Sortir de l'ordinaire

MAISONS DE LA CULTURE

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

page D6

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

Les Simpson

page D3

NOS CHOIX

CHANSON

■ Véritable fana de chanson française, **Clotilde** concilie en quelque sorte les deux: elle chante et est française! Tour à tour directrice de la Butte Saint-Jacques, recherchiste-animatrice et interprète de Pierre Perret, elle trouve le moyen d'écrire des chansons qui évoquent Saint-Germain-des-Prés, mais également son destin d'émigrée et l'amour, toujours. Avec un bagout bien à elle, beaucoup d'humour et une chaleur héritée de sa Normandie natale, elle investit demain et samedi soirs, à compter de 22h, le bar L'Écume des jours (4123-A, rue Saint-Denis). L'entrée est libre.

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

EXPOSITION

■ Du cinéma au Musée! Des dessins, collages, peintures, sculptures, photographies, 'intallations et même de la musique. En tout, une trentaine d'oeuvres et 17 films. Un seul artiste: **Michael Snow**. Du 27 janvier au 23 avril, le Musée d'art contemporain présente l'exposition *Michael Snow - Oeuvres de la collection du Musée des beaux-arts du Canada*. Depuis 40 ans, cet artiste canadien réinvente le concept de multidisciplinarité. Une oeuvre qui questionne notre perception, qui analyse l'expérience visuelle. À voir d'un autre oeil!

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

CAMPUS

■ C'est dimanche qu'aura lieu la septième édition de la **Musifête**, organisée par la Faculté de Musique de l'Université de Montréal (200, ave. Vincent-d'Indy). Au menu de ce happening musical: une quinzaine de mini-concerts (jazz, opéra, musique moderne ou orientale) présentés en rafale tout l'après-midi. Une véritable «dégustation auditive» pour mélomanes avertis ou non. Ça commence à 13h avec le Gamelan, un orchestre de musique balinaise.

NATALIE VALADE
collaboration spéciale

CINÉMA

■ Tous les vendredi et samedi soirs à 22h15, le cinéma **IMAX** offre un programme triple qui vaut ses 12$: d'abord, un classique, *Vivre au sommet*, littéralement vertigineux. Ensuite, une nouveauté, le film en 3D *Imagine* — impossible de ne pas tendre la main pour tenter de caresser le drôle de petit éléphant blanc. Enfin, un spectacle son et lumière, ou plutôt rock et laser, intitulé *L'Odyssée*: les cinq premières minutes ne sont pas particulièrement convaincantes, mais les effets spéciaux sur le hit *Relax* (du groupe Frankie goes to Hollywood) sont chouettes. C'est... géant!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

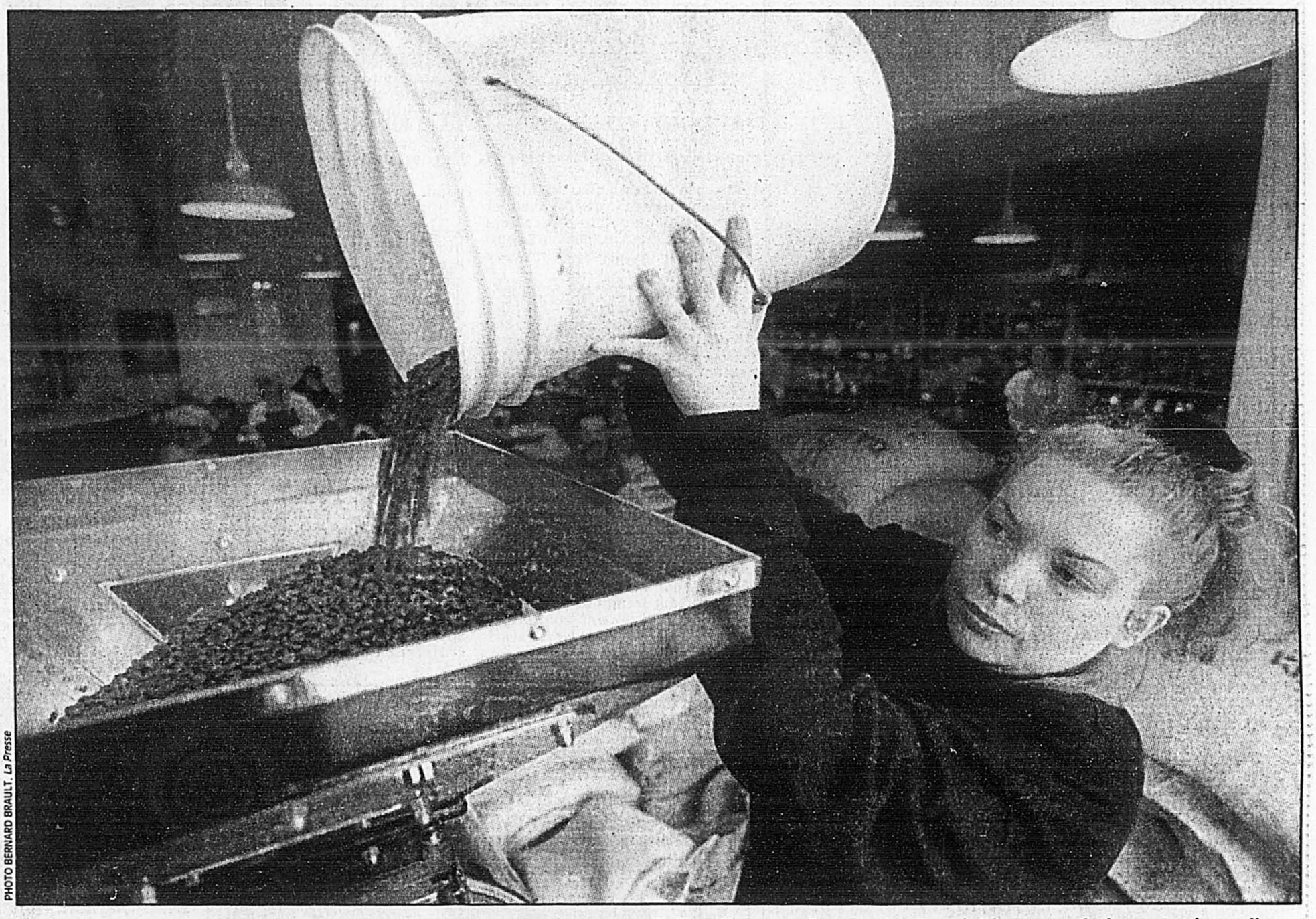


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Un p'tit café?

Sumatra mandheling, Yémen mocha mattari, Celebes kalossi, Maragogype, Chanchamayo, Sidamo, Tarazu, Boquette et Sigri.

Non, ce ne sont là ni des positions yogiques, ni des maladies honteuses exotiques, mais bien des noms de cafés que l'on vend dans les quelques «maisons de torréfaction» — ou brûleries — de Montréal. Maintenant et plus que jamais, le café est à la mode.

Le bon café, devrait-on ajouter, car le «mauvais» l'a toujours été.

Il y a à peine une dizaine d'années, les grands amateurs de café, ceux pour qui le goût et l'arôme de cette boisson l'emportent sur ses effets tonifiants, devaient parcourir les quatres coins de la ville pour déguster ne serait-ce qu'un simple espresso «authentique». Aujourd'hui, ce même espresso n'est que la pointe de l'iceberg en matière de café raffiné.

Les brûleries, qu'on retrouve surtout dans le centre-ville et le Plateau Mont-Royal, sont aux amateurs de café ce que la Boîte noire est aux cinéphiles; un lieu conçu par et pour eux; une alternative pour ceux qui cherchent la différence et la nouveauté. À ce titre, les brûleries sont aussi de véritables centres de documentation où l'on trouve une variété impressionnante de cafés provenant d'un peu partout à travers le monde; d'Afrique, d'Indonésie, du Moyen-Orient et même des Indes.

La grande quantité de cafés offerts dans une maison de torréfaction moyenne, comme le Torréfacteur ou El Dorado, varie entre 45 et 55. Les plus grosses, la Brûlerie St-Denis (notre photo, ci-dessus) et Aux 2 Marie en offrent jusqu'à 80. Avec autant de choix, il y a là de quoi satisfaire les plus difficiles et de quoi surprendre les plus blasés.

Si le café «chic» était considéré il y a quelque temps comme un produit de luxe, jamais il n'aura été aussi accessible que maintenant. Il en coûte peut-être un peu plus cher, mais c'est vraiment plus que de l'instantané!

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

■ Grains de la passion. *Page D3*

EN VEDETTE

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Images

Photographe? Oui, mais aussi marquis, délinquant, intellectuel et surtout comédien. Ce ne sont là que quelques-unes des images qui figurent dans son album de photos. «On ne joue pas longtemps dans les pièces de théâtre au Québec, explique-t-il, ça me donne la chance d'en faire plusieurs.»

C'est d'ailleurs au théâtre qu'il a fait sa marque jusqu'à maintenant, même s'il demeure ouvert aux autres médiums. Sur les planches, on l'a vu récemment dans *La Locandiera*, *L'Apprentissage des Marais*, *En attendant Godot* et *Les Ubs*. Il a aussi beaucoup travaillé au Nouveau Théâtre Expérimental avec Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard.

Présentement, c'est au Quat'Sous qu'on peut le voir dans *Les années* de Cindy Lou Johnson. Il y incarne le frère d'Isabella, qu'interprète Marina Orsini. Andrew est un timide évoluant dans un univers de femmes. Une autre couleur sur la palette d'Alexis Martin, un autre personnage tiré de son album de photos.

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D2.

La Presse Annonce classée, affaire classée. 285-7111

À l'agenda

JANVIER

jeudi 26

■ **EXTASIUM.** Groupe rock formé de comédiens de la troupe Momentum (dont Céline Bonnier, qui chante et joue de l'accordéon), Extasium donne un spectacle au Café Campus, à 20h, et en profite pour lancer ses deux premiers CD: *Acte I* et *Acte II*.

■ **LE CHANDELIER, d'Alfred de Musset. Salle du Gesù, 20h.** «Un spectacle caressant pour les peaux et les coeurs sensibles, un texte fin, des répliques bien tournées avec un beau feu amoureux qui réchauffe en hiver.» **(Jean Beaunoyer)**

vendredi 27

■ **MONTANARO DANSE.** La compagnie du chorégraphe Michael Montanaro présente sa nouvelle création, *Unplugged*, une série de courtes études reposant sur l'exploration du mouvement et de la musique. Interprètes: Sandra Lapierre, Alison Crawford, Ron Ladd, Lise Boyer, Isabelle Poirier et Tom casey. Au Monument National, 20h30.

■ **hHEAD.** Le band alterno torontois hHead (*Fireman*, *Jerk*) se produit aux Foufounes électriques, avec Slaves On Dope et le groupe rap Shades of Culture. À 20h. Entrée: 6$. Pour tous.

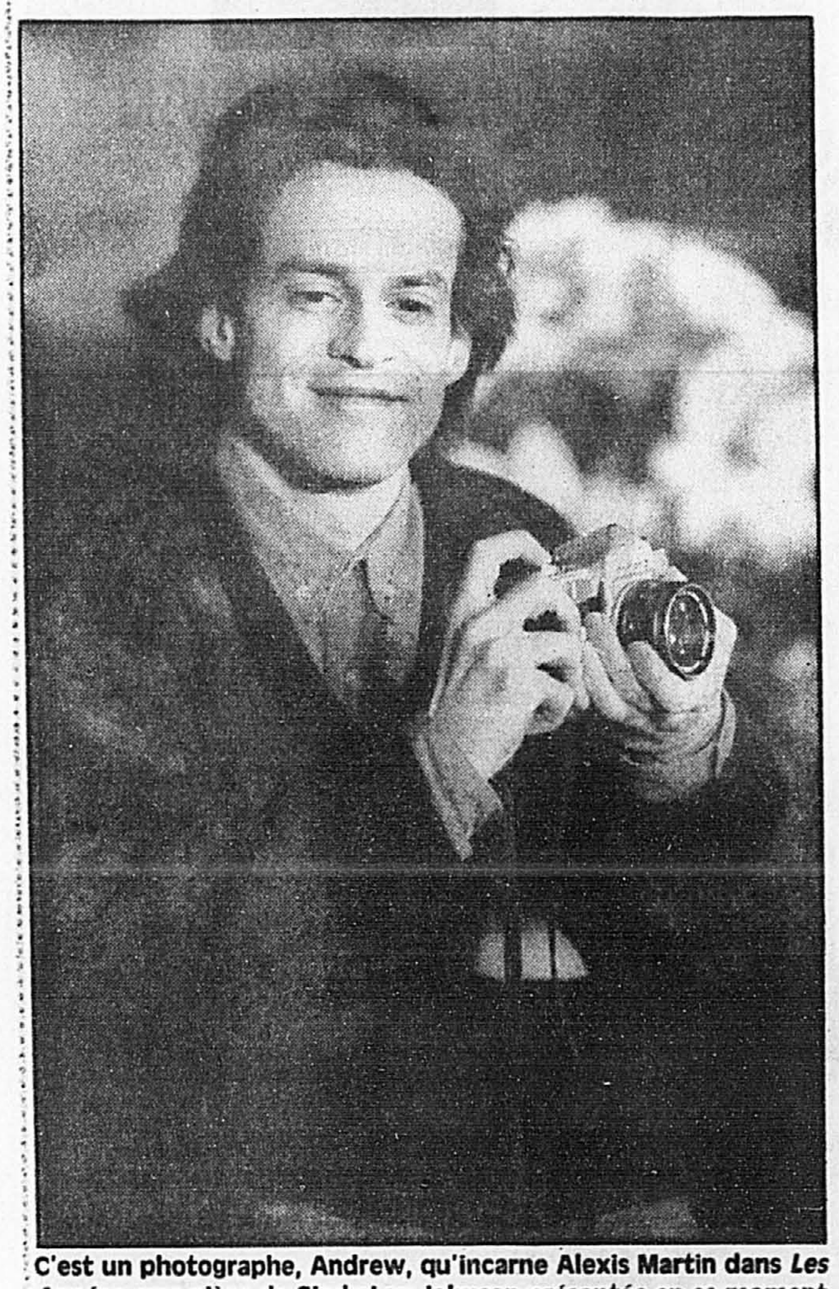
samedi 28

■ **ANDRÉ GAGNON.** Le populaire André Gagnon donne un concert, seul au piano, au Théâtre de la Ville, à Longueuil, à guichets fermés. Au programme: des extraits de *Romantique*, son dix-huitième et plus récent album. À compter de 20h.

■ **BOBBY VINTON.** Bobby Vinton, ce grand chanteur de charme des années 60 et 70, est en spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier, 20h.

dimanche 29

■ **KISS OF THE SPIDER WOMAN.** Cette comédie musicale à succès de Broadway met en vedette Chita Rivera (la femme-araignée), Juan Chioran (Molina) et John Dosset (Valentin). Au Théâtre Maisonneuve, à 14h et 19h30.



C'est un photographe, Andrew, qu'incarne Alexis Martin dans *Les Années*, une pièce de Cindy Lou Johnson présentée en ce moment au Quat'Sous. PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

EN VEDETTE

Alexis le trotteur

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Finie, la crise! Alexis Martin en a marre: «Le milieu culturel est en train de devenir un milieu de plaignards. Ou bien on regarde passer le train, ou bien on fait des choses, quoi qu'il arrive, avec les moyens qu'on a. Les spectateurs sont intelligents et peuvent comprendre qu'on n'a pas les moyens de Las Vegas.»

Pour lui, le théâtre demeure «un trip d'artisan. C'est un labo avec des éprouvettes qui nous permettent d'essayer des choses, d'expérimenter. C'est une attitude aussi. Je ne suis pas carriériste. Je n'ai pas comme objectif de faire une mise en scène au TNM. Je suis davantage préoccupé par ce que j'ai écrit et sur la gang qu'on rassemblera pour monter le projet.»

Sur ses expériences de jeunesse, il prétend qu'il n'y a pratiquement rien à dire. «C'est un peu plate. Je n'ai pas de grande révélation à faire du genre: 'J'ai vaincu la polio'... J'ai fait un peu de théâtre au secondaire et à l'université comme tout le monde. Je ne suis pas de ceux qui ont commencé très jeune à ne faire que ça. J'avais d'autres intérêts.»

Comme la politique. Avant d'entrer au Conservatoire d'art dramatique, il songeait aux sciences politiques ou à la philosophie. Il faut dire que c'est un peu de famille puisque son père est Louis Martin, ancien journaliste à *La Presse*, maintenant à Radio-Canada.

Sérieux, Alexis? Il a surtout un sérieux sens de l'humour. Il peut imiter René Lecavalier comme pas un. «Eh bien! Gilles, voilà que tout va mal. Le Canadien qui... nageait dans les bas-fonds du classement, voilà qu'aujourd'hui, on ne compte plus guère sur lui. Jadis...»

Son premier véritable prof de théâtre a été Janine Sutto. «C'est le comédien Jacques Lussier qui m'avait référé à elle. Je ne savais trop ce dans quoi je m'embarquais, mais ça me tentait. J'avais aussi un intérêt pour les textes du répertoire. En mettant les pieds chez Mme Sutto, tout a basculé. C'est quelqu'un de très chaleureux et rigoureux en même temps. Un très bon pédagogue avec qui j'ai appris à travailler et à aimer ça.»

Sorti du Conservatoire d'art dramatique en 1986, il a fait un bon bout de chemin depuis, sans vraiment connaître de temps mort. «Je n'ai pas fait beaucoup de télévision, mais en théâtre, j'ai carburé. Toujours quatre ou cinq pièces par année. Plusieurs avec le Nouveau Théâtre Expérimental à l'Espace libre, que j'ai toujours considéré comme mon alma mater.»

Il a cependant moins joué à la télé ou au cinéma. «Quand ça s'est présenté, j'en ai fait. Dans *Le party* de Pierre Falardeau, j'ai joué un prisonnier qui se déguisait en femme pour s'évader.» Jusqu'à maintenant, il n'a pas eu besoin de faire de pub non plus. «Mais un jour, avoue-t-il, j'aurai peut-être des enfants et...»

Ce n'est donc pas une question de principes. «Je n'ai vraiment pas l'attitude de quelqu'un qui dit: 'Moi je ne fais que du théâtre'. Mon modèle, c'est un peu Robert Gravel et il a toujours joué à la télé. C'est un médium sous-exploité avec lequel on peut faire plein de choses. Un jour, j'écrirai pour la télé.»

Alexis Martin, photographe...

L'écriture l'a d'ailleurs toujours intéressé. Au théâtre, il s'est commis à quatre reprises, notamment dans *L'an de grâce*, avec ses copains Claude Poissant et René Richard Cyr, et *L'Apprentissage des Marais*, avec Cyr.

«J'ai toujours beaucoup d'admiration pour les écrivains qui créent un univers sur une feuille blanche, seuls dans leur chambre. L'esprit du siècle passe par les textes. Les interprètes sont interchangeables.»

Chose certaine, il n'échangerait avec personne son personnage d'Andrew, qu'il joue en ce moment au Quat'Sous. Dans *Les années* de Cindy Lou Johnson, il interprète un photographe qui évolue dans un univers féminin. Entre deux mariages et un enterrement, la pièce trace le portrait d'une famille en déséquilibre.

«On pourrait résumer ça en disant que je suis le frère de Marina Orsini, blague-t-il. Mais sérieusement, Andrew est un gars timide et empathique. Un rôle moins farfelu que certains autres que j'ai joués jusqu'à maintenant.»

Tout de suite, on pense à son marquis dans *La Locandiera*. Mais ce serait oublier qu'il a aussi fait un délinquant dans *L'Apprentissage des Marais*, Lucky, le valet dans *En attendant Godot* et Bougrelas dans *Les Ubs*.

Alexis Martin est prêt à tout essayer et à tracer son propre chemin. Juste avant Noël, il a coécrit et joué un conte radiophonique à CIBL, avec Robert Gravel et la famille du NTE.

«On a fait ça un peu à la bonne franquette comme on pouvait le faire dans les années 30. Tout le groupe autour du micro et des effets sonores avec les moyens du bord. C'était très artisanal, mais on a bien ri en le jouant.»

Le comédien de 30 ans se promet encore de joyeux moments au printemps quand il prendra part au prochain méga-projet de Jean-Pierre Ronfard et de Robert Gravel. Une pièce dont on ignore encore le titre, mais qui réunira 50 comédiens, autant d'hommes que de femmes. Rendez-vous à la fin mars à l'Espace libre.

En mai, il ne chômera pas non plus puisque sa pièce *Matroni et moi* sera présentée au Monument National. Il sera aussi de la nouvelle création du Théâtre Ubu au prochain Festival de théâtre des Amériques. «Quand on est comédien au théâtre, on ne peut se permettre d'arrêter trop longtemps», affirme-t-il.

Il trouve quand même le temps de sortir un peu, rue Saint-Denis. Et il adore aller au théâtre. «C'est un grand plaisir: s'asseoir, regarder et n'avoir aucune responsabilité.» Le repos d'Alexis le trotteur!

cadm
Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Pièces en dix minutes
de Djuna Barnes
texte français de Nadine Alcan
mise en scène de Jacques Rossi
du 20 janvier au 4 février 1995
à 20 heures
relâche les 22, 23, 29 et 30 janvier
au studio-théâtre Jean-Valcourt
100, rue Notre-Dame Est
(métro Champ-de-Mars)
Entrée : 4,00 $
(don versé au fonds de secours des élèves)
Réservation : (514) 525-6847

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Québec

corps à corps!
DUCEPPE
de Gerald Moon
Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction de Benoit Girard
Luc Guérin, Gilles Pelletier, Lénie Scoffié, Jean Deschênes, Benoit Paiement
Jusqu'au 4 février 1995
CKAC 730 La Presse
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA 514 842 2112 et Réseau Admission 514 790 1245 Redevance et frais de service

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
HENRIK IBSEN
UNE MAISON DE POUPÉE
MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS BARBEAU
TRADUCTION : MARC AUCHET
Du 17 janvier au 11 février 1995
MONIQUE SPAZIANI
HENRI CHASSÉ
BENOIT GIRARD
FRANÇOISE GRATON
DENIS ROY
DANIELLE LÉPINE
VÉRONIQUE PINETTE
Décor : LOUISE CAMPEAU
Costumes : ODETTE GADOURY
Éclairages : MICHEL BEAULIEU
REPRÉSENTATIONS : du mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h et dimanche 15h.
RÉSERVATIONS : 844-1793
BANQUE LAURENTIENNE CFGL 105,7 fm

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

BOTHO STRAUSS au tnm
PREMIÈRE CE SOIR
Le Temps et la Chambre
AVEC PASCALE MONTPETIT
MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
DU 24 JANVIER AU 18 FÉVRIER
RÉSERVATIONS : 866-8667 INFO-GROUPES 866-8180 ADMISSION 790-1245
TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU : 20 $ ARGENT COMPTANT
DU MARDI AU VENDREDI : 20 H SAMEDI : 16 H ET 21 H
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84, rue Sainte-Catherine Ouest
CFGL 105,7 fm MEDIACOM La Presse PASSE PART LES JEUDIS DEMI-PRIX

TPQ Théâtre populaire du Québec
Du 19 au 28 janvier 1995
Le Chandelier
de Alfred de Musset
mise en scène de Denise Filiatrault
Une comédie tendre et savoureuse, un bijou de délicatesse
Avec Yvan Benoît, Nathalie Coupal, Aubert Pallascio
et Manon Arsenault, Stéphane Brulotte, Michel Charette, Gabriel Sabourin
et les concepteurs Claude Accolas, Mario Bouchard, Véronique Borboën, François Sasseville.
HÂTEZ-VOUS! Plus que 3 représentations à Montréal
Le TPQ joue au Gesù !
1200 rue Bleury, métro Place-des-Arts
Billets en vente dès maintenant : 861-4036
Réseau ADMISSION : 790-1245
PRATT & WHITNEY CANADA BANQUE NATIONALE La Presse PASSE PART Les jeudis demi-prix

30 lundi

■ **QUATUOR A CORDES EMERSON.** L'Orchestre de chambre McGill, sous la direction d'Alexander Brott, reçoit en concert le Quatuor à cordes Emerson et le violoncelliste Denis Brott. Au programme: des oeuvres d'Elgar, de Schubert et de Mendelssohn. Salle Wilfrid-Pelletier, de la Place des Arts, 20h.

■ **HEAVENLY CREATURES,** un film de Peter Jackson. Avec Melanie Lynskey et Kate Winslet. «C'est une histoire de bruits et de fureur, d'excès et d'audaces, de trouvailles et de sensations fortes. Sans contredit, l'un des succès de la saison qu'il ne faut surtout pas rater.»

(Luc Perreault)

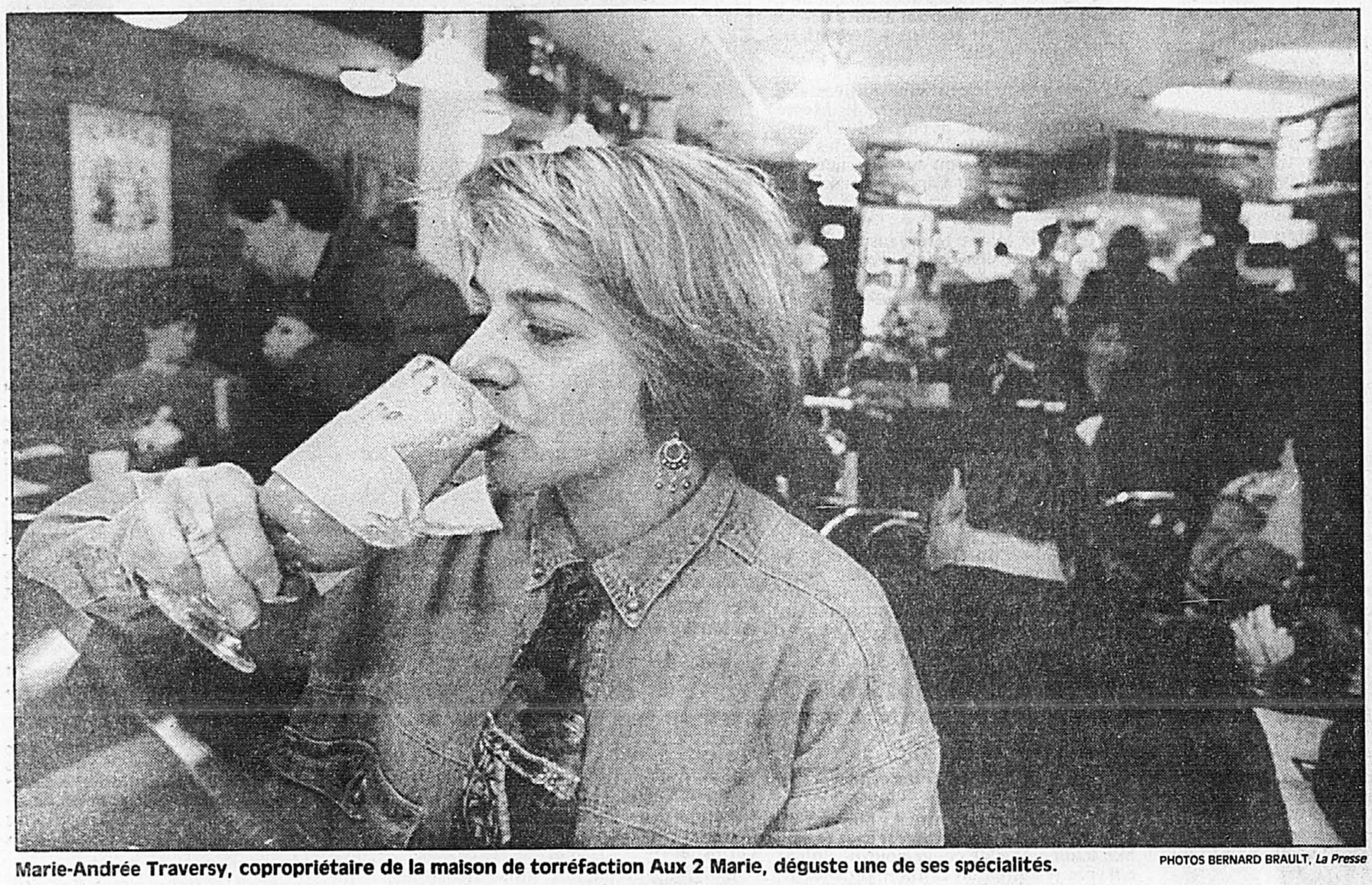
31 mardi

■ **JULIE LeBON.** La chanteuse Julie LeBon (*Dust and Dimestores*) se produit, à 20h, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, avec quatre musiciens: le bassiste Jacques Roy, le batteur Marc Bonneau, le guitariste Donald Meunier et l'harmoniciste Guy Bélanger.

