

# PLUS

## ARTS ET SPECTACLES



### CINÉMA

«Zoolander»:  
divertissante ode  
à la diversité

- page P5

Le Nouvelliste | SAMEDI 6 OCTOBRE 2001



### TÉLÉVISION

À la recherche  
de l'âme soeur  
- page P4

### MONIQUE MERCIER PEINT L'ÂME DES CHOSES

Artiste polyvalente, la  
Nicolétaine Monique Mercier a  
touché à plein de médiums au  
cours de sa carrière:  
lithographie, tapisserie,  
dessin, sculpture.

Mais plusieurs la connaissent  
par la peinture. Normal,  
puisque c'est ainsi qu'elle a  
commencé dans les arts  
visuels, avec soeur Émilie  
Gélinas qui lui a donné ses  
premiers cours au Collège de  
Nicolet.

Aujourd'hui, Monique Mercier  
cumule plus de 60 ans en  
peinture. La nature est sa  
principale source d'inspiration  
et en regardant son exposition  
au Musée Pierre-Boucher, on  
constate qu'elle est toujours  
guidée par ce souci de peindre  
au-delà des paysages. "C'est  
l'âme des choses que je peins",  
illustre-t-elle.

Normal, puisque sa vie est  
consacrée à la création.

- page P3

# 60 ANNÉES DE PEINTURE

IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

CLÉMENT  
**MORIN**

Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h  
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges  
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie  
Shawinigan



Site Internet : www.cmorin.qc.ca

### LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

DANS MON VILLAGE IL Y A BELLE LURETTE  
Fred Pellerin / Planète Rebelle  
LE GOÛT DU BONHEUR, tome 2 ADELAÏDE  
Marie Laberge / Boreal  
PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2002  
Larousse  
LE GOÛT DU BONHEUR tome 1 GABRIELLE  
Marie Laberge / Boreal  
PLATEFORME  
Michel Houellebecq / Au milieu du monde - Flammarion  
LE REJETON  
Denis Monette / Logiques  
AU SECOURS DES FEMMES  
Pierre Mailoux - Jacques Beaulieu / Québec  
LES CHRETIENNERIES tome 2  
Pascal Beausoleil / Les Intouchables  
QUI A PIQUE MON FROMAGE  
Spencer Johnson / Michel Lafon  
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE  
Stephen King / Albin Michel

### LES ACTIVITÉS À VENIR

- Le samedi 6 octobre à 15 h,  
rencontre avec le poète  
Marco Antonio Campos.  
Animation Gérald Gaudet.
- Le dimanche 7 octobre à  
11 h, Muffin et Poésie,  
rencontre avec le poète  
Roger Desroches, lauréat du  
17e Grand Prix du Festival  
International de la Poésie.  
Animation Gérald Gaudet.
- Le dimanche 14 octobre,  
Rencontre avec Guylène  
Saucier « Le cheval habillé  
de bleu », Edition Leméac.  
La rencontre sera animée  
par Patricia Powers.

### LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

**SPÉCIAL**  
17\$55

**NOÛBOS**  
COSMÉTIQUE  
DE L'ENNEMI  
Amélie Nothomb  
Albin Michel

**SPÉCIAL**  
35\$95

MA ROUTE DES  
SAVEURS AU QUÉBEC  
Daniel Vézina

# ARTS VISUELS

PLUS

## Le livre imprimé redevient manuscrit

### Louise Paillé et Louise Robert exposent à la Maison de la culture

ROLAND PAILLÉ

Avant qu'un ouvrage écrit devienne livre, il est manuscrit. Toutefois, à partir d'un livre, l'artiste Louise Paillé en refait un manuscrit: le retour au point d'origine, ou la boucle qui est bouclée.

Dans la salle Découverte de la Maison de la culture de Trois-Rivières, Louise Paillé (aucun lien de parenté) présente «Délire». C'est le fruit d'un travail de bénédictin qu'elle réalise en transcrivant un livre, parfois deux, — le texte intégral — dans un autre livre. Hors du commun comme démarche, le résultat mérite qu'on s'y arrête un instant.

Parfois, le produit final nous apparaît, à première vue, comme un fouillis, alors que des lignes sont écrites manuellement entre le contenu imprimé d'un livre, sans compter les marges. L'écriture «ajoutée» peut être à l'envers, à l'endroit, en diagonal. La couleur du crayon utilisé pour la transcription peut avoir un rapport avec le ton qui se dégage dans le texte copié. Mais dans tous les cas, l'ouvrage imprimé devient manuscrit.

Mais en s'appropriant ainsi un espace traditionnellement réservé, l'artiste crée un climat (visuel) beaucoup plus chargé. «Avec l'écriture, il s'agit de faire du visuel et de complètement habiter cet espace qui n'est pas vierge», note-t-elle.

Certains des livres exposés ont un volet jouet, ce qui invite le public à les manipuler.

Louise Paillé a commencé à travailler avec le livre à la fin des années 70. «À ce moment-là, le travail était différent. Je prenais des livres achetés à la petite école ou au cours de mes études et je les passais au mélangeur (*blender*) et j'en faisais des feuilles pour en faire de nouveaux livres. Il y avait vraiment un travail de déconstruction du livre», explique-t-elle.

De fil en aiguille, ses livres sont devenus des éléments de sculpture et, en 1992, elle a opté pour la démarche qu'elle mène toujours. «Il y a cet aspect du livre qui se présente comme livre et, quand on l'ouvre, on est complètement

déplacé dans un autre monde que celui du livre, qui est du visuel au lieu du littéraire», souligne Mme Paillé.

Le livre devient tellement plus visuel que littéraire qu'il est souvent impossible de lire ce qui est écrit, notamment parce que c'est trop petit.

«L'important pour la personne qui regarde n'est pas de lire les deux textes. Si elle feuillette, elle va s'apercevoir, au début de chacun des livres, qu'il y a la référence du livre transcrit. Si elle est intéressée à lire ces deux livres, elle peut se servir de références pour se les procurer. Ce n'est pas fait pour lire.»

Dans la salle Raymond-Lasnier, Louise Robert propose «Des histoires inventées», qui regroupe six grands tableaux accompagnés de poèmes que la poétesse Denise Desautels a réalisés à partir des peintures de Mme Robert.

Déjà, Mme Robert intègre des mots à ses tableaux. «Ça fait 20 ans que je patauge avec les mots», observe-t-elle. Elle organise des mots (choisis d'avance) à côté de son tableau en chantier et les met en place le moment venu.

Donnant aussi dans les techniques mixtes, il lui arrive d'incorporer à ses tableaux une photo qui représente une partie d'une toile: comme un détail agrandi. «C'est des photos que je prends, comme une espèce d'auto-référence à mon travail. C'est des photos de mon travail», souligne-t-elle.

Ses «histoires inventées» puisent leur inspiration dans des voyages ou des paysages; sa palette de couleurs est douce, pastel. Ce qui peut paraître inusité dans sa peinture c'est que la peintre n'utilise aucun pinceau. «Je travaille avec mes mains, juste avec mes mains. J'ai toujours travaillé avec mes mains: je n'ai jamais utilisé de pinceaux. Mon seul instrument c'est le pochoir.»

Ces deux expositions, qui s'inscrivent dans le cadre du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, se poursuivent jusqu'au 14 octobre. Le public peut également voir, par la même occasion, les photos de Michel Depatie dans le foyer de la Maison de la culture.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Louise Robert présente six grands formats qui associent techniques et mots et qui sont accompagnés de poèmes de Denise Desautels.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Le travail de l'artiste Louise Paillé est particulier en ce qu'il consiste à transcrire un livre, parfois deux, dans un autre livre.

