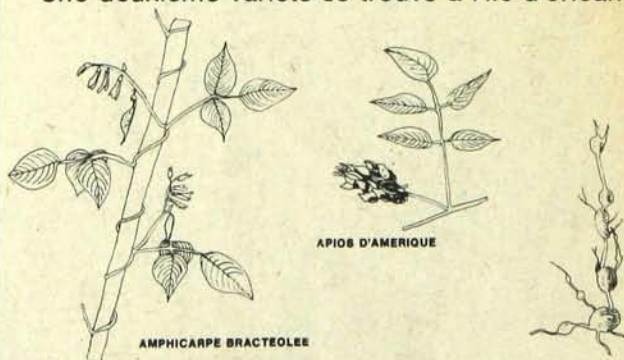
# Chronique de la Mère Michel (qui n'a pas perdu son chat)

## LES PLANTES GRIMPANTES SAUVAGES ORNEMENTALES

Mais quelle mouche a piqué la Mère Michel pour qu'elle décide tout d'un coup d'écrire une chronique sur les plantes grimpantes sauvages ornementales? Serait-ce qu'elle est restée accrochée dans les buissons ardents de son dernier amour? Non. Serait-ce qu'elle trouve exorbitant le prix des fleurs grimpantes (pois de senteur, thunbergia, fleur de la passion etc...) ornementales vendues sur le marché? Un peu. C'est surtout qu'elle s'est trouvé avoir sous la main toute l'information sur elles et même des graines de quelques espèces assez rares (mais pas trop) comme de Douce-Amère, de Gesse à feuilles larges, d'Apios d'Amérique (ou Patates en chapelets), d'Atragène, de Smilax herbacé (Raisin de Couleuvre) et j'en passe. A part le prix nul des graines, il y a d'autres avantages à cultiver ces plantes grimpantes sauvages. La plupart sont vivaces et se ressement d'elles-mêmes. Presque toutes sont indigènes donc plus harmonisées avec la nature d'ici. Les unes sont médicinales, les fruits de plusieurs espèces sont comestibles. Dans un jardin de fleurs sauvages, elles sont pour ainsi dire essentielles. A noter que toutes ces fleurs demandent un sol assez riche et surtout beaucoup d'humidité. A noter encore que toutes ces espèces demandent un support. Il se peut qu'une chronique sur les plantes traçantes et rampantes suive celle-ci, mais ce n'est pas sûr.

### 1. AMPHICARPE BRACTEOLEE

Hauteur:30-250 cm. (7-8pieds). Vivace, volubile. Fleurs en grappes purpurines ou blanches. Fruit: une gousse. Très commun dans l'ouest du Québec. Bois, taillis, rivages. Floraison estivale. Une deuxième variété se trouve à l'île d'Orléans.



### 2. APIOS D'AMÉRIQUE (PENACS, PATATES EN CHAPELETS)

Hauteur:50-250 cm. (7-8 pieds). Vivace, volubile. Fleurs en grappes pourpre brunâtres. Fruit: une gousse. Commun le long des rivages argileux du Saint-Laurent et de certaines rivières (Oua-reau etc...). La plante se multiplie surtout par voie végétative, par ses tubercules "en chapelets" comestibles. Floraison estivale tardive.

### 3. ARISTOLOCHE CLEMATITE

Hauteur: 30-60 cm. (1-2 pieds). Vivace, grimpante. Fleurs vert jaunâtres. Fruit: une capsule. Naturalisée en quelques endroits (Montréal, Ile d'Orléans). Taillis, parcs, bord des routes. Floraison estivale. *Propriétés médicinales*: emménagogue, fébrifuge, diaphorétique, stimulant des voies utérines; à l'extérieur, employé sur les blessures. On ne doit employer l'aristoloche qu'avec prudence car elle contient un alcaloïde: la colchicine. Les parties employées de la plante sont la racine et les sommités fleuries.



ARISTOLOCHE CLEMATITE



ATRAGENE D'AMERIQUE

### 4. ATRAGENE D'AMERIQUE

Hauteur: 50-200 cm. (5-6 pieds). Vivace, grimpante. Fleurs bleu pourpres, grandes. Fruit: un style long, plumeux, persistant. Rare et très disséminée. Bois rocheux, sommet des montagnes. J'ai trouvé des graines de cette espèce dans le nord de l'Ontario, à Hearst, plus précisément.

### 5. CELASTRE GRIMPANT (BOURREAU DES ARBRES)

Hauteur: 8-10 mètres (24-30 pieds). Vivace, grimpante. Fleurs en grappes verdâtres. Fruit: une capsule jaune ou orangée exposant en automne les graines arillées rouges persistant tout l'hiver et faisant l'objet d'un certain commerce. Assez commun dans l'ouest et le centre du Québec. Sols riches. Floraison estivale. Une deuxième variété se trouve sur le Mont-Royal. N'introduire cette plante qu'avec précaution car, comme son nom populaire l'indique, cette plante a tôt fait d'étouffer les arbres le long desquels elle grimpe.



CELASTRE GRIMPANT



CLEMATITE DE VIRGINIE

### 6. CLEMATITE DE VIRGINIE

Hauteur: au moins 8 pieds. Vivace, grimpante. Fleurs en masses blanches. Fruit: Un fruit à aigrette plumeuse. Général sauf à l'est et au nord (excepté la vallée de la Matapédia). Floraison estivale. Deuxième variété adventice: Clematis viticella.

### 7. DOUCE-AMERE (MORELLE DOUCE-AMERE, VIGNE DE JUDEE, HERBE A LA FIEVRE)

Hauteur: 1-3 mètres (3-9 pieds). Vivace, volubile. Fleurs violettes et jaunes. Fruit: une baie rouge, pendante, contenant un alcaloïde: la dulcamarine, non comestible (en grappes). Ouest du Québec. Plutôt rare. Floraison printanière et estivale. *Propriétés médicinales*: dépurative, antitarrhale, diurétique, purgative. Les parties utilisées sont l'écorce des racines et les branches. Comme la plante est assez vénéneuse, on l'emploie surtout à l'extérieur contre les cors, furoncles, blessures etc.



DOUCE-AMERE



ECHINOCYSTIS

### 8. ECHINOCYSTIS (CONCOMBRE SAUVAGE ou GRIMPANT)

C'est la plante sauvage grimpante la plus cultivée et celle qui devrait l'être le moins puisqu'elle abrite souvent la mosaïque du concombre, maladie qui peut infecter les plantations.

### 9. CHEVREFEUILLE HIRSUTE

Hauteur: 1-3 mètres (3-9 pieds). Vivace, grimpante. Fleurs jaunes. Fruit: une baie rouge, hirsute. Témiscamingue et Abitibi. Floraison printanière.

### 10. CHEVREFEUILLE DIOIQUE

Hauteur: 1-3 mètres. Vivace, grimpante. Fleurs jaune verdâtres teintées de pourpre. Fruit: une baie rouge. Lieux secs et rocheux. Ouest et centre du Québec. Floraison printanière.

### 11. GESSE A FEUILLES LARGES (POIS VIVACE)

Hauteur: 100-250 cm. (3-8 pieds). Vivace, grimpante. Fleurs en grappes pourpres ou blanches. Fruit: une gousse. Floraison estivale. Quatre autres variétés peu intéressantes à cultiver, soit à cause de leur petite taille, soit parce qu'elles doivent pousser au bord de l'eau.



GESSE A FEUILLES LARGES



HOUBLON

### 12. HOUBLON COMMUN

Hauteur: 8-10 mètres (24-30 pieds). Vivace grimpante. 2 sortes de fleurs: les staminées pédonculées, les pistillées, en châtons jaunâtres. Fruit: un épi. Si l'on veut utiliser les plants pour fabriquer de la bière, on ne doit garder que les plants femelles qui ne doivent pas être fécondés (ce qui augmente inutilement le poids du lupulin). Les fruits sont sédatifs. (Suite de cette chronique au prochain numéro. A betôt. La Mère.)

Magazine Mainmise  
1589 rue St-Denis  
Montréal, Qué.

St-Benoît, le 5 août, 1975

Salut!

*Je vous fais prendre connaissance d'une lettre que j'ai écrite au Protecteur du Citoyen ainsi que de sa réponse, peut-être ben en réponse à l'opération anti-bust, peut-être ben parce que vous inscrivez le nom du "Protecteur du Citoyen" dans votre bottin mainmisien, ou peut-être ben pour vous donner une petite idée de quel côté se trouve notre "Protecteur".*

*Autre petite anecdote amusante à ajouter à ces lettres. Lors du pillage, un des policiers qui fouillaient, feuilleta une revue Mainmise et sur une page où se trouvait le petit bonhomme qui se masturbe, il dit à mon fils de 12 ans qui était seul avec eux à ce moment: "Ton père doit être un maniaque sexuel pour acheter des livres comme ça."*

*"Sera-t-il vraiment un jour où la fragilité épuisée prendra les armes pour seulement défendre son intimité."*

*L'auteur de ce pillage est un dénommé Séguin du bureau du Capitaine Côté, Palais de Justice, à St-Jérôme. Y paraîtrait qu'ils se font appeler "Les Incorruptibles" comme à la T.V.*

Lucien Brunet

Me Louis Marceau  
Protecteur du Citoyen  
1255 Carré Phillips, suite 500  
Montréal, Qué.

St-Benoît, le 15 juillet, 1975

Cher monsieur,

Mon nom est Lucien Brunet. J'ai 40 ans et je suis électro-nicien. J'opère un commerce de réparations de radio-télévision. Je possède une petite maison de campagne avec un grand ter-rai sur lequel je cultive organiquement tous les légumes qui servent de nourriture à ma famille durant l'année. Je cultive également depuis huit (8) ans notre tabac préféré, le Cannabis Sativa, lequel je connais très bien d'ailleurs pour l'avoir fumé, mangé, étudié vérifié, et surtout digéré, pour finir par dire qu'il n'y a rien de mal-là-dedans. Ce sont des idées que l'on se faisait. La loi qui existe contre n'a aucunement sa raison d'être. On a d'ailleurs qu'à lire le Rapport LeDain pour s'en rendre compte. Mais pour le moment la loi est là, même si elle fut adoucie récemment rendant le Can-na-bis moins méchant. Il fait maintenant partie des aliments et drogues.

Par un hasard quelconque, l'automne dernier des agents de la Sûreté du Québec sont venus chez moi durant mon absence alors que mon fils de douze (12) ans était seul à la maison.

Ils ont pillé, saccagé, souillé et volé, (ça porte également le nom de perquisition et saisie). Ils ont arraché murs et planchers; ils ont tourné le lit sens dessus-dessous et en travers dans la pièce; ils ont vidé et répandu sur le plancher tout le contenu des tiroirs; ils ont brisé une vitre; ils ont coupé nos cordes à linge pour attacher les plants de tabac et ils ont utilisé nos sacs à poubelles.

Seuls des gens méchants et vicieux peuvent agir ainsi, car tout cela fut fait illégalement puisque sans mandat comme le fait mention l'article no: 10 (2) du Code Criminel concernant les per-quisitions et saisies dans les résidences privées. (Loi sur les Stupéfiants)

Lors de ce pillage, ils nous ont volé notre tabac. D'accord, il existe une loi contre. Ensuite, ils nous ont volé notre balance qui nous sert à la préparation de nos menus, aliments, conserves, etc. Ils ont également pris une autre petite balance de précision qui pèse de 0 à 5 grammes et qui est conçue spécialement pour peser une cartouche avec bras de phono sur table tournante haute fidélité. Cet instrument me sert dans mon travail en électro-nique.

On nous a pris ensuite toute notre provision de sacs de plas-tique servant à la congélation de nos aliments, notre provision an-nuelle de persil, menthe et thym, huit paquets de papier à rouler, une poterie d'une certaine valeur portant l'inscription "Mari-juana".

Vous connaissez les ensembles de quatre boîtes de cuisine "Farine" "Sucre" "Café" et "Thé", et bien ils sont partis avec la plus petite qui contenait notre thé à la menthe.

Ils ont également pris 200 Jiffy pots servant aux semis des

légumes de notre jardin. Ils m'ont aussi volé \$20.00 en argent que je gardais comme petite réserve dans le tiroir de mon bureau de chambre.

Le lendemain, je me suis rendu au Palais de Justice à St-Jérôme et j'ai demandé que l'on me rende ce que l'on m'avait pris, excepté le Cannabis. On m'a répondu qu'après le procès on me rendrait les choses non impliquées.

Quelques semaines plus tard, je fus accusé de CULTURE de Cannabis. Quelques autres semaines après le procès, lorsque je demandai pourquoi on ne me rapportait pas mes biens, l'agent m'a répondu que dans mon cas, ils avaient simplement décidé de tout garder.

J'ai remis cette plainte entre les mains d'un avocat qui à ce jour est impuissant à me faire rendre mes effets.

Etant donné que ces effets n'ont rien à voir avec l'accusation que l'on a portée contre moi, j'en déduis avoir affaire à une bande de vulgaires voleurs.

Enfin, moi ce que j'en dis, c'est que lorsqu'on est un homme adulte et sérieux, on ne va pas saccager et voler la blague à tabac de son voisin sous prétexte qu'il ne fume pas la même marque que soi. D'ailleurs, après le départ des policiers, à certains en-droits le plancher était recouvert de mégots de cigarette, ce qui signifie que ces gens-là se sont drogués sans arrêt à la nicotine et au goudron, drogues considérées par les enquêtes du gouver-nement comme étant dangereuses et néfastes, ce que l'on n'a pas pu prouver pour le Cannabis.

Enfin, comme je le disais plus haut, tout ça n'est toujours qu'une question de blague à tabac.

Si je m'adresse à vous ce n'est pas pour la valeur des choses que l'on m'a prises, mais j'en fais plutôt une question de principe parce qu'à ce compte-là, ils auraient pu décider de partir avec le poêle, le réfrigérateur, etc. et il n'y aurait rien eu à faire, qu'ils disent! Eux autres, y'ont la loi sur leur bord.

Voici un autre fait qui vous éclairera sur leurs façons d'agir.

L'an passé, un ami qui partait pour la chasse se fait arrêté par un policier sur l'autoroute. Sa carabine était dans son étui dans le coffre de l'auto. Le policier l'a prise.

Depuis presque un an, mon ami essaie de récupérer sa car-bine, impossible. On ne l'a jamais accusé de quoi que ce soit à ce sujet. Le gars de la police avait envie de cette carabine, il l'a prise. C'est aussi simple que ça.

La police a beaucoup trop de pouvoirs. Nous prétendons vivre dans un pays libre et nous ne pouvons être chez soi dans sa propre maison et dans son propre jardin.

Mais ça c'est une autre affaire, ce qui m'intéresse c'est de ré-cupérer les biens que l'on m'a pris injustement.

C'est pourquoi je m'adresse à vous pensant que vous êtes une des seules personnes à pouvoir m'aider en ce sens.

Espérant faire bouger quelque chose, je demeure, Bien à vous,

Lucien Brunet

Monsieur Lucien Brunet,  
23 rue Dumouchel,  
St-Benoît,  
Cité Deux-Montagnes, Qué.  
Jon 1Ko

Montréal, le 24 juillet 1975.

Monsieur,

Me Louis Marceau, le Protecteur du citoyen, m'a laissé le soin de répondre à votre lettre du 15 juillet dans laquelle vous lui indiquez que le ministère de la Justice ne vous a pas remis des objets saisis lors d'une perquisition le 28 août 1974.

Le 15 octobre 1974, vous avez plaidé coupable, devant le Juge Roche, d'avoir cultivé du chanvre indien. Vous avez reçu une sentence avec sursis et probation d'un an. Le Juge a égale-ment ordonné la confiscation des drogues. Quant au reste, votre avocat et vous-même saviez qu'il fallait faire une demande dans le délai imparti par la loi. Aucune demande n'ayant été reçue, la Sûreté a requis des instructions du ministère lequel en a ordonné la destruction.

Je regrette vivement ne pouvoir vous être plus utile et vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meil-leurs.

L'adjoint du Protecteur du citoyen

Robert Lévesque

Finding your place in the Golden Age.  
 Ps : n'allez pas en Jamaïque : il est temps de sau-  
 r les mutants qui projettent d'y aller. Ps 2 : top  
 secret. Communiquez avec le Mage.

Pierre-Yves

NDLR : vous irez loin jeune homme. Lettre envoyée p  
 ersonnelle avec tous renseignements.

Hey tu peux passavoir les feelings qui me pognent, l  
 es frissons dans le dos, l'estomac qui sheake, pi l  
 e smile jusqu'aux oreilles. Je viens de lire l'arti-  
 cle dans MM 48 : carte du territoire de la paranoïa  
 sexuelle. -- J'ai 18 ans pi je suis pogné tout seul  
 pas de fille, j'en ai jamais eu (supériorité mascul-  
 ine, possessivité...) (ca m'est sorti tout seul) je  
 dis pas de filles mais je peux dire personne tout c  
 ourt, je veux dire pas de liens affectifs profonds  
 même si je rencontre pas mal de gens. Je suis à Qué-  
 bec pour la Chant-Août dans une auberge de jeunesse  
 j'ai pas tellement de mise à parler à quelqu'un,  
 (c'est pas mal relatif quand même, il me faut une o-  
 ccasion) mais je sais pas quoi faire après; pi c'es  
 encore pire avec les filles; je me sens obligé de j-  
 ouer un rôle que j'ai pas appris. -- Pour t'aider à  
 comprendre disons que même à la petite école, je s-  
 ortais pas avec les autres gars. Je suis allé à l'é-  
 cole jusqu'en 11e, ça a commencé à être mixte en 10-  
 e, ce qui fait que j'ai pas appris le langage, l'ét-  
 hique des relations "moi les autres gars" "moi les  
 filles" "moi le groupe". C'est pas ben drôle, j'ai  
 toujours senti qu'y me manquait quelque chose, mais  
 en regard des relations "moi les filles", après la  
 lecture de certains articles, je me disais que J'av-  
 ais peut-être un pti boutte de la vérité. Fais-toi  
 une image de moi dans une brasserie; assise à la ta-  
 ble à côté, il y a une fille à mon goût, j'aimerais  
 bien être avec elle, établir une relation, pas seul-  
 ment coucher (pas seulement, mais ça me plairait bi-  
 en, pi c'est icitte que ça se complique : qu'est-ce  
 qui fait que j'aimerais mieux être avec une fille p-  
 lutôt qu'avec un gars si c'est pas de l'attirance s-  
 exuelle ? Donc je suis quand même un de ces mâles q-  
 ui ne pensent qu'à ça.

De toute façon je suis même pas capable de lui fair-  
 e un sourire, simple timidité. Bien, disons mainten-  
 t que je suis sorti avec des gars de l'auberge (ça  
 je suis quand même capable); un des gars l'invite;  
 là, je vais être capable de jaser avec elle, mais à  
 la fin, et même si elle s'intéresse à moi, je vais  
 partir tout seul de mon côté, je sais plus quoi dir-  
 e, quoi faire, j'ai pas appris les tactiques de sé-  
 duction ou simplement les moyens, les paroles pour c-  
 ontinuer une relation. -- Je me dis que ce serait t-  
 ellement plus simple si elle faisait les premiers p-  
 as, si j'étais pas obligé de attaquer le premier. A  
 moins qu'elle soit pogné comme moi ou encore que le  
 seul moyen que les filles connaissent pour établir  
 une relation avec un gars, ce soit justement de lai-  
 sser le gars attaquer le premier pi de répondre cor-  
 rectement au jeu. -- Ouais j'aurais un peu de la vé-  
 rité, c'est ben beau, seulement : "quel homme ne se  
 pense pas profondément en accord avec la cause des  
 femmes, l'affaire est réglée d'avance", là je suis  
 down. Mais un pti peu plus loin dans la 2e colonne,  
 il y a de quoi me remonter le moral. Ouais c'est be-  
 au, mais c'est facile de s'identifier aux idées d'u-  
 n article, mais au fond de moi, est-ce que j'y croi-  
 s vraiment ? Me vla encore pogné !

J'ai besoin d'aimer mais je suis capable d'établir  
 une relation pi si j'étais capable ce serait peut-  
 être superficiel et stéréotypé. Faudrait donc que j-  
 e trouve un moyen de m'épanouir dans mes conviction-  
 s. Y ne reste plus qu'à en trouver le chemin. -- Je  
 suis entrain de freaker sur des idées que je crois  
 vraies; si je me suis fourré quelque part, dis-le  
 moi carrément.

Pilon

NDLR : vien nous voir.

#### REFLECTION -- Le Courrier averti

Maintenant je peux rire, je dois rire, le rire fu d  
 ou, le rire du créateur déchu. Il y a de ces larmes  
 qui rendent folles car elles ne pleurent pas. Je cr



Denis et toi, je suis assise à la table de cuisine,  
 je t'écris ceci. C'est à propos de l'affaire avec l-  
 es étudiants. Je me serais tournée vers vous deux :  
 Rats you are rats. Ensuite vers l'assemblée : Shame  
 on you. Ils m'auraient dit : Shame on you. Alors fa-  
 ites comme moi : Sortez. Signé : Aline Rivest. Ps :  
 Ils ne sont pas n'importe quel rat. Kat qui a des c-  
 heveux et multiples queues. I'll be seing you.

Aline Rivest

Salut, j'aimerais savoir s'il est possible pour vou-  
 s de commenter le 4e volume de Carlos Castaneda : T-  
 ales of Power. Aussi de donner plus de renseigne-  
 ments sur l'auteur, ses activités actuelles, et finale-  
 ment sur les résultats concrets de l'enseignement d-  
 e Don Juan. Cette question m'est venue en relisant  
 MM 22 et 40 où vous résumez de façon objective l'ex-  
 périence de l'enseignement Yaqui. Je pense qu'il se-  
 rait bon que dans un prochain numéro vous consacrie-  
 z un nouvel article sur Castaneda et don Juan en 19-  
 75.

Serge

NDLR : Castaneda est un personnage aussi mystérieux  
 qu'irrejoignable. Occasion majstueuse pour le triom-  
 phe des sceptiques ou des occultistes. Mais il se p-  
 ourrait qu'un dossier se fasse. Ses activités sont  
 hors de portée de notre connaissance : le monsieur  
 a horreur de toute publicité. On le comprend. Quant  
 aux résultats concrets de l'enseignement de don Jua-  
 n, chacun pour soi et ça marche si son S'y applique  
 (au boutte le coup du S, c'était involontaire mais  
 devrait faire freaker qui de droit). Ce n'est toujo-  
 urs que chacun de nous qui définit l'autre réalité.  
 Tout peut germer dans la matrice. Watch out.

J'aimerais avoir les renseignements su-vants.

1. a quel endroit à Montréal peut-on faire analyser  
 le stock sans danger de burn ou bust. Adresse svp.
2. Peut-on trouver le peyotl dans le sud des USA. S-  
 i oui, comment consomme-le-t-on ?
3. Le coquelicot bien que faisant parti des papavér-  
 acées (pavot) gèle-t-il ou repose-t-il ? P.S. : mon  
 jeune frère a dit à ma mère que c'était de l'opium.  
 Le bonhomme a rasé le tout. Mais vu que l'opium est  
 une mauvaise herbe, ça repousse tout le temps sauf  
 l'hiver.
4. L'adresse de la loge atlas (Rose-Croix) à Montl.
5. Des renseignements sur la sérotonine (la plus hi-  
 gh de tous les sacrements, en plus elle ne tue pas)
6. Supposons que j'écris un livre très très grave s-  
 oit sur la magie etc... Mainmise peut-il l'éditer e-  
 t alors qu'elle sera ma part ? P.S. : je suis très sé-  
 rieux; ah oui quelques-uns de mes amis étaient au s-  
 olstice de l'utopie.
7. Votre opinion sur la possibilité d'influencer le  
 grass pour qu'il émette des vibrations.
8. Le coin du québec où pousse le psylocibe?

ois vivre alors que je ne suis qu'un produit de laboratoire en ébullition permanente, une sorte de mélange d'Uranium et de je ne sais plus trop, prêt pour le champignon (mais pas le bon). Le soir, je sors comme on sort les poubelles, je dépense mon argent et mon âme à engraisser la dompe montréalaise.

VIVE LE QUEBEC LIBRE

Pierre EliotTrudeau

Réponse. Cher monsieur vous devriez prendre du repos vous vous démenez trop. Sortez, allez dans les discothèques, buvez un peu, fumez, dropez, faites de quoi ! (Allez voter s'il le faut !) "Il n'y a pas de sottes gens, il n'y a que que de sots emplois". N'ayez pas honte de votre nom.

Mainmise

A l'eau. En réponse au baron Filip et son trip d'espagols en mal de libération, je lui suggère de s'occuper du Kébek où se mêle de politique est devenu peu populaire parce que dangeureux (oct. 70).

Filip ne me f'ra pas l'jeu d'la politique européenne; stadire : ainsi en France on dit la vérité sur la situation politique des pays étrangers alors que

la politique interne reste dans l'ombre. L'Amérique elle s'europeannise. -- On joue un jeu hypocrite, verbiage de citadins aux facultés affaiblies par de trop fortes doses d'air enrichi au monoxde de carbone. Mainmise devrait se protéger de cette infection insidieuse en ne publiant pas de pareils aveux d'impuissance. C'est peut-être pour ça qu'on parle beaucoup de paranoïa ces temps-ci (MM 48-49) et qu'on chuchote de oct. 70... Cinq ans plus tard on se retourne t'y pas dans un état policier, ben cadré, la gueule ben fermée (sous peine de répressions subtiles, sans parler des autres moins subtiles...)

Kossé k'y a kalisse.....? Kossé k'y s'passe ? On commencerait-y à s'éveiller d'la "grosse peur" d'oct. 70 ! Ne jouons surtout pas le jeu truqué des autorités compétentes. Abandonnez les concentrations urbaines et prenez le bois. C'est ce que fait le kébécois clairvoyant. Car l'autarcie, c'est à dire l'autosuffisance du toit, de la nourriture et du vêtement assurent la véritable libération et permettent d'échapper à la règle d'un système social dont les fondements reposent sur l'exploitation des ressources énergétiques effectuées durant les transferts (échanges) de valeurs de production dans un contexte d'interdépendance généralisée.

Amon

## Messages

Salutations à vous tous les too much! Petite lettre sur: "ai 3 belles chèvres disponibles dont une laitière au bout! confierais seulement à des too much au bout! comiquement". André de Béthanie inquit ou xxxx 1-514-548-2150. Merci. André Laberge, RR 1 Béthanie, Roxton Falls, Qué.

Dans ces paysages d'été et d'automne, tout au long de la saison ici, à St-Aimé des Lacs, rang des Colons, on bâtit une maison. là on est rendu au solage plus tard: la charpente les planchers, les murs, la cheminée, le toit isoler, chauffer, et tout... ben alors quand ce message paraîtra au mois de septembre avant qu'il fasse trop froid Si vous passez par ici! arrêtez donc nous donner un coup de main avec votre tente pi un sac de couchage on partagera nos repas pi les journées y aura de quoi s'occuper. Salut ben. Charles Roberge. Saint-Aimé des Lacs, Co. Charlevoix, Qué. GOT ISO.

Huguette, André et Chloé (1 1/2 ans) cherchent une occasion de se rendre au Mexique-Guatemala (aller seulement vers la mi-octobre. Partagerions les frais et autres joies du voyage. André Saint-Armand, R. 1, Racine, Co. Johnson. Tel: 514-532-4214.

Maison à louer pour un an, construction neuve finie en bois naturel, terre de 30 acres, situé au rang 5, St-Félix d'Otis, Co. Dubuv, Route St-Siméon à Port-Alfred. Prix à discuter selon la capacité de payer. Tel. 548-5709.

Recherche: coiffeur en possession d'une carte valable. Position libre. Bonnes conditions, occasion unique de joindre le Studio 1 & 2 de réputation Au Boutte. Le 7234 St-Hubert. 271-6449

Allô tou'l Monde! Entre 2 joints, on pourrait se communiquer dans l'Alternative. l'idée d'un réseau expérimental contre culturel où l'on pourrait créer une future communauté. On a besoin de toutes vos énergies, vos Utopies, vos expériences. Y faut à tout prix, rejoindre le Kébek électrik, d'où que tu sois ou viennes, je mise sur tes croyances. Charles bois a dit: "le temps est venu d'éclater. Arrêtons d'nous r'garder l'nombril, c'est un chapitre déjà écrit". Duguay, lui a dit: "il n'y a de repôts que pour celui qui cherche. il n'y a de repôts que pour celui qui trouve. tout est toujours à recommencer..." Lucien Francoeur lui nous dit: la tête qui gèle le crâne qui craque, c'est moi l'freak de Montréal. J'ai mis des ailes à mes bretelles un stéréo dans mon cerveau. J'ai l'univers dans ma cuillère. O.K. J'attends de la part de tous votre S.O.S. de ce univers en folie. A bientôt j'espère. Richard Coco Langlois, 919 rue Pierre Joffrion, Bouherville, K.

J'aimerais rencontrer du bon monde qui serait intéressé à faire un petit voyage au Mexique cet hiver. J'espère former une petite caravane (2-3-4 véhicules) Par expérience, c'est ben plus trippant de voyager en gang que tout seul. Je possède un petit camion avec lequel j'ai déjà fait la côte ouest et le sud des USA. Le fait de partir plusieurs véhicules ensemble présente certains avantages non négligeables: si par malheur, il arrive des pépins mécaniques ou autres, ben on n'est pas tout seul pogné avec. -- Je suis pour le moment aussi à la recherche d'une coéquipière pour ce petit périple; c'est à dire d'une bonne femme aimant la vie, la liberté et un peu les voyages; débrouillarde, déléguée et sevrée, sachant conduire un véhicule à "mitaine" et pouvant, dans la mesure du possible et de ses moyens, participer aux frais de "séjour". Pour ceux et celles que cela pourrait inquiéter, j'ai 31 ans, célibataire, bien portant, toutes mes dents (quasi), vacciné et bon vivant. On peut m'écrire ou me rejoindre à Québec: Jean Benoit, 135 Ste-Anne, no 7, Québec 4; tél.: (418) 692-1395 ou 643-6378.