1 mercredi FÉVRIER

■ **BROADWAY-MONTRÉAL.** Robert Marien, Stéphanie Martin et Brigitte Marchand interprètent des extraits de comédies musicales aussi connues que *Les Misérables*, *Evita* et *Hair*. Ils sont accompagnés d'un orchestre de cinq musiciens, dirigé par Simon Leclerc. *Broadway-Montréal*, qui avait été présenté à Saint-Sauveur cet été, est repris à la salle Pierre-Mercure jusqu'au 4 février. À 20h.

■ **MEGADETH.** Le groupe hard-rock Megadeth, mené par Dave Mustaine, se produit à l'auditorium de Verdun, précédé du band Corrosion of Conformity.



Marie-Andrée Traversy, copropriétaire de la maison de torréfaction Aux 2 Marie, déguste une de ses spécialités. PHOTOS BERNARD BRAULT, *La Presse*

EXCURSION

Grains de la passion

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

■ Prendre un café est l'un de ces petits plaisirs de la vie dont il ne faut pas abuser si l'on veut pleinement en jouir. Comme fumer une cigarette après un bon repas, pourrait-on dire si c'était encore permis. Il n'existe rien de tel qu'un bon café pour «se partir» le matin, pour s'éclaircir les idées ou, comme le dit Michel Forget dans la pub de Maxwell House, pour se donner un peu de pep dans les souliers!

Si certains «caféinomanes» se contentent de n'importe quel jus de pied réchauffé et servi dans un verre en *foam* chez Burger King, si d'autres, en bons granos, prônent les vertus des infusions de céréales inodores au bon goût de Corn Flakes, les grands amateurs de café, ceux qui prennent leur vice à coeur et sans honte, savent bien que ça n'est pas Tim Horton qui sélectionne les meilleurs grains, ni même Nabob ou ce pauvre Juan Valdez.

S'il y a une vingtaine d'années, les grands amateurs de café devaient partir en excursion dans la petite Italie pour trouver de quoi satisfaire leurs goûts raffinés, on retrouve aujourd'hui des centaines de cafés où l'on sert de l'espresso et du cappuccino et ce, partout à Montréal.

Mais le summum du raffinement en matière de café, on le trouve dans les maisons de torréfaction, véritables mini-usines où l'on ne fait pas que servir le bon café: on le fabrique — ou, en termes plus exacts, on le torréfie sur place. C'est ce qu'on fait au Torréfacteur et chez El Dorado, un petit nouveau.

On reconnaît une maison de torréfaction par cette imposante machine de métal qui siège au centre du magasin, entourée de gros sacs de jute débordant de café vert, prêt à être «brûlé» par le monstre infernal. Cette machine tout droit sortie de l'ère industrielle, c'est bien entendu le torréfacteur, qui chauffe les grains pour en faire ressortir les huiles aromatiques qu'ils renferment et pour détruire une partie de leur matière végétale.

L'odeur qui émane des cheminées des maisons de torréfaction est très caractérisée. C'est l'odeur des grains brûlés, qui, sans être désagréable, n'a rien à voir avec le doux arôme d'un bon café chaud.

A la Brûlerie St-Denis, les amateurs de bon café ont le choix entre 70 variétés.

Si torréfier le café peut sembler n'être qu'un «job de bras», c'est en fait tout un art selon Marie-Andrée Traversy, copropriétaire de la maison Aux 2 Marie et maître-torréfactrice d'expérience.

«Pour être un bon torréfacteur, il faut aimer ce qu'on fait, être très attentif et avoir une grande connaissance du café, dit-elle. C'est pas rien qu'un job, c'est une passion. On ne devient pas maître-torréfacteur du jour au lendemain, ça prend de l'expérience et un enseignement particulier».

D'ailleurs, c'est un maître-torréfacteur californien qui a dévoilé à Marie-Andrée, amante du café depuis sa plus tendre jeunesse, la base et les secrets du métier.

Après avoir travaillé pendant huit ans à la Brûlerie St-Denis, Marie-André a ouvert l'an dernier, avec sa collègue Marie-Josée Cayer — l'autre Marie — sa propre maison de torréfaction.

«On est des artisans, pas des spéculateurs, dit-elle, soulignant l'intérêt soudain que portent certains entrepreneurs au commerce du café. C'est à la mode; même McDonald's vante la qualité de son café. Nous, on n'est pas là pour l'argent. Ce qu'on veut, c'est apprendre aux gens ce qu'est un bon café.» C'est donc par vocation et par amour du métier que les deux Marie se sont lancées en affaires.

Sur demande, les deux Marie offrent aux clients qui le désirent un petit dictionnaire de quelques pages dans lequel on retrouve une courte description de chaque type et mélange de café selon son origine, sa composition et son goût. Cet outil peut s'avérer très pratique pour celui qui cherche encore «son» café. Car le café, c'est comme le parfum: les variétés et les mélanges sont infinis. Certains nous plaisent, d'autres pas, mais il en existe toujours un qui semble n'avoir été conçu que pour soi.

C'est la Brûlerie St-Denis — qui aura bientôt dix ans — qui a ouvert la voie à ce type de commerce relativement nouveau. Comme l'explique Robert, le gérant des deux — bientôt trois — succursales, personne n'aurait pu prévoir qu'il y avait tant d'amateurs de bon café à Montréal.

«Au départ, bien des gens n'y croyaient pas. Pour eux, le café raffiné était un luxe qui n'intéresserait personne», dit-il. Aujourd'hui, les amateurs de bon café sont non seulement nombreux, mais exigeants. «Les gens veulent voir et sentir le café avant de l'acheter, comme on le fait pour la charcuterie».

Le petit guide qu'offre sur demande la Brûlerie explique au néophyte comment choisir un café à partir de ses trois caractéristiques (le corps, l'acidité et le goût). Desormais, il n'y a plus de doute, le café est, au même titre que le vin, une boisson noble qui demande certaines connaissances de base pour être apprécié à sa juste valeur.

Considéré comme une véritable drogue par les puristes de la santé, le café n'en demeure pas moins un excellent stimulant intellectuel, en plus d'être un digestif efficace. Ce n'est pas tant le café lui-même qui est nocif pour la santé, mais surtout le sucre et la crème qu'on y ajoute, parfois à la pelle, croyant à tort que plus il est dilué, moins le café cause de brûlements d'estomac. Le cocktail «3 crèmes, 3 sucres» dans un café qui a traîné sur le réchaud pendant des heures risque de troubler la paix intestinale bien plus qu'un simple espresso bien noir et bien tassé.

Snobisme? Goût de luxe? Peut-être. Mais tant qu'à exploiter de pauvres Colombiens qui suent eau et sang pour que nos tasses soient toujours bien remplies, ne vaut-il pas la peine de payer un peu plus cher pour jouir davantage de ce café que l'on prend pour acquis? Avec cette controverse entourant le prix trop élevé du café, on se scandalise parce que certains entrepreneurs s'enrichissent aux dépens des consommateurs. Le vrai scandale, c'est que ce même café est encore cueilli à la main, en échange de quelques sous, par des gens comme Juan Valdez.

LE TORRÉFACTEUR: 837, ave. du Mont-Royal.
EL DORADO: 5226, boul. Saint-Laurent.
LA BRÛLERIE ST-DENIS: 3967, rue Saint-Denis et 5252, chemin Côte-des-Neiges.
AUX 2 MARIE: 4329, rue Saint-Denis.

Nathalie Petrowski

Les Simpson

Depuis lundi, nous sommes gâtés. Tous les jours à la même heure et ce, pour les six prochains mois, le petit écran nous fait cadeau d'un excellent roman-savon inspiré des Simpson.

Vous connaissez sans doute cette charmante famille dysfonctionnelle présentée en dessins animés tous les soirs au câble ou, à l'occasion, à Quatre Saisons. Eh bien, depuis lundi, la famille de Bart, Lisa, Homer, Marge et Maggie s'est agrandie. Elle compte désormais dans ses rangs un nouveau Simpson, O.J. de son prénom, qui ne se déplace pas sans sa carte American Express et ses 11 avocats.

La version modifiée des *Simpson* passe tous les jours sur la chaîne CNN, qui a été débrouillée pour l'occasion. C'est le moment ou jamais de s'abonner.

En règle générale, l'émission des Simpson aborde par la satire des thèmes controversés et contemporains. C'est encore le cas, sauf qu'au lieu de parler de déchets nucléaires, de religion, de rectitude politique et de dessins animés violents, la nouvelle émission traite de justice et de meurtre.

À la fin de la série, on devrait savoir si le nouveau Simpson est coupable ou innocent. À la limite, c'est sans intérêt puisque tout le monde le croit coupable. L'important n'est pas le crime lui-même, mais bien le sort que la justice américaine réservera à ce bellâtre, riche, célèbre et chiant.

L'avez-vous vu sourire à la caméra ou alors rouler les yeux d'exaspération? C'est tout ce qu'O.J. sait faire depuis trois jours.

Dès que quelque chose ne fait pas son affaire ou qu'un procureur le traite de monstre de jalousie, de batteur de femme ou de meurtrier, il lève les yeux au ciel, un début de sourire narquois accroché aux lèvres, l'air de dire: «C'est pas de leur faute, ils sont nés débiles».

Côté vestimentaire, O.J. est irréprochable. Chaque jour avant d'entrer en scène au palais de justice de Los Angeles où il est attendu comme une star, O.J. troque le froc humiliant du prisonnier pour Hugo Boss et Armani. Toujours élégant et amidonné, il prend place sur sa chaise de façon à capter la bonne lumière et à nous présenter son meilleur profil.

Quand il n'est pas en cour, O.J. tient salon dans sa cellule où une pièce contiguë a été aménagée pour qu'il puisse s'entraîner et recevoir ses invités (lire à ce sujet l'excellent article de Dominick Dunne dans le *Vanity Fair* de ce mois-ci).

Mardi, O.J. a voulu adresser quelques mots au jury, histoire de les assassiner avec son charme. Manque de chance, le juge a refusé. En guise de compromis, il lui a toutefois permis d'exhiber les cicatrices sur ses genoux et ses jambes.

J'avoue que celle-là, j'ai eu de la difficulté à la comprendre. En quoi les varices d'O.J. ou disons ses blessures de guerre du temps qu'il cavalait après un ballon, peuvent-elles être utiles à la justice ou à la société? Est-ce pour nous prouver qu'il est une victime ou que ses cicatrices l'ont empêché de quitter en courant le lieu du crime?

Pour le savoir, il faudra se farcir son émission jusqu'à ce qu'il mette ses pieds sur la table et nous fasse la grande passe du genou.

En attendant, ne perdons pas de vue la vraie question. Si O.J. a effectivement tué sa femme, ce que la vaste majorité des Américains croient, quels trésors d'ingéniosité la justice américaine va-t-elle déployer pour l'acquitter?

Selon moi, il y a deux réponses. D'abord, on ne peut pas blâmer la justice américaine de ne pas faire son travail quand cette justice n'existe que pour les pauvres ploucs qui n'ont pas le fric pour se payer 11 avocats. Et deuxio, ce n'est pas parce que O.J. a tué sa femme qu'il faut nécessairement le mettre en prison. Le contraire en fait. S'il est coupable, il faut l'acquitter, lui donner un talk-show, une télésérie, une collection de vêtements et une concession de Ford Bronco.

«La séparation»

Tonton Parizeau est allé en France, où il a été reçu en grand seigneur. Tapis rouges, cordons bleus, tournée de l'Assemblée nationale, dévoilement de plaques, champagne de l'amitié et petits fours de l'amour.

Tonton en a profité pour faire un discours; un ou dix, je ne sais plus. Il a annoncé en grande pompe la coproduction de son prochain film, une oeuvre humaine et intimiste intitulée *La séparation*.

Tonton a été chaleureusement applaudi par ses amis, dont un certain Philippe Séguin, personnage d'importance capitale et quatrième dans la hiérarchie après Dieu, Mitterand et Balladur.

Monsieur Séguin qui, selon l'ambassadeur Bouchard, n'a pas de chèvre mais un canon fou caché dans son placard, a déclaré qu'il avait été bouleversé à la lecture du scénario. Il a tout aimé: l'histoire, les personnages, l'atmosphère, la truculence des dialogues et l'audace du dénouement.

Monsieur Séguin n'est pas seul dans l'affaire. Il a un partenaire, un dénommé Claude Berri, qui a été séduit par le projet lui aussi et a déclaré à son tour: «Je n'ai pas d'autres projets en vue, c'est la seule histoire que je veux raconter».

Tous deux ont acheté les droits du film et réservé le rôle principal à Daniel Auteuil. L'entente a été conclue rapidement lundi, à la plus grande satisfaction de tous.

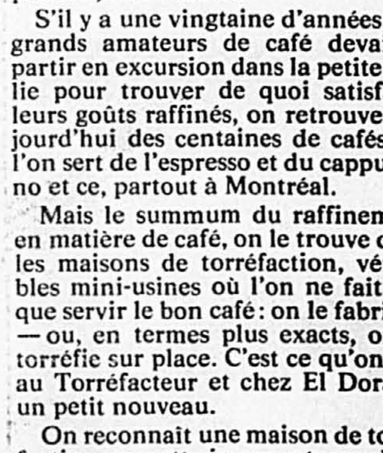
Seule ombre au tableau: hier, en fin d'après-midi, Claude Berri a changé d'idée. *La séparation* de Parizeau ne l'intéresse plus. Il veut maintenant réaliser *Ne me quitte pas*, de Daniel Johnson.

Les mal casés de Pedro

La semaine dernière, en faisant l'apologie du sympathique Don Pedro Rubio, mort récemment à Montréal, j'ai erré à deux reprises.

J'ai d'abord écrit que Pedro avait pris sous son aile tout le monde en ville y compris Georges Dor. C'était faux. Georges a fait son chemin tout seul, de la Manic jusqu'à la Casa Pedro.

Quant au «vieux» Dominique Tremblay, que j'ai confondu avec feu Philippe Gagnon, il est en vie, en forme, propriétaire d'un studio d'enregistrement à Val-Morin et nouvellement père. Pas mal pour un «vieux» de 55 ans, non?


Martin Drainville
Robert Gravel
Johanne Fontaine
Germain Houde
Sylvie Legault
Luc Senay
et les autres...
...sont de retour
TOUS LES LUNDIS À 20H
Cinquième salle
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245.
Redevance et frais de service.
LNI
CKMF 94,3 RADIO ÉNERGIE
La Presse

MUSÉE

En attendant les symbolistes

JOCELYNE LEPAGE

■ Il faudra attendre le début de juin avant de pouvoir se promener dans les dédales de la grande exposition promise par le Musée des beaux-arts de Montréal et consacrée aux symbolistes. Ce sera la plus importante exposition au Musée depuis celle des *Années vingt*, en 1991, non seulement par le nombre d'oeuvres exposées (environ 500), mais aussi par l'originalité du concept.

L'exposition qui regroupera des oeuvres de Gustave Moreau, Odilon Redon, Rodin, Hodler, Mucha et de nombreux autres, abordera le symbolisme à partir de thèmes qui font drôlement penser à ce qui inspire certains de nos artistes contemporains: le monde désenchanté, l'agonie du moi, la vie irrépressible. Ça promet.

En attendant les symbolistes, le MBA commence sa nouvelle programmation par une exposition dont le titre en tout cas est attirant: *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, qui sera présentée du 9 février au 9 avril.

Une centaine d'oeuvres (dont 79 tableaux) réalisés par une vingtaine d'artistes qui s'étaient regroupés autour de Gauguin dans un petit village de Bretagne pour peindre, discuter peinture et refaire le monde.

Outre Gauguin, les noms les plus célèbres parmi ces peintres influencés par l'art primitif et les gravures japonaises sont ceux d'Émile Bernard et de Paul Sérusier. Comme ces artistes peuvent être classés parmi les symbolistes, l'exposition préparera les visiteurs à celle qui la suivra.

Michael Snow et Michel Lemieux

Le Musée d'art contemporain ouvre sa nouvelle saison avec Michael Snow, le plus important peintre canadien-anglais, selon certains. Snow, qui a eu droit à un traitement royal l'an dernier alors que plusieurs expositions lui étaient consacrées simultanément dans les lieux les plus importants de Toronto, est en visite à Montréal cette semaine.

Le MAC présentera une trentaine d'oeuvres de l'artiste torontois choisis parmi l'abondante collection que possède le Musée des beaux-arts du Canada: dessins, collages, photos, peintures, sculptures, installations qui représentent les moments importants de sa démarche artistique de 1950 à aujourd'hui. On pourra également assister à la projection de ses films. Snow a décidément touché à tout. (Du 27 janvier au 23 avril.)

L'autre moitié des salles d'exposition temporaire du MAC est réservée à Angela Grauerholz dont le travail des quatre dernières années, est une remise en question de la photographie. Photos floues, imprévues, abordant d'un oeil neuf de vieux sujets ou des sujets inattendus, laissant place à l'interprétation des visiteurs.

Le succès remporté par la pièce multimédia de Michel Lemieux et Victor Pilon *Grand Hôtel des étrangers* incite le MAC à reprendre l'expérience du 2 au 12 février. Ce curieux poème en 3-D avec effets spéciaux réussis pourrait bien annoncer le début d'une nouvelle vague plus accessible et plus spectaculaire en art contemporain.

Le Musée McCord pourrait bien réaliser son rêve cette année: être envahi de visiteurs. Et c'est à une momie qu'il le devra sans doute, cette momie vieille de 3000 ans dont on a parlé dans les médias le week-end dernier quand elle fut soumise aux rayons du scanner hélicoïdal à haute vitesse de l'hôpital Saint-Luc. La momie appartient au Musée Redpath de l'Université McGill.

Pour célébrer le centième anniversaire de l'invention des rayons-X, le Musée McCord racontera, à partir du 9 mai, l'histoire de la radiologie depuis les premiers appareils jusqu'aux scanners en mettant l'accent sur l'apport des scientifiques canadiens.

D'ici là, le Musée fera dans la courtepointe de Nouvelle-Écosse avec démonstrations et corvées de confection auxquelles le public est invité à participer.

Le Musée de la civilisation à Québec nous a habitués à des sujets d'exposition inattendus comme *La nuit* (actuellement en cours). Celle qu'il annonce pour le mois de mai donnera soif: c'est l'histoire de la Coca-Cola Co. à partir de laquelle il brossera un tableau du XX^e siècle.

Mais le champion toutes catégories des curiosités en matière d'expositions pourrait bien être cette année le Royal Ontario Museum de Toronto. On pourra y voir à compter du 17 février une exposition d'oeuvres réalisées par une vingtaine d'artistes canadiennes inspirées par le sujet suivant: le cancer du sein. Un petit peu de leucémie avec ça?

***Nature morte au profil de Laval* (1886): cette huile sur toile de Paul Gauguin fait partie de l'exposition *Gauguin et l'école de Pont-Aven*, qui sera présentée au Musée des beaux-arts du 9 février au 9 avril.**

Au Musée d'art contemporain, suivez le guide!

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

■ Vous êtes au Musée d'art contemporain devant une sculpture faite de tuyaux métalliques et de plaques de verre, sur lesquels sont greffés de petits étaux. Visuellement, c'est beau. Mais le sens de cette oeuvre — intitulée *Igloo* — vous échappe. Pour vous éclairer, suivez le guide!

Et si le guide s'appelle Louis Hamelin, nul doute que vous serez encore plus captivé par ses commentaires. C'est justement dans le but de rendre l'art moderne plus accessible aux néophytes que le MAC organise des visites commentées par des gens bien connus et venant de différents milieux. Sans être des experts, ces invités sont sensibles au travail de création et peuvent le commenter d'une façon personnelle.

Depuis le lancement du projet en mai 1993, les visiteurs ont pu suivre les «guides» Jean-Louis Roux, Edgar Fruitier, Lise Bissonnette, Nathalie Petrowski, Bernard Lamarre, Yvon Deschamps et quelques autres. Louis Hamelin est l'invité de la prochaine activité, dimanche à 14 h.

«Je vais diriger cette visite en tant que profane, dit l'auteur du roman *La Rage*, tout en établissant un lien entre ma vision de l'art contemporain et ma pratique d'écrivain.»

Les visites durent entre 45 minutes et 1 heure. Les invités partagent avec le public leurs coups de coeur pour quelques oeuvres — entre huit et dix — provenant de la collection permanente ou des expositions temporaires.

Louis Hamelin donnera ses impressions sur quelques sculptures, ce qui n'est pas l'effet du hasard puisque dans son plus récent roman, *Betsi Larousse*, le narrateur est un sculpteur.

D'un invité à l'autre, le ton et le rythme de la visite changent. Par exemple, Edgar Fruitier avait accompagné chacune de ses présentations d'une pièce musicale qui, selon lui, se mariait bien avec l'oeuvre. Quant à Julie Snyder, elle avait sélectionné quelques pièces qui, sans nécessairement lui plaire, avaient piqué sa curiosité.

L'organisation d'une visite nécessite deux ou trois rencontres préliminaires entre Aube Billard, éducatrice au MAC, et l'invité. Ensemble, ils déterminent le choix des oeuvres et élaborent un parcours. Mme Billard participe à toutes les visites et complète les propos de son invité avec des explications plus formelles. C'est ce qu'on appelle joindre l'utile à l'agréable.

Marie Laberge, qui a été guide lors de l'exposition des photographies de Robert Doisneau, a adoré l'expérience. «C'est une approche très agréable, dit-elle. Les échanges sont amicaux et tout se fait sans aucune gêne.»

L'absence de gêne: c'est là un des éléments clés des visites.

«Cette formule permet d'établir un dialogue entre l'invité et les participants, explique Mme Billard. Plus à l'aise, les gens posent des questions et font part de leurs propres réflexions. Ce qu'ils n'auraient pas osé faire autrement.»

VISITES GUIDÉES AU MAC: 185, rue Sainte-Catherine Ouest (847-6212). Prochaines visites guidées: les dimanches 29 janvier (avec Louis Hamelin), 12 février (avec Albert Millaire) et 26 mars (avec Louisette Dussault), à 14 h. Prix d'entrée, 5 $ pour les adultes; tarifs spéciaux pour les aînés, les étudiants, les familles et les groupes.

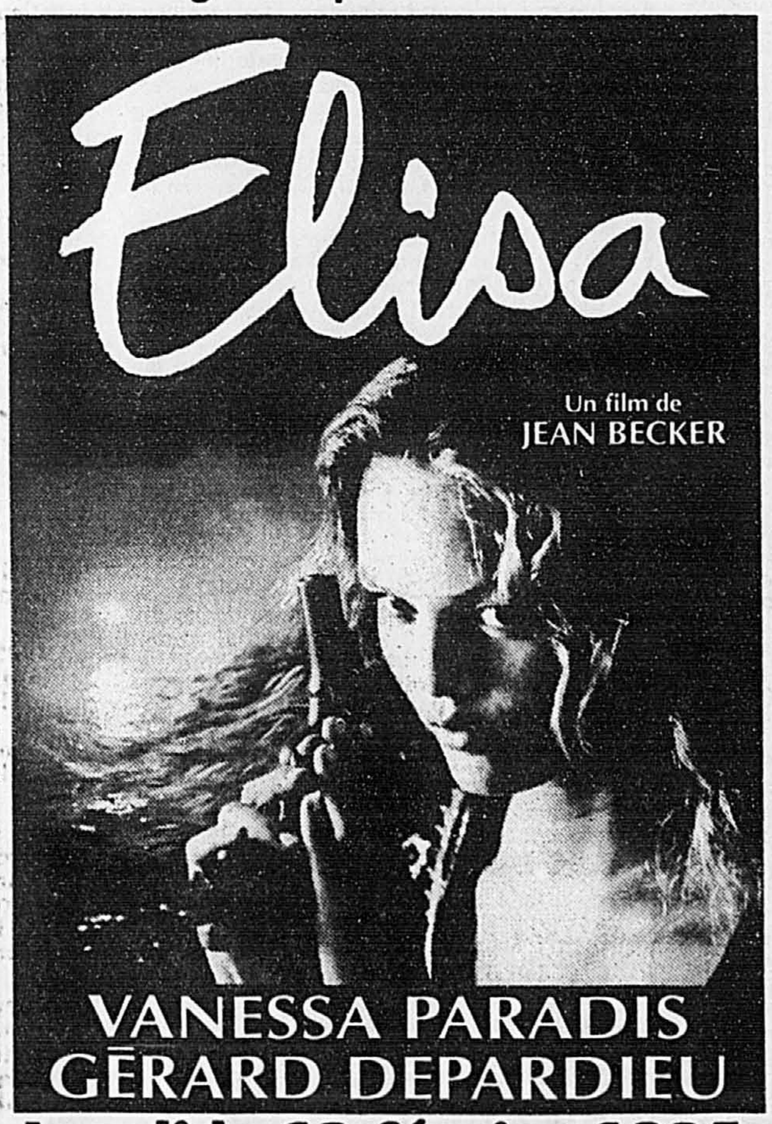
LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE "L'ÉTÉ MEURTRIER"

La Presse · MUSIQUEPLUS · CFGL 105,7 fm · CFP DISTRIBUTION · FAMOUS PLAYERS

ont le plaisir d'inviter 400 personnes à la grande première du film

Elisa

Un film de JEAN BECKER



VANESSA PARADIS
GÉRARD DEPARDIEU

Lundi le 13 février 1995 au cinéma Parisien

- Le concours débute le 26 janvier pour se terminer le 2 février 1995.
- Fac-similés du coupon de participation faits à la main acceptés.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CFP Distribution.
- La valeur des prix offerts est d'environ $ 2 700,00.

Faites parvenir le coupon-réponse: concours «ELISA», a /s: CFP Distribution, c.p. 5135, succ. St-Laurent, Montréal (Qc) H4L 4Z7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Directeur: ALEXANDER BROTT

EMERSON STRING QUARTET
DENIS BROTT, violoncelle
Schubert: Quintette pour deux violoncelles
Mendelssohn: octuor
Elgar: Introduction et Allegro
LUNDI, 30 JANVIER - 20 H
Billets: PdA (842-2112)
Admission (790-1245)
Billets étudiants 10$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Des invités-surprises? Servez du saumon.

Darnes de saumon de l'Atlantique 4,99 $ la lb Rég. 7,99 $ la lb

La Reine de la Mer	Waldmer	Waldman Plus	Poissonnerie La Mer
1840, boul. René-Lévesque (coin av. Papineau)	647, boul. Taschereau Greenfield Park	74, rue Roy (près du bd St-Laurent)	6290, av. Victoria (coin av. Van Horne)
522-6703	466-2300	842-4483	737-3304

Nos prix sont en vigueur jusqu'au 28 janvier ou jusqu'à épuisement des stocks. Stationnement gratuit. Magasins ouverts 7 jours sur 7, sauf la Poissonnerie La Mer. Nous acceptons les cartes INTERAC, VISA et MASTERCARD.