**cigb 102.3 énergie**  
**Le Nouvelliste LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE**

**TOP 30 ANGLOPHONE**  
**Dimanche 9h à 12h**  
 avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



- SD CS
- 4 1 You rock my world Michael Jackson
  - 1 2 Smooth criminal Alien ant farm
  - 3 3 Island in the sun Weezer
  - 5 4 Hunter Dido
  - 13 5 How you remind me Nickelback
  - 7 6 Analyse The Cranberries
  - 9 7 Amazing Madonna
  - 2 8 Fallin' Alicia Keys
  - 14 9 Stuck in a moment you can't get out of U2
  - 6 10 ...On the radio Nelly Furtado
  - 12 11 Because I got high Aframan
  - 8 12 I want to be in love Melissa Etheridge
  - 19 13 Dig in Lenny Kravitz
  - 17 14 Simple Creed Live
  - 10 15 Save a prayer Oliver Haze
  - 18 16 Fill me in Craig David
  - 11 17 Hit'em up style (Oops) Blu Cantrell
  - 21 18 U remind me Usher
  - 23 19 Tragedy Marc Anthony
  - 24 20 Trouble Coldplay
  - 15 21 Alone in the universe David Usher
  - 22 Only time (Remix) Enya
  - 27 23 Hero Enrique Iglesias
  - 26 24 Emotion Destiny's Child
  - 16 25 Hey baby Steve
  - 28 26 I'm already there Lonestar
  - 30 27 Peaceful world John Mellencamp
  - 22 28 I'm a believer Smash Mouth
  - 29 What's going on All star tribute
  - 30 In the end Linkin park

**TOP 20 FRANCOPHONE**  
**Dimanche 18h à 19h**



- avec Marc Denoncourt
- SD CS
- 2 1 Me Gustas tu Manu Chao
  - 3 2 Le paradis des strip-teaseuses Zachary Richard
  - 4 3 Ma liberté Mélanie Renaud
  - 1 4 Que l'amour est violent Garou
  - 6 5 Torrid'Amour Talisman
  - 9 6 L'oiseau reggae Big Sugar/Les Respectables
  - 8 7 Près de moi Lorie
  - 11 8 Elle revient seule Sheraz & K-Mel
  - 5 9 How much longer Sugar Jones
  - 16 10 Chez nous Daniel Boucher
  - 13 11 Tu dis mais ne sais pas Mickey 3D
  - 14 12 Celle que tu n'es pas Nicola Ciccone
  - 15 13 De la terre à la lune Okoumé
  - 7 14 Paysage Les Colocs
  - 17 15 Piquer tes fesses Ugo
  - 10 16 Ragga-dub Dubmatique
  - 20 17 Sous le vent Garou et Céline Dion
  - 19 18 Comme Géménès Stéfie Shock
  - 12 19 Calliente Kevin Parent
  - 21 20 Les p'tits pouvoirs Richard Séguin

Consultez le site internet de Radio Énergie au [www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com) pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

## Centre des Arts de Shawinigan

**PROGRAMMATION AUTOMNE 2001 - HIVER 2002**

Samedi 6 octobre	20h	André Le Magnifique	26\$
Vendredi 12 octobre	18h	Stephen Faulkner	20\$
Samedi 13 octobre	20h	Musical Box-Hommage à Genesis «Selling England by the pound»	28\$
Dimanche 14 octobre	20h	Les parapluies de Cherbourg	30\$
Vendredi 26 octobre	18h	Éric Longworth	20\$
Jeu 1er novembre	20h	Yvon Deschamps (supplémentaire)	31\$
Vendredi 2 novembre	18h	Terminus	20\$
Mercredi 7 novembre	20h	Les disjoncteurs	22\$
Vendredi 9 novembre	18h	Marie-Andrée Ostiguy	20\$
Samedi 10 novembre	20h	Marie-Christine Barrault	22\$
Dimanche 11 novembre	15h	Les Baby Spice	15\$
Vendredi 16 novembre	20h	Lévesque et Turcotte	29\$
Samedi 17 novembre	20h	Lévesque et Turcotte	29\$
Vendredi 23 novembre	18h	Katjar	20\$
Vendredi 30 novembre	20h	Variations énigmatiques	26\$
Samedi 8 décembre	20h	Claude Dubois	28\$
Mardi 11 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Mercredi 12 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Samedi 15 décembre	20h	La Bottine Souriante	26\$
Jeu 20 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Vendredi 21 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$
Vendredi 18 janvier	20h	Le mal de mère	26\$
Jeu 31 janvier	20h	Broue	38\$
Vendredi 1er février	20h	Broue (complet)	38\$
Vendredi 8 février	18h	Danielle Odderra	20\$
Samedi 9 février	20h	5 Women Show	26\$
Dimanche 17 février	20h	La tempête	26\$
Vendredi 22 février	18h	Monica Freire	20\$
Samedi 23 février	20h	François Cousineau et OSJPF	20\$
Vendredi 1er mars	18h	Trio de guitare de Montréal	20\$
Vendredi 8 mars	18h	Lou Simon	20\$
Jeu 14 mars	20h	Lise Dion	36\$
Vendredi 15 mars	20h	Lise Dion	36\$
Samedi 16 mars	20h	Lise Dion	36\$
Samedi 12 avril	18h	Manon Lévesque	15\$
Samedi 13 avril	20h	Claire Pelletier	25\$
Mercredi 17 avril	20h	Sweet People	28\$
Vendredi 26 avril	20h	Dance Sing	29\$
Dimanche 28 avril	20h	Le rire de la mer	26\$
Vendredi 10 mai	20h	Robert Charlebois	28\$
Jeu 16 mai	20h	Les voisins	30\$

## PROGRAMMATION 2001 Une saison de shows plaisirs !

Nos prix incluent les taxes et les frais de billetterie.

**Yvon Deschamps** (supplémentaire)  
Jeu 1 novembre 20h 31\$

**Musical Box**  
Hommage à Genesis  
Samedi 13 octobre 20h 28\$

**Éric Longworth**  
Vendredi 26 octobre 18h 20\$

**Daniel Lemire** (supplémentaire)  
Mardi 11 décembre  
Mercredi 12 décembre 20h 35\$

**André Le Magnifique**  
Samedi 6 octobre 20h 26\$

**Stephen Faulkner**  
Vendredi 12 octobre 18h 20\$

**SWEET PEOPLE**  
MERCREDI 17 AVRIL 20h 28\$

ainsi que le paiement direct sont acceptés

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture et des Communications  
Direction de la Mauricie-Bois-Francs

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h  
**BILLETTERIE : (819) 539-6444**

# ENTREVUE

PLUS



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Certes l'une des plus belles scènes de Monique Mercier. «C'est l'âme des choses que je peins», dit-elle avec raison.

## Une vie consacrée à la création

### Monique Mercier, peintre depuis plus de 60 ans



ROLAND PAILLE

Ses premiers pas dans les arts visuels, Monique Mercier les a faits à l'âge de 5 ans. Depuis, elle n'a pas cessé. Si bien qu'elle cumule 62 ans en peinture. Et tant que la santé lui permettra de dessiner, de peindre, d'imprimer et de sculpter, elle entend poursuivre jusqu'à son dernier souffle sur la voie de la création, parce que Monique Mercier a depuis longtemps décidé d'y consacrer sa vie. C'est ce qui l'a toujours guidée dans sa carrière. Sa présente exposition au Musée Pierre-Boucher du Séminaire de Trois-Rivières nous le rappelle de façon on ne peut plus éloquente.

«C'est une vie. C'est essentiel pour moi de créer. Je ne me souviens pas, depuis mon jeune âge, d'avoir été un temps sans créer. Je suis comme un musicien qui est habité par sa musique. Il suffit que je regarde quelque chose pour que surgissent en moi des images», confie l'artiste qui a aujourd'hui 67 ans.

Contrairement aux artistes qui peignent devant sujet, Monique Mercier puise dans son imaginaire et crée ses paysages, ses personnages. Au point où ses paysages semblent irréels, féériques. «J'invente mon paysage mais je l'ai dans la peau, parce que j'ai été élevée sur le bord du fleuve, sur le bord du lac Saint-Pierre à Nicolet. Je suis très près de la nature. Je ne fais pas des paysages qui sont fonction d'un lieu et qui sont reconnaissables... C'est l'âme des choses que je peins. Je recrée des paysages en souvenir du paysage.»

«Je peins pour le monde ordinaire parce que ce sont les plus vrais pour ressentir quelque chose.»

Désireuse de se renouveler, elle y parvient par sa façon de travailler la lumière, «en mettant l'accent sur la lumière qui dématérialise le paysage», précise-t-elle.

Cette idée lui est venue en observant l'effet de la lumière sur l'environnement dans lequel elle vit. «De mon atelier, je vois l'auberge Godefroy. Et le soir, l'auberge devient un château et il y a juste les lumières qui apparaissent. Il devient rose, bleu: tout est transformé par la lumière. Je me suis dit: "Tiens, je vais travailler la lumière." Ça fait deux ans que je m'y concentre, parce que ce n'est pas facile», explique-t-elle.

«De faire la lumière, de travailler la transparence avec un matériau opaque... J'ai vraiment travaillé. Et je trouvais que c'était la seule façon d'en arriver à créer ce que je voulais», enchaîne-t-elle.

