

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 5 novembre 1983

Numéro 600

MUSICIENS DU PAYS DE GALLES

MERCREDI — 20 HEURES



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

6^E CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS CANADIENS

TOTAL DES PRIX 26 000 \$
TROIS 1^{ers} PRIX DE 4 000 \$ CHACUN
TROIS 2^{es} PRIX DE 3 000 \$ CHACUN
PLUS UN GRAND PRIX DE 5 000 \$

Les lauréats des divers concours organisés par Radio-Canada font belle figure au réseau FM alors même que leur réputation s'établit à l'échelle internationale. Les émissions «La feuilleaison» et «Premières» présentaient dernièrement des textes primés lors du Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de 1983. À la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal, la saison 1983-84 des "Grands concerts de CBF-FM" permettra aux mélomanes d'applaudir des lauréats du Concours national dont le pianiste Jon Kimura Parker et le mezzo Gabrielle Lavigne. La série d'émissions «A cappella», entendue le dimanche sur nos ondes, accueille les gagnants du Concours radiophonique national des chorales d'amateurs... Somme toute, ces concours ne sont pas un vain exercice, ils portent toujours leurs fruits.

Il en sera ainsi pour les lauréats du 6^e CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS CANADIENS qui offre un total de 26 000 \$ en prix. Y sont admissibles les musiciens canadiens nés après le 1^{er} mai 1954 qui soumettront des oeuvres dans les catégories suivantes: Musique électro-acoustique; Musique exigeant de un à douze exécutants; Voix ou instrument solo, avec ou sans accompagnement. Un premier prix de 4 000 \$ et un deuxième prix de 3 000 \$

seront décernés dans chacune des trois catégories en plus d'un Grand Prix de 5 000 \$ remis au compositeur dont l'oeuvre sera jugée la meilleure par décision unanime du jury. Les candidats ont jusqu'au 1^{er} mai 1984 pour présenter jusqu'à trois partitions, s'ils le désirent, dans chaque catégorie.

Le 6^e CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS CANADIENS est une initiative biennale de Radio-Canada avec la collaboration du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation culturelle de la Colombie-Britannique, du Conseil des Arts du Manitoba, du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil de Arts de l'Ontario et du Bureau des Arts de la Saskatchewan.

Pour vous inscrire ou vous procurer le dépliant officiel du Concours, veuillez adresser vos demandes à:

Concours national des Jeunes compositeurs canadiens

a/s Rosemarie Bastarache
Service des émissions musicales — 14^e étage
Radio-Canada
Case Postale 6 000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

L'Orchestre symphonique de la BBC du Pays de Galles

La saison 1983-84 des « Grands Concerts de CBF-FM », à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal, a débuté en beauté avec l'Orchestre symphonique de la BBC du Pays de Galles. Cette formation, fondée en 1928, a accédé au rang d'orchestre symphonique en 1972 grâce aux efforts conjugués du Conseil des arts du Pays de Galles et de la BBC. Ses musiciens effectuent une première tournée canadienne.



Tous les concerts qu'ils donneront seront sous la direction de **James Lockhart**, un chef qui s'est acquis une enviable réputation à travers l'Europe, où les maisons d'opéra, en particulier, le sollicitent souvent. **Le mercredi 9 novembre à 20 heures**, l'émission **LES GRANDS CONCERTS** diffusera leur concert du 28 octobre à Montréal. Le programme comprend des œuvres de Tchaïkovsky, Daniel Jones et Elgar.



Le pianiste britannique **Martin Jones**, soliste invité de l'Orchestre symphonique de la BBC du Pays de Galles, interprétera le Concerto op. 54 de Schumann. Comme sa discographie en fait foi, Martin Jones figure parmi les plus brillants pianistes britanniques de sa génération. Voilà un événement remarquable auquel le FM est heureux de vous associer. Réalisation : Pierre Rainville

« Miron le magnifique »



C'est ainsi que Jacques Brault appelle **Gaston Miron**, premier barde de la nation québécoise. En octobre dernier, l'auteur de « L'homme rapaillé » recevait le prix Athanase-David pour l'ensemble de son oeuvre. Il s'agit là de la plus haute distinction littéraire accordée au Québec.