MOULES & FRITES À VOLONTÉ 9,95 $

SNEZ BETTER RESTAURANT

Chez BETTER
SAUCISSES EUROPÉENNES ET BIÈRES IMPORTÉES

Nos moules proviennent de la Poissonnerie Bari

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER

2075, rue de Champlain
Montréal (Québec) H2L 2T1
Téléphone : 527-2194

Ballet British Columbia
JOHN ALLEYNE

Un soir seulement 10 février 20 h

The New Blondes de John Alleyne sur une musique de Pachelbel

Making Ballet de James Kudelka

In an around Kozla Street (Warsaw) de Serge Bennathan sur une musique de Arne Eigenfeldt

BILLETS 20,50 $ et 25 $ (tx incl.) Étud. et groupe: 17 $

AT&T

MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO PLACE D'ARMES OU SAINT-LAURENT
TICKETS: 871-2224 OU ADMISSION: 790-1245
STATIONNEMENT: PLACE DES ARTS, COMPLEXES DESJARDINS ET GUY-FAVREAU

CORVETTE

1993 ou Chevette 1983, peu importe.
Avec Autobaines de *La Presse*, vous rejoindrez, pour seulement 14,89 $ (2 lignes pendant 7 jours)

919 400 lecteurs
dont le revenu est plus élevé
que les lecteurs de tout autre quotidien montréalais*.
Pour leur parler, composez simplement

285-7111.

Annonce classée, affaire classée.

*Source: NADbank® 93.

CLIPS

Sombre Danzig

MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Il y a deux ans, lorsqu'on m'avait annoncé que j'allais interviewer Glenn Danzig, un des personnages les plus mystérieux du rock, j'avais ressenti un peu d'angoisse. Pas un gars facile, ce Danzig, dont les textes ont souvent été associés à des mots comme «satanisme», «antéchrist», «démoniaque». Bref, le genre de quidam que des espions gouvernementaux surveillent durant ses spectacles parce que son propos dérange! Mais ça, c'est une autre histoire.

L'interview s'était finalement bien déroulée. Danzig m'avait paru cultivé, cohérent, très lucide et au fait des problèmes sociaux en Amérique. Quant à ses textes pour le moins ambigus, pas moyen d'en savoir beaucoup plus, car Danzig semble entretenir une aura nébuleuse autour de lui. Héritage de son passé punk, le bonhomme demeure rebelle jusqu'à l'os.

L'image de Glenn Danzig — toujours vêtu de noir, trapu et musclé comme un Arnold — est presque caricaturale. Pourtant, sa musique pesante et bluesée, portée par une voix qu'on se surprend à comparer à celle de Jim Morrison, a conquis une légion de fans. Parmi eux, les gars de Metallica qui ont repris une de ses vieilles tounes et Johnny Cash, dont le plus récent album comprend une composition de Danzig. Pas mal! Il faut dire qu'à travers des images qui font parfois un peu film d'horreur, Danzig évoque la rage, la frustration et la déception. Ses fans savent lire entre les lignes et se retrouvent parfaitement dans le paysage peu glorieux qu'il peint de l'Amérique.

L'année dernière, il a rejoint un public plus large l'année dernière avec la chanson *Mother* lorsque la chaine MTV s'est mise à diffuser le clip. Et le magazine *Musician* lui a consacré cet été sa page frontispice. Serait-ce que Danzig prendrait goût à la célébrité de masse?

Toujours est-il que son plus récent vidéoclip a tout pour plaire. Et il semble qu'il ait coûté pas mal de bidous! La compagnie de disque de Glenn doit donc voir en lui un artiste rentable. La chanson s'intitule *Cantspeak*, qui porte sur le désespoir et la solitude. Le chanteur a voulu lancer une bouée de sauvetage à ceux et celles qui se sentent isolés et mal aimés. «Vous n'êtes pas seuls», semble-t-il leur dire. Et curieusement, la voix de Danzig se fait beaucoup plus douce que par le passé. Où sont les rugissements?

Reconnu pour son travail d'animation par ordinateur, le réalisateur du vidéoclip Fred Stuhr a vu en Danzig l'occasion d'approfondir ses visions sombres et noires, comme il l'avait précédemment fait avec les clips du groupe Tool! Ainsi, *Cantspeak* se déroule dans un univers clos où le chanteur est prisonnier. Tout l'environnement créé par Stuhr a été fait sur ordinateur: la prison, les gigantesques serpents, les masques, les éclairs. Très intéressant. Une sorte de *Blade Runner* pour Nintendo!

Massive Attack et Gondry

S'il existait d'autres réalisateurs qui se dépassent chaque fois qu'ils font un clip, j'écrirais volontiers sur quelqu'un d'autre que Michel Gondry! Mais voilà, il n'y en a pas. Alors pour la énième fois, je souligne dans cette chronique le fabuleux boulot qu'il a accompli! Et vous n'avez rien à dire!

Il s'agit cette fois du vidéoclip *Protection*, du groupe favori de Gondry: Massive Attack. De facture hip-hop, *Protection* est merveilleusement bien servi par une caméra qui semble se promener sur la façade d'un immeuble, en épiant les faits et gestes des occupants de chaque logement. À certains moments, ça défie la loi de la gravité! Comment Gondry a-t-il fait ça? En se transformant en Spiderman, bien sûr!

Le duo John McGale et Toyo sur la scène de la Boîte à chansons du Vieux Palais, à L'Assomption.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

SPECTACLES

Banlieue à guichets fermés

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Pendant qu'à Montréal, on parle d'une crise de la fréquentation des salles de spectacles, la banlieue affiche complet. À Beloeil, Longueuil, Laval, Terrebonne et L'Assomption, on présente fréquemment des spectacles de théâtre, d'humour ou de chanson à guichets fermés.

La raison? Ça répond tout simplement à un besoin. Les banlieusards aiment bien sortir, d'autant plus s'ils n'ont pas à retraverser le pont pour revenir en ville. En outre, ils ont la chance d'assister aux mêmes spectacles que leurs voisins montréalais, mais souvent à prix réduit grâce à des abonnements et autres forfaits. La qualité sans les problèmes!

«Terrebonne, explique Suzanne Aubin, la directrice du Théâtre du Vieux-Terrebonne, est une ville tranquille où nous dénombrons beaucoup de jeunes couples, d'anciens Montréalais pour la majorité, qui ont gardé l'habitude des spectacles et des sorties. Ils forment un public des plus fidèles.»

Mme Aubin croit aussi que l'environnement représente 50 p.cent de la réussite d'une salle comme la sienne. Déjà récipiendaire de deux Félix — pour la meilleure salle en 1992 et pour le meilleur diffuseur en 1994 — le Théâtre du Vieux-Terrebonne est situé près de l'eau, à proximité d'une kyrielle de bonnes tables.

C'est un peu le même phénomène qui se produit dans le cas d'autres salles de banlieue bien fréquentées comme le Centre culturel de Beloeil et la Boîte à chansons du Vieux Palais de L'Assomption. Dans cette petite salle de 100 places, on offre une programmation unique en son genre qui se compose surtout de chansonniers, mais aussi de spectacles de musique instrumentale.

Installée dans un vieil édifice historique, la Boîte à chansons est l'oeuvre du musicien Claude De Grandpré. Tous les vendredis à 21 h, il fait de cette salle chaleureuse le refuge des auteurs-compositeurs-interprètes. Depuis juin 1993, plus de 300 artistes sont passés par là.

Demain soir, Anne Bisson y présente ses compositions originales; suivront dans les prochaines semaines: Roger Tabra, Anne-Marie Gélinas, Christiane Raby, la chanteuse de blues Manon Brunet et le trio jazz de François Marcaurelle. Gaston Mandeville, pour sa part, y présentera le 10 mars son nouveau spectacle avant de faire sa rentrée montréalaise.

Centre culturel de Beloeil

À Beloeil, le Centre culturel a prouvé hors de tout doute qu'il était faux de penser que les gens n'ont plus d'argent et ne veulent plus sortir. La salle qui pensait réduire ses activités en raison de la «crise» a joué quitte ou double en 1994 et a gagné son pari.

Les Productions de la coulisse, qui dirigent les activités du Centre, ont donc décidé de doubler le nombre de spectacles et de réduire le prix des billets, tout en effectuant un blitz publicitaire auprès des citoyens de Saint-Denis à Sainte-Julie, le long de la vallée de la rivière Richelieu.

Résultat? «Nous connaissons notre meilleure saison, lance le directeur général, Normand L'Écuyer. Les abonnements ont triplé, les revenus ont doublé et nous sommes en voie de réaliser en un an les objectifs qu'on s'était fixés dans le cadre d'un plan triennal. Nous avons travaillé très fort.»

Ce succès peut se vérifier également à Terrebonne où le Théâtre du Vieux-Terrebone fait des malheurs depuis son ouverture en 1988. Cette salle de 420 places fait le bonheur de plusieurs artistes qui aiment y commencer leurs tournées afin d'y roder leur spectacle. «Au début, note Suzanne Aubin, tous les gens disaient que la salle était trop petite; maintenant, tout le monde nous envie.»

Jugez par vous-même. L'an dernier, 14 000 enfants ont assisté aux pièces de théâtre jeunesse qui leur étaient destinées. Et les choses vont tellement bien à Terrebonne que l'été prochain, on y jouera *L'avare* de Molière, avec Luc Durand dans le rôle-titre. On songerait même à agrandir la salle. «Mais on ne veut surtout pas que notre ville devienne un autre Saint-Sauveur», assure Suzanne Aubin.

Théâtre de la Ville, à Longueuil

Une des plus belles salles de banlieue, et des plus récentes aussi, demeure sans doute le Théâtre de la Ville, à Longueuil. Malgré son nom, cette salle à géométrie variable, qui peut accueillir de 350 à 400 spectateurs, n'est pas la propriété de la ville, mais plutôt d'une corporation sans but lucratif. Subventionnée, il est vrai par la ville, mais aussi par le cégep Édouard-Montpetit, là où la salle se trouve, et le ministère de la Culture.

Autre particularité importante, le Théâtre de la Ville est un des seuls diffuseurs de spectacles qui possède une directrice artistique autonome, Lise Vaillancourt. Ce qui veut dire qu'on y présente plus de spectacles à risque qu'ailleurs: aucun humoriste, mais encore plus de théâtre et de musique. On y présente notamment une série Danse fort relevée.

La saison du Théâtre de la Ville reprend, samedi soir, avec un concert intime d'André Gagnon. Plus tard, viendront les présentations des pièces *Surprise! Surprise!*, *Oleanna* et *Soudain l'été dernier*. Côté danse, on aura droit à *Du souffle de sa tourmente, j'ai vu* du Carré des lombes, *Portrait d'une femme avec valise* de Dulcinée Langfelder et, le 8 avril, une représentation spéciale regroupant quatre chorégraphies inédites.

Le Théâtre de la Ville présentera également à la fin mars sa soirée-bénéfice annuelle. L'an prochain, si tout va bien, le Théâtre espère utiliser une de ses deux salles de répétition, d'une capacité de 100 places, pour y offrir au public de la Rive-Sud du théâtre expérimental.

À Beloeil, si on présente beaucoup d'humour — genre Lévesque et Turcotte qui y seront samedi — on expérimente aussi, mais du côté de la musique. La pianiste classique Marie-Andrée Ostiguy y jouait en novembre et, avant la fin de la saison, les mélomanes pourront entendre l'excellent Ensemble Capriole de Châteauguay et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal avec *La Traviata*.

Évidemment, si les salles de banlieue peuvent prendre des risques, c'est que leurs programmations comprennent des valeurs sûres comme *Les Grands explorateurs*. Toujours populaires, ces ciné-conférences font notamment la joie des Lavallois puisque chacune d'entre elles est présentée 14 fois à la Salle André-Mathieu.

Comme toutes les autres, cette grande salle de 800 places en est essentiellement une de tournée. Malgré tout, le taux de fréquentation y varie de 75 à 90 p.cent et, avec les différentes locations à des organismes locaux, la salle est occupée 245 jours par année. En février, les Lavallois pourront y voir Paul Piché, l'Orchestre symphonique de Laval et Claudine Mercier.

Alors, prêts à déménager en banlieue? Les enfants y trouvent généralement leur compte aussi puisque plusieurs de ces salles offrent des séries de théâtre jeunesse, sans parler des spectacles de Carmen Campagne. Enfin, pour ceux et celles qui aspirent à monter sur les planches, sachez que ces hauts lieux de la culture locale reçoivent régulièrement des troupes de théâtre amateur, des chorales, des apprentis danseurs, etc. Comme quoi, l'art appartient véritablement à tout le monde en banlieue...

BOÎTE À CHANSONS DU VIEUX PALAIS: 255, Saint-Étienne, L'Assomption (589-3266).

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL: 600, Richelieu, Beloeil (464-4772).

SALLE ANDRÉ-MATHIEU: 475, boul. de l'Avenir, Laval (667-2327).

THÉÂTRE DE LA VILLE: 180, de Gentilly Est, Longueuil (670-1616).

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: 867, Saint-Pierre, Terrebonne (492-4777).

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *Vidéo Plus*, animée par Marc Coiteux.

Marie Carmen
Je t'aime mal

Seal
Kiss From A Rose

Sting
This Cowboy Song

The Black Crowes
High Head Blues

Crash Test Dummies
The Ballad of Peter Pumpkinhead

Simple Minds
She's A River

Patrick Bruel
Pars pas

Donna Summer
Melody Of Love

MUSIQUEPLUS

Besoin de personne en Harley Davidson...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

SORTIE

■ L'hiver est toujours un moment particulièrement difficile pour le gars et la fille «de bicycle»: pas moyen d'enfourcher son étalon de métal rutilant sans être trempé des pieds à la tête de «sloche» bien de chez nous! C'est donc pour faire patienter les mordus de motos et plus particulièrement de motos Harley Davidson que le Show Harley Montréal a été créé en 1980.

«Mais en 1980, explique Duc Dufour, qui est à la moto ce que Rodger Brulotte est au baseball, c'était encore du monde pas mal marginal qui possédait des Harley Davidson. Aujourd'hui, il y a toutes sortes de gens de 30 à 60 ans qui conduisent ces beaux «jouets d'adultes». Et depuis une couple d'années, 25 p.cent de nos motos sont achetées par des femmes.»

Effectivement, au fil des années, Harley Davidson est devenu synonyme de liberté pour tous. Depuis la toute première moto créée en... 1903 (ce qui en fait un des véhicules motorisés les plus anciens), on a vu se multiplier les produits dérivés: j'ai moi-même un superbe sac à dos Harley Davidson!

Comme c'est le cas depuis 6 ans, le show Harley 95 aura lieu à l'auditorium Verdun le mardi 7 février à 20 h 30. Trois jours de montage sont nécessaires pour installer la grande scène, mais aussi la longue piste circulaire sur laquelle sera présentés plus d'une vingtaine de fringants modèles... je parle toujours ici de moto!

On verra à cette occasion certaines des motos produites au Québec en série limitée, dont la «Lowboy». Ces motos de collection sont tellement en demande que de nombreux acheteurs ont déjà retenu leur modèle... 1997.

«Mais c'est pas juste des motos, le show Harley, reprend Duc Dufour, c'est aussi un vrai spectacle de rock, ça arrête pas une minute!» Cette année, le groupe d'accompagnement des fières reines d'acier est nul autre que les Têteux, le fameux band de l'émission *Beau et Chaud*. La porte-parole de l'événement est une fille qu'on imagine facilement conduisant son bolide à toute vitesse, j'ai nommé France D'Amour, qui affirme avec son franc-parler habituel: «Cette fois-ci, le show, ça va être moins de blabla, plus de musique, OK?» OK.

Miss D'Amour chantera à deux reprises pendant le show Harley, qui devrait durer deux bonnes heures. Par ailleurs, un écran géant permettra d'apprécier les charmes secrets... toujours des motos, bien sûr. On prévoit 300 000 watts d'éclairage et plus de 40 000 watts pour le son: le port des bouchons d'oreille est fortement recommandé. À ceux qui craindraient les «gros bras», les responsables tiennent à souligner qu'aucun incident malheureux n'est survenu au cours des 15 premières éditions du show, grâce à l'efficacité de leur système de sécurité.

Au nombre des nouveautés en 1995, mentionnons un véritable défilé de mode consacré aux vêtements de la gamme Harley Davidson mais aussi à ceux d'autres maisons spécialisées dans le cuir et les chaines — notamment la boutique très «olé olé» Il Bolero!

Le show Harley est par ailleurs à l'heure de l'expansion. Outre la représentation à Montréal le 7 février, il s'arrêtera à Jonquière le 18 février et à Toronto les 27-28 février et 1er mars — il est également question de Vancouver, des États-Unis et même de... Paris!

Et après tout, pourquoi pas Paris? On pourrait du même coup relancer cette célèbre chanson interprétée par Brigitte Bardot à la fin des années 60: «Je n'ai besoin de personne en Harley Davidson».

SHOW HARLEY MONTRÉAL 95: le 7 février, 20 h 30, à l'auditorium de Verdun. Billets vendus par le réseau Admission.

OXFAM-QUÉBEC
change le monde, pour vrai.
(514) 937-1614
2330, Notre-Dame O., Bureau 200, Montréal, Québec H3J 2Y2

PAGE À CONSERVER · Février

Quoi faire

LES MAISONS DE LA CULTURE

Sophie Marceau

Vous la retrouverez aux côtés de Philippe Noiret dans le film La fille de d'Artagnan.

Germain Houde

Vous le retrouverez avec Nathalie Malette dans la pièce Oléanna.

Diane Langlois et François Papineau

Vous les retrouverez ensemble dans la pièce Du sang sur le cou du chat.

Ce calendrier de février à été préparé en collaboration avc les services culturels de la Ville de Montréal. Rens. : 872-6211.

Ahuntsic - Cartierville

872-8749

● Vendredi 3, 20 h . Théâtre «Du sang sur le cou du chat» ou La décadence sociale selon Fassbinder, à travers plusieurs couples qui racontent leurs relations; interprété par dix comédiens sous la direction de Paula de Vasconcelos, production du théâtre Pigeons International. Auditorium du cégep Ahuntsic.

● Samedi 11, 14 h . Conférence «Histoire de la littérature canadienne au 19e siècle» avec Gilles Laporte. Maison du pressoir.

● Dimanche 12, 15 h. Concert d'orgue avec Mireille Lagacé, organiste et claveciniste de renom. Église de la Visitation.

● Mercredi 15, 20 h . Soirée de contes «Les veillées de la pleine lune» avec Michel Faubert, qui perpétue la tradition orale québécoise par des contes et complaintes du Québec et de l'Acadie. Maison du pressoir.

● Samedi 18, 14 h . Conférence «Histoire du tourisme à Montréal» avec Jean-Marc Descôteaux». Maison du pressoir

● Samedi 18, 14 h . Mascarade enjouée «Qui a peur de Loulou?», mettant en scène une figure du légendaire «gros méchant loup» et ses intrigues, mais où l'amitié l'emporte sur les apparences. Texte de Marie-Louise Gay. Auditorium du centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci.

● Dimanche 19, 15 h. Matinée avec l'ensemble Les plaisirs baroques - Denis Saint-Germain à la flûte à bec, de Myriam Chabot au clavecin et d'Isabelle Marchand à la viole de gambe. Oeuvres de Bach, Vivaldi, Handel, avec présentation de documentaires et d'anecdotes. Église de la Visitation.

● Mardi 21, 20 h . Théâtre «Oleanna», pièce choc sur les rapports homme-femme à travers un jeu de pouvoir et de harcèlement. Avec Germain Houde et Nathalie Malette. Production du théâtre de Quat'sous. Auditorium du cégep Ahuntsic.

● Jeudi 23, 20 h. «Jazz connexion : carte blanche à ... Guy Thouin». Avec les chanteuses Lizanne Evely, Trisha Pope et Lou Babin accompagnées de Marc Villemure (guitare et synthétiseur), Alain Picotte (basse électrique), Bill Coon (guitare) et James Dawning. Au Café étudiant du Cégep Ahuntsic.

● Vendredi 24, 20 h. «Jazz connexion : carte blanche à ... Pierre Tanguay ». Avec, en première partie, Rainer Wieres, guitare, Franck Lozano, saxophone, Pierre Cartier, basse électrique, Francine Gagné, danse. Et en deuxième partie, Dodik, voix, Jean Derome, saxophone. Il sera aux percussions. Café étudiant du Cégep Ahuntsic.

● Samedi 25, 14 h . Conférence «Histoire de la bouffe» avec Luc Lefebvre. Survol historique de l'alimentation en Occident. Maison du pressoir.

● Mardi 28, 13 h 30. Musiques et contes d'Afrique pour jeune public avec Njacko Packo, musicien, conteur et animateur d'origine camerounaise. Gymnase de l'école Sophie-Barat.

● Mardi 28, 14 h . Musiques, danses et contes d'Afrique ave Boubacar Diabaté, originaire du Sénégal, accompagné de Lilison Cordeïro, danseur, poète, percussionniste et compositeur. Centre Berthiaume-Du Tremblay.

EXPOSITION

Tur Malka : 200 ans d'histoire juive à Montréal

Cette exposition veut faire connaître la contribution de la communauté juive à la société montréalaise, de même que son histoire et ses relations avec les Québécois. Du 1er février au 26 mars. Maison du pressoir.

Côte-des-Neiges

5290, CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 872-6889

● Jeudi 2, 20 h. Théâtre «Du sang sur le cou du chat». Voir Ahuntsic, vendredi 3.

● Mardi 7, 20 h. La série *Voix d'or* présente Lizanne Evely, une jeune chanteuse et pianiste qui évolue dans le *soul music*.

● Jeudi 9, 20 h. Théâtre pour adolescents «Nos héros oubliés». L'histoire d'hommes et de femmes des communautés noires d'ici qui ont laissé leur marque dans notre histoire. Par le Black Theater Workshop. Écriture et mise en scène, Winston Sutton.

● Vendredi 10, 14 h. Cinéma «La symphonie pastorale», 1946, de Jean Delannoy, avec Michèle Morgan. Une jeune aveugle est recueillie par un pasteur qui s'éprend d'elle ainsi que son fils. Vous vous souvenez?

● Jeudi 16, 20 h. La série *Voix d'or* présente Isabelle Wolfmann et Éric Saint-Laurent dans des musiques de Thelonious Monk, Charles Mingus et des détours du côté du rhythm' n blues.

● Mardi 21, 20 h. Jazz avec Michael Gauthier, guitare, Jeff Johnston, piano, Dave Gelfand à la contrebasse et Claude Lavergne à la batterie.

● Jeudi 23, 20 h. Musique traditionnelle de la brousse sud-africaine : rythmes zoulous, ballades watuzis, pas xhosas - avec Lorraine Klaasen et le Soweto Groove.

● Vendredi 24, 14 h. Cinéma «Salut, Victor» d'Anne Claire Poirier, avec Jean-Louis Roux et Jacques Godin. Histoire d'une amitié entre deux résidents d'un foyer pour personnes âgées.

● Dimanche 26, 14 h. Théâtre de marionnettes. «Le prince crapaud... batracien malgré lui». Texte et mise en scène, Alain Boisvert. Pour les enfants de plus de 4 ans.

● Mardi 28, 20 h. Théâtre intitulé «Pour filles de couleur ayant envisagé le suicide ...» traitant de la réalité particulière de femmes issues de communautés culturelles. Les producttions du Zèbre.

EXPOSITIONS

Grégor Hiltner et Udo Cordes

Hiltner, représentant de l'art allemand actuel, expose peintures et gravures. Cordes, lui, est sculpteur et travaille avec la pierre et l'acier. Du 1er au 12 février.

Noirs et Black

Depuis quelques années, Février ramène le Mois de l'histoire des Noirs, occasion de faire encore connaissance, surtout par le biais de pièces, de spectacles, de conférences, de concerts. Ici, le Black Theatre Workshop qui présente « Nos héros oubliés » et « Children of Kush arising ».

Jeux d'entropie

Oeuvres picturales sur bois plaqué et sur papier d'Yves Boucher, inspirées de la *Divine Comédie* de Dante. Du 1er au 19 février.

Frontenac

2550, RUE ONTARIO EST, 872-7882

● Vendredi 3, 20 h. **Spécial.** Soirée d'inauguration du Mois de l'histoire des Noirs. Participation de nombreux artistes de la communauté noire.

● Samedi 4, 20 h. Concert de musique actuelle «Impro-visage» avec l'ensemble Wreck's Progress.

● Mercredi 8, 20 h. Concert de musique électronique «Inter-Faces» avec Daniel Leduc, Jean Routhier et Pascale Trudel. SPECTACLE PAYANT. Renseignements : 848-1053.

● Jeudi 9, 20 h. Théâtre «Du sang sur le cou du chat». Voir Ahuntsic, vendredi 3.

● Vendredi 10, 20 h. Soirée multisonore intitulée «Concert en noir et blanc... mais haut en couleur!», avec Boubacar Diabaté, authentique griot de Guinée-Bissau, le contrebassiste Michel Donato, les percussionnistes Lilison et Oumar N'Diayé.

● Dimanche 12, 20 h. Soirée belge nommée «Le Bar sous la mer» avec Thierry Waseige, conteur d'aventures fantasmagoriques et Axelle Red qui a créé la chanson «Sensualité».

● Mardi 14, 19 h 30. Soirée de variétés nommée «Les bêtes de scène» avec Céline Délisle et Térez Montcalm.

● Mercredi 15, 21 h 30. Soirée cabaret «De la mer à l'asphat'!» avec Kevin Parent, Gilles Bélanger et le Stephe Barry Band. Invité spécial, Ray Bonneville.

● Mercredi 15, 19 h 30. Soirée jazz «Vibrations transcendantes» avec l'auteur-compositeur-interprète Yvon Rioux et le jazz fusion de Michel Cussion and the Wild Unit.

● Mercredi 15, 21 h 30. Soirée de cabaret «Découvertes rock» avec des valeurs montantes du rock québécois : Possession Simple et Zébulon.

● Jeudi 16, 20 h. Musique avec Eval Manigat vibraphoniste, auteur et compositeur, et le groupe Tchaka.

● Jeudi 23, 20 h. Danse «Le Sacre du printemps», chorégraphie de Marie Chouinard pour sept danseurs, élaborée à partir de la partition du *Sacre* de Stravinski.

● Samedi 25, 20 h. Pièce de théâtre «Oleanna». Voir Ahuntic, mardi 21.

EXPOSITIONS

Oekoumène

Le territoire et son concept vu par dix photographes de l'Atelier Vox Populi. Du 1er au 12 février.

Jacques-Leduc/Contact quotidien

Planches-contact géantes réalisées entre 1978 et 1994 par Jacques Leduc. Images vraies ou fausses proposées comme autant de séquences de vie. Du 2 au 26 février.

Une île, des villes - Mission photographique

Six photographes exposent leur vision de Montréal et de sa périphérie à l'aube du 21e siècle. Du 10 février au 12 mars.

Maisonneuve

872-2200

● Mardi 7, 20 h. Théâtre «Du sang sur le cou du chat» ou L'illustration de la décadence sociale selon Fassbinder, où des couples racontent leurs relations. Interprété par dix comédiens. Auditorium du cégep de Maisonneuve.

● Vendredi 10, 10 h 30. Musique populaire et semi-classique «La clé des champs». Dans la série Les matins qui chantent, pour le troisième âge. Centre culturel et sportif de l'Est.

● Mercredi 15, 20 h. Danse «Le Sacre du printemps», première chorégraphie de Marie Chouinard, d'après la partition du *Sacre* de Stravinski. Auditorium du Cégep de Maisonneuve.

● Vendredi 17, 10 h 30. Grands succès de la chanson québécoise et française avec Robin Vaillancourt, gagnant du festival de la chanson de Granby. Dans la série Les matins qui chantent, pour le troisième âge. Centre culturel et sportif de l'Est.

● Vendredi 24, 10 h 30. Airs connus d'opéra et d'opérette avec Paul Trépanier, ténor. Dans la série Les matins qui chantent, pour le troisième âge. Centre culturel et sportif de l'Est.

Marie-Uguay

6052, BOULEVARD MONK, 872-2044

● Mercredi 1, 20 h. Chansons country, blues et folk avec Julie LeBon, auteure-compositeur, accompagnée par quatre musiciens.

● Mardi 7, 20 h. Rythmes du monde «Rhum et flamme» avec Émeline Michel.

● Samedi 11, 14 h. Cinéma d'animation «Le roi lion», des studios Disney.

● Dimanche 12, 14 h. Concert «Rythmes et couleurs» avec Daniel Prenoveau, qui présente avec humour une trentaine d'instruments de différents pays.