Outre la lumière, on remarque que les couleurs explosent, justement à cau-



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Monique Mercier pose devant deux des toiles qu'elle présente en ce moment au Musée Pierre-Boucher.

se de cette transparence: que ce soit ciels ou ses paysages, particulièrement ses levers et ses couchers de soleil. Même sa neige et ses manteaux de fourrure blancs brillent de transparence.

«Ce sont de petits coups de pinceau qui divisent la lumière, la couleur. Alors, un vert à côté d'un rouge crée une vibration dans l'oeil. Comme faisaient des bleus avec des orangés pour créer des achromatismes», explique-t-elle. «On a l'impression que la lumière bouge. Mais si on n'en profite pas, elle va s'en aller», lance-t-elle.

C'est son père, agronome, qui lui a appris à lire le ciel. Les gens qui sont proches de la nature savent lire les signes», fait-elle observer.

Lors d'une exposition en Suisse en 1972, on a comparé son style à celui du peintre français Seurat (1859-1891). «La lumière pour moi, c'était la façon de revenir aux impressionnistes. Surtout Seurat.»

«Presque 30 ans après, j'ai repris la

technique de Seurat pour arriver à traiter la lumière, ce qu'on fait les impressionnistes: diviser la couleur», ajoute-t-elle, en précisant que plutôt que de tremper une tête d'aiguille dans la peinture elle s'est inspirée de l'optical art.

#### LE VISAGE DE LA PIERRE

La présente exposition de Mme Mercier nous propose aussi six sculptures de granite. Grâce à elle, la pierre a un visage, et c'est celui des femmes qu'elle a dessiné au crayon lithographique. Le résultat est très beau.

Ce n'est pas la première fois qu'elle présente des dessins sur pierre. Par contre, ses sculptures sur bronze sont en bronze pour souligner le 3e millénaire: ce sont les saisons du 3e millénaire. C'est un rêve que je voulais réaliser», note l'artiste qui a le don d'exceller dans plusieurs médiums des arts visuels, sans oublier qu'elle a déjà écrit de la poésie.

«J'ai commencé dans les arts avec ma tante à l'âge de cinq ans. À Nicolet. Je suivais des cours de dessin dans une école où ils donnaient un diplôme supérieur en dessin. J'ai tout fait ça.»

Par la suite, elle a enseigné avant de retourner sur les bancs d'école. En 1964, elle décroche un baccalauréat *ès arts* à l'Université Laval puis, trois ans plus tard, un diplôme de l'École des beaux-arts. Par la suite, elle a enseigné à l'UQTR pendant une vingtaine d'années. En tout, 32 ans consacrés à l'enseignement.

Et depuis 1988, elle peut se donner entièrement à son art. Au quotidien. Comme un musicien qui doit pratiquer à tous les jours pour demeurer au sommet de son art. Et elle se propose de poursuivre tant que sa santé le lui permettra.

«Si Dieu me prête vie, oui», lance Mme Mercier dont la mère, Marie-Gé-

linas, peintre naïf, a plus de 90 ans.

«Ma mère a commencé à peindre à 73 ans; elle a suivi un cours à l'université. Aujourd'hui, elle a 93 ans et elle peint encore.»

«Les artistes, en majorité, peignent jusqu'à leur mort parce que c'est une activité de l'âme», tient à relever l'artiste.

Dans son exposition qu'elle présente au Musée Pierre-Boucher jusqu'au 14 octobre, Mme Mercier propose aussi des lithographies qu'elle a réalisées il y a 20 ans pour accompagner des poèmes de Gilles Vigneault. D'ailleurs, cette exposition s'inscrit dans le cadre du 17e Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

En tout, une production (28 tableaux et six dessins sur granite) qui a été réalisée sur une période de deux ans. Les six sculptures en bronze l'ont été juste avant cela. ●

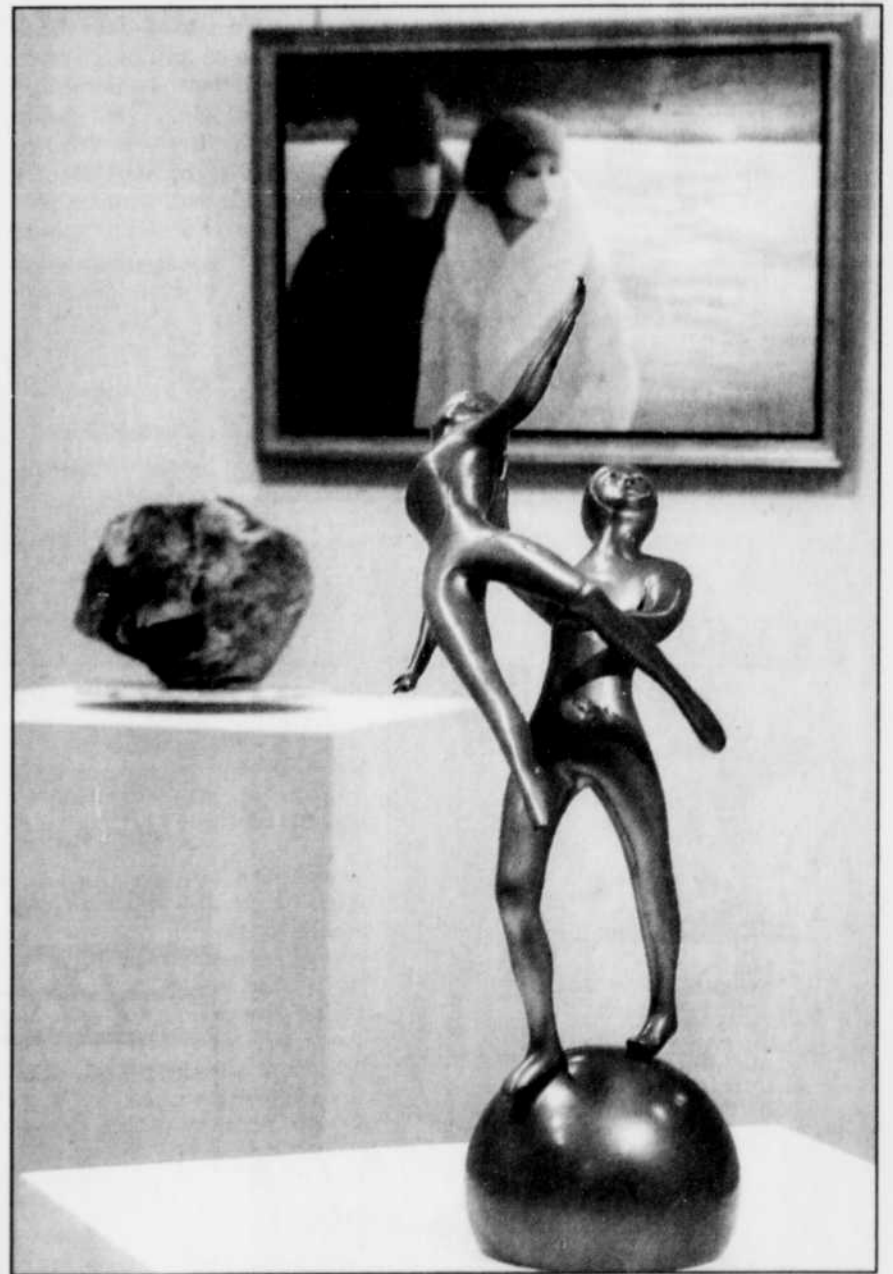


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Cette photo regroupe trois médiums que travaille Monique Mercier: le bronze sculpté, le crayon lithographique sur granite sculpté, et la peinture.