Paul-André Bourque, animateur de l'émission **BOOK-CLUB**, du **lundi 7 novembre à 16h30**, lui consacra tout son temps d'antenne. Il y aura d'abord et bien sûr Jacques Brault qui parlera du « poète du recommencement perpétuel et total »; puis, un extrait de la cérémonie de remise du prix, enregistré au Salon Rouge de l'Hôtel du Gouvernement à Québec soit la présentation du président du jury, François Ricard, ainsi que le discours de Gaston Miron.

Réalisation : André Corriveau — Québec.

Un Karl Marx différent

Un peu partout dans le monde on a célébré cette année le centenaire du décès de Karl Marx (1818-1883). On croit souvent n'avoir plus grand chose à apprendre sur lui tant on en a entendu parler depuis la publication du « Capi-

tal ». Comme les pionniers et les innovateurs, il demeurera longtemps encore un sujet d'analyse et d'étude. Pierre Villon, qui animera « Karl Marx : l'homme vu à travers sa correspondance » du **lundi 7 au vendredi 11 novembre à 18h30**, dans le cadre d'ACTUELLES, se propose de mettre en lumière un aspect nouveau de la personnalité de cet économiste et penseur allemand. Jean-Louis Roux et Françoise Faucher feront lecture des principaux extraits de sa correspondance.

Réalisation : André Langevin

« My Fair Lady »

Le mercredi 9 novembre à 17h30, ce sera sur l'air de « My Fair Lady » que vous pourrez entendre **BROADWAY CHANTE ET DANSE** en compagnie de Louise Portal.

François Villon, toujours vivant

Le poète François Villon (1431-1465?) est né à la fin de la guerre de Cent-Ans, quelque temps avant l'invention de l'imprimerie par Gutenberg. On connaît sa « Ballade des pendus » et celle des « Dames du temps jadis » qui le placent au premier rang des poètes de langue française, qui n'était alors que le dialecte de Paris. **Le mercredi 9 novembre à 19 heures**, Radio France vous invite à le mieux comprendre au cours de l'émission « François Villon », diffusée dans le cadre de la C.R.P.L.F.

Mise en ondes : Monique Gauthier — Montréal.

« Propos de table » de Martin Luther

Le monde chrétien célèbre cette année le 500^e anniversaire de la naissance de Martin Luther. Le père de la Réforme protestante, en effet, est né le 10 novembre 1483 à Eisleben, en Allemagne. Afin de souligner cet événement, l'émission **PENSÉES DE LA NUIT** proposera aux auditeurs, du **samedi 5 au vendredi 18 novembre à minuit** quelques conversations que Luther tenait à table les dernières années de sa vie, propos retranscrits par ses disciples et compagnons. Avec une absence totale de discernement, ses amis nous ont conservé le pire et, heureusement aussi, le meilleur de la conversation du Réformateur. Dans ce recueil des « Propos de table », il y a de très belles pages qui ont fait les délices de lecture de beaucoup de protestants. Anna Magdalena Bach rapporte dans sa « Petite chronique » que... « Jean-Sébastien les lisait souvent et y prenait un plaisir extrême ». Deux semaines durant, le FM vous les offre en hommage à Luther. Réalisation : Raphaël Pirro — Montréal.

Gaston Miron

«Le poète du recommencement perpétuel et total»

PRIX ATHANASE-DAVID 1983



BOOK-CLUB

LUNDI — 16 H 30

(Voir texte à l'intérieur)

Samedi 5 novembre

6h00 Les notes inégales
Ire h. : Sérénade no 10, K. 361 pour instruments à vent (Mozart).
2e h. : Concerto no 4 pour flûte (Devienne)
2e h. : Concerto no 2 pour piano (Chopin).
3e h. : Fantaisie “Wanderer” pour piano et orchestre (Schubert) — Quatuor, op. 13 (Mendelssohn). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

André Coutu, gui. : “Semper Dowland, Semper Dolens” (Dowland) — “Cadiz” (Albeniz) — Grande ouverture, op. 61 (Giuliani) — Deux “Bagatelles” (Walton).

9h30 Les jeunes artistes

Sophie Lemieux, fl., Élise Caron, vl., Franck Perron, alto : Sérénade, op. 25 (Beethoven).

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Mollet, baryton. Ani. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

“Vie et culture des Franco-Terre-Neuviens”, “Les contes”, 1re émission : “Les traditions”, Ani. Gérald Thomas.