● Mardi 14, 19 h 30. Cinéma «Bal poussière ou Les six femmes de Demi-Dieu», comédie ivoirienne sur les aléas de la polygamie.

● Mardi 21, 20 h. Jazz avec le trio Tricycle, composé de Helmut Lipsky au violon, Michel Donato à la contrebasse et James Gelfand au piano.

● Jeudi 23, 20 h. Théâtre «Oleanna» ou Les rapports homme-femme à travers un jeu de pouvoir et de harcèlement, avec Germain Houde et Nathalie Malette.

● Samedi 25, 14 h . Spectacle de marionnettes «Les contes merveilleux» avec la participation des enfants (4 à 8 ans).

EXPOSITIONS

Chaise par amitié

Exposition de chaises de carton ondulé offertes et fabriquées par différents artistes québécois dans le cadre d'une levée de fonds pour le Centre sida Amitié de Saint-Jérôme. Jusqu'au 5 février.

La génération de l'Hexagone

Exposition de photographies, de couvertures de livres et de textes illustrant les figures importantes de la poésie, du roman et de l'essai des années 1930 à 1968. Jusqu'au 5 février.

La naissance de la vie

Fresque de 42 photographies couleur sur la conception de la vie et nouvelles technologies de la reproduction. (Présentée pour la première fois à Montréal en 1993.). Du 9 février au 12 mars

Mercier

8105, RUE HOCHELAGA, 872-8755

● Samedi 11, 20 h. Spectacle avec Dani Daraîche, la «Marjo du country».

● Samedi 18, 20 h. Spectacle «Qu'est-ce qu'on fait de nos rêves?» avec Sylvain Lelièvre, accompagné de deux musiciens.

● Mardi 21, 19 h 30. Conférence «La légendaire Sierra Nevada californienne» avec Marc Laberge.

● Mardi 7, 20 h. Spectacle chorégraphique «Le Sacre du printemps» d'après l'oeuvre de Stravinsky.

● Mardi 14, 20 h. Récital de poésie et de musique du 18e siècle «Aux marches du palais» avec Hélène Panneton et Albert Millaire. (En musique, Couperin, Dulply, Balbastre; en mots, Laclos, Chénier, Voltaire et bien d'autres).

● Vendredi 17, 20 h. Théâtre «Ça fesse dans l'dash» ou Le problème du suicide chez les adolescents. Après la représentation, table ronde avec des adolescents, des parents, des intervenants et les comédiens.

● Dimanche 19, 14 h. Concert de musique classique avec les élèves en piano de la classe de Mr Sosa, du Conservatoire de musique.

● Samedi 25, 20 h. Rythmes, musiques, chants et danses d'Haïti, des Antilles, d'Afrique et d'Amérique avec Roro d'Haïti.

● Dimanche 26, 14 h. Concert de musique classique avec l'orchestre à vent du Conservatoire de musique.

EXPOSITIONS

Rêves tissés

Une cinquantaine de fragments de carpettes et de tapis orientaux - de Perse, du Caucasse ou de Turquie - ainsi que des échantillons d'autres centres de production, allant de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au du XXe siècle. Du 1er au 26 février.

Suzanne Dubuc

Exposition d'oeuvres sélectionnées : acrylique sur toile, sur papier et sur bois et pastel sur papier de l'artiste. Du 11 février au 19 mars.

Notre-Dame-de-Grâce

3755, BOTREL, 872-2157

● Mercredi 8, 20 h. Théâtre «CLemmie is m'friend» avec la comédienne Pat Dillon. Monologues d'une femme noire domestique sur la vie, la politique et sa condition de femme. En anglais.

● Dimanche 12, 14 h. Concert gospel «Soul Odyssey» avec les chanteurs montréalais Elisa Osbourne, soprano, Jenifer Meade, alto, Carl Henry, ténor, et Danny Blanco, baryton, accompagnés au piano. Pour la famille.

● Jeudi 16, 20 h. Théâtre «Oleanna». Pièce choc qui s'attaque aux rapports homme-femme à travers un jeu de pouvoir et de harcèlement. Interprétée par Germain Houde et Nathalie Malette.

● Samedi 18, 14 h. Conte musical moderne «La nuit blanche de Barbe-Bleue» interprété par Claire Normand. Pour les 6 à 12 ans. Mise en scène de L.-D. Lavigne, texte de Joël da Silva.

● Mercredi 22, 20 h. Comédie musicale «The children of Kush are rising» sur l'évolution de la culture noire, depuis l'antique civilisation de Kush jusqu'au contexte urbain d'aujourd'hui. Une production du Black Theatre Workshop. En anglais.

● Samedi 25, 19 h 30. Concert avec l'ensemble Amati dirigé par Raymond Dessaints; invitées, Pascale Giguère, violoniste et Johanne Arel, violon solo. Au programme, Mendelssohn, Vivaldi, Albinoni, Bach, Respighi et Bridge. Église Notre-Dame-de-Grâce.

● Mardi 28, 19 h 30. Récital de poésie par Shirley Small, enseignante au Sahdd Academy, qui lira ses oeuvres. À l'occasion du Mois de l'histoire des Noirs. En anglais.

EXPOSITIONS

Le carnaval de Trinidad

Conçue par le Dr Clarence Bayne, cette exposition veut faire connaître le carnaval de Trinidad et ce qui l'entoure : coutumes africaines, costumes, calypso... Du 1er février au 11 mars.

Musique en image

Pochettes de disques de musique populaire québécoise de 1960 à la fin des années 1980. Du 1er au 23 février.

Le grotesque et le sublime

Hauts-reliefs et sculptures mobiles de Line Gamache. Jusqu'au 19 février.

Henry Bunnett : sur les lieux de l'Histoire

Les tableaux de Bunnett, commandées par le fondateur du Musée McCord afin de garder trace du passé, représentent donc des lieux, des bâtiments ou des vestiges qui ont une signification historique pour le Québec. Du 23 février au 26 mars.

Plateau Mont-Royal

465, AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266

● Mercredi 1, 20 h. Concert d'orgue avec Luc Beauséjour. Oeuvres de Sweelink, Bach, Weckmann, Buxtehude. À l'église Immaculée-Conception.

● Samedi 4, 14 h. Spectacle «Les contes merveilleux», convivial et fantaisiste qui demande aux enfants de participer. Production de l'Illusion Théâtre pour les 4 à 8 ans.

● Mardi 7, 19 h 30. Aux *Mardis de Vidéographe*, projection de vidéos consacrés aux documents réalisés par des vidéastes indépendants. Discussion suivra avec les réalisateurs-trices.

● Du 9 février au 11 février. Spectacle chorégraphique «Digita», inspiré de l'histoire de Dian Fossey, assassinée en Afrique pour avoir lutté pour la survie des gorilles en montagne.

● Mercredi 15, 19 h 30. Projection «Alternative Family Values», quatre oeuvres vidéographiques, fictions et documentaires, sur les rapports mère-fille.

● Jeudi 16, 20 h. Spectacle de musique, danses et contes africains avec Boubacar Diabaté, conteur originaire du Sénégal, et qui joue de la kora, accompagné de Lilison Cordeïro, danseur et poète, percussionniste et compositeur.

● Mercredi 22, 20 h. Théâtre «Oleanna» ou Les rapports homme-femme à travers un jeu de pouvoir et de harcèlement. Avec Germain Houde et Nathalie Malette.

● Jeudi 23, 20 h. *«Jazz connexion : carte blanche à ... Pierre Tanguay»*. Voir Ahuntsic, vendredi 24.

● Vendredi 24, 20 h. *«Jazz connexion : carte blanche à ... Guy Thouin»*. Voir Ahuntsic, jeudi 23.

● Samedi 25, 14 h. Animation musicale pour enfants «Kalimba, Kalimba» avec Njacko Backo, originaire du Cameroun, avec son kalimba ou piano à pouces ainsi que deux musiciens et de danseuses pour initier à la musique et à la danse africaine.

● Samedi 25, 20 h. Spectacle chorégraphique «Appero», «Lettre de Blanche» et «Du balcon», trois pièces de Sonia Delwaide, interprétées en duo et trio.

● Dimanche 26, 15 h. Spectacle chorégraphique. Voir samedi 25, 20 h.

EXPOSITIONS

Champs mouvants

Harlan Johnson présente un choix d'oeuvres témoignant de moments-charnières dans l'évolution de sa démarche artistique. Du 1er au 26 février

L'Archipel des écrivains

Exposition photographique présentant des écrivains noirs francophones ayant marqué la vie et l'histoire de la littérature au Québec et à l'étranger. Du 1er au 28 février.

Pointe-aux-Trembles

872-2240

● Vendredi 10, 20 h. Cinéma «Le masque». Un employé de banque timoré devient un superhéros grâce à un masque repêché dans une rivière... Auditorium Daniel-Johnson

● Samedi 11, 20 h. Théâtre «Oleanna» ou Les rapports homme-femme à travers un jeu de pouvoir et de harcèlement. Avec Germain Houde et Nathalie Malette. Auditorium Daniel-Johnson.

● Dimanche 12, 14 h. Musique pour enfants «Perpétuelles péripéties» avec Gaétane Breton. Troubadour des temps modernes, elle transmet à la jeune génération un héritage qui contient des trésors inestimables. Auditorium Daniel-Johnson.

● Dimanche 19, 14 h. Récital de poèmes de Rimbaud dit par Daniel Gadouas. Église Sainte-Maria-Goretti.

● Samedi 25, 20 h. Musique du monde avec le groupe Anoosh, six musiciens de cultures différentes. Auditorium Daniel-Johnson.

● Dimanche 26, 14 h. Conte musical «La nuit blanche de Barbe-Bleue» avec Claire Normand. Pour les 6 à 12 ans. Laissée seule à la maison, une petite fille exorcise ses peurs en se racontant la terrifiante histoire de Barbe-Bleue. Auditorium Daniel-Johnson.

Rivière-des-Prairies

872-9814

● Vendredi 3, 20 h. Concert avec Zébulon, quatre bardes qui font du rock et de la chanson rock francophone, du reggae, de folk, du rigodon. Cégep Marie-Victorin.

● Samedi 11, 20 h. Théâtre «Pour filles de couleur ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu» ou Les tribulations des femmes issues des communautés culturelles. École secondaire Jean-Grou.

● Samedi 18, 14 h. Soirée de contes avec Joujou Turenne dans des histoires de traditions antillaise, africaine et sud-américaine. École Notre-Dame-de-Fatima.

● Dimanche 19, 15 h. Airs du répertoire italien avec Zaza Zaalishvili, ténor, accompagné au piano par Éric Trudel. Zaalishvili, originaire de Géorgie, est le lauréat du Concours international de musique de Montréal 1993 en chant. Église Saint-Joseph.

● Jeudi 23, 19 h 30. Théâtre «Ça fesse dans l'dash» ou Le problème du suicide chez les adolescents. Table ronde suivra avec des adolescents, des parents, des intervenants et les comédiens. École secondaire Jean-Grou.

● Samedi 25, 20 h. Musique du monde «Rhum et flamme» avec Émeline Michel. Alliage de textes forts qui parlent de la beauté et de la violence de son pays natal, Haïti, et de rythmes aussi variés que le rhythm'n blues, l'afro-jazz et le pop. Cégep Marie-Victorin.

NOTES

a. Les maisons de la culture exigent un laissez-passer (gratuit) pour la plupart des activités, valide jusqu'à 10 minutes avant l'heure indiquée.

b. Pour se procurer des laissez-passer, il faut être détenteur de la carte Accès-Montréal, qui coûte 5 $ plus photo, une preuve d'identité et une preuve de résidence à Montréal.

c. On peut se procurer cette carte dans les bureaux Accès-Montréal, les bibliothèques et le Centre d'histoire.

d. Dans certaines maisons, les laissez-passer sont disponibles 14 jours avant l'activité.

e. Les heures d'ouverture des maisons sont du mardi au jeudi de 13 h à 19 h; du vendredi au dimanche d 13 h à 17 h.

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Rosemont-Petite Patrie

6707, RUE DE LORIMIER, 872-1730

● Mercredi 1, 19 h 30. Conférence «Les Sirandanes» avec Philippe Lavalette et Jean-Claude Castellain. Voir Exposition, plus bas.

● Jeudi 2, 20 h. Concert-animation de musique malgaches avec Elio Ramboni qui joue, présente et explique la musique et les rythmes traditionnels des îles Maurice, Seychelles et de la Réunion. Accompagné de l'accordéoniste Christian Laurence.

● Samedi 4, 14 h 30. Cinéma «Les anges frappent et courent». L'équipe de baseball *Les Angels* perd toujours. Un jour, les anges se mettent de la partie...

● Mardi 7, 19 h 30. Conférence «Les musiques créoles de l'océan Indien» avec Monique Desroches, de la faculté de musique de l'Université de Montréal.

● Jeudi 9, 13 h 30. Spectacle chorégraphique «Le Sacre du printemps» de Marie Chouinard, d'après l'oeuvre de Stravinsky. Avec sept danseurs. Salle Jean-Eudes.

● Vendredi 10, 20 h. Spectacle «Le Sacre du printemps». Voir ci-haut.

● Samedi 11, 14 h 30. Soirée de contes avec Joujou Turenne, puisés dans les traditions antillaise, africaine et sud-américaine.

● Dimanche 12, 14 h 30. Concert d'orgue avec Therèse Laflamme. Oeuvres de contemporains de Jean-Sébastien Bach, Walther, Lubeck, Kauffmann et la Toccate et fugue en ré mineur de Bach. Église Saint-Marc-de-Rosemont.

● Mardi 14, 19 h 30. Conférence-diaporama «La comète de Haley» avec Maurice Provencher.

● Mercredi 15, 19 h 30. Cinéma «Le masque». Un timide commis de banque découvre un masque ancien qui le transforme en superhéros au visage élastique... Il deviendra l'homme de tous les désirs. Auditorium du Collège de Rosemont.

● Jeudi 16, 13 h 30. Théâtre «Choupinette» avec Sophie Stanké et Alain Gendreau. Salle Jean-Eudes.

● Samedi 18, 20 h. Théâtre «Oleanna» ou Les rapports homme-femme à travers un jeu de pouvoir et de harcèlement. Avec Germain Houde et Nathalie Malette. Salle Jean-Eudes.

● Mardi 21, 19 h 30. Documentaire «Vivre en creole» d'Alain Daix (Gérard Le Chêne), président de Vues d'Afrique, consul honoraire des Seychelles à Montréal et cinéaste.

● Mercredi 22, 19 h 30. Cinéma «La fille de d'Artagnan» avec Philippe Noiret en d'Artagnan qui a pris de l'âge et découvre qu'il a une fille naturelle : Sophie Marceau. Auditorium du Collège de Rosemont.

● Mardi 28, 10 h 30 et 13 h 30. Cinéma «Les petits garnements». Lorsque treize petits chenapans se retrouvent dans un club fermé, tout peut arriver. Surtout lorsque l'un d'eux faisant bande à part, tombe amoureux. Auditorium du Collège de Rosemont.

● Vendredi 24, 20 h. Concert de musique de chambre avec I Musici de Montréal. Oeuvres de Schubert, Britten, etc. Église Saint-Marc-de-Rosemont.

● Dimanche 26, 14 h. Musique. «Le piano à l'honneur». Programme à déterminer.

EXPOSITION

Les Sirandanes

Une vingtaine de panneaux interactifs représentant des devinettes traditionnelles des îles créoles de l'océan Indien, illustrées par autant d'artistes. Du 1er au 26 février.

NOTES

a. La Chapelle historique du Bon-Pasteur est ouverte le mercredi et le jeudi de 13 h à 20 h; et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h.

b. Les laissez-passer sont disponibles 7 jours à l'avance et on ne prend aucune réservation par téléphone.

c. La Chapelle est située au 100, rue Sherbrooke Est. Tél.: 872-5338.

Villeray-St-Michel-Parc Extension

872-6131

● Mardi 7, 14 h. Cinéma «Le secret est dans la sauce», É.-U. 1993. Comédie avec Jessica Tandy et Kathy Bates. La rencontre fortuite dans une maison de retraite entre Evelyn et Ninny marque le début d'une amitié inattendue. Auditorium Patro Le Prévost.

● Vendredi 10, 20 h. Théâtre «Du sang sur le cou du chat» ou La décadence sociale selon Fassbinder. Des couples racontent leurs relations. Auditorium Patro Le Prévost.

● Samedi 11, 14 h. Cinéma «Lassie», É.-U. 1994, de Daniel Petrie. La famille Turner emménage dans un petit village de Virginie en compagnie de son chien Lassie. Tout se passe bien jusqu'au jour où leur voisin décide de leur rendre la vie impossible. Auditorium Patro Le Pévost

● Dimanche 12, 14 h 30. Concert de musique des 17e et 18e siècles par l'ensemble Les Plaisirs baroques (D. Saint-Germain, flûte à bec, Myriam Chabot, clavecin, Isabelle Marchand, viole de gambe). Auditorium Patro Le Prévost.

● Jeudi 16, 20 h. Cinéma «Tous les matins du monde», France 1991, avec Depardieu, père et fils. À la mort de son épouse, Sainte-Colombe, un virtuose de la viole se retire du monde pour se consacrer exclusivement à sa musique et à l'éducation de ses deux filles. Auditorium Patro Le Prévost.

● Vendredi 17, 20 h. Théâtre pour adolescents «Nos héros oubliés» qui présente l'histoire de certaines personnalités issues des communautés noires et l'importance qu'elles occupent dans l'histoire canadienne. Produite par le Black Theater Workshop. Auditorium Patro Le Prévost.

● Jeudi 23, 20 h. Cinéma «Cendres et soleil», 1991, Un film de Stéphane Drolet, un jeune cinéaste québécois qui présente la richesse du Mali d'aujourd'hui, d'hier et de demain. Discussion suivra. Auditorium Patro Le Prévost.

● Vendredi 24, 20 h. Musique du monde «Dimbaka» avec Elio Ramboni, guitariste et chanteur accompagné d'un percussionniste et d'un accordéoniste.

● Samedi 25, 14 h. Conte musical «La nuit blanche de Barbe-Bleue» avec Claire Normand. Laissée seule à la maison, une petit fille exorcise ses peurs en se racontant à sa manière la terrifiante histoire de Barbe-Bleue. Pour les 6 à 12 ans. Auditorium Patro Le Prévost.

● Dimanche 26, 14 h 30. Spectacle de chansons, danses et musique «O Grèce, mon Amour» avec Clodette Denis, piano, Patrick Schupp, chorégraphe, Panayiotis Karoussos, directeur artistique. Discussion préparatoire à 14 h. Auditorium Patro Le Prévost.

EXPOSITION

Montréal noire francophone

Dans le cadre de la série d'exposition «La culture vue par...», cette exposition retrace l'histoire des communautés noires francophones montréalaises. Au centre Jean-Marie Gauvreau. Du 2 au 26 février, de 13 h à 19 h.

P.S. Visites guidées pour les groupes sur demande, du mercredi au dimanche.

Centre d'histoire de Montréal

335, PLACE D'YOUVILLE, 872-3207

Toute une histoire en un clin d'oeil!

Vidéos, diaporamas, décors théâtraux, bandes sonores, jeux interactifs et artefacts, tout concourt à vous faire découvrir l'histoire de Montréal étalée sur douze salles. Exposition permanente.

Suivez le guide! L'histoire du tourisme à Montréal

Évocation des voyages luxueux en bateau et en tain, des hôtels prestigieux du 19e siècle, et des attractions touristiques aujourd'hui disparus, voilà ce que cette exposition se propose. Dans le cadre du 75e anniversaire de l'Office des congrès et du tourisme du Grand Montréal. Du 28 janvier au 11 avril.

Note

Le centre, fermé pour rénovation, rouvre ses portes le 28 janvier, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h jusqu'au 7 mai (par la suite 7 jours sur 7). Entrée variant de 1,75 $ à 4,50 $.

Chapelle historique du Bon-Pasteur

● Mercredi 1, 20 h. *Jeunes artistes* reçoit Catherine Issalys, flûtiste, Lucie Veillette et Alexandra Nguyen, pianistes. Programme à déterminer.

● Vendredi 3, 22 h. *Jazz nocturne* reçoit le quatuor Mike Allen. Oeuvres originales.

● Dimanche 5, 15 h 30. *En concert* reçoit Martine Desroches, violoniste, et Marie Fabi, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Debussy, Hétu, Grieg.

● Mercredi 8, 20 h. Conférence «La musique dans les belles années du régime anglais... au fil de la presse québécoise», par le musicologue Lucien Poirier, dans le cadre de la série «Musicologie et musique du Québec».

● Jeudi 9, 20 h. Récital de CLaude Labelle, pianiste. Oeuvres de Schumann, Debussy et Haydn.

● Samedi 11, 20 h. «L'Effroi d'amour». Chansons et poésies amoureuses des 14e et 15e siècles avec Barbara Thorton, chant, Benjamin Bagby, harpe et chant, et Elizabeth Gaver, vièle à archet. En collaboration avec Anonymus.

● Dimanche 12, 15 h 30. Musique de chambre avec Maria Popescu, mezzo-soprano et Michael McMahon, pianiste. Oeuvres de Mendelssohn, Respighi, Ravel, Rachmaninov, Haendel, Reicha, de Boismortier et autres.

● Mardi 14, 20 h. La série *Début* propose «Le romantisme allemand» avec Pierre-Alain Bouvrette, violoncelliste, Louise Diamond, Jennifer Bourdages, pianistes, Alexandre Duguay, violoniste, Annabelle Marcotte, altiste, etc. Oeuvres de Beethoven, Mendelssohn, Brahms.

● Mercredi 15, 20 h. *Jeunes artistes* reçoit Steven Larson, violoniste et altiste, Eugénie Ngai, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Stravinsky, Enesco, Brahms.

● Vendredi 17, 20 h. Concert avec l'Orchestre baroque de Montréal, direction Joël Thiffault. Concertos de F. Gemiani.

● Samedi 18, 20 h. La série *Répétition publique* présente l'ensemble I Musici de Montréal... en répétition.

● Mardi 21, 20 h. Concert sur le thème de «l'évolution tonale à travers les siècles» donnés par des finissants du Conservatoire de musique regroupés en ensembles : Rose-Marie Lavoie, flûtiste, Dominique Lupien, claveciniste, Élise Lavoie et Mélanie Bélair, violonistes, Pierre Tourville, altiste, Vincent De Groot, violoncelliste, Louise Diamond, pianiste. Oeuvres de Bach, Mendelssohn, Chopin, Debussy.

● Mercredi 22, 20 h. Dans la série *Le Conservatoire se raconte*, Serge Provost rencontre l'organiste, compositeur et pédagogue Raymond Daveluy.

● Mardi 28, 20 h. Concert autour de la musique française donnée par des finissants du Conservatoire de musique : Pierre-Louis Therrien, guitariste, Tomislav Lavoie et Marianne Dugal, violonistes, Mathieu Pagé-Bouchard, altiste, Pierre-Alain Bouvrette, violoncelliste, Miyoko Tan et François Zeituni, pianistes.

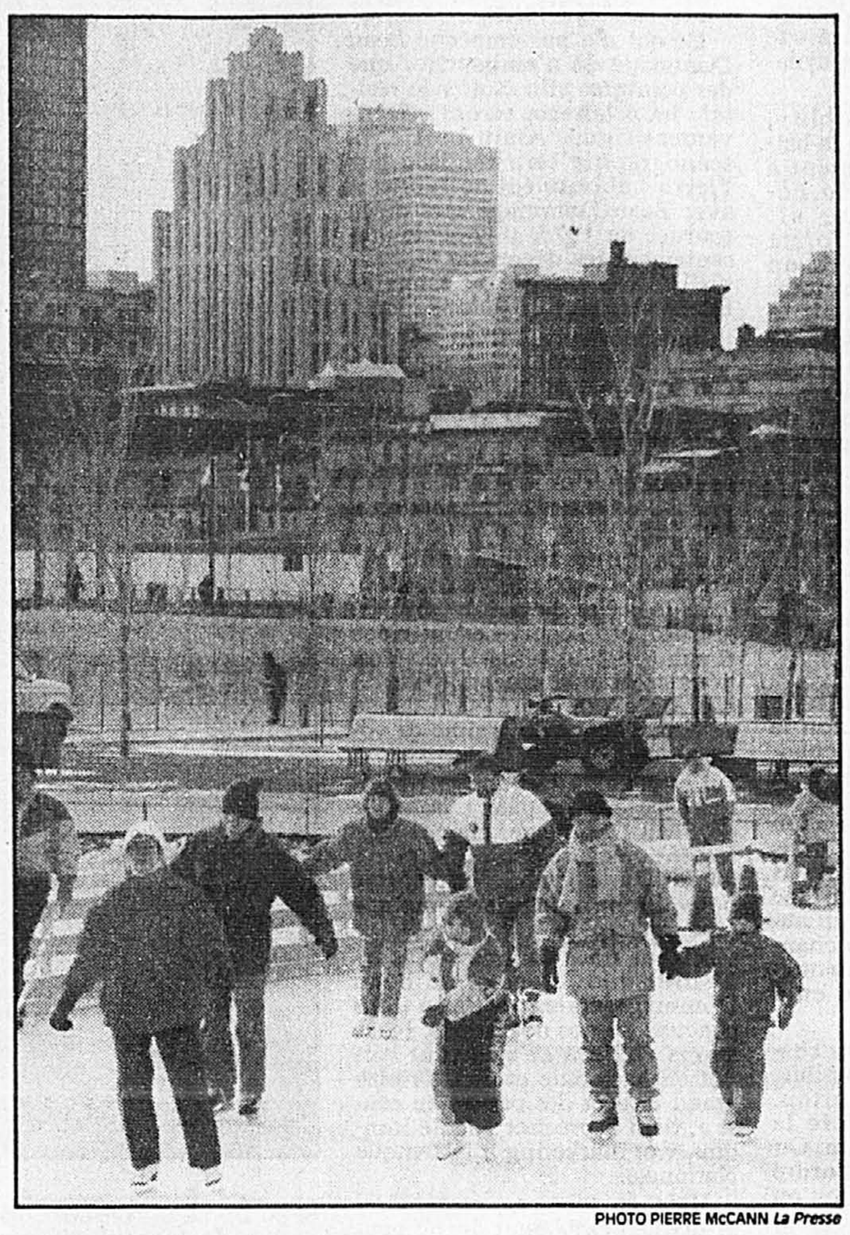


PHOTO PIERRE McCANN *La Presse*

Soleil ! Soleil !

L'hiver revenu, on peut recommencer à s'amuser dehors. Sortez vos patins, vos skis, n'importe quoi mais sortez car on annonce du soleil! Toutefois, ne sortez pas vos griffes si votre suggestion de sortie n'apparaît pas ici : il y a manque d'espace cette semaine.

Bridge, crib, musique...

JEUDI 26

● **Cours de bridge.** Monovie - qui s'adresse aux gens seuls - offre des cours de bridge pour débutants tous les jeudis soirs à 19 h 30 au 10 007 Parthenais. Dernier jour d'inscription aujourd'hui 26. En collaboration avec les services de loisirs de la Ville de Montréal. Rens. : 388-9664.

● **Documentaire «Rêves sans issue».** Les productions du Petit Prince présente le documentaire «*Suenos sin salida*» ou (Rêves sans issues), où six jeunes d'un petit village équatorien, en voie de développement, racontent leur histoire et leurs rêves avec une étonnante lucidité. Le jeudi 26 janvier à 19 h 30 à la salle Le Lion d'or, 1676 rue Ontario Est. Entrée, 12 $ ou 14 $ à la porte. Rens. : 597-2054.

Également, exposition *Ojos obsuros*, oeuvres de quatre artistes.

VENDREDI 27

● **Soirée d'écrits lus.** Dans la course 1994-95 des Cahiers voyageurs, l'équipe des Effeuilleurs de cahiers lira ses écrits le vendredi 27 janvier à compter de 19 h 30 au centre culturel Jacques-Ferron, 100 Saint-Laurent Ouest, Longueuil. Soirée informalle, ouverte à tous et sans frais d'entrée. Rens. : 641-2955 Patrice Landry.