<p><b>COGECO</b> 1630, de Rue, bureau 100 Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8 Tél.: 379-3443 - Téléc.: 379-4174 administration</p> <p><b>Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11</b> Semaine du 7 au 12 octobre 2001</p> <p><b>Le dimanche 7 octobre</b> 15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Je bénis... parce que j'aime ça (TVL Shawinigan) 16 h 00 Passion Brico n° 4 (TVL Shawinigan) 16 h 30 Parole et vie n° 2 (VOX) 17 h 00 Les entrepreneurs - Robert McKeown- (TVL Shawinigan) 17 h 30 Passionnés d'histoire n° 4 (VOX et TVL Trois-Rivières) 18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 4 (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 Symposium de peinture de la Mauricie n° 4 (TVL Shawinigan) 19 h 30 Soirée québécoise n° 30 - reprise (TVL Trois-Rivières) 20 h 30 Plaisir de peindre n° 5 (TVL Valleyfield) 21 h 00 Chansons via country n° 4 (TVL Trois-Rivières) 22 h 00 <b>Fin des émissions</b></p> <p><b>Le lundi 8 octobre</b> 07 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet</p>	<p>16 h 00 Portrait de la Mauricie - Mariel Leclerc - (TVL Shawinigan) 16 h 30 Le plaisir de peindre n° 5 (TVL Valleyfield) 17 h 00 Chansons via country n° 4 (TVL Trois-Rivières) 18 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 2 (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 Passionnés d'histoire n° 4 (TVL Trois-Rivières et VOX) 19 h 00 Les entrepreneurs - Robert McKeown- (TVL Shawinigan) 19 h 30 Point de droit n° 4 (TVL Shawinigan) 20 h 00 Shawinigan reçoit ses artistes (TVL Shawinigan) 20 h 30 Y a-t-il un bénévole dans la salle? (TVL Shawinigan) 21 h 30 Dépistage du cancer du sein (TVL Trois-Rivières)</p> <p><b>Fin des émissions</b></p> <p><b>Le mardi 9 octobre</b> 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Symposium de peinture de la Mauricie n° 4 (TVL Shawinigan) 17 h 00 Point de droit n° 4 (TVL Shawinigan) 17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT 18 h 30 Soirée québécoise n° 30 - reprise (VOX/TVL Trois-Rivières) 19 h 30 Le plaisir de peindre n° 5 (TVL Valleyfield) 20 h 00 Portrait de la Mauricie - Mariel Leclerc- (TVL Shawinigan) 20 h 30 Passion Brico n° 4 (TVL Shawinigan)</p>	<p>21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Je bénis... parce que j'aime ça - (TVL Shawinigan) 21 h 30 C'est ça la vie n° 4 (TVL Trois-Rivières) 22 h 00 <b>Fin des émissions</b></p> <p><b>Le mercredi 10 octobre</b> 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Je bénis... parce que j'aime ça - (TVL Shawinigan) 16 h 30 Les entrepreneurs - Robert McKeown- (TVL Shawinigan) 17 h 00 Chansons via country n° 4 (TVL Trois-Rivières) 18 h 00 Point de droit n° 4 (TVL Shawinigan) 18 h 30 C'est ça la vie n° 4 (TVL Trois-Rivières) 19 h 00 Dépistage du cancer du sein (TVL Trois-Rivières) 19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 4 (TVL Trois-Rivières) 20 h 00 Soirée québécoise n° 30 reprise (TVL Trois-Rivières) 21 h 30 Les rendez-vous Nicolet / Yamaska n° 2 (TVL Trois-Rivières) 22 h 00 <b>Fin des émissions</b></p> <p><b>Le jeudi 11 octobre</b> 7 h 50 Messe quotidienne en direct 15 h 30 Le chapelet 16 h 00 Portrait de la Mauricie - Mariel Leclerc- (TVL Shawinigan)</p>	<p>16 h 30 Parole et vie n° 3 (VOX) 17 h 00 C'est ça la vie n° 4 (TVL Trois-Rivières) 17 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières) 18 h 30 Shawinigan reçoit ses artistes (TVL Shawinigan) 18 h 30 Passionnés d'histoire n° 4 (VOX et TVL Trois-Rivières) 19 h 00 Au gré du courant n° 4 (TVL Shawinigan) 19 h 30 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 2 (TVL Trois-Rivières) 20 h 00 Symposium de peinture de la Mauricie n° 4 (TVL Shawinigan) 21 h 00 Dépistage du cancer du sein (TVL Trois-Rivières) 21 h 30 Au gré du courant n° 4 (TVL Shawinigan)</p> <p><b>Fin des émissions</b></p> <p><b>Le vendredi 12 octobre</b> 7 h 50 Messe quotidienne en direct 18 h 00 Au gré du courant n° 4 (TVL Shawinigan) 18 h 30 L'artisanat chez nous n° 4 (TVL Thetford-Mines) 19 h 00 Gilles Houde voyage n° 4 (TVL Magog) 19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 4 (TVL Trois-Rivières) 20 h 00 Passion Brico n° 4 (TVL Shawinigan) 20 h 30 Environnement chasse et pêche n° 4 (TVL Saint-Hyacinthe) 21 h 00 Conscience n° 4 (Saint-Hyacinthe) 21 h 30 Peindre avec Dery n° 4 (TVL Magog) 22 h 00 <b>Fin des émissions</b></p> <p><b>Pour information: 693-8353</b> Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232</p>
---	--	--	--

# TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

## Comment trouver l'âme soeur au supermarché des sentiments

DANIÈLE L. GAUTHIER  
Presse Canadienne

Ceux et celles qui ont vécu l'expérience des agences de rencontres se retrouveront peut-être dans «Cauchemar d'amour», une comédie romantique qui s'inscrit à l'horaire de TVA, à compter de jeudi (11 octobre), 20h. Marina Orsini et Pierre Brassard y tiennent les principaux rôles.

Lorsqu'Anne se laisse distraire de son travail dans lequel elle s'investit totalement, elle réalise qu'à 36 ans, elle est toujours célibataire. Elle a bien eu plusieurs amants dans le passé mais ne s'est attachée à aucun en particulier. Puis soudain, elle sent une certaine urgence à vouloir former un couple. Mais comment trouver l'âme soeur? Justement, sa soeur, Michelle (Élyse Marquis), lui propose de s'inscrire à une agence de rencontres.

Pour Bernard, la vie s'écoulaient sans histoire lorsque sa femme le quitte. Bientôt la quarantaine, très pris par sa profession, c'est son père Emery (Raymond Cloutier) qui se charge de «refaire» une vie à son fils.

Au cours des sept épisodes de cette série, Anne et Bernard, qui n'avaient aucunement envisagé d'avoir recours aux services d'une agence de rencontres un jour, connaîtront toute la gamme des sentiments et des émotions qu'on peut éprouver quand on se «magasine» l'être aimé: déchéance, résignation, exaltation, humiliation, désabusement et le bonheur enfin?

CLAUDE MEUNIER RACONTE L'HISTOIRE DU HOCKEY

Si les samedis soirs sont consacrés à la diffusion du hockey à Radio-Canada, et ce, depuis 50 ans, ce dimanche, 19h30, sera, lui, réservé à l'histoire de notre sport national, racontée par Claude Meunier dans une émission écrite par Georges-Hébert Germain.

À l'époque où toutes les familles québécoises ne possédaient pas encore de téléviseur, les hommes de la famille se rendaient au restaurant ou à la taverne du coin pour assister au match opposant nos chers Canadiens à de vilains adversaires dans une joute enlevée, pleine de surprises et de revirements superbement commentée par René Lecavalier, celui qui a institué un langage juste et approprié pour décrire les différentes figures du jeu connues surtout sous leur appellation anglaise, à l'époque.



PHOTO: PC

Élyse Marquis qui tient le rôle de la soeur d'Anna (Marina Orsini), convaincra cette dernière de s'inscrire à une agence de rencontres dans «Cauchemar d'amour», débutant jeudi, 20h, à TVA.

À l'aide de séquences d'archives et d'entrevues avec des joueurs et différentes personnalités, Claude Meunier rappellera le culte qui entourait «La Soirée du hockey» et fera revivre l'époque des Maurice Richard, Jean Béliveau, Boum Boum Geoffrion et combien d'autres qui firent la fierté des Québécois.

LA GUERRE DE DÉBORAH

Petite fille de parents divorcés, Deborah, à l'âge de 6 ans, fut abusée

sexuellement par le professeur à qui sa mère biologique l'avait confiée. Aujourd'hui âgée de 15 ans, elle tente de dénoncer ces actes captés sur photos qui risqueraient d'être diffusés sur Internet.

Dans le but de dénoncer et de mettre un terme à l'exploitation des enfants par des pédophiles et détruire les réseaux de pornographie pédophile, Deborah cherche par tous les moyens à soulever l'opinion publique.

À «Faits divers», on s'interroge sur l'efficacité des moyens mis en oeuvre pour dépister ces activités underground. À TV5, lundi (8 octobre), 21h30.

Vivre des événements intenses et douloureux provoque des traumatismes chez les victimes. On se souviendra des soldats revenus de guerre et de leurs difficultés à reprendre une vie normale après avoir vu tant d'atrocités et d'avoir échappé à la mort. Il en est de même pour ceux qui sont victimes d'un accident, d'un deuil, d'un viol ou tout autre drame qui déstabilise la vie quotidienne. À «Grands Documentaires», il est question du stress post-traumatique. Différents intervenants en expliquent les multiples symptômes et les traitements possibles. À Télé-Québec, jeudi (11 octobre), 21h.