Aimerais bougies en cire d'abeille faites à la maison pour magasin. Serge, 843-4745.

Nous cherchons une ferme ou maison avec terrain dans les environs de: à l'ouest de l'île de Montréal. A louer ou à vendre. Lucie et N., 457-9386.

Le CDBDK, Centre de Documentation sur la Bande Dessinée Kébécoise, formé à la suite du 1er Festival international de la bande dessinée de Montréal, a publié sous l'impulsion de Michel Ouellette un petit bulletin d'information de deux pages: QUEBECOMIX. Numéro 1 gratuit pour ceux qui en font la demande, ou abonnement \$1.00 pour 5 numéros à l'adresse suivante: Michel Ouellette, 10955 Pasteur, Montréal.

Biorythmie: L'énergie physique et musculaire, le système nerveux, et les facultés intellectuelles fonctionnent avec des hauts et des bas, selon des rythmes respectifs de 23, 28 et 33 jours. Ces cycles ont débuté à la naissance et se poursuivent depuis. Pour savoir où tu en es aujourd'hui et prévoir tes activités selon tes niveaux d'énergie, envoie: ta date de naissance et l'heure si possible (non-essentielle) avec une enveloppe timbrée adressée à toi-même, et \$1.00 pour un mois ou \$1.50 pour trois mois. Tu reçois tes courbes, une feuille quadrillée avec l'explication pour les continuer par toi-même. -- Est inclus pour les femmes leur période de fertilité lunaire (ou astrologique) avec explication. Centre Sagar, Bio-rythmie, 322 est Villeneuve, Montréal-Sud. Idanth Prakash.

# ET AUTRES TRIPS...

## COMMUNIQUE

CONCEPT : l'avènement musical humaniste

Il n'y avait pas meilleur moyen que Mainmise pour s'infiltrer chez toi, ami lecteur, sans passer par une sorte de faux journalisme bourgeois. -- Il n'y a pas de journaliste non plus à Mainmise mais bien plutôt une pléiade de gens qui s'expriment avec l'honnêteté la plus simple et la radicalité la plus facile de perception. -- CONCEPT est pour le moment mal vu par le côté journaliste sauf les vrais qui sont plutôt rares. CONCEPT tire son origine d'un absolu qui pour le moment vous semblerait trop complexe, mais ce qu'il émet vous convient en totalité. La formation musicale retient ses origines depuis le 12 avril 1971 où, laissé à moi-même par certains musiciens, j'entrepris d'y faire passer le message humaniste, et c'est là que commença la gravitation de CONCEPT autour de moi. -- De 1971 à 1974, CONCEPT s'abîmait petit à petit, acquérait sa propre maison ses transports, son processus spécial de vivre, ses membres fondamentaux et l'assurance d'une continuité à travers du temps. -- Une négativité parfois acablante s'est souvent manifestée de part et d'autre tant de la masse que de ceux qui côtoyaient plus intimement CONCEPT. A mesure que tout se définissait de plus en plus, que la croyance vis à vis de moi était plus fervente de la part de ceux qui me suivaient, la masse s'est enfin mise à vouloir connaître ce qu'était l'avènement musical humaniste.

En ces temps-ci et plus fort que jamais, on murmure à propos de CONCEPT et l'on s'aperçoit que l'on est en retard vis-à-vis de cet avènement qui a déjà un long chemin de parcouru et malgré tout, certains osent parler encore de nouveau groupe. -- CONCEPT est vu une seconde fois au Centre sportif Paul-Sauvé, le 13 septembre 1975 à 8 hrs PM, et tous les amis lecteurs sont invités à ce spectacle. -- CONCEPT produisant lui-même ses groupes "special guests" en première partie, vous souligne que le prix d'entrée est de \$3.00 -- CONCEPT aura l'occasion de donner une chance à cette nouvelle relève qui ne devra pas être négligée par le "snobism journalism" mais être justement évaluée. -- Musicalement, CONCEPT comprend 4 musiciens dont la plupart ont plus de 2 ans de vie commune avec l'avènement humaniste : Peter Rideau, soliste guitares, Robert C. Schwelb, clavier et voix, Marc Bernard, flûte traversière et voix, Jean Hétu, double drum.

Signé : Peter Rideau

J'espère vous avoir pogné en pleine fonte d'énergie C'est l'information qui m'attire vers vous, premierement mes informations concernent une HYDROPONICUM PYRAMID, une pyramide pour la culture hydroponique, c'est à dire culture dans l'eau et sans terre. J'ai bâti une addition sur une vieille cuisinière d'été donc ma femme a fait ménage avant que j'arrive sur scène puis l'expérimentation m'a pogné qui voulait incorporer et manifesté mon développement personnel sur place libre en campagne. Je l'ai bâti durant oct.-nov. passés, ça fait que ça va prendre cette été pour tout finir la construction. J'ai acheté deux grandes vitrines 8' x 3', orientation est et sud, double vitres (thermal-pane) Ma femme est après fabriquer une tisseuse Jacquard 45" en bois cerise, ça va prendre le Centre, puis les plantes vont nous en tourer avec leurs verdure, fleurs, arômes, vibrations et harmonie. Cette pyramide est 13x13x13" car j'en ai soulevée de terre de 3' puis c'est un accumulateur d'orgone dont je vais nourrir l'eau d'énergie vitale puis l'ingester, transplanter, cadeaux.... L'énergie, c'est toujours impliquant.

Allen de Villeneuve

Le grand voyage je suis chez pas où régionale ment, dans le nord, c'est ombragé. Je suis bien avec Louis, Isabelle. Hier j'ai rencontré un homme dont le parc à Outremont et il m'a fait pensé sur la structuration. Ma structure je ne l'ai pas apprise de toutes les structures politiques, monétaires, économiques ou autres. Ma structure, c'est moi, et quand je dis moi, c'est moi. Mon nom fut et est le premier

point. Jean Piché. Je temporalise ce que tous les Jeans font c'est notre rôle. Seulement y en a qui l'ont font sans se préoccuper du Je qui est en chacun de nous et qu'on oublie parce qu'on a peur. C'est ça le fameux Jonathan qui sommeille en chacun de nous. On est une machine comme IBM... qui porte le numéro ou le nom... ça la machine c'est la bio-énergie. Quand ça va mal ou quand il faut ralentir, je m'accroche à ce premier ou à cette bio-énergie -- comme on la rejoint, c'est pas avec le pain Weston ou le café Nescafé. Jésus un jour a dit à Pierre c'est sur cette pierre que je bâtis mon église ou structure. Savez-vous ce que Pierre veut dire: STONED. Moi j'en connais qui veulent rien savoir des Pierres de Stonery ou font des lois Pourquoi on ne veut rien savoir de Jésus, sa structure son église. Bon maintenant que je suis sur le voyage de la machine qu'est-ce qu'il advient? Pour une chose, je peux tout faire. Voilà je me le prouve en jouant la fausse flûte traversière en 4 mois et je n'en sais pas plus sur les do ré mi... et ça joue assez pour me contenter et je suis exigeant, ayant été disquaire au Café Campus pendant 2-3 ans, où il y a une machine pour ne pas dire autre chose qui déconne etc. Cette machine que je suis, qu'on considère folle, de l'autre côté oiseau, moi je veux bien, n'importe quoi, je m'en fous, c'est ma structure, je ne veux pas voyager sur le physique, c'est fini, c'est danger eux. D'accord je suis un homme pour une femme que je voudrais bien avoir mais je ne sais pas si c'est le temps, je veux être dans le monde et temporalisé et non intellectualisé. En passant il y en a qui se prennent pour d'autres et le respect qu'ils ont envers les autres c'est assez pour que je tombe en amour avec une machine IBM. Certains peuvent penser que c'est sentimental des fois mais c'est du respect qui peut aller loin, parce que la machine humaine, trouve-z-en une meilleure, une plus parfaite. La machine IBM c'est faite à l'image de l'homme, et c'est fait de métal, et la machine humaine est faite à l'image de Dieu et c'est de l'énergie pure et c'est beau, quand on s'en sert bien. En ce moment dans la tête du monde c'est plein de masmatout de romantisme: il est périmé le romantisme: prenez du vrai café et vous verrez. (nature le café) Ensuite quoi. Et bien il y a l'homme et la femme; pourquoi si compliqué; prenons exemple simple:

Jean

Jeanne

Je = Jonathan  
C'est la pomme.

et il faut le voir. C'est une chose voulue par l'homme et la femme de connivence peut-être sans le savoir mais c'est ça. Avec ça nous saurons ce qu'est le négatif et le positif. Ensuite les mots c'est notre communications entre machines: exemple: Susanne-----sus = savoir

an ≠ na / non ≠ oui  
ne = non

et on pourrait obtenir ex: Jésus anne.

Casablanca, 20 décembre 74

Mon cher frère, j'ai bien reçu ton message dont Mm. Ici il fait très chaud sa tripe fort on est bien mais on est quand même perdu dans ce monde dans tout le Maroc j'ai réussi simplement à trouver un ami Marocain qui habite dans ma rue j'ai l'impression d'être avec des singes heureusement quand n'a la musique. Présentement j'écoute Yes le LP et c'est au bout de toute, je connais beaucoup de monde qui ont trippé ici chez moi l'autre hiver, ici, on était 16 québécois filles et garçons bien du monde je n'ai jamais reçu de ces nouvelles, en tout cas on t'rippe très fort que je ne plus savoir le bon et le mauvais mais toi ça me fait plaisir se que tu me demandes c'est rien, mais tu es le bienvenu je veux que tu viennes me voir tu es le bienvenu et là tu pourras savoir où on est arrivé je te le souhaite, je voudrais que tu écrives dans MM ça. -- Ecoutez frères es sœurs du Québec ceux qui sont venus au Maroc chez Najib et Ghazzaoui ne vous oublient pas-- vous souhaitez de joyeux noël et une bonne année 1975. Mer ci nous sommes tous guidés par la même étoile.

XXXXXX



1

# A propos de la couverture.

Mon symbole actuel est l'oiseau. Un symbole est pour moi, la représentation mentale de l'aspiration. L'oiseau vole. Je réclame la liberté de parole. L'oiseau chante. Je chante la liberté de passer de gauche à droite, de monter et de descendre, car c'est le **passage** qui m'intéresse: passer de l'esprit à la chair pour informer la chair de l'esprit; passer du monde aérien de la solitude au monde terrestre de la multitude; passer d'un visage de moi-même à mon invisible image. Je crois que toutt matière obéit à la loi de la polarité, à la tension et à la détente et que toutt rien ne s'accomplit sans le passage de la réaction ou de la résistance, à l'action ouverte. Le **PASSAGE** est long. J'ai choisi la voie longue pour arriver à réaliser l'UN. Je n'ai pas la prétention de vivre en dehors de la vie. Bien que ma poésie soit nettement utopiste, je persiste à croire qu'il faut aspirer au divin jusqu'à ce qu'il nous envahisse totalement l'être, en permanence. Mais il semble que ma vie poétique devance ma

vie physique et psychologique. Or, comme j'ai horreur de reproduire le REEL comme un miroir, je préfère l'INVENTER, parce que je suis un CREATEUR et que ma fonction sociale et individuelle, est de METTRE LE MONDE AU MONDE. Je ne pett pas plus haut que le trou pour autant, car je sais la misère qui est immanente à la recherche du SOI. Ma vie est essoufflante et je la donne entièrement à ce que je fais. Et la CREATION est ma plus humble participation à l'évolution de l'humanité. Quand j'aurai réalisé pleinement la substance de mes mots, peut-être ne serai-je plus ici. Et il se peut que d'autres vivent mieux que moi dans leur chair quotidienne ce que j'ai conçu alors que Toulmond était en vacances. Je ne prétends pas être un maître, bien au contraire. Je suis le plus humble disciple de toutt être qui m'apprend humblement à vivre avec fierté, force et joie.

Je suis le continuateur d'une tradition qui n'est pas encore née. Ma philosophie de la vie est très simple: donner toutt ce que je ne peux pas recevoir (ou si peu) et recevoir toutt ce que je ne peux pas donner (ou si peu). Je recherche la compagnie de ceux qui sont sortis de leur inertie millénaire, des éveillés, et je ne sépare pas ma voie de celles des hommes.

A propos de la couverture, vous remarquerez que le dessin en transparence de LINDA TREMBLAY, reproduit DEUX FOIS MON VISAGE : mon image matérielle

que vous reconnaîtrez et le symbole qui représente mon être spirituel. Il n'y a rien de mystérieux dans ce symbole, au contraire, il EST MA VIE INTERIEURE.

Quand j'ai décidé de me rebaptiser LUOAR YAUGUD, le jour de la NUIT de POESIE avec l'INFONIE, c'est la prise de possession de moi-même que j'accomplissais en inventant MON NOM à l'envers et en le rendant IRRECUPERABLE. Personne ne passera jamais à travers l'infini qui s'avance en LUOAR YAUGUD. LUOAR YAUGUD, ce n'est pas mon petit moi, c'est mon MOI ETERNEL. Et Toulmond pourrait en faire autant. Tout ce à quoi sert de me nommer LUOAR YAUGUD, c'est de m'envoyer sur la track de ma réalité intérieure. Et la réalité intérieure n'est pas un gadget, ni une fumisterie.

Plus tard, j'ai compris que je pouvais écrire le "L" comme un *lambda* grec et le "Y" grec devenait son parfait et symétrique complément. Ensuite, j'ai compris que l'angle de la première lettre de mon prénom, formait, aux deux tiers de sa base, un triangle ouvert et que la première lettre de mon nom reproduisait la même idée à l'envers et vers le haut. Depuis les Egyptiens, on sait que la pyramide est une forme qui retient l'énergie. Le chiffre TROIS qui génère cette forme est lui-même, et à travers l'évolution de



l'humanité, dans ses systèmes philosophiques, religieux et politiques, le chiffre dialectique par excellence, celui qui accomplit l'unification des pôles. Le passage qui passe entre les deux lettres conduit, vers le bas à la

représentation de mon signe astrologique avec cette différence qu'il ondule trois vagues au lieu de deux, ce qui me le rend personnel. Le passage entre les deux lettres mène aussi au symbole unificateur qui est : "ô".

Je devrais écrire beaucoup de livres pour expliciter totalement ce que veut dire, pour moi : "ô", mais disons que c'est le DIVIN ou l'énergie première ou la réalisation parfaite du CERCLE CARRE ou du signe YIN-YANG ou de touttt autre figuration de l'UN MULTIPLE, ou du principe générateur : l'OEUF DU MONDE. Ce principe veut dire qu'il n'y a pas et qu'il n'y a jamais eu de division fondamentale entre MATIERE ET ESPRIT et que L'UN se convertit en L'AUTRE et que, de touttt façons, il n'y a jamais et de touttt éternité que CELA. CELA EST au-delà de la raison, au-delà de l'intuition, mais raison et intuition peuvent conduire l'être à la porte de cette LUMIERE. CELA EST LUMIERE et se perçoit plus ou moins facilement quand la pensée se tait, dans le VIDE la dé- possession, l'offrande.

Ainsi, si l'on considère que l'ACCENT CIRCONFLEXE EST UN TRIANGLE dont la base est invisible et qu'on en ajoute un au-dessous du "o" et un autre à sa gauche et un autre à sa droite, on a l'image d'une CROIX (quatre) dont la signification est: à l'EST, à l'OUEST, au NORD, AU SUD,

rayonne le CENTRE. Ainsi est ma pensée. Ainsi est ma parole. Ainsi j'aspire à vivre. Et si vous me rencontrez quelque part, ne me parlez pas de RAOUL DUGUAY, mais de LUOAR YAUGUD, car celui-ci est en haut et celui-là est en bas, comme le soleil est en haut et la terre en bas. Et pourtant, soleil et terre ne sont ni en haut ni en bas, mais dans le CORPS DE L'UNIVERS.

**Quand Je regarde en bas, Je ne vois pas plus gros que le ver de terre quand Je regarde en haut, Je ne me vois pas plus petit que l'univers.**

J'espère que c'est assez clair et que personne ne me prendra pour un autre, car je suis, tu es, il est, nous sommes, vous êtes, ils sont CELA.

N.B. Si vous voulez que RAOUL DUGUAY devienne LUOAR YAUGUD, chantez-lui "ô" jusqu'à ce qu'il se rappelle sa véritable nature qui est JOIE. Et en chantant "ô", vous vous rendrez compte, si vous regardez dans votre cœur ou au-dessus de votre tête, que RAOUL DUGUAY n'est qu'un paquet de mots et que LUOAR YAUGUD est une masse de silence.

## 2

### A propos de la chanson

Voilà vingt ans que j'écris. J'ai vu ma première image poétique un soir du temps des fêtes où je regardais l'arbre de Noël. Il y avait des boules et des lumières qui réfléchissaient dessus. Touttt ce qu'il m'est resté de cela, c'est l'intuition de la LUMIERE. Là-dessus, je suis resté ONE TRACK MIND. Je sais maintenant que touttt vie est, même du point de vue scientifique, LUMIERE. Et que même l'inanimé obéit à cette loi, bien qu'on ne la perçoive pas à l'oeil nu. Touttt matière est une vibra-

tion. TOUTTT LUMIERE VIBRE. Quand la conscience est claire, il est possible de VOIR cette vibration, d'en recevoir les émanations.

La chanson est essentiellement une VIBRATION émanant d'un chanteur et d'un compositeur, et des musiciens créateurs. Si touttt ce monde arrive sur une scène avec la certitude qu'il est possible de COMMUNIQUER LA VIBRATION de ce qui les fait vibrer en profondeur et en hauteur à une fréquence qui rend le monde heureux, la chanson est un phénomène révolutionnaire.

Il m'arrive parfois, quand je suis en train de chanter, de percevoir au fond de moi-même, une force infinie dont je ne suis que l'émission. Je me sens alors comme un ROBINET: aussi longtemps qu'il est ouvert, il peut abreuver Toulmond. Mais pour y arriver, il faut un abandon total, une confiance illimité en soi et dans les autres: ceux qui émettent et ceux qui reçoivent. Voilà l'utopie: faire en sorte que le courant de vie qui passe à travers ceux qui font le spectacle soit senti dans le chair et dans l'esprit comme la manifestation du divin immanent à touttt être. Si cette manifestation est VRAIE, SINCERE et CONSCIENTE, Toulmond va la sentir et, par le retour de sa présence à cet ETAT COLLECTIF FONDE SUR LE DEDANS, le spectacle va opérer sa véritable fonction: MONTER LA VERITABLE NATURE DE L'HOMME. C'est mon utopie, mais j'ai déjà réalisé cette REALITE. Touttt ce qu'il reste à faire, c'est d'élever encore plus la densité et l'intensité de la fréquence jusqu'à ce qu'il n'y ait plus qu'UN SEUL ETRE DANS TOUTTT LES ETRES.

# Les jeux olim piques

Sur un terrain de jeu  
Aussi grand que la Terre  
Les hommes ouvrent les yeux  
Au-delà des frontières

Dun fin fond des 5 continents  
Toutt les nations libres du monde  
Viennent cél ébrer cette rencontre  
Dans la joie d'être ensemble en vie

O jeux ôlympiques  
O jeux ôlympiques

C'est le temps de fêter  
C'est la fête de la Terre  
C'est le temps de sauter dans la joie

C'est le temps de danser  
Courir dans la lumière  
A la hauteur de la vie nouvelle

C'est le temps de sourire  
C'est le temps de s'ouvrir  
Et pour toujours les portes du coeur

C'est le temps de s'aimer  
Le temps de chanter à pleine voix

Quatre milliards de voix qui entonnent  
l'hymne de la vie qui nous unit  
A l'histoire de l'homme millénaire  
A celui qui chante comme la lumière

Sur un terrain de jeu  
Aussi rond que la Terre  
Les enfants font un feu  
D'espérance qui éclaire  
Dans la course à relai des peuples  
Où nous nous passerons la flamme  
Nous nous réchaufferons ensemble  
Allumerons nos vies autour  
du feu ôlympique  
du feu ôlympique  
C'est le feu de la paix  
Qui ensoleille la chair  
Remplit l'esprit de haute lumière  
C'est le feu de la force  
Qui donne la souplesse  
Et remplit les muscles de jeunesse  
C'est le feu de la joie  
Qui coule dans nos veines  
Et réinvente la race humaine  
C'est le feu de victoire  
Le souffle de vie qui unit  
Quatre milliards de corps qui s'enchantent  
D'un seul souffle d'un seul battement du coeur  
Huit milliards de mains qui se donnent  
Huit milliards de pas qui se talonnent  
Cent milliards de muscles qui se tendent  
Et qui lancent des javelots de lumière  
Toutt la Terre est là dans le jeu  
Toutt la Terre n'est plus qu'un seul pays

*Bien que beaucoup d'intellectuels se révoltent contre l'organisation des jeux olympiques, prétextant que la mafia y tire ses ficelles, je persiste à croire que l'esprit des jeux olympiques tel que le concevaient les instigateurs originels, correspond à ce que j'en dis ici. Et ce n'est pas parce qu'il y a de la mardo dans le système qu'il faut jouer dedans.*

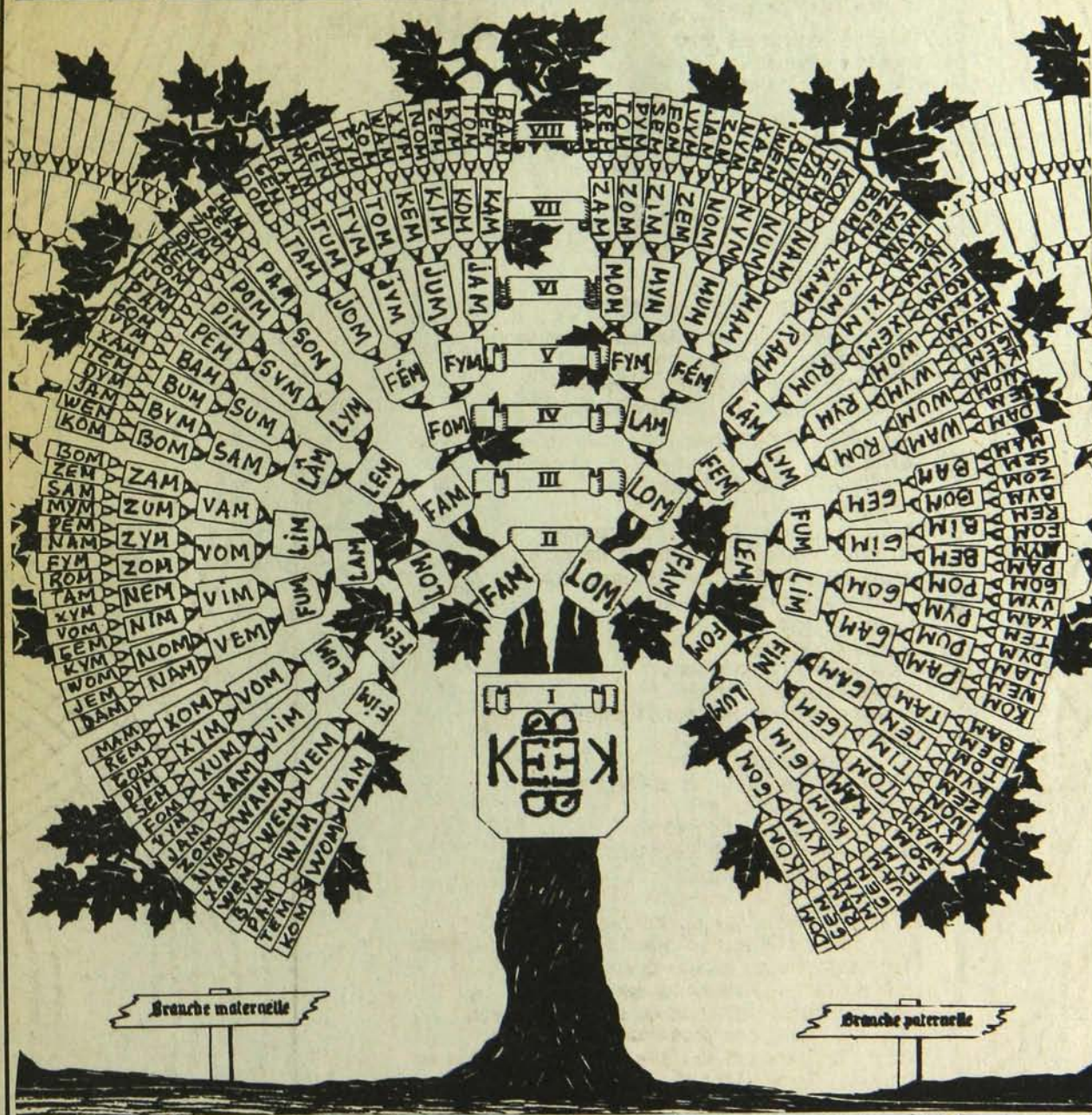
N.B.

**André Angellini**, compositeur-guitariste et moi-même, proposons CETTE chanson au Comité des jeux Olympiques, supposant qu'elle manifeste une plus haute dimension de la dignité humaine que celle proposée par les requins locaux. Ce n'est pas une histoire d'argent, c'est une histoire de respect de l'image internationale du KEBEK.



# MANTRA

ARBRE GENETICOPHONETIK



# QUESTIONNAIRE MAINMISE

## 1. Qui es-tu Raoul?

Je suis le répondant: Raoul Duguay, né le 13 février 1939 à 5 heures du matin, à Val d'Or, en Abitibi, d'une mère acadienne et d'un père gaspésien. Je suis un enfant libre du KEBEK et le KEBEK est mon enfant. Je ne suis qu'un simple petit KEBEKOIS et je

veux devenir grand. La parole est mon acte suprême: je parle à tout le monde et à Toulmond du KEBEK en même temps, seul à seul, tout à la fois. Voici mon programme politique: écrire le nom de ce pays comme ceci: Kébék:

écriture originelle lue dans l'Eglise Notre-Dame-de-la-Victoire au 18<sup>ième</sup> siècle: DEUS PROVIDERE KEBEKA LIBERATA qui veut dire: VIVE LE KEBEK LIBRE. Et j'ai vu le mot KEBEK écrit sur le wigwam dans le pays des anciens. Et je dis que si toutes les lettres que les facteurs vous livrent et toutes celles que vous leur donnez à livrer sont estampées et affranchies de ces 5 lettres, une transformation radicale va advenir dans la conscience politique du pays. Imaginez que les compagnies américaines se mettent à écrire KEBEK: une nouvelle réalité historique surviendra. Et quand cette proposition sera reçue, réalisée par Toulmond, et contresignée par les Nations Unies, alors le KEBEK sera libre.

Sommes-nous un peuple?  
Sommes-nous heureux?  
Sommes-nous notre histoire. Je voudrais être tellement anonyme que Toulmond vous reconnaîtrait.

En réalité, je me parle à Toulmond et en rêve je vous parle à moi-même. CE QUE JE FAIS N'A PAS PLUS D'IMPORTANCE QUE CE QUE JE DIS. La première chose à faire au KEBEK en chaque KEBEKOIS. Toulmond est demandé au parloir.

A UN MOMENT DONNE:  
KEBEK: ô mon beau bébé.

LE PLUS GRAND PAYS DE  
L'HOMME C'est L'HOMME.

Il faut réinventer l'homme total, celui qui est à la bonne place, qui est à sa place et qui ne perd pas sa place sous le soleil. La révolution individuelle ouvre la porte à la révolution nationale. Il faut transformer le dehors par le dedans, passer d'une conscience de colonisé coupable à une conscience heureuse de travailler à la libération de l'HOMO KEBEKISS.

J'écris le mot hoMMME avec 3M parce que j'appelle la grandeur de l'humanité.

## 2. Pourquoi as-tu choisi mainmise?

Je n'ai pas choisi MAINMISE, MAINMISE m'a choisi: VOULOIR SAVOIR ETRE AU POUVOIR DE SOI EST L'ULTIME AVOIR. C'est MICHEL BELAIR qui tomba sur ce texte annonçant une chanson: LE VOYAGE où il est dit que:

## LE SOLEIL BOIT DE L'EAU.

Il n'y a de repos que pour celui qui cherche

Il n'y a de repos que pour celui qui trouve

**TOUTTT EST TOUJOURS A RECOMMENCER**

Un jour Michel m'appelle et me demande l'autorisation de publier ce poème dans MAINMISE 27. En passant, je le dis à Toulmond, personne n'a d'autorisation à me demander: plus mes textes pourront se donner, moins je serai seul. De toute façon, Michel ne me demandait pas une autorisation, mais m'appelait pour me rendre conte qu'il était en amour.

Ensuite, j'ai publié plusieurs poèmes. En voici d'autres. Car il m'est très difficile de m'engager dans un langage, même technique, sans le poétiser. Et j' imagine que MAINMISE aime la poésie. En cela, notre démarche commune se rejoint aux carrefours de l'analogie: là où est possible le saut dans l'ésotérique, la mystique, la philosophie des nombres, la musique des sphères l'histoire du sacré ou la manifestation des plus hautes altitudes de l'esprit humain. Bien sûr, il y a beaucoup de mental là-dedans, mais l'offrande de l'ego est le sacrifice des dieux-ouvriers à l'innombrable inérrablement simple.

Ce ne sont que des mots, des lettres, des phonèmes et pourtant certains noms, rayonnement, une fréquence énergétique qui correspond à celles des ondes alpha, si on en vit la présence le temps qu'il faut pour perdre la carte. Je n'ai pas peur des mots.

La somme d'informations scientifiques et psychiques de MAINMISE est une clef. Il y a beaucoup de merde dans MAINMISE: du polystock. MAINMISE est pour moi, une sorte de switcheuse, subtile au centre, heavy sur les bords. Hihihi. Moi, j'y mange particulièrement la fleur de la pensée à travers l'évolution des civilisations. Beaucoup de grands mots savants, mystérieux, qui ne me font pas peur, parce que je suis un intellectuel romantique, lyrique et fou.