● **Jeunesse Amitié Québec-Caraïbes.** L'organisme invite les adolescents de 15 et 16 ans et leurs parents à une réunion d'information au sujet d'un voyage culturel à Cuba à l'été 95. Le vendredi 27 janvier à 19 h 30 au petit amphithéâtre du Gesù, 1200 rue de Bleury. Rens. : 286-2384, Marc-André.

Le jeune doit étudier l'espagnol et manifester de l'intérêt pour la coopération internationale.

● **Concert.** L'Orchestre de chambre de McGill, sous la direction de Timothy Vernon, donne un concert le vendredi 27 et le samedi 28 janvier à 20 h à la salle Pollack, 555 Sherbrooke Ouest. Gratuit et laissez-passer non requis. Rens. : 398-4547.

Au programme : *Gli Ucelli* de Respighi, *Concerto pour flûte* de Ibert, *Symphonie no 99* de Haydn.

● **Concert-opéra.** L'Atelier de jeu scénique de l'Université de Montréal présente, en concert-opéra, «Une éducation manquée» de Chabrier et «Angélique» de J. Ibert, le vendredi 27 et le samedi 28 janvier à 20 h au 200 avenue Vincent-d'Indy, salle B-484. Entrée gratuite. Rens. : 343-6427.

SAMEDI 28

● **Bazar.** Le Cercle de fermières Duvernay/St-Vincent-de-Paul tient un bazar le samedi 28 janvier de 10 h à 17 h au local communautaire Groulx, 4899 rue St-Joseph, Saint-Vincent-de-Paul. Rens. : 661-4215.

● **Célébration oecuménique contre la torture.** À l'occasion de son 10e anniversaire, l'ACAT - action des Chrétiens pour l'abolition de la torture - vous invite à une célébration oecuménique le samedi 28 janvier à 19 h à la cathédrale anglicane Christ Church, rue Ste-Catherine, entre la Baie et Eaton. Café servi après la rencontre.

● **Forum ouvrier.** Le Forum ouvrier militant tient une table ronde où la question posée est : «Quels sont les prochains pas dans la lutte contre les coupures dans l'éducation et les services sociaux?». Le samedi 28 janvier à 19 h 30 au 4581 Saint-Denis. Contribution volontaire à l'entrée. Rens. : 284-7369.

● **Journée de conférences - Femmes.** Clin d'oeil et Femmes Plus organisent une journée de conférences qui offrent aux femmes des outils pour maximiser leur potentiel dans tous les domaines, le samedi 28 janvier de 8 h 30 à 16 h 30 à l'hôtel Reine Elisabeth, 900 boul. René-Lévesque Ouest. Avec Dominique Bertrand et Geneviève St-Germain. Coût: 30 $. Réservation oau 270-1100 poste 483.

● **Rencontre musicale.** Rencontre musicale portant sur Brahms, son oeuvre, son époque (1ère partie) comprenant auditions commentés, exposé historique et esthétique, avec Antoine Padilla, le samedi 28 janvier de 10 h à 17 h au Gesù, 1200 rue de Bleury. Coût : 25 $, 22 $. Rens. : 1-514-539-4374.

● **Soirée de danse.** Monovie invite les gens seuls à une soirée de danse le samedi 28 janvier à 20 h à son local, 10 007 Parthenais. Entrée, 7 $. Rens. : 388-9664.

Disco de l'ami Claude et pratique de danses de ligne de 19 h 45 à 20 h 15.

● **Théâtre - Cadavre(s) exquis.** L'atelier Les Mil Visages présente la pièce «Cadavre(s) exquis», ou la culpabilité sur le mode du drame et de l'humour, les samedi 28 et dimanche 29 à 20 h au 6968 Saint-Denis, métro Jean-Talon. Coût : 5 $. Pour information et réservation : 277-0806.

● **Tournoi de CRIB.** L'Échiquer plus vous invite à son tournoi de cribage le samedi soir du 28 janvier au 13 mai à 19 h au 1950 Ste-Catherine Est. Entrée, 12 $. Inscription avant 18 h 30. Rens. : 524-7138.

DIMANCHE 29

● **Activités de plein air.** Dans le cadre de son programme «Les dimanches magiques», ville de Saint-Léonard invite la population léonardoise à patiner et rigoler en plein air au parc Delorme le dimanche 29 janvier de 13 h à 16 h, 6060 rue Honfleur. Activités pour toute la famille et nombreux prix de présence. Des animateurs qualifiés seront sur place et vous réserveront des surprises. Tout est gratuit. Rens. : 328-8502.

● **Atelier avec des femmes musulmanes.** L'organisme Réseau oecuméniques des femmes du Québec invite toutes les femmes intéressées à un atelier-rencontre avec des femmes musulmanes, dans le cadre de sa série «Femmes et traditions», le dimanche 29 janvier de 9 h 30 à 16 h 15 à la maison des Soeurs de la Congrégation de Notre-Dame, 4873 avenue Westmount, Westmount. Coût : 25 $ incluant repas et documentation. Rens. : 387-2541.

● **Concert.** Concert Suzuki d'enfants et jeunes de 3 à 15 ans du Conservatoire de McGill, direction Jean Simard, le dimanche 29 janvier à 14 h 30 à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Oeuvres de Bach, Dvorak, Handel, Beethoven et Seitz. Entrée gratuite.

● **Concert.** L'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie et l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island donnent un concert-bénéfice le dimanche 29 janvier à 16 h à l'église de Saint-Hubert, 5310 chemin Chambly. Billets à la porte, 7 $, 5 $ enfants. Rens. : 678-2902.

Au programme, oeuvres de Saint-Saëns, Bizet, Stravinski, Beethoven et Copland.

● **Expédition ornithologique.** Nature Illimitée invite les observateurs d'oiseaux à une séance d'information sur les expéditions ornithologiques qu'elle organise ce printemps en Arizona, au Texas et aux Iles-de-la-Madeleine. La rencontre aura lieu le dimanche 29 janvier à 14 h à la salle 003 du pavillon japonais du Jardin botanique. Entrée gratuite. Rens. : 355-8173, A. Gauthier, soir.

● **Partie de cartes.** Le comité des fêtes de la paroisse Ste-Cécile tient une partie de cartes le dimanche 29 janvier de 13 h 30 à 16 h, au 215 de Castelnau Est, métro de Castelnau ou Jean-Talon. Entrée, 3 $. Rens. : 274-4462.

Conférences

● **La gestion des entreprises familiales d'ici et d'ailleurs,** avec Pierre Hugron, professeur HEC, Joseph Chung, expert des entreprises familiale coréennes, Jacques Cleiman, expert des entreprises familiales brésiliennes, ce jeudi 26 janvier de 18 h à 19 h 30 (réception dès 17 h 30) aux H.E.C., 5255 avenue Decelles, local 3968. Organisée par Gestionnaires sans frontières. Entrée, 5 $. Rens. : 733-5492, Karina ou 937-3940, Marc.

● **Violence et télévision, phénomènes culturels,** par Gaston Gauthier, auteur, ce jeudi 26 janvier à 19 h au centre 7400, 7400 boul. Saint-Laurent, Montréal. Organisée par l'Association pour l'éducation interculturelle du Québec. Coût : 7 $. Réservation au 276-8883.

● **Vaincre ses dépendances : des spirituex au spirituel,** avec Yolande Vigeant, journaliste et écrivaine, ce jeudi 26 janvier de 19 h à 21 h 30 au Centre St-Pierre, 1212 rue Panet (dans l'église). Entrée, 5 $. Rens. : 524-3561.

● **Teilhard de Chardin et la philosophie - compte-rendu du colloque de Lille 94,** avec Thérèse Gineys, ce jeudi 26 janvier à 19 h 30 au Gesù, 1202 de Bleury. Entrée, 5 $, gratuit pour étudiants avec carte. Organisée par le Centre Teilhard de Chardin. Rens. : 523-6966.

● **Déguisement et retour à soi,** avec Henry Abramovitch, analyste jungien, ce jeudi 26 janvier à 20 h à l'UQAM, 1255 rue Saint-Denis, salle A-M050. Coût : 12 $ non-membres. Organisée par le Cercle Jung de Montréal. Rens. : 329-5864.

● **La formation du Montréal multiculturel : l'affaire du siècle,** avec Claire McNicoll, géographe et vice-rectrice aux affaires publiques, Rectorat, Université de Montréal. Le vendredi 27 janvier de 12 h à 14 h au 3744 rue Jean-Brillant, porte 550. Organisée par le Centre d'études ethniques de l'U de M. Entrée gratuite. Rens. : 343-7244.

● **La belle au bois dormant ou La symbolique de ce conte,** avec Charles-Rafaël Payeur, ce vendredi 27 janvier à 20 h au 315 Ste-Catherine Est, salle RM-120. Organisée par le centre Hermetica. Entrée, 7,50 $ ou 5 $. Rens. : 256-9654.

● **La conservation des espèces dans les institutions zoologiques : mythe ou réalité?** avec Rachel Léger, directrice des collections vivantes du Biodôme, le samedi 28 janvier à 10 h à l'auditorium du Carrefour de l'environnement, 4777 Pierre-de-Coubertin. Organisée par la Société des amis du Biodôme. Entrée, 8,50 $. Rens. : 868-3098.

● **La généalogie à l'ère de l'informatique,** avec Régis Corbin, le samedi 28 janvier à 14 h à la bibliothèque municipale Guy-Bélisle, 80 boul. Arthur-Sauvé, St-Eustache. Rens. : 472-4440.

● **Albert Durer (1471-1528),** avec Jean-Claude Planchard, le dimanche 29 janvier à 11 h à l'auditorium Maxwells-Cummings, 1379 rue Sherbrooke Ouest. Organisée par les Jeunes Amis du Musée. Entrée, 8 $, 6 $ amis et étudiants, 5 $ membres. Rens. : 285-1600.

Dans les musées

● **Visite commentée avec personnalité.** Le Musée d'art contemporain vous invite à une visite commentée de l'exposition en compagnie de Louis Hamelin, écrivain, le dimanche 29 janvier à 14 h au 185 Ste-Catherine O. Entrée, adulte 5 $, aîné avec carte 4 $, étudiant avec carte 3 $, famille 12 $. Rens. : 847-6226/

● **Piano quatre mains.** Le musée du Château Ramezay vous invite à un concert piano 4 mains avec Jacinthe et Jean-François Latour qui joueront du Mozart, Debussy et Satie, le dimanche 29 janvier à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30 au 280 Notre-Dame Est. Entrée, 5 $, 3 $ aînés et étudiants, 10 $ famille. Rens. : 861-3708.

P.S. Ce dimanche 29, le musée est ouvert entre 12 h 30 et 16 h 30 et seul le sous-sol restera ouvert au public.

● **Réveille-toi, marmotte!** Le Musée Redpath offre des ateliers pour toute la famille en cette saison. Ainsi, le dimanche 5 février, atelier «Réveille-toi marmotte» qui vous permettra d'apprendre pourquoi les animaux creusent des trous et comment ils s'adaptent à la vie sous terre. On vous y montrera à fabriquer une silhouette de marmotte pour ombres chinoises à manipuler sous les projecteurs. Il faut réserver le lundi 30 janvier. Coût : 5 $. Rens. : 398-4094.

Retrouvailles

● **Ecole Saint-Jean-de-la-Croix.** L'école Saint-Jean-de-la-Croix fête cette année son 85e anniversaire et dans le but d'organiser une fête, grand besoin de bénévoles ainsi que de tous les anciens si possible. A cet effet, il y aura une réunion du comité organisateur le mardi 21 février à 19 h à l'école, 35 rue Saint-Zotique Est, Montréal. Rens. : 596-5485 jour ou 274-6654 et 277-5564 soir et weed-end.

● **Héroux.** L'Association des familles Héroux (section de Québec) tient son brunch annuel le dimanche 12 février à compter de 10 h et ce, dans le cadre du Carnaval de Québec, au restaurant du 3165 chemin Saint-Louis, à Sainte-Foy. Rens. : 514-278-1018.

● **Monet et Monette d'Amérique.** L'Association de familles regroupant les descendants des Monet, Monette, Boismenu et Boisvenue invite les personnes intéressées à sa prochaine assemblée, où il sera question de projets, le dimanche 12 février à 11 h au restaurant La Sirène, 480 boul. St-Martin Ouest, Laval. Prière de s'inscrire avant le 9 février au 669-6067, Yvette ou Roger Monette.

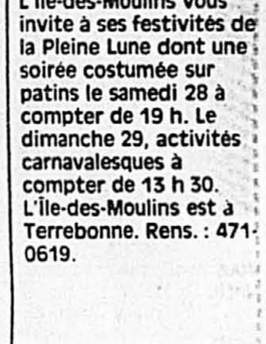
● **Morin dit Chênevert.** Dans le cadre de la publication d'une histoire des Morin dit Chênevert, les personnes qui veulent apporter leur concours sont priées de faire parvenir leurs noms, adresses, noms de leurs parents et grands-parents Morin ou Chênevert ainsi que les dates et lieux des mariages à Jean-Norbert Roy (Morin dit Chênevert par sa mère) au 1300 Croissant-Lombard, app. 16, Mont-Royal, Québec H3R 3E9. Tél. : 739-6968.

Visite guidée de la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal

Étudiants et grand public sont invités à la journée portes ouvertes de la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, le dimanche 29 janvier de midi à 18 h au 5620 avenue Darlington, métro U de M. Rens. : 343-6032.

Fêtes de la Pleine Lune

L'Île-des-Moulins vous invite à ses festivités de la Pleine Lune dont une soirée costumée sur patins le samedi 28 à compter de 19 h. Le dimanche 29, activités carnavalesques à compter de 13 h 30. L'Île-des-Moulins est à Terrebonne. Rens. : 471-0619.



La Musifête, une gâterie hivernale!

Coutume à la faculté de musique de l'Université de Montréal: une journée en musique ouverte à tous le dimanche 29 janvier de 13 h à 18 h au 200 avenue Vincent-d'Indy, métro É.-Montpetit. Entrée gratuite. Rens. : 343-6032.

Votre communiqué doit comporter:

le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone et le coût de l'activité.

Responsable de la rubrique:

Colette Lafrenière

Beau Dommage en tournée : à la mesure de son double platine

ALAIN BRUNET

■ À compter du 24 février, Beau Dommage s'apprête donc à monter sur les planches. Beaucoup, beaucoup de planches.

Après avoir passé trois soirs à Terrebonne, deux à Granby, deux à Sherbrooke, deux à Drummondville, deux à Saint-Jean, deux à Baie-Comeau, deux à Sept-Îles et trois à Québec, le groupe francophone le plus populaire sur ce territoire débarquera à Montréal.

Au Théâtre du Forum, Beau Dommage se produira les 29, 30 et 31 mars.

Les billets pour les représentations de Montréal et Québec seront mis en vente dès samedi matin (28 janvier), à compter de 10 h, sur les réseaux Admission (790-1245) et Billetech (418-643-8131). Jusqu'à nouvel ordre, la tournée se termine le 14 mai à Trois-Rivières. Mais elle risque fort de se poursuivre l'été durant ; rien n'est confirmé, mais des participations aux FrancoFolies québécoise et rochelaise sont entre autres envisagées.

Cette tournée, la première de Beau Dommage depuis dix-huit ans (on ne compte pas les apparitions uniques de 1984 et 1992), fait suite au succès phénoménal remporté par le groupe depuis la sortie d'un nouvel album éponyme. Beaucoup, beaucoup de disques, indeed : 215 000 exemplaires jusqu'à ce jour, d'où la remise d'un trophée double-platine à ses membres, hier en conférence de presse.

Annoncée hier au local de répétition de Beau Dommage, la tournée faisait évidemment l'objet d'un vaste événement médiatique — sur place, les journalistes et les partenaires du sextuor ont, d'ailleurs, eu droit à l'interprétation du *Retour du flâneur*, d'*Échappé belle* et de *Tous les palmiers*.

« Nous sommes très heureux d'aller voir les gens partout, sauf à Tombouctou », alléguait Marie-Michèle Desrosiers, d'entrée de jeu, non sans humour.

Au moins deux spectacles par ville ont été prévus, a-t-on remarqué. « Plutôt que d'opter pour les arénas, nous avons voulu nous produire dans des dimensions plus humaines. Nous avons envie d'une certaine intimité, nous désirons mettre l'accent sur les paroles et la mélodie. Sur les chansons, quoi », de justifier Michel Rivard, avant de promettre un show réalisé « le plus honnêtement, le plus dynamiquement possible. »

« Le moins pire possible », ajoutait Pierre Bertrand, à la blague. Mais croit-on vraiment à l'intimité du Théâtre du Forum ? Il semble que si. « Lorsqu'on avait fait le Forum en 1984, relate Bertrand, on avait trouvé ça intime, à notre grande surprise. On sentait le public chaleureux, proche de nous. Je suppose que le Théâtre du Forum le sera davantage. »

« C'est pour nous un défi de chanter avec toute l'énergie nécessaire. Chanter debout, finalement. Au Chez Nous des Artistes, on est habitués à chanter assis », de cabotiner Rivard, coquin comme on le sait.

« Le pire bout, ça a été de faire l'album, confiait Pierre Bertrand. Maintenant, j'envisage cette tournée comme une fête, une célébration. »

La majorité absolue, sinon la totalité des plus récentes chansons de Beau Dommage figurera au menu de la tournée. C'est ce qu'a confirmé Bertrand : « On intercalera les nouvelles dans notre répertoire. Nous n'avons pas l'intention de faire un bloc de nouvelles chansons et un autre de vieilles ; une bonne chanson est, selon, nous, intemporelle. De toute façon, on en en a répété plus que moins. »

« Nous voulons ça le plus chaleureux, le plus intime possible, de reprendre Michel Hinton. Mais on ne sait pas encore la forme exacte que ça prendra. On n'a même pas décidé de l'ordre des chansons. On sait ce qu'on veut faire à 90 p.cent, mais il faut tout mettre ça en place. »

Robert Léger, lui, parlait de « récital de chansons dépoussiérées. » Un show bien fait, avant tout au service de la chanson. Aucn typhon de lasers n'a été envisagé, a-t-on saisi. « On veut, bien sûr, de la qualité dans le son et les éclairages, mais aussi une certaine sobriété », soutenait Léger. « Pas de pettage de broue, pas d'effets spéciaux », de renchérir Michel Hinton.

Ce qui n'a pas empêché Beau Dommage de n'embaucher que des pointures afin étoffer le récital : les éclairages seront effectivement signés Alain Lortie, la scénographie sera réalisée par Pierre Labonté (il collaborait avec Beau Dommage lors de la tournée de 1975, il conçoit présentement les décors de la *P'tite vie*), Yves Savoie et Charles Éthier verront à la sonorisation.

Succès assuré ? « On verra... On sera comme on a toujours été, en espérant que ça s'est bonifié avec le temps », a glissé Réal Desrosiers, sourire en coin. Comme vous et moi, il sait que le succès (commercial, du moins) de cette tournée est quasi assuré.

« Ça nous touche de voir qu'on occupe une telle place dans le coeur du public, a souligné Robert Léger. Ce qui nous touche le plus, c'est lorsqu'on nous accoste simplement sur la rue. Un chauffeur de taxi baisse sa vitre et vous dit, j'aime ça votre album. »

Les gens de la Banque Nationale, partenaires dans la tournée de Beau Dommage, étaient également aux oiseaux... Comment, au fait, une grande entreprise pouvait-elle imaginer jumelage plus fructeux ?

« Nous nous sommes toujours assurés que les gens de Beau Dommage étaient à l'aise dans chacune de nos opérations. Nous avons veillé à ce que tout soit fait en harmonie et dans le plus grand respect des parties en cause », tient à préciser Nicole Rondou, v.p. marketing à la Banque Nationale.

Hier, en tous cas, partenaires et invités semblaient on ne peut plus à l'aise dans le local de répétition.

PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Beau Dommage arbore son double platine (200 000 disques vendus) : à l'avant-plan, Robert Léger, Michel Rivard, Marie-Michèle Desrosiers. À l'arrière-plan, Michel Hinton, Pierre Bertrand, Réal Desrosiers.

PERCEZ LES MILLE ET UN SECRETS DU RÈGNE ANIMAL !

Du lundi au vendredi à 18 h
Samedi et dimanche à 17 h

Les documentaires animaliers

CANAL D

Une invitation à la DÉCOUVERTE

Câble 31 presque partout au Québec.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 (2) — **LES AVENTURES DU JEUNE INDIANA JONES**
Il rencontre Theodore Roosevelt dans un safari en Afrique.

20:00 (2) — **SCOOP**
Le juge Gingras sent la soupe chaude et l'histoire de l'inceste éclate.

21:00 (10) — **CLAIRE LAMARCHE**
Des couples qui se sont retrouvés après une séparation racontent l'expérience.

(17) — ***LE VOLEUR DE SAVONNETTES***
Une satire de la télévision: pendant la diffusion d'un film en noir et blanc, des personnages des publicités s'immiscent dans le film.

(33) — ***MYSTERY !***
Si vous aimez le moine Cadfael, joué par Derek Jacobi, allez-y sans crainte. Le Sherlock Holmes du Moyen Âge.

(15) — ***THÉRÈSE HUMBERT***
Simone Signoret est une spécialiste de l'escroquerie à la fin du 19e siècle en France. Premier de quatre épisodes.

21:30 (2) — **M'AIMES-TU ?**
Sujet: la violence conjugale.

22:25 (2) — **LE POINT**
Spécial d'une heure sur le 50e anniversaire d'Auschwitz.

00:02 (10) — ***CHALEUR ET POUSSIÈRE***
Réalisé par James Ivory — de *Howards End* et *Chambre avec vue*, une histoire qui se passe en Inde où une jeune Anglaise, jouée par Julie Christie, enquête sur une grand-tante qui est tombée amoureuse d'un rajah.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 (9) 13	Ce soir		Les Aventures du jeune Indiana Jones		Scoop		Tous pour un / Beethoven	M'aimes-tu?	Le Téléjournal	Le Point / Les Camps de concentration (22:25)		Sport (23:25) / Météo (23:50)	2 9 (9) 13
TVA	4 7 8 t 10 40	Le TVA	Piment fort	Beverly Hills, 90210		La Trentaine		Claire Lamarche / Après 3 ans de séparation, il est revenu		Ad Lib / Marie-Denise Pelletier, Gilbert Lachance		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:56)		4 7 8 t 10 40
RQ	15 17 24 30 45	Passe-Partout	Téléservice / Alexis Martin		Option éducation		Omni science	Cinéma / LE VOLEUR DE SAVONNETTES (4) avec Caterina Sylos Labini			Période de questions		Téléservice	15 17 24 30 45
TQS	16 30 35 49	Sonia Benezra / Robert Guy Scully, Alain Léveillé, Roy Dupuis		La Guerre des clans	Les Simpson	Cinéma / TREMORS (5) avec Kevin Bacon, Fred Ward				Les Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	16 30 35 49
CBC	4	Newsday		Health Show	Man Alive	The Nature of Things		North of 60		CBC Prime Time News		News	Larry Sanders Show	4
	5	Newswatch		Inside Qc										5
	6			Health Show										6
CTV	12	Pulse		E.T.	The Simpsons	Cinéma / TEKWAR (6) avec Greg Evigan, William Shatner				ER		CTV News	Pulse	12
	8 13	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!								Nightline	8 13
ABC	8	News	ABC News			My So-Called Life		The NFL at 75: An All-Star Celebration		Day One		News	Nightline (23:35)	8
	22			Star Trek: The Next Generation										22
	(13)r			E.T.	Roseanne									(13)r
CBS	3	News		CBS News	E.T.	CBS Reports: In the Killing Fields of America							The Late Show (23:35)	3
	7	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...									7
	(8)r			Wheel of...	Jeopardy!									(8)r
NBC	5		NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Mad About You	Friends		Madman of the People	ER			The Tonight Show (23:35)	5
	(10)r			American...	Extra...									(10)r
PBS	33	MacNeil / Lehrer Newshour		Nightly Business	Burt Wolf's...	This Old House	Hometime	Mystery! / Cadfael			Dupont / Columbia University Awards			33
	18				Red Green	One Foot...	Keeping Up	Upstairs, Downstairs		Around the World in 80 Days		Masterpiece Theatre		18
ONT	57	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Nova / Vikings		Future Quest	MediaTV	Yes, Prime...	Through Her	57
	6	Global News (17:30)		A Current Affair	E.T.	Mad About You	Friends	Seinfeld	Madman of...	Destiny Ridge		Global News	Sports	6
	12	Sami (18:20)	Volt	Panorama	Pan. Culture	Les Pierrafeu	Fruits et...	Minisérie / Les Maîtres du pain		Lumière sur le monde		Panorama	Pan. Culture	12
	24	Ghostwriter	Bill Nye...	Fragile Nature		Studio 2		Chef!	Murder Most...	Imprint		Inside...	Distant Voices	24
CÂBLE	A & E	Police Story		The Rockford Files		Biography: Rose Kennedy		AFI Salute to Jack Nicholson				Law and Order		A & E
	BRAVO	Twin Peaks / Flow (18:55)		A. Nowlan (19:15)	Flow (19:44)	Chinua Achebe		Cinéma / STEPPENWOLF (4) avec M. Von Sydow / N.Y. (22:45)				Jazz / Tania Maria		BRAVO
	CANAL D	Scandinavie II		Objectif aventure		Le Monde en guerre		Biographies: Pape Jean-Paul II		Le Saint		Cinéma / HEUREUX QUI... (4)		CANAL D
	DISC.	Beyond 2000		@ discovery.ca		The Know Zone	Adventurers	Twits and...	Heaven and...	...Who Dare	Spirit of...	@ discovery.ca		DISC.
	FOX	Fresh Prince	The Simpsons	Star Trek: The Next Generation		Martin	Living Single	New York Undercover		Matlock		Ricki Lake		FOX
	FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Cheers	Roseanne					Fresh Prince	Dear John	Cops	Mash	FOX(Ont)
	MP	Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus		Musique Vidéo						MP
	NW	BBC World...	Capital Report	Newsworld's Early Edition		Face Off	Bus. World	Petrie in Prime		The National	National Sports	The National	National Sports	NW
	RDI	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Enjeux /Mariages mixtes		Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui			Capital actions	RDI
	RDS	Carnet de...	Sports 30		Soccer / La Coupe SkyDome: Canada - Portugal				Ski Mag	Vacances...	Moto-marine	Sports 30	Carnet de...	RDS
	SE	Le Fantôme de ma mère (17:20)		Rousseau en spectacle (18:55)		Les Yeux de braise (20:10)				Hors piste		Zoom (23:15)		SE
	TMN	Robin Hood... (17:00)		Shadowlands (18:45)				In the Name of the Father					Combat (23:15)	TMN
	TSN	Winterspeed...	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey / Flames - Red Wings							Sportsdesk		TSN
	TV5	Des Chiffres...	Cuisine / Visions	Journal FR2	Strip-tease		Paris lumières	Thérèse Humbert		En toute liberté	Le Soir 3	Visions / ... (22:55)	Sortie... (23:45)	TV5
	YTV	Super Dave	Rupert	Garfield and...	Pink Panther	Squawk Box	Rough Guide		Tarzan	Swiss Family	Super Dave	Bizarre	Red Green	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Télévision

Radio-Québec oublie d'annoncer Bourgault

LOUISE COUSINEAU

Vous avez peut-être eu le flair d'aller regarder hier soir le débat entre Pierre Bourgault et Robert Libman à l'émission *Pour tout dire avec Anne-Marie Dussault* à Radio-Québec.

Il fallait avoir du flair puisque Radio-Québec avait négligé d'annoncer ce débat. Aucun journal ne pouvait donc vous relayer l'information hier matin.

Le communiqué de Radio-Québec se contentait d'annoncer Robert Libman. Omettant entièrement la présence de Pierre Bourgault, qui vient d'être démis de son poste de conseiller par le premier ministre Jacques Parizeau.