Jeudi (11 octobre), 21h, TVA présente une émission spéciale sur la «Chi-

urgie plastique: rêve ou cauchemar». En fait, ce documentaire regroupe des histoires de cas, tous plus horribles les uns que les autres. Plusieurs témoins racontent combien une simple correction a tourné en tragédie nécessitant une série d'interventions chirurgicales. On prévient d'ailleurs que les images sont souvent choquantes et l'on déconseille de permettre aux enfants de visionner ce reportage.

À RADIO-CANADA: la violoniste Angèle Dubeau, accompagnée de musiciennes de La Pietà, flirte avec le diable en interprétant un répertoire aux sons diaboliques tel que «La Trille du diable» de Tartini, la «Valse Mephisto no 1» de Liszt ou encore «Sympathy for the Devil» des Rolling Stones, dans un spectacle conçu par Michel Rivard, ce dimanche, 21h.

Comment éliminer la cruauté des enfants les uns envers les autres? Car, c'est bien connu: les enfants n'hésitent pas à se moquer de l'autre, trop gros, trop grand, affligé d'un handicap mental ou physique. Ces frustrations peuvent dégénérer en dépression, en tentative de suicide ou en violence, comme on l'a vu aux États-Unis. À «Enjeux», on cherche l'origine d'un tel comportement, on essaie de voir comment prévenir cette violence et comment devraient réagir enseignants et parents, mardi (9 octobre), 21h.

À TVA: bouleversée par la mort de sa mère, Diane Dufresne, après des études de chant classique, casse sa voix pour crier sa peine et son désarroi d'adolescente. Depuis, elle n'a pas cessé d'évacuer sa tristesse à travers ses chansons. Pour témoigner de son parcours, Suzanne Avon, François Cousineau, René Richard Cyr, Yvon Deschamps, Clémence Des Rochers, André Gagnon, son mari et gérant, Richard Langevin, Guy Latraverse, Lise Payette, Luc Plamondon, Michel Robidas, à «Musicographie», lundi (8 octobre), 22h30.

Puis vendredi (12 octobre), 22h30, Dominique Bertrand, après avoir été mannequin et avoir œuvré dans les magazines écrits et télévisuels, débute une nouvelle carrière: animatrice d'un magazine axé sur l'univers sexuel intitulé «Je regarde moi non plus».

À QUATRE SAISONS: lundi, fête de l'Action de grâces, on présente, «Peut-être Maurice Richard», à 11h30, un documentaire consacré au célèbre no 9 des Canadiens, dans lequel sont regroupés les grands moments de sa carrière, ses confidences et les nombreux témoignages d'amis et d'admirateurs qui révèlent celui qu'il fut.

À TV5: dans une «Conversation» présentée mercredi (10 octobre), 22h30, Denise Bombardier s'entretient avec Yannick Nézet-Séguin, le nouveau et le plus jeune maestro de l'histoire qui, à 25 ans, se sentait prêt à assurer les destinées de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal parce qu'il a toujours su, dit-il, qu'il deviendrait chef d'orchestre.

À CANAL D: en 10 épisodes, la série «Téléromans P.Q.» présente une rétrospective du téléroman au Québec débutant en novembre 1953, avec «La Famille Plouffe» suivi de tous les titres qui sont restés gravés dans la mémoire collective tels que «Le Survenant», «Les Belles Histoires des pays d'en haut» et combien d'autres, ce samedi, 20h.



## «Memento» ou la confusion totale

MARIE-JOSÉE MONTMINY

Après l'assassinat de sa femme, Leonard Shelby a perdu la mémoire à court terme. En dépit de son état, l'homme recherche le meurtrier de sa femme, et se fait manipuler par divers personnages à travers le processus.

Désolée, mais je ne peux vous recommander «Memento», même si d'autres critiques l'ont trouvé super... Le film pourrait s'appeler «Confusion sans but». La forme narrative pourrait être intéressante, les séquences du scénario étant présentées à l'envers. Le concept est bon, sauf qu'à la fin (ou au début, selon le point de vue), on n'est pas certain d'avoir compris l'histoire et c'est très frustrant.

La boucle ne se boucle pas, ce qui laisse le spectateur sur son appétit, mais avec tout de même un arrière-goût d'avoir perdu deux heures de son temps. Dans le genre, Jerry Seinfeld a fait bien mieux avec le «backward episode» de sa sitcom il y a quelques années.

États-Unis 2001. Suspense de Christopher Nolan avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et Joe Pantoliano.

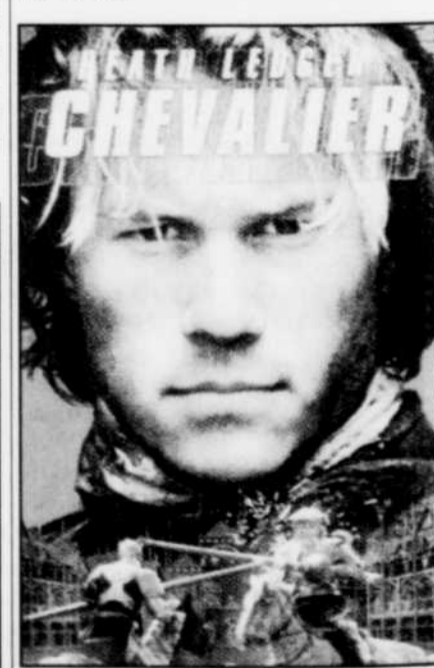
«CHEVALIER»

En Europe, au Moyen-Âge, un paysan se fait passer pour un noble chevalier, afin de pouvoir entrer dans le circuit des tournois de joute. Soutenu par quelques fidèles acolytes, il défiera les lois de l'époque jusqu'au bout, sans se laisser impressionner par les manigances et les sarcasmes de son rival, le comte Adhémar.

Une histoire de détermination et d'intégrité, teintée de romantisme et de passion. Autant la reconstitution de l'époque est bonne, autant les anachronismes volontaires se font rafraichissants. La trame sonore du film, contemporaine, est particulièrement intéressante. Les habits et coiffures modernes, dans certaines scènes, ajoutent aussi à l'originalité du film.

États-Unis, 2001. Film d'action de Brian Helgeland avec Heath Ledger, Mark Addy et Rufus Sewell.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.



Logo of the Red Cross (Croix-Rouge canadienne) with a cross symbol and the text 'En tout lieu. En tout temps.' and the phone number 1 800 592-7649.

Advertisement for the movie 'Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain'. It features a quote: « PLUS DE 1 000 000\$ AU BOX-OFFICE ! » and another: «Amélie Poulain a une âme. Elle respire la joie de vivre... ce film livre un message d'espoir.» The names of the lead actors, Audrey Tautou and Mathieu Kassovitz, are listed. The bottom part of the ad shows the movie poster for 'Le bijou dont tout le monde parle!'.

Advertisement for 'Le Nouvelliste' newspaper. It says: «On met de la vie dans votre quotidien...» and provides the subscription price: 376.2000.

Advertisement for the movie 'Un Crime au Paradis'. It features the quote: « PLUS DE 2 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE ! » and lists the cast: Jacques Villaret, André Dussollier, and Josiane Balasko. The director is Jean Becker.

Advertisement for 'Cinéma fleur de lys' at 'CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST'. It lists the address 375-3277 and the website www.actionfilm.ca/fleurdelys. It also includes a programming schedule for October 5-11, 2001, listing various movies and their showtimes.

# CINÉMA

PLUS



Ben Stiller réalise et personnifie Zoolander, un mannequin des plus superficiels, sollicité à son insu pour éliminer le premier ministre de la Malaisie.

## Divertissante ode à la superficialité

«Zoolander»



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Il ne faut pas chercher plus loin que la caricature d'un monde superficiel dans les péripéties de Derek Zoolander. Rien d'intellectuel, pas de réflexion, aucune poésie. Du pur divertissement qu'il fait bon apprécier dans le tumulte de l'actualité.

Derek Zoolander est un mannequin vedette dont la carrière commence à décliner. Un nouveau venu, Hansel, ravit le monopole de l'attention que détenait Derek. Après le décès de trois de ses amis mannequins pendant un combat amical de jets de pompes à essence, à une station services (!), Zoolander décide d'annoncer sa retraite.