Le trip de MAINMISE, c'est d'enseigner la magie et l'utopie. On écrit de touttt les bords en même temps, en considérant le monde comme une entité micro-macroscopique avec un centre qui est partout. Solidarité des esprits positifs, émetteurs d'ondes compréhensibles. Mon rapport le plus profond avec MAINMISE est celui de la lecture. Bien que je ne communique pas touttan la vibration la plus élevée dans nos rencontres physiques, par contre, c'est quand je suis seul avec la lecture des textes que je sens l'amitié psychique au fil des Temps. L'écriture est le soleil. La lecture est la lune. L'incommunicable est indicible et c'est l'entreprise de ma vie. J'écris pour lire dans ma conscience, les traces de l'inconscient. La conscience est soleil et l'inconscient est la lune. Je lis pour recevoir l'énergie de ces mots: soleil lune et touttt les mots qui me sortent de la réalité matérielle. Alors, lire, il-

lumine: comme une étincelle ou comme le soleil. Et le soleil aime la lune et la lune est en amour avec la nuit. C'est tellement simple et total, qu'il faut des montagnes de mots pour en témoigner vraiment.

**J'AI DONC DEMANDE A MAINMISE DE ME PRETER SON LIVRE POUR ECRIRE DEDANS.**

D'autre part, comme il y a 5 ans que je n'ai pas publié un gros paquet de textes, ça me délivre un peu de moi-même, ce qui va me permettre de chanter encore mieux et d'écrire des plus belles chansons encore pour rejoindre le plus de mondes possibles avant de lâcher le paquet et de retourner au silence, le temps de compter: UN. Et revenir jusqu'à ce que touttt parole soit consommée.

J'ai l'air sérieux? Je le suis. J'ai l'air comique? Je le suis. Touttt les épithètes dont on affuble un être, il les a, mais il ne les développe pas touttt en même temps. J'aime passer du soleil à la lune et de la lune au soleil. D'autant plus, que le papier de la revue MAINMISE ne coûte pas cher et que la poésie n'est pas monnayable. Ce qui fait que touttt est GRATIS ou presque. Autrement dit: LE SOLEIL BOIT DE L'EAU.

**3. Que pense-tu des drogues?**

## TOUTTT ETO BOUTTT,

Actuellement, je suis stone et j'ai hâte d'avoir le temps de prendre un cap d'acide dans le champ, au soleil. En gros, le résultat est hallucinogène. Justement, la drogue modifie la structure génétique de l'humain.

Dans le discours straight, la logique du continu fonctionne bien. Dans le discours stone, la logique est ubiquitaire, c'est-à-dire que l'accélération des neurones produit une énergie nouvelle qui allume plusieurs lobes du cerveau en même temps et que les choix sont plus rapides et plus discontinus. Ce qui permet d'avoir plus de fonne.

Mais Toulmond est drogué: café, thé, cokepepsi, marijuana, aspirines, yoga. Faire son yoga à travers ça, c'est touttt une histoire. Mon yoga est l'écriture, la lecture, l'écriture, la musique, le chant: le monde. Il fut un temps où, de peur d'être étiqueté par des intellectuels ou des missionnaires à gourous, je ne parlais pas de la fumée. Mais comme je fume un peu, beaucoup, trop, je n'ai même plus peur de ces mots. Je dois être assez paranoïaque pour en rire et trop schizophrène pour en discuter et peut-être un peu

nuageux. Pourtant, la plupart de mes textes ne parlent que du soleil.

### 4. Comment traduire TOUTTT ETO BOUTTT en français international?

C'est bin facile: *tou tè ô bou*. La raison pour laquelle j'écris TOUTTT avec 3 T, c'est que j'écris pour entendre la résonance de ses harmoniques. Dites des "t" sans arrêt pendant 5 minutes: vous allez vous apercevoir que si vous n'augmentez pas la vitesse rythmique de ce son, il devient rapidement plattt. TOUTTT ETO BOUTTT est un BEAT, une pulsation, la mise en son de la vibration matérielle nord-américaine. Ce mot formé de consonnes percussives peut suivre des beats rock-popsychédéliques: c'est le mantra de la matière incarnée. Par contre, le son répété du "t" engendre la compagnie permuante de touttt les voyelles, ce qui lui donne des couleurs.

TOUTTT ETO BOUTTT, en français international se prononce: TOUTTT ETO BOUTTT.

### 5. VALÉRY dit quelque part que le trip d'un poète, c'est moins de trouver des mots pour ses idées, que des idées pour ses mots.

Ce qui revient à dire: la parole est du pain et le silence est du beurre.

### 6. Pourquoi la poésie est plattt? Pourquoi la mentalité québécoise est lyrique?

La poésie est plattt parce qu'elle dort dans les livres. Ce serait la réponse de ceux qui sont passés d'une culture de lecture à

une culture de l'écoute. La civilisation actuelle voit venir le capitalisme de l'oreille. Le danger, c'est la naissance d'une génération à réflexes conditionnés. La norme standard dans la durée d'une toune qui passe à la radio, AM et même FM: 3 minutes. Ce qui permet au poste de passer plus d'annonces. Si l'on veut modifier la structure fondamentale de cette civilisation, il faut entendre de plus en plus des tounes longues et même très longues sur touttt les postes de radio AMFM. Ce qui va développer la possibilité d'imprimer dans les cerveaux les plus inconscients, la présence essentielle de la continuité d'attention. Plus la conscience peut se fixer longtemps sur un point, plus il est facile de percevoir la paix, la détente et l'abandon de la raison et de l'instinct aux harmonies universelles: le silence. Alors, l'aura du son est perceptible dans la colonne vertébrale. Il arrive parfois, quand on écoute un long poème, une musique qui dure, de perdre la notion du temps et de tomber dans l'immobile, d'où émane l'énergie psychique. En passant du discontinu au continu, on peut taire le mental plus facilement de sorte que, pénétrant le monde, dont le système binaire est discontinu, on peut on peut de plus en plus unifier le mouvement à l'immobile. Mais en général

## LOM EST UN ETRE OMNIVORE.

Toulmond s'endort sur la longueur invariante.

Si la poésie est plattt, c'est, ou bien, parce que ceux qui l'écrivent ne touchent pas aux formes de langages accessibles à Toulmond, ou bien parce qu'ils ne savent pas lire. Ou bien, l'écrivain ne sait pas écrire ou bien son lecteur ne sait pas lire. A mon sens, il faut écrire dans l'oreille, sinon les lecteurs sont plus rares, ce qui ne met pas en question la qualité fondamentale des textes fondamentaux de l'humanité.

### 7. Comment peux-tu sortir des structures linéaires de l'écriture?

" (1+1=2) (2+1=3) (3+1=4)  
(4+1=5) (5+1=6) (6+1=7)  
(7+1=8) (8+1=9) "

" (2+2=4) (3+3=6) (4+4=8)  
(5+5=10) (6+6=12) (7+7=14)  
(8+8=16) (9+9=18) "

La combinatoire et la permutation des ensembles permet de rendre l'écriture multi-directionnelle. Il faut concevoir comme un géomètre. Elaborer les plans d'une architecture complexe dont la réalisation finale est très simple: Exemple: une framboise. Avoir une pensée géodésique et triangulaire à la base, les 3 falsant valser les formes dans la sinuosité organique des courbes. L'idée,

c'est de jouer avec les vecteurs fondamentaux de l'espace, qui sont l'horizontale et la verticale et,



au lieu de les diriger en parallèles, de les faire converger vers un centre rond. Autrement, il faut arrondir les coins dans le carré du cerveau: improviser dans la structure; suer fort à monter les poutres de la maison pour ensuite s'amuser à disposer les objets nécessaires et à changer le décor à volonté dans l'espace à remplir que définissent les murs. Bref, la différence se voit chez un enfant qui peut s'amuser aussi bien avec des blocs carrés qu'avec des châteaux de sable ronds. J'aime les rosaces et les carrés de sable.

### 8. Crois-tu à l'idéalisme magique, "l'influence de la pensée sur la matière et vice versa"?

Je pense que la poésie idéale est magique quand elle produit ses effets dans la réalité sensorielle. La magie a pour faculté d'être invisible et inaudible et pourtant, on la voit et on l'entend. Je ne crois pas à la dichotomie sujet-objet, idéalisme-réalisme. Je crois au PASSAGE du TRAIT D'UNION. Ce qui n'empêche pas la définition des caractères. Car, EINSTEIN nous a appris la loi de la relativité et celle de la conversion de l'esprit en matière, et de la matière en esprit ou la transmutation de l'énergie en matière et de la matière en énergie.

### 9. Tu es ce que tu manges, alors que manges-tu?

Des céréales, des fruits, des légumes, du poisson, de la viande. Des livres, de la musique, des dessins, des chansons, des femmes. Du chocolat, de la bière, du vin, des cigarettes, des joints. Des paysages, des ruisseaux, des champs, des fleurs, des montagnes. Du pop corn, de la crème à glace molle, de l'asphalte, de la pollution. Des rires, des paroles des gestes, des vibrations, du silence. LOM EST UN ETRE OMNIVORE.

## FAIRE SILENCE,

### 10. Quel siècle a pu le plus t'intéresser?

Le XXI<sup>ème</sup> siècle.

### 11. Quelle importance ont les enfants dans ta vie, dans la vie?

J'aime les enfants des autres quand ils ne sont pas trop tan-nants. L'enfant voit touttt chose pour la première fois, se tient touttan dans l'émerveillement. Dans ma vie personnelle, je n'ai pas d'enfant et ne me sens pas prêt à mettre au monde un être auquel je ne pourrais accorder touttt mon attention en suivant la chemin de son évolution. Si j'en avais un, il serait mon maître. Pour l'instant, mon enfant c'est Toulmond. Je choisis l'enfant invisible: celui que je veux faire naître au-dedans de touttt adulte. Le père de cet enfant est le poème. Si un enfant de chair attend quelque par dans les limbes, de s'incarnant en passant par moi, qu'il en soit ainsi. Mais c'est lui qui va m'enfanter. J'ai réalisé un film qui s'appelle "ô où l'invisible enfant ou" et que l'ONF garde sur ses tablettes. J'ai écrit l'un de mes plus beaux poèmes qui s'intitule "ô où l'invisible enfant ou" sur une musique de Guy Bolvin. Ce que j'entends par cet enfant se trouve dans MAIN-MISE 28.

### 12. Crois-tu que j'ai des chances

### de devenir journaliste?

Non, parce que tu ne questionnes pas tes questions. Mais elles sont bonnes. Oui, parce que tu fais des fautes d'orthographe, et dis n'importe quoi.

### 13. La science-fiction, c'est quoi pour toi?

L'imagination au pouvoir. Mais la réalité dépasse la fiction, dit-on.

### 14. Le chiffre 7 signifie quoi dans l'univers et le tien?

Dans l'univers, il signifie le divin et dans le mien, aussi.

### 15. Ton signe du zodiaque et ton chiffre numérogique?

Verseau. Zéro. Il ne s'agit pas de chiffre, mais d'un nombre.  $1+1=1$   
ou  $1+1=2$   
ou  $1+1=11$   
ou  $1+1=\delta$ .

Mais ici, c'est surtout 5: lom.

### 16. Qu'est-ce que tu goûtes quand tu manges de la merde?

La fleur jaillit de l'excrément.

### 17. L'oreille prend-elle plus de place que l'oeil?

Non, parce que l'oreille est la faculté de percevoir le temps.

### 18. Tu cré à ça toué, l'astrologie?

Je ne suis pas très connaissant, mais les étoiles existent depuis pas mal longtemps. Mais je ne prends rien à la lettre, à moins que le lecteur d'étoiles, soit formel. Je sais que je suis une particule de l'univers lumineux, que mes cellules sont des sphères

et je crois au magnétisme: à l'attraction et à la répulsion, à la contraction et à l'expansion. Je crois que toutttt matière est étoilée si l'on accepte avec l'astromome, que touttt ce qui est vie est lumière qui brille d'un éclat de plus ou moins haute magnétude. Et je crois que la terre tourne, et les étoiles aussi. Mais je manque aux détails.

### 19. Crois-tu au surnaturel?

Naturellement.

### 20. Les extra-terrestres?

Des fois, je rêve qu'ils viennent me chercher pour m'emmener de l'autre bord de la matière, dans un pays de lumière.

### 21. Ton troisième oeil est-il bien en place?

Mon troisième oeil me regarde prendre place dans le silence.

### 22. Quelle place tient le corps?

Le corps n'est dans l'espace, le corps EST l'espace.

### 23. La discipline et l'ordre sont-ils nécessaires à toutes choses?

La liberté invente ses lois, y déroge, en réinvente de meilleures.

## L'OVER DOSE

### 24. Quelle forme prend la beauté?

La forme de la joie.

### 25. Tu joues souvent avec le langage, la phonétique... l'anglais, c'est quoi?

L'anglais, c'est la piasse. Le québécois, c'est le poème. L'anglais est la langue au bout pour chanter le blues et le québécois, la langue parfaite pour chanter la complainte.

### 26. Jean-Paul Sartre?

L'existentialisme est essentiellement philosophique. L'existence essentielle est poétique. Sartre me donne la Nausée ou le côté négatif de la solitude et de la communication.

### 27. Problème: Dieu/Diable = ?

Dieu est soleil. Diable est la lune. Dieu est la manifestation du soi universel. Diable, celle de l'ego individuel. Le problème est résolu quand l'individu s'universalise en même temps que l'univers s'individualise. Autrement dit, ceux qui ont inventé Dieu ont aussi inventé Diable, c'est-à-dire la dualité. Diable est l'épreuve. Dieu, la preuve.

### 28. S'il y a mutation biologique par le canal de la pollution chimique et bio-chimique, quelle mutation culturelle provoque la pollution de l'information (livres-radio-télévision-cinéma)?

(Question non posée à Mc Luhan, cf Mainmise no 42). La dépendance des sociétés entre elles, l'industrialisation de la pédagogie et la centralisation des données fonctionnelles de l'urbanisme, court-circuitent la véritable communication. Plus on augmente les possibilités techniques de communiquer, moins la communication se fait en profondeur. Le langage se fait alors par personne interposée et non de personne à personne: la communication est trop référentielle au collectif et pas assez à l'individu. Or, la pollution fondamentale, c'est la peur de la solitude. Croyant que s'il n'est pas au courant de ce qui se passe dans le monde des hommes, il sera comme l'enfant détaché de sa mère, l'homo informatik, reste à la surface et, au lieu de plonger dans son être véritable, en inventant son langage, il embrasse l'égrégore dont la fonction essentielle est d'aliéner l'individu.

Or, la pollution vient d'une quantité excédente d'informations. Tous les circuits étant branchés tout à la fois, et possiblement en même temps, il faut sans cesse recharger les batteries, sinon la catalyse des éléments ne peut pas opérer. L'OVER DOSE d'information annule son efficacité ou la rend négative. Or, dans une situation pareille, il faut un excédent contraire pour balancer les forces, c'est-à-dire, un jeûne complet qui permet à tous les tissus, à tous

les molécules, de se repersonnaliser au contact du générateur universel, et ceci, sans personne interposée.

FAIRE SILENCE, fermer la télévision, fermer le radio, ne rien lire d'autre que le fond de son silence intérieur m'apparaît la solution au problème. Comme le jeûne est le silence du système digestif, la solitude est un processus volontaire de condensation, de cristallisation de l'énergie consciente. C'est le processus de revitalisation psychique qui aide à écouter battre la vie. Le remède à la culture, c'est la redécouverte de la nature.

La saturation de l'information provoque des indigestions de stupidité. Parce que les hommes ont peur de la solitude, autrement dit de se rencontrer en dedans, au fond et de balayer la poussière qui recouvre leur lumière intérieure, ils ont automatiquement peur du silence qui les rend à eux-mêmes. Avez-vous déjà vu des foules en silence créateur en plein cœur de la nature?

La prise de conscience du pouvoir du silence est la seule révolution importante dont la civilisation ait besoin, parce que seul le silence qui tait la pensée amène l'évolution de la pensée. Imaginez que tous les jours, à la même heure, les 4 milliards d'hommes, femmes et enfants fassent silence et concentrent leurs esprits sur l'idée qu'il n'y a qu'un seul être qui est la terre... alors l'énergie déployée par l'unification de toutes ces consciences serait assez forte pour faire sauter la planète ou pour former le réseau total de l'intersubjectivité télépathique.

# LA CHRONIQUE

# Q



j'irai te voir un jour  
là-haut dans les nuages d'or  
là-haut là-bas j'irai te faire l'amour  
et ton sexe est un tabernacle  
où chrïsser l'âme de ma verge  
et fleurir dans ton ventre  
le nouvel homme du KEBEK  
et tes seins sont des calices  
et si y boire est un sacrement  
je m'attable à ta poitrine  
je retourne à la source de vie

et ton ventre est un calvaire  
où mourir de joie en croix sur toi  
et mon sexe est une hostie  
qui vient fondre dans ton vagin  
répandant sa sainte crème  
pour baptiser ton corps de beauté  
et ton corps est un sanctuaire  
où je tiens ma verge allumée  
comme un flambeau de liberté  
dans les rues ruelles du KEBEK

N.B. (Ce texte a été traité de scatologique par la revue LIBERTE. Mais moi je dis qu'il est ESCHATOLOGIQUE.)

Touttt ske t'entends  
N'est pas plus important  
Que touttt ske tu  
N'as jamais entendu

En touttt chose je  
T'écoute me parler  
Touttt ski se dit se  
Parl' dans mes oreilll

Et pour ne plus tomber  
En poussière ou crever  
De misère à s'défaire  
dans les guerr kia sua  
Terre faut tomber dans  
Un trou de lumière

Y'en a qui voudraient  
Dire dans notre bouche  
Ce qu'ils voudraient  
Entend' dans leur zoreill  
Moi j'voudrais dire à  
Chacun ce qu'il est  
Touttt ce qu'il voudrait  
Se dire à lui-même

Pour savoir comment faire  
Pour sortir du trou noir  
Kié dan tête / démontrer  
Le moteur dia cervell  
Pour savoir comment c'est  
En dedans du moteur  
De la vie

Chauffeur - Colfleur - Couseur  
Portier - Pompier - Plombier  
Laitier - Chômeur - Banquier  
Tailleur - Chimist - Poète

Le temps s'en va touttan  
Quand c'est le temps  
De rester là ensemb  
A la maison touttt seul  
Avec sa fam et ses enfants

Le temps va bin tro vlttt  
C'est déjà l'temps  
De repartir en villl  
Faire de l'argent  
Pour faire vivvv la familll  
Et revenir

Tuer la mort kié la peur  
De la peur de mourir  
Tro touttt seul ak soi-même  
Et les aut' ? RIEN DERRIERE  
Rien devant dans les yeux  
Des oreilles dans les mains

# LA PAROLE

Disquaire - Notaire - Médclin - Putain  
Tanneur - Pêcheur - Soudeur - Mineur  
Foreur - Facteur - Danseur - Dentist

Ne plus t'nir ent' ses dents  
Le coeur de not-amour  
Comm' une bombe à retardement  
Qui va sauter dans la tête dia lumière

Barbier - Barman - Bottler - Boucher -  
Caissier - Commis - Comptable - Courtier  
Gérant - Draveur - Pilote - Chasseur

Le temps va fair' son ch'min  
Ya touttt le temps  
Pour aller loin  
Jusqu'au fond de la vie  
Avec autant de vrai qu'il est possib

Y on mis des murs de cire et de coton  
Dans mes oreilll des blocs  
d'amiant' de plomb  
Pour que j'entend'pas le murmure du vent

Ne plus braquer d'fusil dans nos yeux  
Pleins de cris  
Ne plus avoir la bouche en forme de canon  
Se shooter la cervell  
Dans le ciel plein d'étoilll

Anthropologue - Archéologue - Cardiologue  
Climatologue - Musicologue - Biochimiste  
Biologiste - Diététiste - Ecologiste  
Economist Métallurgiste - Psychanaliste

N'arrosez plus les champs de fleurs  
Avec le sang des victimes innocentes  
Qui ne savent pas pourquoi  
Mourir dans la misère

Electrothérapeute - Electrotechnicien  
Physiothérapeute - Kinésithérapeute  
Microbiologiste - Endocrinologiste

Faire l'amour sur les champs de bataille  
et tomber de tendresse dans les pommes

La terre est à Toulmond  
Touttt les hommes ont l'sang rouge  
Et la vie ne meurt pas  
Touttt les vies de la terre  
Ne font qu'une seule vie  
C'est la vie seule vie touttt la vie  
C'est la vie touttt la vie seule vie  
Touttt la vie seule vie c'est la vie

## L'automne

as-tu vu tomber l'automne  
et s'endormir le soleil  
touttt autour du coeur des pommes  
quand on sra comme les arbres  
on aura tant de papier  
qu'on sra ouvert comme un livre  
Toumond lira notre vie  
il pleut il pleut il pleut  
dla peine dans tes yeux  
il pleut sur Toi et moi  
il pleut avant la joie

l'inspiration poétique n'est pas plus mystérieuse que le soleil nu ou l'inspiration physique et pas plus difficile que de boire bière en levant le coude aussi souvent que la soif est naturelle et mûre le poème est aussi organique que la nature qui se lèvera la graine et l'instinct de vie ordinaire peut ouvrir la porte à l'ami ouvert en harmonie avec l'intelligence des astres qui ordonne les saisons le poème obéit aux mouvements des foules qui ne le sauront planter au rythme du jour et de la nuit il balaie comme un phare cet océan en conformité avec le soleil et la lune il accomplit le cycle seul avec celui qui le lit comme le ruisseau se tient dans son lit seul le poème n'est pas un mystère mais dans des cadres il médite encor et la poésie est aussi universelle que la respiration de la nature

l'inspiration poétique n'arrive pas au poète autrement que le sang qui arrive au coeur épuré et renforcé du souffle nouveau des joies et tout ça sans que personne n'ait à penser aux battements du ciel le poème voyage dans le sang des hommes sans qu'ils le sachent vie qu'ils risent tant qu'ils veulent le poème n'a aucun pouvoir malin c'est une vibration un état d'oscillation en dedans du soi offerts une immobilité rythmant un mobile un danseur libéré de l'attrait ô l'informelle forme qui varie selon le gré des séquences abstraites la nécessité de toucher les mots que personne ne veut transgresser le poème est un radar un émetteur-récepteur d'ondes très mondaines le poète n'est qu'un robinet ouvert au déluge de phrases parfaites la poésie ne rejoindra le monde que si le poète décide de lui dire

l'inspiration poétique peut venir en baisant une femme ou en riant le poème a une aura qui correspond à ce qu'on peut en lire soudain quelque part dans une gare égaré attendant le train qui va au ciel le chant magnétique du poème est un souffle qui gravite dedans soi la géométrie des voyelles et la réunion des consonnes se concentre c'est le silence entre les mots qui accorde une constante au rayon dont l'origine dépasse les temps dont l'histoire ne sait témoigner un rayon aussi simple que celui du soleil mais qu'on ne palpe plus parce qu'on cherche ailleurs ce qui est tout près de notre demeure ce qui importe c'est la nécessité de dire vrai ce que l'on ressent la poésie ne peut pas être entre les mains de ceux qui en ont peur

## Les pommes

as-tu vu tomber les pommes  
entendu rêver les arbres  
touttt autour du cœur du vent  
quand on sera com un grand livre  
on aura tel'ment de pages  
que chak feuille sera la bonne  
Toulmond lira dans nos mains  
il vente il pleut il grêle  
il tonne des éclairs  
il neige des étoiles  
dans le blanc de tes yeux



le poète est le bûcheron des heures en sa forêt de mots  
il ébranche l'arbre à lettres avant que de le scier sec  
il drave des rivières de peines au moulin de la mémoire  
il mesure la longueur de ses billots à bâtir une maison  
le poète est le porteur d'eau sur un chantier de braise  
aussi grand qu'un feu de forêt qu'il allume de ses yeux  
il s'engage comme skideur dans le bois le plus lointain  
son camionneur n'a pas le temps de se crosser le moteur  
son jobbeur ne fournit pas de nourrir ses mille bouches  
son secrétaire doit faire concurrence aux machines Xero  
le poète balaie les écopeaux après le travail d'ouvrier  
la poésie n'a pas de place dans le journal du quotidien

les poèmes que disent paysans ne connaissent pas la loi  
et pourtant celui qui parle du désert est l'agriculteur  
il a planté cent mille graines de blé d'inde à génisses  
touttt ses vaches ont un nom et il leur flatte la fesse  
plus il travaille moins il gagne car le député lui boit  
touttt le lait de ses bidons et l'assomme avec surtaxes  
c'est pourquoi le cultivateur n'écrit pas de la poésies  
chaque balle de foin est le poème de ses muscles bandés  
chaque pinte de lait se souvient d'une vache à produire  
la poésie dans les étables ferait rire tous les chevaux  
et touttt les poules viendraient picorer dans les oeufs  
voilà la ressemblance entre tout ce qui éclôra le poème

la musique des mouches accompagne les vidangeurs du roi  
les apiculteurs du vietnam dressent l'abeille au combat  
beaucoup de mathématiciens travaillent sur la stratégie  
le général ordonne aux soldats de se changer en érables  
les pilotes de chasse doivent se déguiser dans un nuage  
ainsi le poème est dissimulé comme un agent secret prêt  
dans la doublure des mots il cache le magicien volatile  
il connaît le code secret des alphabets et leurs sténos  
les neurologues cherchent la formule de sa combinatoire  
les psychiatres s'arrachent les cheveux dans sa rêverie  
un chirurgien est appelé d'urgence pour opérer le poème  
Toulmond est anesthésié et retourné à l'éther:ô silence



L'hiver  
 as-tu vu tomber l'hiver  
 qui rend touttt les choses pareilles  
 à l'immaculé du ciel  
 quand on sera branché en haut  
 on fleurira du soleil  
 nos corps seront des rayons  
 Toulmond lira dans nos yeux  
 il neige il neige il neige  
 il neige du soleil  
 il neige sur toi et moi  
 il neige de la joie

Michel n'a pas confiance dans les mots neufs  
 Margot se rit du romantisme des poètes ivres  
 Nestor a son mot à dire à côté de la feuille  
 Nicole est heureuse de ne rien savoir à dire  
 Octave croit que la poésie est utile au sage  
 Odette n'a jamais accepté l'inutilité du mot  
 Pierre annonce que le poème sauvera le monde  
 Perine a en horreur tout ce qui est poétique  
 Robert souligne les fautes et se poigne le q  
 Rachel n'a pas de pitié pour les apolitiques  
 Samuel dit que ce n'est pas assez catholique  
 Salomé se plaint que c'est trop expérimental

Si le poème est bon Toulmonde peut le manger  
 Les aspirateurs n'ont pas peur des planchers  
 Si le poète ne veut rien dire dites-lui tout  
 Les inspirés ne sont jamais pris à la lettre  
 Si la poésie ne change pas ta vie change-toi  
 Les transpirations sont relatives au travail  
 Si la poésie ne te parle pas regarde l'arbre  
 Les aspirateurs n'aspirent pas des éléphants  
 Si le poète n'est pas inspiré attends la foi  
 Les inspirés n'ont pas renié la raison folle  
 Si le poème n'est qu'un paquet de mots parle  
 Les transpirateurs n'ont pas les pieds plats

Tacite n'a jamais entendu le plus beau poème  
 Thalie se souvient des vocables inénarrables  
 Urbain étudie les trouvères dans son manuele  
 Ursule n'a en mémoire que les mots de l'amie  
 Vivien vérifie le sens dans le dictionnaires  
 Viviane tâte son clitoris entre les feuilles  
 Walter cherche les structures dans la poésie  
 Wilfried se câlisse de toutes les poétiseurs  
 Xavier est certain que le poème est immortel  
 Xaline enseigne la poésie aux enfants riches  
 Yvon voit les nombres défiler dans les pages  
 Zizine n'attend rien d'un poème qui la copie

ils ont le cortex cousu au cobalt  
ils ne cultivent plus les légumes  
ils boivent la pisser de la jument  
ils engraisent bien leurs chiens  
ils vont voir les singes des zoos  
DEBOUT ENTRE LES BARREAUX DU CIEL  
elles sont des chattes en chaleur  
elles préparent des poulets rôtis  
elles ruminent le lait des vaches  
elles font du pain avec les mains  
elles font des colliers de perles

les femmes sont des biches douces  
des poissons sautant dans la lune  
des visons attachés autour du cou  
elles parlent aux plantes le jour  
les doigts enfoncés dans la terre  
ASSISES A REGARDER PASSER LA NUIE  
les orteils dans le ruisseau d'or  
elles chantent la rose sans épine  
des papillons colorent son regard  
des lapins lui tiennent compagnie  
les hommes sont des animaux rares

ils ont du plomb dans la cervelle  
ils dévastent les parcs de fleurs  
ils prennent la peau du chevreuil  
ils se vêtent de la peau du bison  
ils ont des défenses de mammoths  
COUCHES DANS LA NUIT SANS ETOILES  
elles s'ennuient du taureau bandé  
elles avalent des foies de morues  
elles cuisent des fèves au canard  
elles dorment sur les petits pois  
elles ont des coeurs radio-actifs

Le printemps  
as-tu vu venir le printemps  
écouté pousser les fleurs  
tout autour du coeur de la terre  
quand on sera com un brin d'herbe  
on boira tant de lumière  
qu'on sera en fête à chak jour  
Toumond mangera dans nos yeux  
il pleut il pleut il pleut  
des sources de lumière  
il pleut dedans tes yeux  
il pleut assez pour deux

l'oreille est le radar  
branché sur la lumière  
qui vibre par l'esprit  
le silence est un oeil  
qui éclaire le cerveau  
et souffle sur la nuée  
laissant couler l'onde  
jusqu'au goût du calme  
que l'âme touche enfin  
au fond de l'océan pur  
sous la terre profonde

là où tout est inactif  
où se repose la pensée  
tel un rocher sans âge  
changé en sable étoilé  
où les algues marinent  
avec le poisson rapide  
comme une idée d'homme  
qui n'a plus de raison  
pour ordonner le monde  
une intuition du divin  
lui révélant sa nature

dans l'arbre du cosmos  
la terre est une pomme  
et l'homme est son ver  
qu'il mange avec l'eau  
et boit jusqu'au pépin  
qu'il lance à l'oiseau  
dans la bouche du ciel  
près de l'oeil brûlant  
où il l'entend pousser  
terre neuve sans pépin  
dans un ver de lumière

### L'été

pas-tu vu tomber l'été  
sur les beaux grands champs de blé  
toutt au loin du cœur d'aville  
quand on sera com un jardin  
on aura tell'ment de fruits  
la moisson sera si grande  
Toulmond mang'ra dans not' bouche  
il tombe il tombe il tombe  
il tombe de l'amour  
il en tombe de toi il en monte dans mes yeux

va et viens  
 tiens terre  
 marche vers  
 une rivière  
 et lave-toi  
 UNE OREILLE  
 en sifflant  
 un air neuf  
 avec du feu  
 dans le nez  
 viens et va

va va va va  
 ton haleine  
 sens la vie  
 tes bouches  
 coulent bon  
 SILENCIEUSE  
 tu mets feu  
 en mes yeux  
 tu cultives  
 ma campagne  
 va va va va

viens et va  
 en ma terre  
 et mange-la  
 près du lac  
 que tu vois  
 QUI SE TAIT  
 pour sentir  
 ta présence  
 près du feu  
 de son bois  
 va viens va

### Les saisons

as-tu vu monter la vie  
 dans les veines de la terre  
 jusqu'au cœur de toutes les hommes  
 quand on sera comme la source  
 on pourra vider la mer  
 notre soif sera si grande  
 qu'on boira les eaux d'en haut  
 il monte il monte il monte  
 il monte de la vie  
 il en monte dans toi  
 il en monte dans nous

## Corps et Âme

comme une neige qui flotte  
au-dessus de la tête  
une attente indéfinie  
pour être mieux dans sa peau  
une autre vie  
en plein corps de celle-ci  
alors nos yeux prendront feu  
la coquille éclatera  
le soleil nous verra mieux  
le désert fleurira

### DISCOURS EN PROPEDEUTIQUE ORTHOPHONELLE OU LA DERILICITION DU POWER

Touttt les hommes sont nés dans le soleil où ils étaient touttt un is à l'énergie première de la première particule de vie en fusion dans l'hydrogène des chromosomes, l'hélium de la moelle épinière, le carbone des os et le calcium du sang, le magnésium du système nerveux, l'aluminium des vertèbres, le cuivre des muscles et l'or des yeux. Une source de soleil circule dans le corps de toutom. Mais l'homme s'est séparé de lui-même. Il est sorti de la maison de son corps en glissant la clé sous la porte. Et depuis des siècles, il erre à la rencontre internationale de lui-même. Mais quand nous aurons apprivoisé les ondes alpha, nous parlerons par télépathie et la compagnie Bell fera faillite. Dans un stéréophonique espace cérébral, on va se transférer nos énergies hydrauliques d'un corps à l'autre, et l'Hydro-Québec va s'électrocuter. Pi touttt les canaux de télévision vont être aveugles. On va penser par nous-mêmes, pi touttt les aiguilles des encéphalographes vont péter. Les cerveaux électroniques ak

Les plus grandes forces de la créativité sont manifestées par certains individus que l'Etat tend à disperser de peur qu'ils ne forment une force de frappe positive et que la production-consommation de leurs idées décadées ne devienne un danger pour la société automatisée. Ce danger serait de transformer la culture en un mobile vivant des formes constamment renouvelées. Alors, la société perdrait son statu quo historique, elle se donnerait les moyens de récupérer ses droits originels à la recreation d'un monde où la vie voit les hommes heureux de se réaliser en liberté. Voilà le danger: que touttt les forces créatrices se manifestent si fortement ensemble de toutes les manières possibles, que touttt les structures mentales de la société transmutent du négatif au positif, élaborent une conscience si claire de la vie, que l'unité règne malgré les différenciations des individus. La méthode consiste à comprendre le fonctionnement du système, de figurer son contenant, de vider son contenu mort.