<div></div>
<div>En raison de la durée de “Die Walküre” de Wagner présenté à L’opéra du samedi, l’émission Musique des nations est retirée de l’horaire cette semaine.</div>

13h00 L’opéra du samedi

Festival de Bayreuth 1983.
“Die Walküre” — “La Walkyrie” (Wagner) : Dennis Bailey, Matthias Hölle, Siegmund Nimsgern, Jeannine Altmeyer, Hildegard Behrens, Doris Soffel, Anita Soldh, Anne Evans, Ingrid Karrasch, Anne Wilkens, Agnes Habereder, Diana Montague, Ruthild Engert-Ely, Anne Gjevang, Orch. du Festival, dir. Sir Georg Solti.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Jocelyne Taillon, cantatrice. Ani. Jean Vallrand.

19h30 Miniatures

Symphonie no 5, K. 22 (Mozart) — Quatre études, op. 7 (Stravinsky) — Sinfonietta, op. 1 (Britten).

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Zubin Mehta ; Gidon Kremer, vl., Kim Kashashian, alto : Sinfonia concertante, K. 364 (Mozart) — Concerto, op. 77 pour violon (Brahms) — “Prélude à l’après-midi d’un faune” (Debussy). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du 4e Festival international de jazz de Montréal qui se tenait en juillet dernier. En vedette : Sphère.

23h00 Musiques d’ailleurs

“La mère du blé”. Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Angelic Music” (Iasos). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Propos de table” (Martin Luther).

Dimanche 6 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor en mi bém. (Boccherini) — Extr. “Les sept dernières paroles du Christ” (Haydn) — Extr. Quatuor no 3 (Boccherini).
2e heure consacrée au flûtiste James Galway.
3e heure consacrée à la pianiste Clara Haskil. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les écrivains devant la musique

4e : “Baudelaire et Wagner”, “Siegfried-Idyll”: Orch. philh. de Berlin, dir. Rafael Kubelik — Extr. “Tannhäuser”: Choeurs et Orch. du Festival de Bayreuth, dir. Wilhelm Ptiz — Extr. “Lohengrin”: Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. Ani. Jean-Éthier Blais et Jean Deschamps.

10h00 Récital

Guy Fouquet, vc., Marc Durand, p. : Douze variations sur “Ein Mädchen oder Weibchen” de “La flûte enchantée” de Mozart (Beethoven) — Suite, BWV 1009 pour violoncelle seul (Bach).

10h30 Concert intime

Musique française pour violoncelle et piano (2e émission).
Hélène Gagné et Lise Boucher : Sonate en ré et Lied, op. 19 (d’Indy).

11h00 Mélodies

Colette Mailloux, sop., Catherine Courvoisier, p. : “Sweet Was The Song” et “As Flora Slept” (anon.) — “Spleen”, “En sourdine”, “Green” et “Soir” (Fauré) — “Chansons tziganes”, op. 55 (Dvorak).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Raymond Dessaint ; Elaine Marcil, vl. : Concerto, op. 64 (Mendelssohn).

12h00 Pour le clavier

“Les 80 ans de Claudio Arrau”. Variations et fugue sur un thème de Handel et Ballades nos 3 et 4 (Brahms).

13h00 Musique de Canadiens

Inv. Michel Longtin (1re émission). “Conversation sans issue” (Pilon) — “Japa” (Caron) — “Hommage à Vasarely” (Réa). Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Eduardo Mata ; Yo-Yo Ma, vc. : Symphonie no 18 et Concerto en do (Haydn) — “Hommage à Garcia Lorca” (Revueeltas) — “L’amour sorcier” (de Falla).

15h30 A cappella

English F.A.C.E. Treble Choir, dir. Iwan Edwards ; Gerald Wheeler, org., Dorothy Slapcopp, p. : “Little Wheel” (Artman) — “Sus, sus, debout” (Phillips) — “Glorificamus te” (Butler) — “Missa Brevis” et “Psame 150” (Britten).

16h00 Récital d’orgue

Robert Girard, orgue Guilbault-Thérien, église St-Jérôme, Shippagan, Nouveau-Brunswick : “Tocatta” no 1 (Muffat) — “Chaconne” en fa min. (Pachelbel) — “Andante”, K. 616 (Mozart) — Choral “En toi, j’ai espéré, Seigneur” et Gigue en sol (Bach).

16h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin : la victoire sur le non-sens”.