Mais le mannequin se fait réquisitionner par Jacobim Mugatu, le designer le plus en vogue, pour participer à un défilé qui pourrait relancer sa carrière et le faire passer devant Hansel. Zoolander accepte, sans savoir qu'il saute à pieds joints dans le piège tendu par Mugatu.

Ce designer excentrique désire rayer de la carte le premier ministre de la Malaisie, qui veut augmenter le salaire minimum dans son pays et enrayer le travail des enfants. Mugatu a besoin d'exploiter cette main-d'œuvre à bon marché, et voit dans l'élimination du premier ministre de la Malaisie la solution à une future pénurie de *cheap la-*

bor. Mugatu se sert de Derek Zoolander, considéré comme pas très futé, pour effectuer la mission. Zoolander subit donc un lavage de cerveau dans lequel on le convainc de l'urgence de tuer le chef d'État malaisien, invité au défilé de Mugatu.

L'intrigue n'est pas très intense, mais juste assez pour maintenir l'intérêt. De toute façon, cette trame n'est qu'un prétexte à amplifier les stéréotypes qui caractérisent à tort ou à raison le monde de la mode.

Derek Zoolander, joué par Ben Stiller, ne se distingue vraiment pas par sa culture générale ou par la profondeur de son discours.

Vanité, prétention et abrutissement qualifieraient davantage ses attributs. Zoolander se trouve irrésistiblement beau et le plus important pour lui est de mettre au point son nouveau visage, le «Magnum».

C'est le crétinisme de Derek et de ses collègues qui fait sourire. Un quatuor de mannequins masculins qui s'amuse à se lancer du carburant à une station-service est en soi une idée ridicule. Mais qu'un des adonis s'allume une cigarette pendant la petite joute rapproche du comble de la stupidité.

Quand Hansel se fait demander de trouver un dossier dans un ordinateur, pour lui, il faut fracasser l'ordinateur pour en extraire le dossier. Pour Derek

et Hansel, la boulimie est un art divinatoire. Derek est fier de présenter une «élogie» funèbre, et son rival n'a manifestement jamais entendu parler de la Malaisie.

Une des scènes loufoques du film se savoure lors d'un défi que se lancent les deux mannequins ennemis. Dans un concours de passerelle imitant les combats illégaux dans les entrepôts désaffectés, Zoolander et Hansel rivalisent de «passes» de défilés de mode.

L'ensemble des personnages du film est en soi divertissant. Le designer Mugatu, très diva, est joué par Will Farrell, associé à l'émission «Saturday Night Live». Le personnage satirique de Zoolander, lui, est né lors du gala de mode de la chaîne VH1 en 1996. Enfin, notons la présence du père de Ben Stiller, Jerry, qui incarne l'agent de Zoolander, tout ce qu'il y a de plus typé agent-kitsh-poilu-à-médailles.

Ben Stiller, qui réalise aussi le film, a pu compter sur la participation d'une pléiade de vedettes dont David Bowie, Lenny Kravitz, Fabio, Cuba Gooding Jr, Winona Ryder et Billy Zane, qui jouent tous leur propre rôle. David Duchovny, Jon Voight et l'épouse de Stiller, Christine Taylor, font aussi partie de la distribution du film.

Un bon commentaire également pour les choix musicaux. Les hymnes des années 80 tels «Relax» et «Beat It» sont dans le ton et contribuent à fixer l'ambiance superficielle du film. ●

## À l'affiche

CETTE SEMAINE

### Chats et chiens

Comédie. La guerre ancestrale qui sévit entre chats et chiens prend une nouvelle tournure quand un groupe de chercheurs tente de développer un nouveau vaccin pouvant enrayer les allergies aux chiens. Les chats essaient de détruire le vaccin.

### Cœurs perdus en Atlantide

Drame. 1960. Le père de Bobby est mort six ans plus tôt, laissant sa mère sans le sou.

### Un crime au paradis

Comédie. Excédé par sa femme Lulu, une horrible mégère ivrogne, Jojo Bracconier soutire à un avocat de grande renommée des indications précieuses pour réaliser un crime qui sera par la suite facile à défendre.

### Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Comédie. Amélie n'a pas eu la vie facile. Elle se retrouve serveuse de café à l'affût des habitants de Montmartre.

Jusqu'au jour où elle décide d'occuper au bonheur des autres et de réparer les accros de la vie.

### Folies de graduation 2

Comédie. Jim est excité par le retour en ville de Nadia qui veut continuer ce que Jim avait interrompu. Mais Jim n'a aucune idée comment se comporter avec une aussi jolie fille.

Démuni, il ne lui reste qu'à s'aventurer en territoire ennemi.

### Heureux hasard

Comédie romantique. La rencontre d'un couple dix ans après la soirée où ils se sont rencontrés la première fois.

On revoit leur histoire d'amour et leur séparation, alors qu'ils étaient convaincus qu'ils se retrouveraient pour de bon.

### Jour de formation

Thriller policier. À la suite d'une promotion, un jeune policier de Los Angeles est muté dans le département des narcotiques et doit suivre un policier vétérinaire peu conventionnel en guise de mentor pour une journée complète de formation.

### Le journal d'une princesse

Comédie. Mia est une fille gauche et ordinaire. Quand sa grand-mère la visite, elle lui apprend qu'elle est princesse d'un tout petit royaume européen.

Sa grand-mère doit lui enseigner les rudiments de la royauté.

### Ne dites rien

Suspense. Un matin, la fille d'un psychiatre est enlevée. Le ravisseur n'en a pas après la fillette, mais plutôt après une patiente du docteur.

Celui-ci a jusqu'à 17 h pour obtenir les précieuses informations que sa patiente détient, mais, si elle risque la mort.

### Virée d'enfer

Suspense et horreur. Trois jeunes partis en cavale du Colorado jusqu'au New Jersey entrent en communication avec un camionneur à l'aide d'un radiomètre, mais doivent alors lui échapper, car il se révèle comme étant un tueur psychopathe.

### Zoolander

Comédie. Derek est le plus grand mannequin international de l'heure, Hansel, un nouveau venu, lui vole la vedette.

Derek n'a pourtant rien perdu de son image, alors pourquoi ne s'intéresse-t-il plus à lui? Derek se retrouve dans un complot d'assassinat. ●

**SALLE DE QUILLES T.R.O.**  
Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30  
15 \$\* l'allée

16 petites et 28 grosses  
**QUILLES INFORMATISÉES**  
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux, car c'est le

**PARTY AU BOWLING**  
Tous les vendredis soir  
**CLAIR DE LUNE**  
de minuit à 2 h 30 du matin  
25 \$\* l'allée (souliers inclus)

Tous les samedis soir  
**CLAIR DE LUNE**  
de 23h30 à 2h30 du matin

Tous les dimanches matin  
**DÉJEUNER ET QUILLES**  
(3 parties) 6,50 \$\*

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

**Spéciaux pour groupes,**  
**amassez des fonds pour**  
**associations, clubs, etc.**

Renseignements : 374-4668  
Rosette Durand, gérante  
Réservez tôt!  
\*Toutes les taxes incluses

LES CINÉMAS  
**CINÉ ENTREPRISE**  
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899  
**CINÉMA DU CAP**  
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

● Semaine du 5 au 11 octobre ●

**HEUREUX HASARD** (G+) CUSACK  
ven. mar. au jeu. 19-21-21-15  
sam. dim. lun. 13-00-15-00-17-00-19-15-21-15

**VIRÉE D'ENFER** (13+V) L. SOBIESKI  
ven. mar. au jeu. 19-21-21-15  
sam. dim. lun. 13-00-15-00-17-00-19-15-21-15

**JOUR DE FORMATION** (13+V) DENZEL WASHINGTON  
ven. mar. au jeu. 19-00-21-30 sam. dim. lun. 13-15-15-45-19-00-21-30

**NE DITES RIEN** (13+V) MICHAEL DOUGLAS  
ven. mar. au jeu. 19-00-21-30 sam. dim. lun. 13-15-15-45-19-00-21-30

**UN CRIME AU PARADIS** (G+) JACQUES VILLERET  
ven. mar. au jeu. 19-15-21-15  
sam. dim. lun. 14-50-16-45-19-15-21-15

**ZOOLANDER** (G+D) B. STILLER ven. mar. au jeu. 19-15-21-00  
sam. dim. lun. 13-00-15-00-17-00-19-15-21-00

**COEURS PERDUS EN ATLANTIDE** (G+D) A. HOPKINS  
ven. mar. au jeu. 19-15-21-30 sam. dim. lun. 13-15-19-15-21-30

**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE** (G+) JULIE ANDREWS  
sam. dim. lun. 15-45

**CHATS ET CHIENS** (G+) sam. dim. lun. 13-00

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

**LE FILM #1 AU CANADA!**  
«Wow! Une pièce de maître.»  
Larry King, CNN  
«Un thriller dans la plus pure tradition de Hitchcock!»  
Rev. Reed, THE NEW YORK OBSERVER