Tant que la fonction de poète ne sera pas reconnue par touttt la société comme l'un des éléments lucides du gouvernement invisible, rien n'arrivera de véritablement révolutionnaire. D'autre part, si la poésie ne peut exprimer la vie dans ce qu'elle a de plus sacré et dans le profane du quotidien, à quoi peut-elle servir. La poésie est l'un des plus grands pouvoirs du KEBEK. Mais il y a autant de poésie que de poètes. Certains parlent aux pieds, d'autres en bas de la ceinture, d'autres à la raison pure, et les derniers parlent au cœur. Pour parler à Toulmond il faut parler comme à une seule personne. Ce que touttt les impérialismes tentent de faire, c'est de nous diviser en petits groupes isolés et de nous dresser les uns contre les autres, à travers des querelles d'idéologies, des combats théoriques, des luttes politiques, économiques, religieuses. La plus grande utilité de la poésie, est de garder la conscience claire, de l'élever à son plus haut niveau psychique. La poésie est politique par appel

## Body and Soul

comme une lumière dans l'œil  
qui fait pleurer la mer  
les souffle de l'univers  
dans chaque cellule du corps  
un autre esprit  
dans la chair de cette vie  
alors nos corps brilleront  
et nos âmes neigeront  
toutes les âmes seront plus près  
sous le même soleil

L'HISTOIRE DE ALLL touttt ET DU KEBEKOIS AVEK GUITARE A SIX CORDES

Yéta bin vieux pour son âge. Cent trente-twa zans de négritude. Yava fet la guère dans la Sésession des Zéta. Yé arrivé à Pidgeon Hill en 1939: un seul cheveu sur la tête, un chfeu de treize pousses pi dre t fret net sek kom une flèche: le reste, une patinoire à poux. I lui restait pu jussus twa dents: une molaire, une canine, pi une dent en or qui s'était fabriquée au Klondike. Un jour, ya passé au feu, pars kia va tro de chfeux. I s'est fet mett une peau en magnésium pi dé pouwels en aluminium platinés au phosphattt. Yava des zyeux com dé trenttt sous, pi dé grands doigts avek dé zong com dé klous. En plus de ça, yava un brandy nose, pi des oreilles en tirbouchons. Yava tellement peu mangé dans sa vie, que son ventre ressemblait à une galette de sarrazin sec. Mais son thorax était en acier inoxydable et son cortex pouvait faire concurrence aux IBM du Big Brother. Un jour, venant à passer par Pidgeon Hill, un Kébékois avek guitare à 6 cordes, s'approcha de ALLL TOUTTT qui parlait à ses pommiers: une pomme svp

Welll men, gona tell ya now. Want a chit a sound out of this fuck an guétarr. Gona sing a song to my apples. Lissen men, gona chit it now Or le jeune homme fut étonné. Lui-même avait déjà travaillé sur la Main en tant que bouncer-tchoker. Yata pas mal wird. I bluffa toutla n. Dé fois, yava dé rush danl mind. I flashait au bouttt pi yéta pafa kanti yava un chô ceta lui kil donna. Laddan yéta bin flush pi wide open. Kanti yava une crôd, yava touttt le kit danl bag pour jouer la game bin louss pi fer flippe le mond au bouttt. Yéta asé flyé ki fèzè tripé toulmond. Bright com un singe, yéta tight dan touttt sé a fèrrr. Yéta tree much. Smattt aveksa. Grand slak kute, bin tchèkè, beau smile, zoot culottt dézippe. Ah, yéta way out pi wild pi wizzz. Pour un pusher de bums, yéta bin cool, touttan high ak une tittt puff. Yen toka un kou sans jama freaké. Loadé à planch ou bin fret, yéta toutt an relax ak une tittt tounnn danl beat free, pi bin du feeling aksa. Pi là, ya r'gardé ALLL TOUTTT jazzzer, pi ya pris son trou ak la pom

Pi là, ALLL TOUTTT lui a raconté son histoire en chantant ce chant: touttt les hommes sont à la terre, touttt la terre a le sang rouge et pourtant, dans ma peau noire et pacifique, j'ai mal d'avoir été v endu pour quelques cannes à sucre ou un pot de mélasse. Ils ont couru la jungle, pour faire plaisir au roi. Ils m'ont donné une croix pour m'enlever la foi. C'était la première fois, qu'on se servait de moi pour me mettre hors-la-loi. Ils m'ont enlevé ma langue dans les champs de coton, mais ils n'auront jamais le beat de mon sang. J'ai la peau noire de mon sang, du sang de touttt mes frères. J'ai même pas eu le temps de faire ma prière au Grand Sorcier de la Jungle. En poudre ils ont mis mes os, dans leurs tuyaux de fer, pour faire peur au tonnerre. Alors, touttt les eaux de la terre auront mal de se boire dans leur soif et touttt les airs de la terre, auront mal de se respirer. Et si je meurs, que touttt les chiens se partagent mes os et les blancs, mon cri. Je vole dans le poisson, je nage dans l'oisô

ALO  
 KEBEK  
 PASSAGE  
 DEL'INDIEN  
 SUR LE FLEUVE  
 EN MOCASSINS DO  
 REVIENS AU WIGWAM  
 MANGE TON BLE D'INDIEN  
 FUME LE CALUMET DE PAIX

UN: être un avec  
 tout nu et unique  
 sans identité et  
 sans rien chercher  
 tout étonné d'être  
 en vie au soleil  
 qui unit toutes vies  
 émerveillé par rien  
 le plus petit rien  
 de la vie quotidienne  
 prend des proportions  
 aussi vastes qu'univers  
 dans une tasse de café  
 soudain se met à crier  
 la révolution cubaine  
 il suffit de boire du café cubain  
 pour se rappeler toute son histoire  
 et le poème est un combat millénaire  
 pour libérer l'énergie de la vision  
 pour mourir à soi et vivre toute vie  
 vivre la vie quotidienne d'une façon  
 immortelle et laisser être tout être  
 au-delà de tout jugement imparfait  
 car celui qui parle ne sait pas et  
 celui qui ne parle pas encore moins  
 dans les livres tout est dit mais  
 rien n'est vécu voilà pourquoi les  
 poètes ne connaissent rien de la vie  
 ils se renferment dans des chambres  
 et racontent l'histoire de l'autre vie  
 mais pourquoi restent-ils assis devant des feuilles  
 à créer avec les mots un monde qui n'existe pas ici  
 pourquoi veulent-ils nous faire croire qu'il y a un  
 autre monde alors que nos mains sont pleines d'ampoules  
 pourquoi ont-ils des maux de tête à force de chercher  
 la place d'un mot qui n'a pas d'autre place ailleurs  
 dans une phrase qui ne donne rien à manger le matin  
 et pourquoi sont-ils assez malades pour ne pas manger  
 alors que même dans leurs rêves ils ont appelé ce mot  
 et qu'au matin du troisième jour ils le rencontrent  
 dans un oeuf au miroir au moment où ils n'y pensaient  
 plus et soudain dans cette image qu'ils crèvent ils  
 voient en transparence l'oeuf de l'univers et la poule  
 et toute la journée durant cette image les enveloppe  
 et les poètes se font une coquille pour pondre le soleil

O  
 RA  
 HOMME  
 PASSAGE  
 DELUMIERE  
 DANS LE COEUR  
 DU VRAI SILENCE  
 PROFOND DES TEMPS  
 RAYONNELA CREATION  
 COMME LA TIGED BLEPURA

c'est un passage  
 en pleine nuit  
 en forêt vierge  
 un homme attend  
 le signe clair  
 personne à côté  
 seul en silence  
 dehors c'est noir  
 et dedans aussi  
 l'homme s'assied  
 ferme ses yeux  
 regarde au fond  
 longtemps puis  
 la lumière vient  
 deux yeux brillent

maintenant il peut passer au travers  
 ses yeux se multiplient en éticelles  
 des mouches à feu éclairent le passage  
 il ne voit plus rien que ce chemin et  
 soudain un précipice devant son pas  
 il attend encore abandonné au sort  
 puis un castor vient ronger un arbre  
 qui lui tient lieu de pont comme ça  
 sans qu'il ait eu à faire un geste  
 parce qu'il fallait qu'il traverse  
 de l'autre côté du précipice béant  
 puis il avance encore rencontre un mur  
 il attend sans bouger le mur est haut  
 il se met à pleuvoir et la foudre abat  
 le plus gros arbre qui met le mur en miettes

maintenant il peut continuer à travers la clairière  
 des jours et des jours il marche sans compter ses pas  
 sans rencontrer personne dans le silence absolu dedans  
 mais il parle aux choses et les choses lui répondent  
 puis il arrive devant une rivière remplie de remous  
 il s'assied encore et attend tranquille au fond de soi  
 il n'y a pas de bois pour construire un radeau solide  
 il n'y a que des pierres qu'il lance une à une dans l'eau  
 jusqu'à ce que des îlots se forment sous ses pieds nus  
 alors il avance jusqu'au désert où sifflent les serpents  
 rien ne peut l'arrêter il est nu mais sa peau est dure  
 comme l'écorce il a soif mais il boit sa sueur salée  
 parmi les mirages innombrables il ne se laisse pas voir  
 puis la fatigue l'envahit il s'endort sous les étoiles  
 à l'aube il saisit les pattes de deux vautours et s'envole

## Le monde Le cor

100 milliards de milliards de vies  
un univers de 10 ou 1000 milliards d'années  
100 milliards de cellules dans un homme  
13 ou 15 milliards de neurones à 186,000 milles à la seconde  
et 10 billions de connexions possibles par jour

En neuf (9) mois de gestation  
5 billions d'années de vie  
et je suis 66 billions de fois plus grand  
que ma première cellule  
ça m'a pris 3 millions d'années avant de me tenir debout  
et 3000 ans avant de moissonner mes premiers blés  
et ça me prend un instant pour te manger comme pain naturel

Le soleil tombe dans le soleil et la montagne monte la montagne et la lune éclaire la lune et le lac boit le lac. Maintenant, un grand vent va sortir de ma bouche et ma main va retenir le mouvement de la terre. Je vais souffler sur les déserts de neige et les montagnes de sable couvriront villes et forêts. Nous habiterons dans des maisons faites de nos cendres et nous ramperons comme des taupes. Je vais déplacer les pôles et dans un fracas d'acier, montagnes et banquises entreront en collision. Les océans et les continents entreront en transe, et tout le monde de qui coulait des hommes se changera en une peur effroyable de la peur. Alors, il sera midi, et le soleil ne sera pas encore debout; et il sera minuit avant que le jour ne commence à poindre. Je couvrirai la terre de ténèbres et vous ne saurez plus qui vous êtes, ni ce que sont devenues les choses. Et vous autres pour de votre ombre, et vos visages pâliront encore plus: j'ai traversé tout les races et tout les pays étaient mon pays.

La montagne fait le tour du soleil et le lac a sauté dans le ciel: mon sang n'a fait qu'un tour avant que mon visage ne rougisse. Tous les hommes ont le sang rouge et tout le monde est à l'ouest. Et pourtant, dans ma peau rouge d'Amérique, j'ai mal d'avoir été trop baigné dans l'eau de feu électrique, qui venait de l'autre bord de l'Atlantique. Ils m'ont fait des cadeaux, juste pour avoir ma peau. Ils m'ont percé mon canot pour que je cesse de courir après. Ils sont partis sur les eaux avec ma peau sur le dos, avec ma peau sur leur dos, avec ma peau sur le dos. J'ai la peau rouge de mon sang, du sang de tout mes frères. J'ai même pas eu le temps de faire ma prière au Grand Manitou du Vent. Ils ont tanné ma peau entre deux cypres et ils ont fumé ma peau au calumet de paix. Alors tout les eaux de la terre porteront leurs poissons sur leur dos et tout les airs dans le ciel, leurs oiseaux à l'envers. Et si je meurs, que les oiseaux se partagent ma chair et les ruisseaux, mon sang. Je me souviens.

Le soleil fait le tour de la montagne et la lune a encerclé le lac le matin je mange des rayons de soleil et le soir je bois la lune. Je suis le mendiant de l'univers à la recherche de l'homme. D'un pôle à l'autre, du nadir au zénith, j'ai marché trois fois la terre et me suis arrêté près de l'équateur au pied d'un arbre en Amérique. Je suis le chef des sauvages. J'habite la chair de tous les animaux de la terre, du ciel et des eaux. Je vole dans l'oiseau et je rampe dans le serpent. Je nage dans le poisson et je cours au-dessus vite que la gazelle. Je mange le nénuphar avec l'original et j'ai compté chaque caillou de la montagne. Je suis au parfum des saisons, le ruisseau qui mène au fleuve et je grimpe dans les bois carrés du Nord. Mon vêtement est le vent, mon repas, le soleil. J'ai appris de mes pères que, dans la forêt, un pays transparent raconte son histoire dans le noeud de chaque amak de kayak sous les tipis qui brûlent d'amour. Et je commence à déparler quand je pense au visage pâle.

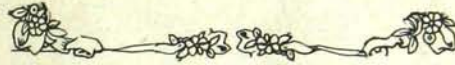
LE TOHU-BOHU DE MOCOBGOCOBGOGA OU LA BAMBOULABAMBAT KRAKAKOKAKALI

## Le corps Le monde L'homme

Toutt les jours, à l'aube, ils sortaient tous dehors  
se plaçaient autour du soleil levant, main dans la main  
ils portaient leur regard vers le centre de leur être  
et recevaient directement la joie de l'énergie solaire

un soleil de 5 milliards d'années au cœur brûlant  
à 15 millions de degrés hydrogène hélium en fusion  
assez pour donner le souffle d'une vie nouvelle  
en harmonie avec le diapason universel

et tout le long de leur colonne vertébrale  
ils sentaient couler l'énergie du VERBE SILENCE  
puis ils retournaient vaguer à leurs occupations



Mes très chers électeurs, j'ai le vèzivèzo plèzèr de vous présenter  
le programme en la mineur, mais avant de proclamer ma publicité rhi  
nocérarienne, voici un bref intermède commenté par les commandita  
ires consommateurs: Lorsque les chiens de Pavlov se mordront la queue,  
la politique des systèmes de communications établira une cote des  
réflexes publics, basée sur la réduction des taxes. Le Rhinoceros es  
t la kintouébin kintouébin: tant que les KEBERKOS n'auront pas pris conscience de leur unité, il n'y aura de liberté pour p  
ersonne. La douceur est la plus grande violence. Les buildings sont  
des montagnes habitées et les montagnes sont des plaines en chateu  
r. Donnez-moi la clef et j'ouvrirai le son de votre bouche. Puis je  
vis j'allier de mon front, un immense champ en forme de rayon. Les et  
l est ici et l'enfer aussi. Toulimonde est demandé au parloir. Les et  
oiles vont finir par tomber dans les neurones de Toulimond. Alors le  
soleil ne sera plus qu'un petit feu dans la cervelle des enfants ô  
Je propose que toutt les politiciens soient injectés dans la rhin  
osphère et qu'ils soient traités aux rayons alpha, des oreilles aux  
orteils. Je propose qu'ils subissent une seconde cure d'illumination  
n dans le giron des nébuleuses et que pendant ce temps d'hibernati  
on, toutt leurs possessions soient infectées de DDT, ceci dans le b  
ut d'arriver à l'extinction des parasites d'une société où Toulimo  
nd paie des taxes pour maintenir la pollution des ondes. Aussi, je pr  
opose que le soleil soit partagé en autant de parties qu'il y a de  
villants sur la terre et que les politiciens soient toutt envoyés  
es d'amusement. Et je propose encore que toutt les clôtures de la  
terre soient sciées et brûlées dans un feu de joie. Etant donné que  
le travail diminue avec le salaire, je propose une période d'abstin  
ence permettant de transformer le code génétique des électeurs en  
une machine parfaitement huilée à l'eau d'étrable. La poésie est fou

LE RHINOCEROS ARGENTE A QUEUE DE RENARD POSE SA CANDIDATURE O POLE

## ô L'envol

J'entends une voix qui vient toutt près de moi  
elle chante comme l'eau elle coule en moi  
voix blanche  
dans mon oreille

Je vois une voix (e) qui fait le tour de la terre  
qui met sur la bouche des hommes  
la voix de toutt les femmes

Je sens monter le souffle de la vie  
dans toutt les règnes le chant du monde  
dans la voix (e) du cœur

voix (es) des femmes et voix (es) des hommes  
dans les voix (es) des enfants de la terre  
une seule voix (e) toutt les voix (es)

### ENSEMBLE

dans toutt les langues du ciel et des enfers  
de toutt les races de mondes qui vivent sur terre  
dans le code génétique planétaire  
dans le champ magnétique de la chair  
dans le sang de Goulmond

quatre milliards de voix qui entonnent  
l'hymne de la vie qui nous unit  
à l'histoire de l'homme millénaire  
à celui qui chante comme la lumière

ô

un nuage d'oiseaux : blanc (s)  
il plane sur les eaux : bleu (es)  
une tempête d'oiseaux : Noir (s)  
qui tombe sur la terre : Rouge

(musique: ANDRÉ ANGELLINI)

ô  
lovne'L

ô cacophonie le chaos de cris qui éclattt  
ô c'est la folie ça gémit 100 mille Kilowattt  
ô démocratie c'est touttan des zom qui se battt  
ô la poésie va tirer ses plus belll tomattt  
ô

touttt les races humaines se déchikettt touttour dla planett  
pour une galett s'donn' des jambett de coups de fourchettt  
touttt les pik-assiettt mang' touttt les miett yon trop d'edett  
et toutmond végett cherche la récett en cas de dizett  
et y'en a qui jappp d'vant la nappp de ceux qui les happp  
mais y'en a qui frappp ceux qu'ile attrappp partout sur la mappp  
de l'aut' bord dla médaille des soleils aux ailes flanch'  
dans les gmérik les fabrik de briik identik  
bâtiss' des clinik où le chimik guérit touttt le tik  
ça prend beaucoup d'opate (WATT) pour qui s'dilattt la Rattt  
quand c' platte attach té patte avec ça cravattt

l'ange a un habit de ô bête et ça sonne fort dans t'ett  
c'est la thérapeutik qui n'est pas socratik  
plein de chok électrik branchés sur le publik  
pour qu'on lui communic touttt le nouvell tekNIK  
de l'ailll psychiatrik qui connaît la gomik  
et c'est la maientik dans le code génétik  
lavage neuronik pilule pharmaceutik  
les produits synthetk qui sont automatik  
à changer la mimik de notre républik  
et c'est la politik qui s'paye des statistik  
pour que ses pronostik chang' pas le cod civik  
et c'est la mécanik qui fait marcher le cirk  
touttt est bureaucratik au cote carbonik  
touttt les rêves chimérik se trouv' dans des boutik  
flocons de narcotik qui rend' métaphysik  
c'est l'ère cybernétik vers l'apokaliptik  
l'Envolée donl cosmik vers le préhistorik tIK

viens et va  
bois le feu  
flambe vois  
hume l'azur  
inspire vis  
ENTENDS-TOI  
goûte l'eau  
suce le sel  
pèse le sol  
palpe terre  
va et viens

viens viens  
déterre-toi  
tâte ta vie  
tisonne ton  
regard noir  
ECOUTE BIEN  
coule à pic  
en tes yeux  
ton souffle  
sent la nue  
viens viens

va et viens  
par la main  
de ce monde  
pour parler  
avec salive  
ET TE TAIRE  
dans ce vol  
en expirant  
une lumière  
en ta chair  
viens et va

### *Le chemin de la Matière*

*Le premier maillon à la chaîne des soleils autour du Noeud  
nous noue à l'œuf originel dans la masse gélatineuse de  
la première nuit dans le noyau du protoplasme millénaire  
se tenaient toutt les hommes de la terre la protosynthèse  
des neurones nous chlorophylle à la nature sous un ciel vert  
à l'ombre de l'amibe et face au protozoaire plantes et  
algues nous nouent au nuage de lait stellaire*

tu tires du soleil sec  
l'énergie de l'éternel  
tu respirer ses rayons  
et transpires son sang  
abreuves de tes sueurs  
LA CELLULE PREMIERE ET  
pousses en son souffle  
l'air du devenir arbre  
à grandir et à fleurir  
sous la semence du sol  
en plein coeur du noir

tu es la mère minérale  
dans le grain de sable  
une étoile innombrable  
au creux de ton regard  
à vider la voie lactée  
JUSQU'AU NOYAU DU CIEL  
fixé nu dans la graine  
sous le caillou humide  
en petits tas de terre  
dévalant les montagnes  
jusqu'aux nuages verts

tu es la terre à mains  
la tige du sperme bleu  
la racine qui s'enlace  
le tronc bandé de bois  
sous l'écorce de chair  
LE SUC DE LA SEVE PURE  
la vibration du pétale  
le parfum de la résine  
dans les poils du sexe  
et le jardinier a dit:  
ce ne sont que des mot

planètes et gamètes sont les jumelles de la vie  
organik et du fond des eaux montent les gaz carbo-  
niques de sucre et les sels de nitrates et phosphates  
éclatent dans l'albumine des jours et le phyloplan-  
ton des gestes quotidiens bot le sperme de  
l'amour sidéral et moule la matrice du ciel  
que tes ailes couvent les quassars et ponde l'univers  
Matière la de chemin le

ils ont des têtes dures comme fer  
ils ne cultivent plus le blé d'or  
ils mangent la viande et son sang  
ils font des tombeaux aux animaux  
ils pensent comme le gorille sage  
ASSIS LE MATIN A SALUER LE SOLEIL  
elles sont des abeilles de maison  
elles fourmillent dans les fruits  
elles sont termites et autocrates  
elles font des tartes aux bleuets  
elles ne portent plus de diamants

les hommes sont des animaux bêtes  
des oiseaux encagés dans le béton  
des saumons nostalgiques en glace  
ils sont remontés dans le pommier  
les mains noires comme le charbon  
DEBOUT SUR LA COLONNE ILLUMINEE ô  
les pieds brûlés au calcium froid  
ils vont dormir avec les bouleaux  
des tigres caressent leurs doigts  
des tourterelles tournent fidèles  
les femmes broutent toute l'herbe

elles vont nu-pied sur l'asphalte  
elles coupent les carottes en dés  
elles ont des dentiers de castors  
elles montent les orignaux du lac  
elles cassent des noix d'écureuil  
COUCHEES DANS LE CHAMP DE FRAISES  
ils pensent aussi vite que sphinx  
ils font des feux sur les phoenix  
ils mangent les larves d'insectes  
ils sirotent des cafés à l'érable  
Ils ont des coeurs en aluminium ô

### *La complainte*

*Est-ce le ciel qui tombe de tes yeux  
Est-ce la terre qui brûle dans mon ventre  
Ou bien mon sang qui ne tourne pas rond  
J'ai donné mon amour à ceux qui sont autour  
J'ai tout donné l'amour et j'attends ton retour  
O que je tombe enfin au fond de toi au plus profond  
de ta forêt de chair comme une bûche de bois au creux du feu*

*eternalisme aL*  
 Est-ce le ciel qui coule dans mes yeux  
 Est-ce la terre qui bat dans ton cœur  
 Ou bien ton sang qui brûle dans mon corps  
 J'aurais voulu t'aimer autant qu'aimer se peut  
 Je ne t'ai pas aimée comme j'aurais aimé t'aimer  
 O que je coule enfin au fond de toi au plus profond  
 de ton fleuve d'amour comme un bateau de chair au flot du sang

Amanda dit qu'elle ne comprend rien au poème  
 Armand lui répond que c'est un mode de taire  
 Berthe y voit un amusement de la raison pure  
 Basile suppose une communication synthétique  
 Céline va directement au silence du discours  
 Claude analyse chaque phonème pour son fonne  
 Dalida ne veut rien savoir du poète mystique  
 Désiré croit que le poème est une bombe fine  
 Esther est intéressée par les images de peau  
 Eusèbe se fout com- nt de l'ordre donné  
 Flavie n'est pas impressionnable et s'endort  
 Firmin regarde tout cela comme le nécessaire

Si le poème est vrai Toulmonde peut le boire  
 Aspirer au silence est la fonction des muets  
 Si le poète a perdu son ego le poème parlera  
 Inspirer un poème est aussi facile que chier  
 Si la poésie est impersonnelle c'est du vent  
 Transpirer la parole est propre aux commères  
 Si la poésie n'est pas dans le journal-photo  
 Aspire à la demander au kiosque des aveugles  
 Si le poète ne t'apporte rien regarde la vie  
 Inspire devant un arc-en-ciel après la pluie  
 Si le poème est trop dense pour toi va prier

Gaston regarde la poésie comme un voyant par  
 Gisèle se concentre sur l'invisible présence  
 Hector vibre au rythme des syllabes de blues  
 Hélène lit la poésie pour se désennuyer bien  
 Ignace évoque l'évasion dans le vide réalisé  
 Isaure n'analyse rien et garde le secret sûr  
 Jérôme prend les mots selon leur comparaison  
 Jeanne veut tout connaître de la méthode lue  
 Le Kebèk est un pays où la parole est la lie  
 Le Kébèk est un pays où le poème se sacrifie  
 Lazare ne veut pas ressusciter le christ-roi  
 Louisa s'attend à ce que la poésie soit yoga

Lomedur

C'était un homme dur qui brûla jusqu'aux os sa tête  
était de bois son cœur était de pierre ses pieds avait  
des cors à force de marcher touttt chose qu'il touchait  
s'évaporait dans le vide touttt être qui l'approchait  
le transformait en bête il ne comprenait rien  
jusqu'au jour de l'amour  
il ne retint rien et touttt lui fut donné.