9e : “Teilhard et les théologiens”, Inv. Gustave Martelet et Claude Tresmontan. Int. Mireille Lantôt et Charles Temerson. Texte : Mireille Lantôt. Ani. Diane Giguère.

17h00 Alternances

“Les cloisons mobiles” de Jean-François Socomynsky. Lect. Jean-Paul Dugas. “Densité” (J. Desroches) ; Martine Desroches et Anne Robert, vl., Douglas McNabey, alto, Thérèse Motard, vc.

18h00 Les goûts réunis

Concertos, op. 4 nos 5 et 4 (Handel) : Robert Girard, org. Ani. Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Oeuvres soumises à la Tribune internationale des compositeurs de l’Unesco 1983. “La Rosette” (Stibül) — “Herbe magique” (Kulenovic) — “Quintette sur le début de l’automne” (Grosskopf) — “Passacaille” pour orchestre (Muller-Siemens). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Andrew Davis ; John Lill, p. : “Danse hongroise”; Concerto no 1 ; Symphonie no 2 (Brahms). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

Émission consacrée au jazz pop avec Chuck Mangione. Ani. Louis Hardy.

23h00 Musiques d’ailleurs

“L’homme et la moisson”. Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

“Timeless” (William Aura). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Propos de table sur les Saintes Écritures” (Martin Luther).

Lundi 7 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto en si min. pour flûte et clavecin (Agréll) — “Les éléments” (Rebel).
2e h. : “Bassa imperiale” (Bendusì) — Concerto grosso, op. 3 no 2 (Handel) — Concerto, op. 33 pour violoncelle (Saint-Saëns) — Concerto, RV 155 pour cordes (Vivaldi).
3e h. : “Invention” no 4 pour violon et b.c. (Bonporti) — Divertimento, K. 270 (Mozart) — “Sarabande lointaine” et “Scène castillane” (Rodrigo) — “Danceries” (Gervaise) — “Mouvement symphonique” en do min. (Mendelssohn) — “La Mantovana” (Zanetti). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Quatuor avec guitare (Haydn) — Concerto pour hautbois et flûte (Krommer) — “Concerto pour la main gauche” (Ravel) — Suite de danseries (d’Attainant) — “Opus Copus” (Freedman) — Symphonie no 2 (Szzymanowski).
3e h. : entrevues et nouvelles. Ani. Renée LarocheLle.

12h00 L’art vocal

Erich Kunz et orch. de l’Opéra de Vienne : les plus beaux airs allemands de Schubert, Schumann, Liszt, etc. — Mady Mesplé, soprano : extr. d’opéras de Massenet, Delibes et Thomas avec orch. de l’Opéra de Paris. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Nhat Viet Phi, p. : “Andante con variazione” (Haydn) — Sonate, op. 79 (Beethoven) — Extr. Suite (Debussy) — Six préludes, op. 6 (Muczynski).

13h30 Au gré de la fantaisie

Émission consacrée à des oeuvres de Brahms afin de souligner le 150e anniversaire de sa naissance : “Liebeslied Walzer” pour quatuor vocal et piano à quatre mains, op. 52 — “Schicksalslied”, op. 54 — Huit lieder, op. 57 — Huit lieder, op. 58 — Quatuor, op. 67 — Symphonie no 1, op. 68. Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

Émission spéciale sur le Prix Athanase-David 1983 attribué à Gaston Miron.

En première partie : Gaston Miron vu par Jacques Brault.
En seconde partie : du Salon Rouge de l’Hôtel du Gouvernement à Québec, extraits de la cérémonie de la remise du prix : présentation faite par le président du jury, François Ricard, suivie du discours de Gaston Miron. Rech. et int. Paul-André Bourque.

17h00 Jean Cocteau : masques et miroirs

“Recherche et rencontre de l’Ange”. Texte : Jean Basile et Jean-François Boisvert. Lect. Ronald France et Jean-Louis Millette.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Karl Marx, l’homme vu à travers sa correspondance”.
Ire de 5 émissions : “Les années de jeunesse”, Ani. et choix de textes : Pierre Villon. Lect. Jean-Louis Roux.

19h00 Auteurs de notre temps

“Marie Chaux : le tendre féminin”. Texte : Dominique Blondeau. Int. à Paris : Charles Temerson. Lect. Sophie Faucher et Gérard Poirier.