Dans une boîte hautement politisée comme Radio-Québec — le nouveau président Raymond Brasseur a collecté de l'argent pour la campagne de la ministre Rita Dionne-Marsolais — se pourrait-il qu'on ait volontairement omis le nom de Pierre Bourgault dans les communiqués à la presse ? Histoire de ne pas antagoniser le nouveau président et son maître politique Jacques Parizeau qui vient de mettre Pierre Bourgault dehors ?

Hier, le directeur des communications de Radio-Québec André Beaudet a immédiatement nié toute implication politique à l'omission.

Il admettait toutefois qu'il s'agissait d'une « erreur majeure ». M. Beaudet a indiqué qu'une de ses employées était responsable de l'oubli.

Pauvre Radio-Québec ! Ces gens-là nous convoquaient hier matin pour nous annoncer leur plan quinquennal en culture. (Voir plus loin).

Ils planifient cinq ans d'avance, mais sont incapables de nous dire ce qui est à l'affiche le lendemain !

Un débat Bourgault-Libman aurait certainement suscité quelques lignes dans les journaux d'hier. Libman tout seul, c'est la dèche. Mais Libman contre Bourgault, quelle aubaine ! Qui aurait attiré de la clientèle à cette chaîne qui en a bien besoin.

Le service des communications de Radio-Québec a toujours été très mal organisé, malgré un nombre impressionnant d'employés pour une si petite chaîne. Y obtenir des renseignements est toujours une entreprise ardue, alors qu'à Radio-Canada et à TVA, c'est très facile.

L'automne dernier, le fax quotidien des compléments d'horaire n'est pas arrivé à *La Presse*. J'ai téléphoné. Pas de réponse. Tout le monde était parti à l'extérieur de Montréal pour planifier ! Il n'y avait personne au bureau pour garder le fort.

Que voilà une boutique bien menée.

Plusieurs documents en primeur à l'horizon. Ce dimanche, RQ offre le premier volet de *Leni Riefensthal*, la cinéaste favorite d'Hitler, qui a maintenant 90 ans et est dans une forme superbe, comme on le voit ici.

Radio-Québec a un plan quinquennal en culture

■ Le grand climat d'incertitude qui règne sur Radio-Québec ces jours-ci — la présidente Françoise Bertrand a été démise vendredi dernier, remplacée lundi à 8 h par Raymond Brasseur — n'empêche pas notre chaîne québécoise de faire un plan quinquennal en culture.

C'est donc dire que les employés pensent que Radio-Québec sera encore ouverte en l'an 2000. Mieux vaut l'optimisme que le défaitisme.

Ce plan quinquennal mettra l'accent chaque saison sur un volet de l'actualité culturelle. On commence en 1995-96 par le cinéma, dont on fête les 100 ans cette année. Suivront le théâtre et la littérature (96-97), la musique et la danse (97-98), les arts visuels (98-99) pour finir avec la télévision en 1999-2000.

L'accent ne signifie pas que toutes les émissions seront consacrées à un sujet. Ainsi, sur les 21 dimanches de janvier à juin, 12 seront consacrés au cinéma.

Plusieurs documents en primeur à l'horizon. Ce dimanche, RQ offre le premier volet de *Leni Riefensthal*, la cinéaste favorite d'Hitler, qui a maintenant 90 ans et est dans une forme superbe.

Parmi les autres primeurs, un documentaire sur François Truffaut, un portrait de Louise Marleau, une histoire de Vidéo Femmes, un groupe de vidéastes et un film de 90 minutes sur les cinéastes de la relève québécoise.

Il faudra attendre à la saison prochaine pour voir notamment un portrait de Suzanne Cloutier — la comédienne originaire d'Ottawa qui fut la femme de Peter Ustinov, la maîtresse d'Orson Welles et une productrice de films et de spectacles à travers le monde—, un documentaire sur l'histoire du cinéma québécois et des documentaires sur des acteurs comme Cary Grant et Marilyn Monroe.

« Pas les mêmes qui passent à Canal D », a insisté Alain Ergas, qui pilote le dossier culturel.

Radio-Québec présente déjà en ondes des capsules sur les cinéastes québécois et mettra à l'affiche plusieurs titres de réalisateurs d'ici. Premier en lice : *Jésus de Montréal* de Denys Arcand le 9 mars.

Parizeau à TV5 deux fois aujourd'hui

■ Le premier ministre du Québec en visite en France sera de deux émissions diffusées par TV5 aujourd'hui.

À compter de 8 h 30 ce matin, M. Parizeau sera interviewé au cours de l'émission *Télématin*, dans la chronique Quatre Vérités du journaliste Rémi Roche.

À 17 h 30, M. Parizeau sera de nouveau interviewé au journal télévisé de TV5 Europe par Philippe Dessaint.

Radio-Québec, Françoise Bertrand, Raymond Brasseur : des vagues des trois côtés

SUZANNE COLPRON

■ « Où est donc passée la Fédération professionnelle des journalistes (FPJQ), de coutume si prompte à réagir ? », demandait Florian Sauvageau, dans un texte d'opinion publié dans *La Presse*, à la suite du limogeage de la présidente de Radio-Québec, Françoise Bertrand.

Ce silence s'explique peut-être du fait que Mme Bertrand ne faisait pas l'unanimité.

Dans les corridors de Radio-Québec, on accusait l'ancienne présidente de favoritisme et on questionnait sa compétence. Mme Bertrand, dont le mandat avait été renouvelé pour cinq ans, en 1993, n'avait pas de vision d'avenir, dit-on. En quatre ans, elle a nommé trois vice-présidents qui ont tour à tour « viré la boîte à l'envers » sans résultat.

Il faut aussi dire que le président de la FPJQ, Alain Saulnier, avait décidé de ne pas émettre de commentaires parce qu'il est à l'emploi de Radio-Québec. « Je ne voulais pas donner l'impression de régler des comptes avec l'ancienne administration », a-t-il expliqué, hier.

Cela dit, la FPJQ s'inquiète de la nomination de Raymond Brasseur, un ancien du réseau TVA, qui avait contribué au financement de la campagne de la nouvelle ministre de la Culture, Rita Dionne-Marsolais.

« On a toujours été chatouilleux sur la question de l'indépendance des grands réseaux de télévision », a affirmé le vice-président de la FPJQ, Jacques Mathieu. « On va attendre de voir ce que le nouveau président va faire, mais on va être vigilant pour que le gouvernement péquiste n'utilise pas Radio-Québec à des fins partisanes. »

Dans son texte, M. Sauvageau, professeur au Département d'information et de communication de l'Université Laval, se disait profondément indigné par la décision de la ministre de la Culture, Rita Dionne-Marsolais, de mettre un terme au contrat de Mme Bertrand.

« Il est inadmissible qu'à la veille du référendum, le gouvernement péquiste congédie, pour des raisons clairement politiques, la présidente du seul média qu'il contrôle directement », écrivait-il.

La présidente de la Fédération nationale des communications (FNC-CSN), Chantal Larouche, lui donne raison. « En nommant Raymond Brasseur, le gouvernement n'a pas fait un choix qui vise à relancer Radio-Québec, a-t-elle déclaré. Il ne se soucie pas de l'avenir de la télévision. Son objectif est de contrôler un média qui doit être indépendant. »

Le président du Conseil de presse, Guy Bourgeault, s'inquiète aussi de l'intervention du gouvernement. « Il y a lieu de s'inquiéter de toute intervention de tout gouvernement dans le domaine de l'information, a-t-il indiqué. Il est important, en démocratie, de garder des distances avec les organismes d'information pour ménager des espaces de liberté. »

Graham Greene chez les jésuites

■ Les héritiers de Graham Greene ont vendu à l'université jésuite américaine de Boston l'ensemble des livres et des archives personnelles de l'écrivain britannique, disparu en 1991.La collection comprend 60 000 documents, dessins et lettres et 3000 livres méticuleusement annotés par l'écrivain. Son prix n'a pas été communiqué, mais est estimé à deux millions de dollars. L'Université de Boston, la plus grande université jésuite du monde, a acquis récemment des autographes du poète irlandais Yeats et du dramaturge Samuel Beckett. Sa bibliothèque possède aussi une belle collection d'oeuvres d'écrivains catholiques.

Fondation de la greffe de moelle osseuse
Ensemble, on peut faire de la magie !
Tél.: (514) 255-5367

Une première exposition des Compositions de Kandinsky au MOMA

Agence France-Presse

NEW YORK

■ Le Musée d'Art Moderne (MOMA) de New York présente à partir d'aujourd'hui la première exposition au monde des sept Compositions, oeuvres fondamentales du peintre russe Vassily Kandinsky.

Ces toiles, rescapées d'une série de dix peintes entre 1910 et 1939, sont accompagnées de 31 études à l'huile, au fusain, à l'encre ou à l'aquarelle, donnant une occasion rare de suivre l'évolution de Kandinsky (1866-1944) du figuratif à l'abstraction.

Elles permettent également de comprendre les tentatives du peintre pour aboutir, à travers différents styles, à « l'oeuvre d'art totale » (Gesamtkunstwerk) qu'il admirait tant chez Wagner. Les lignes, masses ou couleurs fondamentales, se retrouvent d'une toile à l'autre, dans des combinaisons différentes, à la manière d'une symphonie.

Des *Compositions I* à *III*, détruites durant la première guerre mondiale, seules ont survécu des photos en noir et blanc et une petite étude. Mais ces tableaux étaient indiscutablement figuratifs.

Les *Combinaisons IV* à VII illustrent toujours plus le principe d'« expression des sentiments » et de « nécessité intérieure » de Kandinsky, qui dans ses nombreux ouvrages théoriques a expliqué comment la peinture pure devait prendre le pas sur le sujet.

Parallèllement, à travers ces sept toiles peintes en quatre ans seulement lorsqu'il habitait à Munich, Kandinsky affirme progressivement son évolution de l'émotionnel au spirituel, avec le thème de plus en plus limpide de l'Apocalypse et de la Résurrection.

Vint ensuite la rupture de la guerre et un retour en Russie de 1915 à 1921, le déménagement à Berlin et les années d'enseignement à l'école du Bauhaus créée par Martin Gropius à Weimar (est de l'Allemagne). *Composition VIII* (1923) témoigne de cette période en reprenant des principes de l'architecte allemand : l'arrangement des formes géométriques prime sur la couleur.

GRAND PREMIÈRE CE SOIR!

En vedette CHITA RIVERA la légende de Broadway!

KISS OF THE SPIDER WOMAN THE MUSICAL™

La comédie musicale qui a gagné 7 «TONY® AWARDS» EN 1993 dont ceux de la meilleure comédie musicale! et de la meilleure actrice Chita Rivera!

PROLONGÉE JUSQU'AU 26 FÉVRIER 1995!

DÈS LE 25 JANVIER

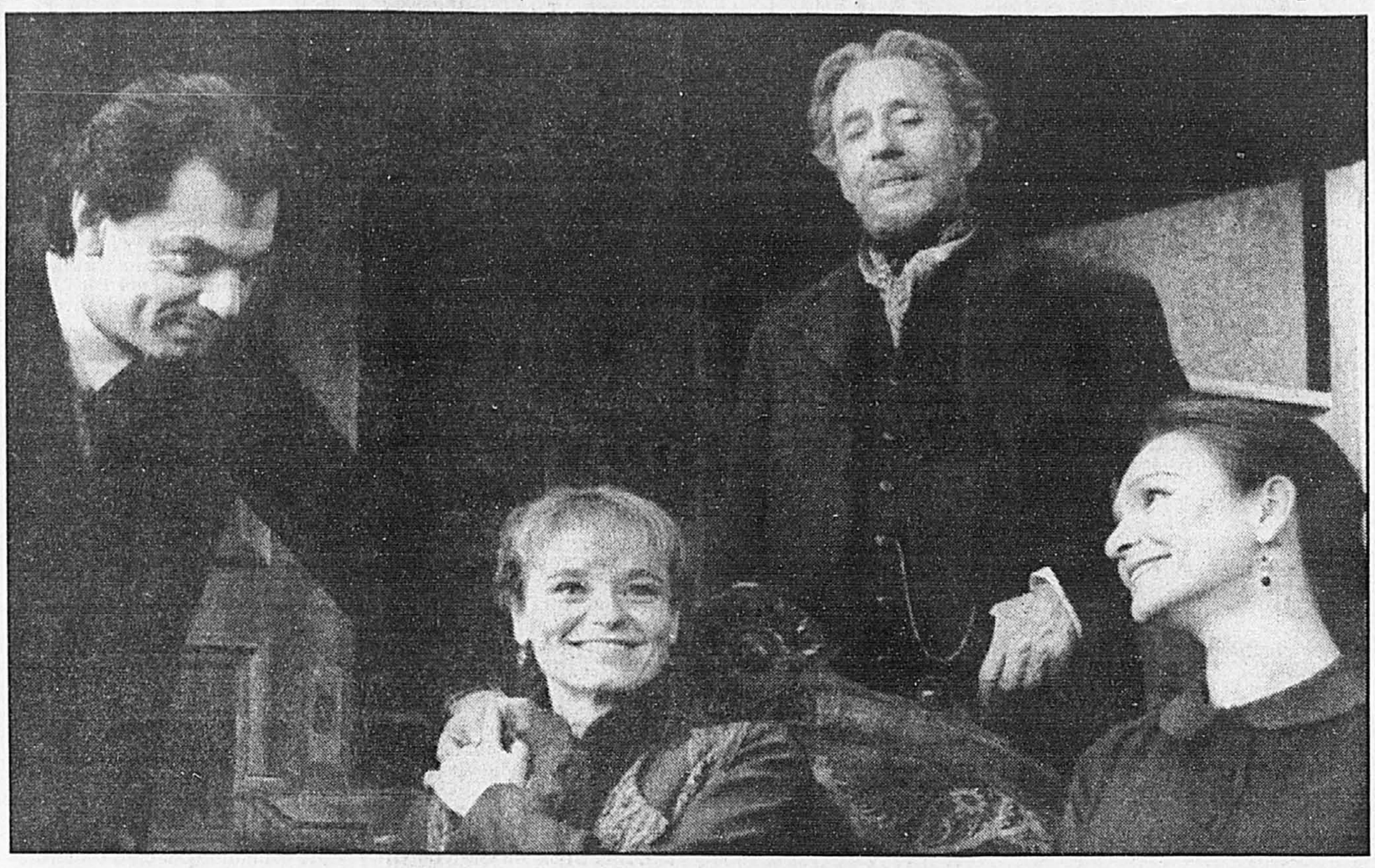
Billets en vente à la billetterie de la Place des Arts et aux comptoirs ADMISSION ou par commande téléphonique: Montréal: 790-1245, extérieur sans frais d'appel 1-800-361-4595.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Informez-vous sur nos forfaits: • Dîner/Théâtre • Hébergement/Théâtre
Delta Montréal (514) 286-1986

Canadien

Étonnante Monique Spaziani dans *La maison de poupée* d'Ibsen



Monique Spaziani entourée d'Henri Chassé, Benoit Girard et Danielle Lépine.

JEAN BEAUNOYER

■ Du beau, du grand, du théâtre chaleureux au Rideau Vert avec une étonnante Monique Spaziani qui épouse parfaitement le rôle de Nora Helmer dans *La maison de poupée* d'Henrik Ibsen.

Comment pouvait-on écrire en 1879 une pièce qui raconte si bien les mensonges qui empoisonnent la vie et la survie des couples d'aujourd'hui ? Ibsen a depuis longtemps franchi les frontières de l'espace et du temps et a fouillé dans la complexité des rapports amoureux pour en saisir l'éternel besoin d'émancipation et d'affirmation de l'être humain.

Ibsen dénonce le mensonge et les illusions que s'acharnent à vivre tant de couples. Nora semble heureuse avec son mari avocat et directeur de banque. Elle dépense beaucoup, s'acharne à plaire à celui qui partage sa vie en oubliant qu'elle existe.

Sa dépendance amoureuse est celle de nombreuses femmes qui espèrent conquérir le conjoint qu'elles ne croient pas mériter. L'histoire n'est pas nouvelle, on peut facilement le vérifier. Nora a tout sacrifié pour un époux qui semble la considérer comme un territoire conquis.

Elle a falsifié un document pour obtenir de l'argent afin de guérir l'époux d'une grave maladie. Toujours par amour. Toujours par abnégation. Le drame éclate le jour où un maître-chanteur la menace d'utiliser ce document contre le mari. Celui-ci commet l'impardonnable erreur de vouloir sauver son honneur bien avant de sauver son amour. Nora a tout compris et on assiste à la naissance d'une femme qui subitement casse une maison de poupée. On ne pouvait mieux choisir en confiant à Monique Spaziani le rôle de Nora. Un rare mélange de force tranquille et de fragilité. Une étonnante maîtrise de la scène qui nous permet de suivre l'évolution constante du personnage parce que cette pièce est un véritable « thriller » qui ne nous laisse aucun répit du début à la fin. On perçoit très rapidement que cette maison de poupée va éclater et les personnages qui apparaissent sont autant de menaces dans cette maison trop fragile.

Nora va tout quitter et il fallait beaucoup de souffle à la comédienne pour s'expliquer aussi longuement et avec autant d'intensité lors de la scène finale. Sûrement l'un des plus longs textes à jouer au théâtre et Monique Spaziani s'en tire magistralement.

François Barbeau a monté ce spectacle en soulignant avec beaucoup de sensibilité les élans et les chutes des personnages. Excellent travail de Danielle Lépine, Henri Chassé, très convaincant, Benoit Girard en très grande forme et Denis Roy en maître-chanteur accablant.

À voir pour la structure du texte, le beau souffle des comédiens et surtout pour croire dans les possibilités de la nature humaine... malgré tout.

Une maison de poupée de Henrik Ibsen. Traduction de Marc Auchet. Mise en scène de François Barbeau, décor de Louise Campeau, costumes de Odette Gadoury, éclairages de Michel Beaulieu. Avec Monique Spaziani, Henri Chassé, Benoit Girard, Danielle Lépine, Denis Roy, Françoise Graton, Véronique Pinette et les enfants Blanche Moreau-Lépine et Jean-Philippe Rivel. Spectacle avec entracte présenté au Théâtre du Rideau Vert du 17 janvier au 11 février.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

*matinées à 4.99$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4.99$ toute la journée, (excepté samedis et dimanches et jours fériés: Tarif Régulier)

MATINÉES À 4.99*

Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 20 AU 26 JANVIER 1995

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) ★
1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:45
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION
(v. française) (13 ans) ★ / 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
RICHIE RICH (v. française) (G) / 1:30 - 4:00
BAGARREUR DE RUE (LE) (v. française)
(13 ans) / 7:00 - 9:45 / Exc. le 26 Janv.: 9:45

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
RICHIE RICH (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
7:00 - 9:30
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 7:10 / Sem.: 7:10
IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 4:00 - 9:25 / Sem.: 9:25
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française)
(13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
PRÊT-À-PORTER (READY TO WEAR)
(v.o. anglaise) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:15
NELL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20
Laissez-passer refusés
DEMON KNIGHT (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30
RICHIE RICH (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:10 -7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
NELL (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
RICHIE RICH (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:20
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Station Metro McGill
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30
Sem.: 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30
STREETFIGHTER (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:05 - 7:00 - 9:15
Sem.: 4:05 - 7:00 - 9:15
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:25
ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
(v.o anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
LITTLE WOMEN (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
DEMON KNIGHT (v.o. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Ven., Lun. au Jeu.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
RANG 5 (v.o. française) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30
FAMILLE FORMIDABLE (UNE) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM
NELL (v. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★
1:35 - 4:45 - 8:30
NELL (v. française) (G)
1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:40
Exc. le 23 Janv.: 1:45 - 4:30 - 9:40

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française)
(13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 / Sem.: 7:00
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:20 / Sem.: 9:00

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, coin Vézina
HIGHER LEARNING (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
DEMON KNIGHT (v.o. anglaise) / 7:30 - 9:30
LEGENDS OF THE JUNGLE BOOK
(v.o. anglaise) (G) / Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G) ★
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
MRS. PARKER & THE VICIOUS CIRCLE
(v.o. anglaise) ★ / 4:00 - 9:30
LITTLE WOMEN (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:30 - 7:00
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G)
Dolby THX / 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:30
Laissez-passer refusés
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX
3:00 - 6:10 - 9:00
PRÊT-À-PORTER (READY TO WEAR)
(v.o. anglaise) ★ / 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:30
NELL (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:45
Exc. le 23 et 26 Janv.: 2:00 - 4:20 - 9:45

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545, boul. Corbusier
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
7:10 - 9:20
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G)
★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:10
Ven., Lun. et Jeu.: aucune représentation
FAR FROM HOME (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:15 - 7:10 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:10
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25
NELL (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:40
IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
BAGARREUR DE RUE (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35
Laissez-passer refusés

LACORDAIRE 7 327-3000
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
MURDER IN THE FIRST (v.o. anglaise)
(13 ans) ★ / Sem.: 7:00 - 9:20
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
DISCLOSURE (v.o. anglaise) (13 ans)
Sem.: 7:05 - 9:30 / Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 7:05 - 9:30 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
Sem.: 7:05 - 9:15 / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
RICHIE RICH (v.o. anglaise) (G) ★
Sem.: 7:10 / Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10
STREETFIGHTER (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 9:20 / Sem.: 9:20
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G) ★
Sem.: 7:00 - 9:20
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 7:15 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40
PRÊT-À-PORTER (READY TO WEAR)
(v.o. anglaise) ★ / Sem.: 9:00
Sam. et Dim.: 3:05 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
NELL (v.o. anglaise) (G) ★ / 6:50
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) ★
Sem.: 7:00 - 9:30
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55
Laissez-passer refusés

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier
BAGARREUR DE RUE (LE) (v. française)
(13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 3:00 - 9:00
Sem.: 9:00 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
RICHIE RICH (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:00 - 7:00 / Sem.: 7:00
NELL (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:55 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
Sem.: 7:05 - 9:15 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:40 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française)
(G) ★ / Sam. et Dim.: 12:30 - 3:10
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION
(v. française) (13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 / Sem.: 7:15 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française)
(13 ans) ★ / Sam. et Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 3:55 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (v. française)
(13 ans) / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
NELL (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
PARENTI SERPENTI (v.o. s.t. français) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:45

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater 849-FILM
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:20
DEMON KNIGHT (v.o. anglaise) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
FAR FROM HOME (v.o. anglaise) (G) ★
1:35 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 9:00
Exc. le 26 Janv.: 1:35 - 3:20 - 5:10 - 9:00

PLACE LASALLE 12
Angle boul. Champlain et Bishop Powell 849-FILM
NELL (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:45 - 7:15 - 9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:40
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION
(v. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 6:50 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:05 - 6:55 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:35
Laissez-passer refusés
HIGHER LEARNING (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:45
HARCÈLEMENT (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:50 - 6:55 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:30
LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 3:25 - 6:50 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:35
Laissez-passer refusés
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:50
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:20
BAGARREUR DE RUE (LE) (v. française)
(13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:40 - 9:50
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:05 - 5:10 - 7:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 9:25
RICHIE RICH (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 2:55 - 4:55
Ven., Lun. et Jeu.: aucune représentation
NELL (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:00 - 9:15
DEMON KNIGHT (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:15 - 5:25 - 7:25 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:45

CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte-des-Neiges 849-FILM
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:35
DISCLOSURE (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:15 - 7:00 -9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
NELL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:05 - 7:05 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:20
MURDER IN THE FIRST (v.o. anglaise)
(13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 7:05 -9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30
IMMORTAL BELOVED (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:25 - 7:15 - 9:40
Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:40
FAR FROM HOME (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10
PRÊT-À-PORTER (READY TO WEAR)
(v.o. anglaise) ★ / 7:00 - 9:35

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne
DEMON KNIGHT (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20
FAR FROM HOME (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:35 - 5:25 - 7:15 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:00
NELL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
LEGENDS OF THE FALL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:25
Laissez-passer refusés
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
LITTLE WOMEN (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 7:00
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00
PRÊT-À-PORTER (READY TO WEAR)
(v.o. anglaise) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 9:15

★ DOLBY STEREO | dts digital

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

Jean-Louis Roux dans le rôle de Sacco.

Saganash
A pour le texte de Caron ; E pour la mise en scène

JEAN BEAUNOYER

■ *Saganash* c'est non seulement une création mais une coproduction et le fruit du travail de deux équipes techniques, l'une française et l'autre québécoise.

Le texte est signé du Québécois Jean-François Caron et la mise en scène est de François Rancillac, fondateur du Théâtre du Binôme.

À l'épreuve de la création, il fallait ajouter le choc des cultures et on peut facilement imaginer la difficulté de l'entreprise ressentie jusque dans la salle.

Il s'agit tout d'abord de la pièce la plus politique jamais écrite par Jean-François Caron. D'autant plus politique qu'elle est fort bien camouflée sous les apparences d'un récit exotique qui nous fait voir le Québec, le Grand Nord et les Amérindiens comme les conçoivent généralement les Français.

J'ai autant aimé le texte que j'ai détesté la mise en scène où le propos de Caron est noyé dans les gadgets, les effets de scène et les trouvailles qui n'en sont pas puisque la plupart appartiennent à Robert Lepage.

À vrai dire, c'est du sous-Robert Lepage que le metteur en scène propose, le génie et l'expérience en moins. La coproduction implique certains compromis et dans ce cas-ci, il sont évidents.

On aurait pu jouer ce nouveau texte de Caron avec deux chaises et une lampe et l'oeuvre aurait été rendue avec toute son intensité, sans rien n'y perdre. On a préféré les cadres, les échelles, les portes qui ouvrent sur la lumière, la fenêtre, le plancher en pente, en oubliant la fuite de Garou qui ne sait plus s'exprimer.

On a oublié l'errance d'un jeune homme qui a perdu le sens de sa vie en perdant le sens de son pays. Garou c'est l'enfant du référendum, véritable symbole d'une génération sacrifiée. Et qu'est-ce qu'on voit ? Un spectacle sucré à l'érable avec, encore une fois, la comédie du choc des accents et des expressions québécoises et françaises où fatalement on sombre dans la caricature en récitant le chapelet de sacres des Français d'Amérique.

Manuel est à la recherche de son frère Garou qui brouille habilement les pistes. Il n'est pas en Inde mais au bout du globe entouré de glaciers et d'une Française.

Manuel fait appel à un détective privé qui finira bien par le retrouver mais la recherche est longue et finalement, il aurait peut-être mieux valu qu'il ne le retrouve jamais, ce qui nous aurait valu une meilleure scène finale.

J'aimerais croire que Caron a dû modifier sa dernière scène de joyeuses retrouvailles alors que tout le monde s'explique, se comprend et s'aime dans la guimauve.

Les comédiens jouaient avec une certaine tension, ce qui s'explique par les acrobaties que commandait la technique (ce qui explique que le bruit du vent cessait avant que la porte ne se ferme) mais dans l'ensemble, on défendait manifestement un texte auquel on croyait.

Je ne dirais pas qu'il s'agit d'une oeuvre parfaitement achevée mais il y a dans l'écriture de Caron non seulement le courage du jamais dit mais des images et des propos qui n'appartiennent qu'à lui.

Après trois ou quatre pièces majeures, il me semble évident que la théâtre de Caron exige une certaine sobriété, un grand espace pour le verbe et la réflexion.

Robert Lepage écrit son théâtre avec des mots et des objets. Caron investit tout son théâtre dans les mots et l'environnement créé sur scène ne peut que détourner le spectateur du propos de l'auteur. Et dans ce cas-ci, il touche douloureusement au problème de l'identification.

C'est trop douloureux pour être sucré à l'érable et pour flatter les touristes... puisque cette création québécoise sera présentée en France après la série de spectacles au Théâtre d'Aujoiurd'hui.

Saganash de Jean-François Caron. Mise en scène de François Rancillac. Décor de Daniel Castonguay, cotumes de Sabine Siegwalt, lumière de Marie-Christine Soma, son de Michel Maurer. Avec Guylaine Tremblay, Reynald Robinson, Christine Joly, Mario Saint-Amand, Christian Hecq et Jean-Louis Roux. Une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre du Binôme de l'Ile-de-France présentée au Théâtre d'Aujourd'hui du 20 janvier au 16 février.