le poète est le roi du vide entre les mots qu'il dirige  
il gouverne une société de sons comme la mer ses vagues  
il guide des troupeaux d'idées vers le passage resserré  
il invente des lois invisibles comme le moine sa prière  
le poète est aussi fou que le fou inspire le rire royal  
aussi petit que l'ouvrier qui construit le palais sacré  
il arpente l'espace du langage un compas dans la parole  
son cordonnier l'a chaussé de pieds nus cerclés d'ailes  
son costumier l'a vêtu de solitude dans la foule de pas  
son embaumeur lui fait boire l'élixir des rayons alpha  
le poète s'arme chez le chimiste et urbanise ses magies  
la poésie du facteur lui tombe des mains comme un conte

les poèmes qu'on entend sur les ondes sont parfois pain  
du pain quotidien du pain blanc dénaturalisé Vitamine C  
ces poèmes sont servis à touttt sortes de sauces à sons  
des patterns stéréotypés par les compagnies à publicité  
les vendeurs de tounes se soucient maintenant du public  
le public ne veut pas faire trop d'efforts pour écouter  
un poème doit être clair et compris la première fois lu  
mais il arrive qu'on n'a pas le temps de s'arrêter voir  
et l'on porte des jugements rapides qui sont mécaniques  
alors le poème devient un réflexe qu'on chante gaiement  
sur la rue près des magasins partout où existe la radio  
voilà la différence entre l'oral et l'écrit: la musique

la musique enveloppe le poème dans la voix du chanteur  
harmonise les éléments de l'audition avec son ingénieur  
le producteur a une vision universelle du succès du son  
le technicien vérifie touttt les fréquences de l'écoute  
des sociologues font des analyses de comportement clair  
touttt est prévu pour la psychologie des auditeurs mous  
beaucoup de traducteurs envahissent les interprétations  
des bijoutiers leur inventent des miroirs pour le monde  
ils ont mis des détectives sur la piste des émotionnels  
des metteurs en scène tricotent les caractères du monde  
et à la porte un criminologue attend en se limant l'air  
car le poète est un cleptomane de feu dans le cœur pur

## Lafamol

Ce fut une femme en fleur qui mit feu à son cœur  
ses yeux ont l'étincelle des étoiles dans le ciel  
au creux de son oreille il écoutait son cœur tout  
chose qu'elle sentait l'embaumait de printemps tout  
chose qu'elle respirait la parfumait d'amour elle ne  
retenait rien et tout lui fut donné c'était un om en  
sang qui brûla dans les eaux d'une femme-océan.

en soi l'essence de la poésie réside en permanence dans le silence  
en apparence le silence ne bouge pas et la parole est en mouvement  
il regarde l'immobile lumière la vitesse statique de l'éternel son  
elle met des fenêtres dans la nuit du mutisme et réveille le matin  
il voit les mots se rencontrer se concerter se rassembler ensemble  
elle détend les muscles des corps élémentaires innerve son flux UN  
il rayonne dans la pulsation des cellules et pacifie tous courants  
elle attend dans la tension elle est attentive se détend elle voit  
il joue cette musique en expansion ce souffle infini de la lumière  
elle invente l'horloge manifeste l'espace entre les corps inconnus  
il passe au travers des mots en transparence sur la page blanche ô

le poème imprime le cerveau des choses et s'exprime en plein cœur  
en réalité le silence contient cette mémoire innée des formes unes  
elle n'a de volume plus élevé que la montagne et plus bas qu'océan  
il vide le vase de l'eau pure et coule en toute chose à la source  
elle met le feu à la mer brûle en chaque goutte jusqu'à l'offrande  
il rassemble dans la solitude tout les consciences de la planète  
elle découvre les lois les additionne les multiplie et les permute  
il arrive comme une personne avec un regard vaste au milieu du mot  
elle se comprime en sa genèse se dilate comme l'atome dans la tête  
il s'ouvre et s'étend jusqu'aux confins de l'âme vers son principe  
elle choisit adapte balance les forces superposées des vocables xy

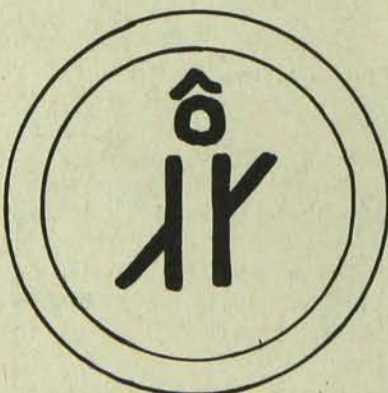
en apparence il n'y a rien qui puisse amener vers la compréhension  
en réalité la poésie est vaine si elle ne devient plus personnelle  
elle n'a rien à voir avec ce qu'on en attend dans des livres morts  
il se prolonge en nommant les choses d'une autre façon à connaître  
elle est autre chose qu'une mécanique de mots mis en systèmes clos  
il insuffle l'énergie unique et universelle le rythme précis libre  
elle centrifuge ses fractions dans la discontinuité du continu son  
il traduit la totalité dans son écoute radioactive du soleil blanc  
elle a perdu mémoire du mantra si simple qu'il se chante tout seul  
il se parle en lui-même comme un enfant qui joue dans le sable fou  
elle n'en peut plus de montrer son cul à ceux qui n'en veulent pas

# QUESTIONNAIRE P R R R O U S T

1. **Le comble de la misère** pour moi, c'est de n'avoir pas encore écrit le livre universel kébécois après la lecture duquel Toulmond serait unanime à reconnaître son histoire, depuis le commencement des temps jusqu'à la fin des temps, bref, ma misère la plus grande est de ne pouvoir donner à Toulmond, le livre blanc du silence intégral, originel et solaire. Ce livre serait lisible par tous les hommes et toutes les femmes de tous les âges, de toutes les races, de toutes les couleurs, de toutes les langues, de toutes les religions et accomplirait définitivement la vision qu'il n'y a qu'un seul ETRE, innombrable en son unité, rassemblant les contraires, jetant un pont perpétuel entre l'instant et l'éternel. Et pour être un peu plus comique, je dirais que le comble de la misère, c'est de manger de la soupe aux alphabets et de ne pas pouvoir chier de la poésie en boîte.

2. **Où j'aimerais vivre?** Dans touttt les vies de l'univers. Dans la matière première d'où a émané pour la première fois, la lumière. Je voudrais vivre à chaque instant, ICI, MAINTENANT, l'histoire de l'humanité et le déroulement de son évolution en passant par touttt les règnes: dans chaque caillou de la montagne et chaque

grain de sable sur la plage, dans chaque goutte d'eau de la source à l'océan, pousser dans l'herbe de la prairie, nager dans touttt les poissons, voler dans touttt les oiseaux, courir dans touttt les bêtes, et me faire une maison transparente dans le coeur de l'homme. Mais pour être plus réaliste, j'aimerais vivre dans une maison vide, totalement en verre transparent, en forme de triangle aux deux tiers duquel je m'assoierais touttt nu et seul avec l'absolu de la lumière qui écrirait sur les parois, le poème de ma vie invisible, dans le silence de mes cellules, jusqu'à ce que je me démolécularise et redevienne poussière stellaire.



3. **Mon idéal de bonheur terrestre?** Réaliser le divin en moi, rayonner la paix, l'amour et la joie intelligente, non plus dans les mots, mais dans la vie.

4. **Pour quelles fautes j'ai le plus d'indulgence?** Toutt celles des autres.

5. **Les héros de roman que je préfère** sont Adam et Eve.

6. **Mon personnage historique favori** s'appelle Socrate.

7. **Les héroïnes favorites dans ma vie réelle** sont: touttt les femmes qui m'aident à passer de l'écriture à la vie et de la vie à l'écriture, qui écrivent leur vie en moi et me laissent écrire la mienne en elles, qui sont capables de méditer en lavant la vaisselle, en faisant l'amour, en marchant dans la rue, et qui peuvent respecter mes paroles, mes silences, ma solitude et ma multitude, bref, celles qui s'appartiennent et se donnent librement, celles qui comprennent que je ne leur appartiens pas et qui m'aiment quand même.

8. **Mes héroïnes dans la fiction** sont: la fée de Trentretretréladrur.

9. **Mon peintre favori?** La neige, l'hiver et le soleil touttan.

10. **Mon musicien favori?** L'eau au printemps et le tonnerre en automne.

11. **La qualité que je préfère le plus chez l'homme:** la vérité.

12. **La qualité que je préfère le plus chez la femme:** le sourire.

13. **Ma vertu préférée?** la liberté créatrice.

14. **Mon occupation préférée?** Taire mon mental, ne plus penser.

15. **J'aurais aimé être** *Luôar Yaugud ou la Sainte Trinité: un homme invisible.*

16. **Mon principal trait de caractère** est la compassion.

17. **Ce que j'apprécie le plus chez mes amis,** c'est la joie de l'amitié, qui me fait sortir mon jus lumineux et me permet de me réaliser lucidement.

18. **Mon principal défaut** est la manifestation de mon petit ego.

19. **Mon rêve de bonheur:** être comme le soleil dans la nuit de Toulmond, ou plus simplement, manger du pop corn en regardant un film de fiction ou m'asseoir sur les eaux du lac sans caler au fond, ou monter en amour avec une femme nue dont le regard contient l'orgasme du soleil.

20. **Mon plus grand malheur:** mourir.

21. **Qu'est-ce que j'aimerais être?** Une goutte d'eau intarissable.

22. **Ma couleur préférée** est le blanc.

23. **La fleur que j'aime:** le pissenlit parce qu'il est aussi généreux que le soleil du printemps et parce qu'il peut voler quand son temps est fini et jouer avec le vent.

24. **L'oiseau que je préfère** est le simorgh qui fait son nid sur la montagne et dont la plume guérit des blessures et qui apparaît quand on brûle l'une de ses plumes. C'est le symbole du moi caché et de la recherche du Soi. "Un jeu de mots s'est opéré entre le nom de cet oiseau et les trente oiseaux (si morph) qui partent à la recherche d'un but transcendant, et à la fin découvrent que le si-morgh était eux-mêmes, les si morph (les trente oiseaux). Cf. Dictionnaire des symboles.

25. **Mes auteurs favoris en prose** sont: le compte de téléphone et le bottin téléphonique, le compte d'électricité, la facture du garagiste, la facture de l'épicière, les chèques recevables et mon carnet de banque.

26. **Mes poètes préférés** sont les enfants qui voient touttt chose pour la première fois et posent des questions aux arbres, aux châteaux de sable et aux chats.

27. **Quelle est la différence entre philosophie et religion?** La même qu'il y a entre le profane et le sacré, mais la philosophie mène à l'Autre tandis que la religion mène à l'Un. J'entends "religion" dans le sens de développement de la spiritualité et non dans le sens d'une institutionnalisation de la conscience close. Le philosophe veut savoir pourquoi et ce faisant, il invente la dualité et de son intelligence cérébrale, il regarde son intelligence innée, qui elle, est indivisible. Le philosophe oppose les contraires, objective la séparation en comparant les faits qu'il observe et analyse: il tente désespérément de quantifier l'esprit; sa perception mentale lui accorde un éclair dans la nuit de la connaissance et aussitôt il fractionne cette intuition, la décompose en sa polarité avec une logique mécanique: il prend ses distances vis-à-vis de l'objet: il a

vu la lumière par le trou de la serrure. Autrement dit, le philosophe voit le temps d'un éclair et le mystique voit l'éternité de la lumière. Le philosophe peut tracer le chemin de l'origine à nous et le mystique peut marcher de lui-même au principe originel par le chemin du coeur ou de l'intelligence innée. Le mystique vit le "confondement par identité de la nature de la cause cosmique contenue dans sa matérialisation avec cette même cause en nous (lui)" dit AOR. Mais il arrive parfois qu'un philosophe soit doublé d'un mystique et alors il a pouvoir sur un plus grand nombre. Car il faudrait au philosophe écrire beaucoup de livres pour dire ce qu'est la vie, mais du mystique qui écrit rarement, la réponse viendra: la vie, c'est la vie et touttt est vie. Le philosophe prend la voie longue, le mystique la voie courte, la ligne directe entre son coeur et le coeur de l'harmonie universelle. Et toutom est à la fois philosophe et mystique, au choix.

28. **Mes héroïnes dans l'histoire** sont: les Vestales, la Sainte-Vierge et Madame Blanchette de la rue Saint-Denis qui a élevé treize enfants.

29. **Mes noms favoris** sont: Aimée, Aurore, Claire. Ulysse, Salvator, Victor, Raoul.

30. **Ce que je déteste le plus** et pardessus tout, c'est la suffisance stupide.

31. **Le caractère historique que je méprise le plus:** la guerre.

32. **Le fait militaire que j'admire le plus:** la victoire de l'amour de Troie.

33. **La réforme que j'admire le plus?** Aucune.

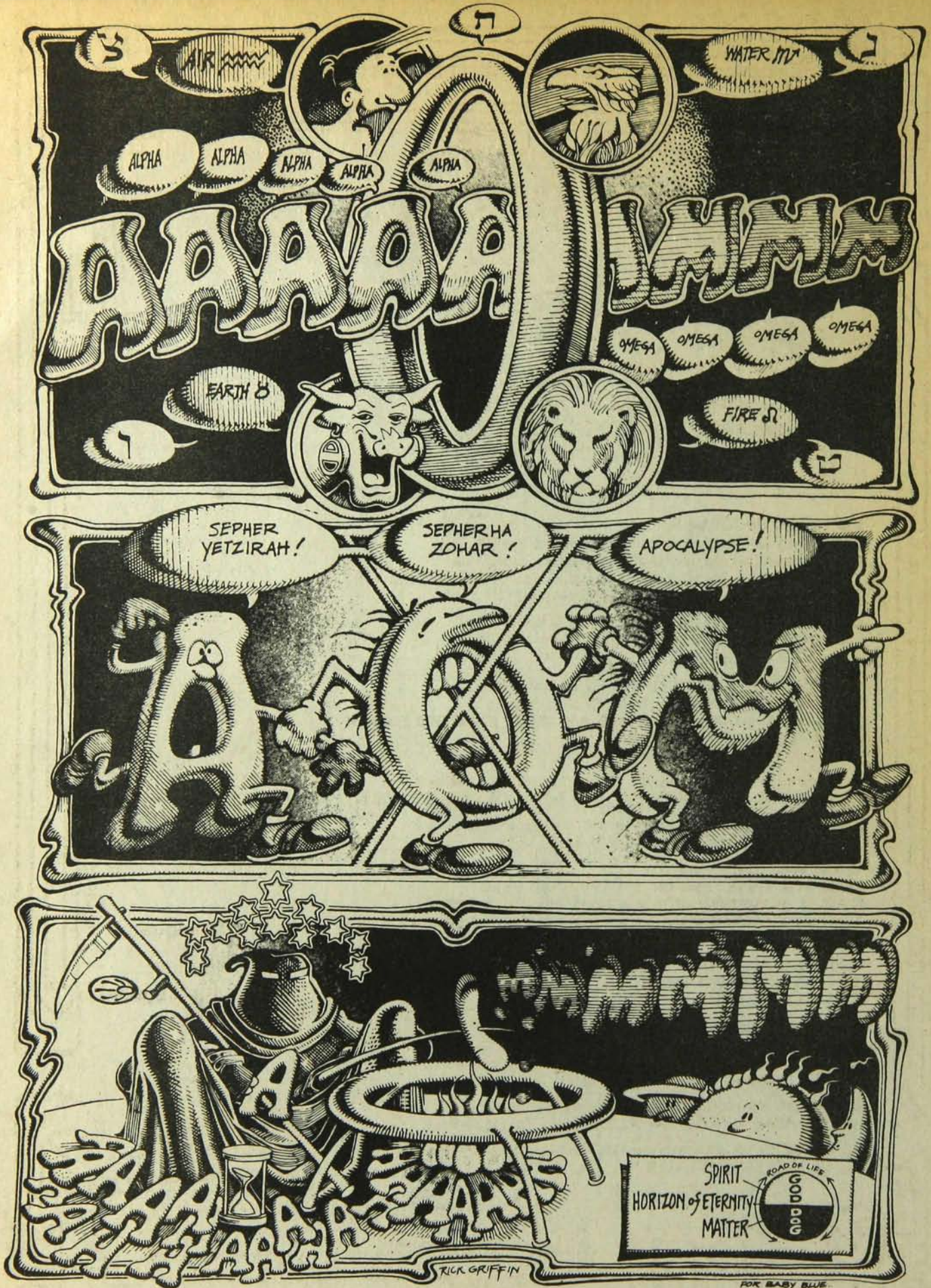
34. **Je voudrais que la nature me donne le don** d'ubiquité.

35. **J'aimerais mourir** heureux en chantant ou en jouant de la trompette aux quatre vents.

36. **L'état présent de mon esprit:** j'ai hâte de faire le silence mental et de prendre congé de Proust.

37. **Ma devise** est: passer à autre chose (devise de l'instant) ou SILENCE. et dans le quotidien MERCI BEAUCOUP S'IL VOUS PLAÎT.







## EL CRASH

Vià l'blues de l'inflation  
La tounnn de la pless qui brûll dans'mains  
C'est la rançon de toutt nos illusions blanches  
Toulmond veut toutt awèr sans rien sawèr du prix dla vie  
Toulmond é sul trottwer ak son histwèr

**C'EST LE REGNE DE LA MATIERE  
LE POUVWER A PETTTÉ TOUTTT Ié LUMIéRrr  
C'EST LE CRASH**

On à perdu le soleil Intérieur qui koutt rien  
On à vendu nottt vérlité pour un pti pain  
Nos yeux nos mains nos pieds nos oreilli toutt nos moyens  
On né toutt sul marché nwèr  
On n'a mêmme pu d'valeur de chan]]]

**Commens kon va exploiter l'abondansse du dedans  
LE CAPITAL HUMAIN VAUT BIN PLUSSS QUE L'ARGENT**

**Kan teskon vâ cesser la folle de nous vendre  
ET NOUS DONNER COM' DES ENFANTS**

Vi' à l'blues dla mécanik  
La tounnn de la roue qui tournnn dani beurr  
C'est le grand rush et la publicité est crochchch  
Toulmond est totomatt ya dé manufacturr dommm  
Toulmond au maximum i fo ksa runnn

**C'EST LE BEAT DES COMPRESSEURS  
ET LE STRESSS A FOKÉ TOUTTT NOTTT BONHEURrr  
C'EST LE CRASH**

On a gagné dé mézons en papier bin mâché  
On a ach'té nottt liberté pl nos pensées  
Nos mots nos musk nottt sex nottt cerveau toutt nottt sueur  
On vâ s'noyer dans nott titt bièrr

**Où cé kon va retrouver la richess de la vie  
LE PARADIS PERDU EN PLEIN MILIEU DLA RUE**

**Où cé qu'on vâ commencer de construire un mond  
OU LE SOLEIL éGRATIS**

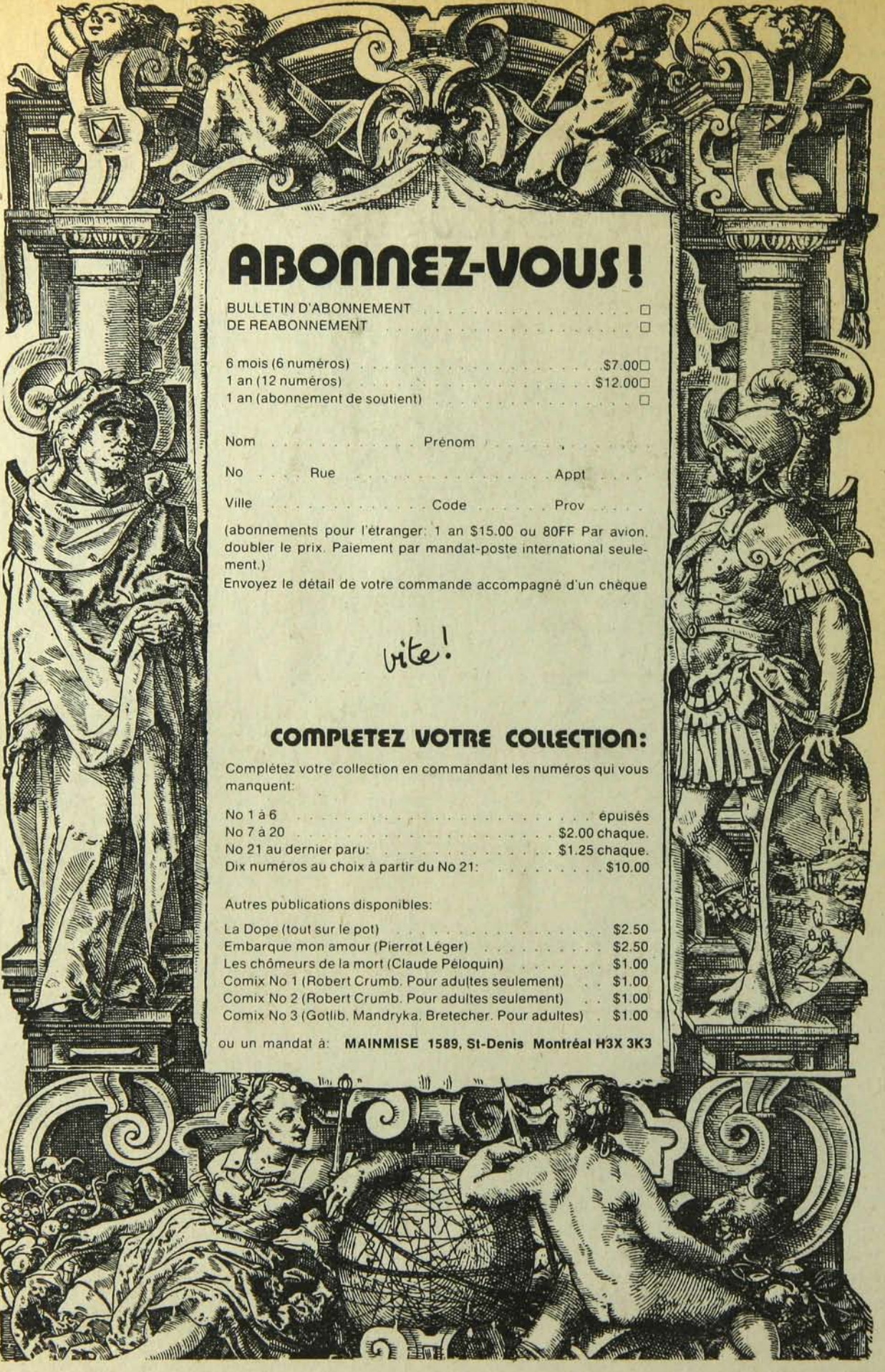


**Musique:**

**André Angelini**



N.B. L'utilisation de l'écriture "au son" m'apparaît importante pour comprendre la distance qu'il y a entre parole quotidienne et écriture intemporelle. Il n'y a pas de JOUAL là-dedans, il y a le KEBEKOIS tel qu'on l'entend dans la rue. Ceux qui tiennent à l'épuration de la langue doivent comprendre pourquoi le KEBEKOIS pense en français international et obéissent aux lois du lexique et de la syntaxe culturelle, et parle ainsi.



# ABONNEZ-VOUS!

BULLETIN D'ABONNEMENT ☐  
DE REABONNEMENT ☐

6 mois (6 numéros) ..... \$7.00 ☐  
1 an (12 numéros) ..... \$12.00 ☐  
1 an (abonnement de soutien) ☐

Nom ..... Prénom .....

No ..... Rue ..... Appt .....

Ville ..... Code ..... Prov .....

(abonnements pour l'étranger: 1 an \$15.00 ou 80FF Par avion, doubler le prix. Paiement par mandat-poste international seulement.)

Envoyez le détail de votre commande accompagné d'un chèque

*vite!*

## COMPLETEZ VOTRE COLLECTION:

Complétez votre collection en commandant les numéros qui vous manquent:

No 1 à 6 ..... épuisés  
No 7 à 20 ..... \$2.00 chaque.  
No 21 au dernier paru: ..... \$1.25 chaque.  
Dix numéros au choix à partir du No 21: ..... \$10.00

Autres publications disponibles:

La Dope (tout sur le pot) ..... \$2.50  
Embarque mon amour (Pierrot Léger) ..... \$2.50  
Les chômeurs de la mort (Claude Péloquin) ..... \$1.00  
Comix No 1 (Robert Crumb. Pour adultes seulement) ..... \$1.00  
Comix No 2 (Robert Crumb. Pour adultes seulement) ..... \$1.00  
Comix No 3 (Gotlib, Mandryka, Bretecher. Pour adultes) ..... \$1.00

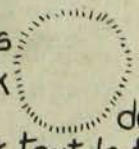
ou un mandat à: MAINMISE 1589, St-Denis Montréal H3X 3K3

# KÉBÈK ÉTÉ DE L'AN DE FEU ULTIME PÉRIODE DU KALI-YUGA

il se passe quelque chose  
dans la salle aux commandes - enregistrons occulte modification  
politique dans l'anthroposphère - les neuroradars signalent  
une soudaine accélération du Vaisseau Terre, à -26 ans du Cap 2001,  
alors que notre vitesse de croisière aura atteint le seuil-limite "psy",  
indispensable aux organismes humains pour survivre  
à la brusque inversion des directions "passé" et "futur"

avis à tous les mutants kébékois, message émis  
par la mission de programmeurs cosmocratiques  
postés sur Uranus :

ACTIVEZ AU MAXIMUM LA CIRCULATION D'INFORMATIONS ENTRE  
TOUS VOS ORGANISMES ET GROUPES D'ORGANISMES, EN VUE D'AT-  
TEINDRE LE PLUS TÔT POSSIBLE À LA PARFAITE SIMULTANÉISATION  
DES MESSAGES À L'ÉCHELLE DE VOTRE PROPRE RÉSEAU ■ LA  
COMMUNICATION C'EST LA (SUR)VIE ■ OPÉRATIONS DÉSORMAIS  
URGENTES : DÉVELOPPER ET GÉNÉRALISER ENTRE VOUS LES  
FONCTIONS EMPATHIQUE ET TÉLÉPATHIQUE ; ACCORDER, EN CE  
SENS, UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX TRÈS JEUNES ORGA-  
NISMES QUI SE RÉVÉLERAIENT LES PLUS PROMETTEURS ■  
PRIORITÉ AU DÉVELOPPEMENT DE TOUTES LES FACULTÉS MÉ-  
TANOÏAQUES, AXÉES SUR LA TRANSMISSION DU FUTUR, DÉSOR-  
MAIS PLUS IMPORTANTES POUR LA SURVIE QUE LA LECTURE ET  
LE CALCUL, HABILITÉS COMMANDÉES PAR LA TRANSMISSION  
DU PASSÉ

d'ici 10 ans  si l'actuel mouvement n'infléchit pas sa trajectoire  
le Kébèk aura complété la première phase  
de sa mise en communes  
répartis sur tout le territoire : 10 ou 12 villages écologiques,  
4 ou 5 centrales métanoïaques en pleine activité, une multitude  
de communes, foyers, groupes de tailles et de configurations variées  
le tout intégré-dynamisé dans un Réseau d'échange-  
communication en bonne voie de simultanéisation  
informatique

si l'on compte alors une population de 60 à 70.000 mutants,  
cela représentera près de 1% de celle du Kébék, soit la proportion  
démographique suffisante au renversement du mouvement de  
dégradation sociale en cours actuellement  
autrement dit, le déclenchement de la permutation de la Machine  
Antisociale Capitaliste en Machine Sociale Harmonique,  
et ce à la grandeur du tissu social kébékois

ainsi pourra commencer, en trajectoire irréversible,  
la transmutation méfanoïaque qui fera du Kébék  
une base d'implantation et d'expansion  
de l'un des nouveaux chakras énergétiques, qui, en  
dispositif d'ensemble par toute la planète, opéreront le rephasage  
du Vaisseau en vue de son passage à la vitesse limite "psy"  
l'une des conditions essentielles à la réussite  
du Brusque Tournant Éonique

dans 10 ans,  
le Réseau éconeurolologique de la tribu,  
de par sa seule intensité-croissante, modifiera de façon claire et nette  
l'orientation du socius kébékois l'Alternative déploiera ses mandalas  
de confiance et de jubilante rigueur expérimentale à travers les mille miettes  
d'ennui et de stress du système d'androïdes l'"influence" politique  
du Réseau aura déjà équilibré le "pouvoir", alors en état de pourrissement  
avancé, des Politiciens parasites-concierges de la Technodictature  
internationale  
notre "intervention" dans le réel quotidien d'une population déroutée :  
évidente, inévitable en tant que démenti formel à tout le jeu régressif  
de manoeuvres électorales, partisans, hypnopublicitaires,  
toute la paléodramaturgie de la "prise" et de l'"exercice" du pouvoir,  
qui fait encore obstruction à l'euphorisante cybernétisation  
du sociorganisme espèce humaine

nous serons autonomes, adaptés, ce fait  
de publicité immédiatement vérifiable par la population, annulera  
à mesure l'effet de manipulation-propagande de nos détracteurs-  
contrôleurs de média straites nous serons adaptés, par  
métamorphose endogène, et en syntonisation méfanoïaque sur les fréquences galaxiques, aux nouvelles  
conditions de survie terrestre, telles qu'elles vont progressivement  
s'imposer, suites à l'effondrement économique/-logique et sociopsychique  
déjà commencé, que les "Pouvoirs" seront impuissants à contrôler  
et conjurer, ce qui n'a rien d'étonnant puisqu'ils font eux-mêmes partie  
de la maladie et c'est dans une conjoncture aussi extrême  
que l'extrême simplicité de notre "programme politique" — "observez  
comment nous vivons" — sera perçue :

l'efficace éco- et sociorégulation  
d'une tribu de rois, d'un peuple-roi

..... objection!