20h00 Concerts européens

Concert de la saison symphonique de l’ORF. Orch. symph. de l’ORF, dir. Hans Zender ; Martin Mumelter, vl. : “Les offrandes oubliées” (Messiaen) — Concerto “1972” (Urbanner) — Symphonie no 6 (Mahler). De la Galerie nationale de Budapest. Choeur de ch. de Vienne, dir. Gottfried Preinfalk : “Io piango” (Marenzio).

22h00 Jazz-Soliloque

“Parisian Thouroughfare” : Clifford Brown — “Two for Tumbuctm” : Jimmy Giuffre — “Yesterdays” : Don Byas — “Musicale du jour” : Bob Brookmeyer — “A Flat Blues” : Zoot Sims — “Rosetta” : Eddie Condon et Pee Wee Russell — “Sugar Cohn” : Al Cohn — “Valse Hot” : Sonny Rollins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Sonate, op. 5 no 1 pour violon et clavecin (Corelli) — Sonate no 48 pour clavecin (Soler) — Quintette, op. 56 no 1 (Danzl).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Eventide” (Steven Halpern). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Propos de table sur la miséricorde de Dieu” (Martin Luther).

Mardi 8 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Magnificat” (Charpentier) — Quatuor, op. 76 no 3 “Empereur” (Haydn) — Suite no 2 pour clavecin (Froberger) — Concerto grosso no 2 (Scarlati).
2e h. : Concerto, BWV 1052 : version pour violon (Bach) — Sonate en fa pour flûte et harpe (Loeillet) — “Carmen” : suite no 2 (Bizet).
3e h. : Trois pièces pour piano (Smetana) — Ouv. “Sémiramide” (Rossini) — “In Nomine à 5” (Gibbons) — Thème et variations, op. 73 pour piano (Fauré). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto RV 545 pour hautbois et basson (Vivaldi) — Concerto pour contrebasse (Bottesini) — Symphonie concertante (Gossec) — “Poème de l’extase” (Scriabine) — Préludes nos 7 à 12 du Cahier no 2 (Debussy) — Quatuor, op. 18 no 6 (Beethoven).
3e h. : Inv. Marie-Josée Simard, percussionniste. Ani. Renée LarocheLle.

12h00 L’art vocal

Raoul Jobin chante “Hoffmann” : extr. de l’opéra d’Offenbach avec solistes, choeur et orch. de l’Opéra de Paris, dir. André Cluytens. Extr. “Faust” (Gounod) : Irma Kolassi. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Roland Gosselin, b., Monik Grenier, p. : “Gastibelza” et “La tombe et la rose” (Liszt) — “Der Engel”, “Schmerzen” et “Traume” (Wagner) — “Fais doux, mignonne” et “Le coup de fétrier (Chopin).

13h30 Au gré de la fantaisie

À travers la discographie du pianiste Youri Egorov : Fantaisie chromatique et fugue, BWV 903 (Bach) — Fantaisie, K. 475 (Mozart) — Fantaisie, op. 17 (Schumann) — Fantaisie, op. 49 et Nocturnes, op. 15 no 2, op. 27 no 2 et op. 72 no 1 (Chopin). En complément de programme : Sonate en trio no 4 (Zelenka) — Symphonie no 58 (Haydn) — Duo concertant, op. 25 pour flûte et guitare (Giuliani). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 L’oeil américain

“Le sel”. Texte et prés. Pierre Morency.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains d’ici et d’ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications : des commentateurs, romanciers ou critiques, relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Karl Marx, l’homme vu à travers sa correspondance”.
2e : “Karl et Jenny”, Ani. et choix de textes : Pierre Villon. Lect. Françoise Faucher.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La Renaissance ou le grand départ de l’Occident” (sec. partie). Inv. le professeur Jean Delumeau du Collège de France, directeur d’études à l’École des hautes études en sciences sociales. Int. à Paris : Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Pour l’honneur” de François de Vernal. Distr. Gilles Pelletier, Estelle Picard, Eric Gaudry et Jean-Pierre Masson.

20h00 Concerts européens

Concert de la saison symphonique de l’ORF. Choeur de la Société des Amis de la musique et Orch. symph. de l’ORF, dir. Lothar Zagrosek ; Christa Ludwig, mezzo, Gerhard Oppitz, p. : “Chant du destin”, Rapsodie, op. 53 : Concerto, op. 15 (Brahms). De la Radio hongroise. Quatuor Wilanow : Quatuor, K. 458 (Mozart). Choeur de ch. de Vienne, dir. Gottfried Preinfalk : “L’art de bien dire” (Haydn).