CINÉMA LIBRE
présente
RANG 5
un film de Richard Lavoie
LA MAIN QUI VOUS NOURRIT!
Tabernacle! Quelle belle idée et quelle leçon! Rang 5 a pas sionné et ému ceux et celles qui ont assisté à la première parisienne... Une émouvante fresque humaine
Ouest-France

"VIVEZ LA LÉGENDE, COMME UN COUP DE FOUDRE."
- BONNIE CHURCHILL, National News Syndicate
BRAD PITT ANTHONY HOPKINS AIDAN QUINN
LÉGENDES D'AUTOMNE
version française de LEGENDS OF THE FALL
LAISSEZ PASSER REFUSÉS

Unplugged
Frémissant de beauté

MANON RICHARD
Collaboration spéciale

■ L'intimité réussit bien à Michael Montanaro. *Unplugged* est un spectacle frémissant de beauté où la danse coule à travers le corps des danseurs avec grâce et bonheur. Le chorégraphe avait habitué son public à des spectacles à grand déploiement où films, diapos et vidéos accompagnent le jeu des danseurs pour donner des pièces comme *Non Angli Sed Angeli*.

Cette fois Montanaro présente, non pas un work in progress de ce que sera sa prochaine chorégraphie mais plutôt un work in process, une étape de sa recherche vers la nouvelle oeuvre de médias interactifs qu'il concoctera pendant sa résidence à l'université d'État de l'Arizona prochainement. Ce work in process, quatre courtes Études présentées au Monument National jusqu'au 28, laisse place à la musique et à la danse dans un décor dénué d'artifices. Les très belles compositions d'Eric Cadesky enveloppent les danseurs. Leurs mouvements sont fluides, gracieux, L'enchevêtrement des bras et des corps crée une série d'images ouvertes à de multiples interprétations.

Le chorégraphe voulait s'inspirer de la complexité émotive qui se dégage d'une photographie pour tenter de l'adapter à son propre langage. Si une image vaut mille mots, ces quatre créations valaient presque mille délices. Dans la première pièce, deux hommes sont installés à l'arrière-scène et posent doucement, très lentement, une pierre sur l'autre en construisant un mur bientôt surmonté de deux croix de pierre. Un chant grégorien accompagne leurs gestes tandis qu'à l'avant-scène, trois danseurs sculptent l'espace de leurs bras dans le faisceau de lumière qui les habille.

Dans le deuxième tableau, pendant que les hommes continuent de construire leur muret de briques, Sandra Lapierre évolue, seule et émouvante à l'avant-scène. Tandis qu'on entend une fine pluie tomber et, au loin, des cloches sonner on a l'impression de plonger dans l'atmosphère poétique des romans britanniques du 19e siècle. Le charme opère et continue de nous envelopper dans la deuxième Étude qui met en scène un duo, interprété par Sandra Lapierre et Ron Ladd.

Celui-ci nous revient dans la troisième pièce avec Tom Casey dans un duo espiègle que l'on aurait pu appeler variations sur un chapeau. Les deux danseurs jouent de cet accessoire avec dextérité et bouffonnerie. On ne verra pas de lapin émerger de leur couvre-chef mais cette prestation fera naître plusieurs sourires dans la salle.

Ces deux duos durent tout juste dix minutes et font ensuite place à la dernière Étude qui met en scène toute la compagnie. Cette fois pas de poésie, mais encore quelques clins d'oeil. L' interprétation dynamique est magnifiquement maîtrisée par les danseurs. Le plaisir se lit sur les corps comme celui de Tom Casey qui plonge, se lance en pirouettes, ouvre les bras à la volée, sourire aux lèvres. Du bonheur. On avait bien besoin d'une aussi belle éclaircie dans la grisaille de janvier.

Montanaro Danse. *Unplugged*.
Chorégraphe : Michael Montanaro.
Compositeur : Eric Cadesky.
Conception des costumes : Daniel Éthier.
Réalisation des costumes : Daniel Éthier, Sylvie Gauthier.
Conception d'éclairages : André Houle.
Interprètes : Sandra Lapierre, Alison Crawford, Ron Ladd, Lise Boyer, Isabelle Poirier, Tom Casey, Nathalie Brunet, Daisy Richer.
Jusqu'au 28 janvier au Monument National. 20 h 30.

SPECTACLES

Réseau Scènes

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

BELOEIL: CINÉ-CONF. LA GRÈCE - 5 fév. 14h MARIE PHILIPPE - 11 fév. 20h ENSEMBLE CAPRIOLE - 18 fév. 20h CINÉ-CONF. L'ÉGYPTE 5 mars 14h TRAVIATA - 11 mars 20h FRANCINE RAYMOND - 8 avril 20h - Centre Culturel de Beloeil 600, boul Richelieu, tél.: 464-4772.

GRANBY: PIERRE VERVILLE - ven. 3 fév. 20h CLAUDE LÉVEILLÉE - sam. 4 fév. 20h LES GRANDS EXPLORATEURS - Les Rocheuses - dim. 5 fév. 19h30 - Le Palace, 135, rue Principale, Granby, tél.: 375-2262 ou 1-800-387-2262.

JOLIETTE: GRANDS EXPLORATEURS: Les Rocheuses avec Jérôme Delcourt dim. 29 janv. 14h30 9 $ - 7 $ LE CHANDELIER d'Alfred de Musset avec Aubert Pallascio, Yvon Benoit, Nathalie Coupal et 4 autres comédiens dirigés par Denise Filliatrault - sam. 11 fév. 20h 23 $ Salle Rolland-Brunelle (Cegep) tél.: 759-6202.

LACHUTE: MICHAEL RANCOURT - 28 janv. 20h SURPRISE! SURPRISE! (théâtre) - 18 fév. 20h pièce de Michel Tremblay ALAIN CHOQUETTE - 4 mars 17h30 - Polyvalente Lavigne, tél. 562-3781 poste 246.

LONGUEUIL: ANDRÉ GAGNON - 28 janv. 20h SURPRISE! SURPRISE! 3 fév. 5 à 7 - de Michel Tremblay, une production du Théâtre d'Aujourd'hui DU SOUFFLE DE SA TOURMENTE, J'AI VU - 15 fév. 20h du Carré des Lombes (danse) - Théâtre de la ville, 180, de Gentilly Est, tél. 670-1616.

MANIWAKI: CUL-DE-SAC - 15 mars 20h avec Bernard Fortin et Pierrette Robitaille - Salle Merlin 181, rue Commerciale - Information: (819) 449-1651.

MONT-LAURIER: LES GARS D'À CÔTÉ de Tom Griffin, mise en scène de Jean-Denis Leduc avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Rémy Girard, Marcel Leboeuf et cinq autres comédiens - 15 fév. 20h - Auditorium Polyvalente Saint-Joseph, 565, de la Montagne, tél.: 623-1833.

SAINT-DONAT: QUI A PEUR DE LOULOU? - 11 fév. 14h (3 à 8 ans) LOS DIAMANTES musique Sud-Américaine - 18 fév. 20h30 - Maison de la culture, 510, rue Desrochers, tél. (819) 424-3044.

SAINTE-THÉRÈSE: INITIASCÈNE au Collège Lionel-Groulx, tél.: 434-4006 PATRICK HUARD - 28-29 janv. 20h LARA FABIAN - 4 fév. 20h LYNDA LEMAY - 18 fév. 20h SURPRISE! SURPRISE! - 25 fév. 20h LES GRANDS EXPLORATEURS - Homme et Dieux du Népal - 2 mars 19h - Réservations: 434-4006.

SAINT-EUSTACHE: THE STEPHEN BARRY BAND ANTHOLOGIE DU BLUES - 3 fév. 21h JESSICA VIGNEAULT, auteure-compositeure et interprète, 17 fév. 21h - Centre d'Art La petite église, 271, rue St-Eustache, tél.: 472-4440.

SAINT-JÉRÔME: PAUL PICHÉ - 3 fév. 20h cegep LA BANDE MAGNÉTIK - 4 fév. 14h cegep LE CHANDELIER - 8 fév. 20h cegep MARIE-LISE PILOTE - 2 mars 20h Polyvalente LES GARS D'À CÔTÉ - 8 mars 20 h Polyvalente LYNDA LEMAY - 17 mars 20h Vieux Palais information: 436-1580 (265).

SAINT-JEAN: MICHAËL RANCOURT - 4 fév. 20h PAUL PICHÉ - 17 fév. 20h MOWGLY - 19 fév. 14h LES GARS D'À CÔTÉ - 24 fév. 20h avec N. Chouinard, M. Leboeuf, M. Drainville GRANDS EXPLORATEURS "Népal" - 1er mars 20h - Théâtre des Deux Rives, 30 Séminaire Nord, tél.: 358-3949 ou 790-1245.

SOREL-TRACY: LES GRANDS EXPLORATEURS: Les Rocheuses - 26 janv. 20h Cuba - 9 fév. 20h Théâtre du Marché (Sorel) tél.: 743-6263 PAUL PICHÉ - 10 fév. 20h30 - Curling Aurèle Racine CLAUDE DUBOIS - 24 fév. 21h - Théâtre du Marché, tél.: 743-2785 Productions Azimut.

TERREBONNE: CLAUDE DUBOIS - 4 fév. 20h30 LA BOTTINE SOURIANTE - 10 fév. 20h30 GRANDS EXPLOR. Cuba - 13 fév. 20h ZÉBULON - 18 fév. 20h30 JIM CORCORAN - 4 mars. 20h30 LÉVESQUE-TURCOTTE - 10-11 mars 20h30 - Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue St-Pierre, 492-4777.

VALLEYFIELD: LARA FABIAN - 3 fév. 20h30 SURPRISE! SURPRISE! - 4 fév. 20h30 CLAUDE DUBOIS - 11 fév. 20h30 MICHAËL RANCOURT - 17 fév. 20h30 LE CHANDELIER - 18 fév. 20h30 LYNDA LEMAY - 25 fév. 20h30 LES GARS D'À CÔTÉ - 3 mars 20h30 - Salle Albert Dumouchel, 169 Champlain, tél.: 373-5794.

ENFIN À MONTRÉAL
NOUVELLE VERSION
EN NOMINATION POUR 12 "CÉSAR"
La Reine Margot
Un film de Patrice Chereau
Maintenant à l'affiche!
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.
CFP DISTRIBUTION

«IMPECCABLE ET JUBILATOIRE!» - Studio Magazine
Coups de feux sur Broadway
JIM BROADBENT JOHN CUSACK HARVEY FIERSTEIN CHAZZ PALMINTERI MARY-LOUISE PARKER ROB REINER JENNIFER TILLY TRACEY ULLMAN JOE VITERELLI JACK WARDEN DIANNE WIEST
MIRAMAX FILMS ET SWEETLAND FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE JEAN DOUMANIAN "BULLETS OVER BROADWAY"
JULIET TAYLOR HELEN ROBIN SUSAN E. MORSE JEFFREY KURLAND SANTO LOQUASTO CARLO DIPALMA A.I.C. JACK ROLLINS CHARLES H. JOFFE LETTY ARONSON JEAN DOUMANIAN J.E. MCGRATH ROBERT GREENHUT WOODY ALLEN
MIRAMAX
BIENTÔT À L'AFFICHE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
SPÉCIAL EN MATINÉE 4,99 $ matinées TOUS LES JOURS! (Représentations débutant avant 18h00)
4,99 $ TOUTE LA JOURNÉE! La FIÈVRE du MARDI
et aussi le MERCREDI à 4,99$ aux DORVAL, LAVAL et VERSAILLES
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00
Ces horaires couvrent la période du 22 au 26 janvier 1995

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
SUR LE TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les jours 12:30-4:35
COLONEL CHABERT (G) DOLBY 2:35-6:45-9:00
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 12:35-2:40-4:50
SANS PAROLE (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:05
STAR TREK: GENERATIONS (VF) (G) DOLBY 1:00-4:00-6:55-9:10
L'INVITE (G) DOLBY 12:25-2:30-4:45-7:00-9:20
ROSEAUX SAUVAGES (G) DOLBY 12:20-2:30-4:40-7:00-9:15
LE FILS DU REQUIN (13+) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY 2:00-5:00-8:00

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:10-7:15
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY Tous les jours 5:15-9:20
SPEECHLESS (G) DOLBY dim-mar-mer-jeu 7:15-9:15 lun 9:35 dim-lun-mar-mer-jeu 1:15-3:15-5:15
EXOTICA (13+) DOLBY Tous les jours 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
IQ (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10
RICHIE RICH (G) DOLBY Tous les jours 1:10-3:10-5:10
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les jours 1:20-4:00-6:45-9:15
STARGATE (G) DOLBY Tous les jours 1:25-4:15-7:00-9:20

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
HEAVENLY CREATURES (SAC) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:20
HIGHER LEARNING (13+) DOLBY 12:45-4:00-7:00-9:45
LION KING (G) DOLBY 12:25-2:40-4:55-7:20-9:30
DROP ZONE (13+) DOLBY 12:20-2:35-4:50-7:15-9:35
JUNGLE BOOK (G) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:10-9:25
HOUSEGUEST (G) DOLBY 12:35-2:50-5:05-7:30-9:50

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY 1:30-4:05-7:00-9:35
COBB (13+) DOLBY 1:00-3:45-6:55-9:40
NOBODY'S FOOL (G) DOLBY 1:30-4:30-7:30-10:00
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY dim-lun-mar 7:15-9:45 mer-jeu 9:45 dim-lun-mar-mer-jeu 12:50-4:00
DISCLOSURE (13+) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 7:20-9:50 dim-lun-mar-mer-jeu 12:45-4:10

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
DISCLOSURE (13+) Tous les soirs 6:45-9:25
HIGHER LEARNING (13+) Tous les soirs 6:50-9:30
HOUSEGUEST (G) Tous les soirs 7:00-9:40

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:40 dim-mar-jeu 12:00-2:25-4:50
NOBODY'S FOOL (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim-mar-jeu 12:00-2:20-4:40
LION KING (G) DOLBY dim-mar-jeu 12:20-2:40-5:00
DISCLOSURE (13+) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 7:05-9:40
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:45 dim-mar-jeu 1:30-4:15
HIGHER LEARNING (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:50 dim-mar-jeu 1:20-4:10
HOUSEGUEST (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:35 dim-mar-jeu 12:00-2:20-4:45
HEAVENLY CREATURES (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 dim-mar-jeu 12:30-2:45-5:00
IMMORTAL BELOVED (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:50 dim-mar-jeu 1:35-4:20

CINÉ ENTREPRISE
LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINE
HIGHER LEARNING (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 2:00-4:30
LEGENDS OF THE FALL (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:35 dim 2:05-4:35
DEMON KNIGHTS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15
HOUSE GUEST (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:35 dim 1:00-3:15-5:20

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
L'INVITE (G) DOLBY 12:05-2:25-4:50-7:05-9:25
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY 1:45-4:25-7:00-9:35
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:10-9:20
DISCLOSURE (13+) DOLBY dim-lun-mar-mar-jeu 7:10-9:40 dim-lun-mar-mer-jeu 1:45-4:30
HIGHER LEARNING (13+) DOLBY 1:30-4:15-7:05-9:40
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 9:15
RICHIE RICH (G) DOLBY Tous les jours 12:15-2:25-4:40-7:00
JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les jours 12:00-2:35-5:00-7:25-9:45
SUR LE TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les jours 12:20-2:40-5:00-7:10
ZONE CRITIQUE (13+) DOLBY Tous les soirs 9:35
NOBODY'S FOOL (G) DOLBY Tous les jours 12:00-2:30-4:50-7:05-9:40
HOUSEGUEST (G) DOLBY Tous les jours 12:10-2:40-5:05-7:25-9:45
LION KING (G) DOLBY Tous les jours 12:15-2:20-4:25
SPEECHLESS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 12:30-2:30-4:30
DROP ZONE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:00

CAR. ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-CINE
HOUSEGUEST (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:30 dim-mar 1:10-3:15-5:20
LE ROI LION (G) DOLBY dim-mar 1:00-3:00-5:00
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20
NOBODY'S FOOL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:15-2:30-4:45
READY TO WEAR (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 dim-mar 2:45
LION KING (G) DOLBY dim-mar 1:00-5:15
DROP ZONE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20
RICHIE RICH (G) DOLBY dim-mar 1:00-3:05-5:10
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY dim-mar 1:05-3:10-5:15
L'INVITE (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:25
DISCLOSURE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25 dim-mar 1:45-4:15
JUNGLE BOOK (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 dim-mar 12:15-2:30-4:45
IMMORTAL BELOVED (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim-mar 1:20-4:00
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:40 dim-mar 1:30-4:10

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
LEGENDS OF THE FALL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 dim 1:30-4:20
FAR FROM HOME (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:20 dim 1:00-3:00-5:00
DUMB & DUMBER (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 dim 5:00
LION KING (G) DOLBY dim 1:15-3:05
NELL (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 dim 2:55-5:05
RICHIE RICH (G) DOLBY dim 1:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:40 dim-mar-mer 1:15-3:50
LEGENDS OF THE FALL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:45 dim-mar-mer 1:00-3:45
NOBODY'S FOOL (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:35 dim-mar-mer 12:30-2:45-5:00
LE ROI LION (G) DOLBY dim-mar-mer 12:45-2:50-4:50
DISCLOSURE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
HIGHER LEARNING (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:55 dim-mar-mer 1:10-3:55
L'INVITE (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:50 dim-mar-mer 12:35-2:50-5:05

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
MURDER IN THE FIRST (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 dim 1:50-4:20
LEGENDS OF THE FALL (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:50 dim 1:30-4:05
HIGHER LEARNING (13+) Tous les soirs 7:30-10:00 dim 1:40-4:30

*COBB - *RICHIE RICH - *DISCLOSURE - *INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
★Aux membres de l'ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES: Votre carte de membre vous permet d'assister à toute représentation en compagnie d'un invité.

Un voyage en 3 dimensions!

IMAGINE 3D
Voyagez en trois dimensions dans l'esprit humain. Grâce aux lunettes 3D, vous découvrirez un monde de perceptions et de rêves. L'irréel deviendra réel. Des images spectaculaires qui explorent les grands mystères du cerveau. Un film fantastique!
Au même programme : À VOL D'OISEAU
Également à l'affiche, le programme double : PLANÈTE BLEUE et VIVRE AU SOMMET.
SPÉCIAL FIN DE SOIRÉE
Présentation de L'Odyssée, spectacle son et laser, en plus de Vivre au Sommet et Imagine 3D.
Consultez l'horaire cinéma.
RENSEIGNEMENTS: (514) 496-IMAX
EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245
PLACE D'ARMES
Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward.
IMAX®
LES IMAGES QUI VOUS TOUCHENT.
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada La Presse CKVL 850 CKOI 96,9 FM

ISABELLE HUPPERT DANIEL AUTEUIL
CLAUDE BERRI présente

EN NOMINATION POUR 2 "CÉSAR"
La Séparation
D'après le roman de DAN FRANK
Maintenant à l'affiche!
Un film de CHRISTIAN VINCENT
Scénario, adaptation et dialogues de DAN FRANCK - CHRISTIAN VINCENT
avec JERÔME DESCHAMPS - KARINE VIARD
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
CFP DISTRIBUTION

SPECTACLES

CINÉMA

ANAL ANGELS 2
L'Amour; 12 h 39, 15 h 39, 18 h 39, 21 h 39.

ANNA : 6-18
Cinema Parallèle: 13 h, 15 h, 17 h.

BAGARREUR DE RUE (LE)
Berri (5): 19 h, 21 h 45; jeu.: 21 h 45.Capitol (St-Jean): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Châteauguay Encore (5). Sam., dim., mar.: 15 h, 17 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma Ste-Thérèse (4): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 19 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Gale- ries Laval (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.Langelier (1): 21 h; sam., dim.: 15 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Omega (2): 19 h, 21 h 30.Place Lasalle (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50; ven., lun., jeu.: 19 h 40, 21 h 50.Rex (1): 19 h. Terrebonne (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15; ven., lun. au jeu.: 19 h 15.

CLOCHE (LA) ET L'IDIOT
Berri (2): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45.Carrefour du Nord (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 40, 19 h, 21 h 30.Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.Cinéma Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (3): 19 h 10, 21 h 30.Cinéma Ste-Thérèse (5): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Langelier (3): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 15.Omega (3): 19 h1 5, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.Place Lasalle (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 50; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 50. Repentigny (3): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (5): 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.Terrebonne (8): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier specta- cle ven., sam.: 23 h 20.

COBB
Loews (2)): 13 h, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.

COLONEL CHABERT
Parisien 7 (1): 14 h 35, 18 h 45, 21 h.

DEMON KNIGHTS
Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.Châteauguay Encore (3): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cineplex Centre-Ville (7). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; ven., du lun. au jeu.: 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Décarie (2): 19 h 30, 21 h 30.
Le Mirage (St-Leonard 3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Place Lasalle (9). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 45; ven., lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 45.Place Lasalle (9). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h1 5, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 45; ven., lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 45. Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20.

DISCLOSURE
Angrignon (7): 19 h, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 13 h 45, 16 h 15.Du Parc (1): 18 h 45, 21 h 25.Famous 8 (3). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 40; sam.: 21 h 40.Lacordaire (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Laval (4). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 40; sam.: 21 h 40; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 45, 16 h 30. Loews (5). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 50; sam.: 21 h 50; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 45, 16 h 10.Dernier spectacle ven., sam.: minuit20.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h3 5, 16 h1 5, 19h, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 25.Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

DROP ZONE
Angrignon (5): 19 h 10, 21 h 20.Centre Eaton (4): 12 h 20, 14 h3 5, 16 h 50, l19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Laval (12): 18 h 45, 21 h.

DUMB & DUMBER
Brossard (2): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 19 h 10.Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Châteauguay Encore (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15. Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Dorval (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 17 h.Gale- ries Laval (1): 19 h 10, 21 h 20.Lacordaire (3): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Pla- ce Alexis Nihon (1): 14 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 20.Place Lasalle (6). Sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 35.Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

EXOTICA
Palace (3): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

FAMILLE (UNE) FORMIDABLE
Cineplex Centre-Ville (9): 16 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.

FAR FROM HOME
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.Galeries Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 10.Place Alexis Nihon (3): 13 h 35, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h; jeu.: 13 h 35, 15 h 20, 17 h 10, 21 h.Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h4 5, 15 h 35, 1 7 h 25, 19 h 15, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h.

FICTION PULPEUSE
Complexe Desjardins (3): 13 h 35, 16 h 45, 20 h 30.

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 25.Nouvel Elysée (1): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

FILS (LE) DU REQUIN
Parisien 7 (6): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

HARCÈLEMENT
Brossard (1): 19 h, 21 h 30.Carrefour du Nord (3): 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (2): 19 h, 21 h 20. Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Cinéma Châteauguay (6): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Ste-Thérèse (8): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.Dauphin (2): 21 h; sam., dim.: 19 h, 21 h 20.Galeries Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 40.Langelier (4): 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Place Lasalle (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 18 h 55, 21 h 30.Repentigny (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.St- Basile (5): 21 h 30.Terrebonne (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HEAVENLY CREATURES
Centre Eaton (1): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Famous 8 (7): 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h.

HIGHER LEARNING
Centre Eaton (2): 12 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 45.Dernier spectacle sam.: minuit15. Décarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Du Parc (2): 18 h 50, 21 h 30.
Famous 8 (5): 19 h, 21 h 50; ven., sam., dim., mar.: 13 h 20, 16 h 10.
Greenfield (3): 19 h 30, 22 h; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 30.
Le Mirage (St-Léonard 1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Place Lasalle (12). Sam., dim., mar., merc.: 13 h3 5, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 45; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 45.Versailles (5): 19 h 10, 21 h 55; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 55. Dernier spectacle sam.: minuit20.

HOUSEGUEST
Angrignon (1): 19 h 25, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20.Centre Eaton (6): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit05. Du Parc (3): 19 h, 21 h 40.Famous 8 (6): 19 h 10, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45.Laval (10): 12 h 10, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit05.
Le Mirage (St-Léonard, 4): 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

IMAX - BLUE PLANET
Vieux-Port de Montréal. Mar., jeu., sam.: 16 h 45.

IMAX - IMAGINE (3D) et À VOL D'OISEAU
Vieux-Port de Montréal: mar., jeu., a10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; merc., ven, dim.: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45; sam: 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15.

IMAX - IMAGINE (3D) et ON THE WING
Vieux-Port de Montréal. Merc., ven., dim.: 11 h 45; mar., jeu., sam.: 20 h 45.

IMAX - PLANÈTE BLEUE et VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port de Montréal. Merc., ven., dim.: 14 h 45, 16 h 45; mar., jeu., sam.: 14 h 45.

IMAX - TO THE LIMIT et IMAGINE (3D) et THE ODYSSEY
Vieux-Port de Montréal. Jeu.: 22 h 15.

IMAX - VIVRE AU OMMET et IMAGINE (3D) et L'ODYSSÉE
Vieux-Port de Montréal. Ven., sam.: 22 h 15.

IMMORTAL BELOVED
Angrignon (9): 19 h 05, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 20, 16 h.Brossard (2): 21 h 25; sam., dim.: 16 h, 21 h 25.Égyptien (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 50; ven., sam., dim., mar.: 13 h 35, 16 h 20.Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Lacordaire (5): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 40.

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Palace (5): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

INVITE (L')
Angrignon (6): 19 h 20, 21 h 25.
Carrefour Joliette (4): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 30.Châteauguay Encore (1). Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Laval (1): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Parisien (4): 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.Repentigny (6): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.Rex (2): 19 h, 21 h 30.St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Versailles (6): 19 h 25, 21 h 50; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

I.Q.
Palace (4): 19 h 10, 21 h 10.

JUNGLE BOOK
Angrignon (8): 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45.Centre Eaton (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Famous 8 (1): 19 h 15, 21 h 40; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 25, 16 h 50.Laval (7): 12 h, 14 h 35, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.

JUNIOR
Repentigny (5): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

JUNIOR (V.F.)
Cinéma Ste-Thérèse (4): 21 h 25; sam., dim.: 15 h 10, 21 h 15.

LÉGENDES D'AUTOMNE
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Boîte à films (1): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15.Carrefour du Nord (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Car- refour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 35, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 18 h 50, 21 h 20.Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spec- tacle ven., sam.: 23 h 45.
Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cinéma Ste-Thérèse (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.Crémazie: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Lacordaire (7): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Place Lasalle (3). Sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 18 h 50, 21 h 35.Repenti- gny (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.St- Basile (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Terrebonne (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

LEGENDS OF THE FALL
Cinéma Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Dé- carie (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15.
Dorval (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim : 13 h 30, 16 h 20. Faubourg (1): 13 h3 5, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30.Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 35.Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 50; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05.Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h4 5, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 18 h45, 21 h 25. Versailles (2): 19 h, 21 h 45; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit15.
Le Mirage (St-Léonard 2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Place Lasalle (11). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 25, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 18 h 55, 21 h 35.

LION KING
Angrignon (4). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 17 h 15.Centre Eaton (3): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Dorval (3). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 05.Famous 8 (3). Ven., sam., dim., mar.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h.Laval (11): 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25.

LITTLE WOMEN
Cineplex Centre-Ville (6): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 30.Égyptien (2): 13 h 20, 19 h.Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.

LIVRE DE LA JUNGLE (LE)
Berri (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.Carrefour du Nord (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (3): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 15. Châteauguay Encore (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15.Ci- néma 6 Boucherville (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 10, 1 7 h 10, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.Cinema Ste-Thérese (1). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; ven., du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.Dauphin (2): 19 h; sam., dim.: 14 h, 16 h 15.Ga- leries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 25.Langelier (5): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Ome- ga (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; ven., du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Place Lasalle (7). Sam., dim., mar., merc.: 12 h 50, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20.St-Basile (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Terrebonne (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

LOW DOW DIRTY SHAME
Palace (1): 17 h 15, 21 h 20.

MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION
Berri (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Brossard (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 30.Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Châteauguay Encore (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Cinéma Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Cinéma Ste-Thérèse (2): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dauphin (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.Lange- lier (6): 19 h1 5, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 20.Longueuil (1): 19h , 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.Place Lasalle (10). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 18 h 50, 21 h 20.Repentigny (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.St-Basile (2): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Terrebonne (3): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

MRS PARKER & THE VICIOUS CIRCLE
Égyptien (2): 16 h, 21 h 20.