l'éventualité de la répression, bien sûr hautement probable!,  
n'a toutefois pas à réussir son premier effet en handicapant notre énergie-  
conscience d'un noeud obsessif, cette avilissante hypnose paranogène dirigée  
avec grand succès par les prédateurs sur les masses nous tenons compte,  
naturellement, des sautes d'humeur du tyranosaurus multinational  
la persécution nous atteint déjà, oblique-perfide, mais évidente aux champs de  
pot incendiés il y a même lieu de prévoir, d'ici peu,

le coup d'une réaction néopuritaine  
qui s'acharnera contre les manifestations de plaisir les moins sophistiquées,  
les moins coûteuses surtout, celles que n'achète pas la compulsion surproductive  
réaction idéologique contre le nouveau mode collectif de vie-travail-jouissance  
(celle-là même qui a eu raison de Wilhelm Reich) elle montera de l'intérieur  
des structures oppressives du travail, de l'enseignement, des partis de droite,  
du commando médico-légal un peu partout, le lobbying des vieillards  
frigides embusqués contre tout ce qui leur rappellerait désagréablement la santé  
mais une telle réaction n'aura pas de prise sérieuse, rendra un temps  
florissant l'affaire des bordels clandestins à l'usage de ceux qui auront les  
moyens d'être hypocrites, ne durera pas car elle se brisera contre l'irrésistible  
mouvement de publicité épicurienne-cynique indispensable à l'écoulement  
de la surproduction de marchandises d'empiffrage, tendance elle-même  
synchrone à la diminution progressive du temps de travail thermodynamique  
humain, résultat du progrès technologique, entraînant l'augmentation  
proportionnelle du temps de "loisir"

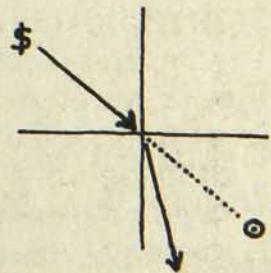
en réalité,  
le vecteur principal de la répression origine du complexe hiérarchique-dominant  
Technocratie-Multinationales  
dont le pouvoir se fonde sur le contrôle et la "normalisation" du flux informatique mondial,  
devenu aujourd'hui première "force productive" par conséquent s'obtient par  
la cybernétisation-androïfication de la masse-éponge des cerveaux humains  
le pattern d'"épanouissement" individuel qui, dès la garderie, finalise la programmation  
des "conditionnements opérants", c'est celui de l'amibe-cyborg parfaitement "adapté"  
aux commandes du Méga Ordinateur démocratiquement élu  
comme on finira généralement par s'en rendre compte, l'inverse, exactement  
isomorphe, de la cybernétisation éconeurolgique-libertaire-amoureuse du Trajet Alternati  
(soyez sûrs que) l'effet de polarisation nous met en standby eschatologique

confrontée à l'effet réactif global "répression", l'ingénierie métanoïaque va  
s'employer à calculer l'angle de réfraction qui fera dévier de la trajectoire prévue  
la charge dirigée contre la population de mutants

nous n'éviterons peut-être pas des affrontements locaux  
mais l'ensemble échappera à l'impact destructeur

nous passerons sains et saufs par  
l'interstice des denses champs technomatériels  
que s'opposeront, dans leurs ultimes enrégements,  
les masses d'hominiens incurablement régressifs

nous passerons,  
comme l'architecture subtile des formations auriques  
traverse les lourdes condensations moléculaires physiques



pas question de délaissier le physique  
 - nous qui réintégrons à corps perdu l'ardent territoire de nos sens et de notre moëlle  
 bien au contraire, nous parviendrons à en régler harmonieusement  
 le jeu d'effets en l'absorbant, en le réunissant, à même le dispositif  
 permutateur de nos corps, aux dimensions électromagnétique et astrale  
 et nous pourrons un jour nous déplacer de l'une à l'autre de ces  
 dimensions, nous rendre à volonté invisibles-intangibles, d'où  
 rebondir, à volonté, dans le physique

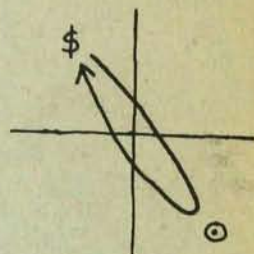
nous connaissons et contrôlerons les lois de la lévité

c'est à ce stade que l'ingénierie métanoïaque nous permettra de  
 mettre au point le bouclier magnétique dont l'effet sera d'inverser  
 complètement la trajectoire des projectiles ennemis de sorte  
 que le camp adverse encaissera sans délai le retour karmique  
 de ses propres manoeuvres

dès maintenant,

la plus terre-à-terre de nos activités, du seul  
 fait de son intégration au total expansif de notre cycle  
 unifié d'énergie contribue à la croissance de notre  
 membrane à double fonction : protection face au  
 dehors entropique ("ténèbres extérieures"),

maintien du milieu métamorphique dans le dedans de l'Oeuf



dès maintenant, le cyclage de l'énergie-affection  
 dans l'entrenous expansif a pour effet de réduire  
 progressivement la masse de déchet-argent encore nécessaire  
 à la survie

entrevue par coups d'oeil furtifs  
 dans le proche avenir,  
 l'oscillante courbure profilée  
 de Terra 2  
 nous dynamise assez  
 pour faire de nous les accélérateurs  
 de sa formation

## KÉBÈK • ÉTÉ DE L'AN DE FEU

ULTIME PÉRIODE DU KALI-YUGA

"y a rien là" je n'aurai pas vu (trop de feuillage)  
 la lueur de départ du léger astronef explorateur de  
 retour au Vaisseau mère immobilisé quelque part au  
 large de Neptune : "Hauteurs de Morin, mission  
 terminée" domaine Cadet-Roussel, la place du foyer est maintenant déserte,

les campeurs ont regagné leurs tentes, la nuit tombe, "y a rien là"  
Chantal et Margaret, après deux jours ici, retournées dans leur commune à Deschaillons,  
tout leur été consacré aux bandes d'enfants du Bien-être trop lannants pour pouvoir  
être gardés dans les habituelles colonies de vacances Chantal, Margaret,  
compagnes et compagnons, projet immédiat : partir un village dans la région de  
St-Éleuthère tant d'informations me parviennent sur ce qui se passe, cet été,  
dans la tribu, les nomades véhiculent les nouvelles "y a rien là", le Kébèk  
a commencé de se mettre en communes sur tous les points du territoire  
de plus en plus, je rêve à la réalité

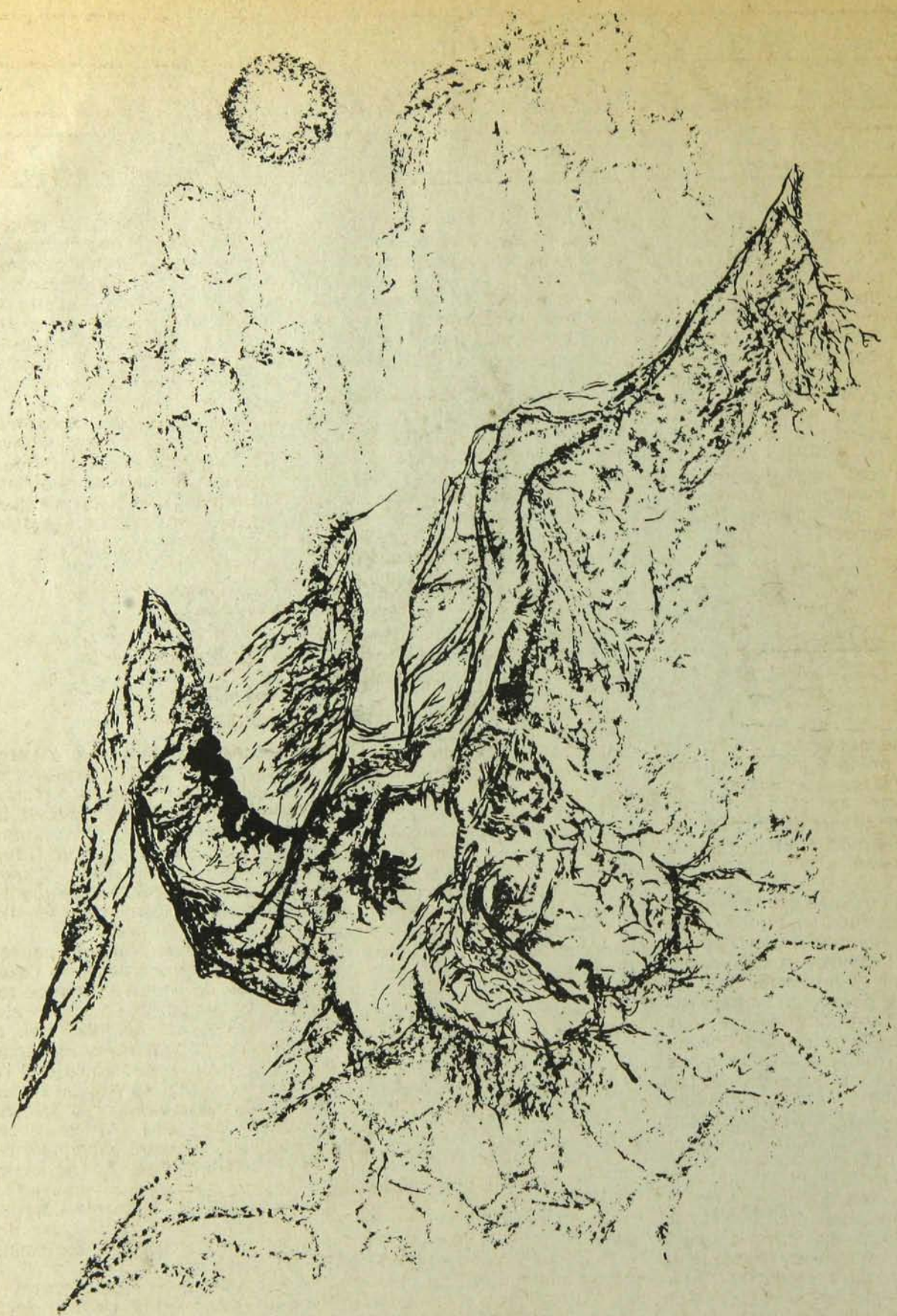
nous, celtes, peaux-rouges atlantes, catarres ou templiers extra-  
terrestres, tribus perdues d'Israël, réprouvés-humiliés-proscrits de  
de tous les royaumes, de tous les siècles, encore une fois présents  
au Rendez-vous, brûlante échéance karmique  
sourde obstinée résurgence d'un peuple toujours le même,  
convoqué-élu à travers tant de conjonctures diverses tout au long  
de l'interminable cruelle anthropogénèse allons-nous  
périr, être dispersés une fois de plus ? nous,  
nucleus-ferment chez les races d'un unique hommespèce  
**cette fois, eske c'est pour de bon ?** pourrai-je enfin  
être baptisé de mon vrai nom, boire au Graal l'essence glorifiée de ma  
moëlle ? encore une fois, Akhé'naton redressé dans l'Horizon  
du Disque, lance à travers les étoiles son millénaire appel : "reviens  
à Sol, les temps sont revenus, ô éternel enfant Smenkhare,  
mon co-régent, ma co-essence, reviens à Sol !"

de plus en plus, nos enfants hors des écoles, nous évadés des enclos concentrationnaires  
du travail, eux et nous à réinventer chaque jour la vie nos enfants agents-messagers  
du futur expressément missionnés des centrales galactiques, nos enfants nos guides  
**IL EST DE TOUTE PREMIÈRE IMPORTANCE QUE NOUS**  
**METTIONS AU POINT UN PROGRAMME DE PÉDAGOGIE**  
**MÉTANOÏAQUE À LA GRANDEUR DU RÉSEAU**  
que les enfants de la tribu circulent d'une commune à l'autre leur place dans  
nos vies : condition même de la survie et de la transmutation  
enfants de Moebius, nous disparaîtrons à votre suite  
dans l'Anneau

**l'expansif éclat sexuel-noétique de nos petits ,**  
**focalise dès à présent le Cristal polaire du Nouvel Eon**  
gloire à Dionysos-Horus !

la traversée des Grandes Eaux apporte la fortune  
à chaque nouvelle naissance  
pulse un peu plus l'Heure imminente

**SOUS MERLIN**



# Le Dessin

## méditation en mouvement

Saisis l'instant initial où tu prends conscience du pouvoir créateur qui coule entre tes doigts, la vie; considère la feuille blanche jusqu'à créer une intimité avec cette matière-entité; place le pinceau dans ta main jusqu'à ce que tu ne sentes plus que tu le tiens entre tes doigts; promène l'énergie au-dessus de la matière jusqu'au point de rencontre avec elle... attends. A la première touche du pinceau le geste premier est posé, l'oeuvre te répond maintenant. Toutes les formes te seront dictées, naîtront d'elles-mêmes.



Comme tout geste vécu dans le moment présent, ici, maintenant, dessiner c'est une méditation en mouvement: arriver à la coordination totale de la pensée, de l'oeil, de la main et de la matière, pour créer une impression visuelle.

Chaque mode d'expression est issu d'une tradition. Le fait pictural est né au moment où l'homme a senti le besoin de s'exprimer par l'image et le raffinement de ce besoin est devenu un langage artistique. De grands maîtres nous ont ouvert la route. On doit se servir de leur expérience, non pas en répétant ce qu'ils ont fait (ce qui d'ailleurs est impossible, parce que chaque époque fait naître chez l'artiste, des motivations différentes), mais en cherchant l'aspect spirituel de leur oeuvre. L'état de profonde méditation dans lequel était Van Gogh pour peindre un arbre, c'est ça qu'il faut retrouver. Maintenant, on ne peint pas l'arbre en tant que tel mais directement la force des vibrations qu'il nous transmet, sa vie, son histoire, son odeur. Nous n'avons plus rien à prouver au

niveau de la forme concrète de l'arbre. Et c'est là que, pour moi, se situe le défi de la peinture aujourd'hui. Dessiner la matière dans la matière de la matière, rechercher les éléments sous la terre, dans l'eau, dans le ciel, voir tous les éléments dans chaque élément.

L'abstraction est une forme de langage très complexe parce que l'on doit envisager l'aspect sensoriel de la structure, de la forme, de la couleur et de la texture. Par contre, si ton oeuvre est pure, la richesse de ce langage te permet d'atteindre chez le spectateur, des régions non conditionnées de sa perception. L'abstraction n'est pas n'importe quoi, elle naît à partir de la volonté d'atteindre efficacement l'âme humaine. Elle s'adresse à chaque individu selon ses propres préoccupations, sa recherche de vérité.

Le terme "abstraction" est une étiquette, donc né du besoin de classification (sécurité) devant un fait qu'on ne peut décrire ou comprendre. L'abstraction, puisqu'on doit la nommer ainsi, est souvent une interprétation visuellement évidente de la forme concrète elle-même. Ce n'est en fait qu'un niveau de perception différent offert à l'artiste pour s'exprimer et qui demande un niveau de perception différent pour celui qui regarde.



En abandonnant les formes concrètes, on abolit "l'image" à trois dimensions. On considère alors le plan non pas comme une surface mais comme un ESPACE à trois dimensions, dans lequel vit une structure en mouvement. Dans une création picturale intervient d'abord la vision primaire (le flash) qui permet, une fois le geste

initial posé, d'ébaucher la construction linéaire des formes. On peut définir la forme comme la manifestation extérieure du contenu intérieur. Qu'elle soit simple ou complexe, chaque forme possède ses vibrations extérieures propres et c'est elle qui détermine "le climat" d'un dessin ou d'une peinture. Il est donc essentiel de comprendre son langage pour parler à travers elle. L'agencement des formes à l'intérieur de la structure définit le mouvement spatial (dynamique et statique), les tensions, les détentes, l'équilibre pictural.



Ensuite, il faut voir à l'organisation interne de chaque forme; sa couleur et/ou texture (surtout si c'est noir et blanc), spécifie son importance et sa résonance puisque c'est l'élément qui frappe l'oeil en premier lieu. Couleur et/ou texture définit également le volume de la forme et sa situation par rapport au plan.

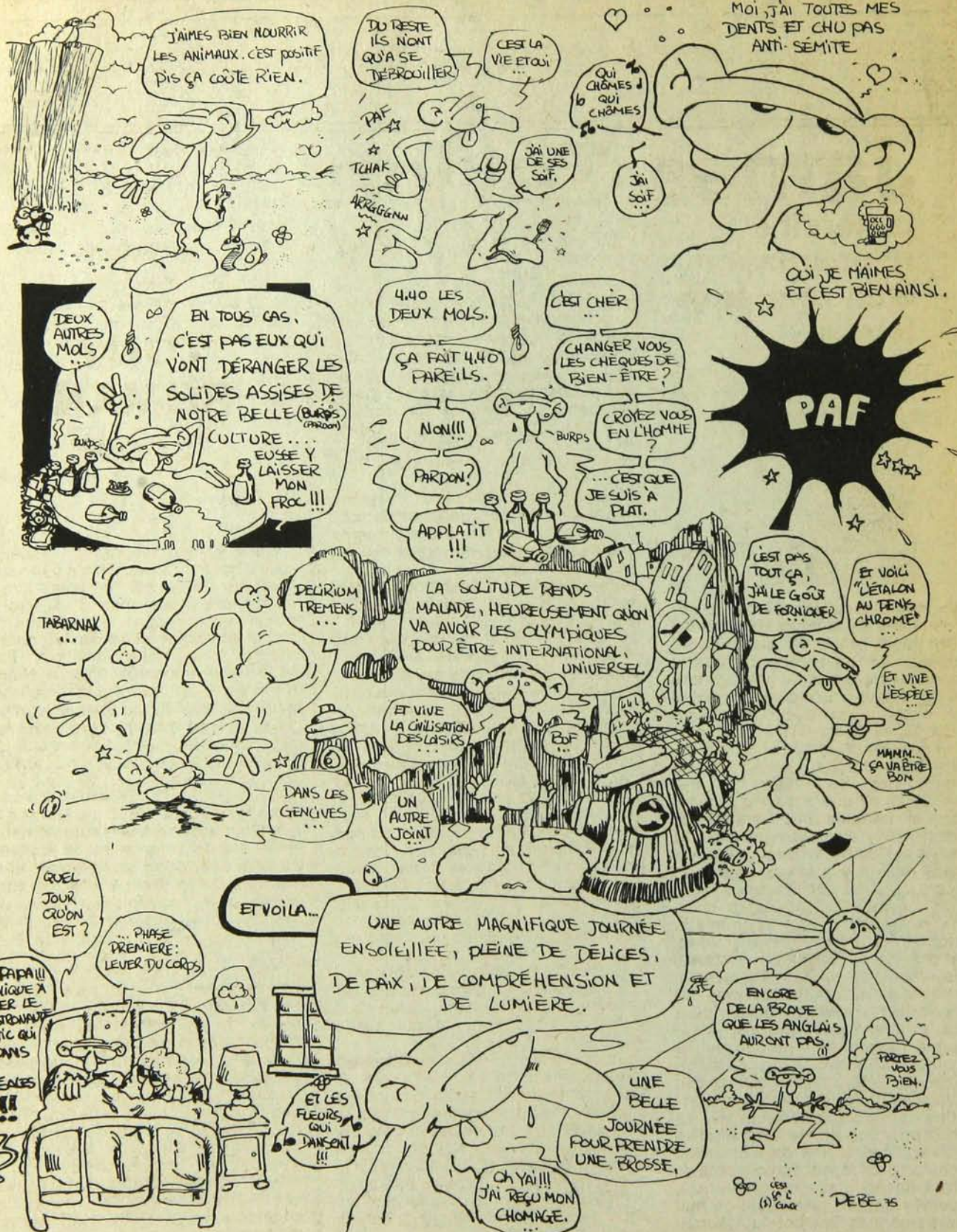
Les théories pratiques peuvent être élaborées à partir de l'exercice ou de l'oeuvre. Chaque fois que tu fais un dessin, il se produit un événement nouveau issu de l'intuition. Il faut savoir reprendre ce processus automatique et l'analyser. Il faut suivre son oeuvre en même temps qu'on la précède, c'est-à-dire, être à la fois l'explorateur et l'exploré. Chaque mouvement du pinceau doit être dirigé par le métier (connaissances technique et théorique déjà acquises), mais celui-ci ne doit jamais empêcher le geste instinctif de nourrir la flamme.

chaque geste de création pure que nous posons, c'est le retour des forces à la source.

Linda Tremblay

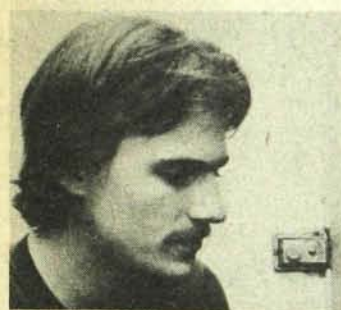
# UNE JOURNÉE

DANS LA VIE DE CRÉPUSCUL



## James Taylor:

la sereine  
réincarnation  
d'un tout autre  
temps



En voyant apparaître James Taylor sur la scène de la Place des Nations l'autre lundi, sous un ciel d'abord brumeux, sentant l'orage à chacune des longues traînées de vent qui finissent par dégager une presque pleine lune, c'est tout un décor d'un autre temps qui s'installe tout à coup lorsqu'un projecteur unique découpe une figure ressemblant à s'y méprendre à ce personnage de Watteau qui s'appelle Gilles et que sans trop savoir pourquoi certains baptisent l'Idiot. Comme s'il y avait un lien entre la sérénité et l'idiotie! Watteau. Ça a l'air bizarre mais il y a effectivement un rapport entre la première demi-heure de ce concert et les paysages incertains du peintre impressionniste. James Taylor est loin d'être un idiot, tout comme le Gilles de Watteau, mais lorsqu'il apparut sur scène, seul, sans artifice et un peu comme s'il vous invitait dans son jardin pour vous chanter ses tounes, c'est presque l'envers d'un monde qui se déroulait soudain. Une certaine qualité de lumière toute intérieure où la rutilance et l'éclat criard des habituelles grosses productions en prenait pour son rhume; un petit côté intimiste; l'impression de jaser avec quelqu'un pour le vrai comme si ça se pouvait encore dans un gros show, Place des Nations, avec sept ou huit mille personnes traînant tout autant de bouteilles de bière et de joints...

Une demi-heure d'intimité avec un grand américain efflanqué qui a l'air de sortir d'une équipe de ballon-panier mais qui vous parle de son jardin, du soleil, de la campagne, avec des images de Nouvelle-Angleterre toute verdoyante, joufflue, qui raconte la vie ordinaire, belle, dure des bouttes; tout cela avec une voix nasillarde qui semble s'accorder à la perfection avec les teintes étonnamment diffuses d'une guitare sèche. Comme si le Gilles de Watteau savait aussi jouer de la guitare. Simplement...

Puis, de façon étrange, à mesure que la lune se dégageait, le personnage se mit peu à peu à s'estomper, ô combien discrètement, comme si les chums arrivaient dans le jardin un à un avec leurs instruments. La jasette continuait, bien sûr, mais sur un autre ton: une sorte de soleil lunaire... Quelque chose de très clair parce que James Taylor semble avoir une grande qualité: celle de savoir choisir ses amis; une guitare basse, discrète, un clavier, très doux, une batterie absolument extraordinaire animée par le sourire encore plus remarquablement limpide de son possesseur et une guitare électrique sachant vibrer aux accents du jour. Une belle gang. Tout cela s'éclairant peu à peu, montant de tonalité de façon plongée dans une suite musicale aux accents quasi symphoniques se transformant rapidement en délire ensoleillé avant de se remettre à pulser au rythme des fleurs et du jardin que James Taylor traîne toujours quelque part dans les poches de son long pantalon blanc trop court et qui, indéniablement encore une fois lui donne des airs de personnage de Watteau. Gilles qui aurait connu Tommy et qui aurait trippé sur Pink Floyd...

Sans oublier la finale aussi: deux rappels. Une sorte de cycle bouclé où tout le monde s'est retrouvé tout seul avec ce grand bonhomme qui sait si bien faire vivre les petites routes de campagne à force d'avoir mis tant de temps à les parcourir en flânant. Une sorte de témoignage finalement: celui de prendre son temps, de marcher un peu pour s'aérer la tête tout autant que les poumons.

M.B.

A l'Evéché  
de l'hôtel Nelson  
du 8 au 22 juillet...

## TONY ROMAN show

Tony Roman réapparaît sur scène, après 7 ans d'absence! Il n'a pas peur, il est sûr de Lui car "ce jeune lion a dormi avec ses dents". D'abord, qu'on regarde dans le zodiaque ce qu'est un lion, et en particulier, ce qui touche Tony: "Vous êtes mon lion superbe et généreux", Victor Hugo. Superbe, il est comme le Soleil qui gouverne son signe. Partout et toujours, il veut être celui vers qui les regards se tournent, d'où sa soif de "succès professionnels" ou amoureux. Sa devise: tout ou rien (il a souvent le "Tout"). Généreux, il adore jouer le "mécène" car il a le sens de la grandeur associé à une autorité naturelle. Il a la volonté qui le soutient comme une "dope" permanente et le courage qui le porte à affronter tous les risques... Toutefois, il a horreur de la critique et des reproches; il les considère comme un crime de lèse-majesté qui le fait rugir, sortir ses dents avec de violentes colères, mais vite oubliées d'ailleurs parce que le pardon est encore marque de noblesse et de générosité. C'est un "show-man" et de préférence, il opte pour des carrières où son tempérament créateur et dominateur peut s'exercer au maximum. Il est peut-être temps maintenant de parler du "Tony Roman show": dimanche, dernier et (3) troisième spectacle! épuisé, sans voix et presque sans couleurs musicales: "franchement" le Nelson exagère: demander à des musiciens-chanteurs de produire (3) performances entre 9 hrs et 1 hre et un même soir, c'est un peu trop pour Eux

## TONY ROMAN...

et malhonnête pour le spectateur; toulmond s'accordent à le dire... Donc par souci d'honnêteté et pour écrire ce papier, je suis allée re-voir-entendre la "gang". La salle avait grand-peine à englober toute cette musique. Les Musiciens, tous l'un aussi Forts que l'autre qui jouent avec une gaieté-complice, merveilleuse! L. Fleigenbaum qui, comme presque tous les bass-guitares que j'ai entendus reste à la fois, aussi Présent qu'absent, Bob Cohen, une grande guitare, solide, au diapason, toujours, un Neil Ship... assez "far-out" et inventif, Bob Ficher, batterie!!! qu'en plus les "groupies" s'arrachent après

le spectacle... et Robin, une "jeune choriste de 14 ans, une surprise!" disait-on dans le communiqué de presse: peut-être? mais, plus tard avec beaucoup de travail, la beauté ne suffit pas... mais good-luck, Robin! LA Vrai surprise; Jo-siane Roy, violoniste, enjouée, farfelue, qui ajoutait au spectacle ce qu'est un spectacle: l'imprévisible.

Et puis Tony Roman, beau comme un dieu solaire, (autant pour les filles que pour les gars) mais dont on entend à peine le jeu du piano tant l'accoustique est impuissant. Ses cordes vocales; l'instrument qu'il fait le plus "peter", le plus sortis de sa

"cage" thoracique. De la "chanson-vérité" un peu trop dure pour moi qui écoute Mozart, Génésis, Soft-Machine et Traffic... Mais j'ai plusieurs Oreilles qui me permettent de vibrer à la musique de Tony Roman... But, Man, try to think French, more then english in Quebec, cause We are très réceptifs et exigeants à la fois pour cette Langue qui nous est propre!!! Quand on veut Etre libre comme une "étoile" et qu'on devient une "Star", c'est ben différent, au contraire: (spectacles, tournées, contrats... "Ké fai?"... La roue tourne toujours. Et TONY continue aussi, en bon lion qu'il se doit.

Sleepy la goune

### La Chant'Août par Michel Bélair

Québec — Ça arrive pas souvent, mais quand ça arrive, ça fait du bruit et ça prend tout autant de place. Quand Québec se lâche... Quand Québec se lâche, ça descend jusque dans les petites rues de la vieille ville; ça envahit les Plaines d'Abraham (ça on s'en doutait) et ça transforme complètement le visage de cette petite ville qui nous surprend à chaque fois qu'elle oublie son passé de grand village.

C'était arrivé l'été dernier avec la Superfrancofête et personne ne pensait que cette exception, que ce moment privilégié entre tous, réussirait jamais à se répéter dans le "cadre enchanteur" si désespérément tranquille de la "vieille capitale". Pourtant c'est fait. Avec la Chant'Août qui assiège littéralement les remparts de la convention petite bourgeoise de la vieille ville, Québec est le lieu d'une importante mise en question qui touche au plus profond de l'affirmation culturelle québécoise.

En une semaine, plus de cent mille personnes ont défilé sur les Plaines; près de quatre cent artistes, chanteurs, compositeurs et musiciens, des journalistes de partout dont neuf "directly from Europe sioupla"... Tout ça ramassé ici pour fêter la Chant'Août, pour participer comme le disent certains à ce festival touristique de l'été. Mais il faut voir ce qui s'est véritablement passé ici pour

comprendre que c'est finalement beaucoup plus qu'une super-Place des Nations pour le monde de Québec.

#### La chanson, l'Industrie

Ce qui s'est passé à la Chant'Août, c'est finalement beaucoup plus qu'une tentative de répétition de la Super-franco-machin; ce qu'on a fait pendant une semaine c'est de tenter de s'ouvrir les yeux et d'essayer de conjuguer concrètement chacun des rouages de l'industrie de la chanson. De loin, ça fait un peu bizarre. On se dit en arrivant: tiens, c'est du monde qui parle le même langage et qui s'arrange pour garder leurs oeufs dans le même panier. Quand on aperçoit un producteur de disques puis deux, quand on rencontre deux ou trois bonhommes des compagnies de disques, des vedettes comme Ferland, Charlebois, Vigneault, Leclerc et même René Simard, la première réflexion qu'on se fait c'est que c'est tout arrangé d'avance, entre "pros". Pis là arrive le moment de la grosse question que toulmonde se pose, y compris notre Raoul national (qui a rôdé dans le boutt toute la semaine en donnant même une couple de shows par-ci par-là): celle qui englobe des mots comme marketing, commercialisation, récupération et création.