**MICHAEL DOUGLAS**  
**NE DITES RIEN**  
(version française de «Don't Say A Word»)

www.dontsayaword.com

13  
FLEUR DE LYS CINÉMA BIERMANS CINÉMA DU CAP SON DIGITAL  
TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

**«UN THRILLER TERRIFIANT ET ÉLECTRISANT.»**  
Joe Leydon, SAN FRANCISCO EXAMINER

**VIRÉE D'ENFER**  
(version française de «Joy Ride»)

www.joyridemovie.com

FLEUR DE LYS CINÉMA BIERMANS CINÉMA DU CAP  
TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN LOUISEVILLE CINÉMA DU CAP

13  
À L'AFFICHE! SON DIGITAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**JOHN CUSACK**  
**KATE BECKINSALE**

**HEUREUX HASARD**

VERSION FRANÇAISE DE SERENDIPITY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
FLEUR DE LYS CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA BIERMANS  
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

www.milleancoisants.com

**MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899** Place BIERMANS  
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

**HORAIRE DU 5 AU 11 OCTOBRE | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$**

<b>BEN STILLER</b> <b>ZOOLANDER</b> VERSION FRANÇAISE IN DE MATIÈRE GRASSE. IN DE MATIÈRE GRASSE www.derekozoolander.com	<b>Le Fabuleux Destin</b> <b>d'Amélie Poulain</b>	<b>PAUL WALKER STEVE ZAHN</b> <b>VIRÉE D'ENFER</b> 13 VERSION FRANÇAISE DE «JOY RIDE»	<b>FOLIES DE GRADUATION 2</b> (Version française de American Pie 2)	<b>MICHAEL DOUGLAS</b> <b>NE DITES RIEN</b> «Don't Say A Word» LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
ven. à lun.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h05 mar. à jeu.: 19h00 - 21h05 Couche-tard ven. sam.: 23h30	ven. à lun.: 13h00 - 19h00 mar. à jeu.: 19h00	ven. à lun.: 12h30 - 14h35 - 16h40 - 19h00 - 21h05 mar. à jeu.: 19h00 - 21h05 Couche-tard ven. sam.: 23h30	ven. à lun.: 15h30 - 21h30 mar. à jeu.: 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	ven. à lun.: 13h00 - 15h45 - 18h50 - 21h30 mar. à jeu.: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00
<b>ANTHONY HOPKINS</b> <b>COEURS PERDUS EN ATLANTIDE</b> (Version française de Hearts in Atlantis)	<b>LE MOUSQUETIER</b>	<b>JOHN CUSACK KATE BECKINSALE</b> <b>HEUREUX HASARD</b>	<b>WASHINGTON HAWKE</b> <b>JOUR DE FORMATION</b>	<b>la Chambre du fils</b> NANNI MORETTI UN FILM DE NANNI MORETTI
ven. à lun.: 13h05 - 15h30 - 18h50 - 21h05 mar. à jeu.: 18h50 - 21h05 Couche-tard ven. sam.: 23h30	ven. à lun.: 15h30 - 21h30 mar. à jeu.: 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	ven. à lun.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h05 mar. à jeu.: 19h00 - 21h05 Couche-tard ven. sam.: 23h30	ven. à lun.: 13h00 - 15h45 - 18h45 - 21h30 mar. à jeu.: 19h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	ven. à lun.: 13h05 - 19h00 mar. à jeu.: 19h00

# LIVRES

PLUS

## Vérité et mensonge en clair-obscur

«Le Cheval habillé de bleu», de Guylène Saucier



SERGE L'HEUREUX

On reconnaît l'artiste-peintre dans le troisième roman de Guylène Saucier, *Le Cheval habillé de bleu*. Pas seulement parce que le titre fait référence à un tableau qui tient un rôle important dans cette histoire, mais aussi

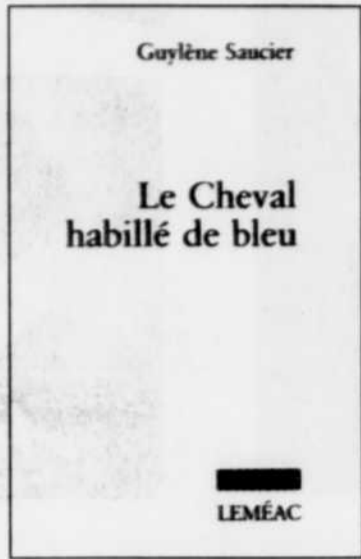
pour la précision du trait, la netteté des «épaisseurs d'ombres et de lumières», pour reprendre ses mots.

L'intrigue met en scène trois personnages impliqués dans un triangle amoureux ambigu et dysfonctionnel, et entourés de quelques personnages en apparence secondaires. Elle commence quand Robert aperçoit par hasard dans un hôtel un certain Jacob, qui avait croisé son chemin vingt ans plus tôt en compagnie d'Irène, son amante. L'un et l'autre avaient meublé une période de sa vie, et l'avaient entraîné dans une folle poursuite vers la Floride après la disparition soudaine de Jacob, un peintre. En compagnie d'Irène, envers laquelle il éprouvait des sentiments de plus en plus contradictoires, Robert avait ratisé les alentours de West Palm Beach, sans parvenir à retrouver le peintre.

Et l'histoire se serait arrêtée là pour lui sans cette rencontre inattendue avec Jacob qui, malgré ses réticences, lui permet de faire le point sur cet épisode douloureux pour tous les trois, et de découvrir enfin les raisons de la fuite inattendue de Jacob.

Guylène Saucier nous offre un roman dont la concision n'est pas la moindre des qualités: peu de description, ni des personnages, ni des lieux qu'ils habitent, comme pour laisser la place entière à leurs émotions, leurs sentiments, leurs doutes, leurs craintes. Son écriture nerveuse, à coups de phrases courtes et de chapitres succincts, contribue au rythme syncopé d'un récit construit comme des flashes de lumière dans les ténèbres de leur déception. Car ces personnages fuyants sont incapables d'affronter la vérité, ni même de se l'avouer. Chacun dissimule son petit secret honteux, et le plus menteur n'est pas celui ou celle qu'on pense.

On sent l'influence du regard du peintre, pour qui la lumière définit une scène, mais ces person-



nages fuient la lumière comme ils fuient la vérité; ils préfèrent se rencontrer dans la pénombre pour mieux se mentir. Au coeur du drame plane l'ombre d'Irène, la maîtresse abandonnée, celle qui tourmente encore l'esprit de Robert et de Jacob après tant d'années. Le sujet du fameux «cheval habillé de bleu». La seule à assumer les conséquences de ses actes.

Pour leur part, les personnages de Jacob et de Robert entretiennent des rapports ambigus, curieux mélange de respect et de crainte. Fasciné par le tempérament obscur du peintre, Robert se sent attiré vers lui, vers le mystère qu'il entretient, tout en éprouvant une certaine répugnance à côtoyer cet homme, dont il détient pourtant la clé du salut.

Guylène Saucier manie la plume avant autant de dextérité que le pinceau. Mais ça, on le savait déjà. L'univers de ce troisième roman semble pourtant à des lieux des personnages douillets et chaleureux qui habitent ses toiles. Neuf ans après la parution de *Sarabande*, on ne peut que souhaiter qu'elle se consacre à l'écriture avec plus d'assiduité.

«Le Cheval habillé de bleu». Roman de Guylène Saucier. Leméac Éditeur. 119 pages.

### EN LIBRAIRIE

SERGE L'HEUREUX  
Trois-Rivières

#### «26 stratégies pour garder ses meilleurs employés»

En cette époque de compressions budgétaires tous azimut, les employés ont souvent l'impression d'être interchangeables pour leurs patrons. Pourtant, ces derniers ont tout intérêt à garder leurs travailleurs les plus compétents. Cet ouvrage publié aux Éditions de l'Homme propose 26 stratégies pour atteindre cet objectif.