MURDER IN THE FIRST
Angrignon (10): 19 h 15, 21 h 40; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 10.Famous 8 (4): 19 h, 21 h 45; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15.Greenfield (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 20.La- cordaire (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Laval (2): 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.Loews (1): 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 35. Dernier spec- tacle ven., sam.: minuit.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.Ver- sailles (1): 19 h 05, 21 h 40; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 50.Dernier spectacle sam.: minuit10.

NELL
Carrefour Joliette (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Carrefour Laval (2). sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Cinéma Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Dorval (4): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 55, 17 h 05.Faubourg (4): 14 h, 16 h 20, 19h , 21 h 45; lun., jeu.: 14 h, 16 h 20, 21 h 45.Lacordaire (6): 18 h 50.Place Lasalle (8): 19 h, 21 h 15.Plaza Côte- des-Neiges (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.

NELL (V.F.)
Boîte à films (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 19 h, 21 h 30.Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cine- ma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Cinéma Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma Ste-Thérese (6): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Com- plexe Desjardins (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.Complexe Desjardins (4): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40; lun.: 13 h 45, 16 h 30, 21 h 40. Gale- ries Laval (4). Sam., dim.,mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 25.Langelier (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Longueuil (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 10.Place Lasalle (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 40.Terrebonne (7): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

NOBODY'S FOOL
Angrignon (3): 19 h, 21 h 15; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45.Famous 8 (2): 19 h 10, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40.Laval (9): 12 h, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.Loews (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.Versailles (3): 19 h 20, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

PARENTI SERPENTI
Nouvel Elysée (2): 19 h1 5, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 45.

PRÊT-À-PORTER (READY TO WEAR)
Angrignon (4): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 14 h 45.Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 18 h 45, 21 h 15. Faubourg (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 30. Lacordaire (6): 21 h; sam., dim.: 15 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h, 21 h 35.Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 21 h 15.

PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Cinéma Ste-Thérèse (8). Sam., dim.: 12 h 30, 15 h 10.Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10.Langelier (4). Sam., dim.: 12 h 30, 15 h 10.

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cineplex Centre-Ville (5): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

PULP FICTION
Faubourg (2): 15 h, 18 h 10, 21 h.Place Lasalle (7): 21 h 25.

RANG 5
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

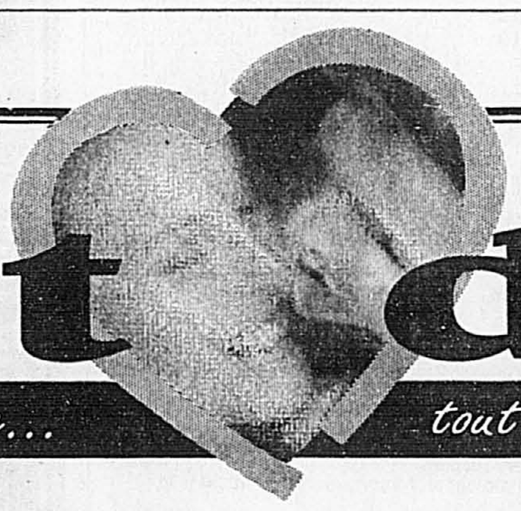
RICHIE RICH
Angrignon (5). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10.
Carrefour Joliette (2). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15.Dorval (4). Sam., dim.: 13 h. Lacordaire (4): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10.Laval (6): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h. Pala- ce (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.Repentigny (4): 13 h, 15 h, 17 h.

RICHIE RICH (V.F.)
Berri (5): 13 h 30, 16 h.Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 40, 15 h 50.Carrefour du Nord (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.Cine- ma 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 15.Cinéma Ste-Thérèse (7): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.Langelier (1): 19 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; ven., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.Place Lasalle (8). Sam., dim., mar., merc.: 12 h 55, 14 h 55, 16 h 55. Terrebonne (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

ROSEAUX SAUVAGES
Parisien 7 (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

ROUGE
Cineplex Centre-Ville (4): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

SUITE À LA PAGE D 13



Trait d

En bref

R.E.M. AU FORUM LE 14 JUIN...

■ Comme *La Presse* l'annonçait en primeur mardi, la tournée mondiale de R.E.M. s'arrêtera au Forum, le mercredi 14 juin. Luscious Jackson, qui s'est déjà produit chez nous dans le cadre du festival itinérant Lollapalooza, précédera R.E.M. Au coût de 49,50 $, 39,50 $ et 29,50 $, les billets seront mis en vente demain à compter de 10 h, aux guichets du Forum ainsi que sur le Réseau Admission (790-1245 ou 1-800-361-4595).

... ET JOE COCKER LE 10 MARS

■ Nous annoncions aussi il y a quelques jours que le rockeur britannique Joe Cocker, originaire de Sheffield, se produirait bientôt au Théâtre du Forum. La date de son concert ? Le vendredi 10 mars. La dernière escale québécoise de Joe Cocker remonte à l'été 1992 ; il avait alors chanté au Parc des Îles dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de Montréal. Cocker sera précédé de la nouvelle sensation afro-américaine du blues, Keb'Mo'. Au coût de 24,50 $, 32,50 $ et 39,50 $, les billets seront mis en vente lundi prochain à compter de 10h aux guichets du Forum ainsi que sur le réseau Admission.

AUTRE ACCORD TRANSATLANTIQUE

■ Le groupe public France Télévision et Time Warner, numéro un mondial de la communication, viennent de signer un large accord de coopération portant notamment sur des coproductions, des achats de droits et les développements de la télévision du futur. Annoncé hier à Paris, cet accord a été signé le 17 janvier à New York par le PDG de France Télévision, Jean-Pierre Elkabbach, et le président de Time Warner, Gerald Levin. Il « vise à renforcer la stratégie des deux entreprises sur le marché des industries audiovisuelles et à rapprocher leurs savoir-faire respectifs », a indiqué dans un communiqué France Télévision, qui regroupe les deux chaines publiques France 2 et France 3. Tandis que Time Warner trouve dans cet accord un partenaire important en Europe, pour France Télévision, cet accord s'inscrit dans sa « stratégie de développement international » pour accroître l'influence du groupe français de télévision publique et lui permettre de valoriser la création française dans le monde.

C+C MUSIC FACTORY PERD UNE MOITIÉ

■ Le musicien et producteur américain David Cole, qui, avec son complice Robert Clivilles, avait notamment produit la bande originale du film *The Bodyguard*, avec Whitney Houston, est mort à New York, à l'âge de 32 ans des suites d'une méningite cérébrale. Avec Robert Clivilles, Cole avait fondé CC Music Factory, tout à la fois équipe de producteurs et groupe à part entière, et, à ce titre, considéré comme un groupes-phares de la dance music. Comme producteurs, le tandem CC a notamment réalisé des disques pour Mariah Carey, Whitney Houston, Aretha Franklin, le groupe vocal féminin Seduction. En 1994, Clivilles et Cole avaient obtenu un Grammy Award pour la bande originale du film *The Bodyguard*, un des plus gros succès discographiques de ces dernières années.

CINÉMA

SUITE DE LA PAGE D 12

ROI LION (LE)
Angrignon (2). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour du Nord (6). Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 50.Châteauguay Encore (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h.
Cinéma Joliette (3). Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10.Laval (12): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 30.Omega (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Parisien (2): 12 h 35, 14 h 40, 16 h 50.Versailles (4). Ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 50.

RUTH 7 REGARDS VOLÉS
Cinéma de Paris; 19 h.

SANS PAROLE
Parisien (2): 18 h 50, 21 h 05.

SANTA CLAUSE
Angrignon (6). Ven., sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15.Laval (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 20.Palace (1): 13 h, 15 h 10, 19 h 15.

SI LOIN, SI PROCHE
Cinéma de Paris; 21 h 15.

SOLEIL TROMPEUR
Parisien (7) (7): 14 h, 17 h, 20 h.

SORORITY PINK
L'Amour; 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

SPEECHLESS
Laval (11): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.Palace (2). Ven., sam., dim., mar., merc., jeu.: 19 h1 5, 21 h 15; lun.: 21 h 35; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. 0

STARGATE
Palace (6): 13 h 25, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

STAR TREK GÉNÉRATIONS
Parisien 7 (3): 13 h, 16 h, 18 h 55, 21 h 10.

STAR TREK: GENERATIONS
Angrignon (2): 19 h, 21 h 20.Laval (6): 21 h 15.Loews (4). Ven., sam., dim., lun., mar.: 19 h 15, 21 h 45; merc., jeu.: 21 h 45; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 50, 16 h. Dernier spec- tacle ven., sam.: 23 h 55.

STREETFIGHTER (THE)
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h 05, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 15.Lacordaire (4): 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
Laval (8): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 10.Parisien (1): 12 h 30, 16 h 35.

ZONE CRITIQUE
Châteauguay Encore (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Ste-Thérèse (7): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Laval (8): 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.Rex (1): 21 h 30.Terrebonne (4): 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.
SALLES DE RÉPERTOIRE

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

De nombreuses vedettes ont assisté hier soir, au Théâtre de Quat'Sous, à la première sur scène de Marina Orsini. On reconnaît l'écrivain Marie Laberge, l'auteur-compositeur-interprète Jim Corcoran, la comédienne Janine Suto et la diva elle-même, Diane Dufresne.

À ses débuts sur scène au Quat'Sous, Marina Orsini a eu l'appui de ses pairs

JEAN BEAUNOYER

■ Il fallait arriver tôt, hier soir au Théâtre de Quat'Sous : on ne pouvait se permettre de gaspiller un billet de faveur lors de la première des *Années* de Cindy Lou Johnson et surtout de la première théâtrale de Marina Orsini.

De nombreuses personnalités assistaient à la première prestation sur scène de l'innoubliable interprète d'Émilie Bordeleau de la fameuse série *Les filles de Caleb* en tâchant de lui envoyer des ondes positives. Si Marina Orsini est appréciée du grand public, j'ai noté qu'elle l'était tout autant de ses camarades de travail qui venaient lui témoigner leur appui et leur amitié lors de cette soirée tout à fait spéciale dans la vie de la comédienne.

Marie Laberge, Jim Corcoran, Louisette Dusseault, Andrée Lachapelle, Geneviève Rioux et Jeannine Suto s'étaient rendus au Théâtre de Quat'Sous, ainsi que Diane Dufresne et Sylvie Drapeau.

Diane Dufresne, qui se souvenait que j'avais été son « juge » durant de nombreuses années (lire critique), ne voulait pas rater les débuts sur scène de Marina Orsini :

« J'ai toujours aimé l'humilité de cette femme. Elle a, en plus, beaucoup de courage. Malgré ses succès, elle ne se vante pas. Elle a un côté très sain et c'est elle que je suis venue voir ce soir ; et pourtant, je ne sors pas souvent. C'est spécial. Comment résumer ? C'est quelqu'un de très sain et elle attire beaucoup de gens au théâtre parce qu'elle possède une aura. »

Et comment ne pas répliquer que la dame assise près de moi sait de quoi elle parle lorsqu'il s'agit d'aura ? Diane, qui se cache toujours lorsqu'elle se rend au théâtre, demeure toujours ausi éblouissante et passe bien difficillement inaperçue. Lorsque je lui parle du contrôle qu'elle exerce sur sa carrière, elle se fait humble à son tour : « Je vieillis : après 30 ans de carrière, je devrais être en mesure de m'occuper de mes affaires. » Tous ses fans lui répondront qu'elle vieillit bien et qu'on la suivra à travers les âges.

C'est ce que je voulais lui dire, mais Sylvie Drapeau attendait au pied de l'escalier et je voulais un tout petit commentaire avec le début de la pièce. On sait qu'elle a merveilleusement joué la jeune épouse égarée quelque part en Alaska dans *Trace d'étoiles* du même auteur, Cindy Lou Johnson, il y a quelques années :

« Je viens retrouver une merveilleuse dramaturge, Cindy Lou Johnson. Je sais qu'il y a beaucoup de pression sur les épaules de Marina Orsini mais vous verrez : elle partagera cette pression avec tous les autres comédiens. Elle ne sera pas seule sur scène. »

Et Marina Orsini n'était, effectivement, pas seule sur scène. Elle ne pouvait être entourée de meilleurs comédiens et comédiennes et elle ne pouvait faire ses débuts dans une meilleure pièce. On en reparlera dans le cadre de la critique du spectacle demain.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

L'OSM pour les jeunes

Mardi matin, salle Wilfrid-Pelletier, débutait une nouvelle série de « Matinées Jeunesse » de l'Orchestre Symphonique de Montréal destinées aux écoliers et présentées avec la collaboration d'Hydro-Québec. Jacques Lacombe, chef assistant de l'OSM, dirige et commente ces cinq concerts d'une heure au cours desquels les jeunes auditeurs sont invités à devenir eux-mêmes musiciens d'orchestre. La prochaine « Matinée Jeunesse » aura lieu le 1er février.

Le ministre Dupuy veut tenir tête à Hollywood en restant « réaliste »

Presse Canadienne

OTTAWA

■ Le ministre du Patrimoine Michel Dupuy dit rechercher des moyens pour que plus de films canadiens soient projetés dans les salles du pays, massivement prises par les primeurs de Hollywood.

« J'aimerais qu'il y ait plus de temps d'écran pour les films canadiens » , affirme-t-il dans une interview. Les cinéastes, producteurs et distributeurs du Canada dénoncent depuis longtemps l'hégémonie d'Hollywood à travers le pays.

Le temps d'écran des productions canadiennes est d'environ 6 p. cent. « Nous devons renforcer notre secteur de la distribution, plaide le ministre. J'espère que nos amis américains vont comprendre nos problèmes. »

Déjà des fonctionnaires américains se sont plaints de discrimination de la part d'Ottawa, contre les éditeurs de périodiques américains et des chaines de musique country qui auraient été évincées de façon déloyale du câble.

Sachant bien que le gouvernement conservateur, en 1987, n'a pu adopter une nouvelle loi sur la distribution, devant les pressions américaines, M. Dupuy « entends être réaliste à ce sujet ».

Aider l'industrie audio-visuelle canadienne serait néanmoins une priorité de son ministère en 1995, a dit le ministre. Des indices sont apparus à l'effet qu'un nouveau crédit d'impôt pour les producteurs canadiens serait inclus dans le budget fédéral, attendu pour fin février ou début mars.

L'attention portera aussi sur l'autoroute de l'information et une refonte éventuelle des lois et règlements sur le câble, la téléphonie, les satellites et les réseaux d'ordinateur.

« Nous voulons que cette autoroute soit fondée sur la concurrence. Ici notre souci est pour le consommateur » , affirme M. Dupuy.

Facturation par défaut

Le ministre a aussi demandé aux avocats du ministère de préciser, en vertu de la loi de la radiodiffusion, ce qu'est le pouvoir du gouvernement sur les façons de vendre les chaines câblées. La vente de nouvelles chaines par Rogers, via la facturation par défaut, vient de soulever un tollé au Canada anglais.

M. Dupuy dit également envisager de nouvelles mesure d'aide à l'édition, depuis les règles sur la propriété étrangère jusqu'à l'impôt.

Arcand en lice pour le Ouimet-Molson

LUC PERREAULT

■ Il y a bel et bien six finalistes et non cinq en lice pour le Prix Ouimet-Molson qui sera attribué à la clôture des Rendez-vous du cinéma québécois, le 11 février, par l'Association québécoise des critiques de cinéma.

Le sixième, *Love and Human Remains* de Denys Arcand s'ajoute à la liste déjà publiée hier dans nos pages : *Mon amie Max* de Michel Brault, *Octobre* de Pierre Falardeau, *Ruth* de François Delisle, *le Vent du Wyoming* d'André Forcier et *Windigo* de Robert Morin. Le lauréat recevra une bourse de 5000 $ ainsi qu'un oeuvre du dernier gagnant du Prix Jean-Marie-Gauvreau-Molson.

Signalons que l'AQCC remet trois autres prix dans le cadre des Rendez-vous. Il s'agit du prix Normande-Juneau (1500 $) pour le meilleur court métrage, du Prix André-Leroux (1500 $) destiné au meilleur moyen métrage de même que la bourse Claude-Jutra-OFQJ (d'une valeur de 1000 $) qui récompense le meilleur jeune espoir chez les réalisateurs de courts et moyens métrages.

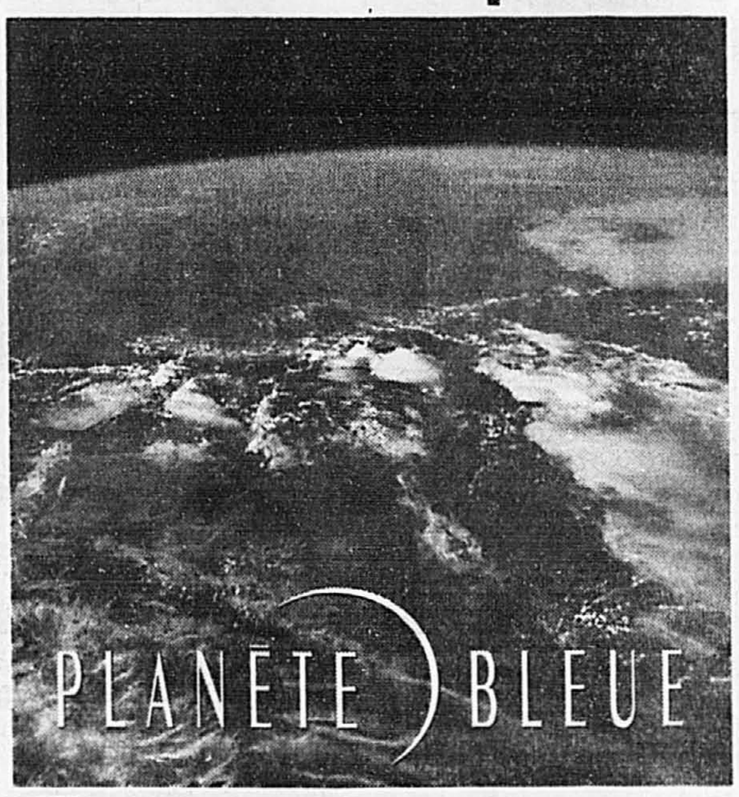
De leur côté, les Rendez-vous ne seront pas en reste avec cinq prix : le Prix de la vidéo (2000 $), le Prix des Rendez-vous au meilleur texte critique (1000 $), celui de la photographie de plateau (d'une valeur de 600 $) ainsi que les Prix Guy-L'Écuyer et Luce-Guilbeault (2000 $). Pour compléter cette liste, mentionnons le Prix de la SARDEC (5000 $) remis au meilleur scénario de long métrage de fiction et le Prix Lumières (1500 $) destiné à un réalisateur ou une réalisatrice.

PHOTO Presse Canadienne

Sur la route des heures

En attendant de le revoir sur scène, sûrement au cours de 1995, les fans de Richard Séguin pourront se remémorer de bons moments des FrancoFolies de 1992. Dimanche à 19 h, Radio-Canada présente en effet le spectacle Sur la route des heures, où Séguin interprète quelques-uns de ses plus grands hits : Les Portes du matin, Le Papa de fin de semaine, L'Ange vagabond, Ici comme ailleurs, Les Bouts de papier, etc. En deuxième partie, Séguin accueille sa soeur Marie-Claire, avec un quatuor à cordes du Conservatoire de Montréal, puis Laurence Jalbert et Michel Pagliaro. Pag... Où est-il, au fait, notre Pag ?

Vous serez transportés!



Admirez la Terre à bord d'une navette spatiale! Voyez-la de loin, pour en contempler toute la splendeur, et examinez-la de près, pour découvrir les impacts qu'ont les forces naturelles et la présence humaine sur la vie terrestre. Laissez-vous toucher par ce grand portrait de notre planète. Vous serez transportés!

Au même programme :
VIVRE AU SOMMET

Également à l'affiche, le programme double :
IMAGINE 3D et À VOL D'OISEAU.

SPÉCIAL FIN DE SOIRÉE
Présentation de L'Odyssée, spectacle son et laser, en plus de Vivre au Sommet et Imagine 3D.

Consultez l'horaire cinéma.

RENSEIGNEMENTS: (514) 496-IMAX
EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245

PLACE D'ARMES
Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward.

IMAX®
LES IMAGES QUI VOUS TOUCHENT

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada La Presse CKVL 850 CKOI 96,9 FM

MONDE

Moscou met le paquet pour écraser la résistance tchétchène

d'après AFP

GROZNY

■ Avions, hélicoptères, canons, chars : les forces russes utilisaient hier l'ensemble de leur énorme puissance de feu pour venir à bout de la résistance des indépendantistes tchétchènes, qui de leur côté se préparent à un long et tenace combat.

Les avions russes bombardaient sans pitié hier plusieurs villages de l'ouest de la Tchétchénie, survolée également par des hélicoptères, tandis que dans la capitale, Grozny, les Russes attaquaient tous azimuts et cherchaient à en finir avec les dernières poches de résistance.

Mais les indépendantistes sont loin d'avoir abandonné la bataille et leur président Djokhar Doudaiev promettait hier aux forces russes un « long et tenace combat ». Hier matin toutefois, les forces indépendantistes semblaient en position difficile dans la capitale sur le point de tomber.

Dans l'après-midi, deux hélicoptères russes MI 24 ont été abattus à une vingtaine de km au nord de Grozny au-dessus du village de Goriatcheistotchnenskaia, a annoncé la chaîne de la télévision russe Ostankino. Les six pilotes ont été tués.

Pour sa part, le président russe Boris Eltsine a considéré que le conflit tchétchène était entré dans une nouvelle phase, celle d'une opération de police, en confiant la direction des opérations militaires dans la république indépendantiste au ministère de l'Intérieur.

« Désarmement —

Selon le communiqué publié à l'issue d'une réunion du conseil de sécurité de Russie, l'opération militaire lancée le 11 décembre dernier « est pour l'essentiel terminée » et « le ministère de l'Intérieur en collaboration étroite avec les forces armées est chargé de poursuivre les actions visant à désarmer » les combattants tchétchènes.

Ce transfert de responsabilité écarte du terrain le ministre russe de la Défense Pavel Gratchev, cible de toutes les critiques dans le pays comme à l'étranger. Ces critiques, allant jusqu'à demander la démission du ministre, se sont accompagnées de remous au sein des forces armées et de démissions ou de limogeage de généraux. Le conseil de sécurité a décidé de créer une commission d'enquête qui « analysera la préhistoire et le déroulement des événements en Tchétchénie ».

Autre remplacement

Un autre « dur », le vice-premier ministre Nikolaï Egorov, hospitalisé pour une pneumonie, sera aussi remplacé comme représentant plénipotentiaire du président russe en Tchétchénie. Un retrait des soldats russes, qu'aurait souhaité selon plusieurs sources russes bien informées Pavel Gratchev, n'a pas été décidé.

Sur le terrain, les mêmes troupes seront présentes, a estimé un analyste russe, pour qui finalement le conseil de sécurité n'a fait que donner « le rôle du méchant », joué par le général Gratchev jusqu'à présent, au ministre de l'Intérieur Viktor Erine.

Le conseil de sécurité a insisté sur la normalisation de la situation en Tchétchénie. « Des élections sont possibles en 1995 », a déclaré Oleg Lobov qui a évoqué la mise en place, pendant la période de transition, d'un comité de salut national ou d'un comité d'entente nationale » et de la création « d'une « assemblée comprenant des représentants des villes et des villages ».

La Douma vote à l'arraché un budget relativement austère pour l'année 1995

d'après AFP

MOSCOU

■ Grâce à une concession de dernière minute, le gouvernement russe a arraché hier aux députés de la Douma l'adoption d'un projet de budget relativement austère pour 1995, un succès qui entrouvre la porte à l'octroi de 13 milliards de dollars de crédits internationaux.

Mais la victoire remportée par le gouvernement, après avoir accepté de porter le taux de TVA (équivalent de la TPS) de 20 à 21,5 p. cent sous la pression du Parti agraire, pourrait être de très courte durée. Immédiatement après avoir entériné le budget en seconde lecture, les députés ont voté le quasi-triplement du salaire minimum mensuel à partir du 1er février, une augmentation qui, si elle est approuvée par le Conseil de la Fédération, augmenterait sensiblement le déficit et l'inflation.

Le premier vice-premier ministre russe, le réformiste Anatoli Tchoubaïs, a affirmé que la décision des députés de relever le salaire minimum de 20 500 roubles (environ 5 dollars) à 54 100 roubles (13 dollars) juste après le vote du budget démontrait l'irresponsabilité politique » de la chambre basse du parlement.

Toutefois, le ministre des Finances, Vladimir Panskov, s'est déclaré confiant que le Conseil de la Fédération bloquerait cette augmentation, qui coûterait selon lui 139 000 milliards de roubles, dont 56 700 prélevés directement sur le budget fédéral.

Ces contradictions ne faciliteront pas le travail des représentants du Fonds monétaire international (FMI), qui sont à Moscou depuis une semaine pour négocier les conditions de l'octroi à la Russie d'un crédit stand-by de 6,4 milliards de dollars. La Russie a déjà inscrit ce prêt à son budget, de même que 6 autres milliards de dollars de crédits internationaux qu'elle espère obtenir.

Les représentants du FMI ont à plusieurs reprises souligné que l'adoption du budget, qui prévoit un déficit égal à 7,7 p. cent du PIB, était une condition nécessaire mais non suffisante pour l'attribution de ce prêt.

Ils exigent notamment que le gouvernement russe s'engage à appliquer ce budget avec rigueur, ce qui n'a pas été le cas par le passé, et demande de nouvelles réformes destinées à stabiliser l'économie, comme la libéralisation du secteur pétrolier.

Un économiste occidental, qui a voulu conserver l'anonymat, a souligné hier que le budget, tel qu'il a été adopté, devrait être revu, ne serait-ce que pour tenir compte de l'accélération de l'inflation depuis l'automne. Elle s'est élevée à 16,4 p. cent en décembre, alors que le budget table sur un rythme mensuel de moins de 2 p. cent d'ici la fin 1995. Sans parler du coût de la guerre en Tchétchénie, dont les économistes ignorent encore l'impact qu'elle aura sur le budget.

L'ONU prépare l'évacuation des Casques bleus de Croatie et Bosnie

d'après AFP

GENÈVE

■ Un retrait des Casques bleus de Croatie entraînerait aussi un départ de l'ONU de Bosnie, a déclaré hier matin le secrétaire-général de l'ONU Boutros Boutros-Ghali en annonçant la préparation d'un double plan d'évacuation avec l'OTAN « dans les prochaines semaines ».

M. Boutros-Ghali avait réuni mardi soir à Genève ses collaborateurs politiques et militaires en ex-Yougoslavie pour examiner la demande du président croate Franjo Tudjman du 12 janvier d'un renvoi des Casques bleus de Croatie, après le 31 mars.

Lors d'une conférence de presse, il a fait état d'une double hypothèque sur le maintien de la Force de protection des Nations unies (FORPRONU) dans la région faute de progrès rapides vers la paix :

○ d'une part la levée de l'embargo sur les armes sous pression du Congrès des États-Unis qui mettrait le personnel de l'ONU dans une insécurité intenable en Bosnie,

○ d'autre part la demande de Zagreb qui reproche à l'ONU de n'avoir rien fait pour permettre le retour sous souveraineté croate de la Krajina (le quart du territoire croate sous domination des Serbes indépendantistes).

Pour Boutros-Ghali, un retrait des 15 000 Casques bleus de Croatie conditionnerait celui des 24 000 hommes de Bosnie-Herzégovine.

« La Bosnie-Herzégovine, a-t-il dit, est un pays enclavé. Nous avons besoin de la côte croate, de la force aérienne à Split et de la présence de troupes en Croatie afin de soutenir l'effort de nos troupes en Bosnie, comme à Bihac. Il y a donc un consensus (pour estimer) qu'il serait très difficile, voire impossible de maintenir les forces de l'ONU en Bosnie au cas où celles de Croatie devraient s'en aller ».