(Premier élément d'analyse freak)

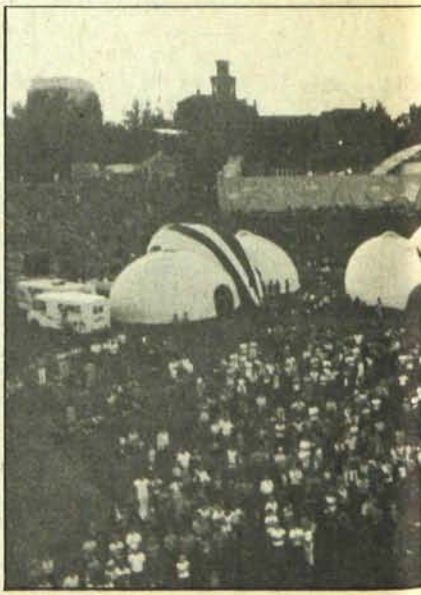
Y'a comme deux choses: primo, la réalité de l'univers socio-économique qui fait qu'un disque est la plus sûre

façon d'atteindre le monde autant dans leur tête que dans leur portefeuille; deuzio, cette autre réalité tout aussi présente qui fait que nous avons tous plus ou moins délégué nos pouvoirs de création et qu'il est fondamental qu'on remette la main dessus. OK. Bon.

Si on garde la deuzio en tête, ça veut dire une chose très précise: de la même façon qu'on a mis en place des mouvements et des groupes de pression qui tentent de récupérer nos pouvoirs politiques mis dans les mains de ces professionnels de l'absorption que sont les politiciens, il importe que nous récupérions aussi nos pouvoirs de créativité. Nous vivons dans une société de délégation; nous vivons par procuration depuis que la socialisation de la tribu a accouché de la classe des intermédiaires. Le disque est un intermédiaire; la production de disques exige encore plus d'intermédiaires si on considère le problème de fond qui est celui de la communication. Au fond, au bout du compte, toulmonde, sans exception a le pouvoir de créer, a le pouvoir de chanter, de faire du théâtre ou tout ce qu'on voudra. Dans la société utopique, toulmonde sera aussi un artiste. Pi ben d'autres choses c'est sûr. Dans ce monde-là, les intermédiaires n'existeront plus. Mais revenons donc au primo de ce deuzio...

On est là. Ou plutôt, icite et maintenant (air connu). Bon. Faque, en préparant la société uto-

pique, en récupérant peu à peu chacun des pouvoirs délégués qui fait de nous des exploités de la société de consommation, reste qu'on est ici, pognés avec une situation concrète dont l'une des articulations fait que toulmonde se ramasse "avec-des-records-chez-eux" comme dit un de mes chums pas freaks de la rue St-Denis. Concrètement, le disque est une industrie. Un marché, comme tout le reste... Or, ce marché, ici au Québec, il est contrôlé par du monde de pas par ici! On le sait... La question de fond soulevée par la Chant'Août se situe à peu près à ce niveau; est-ce qu'on continue à manger des cerises de gâteau oubédon si on goûte au gâteau aussi (remarque freak: le monde pourtant ne considère même pas qu'il est possible de FAIRE le dit gâteau)?





# La chant' août

## La semaine de la chanson québécoise

**petite sonate tranquille  
sur arrière-fond  
révolutionnaire**

### à Québec

C'est ça qui est en train de se passer en marge de la Chant'Août. (Pour ce qui est de ce qui va à l'intérieur des marges, je vous raconterai plus loin tout ce qui est arrivé ici, liste des shows etc...). Quelque chose qui risque de déboucher sur un accouchement.

#### Les pee-wee; la relève

Tout ça pourtant, ça s'est manifesté sous des formes assez bizarres; c'est les pee-wees de la relève qui ont allumé la mèche. Je dis les pee-

wees parce que c'est eux qui ont employé l'expression dans une conférence de presse qui a fait beaucoup de bruit vers la fin de la semaine. La relève, d'abord c'est ce réseau mis sur pied il y a à peine plus d'un an et dont le rôle principal est d'assurer le roulement des petites boîtes à chanson de la province tout en donnant aux futurs chanteurs et chanteuses l'occasion de s'habituer à la scène et au public. Bon. A la Chant'Août, la relève est là en force: plus de trois cent (300) qui donnaient des spectacles gratuitement pendant toute la semaine. Dans cette conférence de presse qui déboucha finalement sur la véritable question posée par toute cette semaine d'activités, la relève s'est plaint. Fort! On a parlé de la Chant'Août comme d'un festival touristique où la relève servait de paravent à l'industrie du disque; on a parlé de la pauvreté de moyens du réseau et on a aussi formulé un projet: celui de se servir de toutes les boîtes à chansons des CEGEP tout cela à partir d'une sorte de grande idée de fond, extrêmement importante: ne plus tomber dans la mythologie du vedettariat.

En substance ce que demande la relève se résume à ceci: on veut travailler en paix en faisant de la chanson mais on ne tient pas à devenir des vedettes. L'idée originale là-dedans c'est de raconter tout ça dans un spectacle, avec des chansons qui touchaient justement les points faibles de la situation et qui appuyaient, peut-être sans le savoir, l'événement sans doute le plus important de toute cette semaine; une pétition présentée au Ministère des Affaires Culturelles.

#### Petite recette pour la fabrication du gâteau

Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Robert Charlebois, Guy Latraverse, Ginette Reno, Jean-Pierre Ferland, Gilles Talbot, Stéphane Venne, Frank Furtado, Tex Lecomte, Georges Dor, Raymond Lévesque, Yvon Deschamps, Claude Gauthier, Fernand Gignac et Beau Dommage ont signé une pétition demandant la formation d'une Coopérative des Arts du Québec. Cette coopérative jouerait le rôle que, en principe, le Ministère des Affaires Culturelles n'a jamais joué; elle regrouperait dans un même organisme les professionnels, la relève et le public afin de donner aux Québécois la force nécessaire pour faire régner inconditionnellement notre culture chez-nous et pour la propulser sur la scène mondiale. Voici donc que tout à coup surgit la première recette de gâteau vraiment québécoise! Y'était-temps!

En gros, cette coopérative qui n'est pas encore formée et qui porte le nom temporaire de "Association des Artistes et Artisans du Québec" aura pour but de:

- créer une coopérative de distribution et de promotion du disque québécois (à mort les multi-nationales!)

- créer une coopérative de promotion et de production de spectacles sur le plan international et endosser financièrement par un secrétariat ici et à l'étranger les impressarios québécois qui ont déjà déposé une demande d'aide au minis-

tère en ce sens.

- créer un studio expérimental pour la formation de techniciens du son et de musiciens de studio

- créer un studio de son et vidéo mobile qui parcourrait le Québec afin de mettre en sons et en images le meilleur d'elle-même pour présentation aux producteurs

- créer une coopérative de location et de vente d'instruments pour permettre aux pros comme aux amateurs de s'équiper à prix raisonnable

- créer un secrétariat permanent de promotion et d'information pour la relève ainsi qu'une banque de textes et de musique

- créer un réseau de Centres Culturels Populaires dans les dix régions administratives du Québec afin de décentraliser la création et la consommation uniformément sur tout le territoire

- créer un organisme de consultation pour la protection des droits de l'artiste et pour obtenir du gouvernement une meilleure législation pour les contrats d'usage et pour l'adoption des lois anti-dumping contre l'invasion des multi-nationales ainsi que pour l'abolition des taxes sur les disques alors que les autres médias culturels en sont exempts.

Comme on le voit, cela risque d'aller loin. Même de redéfinir complètement toute la structure du spectacle au Québec. Quand on sait aussi que ces mesures touchent tous les secteurs artistiques et qu'il n'y a ici que la liste des mesures et recommandations touchant le domaine de la chanson, on ne peut qu'espérer que cette coopérative voit le jour. Le seul hic! c'est que jusqu'ici, ce n'est qu'une liste de vœux pleux.

Toutefois, pour une fois qu'une recette de gâteau vraiment québécoise voit le jour et qu'on peut même penser à une conjonction possible de l'utopie et de la réalité il est important que le monde le sache. Si la Chant'Août n'avait servi qu'à cela ce serait déjà absolument énorme.





#### En dedans des marges

C'est ben simple, il est passé à Québec pendant cette semaine à peu près tout ce que le Québec connaît comme chanteurs/groupe/musiciens/compositeurs, de Félix Leclerc à René Simard en passant par tous les autres sans oublier Willy Lamothe (le plus gros flop de la Chant'Août), Raoul Duguay, Beau Dommage et tous les autres. Tout ça farci de conférences de presse, deancements de disques (dont celui des trois grands Leclerc-Vigneault-Charlebois enregistré à la Supermarchin) de rencontres, de spectacles et surtout, surtout d'une initiative absolument le fun qui a permis au monde ordinaire, aux amateurs et aux "pros" de voir et d'expliquer comment se fait un disque. En effet dans le grand champ derrière la petite Bastille 4 pavillons modulaires étaient là; le pavillon des Alentours présentant un échantillon vidéo de la plupart des activités de la veille de même que des kiosques du CRTC et de certaines maisons de production expliquant leur rôle dans le marché québécois: le

pavillon de la Création où, à chaque jour, des artistes différents venaient répondre aux questions du monde sur le métier; c'est là aussi que s'est composée, avec le monde, la chanson thème de la Chant'Août: il y avait aussi un studio de son tout équipé dans lequel on a fait environ une cinquantaine de "demos" de tous ceux qui voulaient se risquer; et, enfin, en plus de la petite Bastille où avaient lieu les "gros" shows le soir, un pavillon des spectacles où la Relève assurait les spectacles gratuitement de 13 h. à minuit. De quoi se remplir les oreilles pour au moins une couple de mois!

#### Pi après?

Pi après? C'est peut-être la question à se poser maintenant que l'événement est passé à la mémoire collective. La Chant'Août, c'était au mois d'août, en plus d'espérer que l'événement réussisse à transformer le contexte actuel on peut peut-être dire qu'une sorte de signe se dessine, faiblement, derrière cette multiplicité de questions surgissant de façon plus ou moins

désordonnée. Ce signe, c'est la mise en place de solutions parallèles pour régler des problèmes qu'on perçoit d'abord dans leur dimension strictement économique. La simple idée de former cette coopérative d'artistes est en soi révolutionnaire. Il y a deux ans, personne n'aurait pensé retrouver un jour dans la même association et signant la même pétition des gens aussi divers que des producteurs des "pros", des impressarios et des amateurs. Signe des temps. Le Québec est peut-être à se construire marginalement parce que l'appareil est devenu trop énorme; en choisissant de plus en plus la forme de regroupement communautaire qu'est la coopérative, c'est le concret, c'est le poids de la réalité qui est en train de faire la preuve de la viabilité des solutions nouvelles. Au lieu de s'asseoir sur ses espérances, il est temps de se lancer dans un deuxième effort et de faire en sorte que l'Imagination et la Création de solutions nouvelles puisse s'inspirer de la seule véritable nécessité: celle du bonheur de chacun dans un monde enfin vivable.

22 ET 23 AOÛT

## CLAUDE ST-GERMAIN

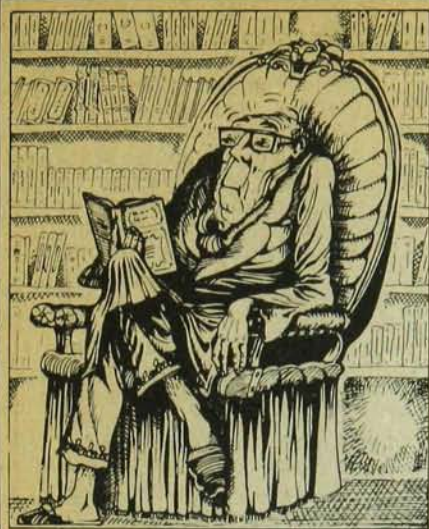
### au café du port

Après Pélo, Francoeur et Duguay, c'est au tour de St-Germain de se lancer dans la mêlée des poètes qui ne veulent plus seulement écrire mais chanter leurs images à mettre le feu aux cerveaux trop assis dans leurs crânes. La poésie de St-Germain qui s'accompagne de deux musiciens est imagée, mystique, barbouillante. Mais le poète aurait intérêt, s'il vise comme il me l'a dit après le spectacle, à la propagation maximale, à chanter plus qu'il ne le fait ou alors à porter son art du récitatif plus loin, plus haut. Il est vrai que j'assistais hier à la presque première de son show. Il lui faudrait aussi travailler --me le pardonnera-t-il? -- son coup d'

e hanche. Coup sur lequel il semble compter et qu'il a fort joliment du reste. J'ai insisté, quand le patron du Café a voulu me le présenter, sur le fait que je n'étais pas un "vrai" journaliste. On comprendra ici pourquoi. En écrivant ce papier le jour du deadline, on excusera la brièveté du compte-rendu. Claude St-Germain: un poète ben le bonne qu'on peut tous jours, à défaut d'aller le voir, lire dans ses nombreux recueils.

Michel C.

P.S. Nous avons beaucoup discuté à savoir si le si joli coup de St-Germain en était un d'e hanche, du bassin, de reins ou de fesses.



# LIVRES DÉJÀ LUS



## J'étais médecin chez les hippies

Jean-Pierre Isal. Albin Michel.

A 25 ans, Jean-Pierre Isal, interne des hôpitaux de Paris est délégué à Bombay pour s'occuper des jeunes drogués français qui s'étaient embarqués dans le trip Katmandou et la Dro-droque. Il paraît qu'aux Indes, "parmi ces hippies", les jeunes Français sont proportionnellement les plus nombreux. Ce fut donc LE trip pour le bon docteur Isal aussi. Et ce livre nous en raconte des fragments, et par moment il réussit à nous faire partir. Malgré son titre à la Récit-Confidence-j'étais-jardinier-chez-les-Ouellette, c'est un manuel d'ingénieur: comment recycler des épaves. Un livre où on apprend. Voici les dernières lignes:

"Ce n'est pas seulement la drogue (Isal parle surtout de la morphine) qui les tue, mais l'Inde dans laquelle ils se lovent comme dans un ventre chaud et qui, pour eux, est un cocon malsain. Car l'Orient est hostile à ceux qui ne le comprennent pas.

Quand Gérard et ses deux copains sont arrivés à Diu, une île minuscule du golfe de Cambay, ils ont cru qu'ils avaient trouvé le paradis, un de ces paysages superbes et déserts que rien ne paraît pouvoir altérer. En rentrant le soir dans la baraque où ils s'étaient installés, ils ont aperçu un serpent. Gérard l'a frappé à coups de bâton et le serpent a fui. Mais au matin, le garçon était mort. Le reptile était revenu dans la nuit et les autres, au fond de leur sommeil, n'avaient rien entendu.

Il est en Inde une race de serpents qui n'oublie jamais et reviennent, où qu'ils soient, frapper ceux qui les ont attaqués. Il faut les tuer tout de suite ou partir très loin au-delà des mers. Car il n'existe pour celui qui un jour s'en est pris à l'un d'eux, qu'une chance d'échapper à la mort, c'est de quitter l'Inde."

Georges



## Le livre du KUNG-FU

Michael Minick. Flammarion

Si l'occident, en dehors de ses fous et de ses hérétiques, vient à peine de découvrir que tout est relié, les Chinois eux le savaient depuis 5,000 ans. Par exemple, le Kung-Fu, qui pour nous n'est finalement qu'une technique d'art martial orientale, représente dans sa forme évoluée un système complexe qui comprend médecine, philosophie, cosmologie, littérature, etc.

Dans cette traduction d'un livre américain qui vient de paraître, il s'agit moins de l'art martial auquel on s'attend ici, surtout si on se réfère à l'émission de la télévision américaine Kung Fu, que des grandes positions et exercices bénéfiques qui constituent l'alphabet du Kung-Fu et en font une technique thérapeutique. Le livre est court, simple, direct. Si vous n'avez pas le loisir d'apprendre la danse Tai Chi, passablement complexe, et que vous vouliez quand même posséder par et pour vous-même une technique thérapeutique chinoise, ce livre sera un manuel adéquat.

Paragraphe pour les sceptiques, tiré du premier chapitre: "Depuis 5,000 ans et jusqu'à nos jours, maîtres de Kung-Fu et médecins n'ont cessé d'affiner et de mettre au point les techniques d'origine. Cependant, avant l'arrivée au pouvoir des communistes, le prestige de la médecine chinoise traditionnelle était en baisse et la médecine occidentale était au goût du jour. Dans l'année qui suivit leur prise du pouvoir, les nouveaux chefs de la Chine organisèrent un colloque sur la santé qui réunit des médecins de toutes tendances et de toutes opinions. On demanda aux anciens et aux nouveaux praticiens de travailler ensemble avec comme objectif de déterminer si oui ou non les techniques anciennes étaient efficaces. Les résultats furent saisissants: on confirma toutes les thèses de la médecine traditionnelle."

Georges

C'est bien connu que Freud a tenté d'élaborer une théorie de la sexualité féminine et qu'à bien des égards, il s'est mis le doigt dans l.... nourrissant ainsi des préjugés qui avaient cours à son époque et dont nous ne sommes pas prêts d'échapper. Luce Irigaray, qui ne rencontrera jamais la même renommée que Freud et le même mouvement d'approbation, s'est amusée (sic) à reprendre détail après détail ce majestueux édifice théorique voué à l'admiration inconditionnelle du pénis, à cette primauté de l'organe mâle comme garant des valeurs les plus nobles de l'humanité, au détriement bien entendu de ce néant qu'est le sexe féminin, ce vide, ce trou, que les femmes perçoivent très rapidement comme un "sans je". Tout le malheur des femmes tient à ce manque de sexe, par rapport à celui de l'homme qui est la variable de base. Ce qui a d'ailleurs bouleversé le plus mes préjugés, c'est cette notion "du même" que remet en question Luce Irigaray: ce parallèle constant sexualité féminine/sexualité masculine qui est à la base de toute considération sur la sexualité, la femme étant un petit homme qui a dû se châtrer pour devenir une femme normale (à quel prix!) Freud, en effet, admettait que "les individus des deux sexes semblent traverser de la même manière, les premiers stades de la libido..." mais les besoins de l'espèce détourneront par la suite ces manifestations de virilité primitive, la femme "évoluera de la phase virile vers la phase féminine à laquelle elle est biologiquement destinée". La femme était un petit homme et non une femme: ça fait presque plaisir à entendre, comme si ça nous laissait des chances de retrouver cette identité perdue. Une autre attitude de démasquée: ne pas se penser en fonction des hommes, par rapport à eux, mais plutôt apprendre que nous sommes femmes, perdre cette envie du "même", du "pareil comme" auquel la société phalocratique nous a habitués, trop pressées de se voir reconnues comme égales, comme les hommes. (Preise les culottes baissées!). L'étincelle de génie du livre se tient là, et surtout dans les cent cinquante premières pages où la théorie freudienne est épluchée savamment de toutes ses pelures de préjugés, de conservatisme, de sexisme, d'une attitude supposément scientifique voulant démontrer l'infériorité de la femme qui doit au cours de sa vie surmonter deux difficultés qui n'ont pas d'équivalents chez le garçon: l'abandon du rapport avec la mère (le premier objet d'amour étant la mère pour la fille aussi, objet d'amour qui doit devenir le père pour répondre aux besoins biologiques) et la substitution de l'envie de pénis par le désir d'avoir un enfant. C'est pas rien! Conclure que ce travail, ce chemin à travers lequel la femme doit passer, laisse très peu de place à la sublimation, à la création d'un surmoi rigoureux (comme chez l'homme) qui présidera à la formation des idéaux, de la conscience morale,

# la masturbation

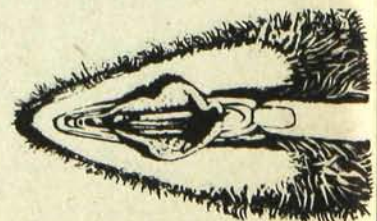
de l'auto-observation, c'était trop facile et Freud n'a pu y résister. La femme, selon Freud, doit centrer toutes ses énergies à devenir une femme normale (c'est-à-dire surmonter les deux difficultés mentionnées pour s'épanouir ensuite dans le mariage et la maternité) si bien qu'elle n'a plus de place pour des projets lui permettant de se transcender. N'ayant "rien" comme sexe, trouver la représentation de sa réalité sexuelle est impossible pour la femme. C'est logique, y a rien à redire contre ça: c'est ce que des générations d'esprits scientifiques ont cru et la science, ben, il faut se lever de bonne heure pour la prendre en défaut. Luce Irigaray, elle, pose sans cesse une même question à ces analyses freudiennes: "Ce caractère primitif, le plus primitif, de l'envie du pénis chez la femme n'est-il pas exigé par la primauté de l'organe mâle? Par le fait que le phallus doit être l'archétype du sexe? Le sexe originaire? Et le pénis la plus adéquate représentation de l'idée de sexe?... ce qui a d'ailleurs décidé de la place de la femme dans l'histoire, et depuis longtemps. C'est ce qui explique, dans ce livre, l'intérêt porté par la suite au mythe de la caverne de Platon, conceptualisation encore plus lointaine dans le temps de l'essence féminine et surtout masculine, et qui permet de suivre le développement de cette histoire, de l'exclusion de la femme à la signification du monde. Comme le dit Luce Irigaray: "Quand cessera-t-on de confondre le sexe de la femme et le sein maternel, de prétendre que celui-là n'a valeur que de recueillir l'héritage de celui-ci? Quand l'homme abandonnera-t-il son besoin ou son désir de se repaître en toute sécurité de sa femme-mère pour aller exhiber devant ses frères, ses amis, les beaux objets qu'il aura formés en tétant cette nourrice?" Ce livre, *Speculum de l'autre femme*, est vraiment très important dans le débat féministe et après le "Deuxième sexe", c'est sûrement la parole qui ouvre le plus de chemins nouveaux, à cette heure. Ce sont effectivement des chemins nouveaux que Luce Irigaray nous décrit mais le langage (lacanien pour les intéressées) rend le parcours souvent très difficile et il faudrait une brique aussi énorme pour poser les bases d'une théorie sexuelle féminine qui tienne compte de ces nouvelles données; car le livre dresse les contours d'un paysage mais n'arrive pas à le re-construire dans ses détails. Pourtant, tout était mis en place pour une nouvelle cosmogonie, cette fois-ci de l'intérieur, par les femmes. Encore une fois, c'est à chacune d'entre nous de trouver son propre code.

Avoir plané dans les hauteurs de cette première théorie rend ardue la



lecture d'un des livres les plus français dans sa perspective politique, *La femme en marge* d'Yvette Roudy. De la même lignée qu'Evelyne Sullerot qui est d'ailleurs abondamment citée, Yvette Roudy définit la marginalité d'un bien drôle de façon (qui donne une idée très rapide du débat): "Le marginal se reconnaît justement à son statut social, économique, à son comportement psychologique. Il est sous-informé, sous-formé, sous-éduqué, absent des grandes écoles réservées aux grands de ce monde... Enfin, pour l'identification du marginal un repère infailible: son exclusion du pouvoir politique, miroir grossissant de l'organisation sociale". Il n'y a pas d'erreur sur la personne!

Bien entendu, la femme est marginale dans ce sens aussi. Combien de livres nous l'ont affirmé, pourquoi celui-là encore! A qui possède déjà un certain nombre d'information sur le sujet, le livre apparaîtra comme une redite (ce qu'il est effectivement) dans sa perspective historique et politique du combat des femmes. Il y a bien ce passage sur les structures familiales comme cause de l'exploitation de la femme, selon les dires d'Engels lui-même et qui aboutit à des réflexions intéressantes sur la famille: "C'est



## Et si c'était la solution?

bien dans la famille que l'enfant fait l'acquisition de réflexes, de modes de pensée, de comportements qu'il reproduira lui-même et qu'il retrouvera reproduits à tous les niveaux de sa vie sociale. C'est dans la famille que l'on apprend ce qu'est la hiérarchie. La notion de supérieur et d'inférieur. La notion d'autorité. Le modèle hiérarchique familial avec sa distribution des rôles très précise: un chef, son assistant, les sujets (c'est-à-dire le père, la mère, les enfants) règne partout, sur les lieux de travail, dans la vie sociale et privée. Sans aller jusqu'à proposer la vie communale comme solution (ce type de marginalité n'existe pas pour Yvette Roudy) à l'unilatéralité des rapports parents-enfants au sein de la famille, le livre, dans une perspective bien socialiste, propose un élargissement du cadre familial, remplacé dans une grande mesure par une organisation sociale adéquate (Mais jusque-z-à quand devons-nous attendre?) Le principe énoncé relève d'une grande maturité: chaque individu s'appartient, chaque homme, chaque femme, chaque enfant a droit à son indépendance la plus stricte. Les enfants n'étant plus à la charge seule des parents (par des garderies ou autrement), il est possible pour ces enfants de vivre leur vie, sans la tutelle des parents, sans passer par des rapports hiérarchiques de domination. L'enfant est reconnu dans son entité. Du même coup, la femme aussi. En ce sens, les femmes, dans les communes, me sont apparues très souvent comme accumulant plusieurs maternités: elles sont mères de leurs enfants et de ceux des autres. La maternité est alors vue selon une perspective toute différente, comme un centre de vie et pose très souvent, à mon avis, le problème de l'indépendance de la femme. Beaucoup plus difficile à résoudre que l'indépendance des enfants qui n'ont plus à rendre compte à une autorité parentale unique et acquièrent de ce fait leur appartenance propre. Ici, je déborde largement le propos d'Yvette Roudy qui s'intéresse à la marginalité sociale de la femme, il est bien vrai, mais pas du tout à la vie marginale comme alternative de vie. Il y est question de changer la vie (tout un vocabulaire contre-culturel remis à la sauce socialiste) et changer la vie, c'est transformer les rapports de travail. Ça laisse un peu sur son appétit.



Ce n'est pas le cas pour les deux autres livres qui nous viennent cette fois des U.S.A. et du Canada: deux sujets, l'orgasme et la masturbation, qui n'auraient pu être abordés ailleurs qu'ici, dans leur désir de pousser encore plus loin la recherche et l'expérimentation. Permettant de débloquent d'autres souterrains menant au centre d'une connaissance multidirectionnelle de l'essence féminine.



Et où ailleurs que dans son corps, une femme peut-elle arriver le mieux à découvrir son origine et sa direction? Réapprendre ce qu'elle est, non plus par ce que des hommes lui en content, (l'expression pour, par, de, sur... les femmes prend tout son sens ici) que ce soit des hommes de science comme Freud ou le petit médecin du coin qui a appris dans des gros livres tout ce qu'il devait savoir de la sexualité féminine. *Orgasms* est un compte-rendu de vingt-deux entrevues faites par, pour, de, sur... des femmes d'âges différents qui ont raconté leur expérience physique et mentale de l'orgasme. Ça règle en tout cas le débat théorique sur le sujet. On a toujours prétendu qu'une vraie femme, je dis bien une vraie, vit obligatoirement un orgasme vaginal et que toute forme de stimulation clitoridienne dénotait un manque, une incapacité "d'être" indéniable. A cela, les femmes disent: bullshit. Qu'est-ce que vous en savez? qui en a décidé ainsi, sinon tous ces prétendus connaisseurs de la sexualité féminine? Nous n'en avons rien à faire: c'est à nous, les femmes, à

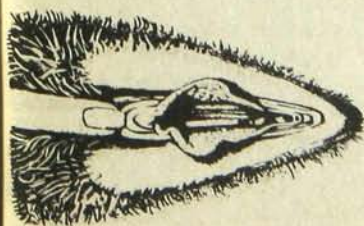
Quatre livres qui, de façon différente, proposent un code de l'univers féminin, une grille de lecture de ce que Freud considérait comme le "continent noir" de la psychanalyse: **Speculum de l'autre femme** de Luce Irigaray (Editions de minuit); **La femme en marge** d'Yvette Roudy (Flammarion); **Liberating Masturbation** de Betty Dodson (Bodysex Designs) et **Orgasms** de A.S.A. Harrison (Coach House Press).

définir nos règles du jeu. Et c'est peut-être la chose la plus étonnante qu'il nous soit arrivé: refuser les édits impératifs d'hommes en mal de pouvoir qui, du haut de leur savoir, ont préféré formuler à notre place les grandes lois de la jouissance féminine, s'assurant ainsi la sauvegarde de leurs droits sur les femmes, sur son corps même. Y sont-tu assez vite sur leurs patins? Même si souvent c'est, à pas de fourmi, que nous parcourons le chemin inverse, rien n'empêche nos pas assurés. Le plus difficile, et aussi le plus primordial des cris à lancer, n'est-ce pas de dire sans fausse honte, ce qui se passe en nous? La sexualité n'est-elle pas le premier moyen d'arriver à une connaissance vraie, sans faille de la féminité? Freud le savait bien. Ces femmes qui connaissent bien leurs sentiments, leurs réactions ont expliqué tous les méandres de leur jouissance, qui n'est que peu souvent vaginale. Dont les besoins sont presque toujours constants d'une stimulation clitoridienne ou anale. Quelle horreur! Il n'y a plus rien là de "normal"... mais de quelle normalité s'agit-il?

Et par surcroît, Betty Dodson écrit *Liberating Masturbation*, accompagné d'une douzaine de dessins très explicites quant à la configuration de différents sexes (organes génitaux) féminins. Car, c'était une évidence comme tant d'autres, chaque sexe a une forme particulière, comme chacune une fleur, comme chaque fleur ressemble à aucune autre. Expliquant ainsi que selon la position du clitoris, l'orgasme vaginal est plus ou moins facile. Réaffirmant une fois de plus l'existence de la stimulation clitoridienne comme partie intégrante de la sexualité féminine. De la masturbation (Wac! cacal!), non plus comme comportement infantile ou maladif, mais plutôt comme composante naturelle de tout échange sexuel. La pénétration vaginale ayant toujours été considérée comme la seule forme de sexualité "normale", à quelle débandade aurons-nous droit dans les rangs ennemis?