Les auteurs, Beverly Kaye et Sharon Jordan-Evans, se sont basés sur des exemples précis pour élaborer cette approche qui, contrairement à ce que plusieurs croient, ne repose pas uniquement sur l'argent. Au contraire! Elles prétendent qu'un emploi intéressant et stimulant, la possibilité d'apprendre, de progresser et d'évoluer, un environnement de travail agréable, la satisfaction du besoin de reconnaissance et le respect sont des facteurs aussi importants, sinon davantage, que le salaire pour séduire des employés talentueux qui songent à changer d'emploi. Un ouvrage à mettre entre les mains de... tous les patrons!

#### Des classiques à bas prix

Les éditions Hurtubise HMH distribuent maintenant au Québec les ouvrages de la collection «Classiques universels», publiés aux éditions L'Aventurine. Cette collection comporte déjà une quarantaine de titres choisis parmi les classiques de la littérature française: *Le jeu de l'amour et du hasard*, de Marivaux, *Du côté de chez Swann*, de Marcel Proust, les trois tomes de *Les Misérables*, plusieurs ouvrages de Balzac, Molière ou Zola, etc.

Ces livres de bonne facture, complétés par des préfaces documentées et des repères historiques ont l'immense avantage d'être offerts au prix modique de 4,95 \$ chacun. De quoi placer la grande littérature à la portée de toutes les bourses.

#### «La publicité, déchet culturel»

Ce titre pourrait s'apparenter à de la provocation facile, si l'auteur de cet essai publié aux Presses de l'Université Laval, n'était nul autre que Claude Cossette, fondateur de Cossette Communication Marketing, la plus grande agence de publicité au Canada. M. Cossette enseigne aussi depuis plusieurs années à l'Université Laval; ce travail l'a amené à jeter un coup d'oeil critique sur la publicité. Il s'agit presque d'un règlement de compte avec le milieu qui l'a fait vivre depuis 40 ans.

En effet, M. Cossette s'emploie à démontrer l'influence perverse de la publicité sur la société de consommation. Un ouvrage provoquant, à la fois pamphlet et livre-ressource à l'intention des publicitaires de demain, pour les inciter à concevoir des publicités qui ne jouent pas constamment sur les «marges du mensonge». Un ouvrage bien documenté, accompagné de quelques exemples pratiques et d'une tonne de statistiques.



# GALA ADISQ 2001

## Votez

et courez la chance de **gagner** un voyage d'une semaine à **Paris** pour assister à un **spectacle** d'un artiste québécois!

### INTERPRÈTE MASCULIN

- Daniel Boucher
- Jim Corcoran
- Sylvain Cossette
- Martin Deschamps
- Garou
- Bruno Pelletier
- Stefie Shock

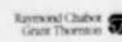
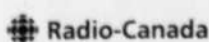
### INTERPRÈTE FÉMININE

- Isabelle Boulay
- Gabrielle Destroismaisons
- Lynda Lemay
- Claire Pelletier
- Ginette Reno
- Natasha St-Pier
- Marie-Jo Thério

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce bulletin de participation à la salle à manger d'une des séries St-Hubert participantes avant 22 heures le 14 octobre 2001. Les règlements du concours y sont aussi disponibles.

- |  |   |
|--|---|
| Interprète féminine                                | Interprète masculin                       |
| <input type="checkbox"/> Isabelle Boulay           | <input type="checkbox"/> Daniel Boucher   |
| <input type="checkbox"/> Gabrielle Destroismaisons | <input type="checkbox"/> Jim Corcoran     |
| <input type="checkbox"/> Lynda Lemay               | <input type="checkbox"/> Sylvain Cossette |
| <input type="checkbox"/> Claire Pelletier          | <input type="checkbox"/> Martin Deschamps |
| <input type="checkbox"/> Ginette Reno              | <input type="checkbox"/> Garou            |
| <input type="checkbox"/> Natasha St-Pier           | <input type="checkbox"/> Bruno Pelletier  |
| <input type="checkbox"/> Marie-Jo Thério           | <input type="checkbox"/> Stefie Shock     |

Nom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_ Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_ Réticence participante \_\_\_\_\_





# LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

## HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

Adieu, Helga!

Je pars me battre dans la lointaine Écosse!

La bataille sera difficile sur cette terre ancienne et vénérée!

Nous devons combattre sur de vertes collines et dans des vallées!

Je résisterai jusqu'à mon dernier souffle!

Je devrai puiser dans toutes mes réserves de détermination!

Mais la victoire finale sera miennel!

C'est ça. Bonne partie de golf et n'oublie pas tes clubs!

Merci, ils sont déjà à bord!

## LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS

Redessine le plus fidèlement possible ce dessin.

Replace les lettres dans le bon ordre et découvre les mots-mystères. thème: les sports

OAETTM	EUIALT	VOINOPR
TTRCOAE	RCHOITA	DSAIR
GIOONN	SIMA	UHCO
TNMPIE	VTTEABRE	TTAAEP

## PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz

Et ainsi, la vie de notre héros se termina comme elle avait commencé. Un désastre.

"Je n'ai jamais connu le bonheur" se plaignait-il toujours.

Il avait voulu être riche, il est mort pauvre. Il avait voulu des amis, il est mort seul.

Il avait voulu être aimé, il est mort sans amour. Il avait voulu s'amuser, il a trouvé seulement des larmes.

Il avait voulu qu'on l'applaudisse, il a reçu des huées. Il avait voulu être célèbre, il vécut dans l'ombre. Jamais il ne trouva de réponses à ses questions.

J'ai du mal à terminer cette histoire.

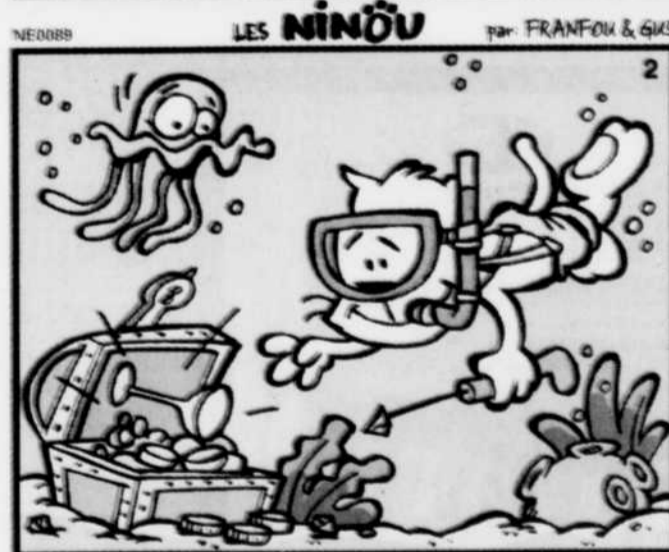
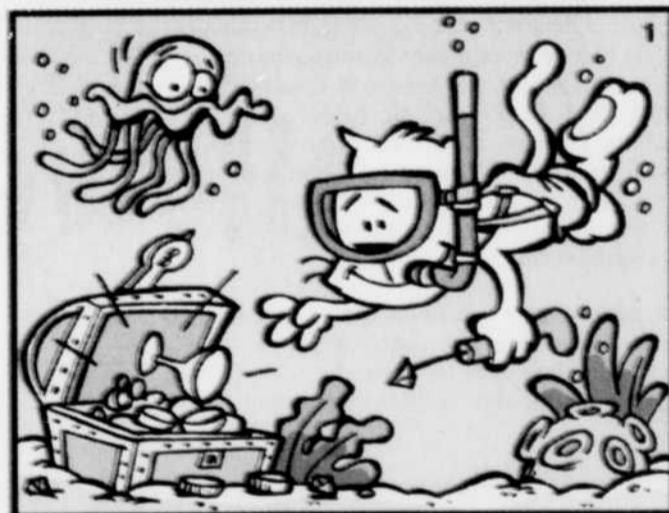
## BLONDINETTE par Young

Il y a un conducteur qui ne fait rien d'autre que conduire!!

ÇA ALORS! VOYEZ-VOUS CE QUE JE VOIS?!!

Voir quoi?

## LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. l'hermine de la machine non indiquée. 2. La serviette du coffre à gauche. 3. Pied de lampe plus long. 4. Raie de manivelle au lieu de pied de lampe. 5. Le miroir est plus long. 6. Vase plus court. 7. Fleur sur l'éponge à gauche non indiquée. 8. Queue de chat plus courte.

## COLORIE-MOI!



Laissez-vous tenter!...

Choix d'ordinateurs  
À partir de

109995\*

TANGUAY  
INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets  
Trois-Rivières (819) 373-1111

\* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,325 (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,325. Photo à titre indicatif.



RAPIDUS

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

avec InfoTeck Internet