22h00 Jazz-Soliloque

“I Want A Little Girl” : Jimmy Witherspoon — “Moose The Mooche” : Sadao Watanabe — “Birdland Festival” : Jay Jay Johnson et Kai Winding — “God Bless The Child” : Karin Krog et Red Mitchell — “You Can’t Take That Away from Me” : Oliver Jones — “Smiling Billy” : Art Farmer — “Billy’s Beat” : Billy Taylor. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre
Quintette, op. 52 pour piano, flûte, clarinette, cor et basson (Spohr).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Zen Waterfall” (Eliot Joshu et Paul Llyod Warner). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Propos de table sur les oeuvres de Dieu” (Martin Luther).

Mercredi 9 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sonate, op. 16 no 3 pour violoncelle et clavecin (Ciri) — “Notturmo”, op. 34 (Spohr).
2e h. : Duo, K. 423 pour violon et alto (Mozart) — Sonate, op. 17 pour cor et piano (Beethoven) — “Capriccio II” (Zelenka).
3e h. : “Chaconne”, “La Morangis” ou “La Plissay” (Forqueray) — Quatuor “Parisien” en si min. (Telemann) — Sonate pour clarinette et basson (Poulenc) — “Variations sur un thème rococo” pour violoncelle et orchestre (Tchaikovsky). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Douze variations en mi bém. pour piano (Mozart) — Trio, op. 99 (Schubert) — “Musique speculativa” (Henri VIII) — Chant, op. 21 (Prokofiev).
3e h. : entrevues et nouvelles. Ani. Renée LarocheLle.

12h00 L’art vocal

Hommage à Lili Boulanger (1893-1918) : Psames nos 24 et 129 : solistes, choeur et Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Igor Markevitch — Puccini et ses grands interprètes d’autrefois : Alessandro Bonci dans “Le Villi” ; Lina Cavalieri dans “Manon Lescaut” ; Rosa Ponselle dans “La Bohème” ; Ferdinand Anseau et Enrico Caruso dans “Tosca”. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Réjean Poirier, clv. : Sonata quarta “Hiskia agonizante e risanato” (Kuhnau) — Prélude et chaconne en fa (Fischer) — Toccata en ré (Bach).

13h30 Au gré de la fantaisie

Musique du Groupe des Cinq. Ouv. “Le roi Lear” et Fantaisie sur des thèmes de “La vie pour le tar” de Glinka, pour piano (Balakirev) — Scherzo en si bém. et Pièces pour piano (Moussorgsky) — “Mlada” et Symphonie no 1 (Borodine) — Mélodies, op. 5 nos 2, 3 et 5 et Dix-huit “Miniatures” pour piano (Cui) — “Sadko” et Concerto pour trombone (Rimsky-Korsakov). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Grands magazines

“Playboy”. Int. et ani. Gil Courtemanche.

17h30 Broadway chante et danse

“My Fair Lady”. Texte : Bernard Bérubé. Ani. Louise Portal.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Karl Marx, l’homme vu à travers sa correspondance”.
3e : “Le chef de famille”. Ani. et choix de textes : Pierre Villon. Lect. Jean-Louis Roux.

19h00 Communauté des Radios publiques de Langue française

“François Villon”. Prod. Radio France.

<div></div>
<div>Veuillez noter qu’en raison de la durée du concert de l’Orch. symph. de la BBC présenté dans le cadre des Grands concerts, l’émission Récital d’orgue est retirée de l’horaire aujourd’hui.</div>

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne de l’Université de Montréal. Orch. symph. de la BBC du Pays de Galles, dir. James Lockhart ; Martin Jones, p. : “Roméo et Juliette” (Tchaikovsky) — Concerto, op. 54 (Schumann) — “Dance Fantasy” (D. Jones) — “Enigma Variations” (Elgar).

22h00 Jazz-Soliloque

“I May Be Wrong” : Eddie Lockjaw Davis — “Waltz for Debbie” : Dee Bell — “Tersichore” : Howard Roberts — “Froggy Bay” et “If I Had You” : Lee Konitz — “Dewey’s Circle” : David Murray — “After You’ve Gone” : Zoot Sims et Al Cohn. Ani. Gilles Archambault.

2