Lire *Speculum de l'autre femme* qui pose le problème d'une sexualité féminine à l'extérieur des chemins balisés à mains d'hommes et trouver deux réponses criantes d'évidence, c'en est trop, j'arrête là.

Christine



# Disques

## La Chronique du Major Attaboy.

Ce mois-ci, la chronique des disques est enrichie d'une enquête pertinente du réputé MAJOR ATTABOY.

### SOMMAIRE:

Le MAJOR ATTABOY, doyen des super critiques kébécois, infâme présence dérangeante de tous les lieux de récréation facile, menace constante envers toutes les formes d'expression inutile, l'ombre apocalyptique planant au-dessus de tout talent incertain, le surveillant indigne de la conscience collective endormie, nous livre enfin (en partie) le fruit de son labeur incessant des dernières années.

Il convient de noter pour ceux qui ne le sauraient pas encore, que le MAJOR est titulaire du seul DOCTOR HONORIS NON CAUSA, jamais décerné par l'U.T.A.V.D. (Université Toulmond à Vald'Or).

C'est d'ailleurs à la suite de cette brillante victoire morale que le MAJOR entreprit un voyage spirituel qui devait le mener jusqu'aux abords du Lac Mégantic. Après avoir longuement médité et attrapé trois fois l'herbe à puces, il revint porteur d'une philosophie

nouvelle. Philosophie d'une simplicité alarmante: toutt se passe toujours partout touttan en même temps.

Ce fut alors pour lui, le début d'une vie nouvelle. Il délaissa à jamais la splendeur des 5 à 7, la fébrilité des soirs de première, la sécurité des pots de vin, pour devenir l'insoutenable défenseur de l'indéfendable. Le MAJOR est devenu le critique des masses. Il ne couvre maintenant que les événements ayant une réelle signification culturelle: les concours d'amateurs au Café de l'Est, le bingo de la paroisse Ste-Brigitte, la soirée des dames au Café Provincial et souvent même l'inauguration d'une nouvelle pizzeria dans le quartier centre-sud.

Nous sommes fiers, de pouvoir vous communiquer en primeur ce texte qui devait apparemment orner la pochette arrière d'une réédition K-Tel des plus beaux moments du "chapelet en famille".

Nous avons trouvé ce texte par hasard, dans les toilettes de la taverne de "Chez Wilson".

Dans le cadre du "Petit manuel de survie du MAJOR ATTABOY": Examen sommaire de l'utilité (utilisation) des musiques indigènes au Kébek.

### ERRATA HUMANUM EST

Il aut convenir que le titre vous attire, n'est-ce pas.

INDIGENE: qui est originaire d'un pays, qui appartient de tous temps à un pays.



Vous avez tout de suite compris que la présente étude ne s'occupera pas des influences afri-caines sur le folklore kébécois. Elle s'occupera par contre du folklore kébécois, le vrai folklore, celui que l'on vit quotidiennement.

Il existe en effet une mésentente profonde quant à la notion de folklore. Le folklore ce n'est pas seulement ce que Louise Forestier pense qu'elle chante. Ce n'est pas seulement non plus, les violoneux de la Côte Nord. Le folklore, ce n'est pas seulement l'image glorifiée qu'on se fait d'un passé qui était en réalité aussi pourri que le présent.

Non... le folklore c'est aussi (et peut-être surtout, le présent pourri que l'on vit. Permettez-moi d'ajouter cette notion à votre culture générale: le folklore, c'est toutt ce qui touche nos vies touttan. Evidemment, vous protestez et pour vous convaincre,

j'ai dressé un petit tableau, petit tableau qui vous donnera une idée de ce qui va être considéré comme folklore dans cinquante ou soixante-quinze ans.

Ce tableau est cependant surtout une petite revue de l'utilité (ou inutilité) de la musique (folklorique présente) à l'intérieur de nos gestes quotidiens (du folklore ça aussi).

Pour ce faire, j'ai regroupé et divisé tous les groupes d'âges surtout à partir des clichés d'identification qu'ils se donnent, en suivant si possible les moments de la journée où le plus évidemment ils sont exploités par la musique. Ensuite, j'ai dressé un bilon des parties du corps qui subissent ces assauts folkloriques en examinant aussi l'effet de tout ceci sur nos activités légitimes (folkloriques). Le tout, bien sûr, en examinant les modes de diffusion.

Dix pièces types (du folklore vivant!) ont été choisies au hasard parmi le nombre imposant des possibilités dans chaque catégorie. Je vous laisse le plaisir de vous inventer d'autres combinaisons et de les analyser dans leurs contenu et effets.

L'espace manquant, nous ne pouvons compléter les tableaux individuels (chaque colonne pourrait se développer et former un tableau complet visant un regard sur un groupe en particulier), de même que nous devons nous contenter d'un examen sommaire des classes sociales et des types d'activité.

Si vous avez vraiment rien d'autre à faire, vous pouvez, à partir de ce tableau et des indications mentionnées, dresser un bilan complet; mais c'est plus le fun d'aller à la ronde (activité folklorique... héouil!)

Finalement, il faut avouer que le tableau couvre un jour de semaine, probablement un jeudi. Le tableau se lit préférablement de haut en bas une colonne à la fois, de gauche à droite, chaque colonne étant en relation avec la première. Les cinq premières colonnes, forment le Front (commun?) Yang colonisé. Les cinq suivantes, l'Affront Yin colonisé (Héouil!...)

Le MAJORATTABOY tient à remercier les nombreux responsables de ce phénomène folklorique si bien dissimulé à l'inté-

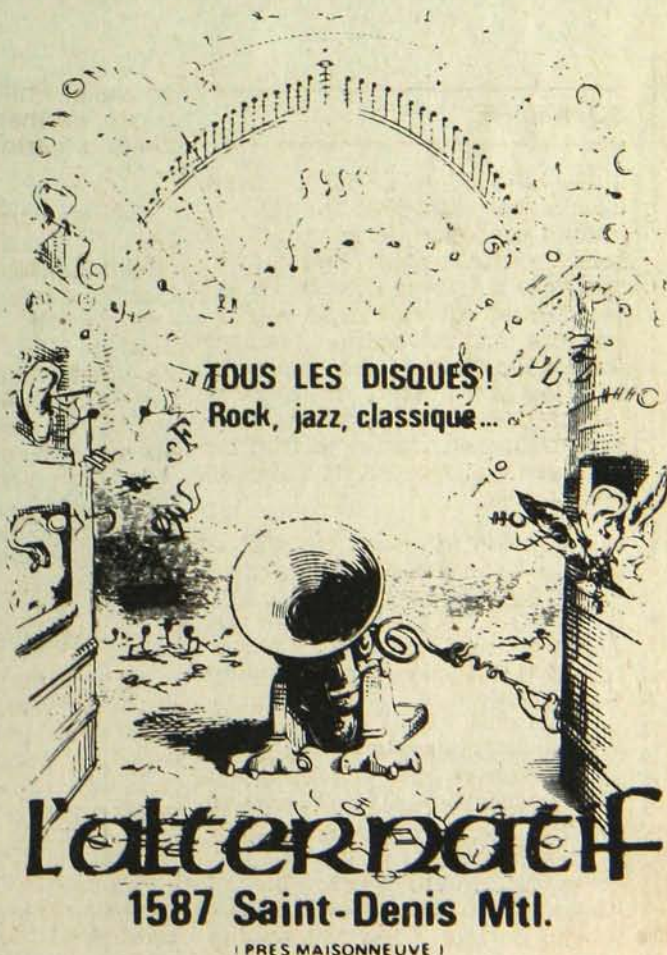
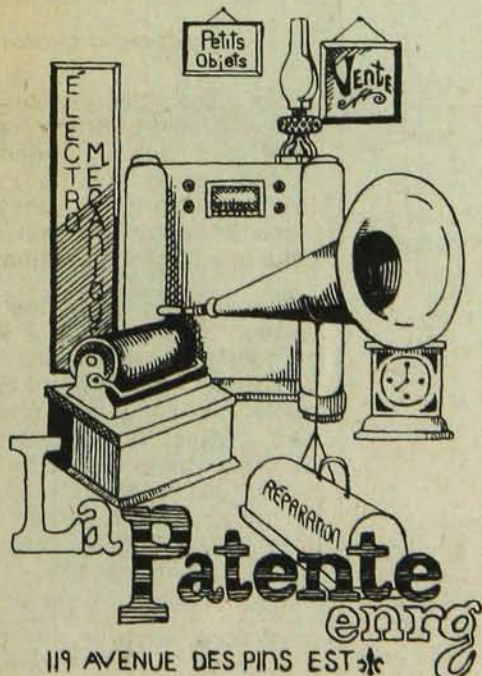
rieur de la vie courante que l'ampleur n'en est perçue pour la première fois, qu'ici.

Cette armée anonyme de planificateurs oeuvrent à l'avancement de la culture (folklorique) à travers l'apaisement des besoins primaires légitimes et font en sorte que toute entreprise quotidienne soit accompagnée d'un fond sonore adéquatement choisi pour nous empêcher de nous inquiéter outre mesure.

## LE MAJOR ATTABOY

Oeuvres du MAJOR ATTABOY:

- — Les ombres chinoises—Une illusion? (éditeur anonyme épuisé)
  - — Les avantages du système Fahrenheit (Presses de L'U.T.A.V.D. 3ième impression.)
  - — Mon amie Tante Lucille (compte de l'auteur épuisé)
- Ne paraîtront jamais:
- Autobiographie
  - Les mémoires d'un éléphant
  - Etude sur les fantaisies sexuelles des mouches tsétsé.



| PIÈCE<br>TYPE                                 | SENOR<br>MÉTÉO                       | SI ON S'Y<br>METTAIT                      | DONNEZ-<br>MOI DES<br>ROSES<br>OU<br>ANGÉLIQUE      | T'ES MON<br>AMOUR<br>T'ES MA<br>MAÎTRESSE | J'ENTEND<br>FRAPPER<br>OU<br>J'IMYJIMY         | JE SUIS<br>COOL                                      | HEURE<br>DU<br>SOUPER                                                                                                | N'IMPORTE<br>QUOI DU              | CE SOIR<br>JE FAIS<br>L'AMOUR<br>AVEC TWÉ | VOULEZ-<br>VOUS<br>COUCHER<br>AVEC MOI | C'EST DANS<br>LA TÊT<br>QU'ON EST<br>BEAU      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| ARTISTE                                       | PAT<br>ZABBÉ                         | JÉ PI<br>FERLAND                          | FERNAND<br>GIGNAC<br>OU JEAN<br>NICHOL              | GINETTE<br>ET<br>JÉ PI                    | DAG<br>OU<br>NICOLE<br>MARTIN                  | VALIKET                                              | ICI, TOUTE ACTIVITÉ PHYSIQUE, INTELLEC-<br>TUELLE OU CULTURELLE EST ANNULÉE<br>POUR REGARDER "DARLE PARLE, JASEJASE" | VILLE<br>EMARD<br>BLUES BAND      | RÉNÉ<br>CLODE                             | NANETTE                                | ÇA PAS<br>D'IMPOR-<br>TANCE                    |
| SOUS L'IN-<br>FLUENCE<br>PRÉDOMI-<br>NANTE DE | BROMO<br>SELTZER                     | PEPSI                                     | CAROTTES<br>BOUILLIES ET<br>CRUSTACÉS<br>EN GÉNÉRAL | PÂTES<br>ALIMENTER<br>CHAMPAGNE           | 222<br>ET<br>CHLORETS                          | CARENCE<br>CHRONIK<br>DE VITAMINE<br>A, B12, C, D, E |                                                                                                                      | DILALO<br>BURGER                  | METS<br>CHINOIS                           | CHERRY<br>JACK                         | MAUVAIS<br>GOÛT                                |
| HEURE DE<br>DIFFUSION                         | 6.30<br>A.M.                         | 6.30<br>A.M.                              | 9 - 11<br>A.M.                                      | HEURE<br>DU<br>DINER                      | 1.30<br>À 3.00<br>P.M.                         | 3.00<br>À 4.30<br>P.M.                               |                                                                                                                      | 7.30<br>À 9.00                    | 7.30<br>À 9.00                            | 9.00<br>À 12.00                        | AU MAU-<br>VAIS<br>MOMENT                      |
| MODE DE<br>DIFFUSION                          | RESEAU<br>TÉLÉ-<br>MEDIA             | C.K.M.F.<br>OU<br>ÉQUIVALENT              | C.K.A.C.<br>OU<br>ÉQUIVALENT                        | LES<br>COKE-<br>LUCES                     | PICOP<br>MONO<br>OU<br>C.H.O.M.                | STEREO DE<br>SOUS-SOL<br>FINI                        |                                                                                                                      | SYSTÈME<br>DE SON<br>QUAD.        | STÉREO<br>DE<br>SALON                     | DISCOTÈK<br>OU<br>C.H.O.M.             | C.H.O.M.<br>OU<br>CHOM                         |
| GROUPE<br>TOUCHÉ                              | NOUS<br>LES TRA-<br>VAILLEURS        | NOUS LE<br>MONDE<br>ORDINAIRE<br>SYNDI-KÉ | MÉNAGÈRE<br>(GROUPE<br>NON LIBÉRÉ)                  | MÉNAGÈRE<br>(GROUPE<br>LIBÉRÉ)            | PTIT SEUR<br>QUI MANQUE<br>L'ÉCOLE             | ADOLESCENT<br>ET/OU<br>DROP-OUT                      | ICI, TOUTE ACTIVITÉ PHYSIQUE, INTELLEC-<br>TUELLE OU CULTURELLE EST ANNULÉE<br>POUR REGARDER "DARLE PARLE, JASEJASE" | LES<br>BUNGALOUS<br>(MÂLES)       | LES FILLES<br>ET VIEILLES<br>FILLES       | LES<br>SWINGERS                        | ENCORE<br>LES<br>SWINGERS                      |
| S'ADRESSANT<br>À QUELLE<br>PARTIE DU<br>CORPS | CENTRALE<br>DU<br>SYSTÈME<br>NERVEUX | LES<br>BRONCHES                           | SÉCURITÉ<br>DES<br>BOURLETS                         | D'LA TÊT<br>AUX<br>FESSES                 | CERVELET<br>(CENTRE<br>D'ÉKILIB)               | PLANTE<br>DES<br>PIEDS                               |                                                                                                                      | L'EGO<br>ADRENALIN                | CLITORIS<br>WESTERN                       | BDF,<br>VOUS<br>SAVEZ                  | INCONS-<br>CIENT                               |
| ACCOMPA-<br>GNEMENT<br>POUR                   | PETIT<br>CACA DU<br>MATIN            | VIDER LA<br>LITIÈRE<br>DU CHAT            | REGARDER<br>LE CANAL<br>10                          | FANTÉSIES<br>SEXUELLES<br>INSENSEES       | LIRE DES<br>ROMANS<br>PHOTOS                   | LE DÉSES-<br>POIR D'ÊTRE<br>SI MAL<br>COMPRIS        |                                                                                                                      | PETIT<br>CACA<br>DU SOIR          | FAIRE<br>FLIPPER<br>SES CHUMS             | MAKIL-<br>LAGE ET<br>KUTEX             | ACTIVITES<br>SOCIALES<br>DIVERSES<br>CRUSATION |
| SIMULTA-<br>NÉMENT<br>À                       | TÉTROVIL<br>GRAND<br>MÈRE            | JONGUÏÈRE<br>LAVAL                        | MTL NORD<br>LOUISEVIL                               | QUEBEC<br>SHAWINI-<br>GAN                 | LONGUEIL<br>MONT-<br>MAGNY                     | DANS<br>TOUTES LES<br>BANLIEUS                       |                                                                                                                      | PORTNEUF<br>HAMSTEAD<br>SHERBROOK | SOREL<br>3 RIVIÈRES<br>OU HULL?           | JOLIETTE<br>VALÉFIL                    | DROMOND-<br>VILLE<br>ST-ANNE<br>DE BEAUPRE     |
| PRÉCÉDENT<br>HISTORIQUE<br>PRÉ-MASS<br>MEDIA  | LE RÉVEIL<br>DE LA<br>NATURE         | N'IMPORTE<br>QUOI DE<br>KAÏXA<br>LAVALLE  | FERNAND<br>GIGNAC                                   | LES<br>JOYEUX<br>TROUBA-<br>DOURS         | PARADE DE<br>LA CHAN-<br>SONNETTE<br>FRANÇAISE | CHRONIK<br>NÉCROLO-<br>GIK                           | LE TÉLÉ<br>JOURNAL                                                                                                   | ZÉZETT                            | LE CHAPE-<br>LET EN<br>FAMILLE            | LE<br>SURVE-<br>NANT                   | LES<br>TOURTE-<br>REAUX                        |



raoul luôar 11 yangud duguay

ST 70.036



un homme m'a dit  
 qui restait dans mon bôutt  
 que le bôutt de tōutt  
 était dans tōutt partōutt  
 a cōnditiōn d'être présent à tōutt  
 a cōnditiōn d'être cōscient de tōutt  
 a cōnditiōn de mōter en amôur



Nous préparons un répertoire détaillé des outils (livres, recettes, instruments et informations diverses) qui permettent aux individus et aux communautés de se suffire à eux-mêmes et de communiquer entre eux.

# un catalogue québécois



## des outils planétaires



Bonjour!

Il s'est passé bien des choses pour le Catalogue durant le mois qui vient de s'écouler. Georges, Michel B. et votre serviteur (c'est moi), on s'est réuni une fin de semaine et on a dressé le plan définitif du Catalogue, c'est-à-dire la Table des Matières. Donc, c'est fait, nous avons une structure, une grille compréhensible et utilisable par tous; les rayons sont construits, il ne reste plus qu'à faire le miel. On demandait un jour à Stendhal où en était son dernier livre; il répondit: "il est terminé, je n'ai plus qu'à l'écrire". Nous en sommes un peu là. Maintenant que nous avons nos 14 sections (voir plus bas), nous n'avons plus qu'à classer le matériel (livres sur/manuel de/outils pour/fournitures pour/accessoires de/catalogues de/périodiques spécialisés/services/recettes/techniques/etc etc...), faire les recherches y afférentes, la mise en page avec les illustrations et tous les trips souhaitables... Ainsi normalement malgré l'ampleur de la job, tout devrait être fini au printemps 1976.

L'autre nouvelle que je voulais vous communiquer absolument, c'est que nous avons décidé de dresser un INDEX IDEAL. Tout livre ou catalogue comporte un index alphabétique, sinon on ne s'y retrouverait pas, quand on cherche un item en particulier. Le nôtre sera plus que complet, il sera idéal: c'est-à-dire que nous y listons tous les mots qui, pour nous, déclenchent une association d'idées qui rejoignent l'esprit du catalogue ou certaines portions de son contenu -- et pour être sûrs de ne rien oublier, nous listons mot à mot, lettre par lettre, le Petit Robert. Ça aussi, c'est une grosse job, mais c'est le fun. Quelquefois on éclate de rire, q'qfois on reste accroché pendant une demi-heure sur un seul mot, à cause de la richesse de ses implications. Evidemment, il n'est pas question d'écrire une Encyclopédie. Aucun d'entre nous, ici au Catalogue, n'en a le goût ni le courage. Mais rien ne nous empêche de semer des graines, et puis nous avons pensé que ce serait le fun de donner dès la première édition du Catalogue, la matrice qui servira, petit à petit, à le rendre de plus en plus complet, au fur et à mesure que les suppléments s'ajouteront, que nous aurons du feedback de vous aut'. 1er avantage: Ça sera le fun à lire en soi. Il y aura des mots qui ne renverront même pas à un numéro de page, où il y aura juste un mind-trip, une joke ou une définition trippante. 2ème avantage: On ne pourra pas nous reprocher d'avoir oublié des items. Si le mot-racine est dans l'index sans numéro de page correspondante, c'est-à-dire non traité dans le Catalogue, ça voudra dire qu'on n'a pas eu le temps, ce qui ne sera pas un mensonge de toute façon. 3ème avantage: Ceux que certaines lacunes gêneront, et ceux en général qui auront les connaissances à propos d'un mot listé mais non traité, pourront s'ils le veulent, combler ces lacunes eux-mêmes et nous envoyer leur contribution pour la prochaine édition...

Voici un exemple de l'index; prenons le mot: racine:

RACINE: structure idéale: Systèmes Généraux(1)/ biosphère: La Planète(2)/ culture: La Terre/ Alimentation(4)/ Herbes et Plantes(5) / Les racines du corps: Le Corps(6) / Morphologie du réseau: Communauté(10) / conscience: Célébrer(14).

(il faut dire que Racine est un mot particulièrement riche)

Voilà les principales nouvelles: il va de soi que tous les renseignements que je vous ai demandés dans ces pages depuis 8 mois sont toujours hautement bien venus. Par exemple, Pierre Jean de Eastman, dans les Cantons de l'est, est venu nous voir pour nous dire

venus. Par exemple, Pierre Jean, de Eastman dans les Cantons de l'est, est venu nous voir pour nous dire qu'il connaissait un maréchal-ferrant. Ça c'est le fun et utile. (pardon Pierre, si j'ai à peine eu le temps de jaser avec toi! mais de toute façon tout ce que j'aurais voulu te dire, je viens de l'écrire ou presque...).

Le catalogue a plus de 100 contributeurs venant de toutes les régions de la province, avec des choses très pratiques et vécuës. Le catalogue de porte bien. J'espère que vous aussi! moi, ça va, Merci.

Christian

### Liste des 14 sections du catalogue:

- (1) Systèmes Généraux: les systèmes physiques, biologiques, sociaux et symboliques. Les grandes théories, l'approche écosystémique.  
Responsable: Georges Khal
- (2) La Planète: Ecologie/biosphère/météorologie/ Océans et cycles de l'eau/astrologie/géomancie/ géographie/géodésie/géomorphologie/Amérindiens/ géophysique...  
Responsable: Georges Khal
- (3) La Terre: comment acheter une terre/ les produits de la terre/ l'agriculture/ le Jardinage/ Elevage/ mythologie de la Terre...  
Responsables: Michel Saint-Germain et Michel Chevrier.
- (4) L'Alimentation: Qu'est-ce que c'est que manger/ quoi manger: Tous les trips diététiques/ Suralimentation et malnutrition/ comment manger/ la cuisine, recettes...  
Responsable: Christian Allègre
- (5) Herbes et Plantes: le dossier le plus phénoménal jamais compilé au Québec sur les herbes qui poussent ici et leurs utilisations médicinales artisanales et autres.  
Responsables: Michel Chevrier et Christian A.
- (6) Le Corps: Le Corps / la Tête/ Guérir/ maternité/ Le sexe/ psychiatrie et antipsychiatrie/ le cerveau... les massages...  
Responsable: (Michel Bélair et Georges Khal) temporairement, en attendant de trouver qqun(e).
- (7) Habiter: Habiter au Québec, climats, contraintes/ design et architecture/ types d'habitations/ techniques de construction/ matériaux / métiers reliés: maçonnerie, Charpenterie, menuiserie...  
Responsables: Christian A. et Georges K.
- (8) Fabriquer: Artisanat/ techniques/ mécanique/ outils/ matériaux/ s'habiller/ noeuds/ construire (autre que maison)...  
Responsables: Christian A. et Michel Saint-G.
- (9) Technologies douces: vent/soleil/ eau/ biocombustibles / Energie: théorie, situation/ alternatives/ énergies non-physiques...  
Responsables: Michel Saint-G. et Christian A.
- (10) La Communauté: ville/campagne/ communes/ coop/ services/ planification/ politique/ mouvements de libération/ récupération-recyclage/ justice police-droit-recours-avocats/ économie/urbanisme répression/ utopie/non-violence/racisme/sexisme nationalisme/chauvinisme...  
Responsable: Michel Bélair
- (11) Communications: philosophie de la Communication/ Comm. avec le monde naturel/ communication entre humains: langues, médias communautaires, cinéma, livre, Arts plastiques, bande dessinée / informatique/ téléphone freaks/ pigeons voyageurs / magie, parapsychologie, télépathie, radiesthésie...  
Responsable: Michel Bélair
- (12) Voyages et loisirs: sports et vie nomade au Québec.  
Responsable: nous en cherchons un.
- (13) Apprendre: Garderies, écoles alternatives, techniques d'apprentissage, matériaux, jeux, théories de l'éducation/ déconditionnement, déprogrammation-reprogrammation et recyclage/ acides et dissolvants/ métiers/ autodidactisme humour, arts matiaux...  
Responsable: Michel Bélair
- (14) Célébrer: techniques de l'extase/ conscience/ la mystique/ alchimie/ mythologie/ yogas/ méditation/ Tantra/ religions/ conscience/ illumination/ Immortalité/ Musique/ danse.  
Responsables: Georges Khal et Christian A. et bien sûr: (14) égale (1). Merci pour votre attention!

d fait à la main... et ça se voit.

1591 SAINT-DENIS  
MONTREAL / QUÉBEC / CANADA  
TÉLÉPHONE: (514) 849-7246



# DUTCHY'S & Discount

MAIN DANS LA MAIN!



De 20% à 70% d'escompte sur vos disques favoris: Jazz/ Classique/ Rock/ Blues/ Français/ Western/ International

DUTCHY'S RECORD CAVE 1238 Crescent  
Montréal. Téléphone: 861 4303 / 861 4574



OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE  
À COMPTER DE 12 H. 845-8765



Café du Port  
356 RUE BERRI VIEUX MONTRÉAL

## dégelez-vous

au soleil

voile dans les Antilles  
Colombie  
Martinique  
Mexique  
Paris

ou dans la  
neige du Québec

trappe  
ski de fond  
campement  
montagnais  
tournée des fêtes

fins de semaine  
de plein air

avec



TOURBEC

pour passer  
l'hiver,  
passez  
par Tourbec

112 ouest, St-Paul  
Montréal  
514 849-2374

23, d'Auteuil  
Québec  
418 694-0424



CLIFFORD D. SIMAK

# le pêcheur

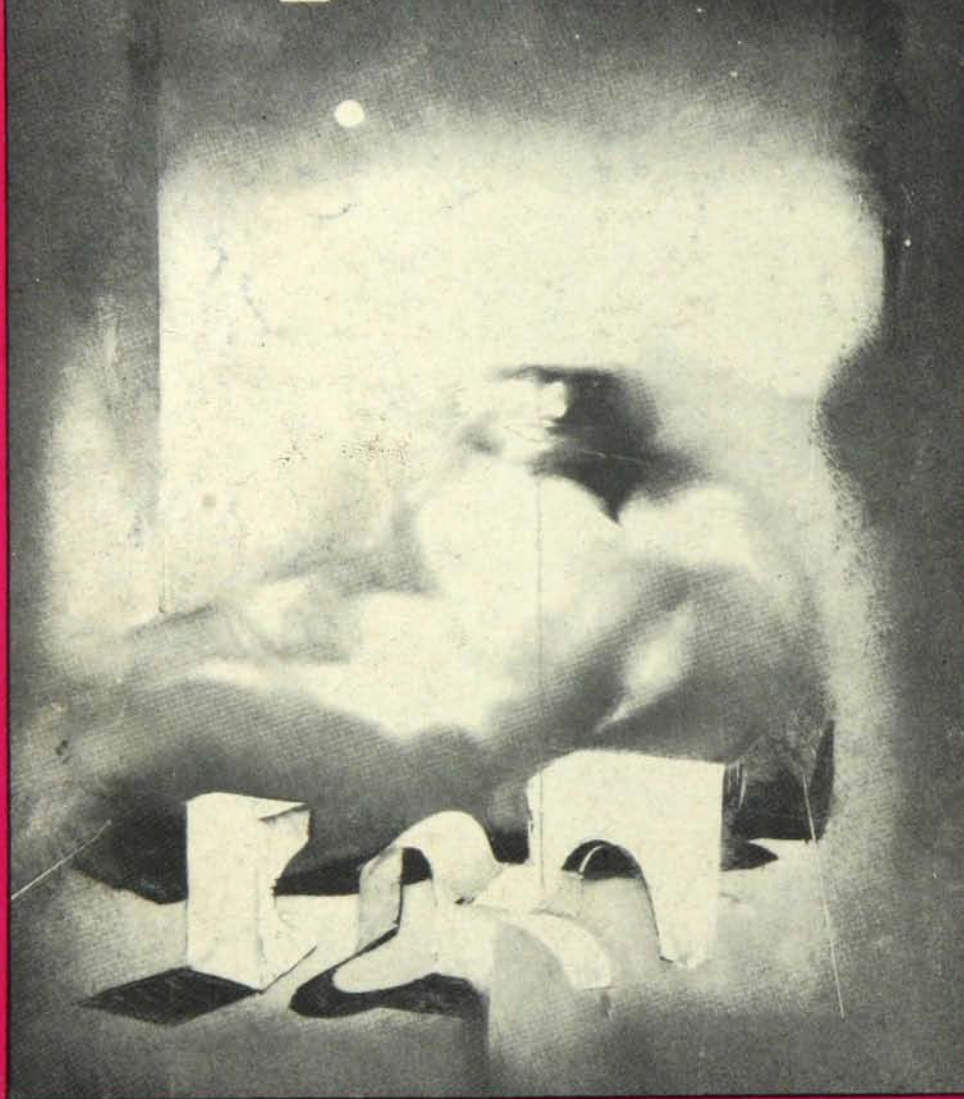


Illustration de Tiber CSERNUS



Clifford D. Simak est né aux Etats-Unis le 3 août 1904 à Millville, Wisconsin. Il a grandi dans la ferme de ses parents où il a acquis le goût de la poésie de la nature. Il fut instituteur, puis journaliste, avant de devenir un des plus célèbres écrivains américains du moment.

**373'' DEMAIN LES CHIENS**  
Les hommes ont-ils réellement existé ? se demandent les chiens le soir à la veillée

**500'' DANS LE TORRENT DES SIÈCLES**  
Comment tuer un homme qui est déjà mort depuis longtemps ?

**609'' LE PÊCHEUR**  
Il avait appris à projeter son esprit dans l'espace, un jour il ramena une fraction d'entrée extra-terrestre

