

ARTS & VIE



◀ JULIE LEMIEUX: ALYS ROBI RENOUVE AVEC LA GLOIRE B 3
STEVE HILL S'AMÈNE DEUX SOIRS À QUÉBEC B 3 ▶



Noël tout simplement

Strada entame sa «Tournée des bergers»



Les musiciens de l'Ensemble Strada, de gauche à droite, Pierre Langevin, Gabrielle Bouthillier, Liette Remon et Jean-Philippe Reny. N'apparaissant pas sur la photo, Pierre Tanguay.

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Oublions un instant tous ces cantiques surjoués qui satureront l'atmosphère déjà lourde des grands magasins et tendons l'oreille vers l'Espagne, l'Angleterre et jusqu'en Roumanie, là où Strada a glané des musiques inouïes et charmantes. Enchantement garanti.

Peut-on s'imaginer Noël sans musique? «Impossible, répond Pierre Langevin, pour qui décembre restera toujours un mois magique. À Noël, les gens redeviennent des enfants. Ce n'est pas pour rien qu'il existe de la musique si belle dans toutes les cultures chrétiennes. Cette période ne dure que quelques semaines, mais elle revient à chaque année. C'est ça qui est merveilleux.»

Langevin et ses compères de Strada démarrent aujourd'hui à l'église de Neuville la tournée qui les conduira en différents lieux de la région de Québec. Ils avouent leur préférence pour leurs petites églises ou les sacristies, là où le public est si proche qu'il peut pratiquement toucher aux instruments. Le spectacle est totalement acoustique, cela va de soi. Guidés par la recherche de la simplicité, les musiciens-chanteurs incarnent

sur scène des bergers, ceux qui les premiers sont arrivés à la crèche. Leur âme est simple, leur foi naïve. Ce sont également de grands sages, en communication permanente avec la nature. «Nous sommes des personnages de conte. Ça nous permet de tisser une sorte de convivialité. C'est avant tout un partage. La guignolée, les chansons de quête, les cadeaux, tout ça fait aussi partie de l'idée de Noël.»

UN VOYAGE

Strada présente son spectacle de Noël depuis 1992. L'objectif, clair dès l'origine, consiste à s'évader du répertoire traditionnel et de retrouver une simplicité perdue. «On a commencé à la Maison Hamel-Bruneau, se souvient Langevin. On voulait aller vers d'autres traditions, surtout celles de Provence et d'Occitanie, ou

l'on retrouve des histoires de bergers gaies et facétieuses. De là, on a initié une recherche à travers toute l'Europe. Chaque pays possède son esprit propre. Les carols anglais n'ont rien à voir avec les colinde roumains ou les aguinaldos espagnols.»

Le mot d'ordre: éviter de reprendre des mélodies connues en les apprêtant à une nouvelle sauce. Ça, tout le monde le fait. «Ça m'intéresse bien plus de connaître de nouvelles mélodies. Les autres, on les entend mille et mille fois.» Au son des instruments occidentaux traditionnels comme la cornemuse, la flûte, le violon et le cromorne, Strada ajoute celui de la clarinette, plus moderne, et du bouzouki, décidément grec.

Au détour du programme, on reconnaîtra éventuellement un *O Tannenbaum* (*Mon beau sapin*) plus fami-

lier. Il faut toutefois entendre la qualité de l'interprétation! «On le fait comme un orchestre bavarois qui aurait pris une bière de trop», reconnaît, amusé, Pierre Langevin.

Strada s'intéresse à l'occasion à l'héritage transmis par nos ancêtres. Sur les paroles connues d'un *D'où viens-tu bergère*, on peut découvrir un air ancien déniché aux archives de folklore de l'Université Laval, accompagné seulement de violon et de percussion.

L'ensemble de Québec possède à son actif deux disques inspirés de Noël, *Nadal* (Analekta), un recueil des noëls traditionnels méditerranéens, et *Kadou* (XXI-world), qui regroupe de noëls anciens et des chansons de quête.

Tableau des concerts de Noël Page B 2

Aucune taxe sur toute la marchandise en magasin

• accessoires décoratifs • électroménagers • meubles



MULTI MEUBLES

Depuis 50 ans, source de confort... et d'inspiration!

Blouin

421, boulevard Armand-Paris, Beauport
(bout. de la Capitale, sortie Labelle)

664-2223

CHOIX TÉLÉ



Marie Trintignant en Colette

FRÉDÉRIC BOUDREAU

FBoudreau@lesoleil.com

Simplement Colette

■ Soirée spéciale sous le signe de Colette ce soir à TV5. Premièrement, on pourra voir la première partie du téléfilm *Colette*, une femme libre, mettant en vedette dans son dernier rôle Marie Trintignant. C'est la mère de l'actrice, Nadine Trintignant, qui réalise cette œuvre brouillonne, sauvée par la grâce et le doigté de l'interprétation. On suit Colette qui part de sa région pour s'établir à Paris, où elle se marie à un homme plus âgé. Son époux, qui la trompe sans même se cacher, lui donnera sa première chance comme écrivaine en signant à sa place ses premiers romans. Autres temps, autres mœurs. À 21 h 30, on diffuse un documentaire *J'appartiens à ce pays que j'ai quitté*, où l'on visite la région natale de l'auteure, Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans l'Yonne. *Soirée Colette*, TV5 à 19 h 30.

Grosse commande à L'Épicerie

■ C'est la 100^e émission de *L'Épicerie*. Marie-Josée Taillefer et Denis Gagné s'intéressent à la valeur nutritive des muffins. Est-ce vraiment un déjeuner santé? On repasse également les grandes règles de l'étiquette à table. À quel endroit doivent être déposés la fourchette et le couteau? Qui sert le vin autour de la table? Ces codes ont-ils encore leur place aujourd'hui? Finalement, Marie-Josée Taillefer parlera de la pintade, une solution de rechange à la traditionnelle dinde de Noël. Un menu qui s'annonce très chargé. *L'Épicerie*, Radio-Canada à 19 h 30.

Métamorphose technologique

■ Patrick Masbourian fera son Isabelle Boutin à *La revanche des Nerds* ce soir. Lui et son équipe aideront un téléspectateur à refaire son équipement informatique. Le gagnant de cette métamorphose technologique, un résident de Greenfield Park, recevra pour 8000 \$ de bidules de toutes sortes. Et toute cette opération sera réalisée à son insu. Il vivra une grosse surprise lorsqu'il reviendra à la maison. *La revanche des Nerds*, Ztélé à 19 h.



L'artiste interdisciplinaire Nathalie Derome

« DU TEMPS D'ANTENNES », AU PÉRISCOPE

Le solo miniature sur la solitude de Nathalie Derome

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

■ Comme Petit Poucet, Nathalie Derome pose depuis 20 ans des petits cailloux. Sur un mode engagé, sans concession au vedettariat, elle trace à coup de solos de théâtre ou de chanson, « avec humilité et dans l'espoir que ça serve », son chemin parmi les tensions de notre temps.

L'artiste interdisciplinaire de Montréal se produit vendredi et samedi (20 h), au PÉRISCOPE, dans son solo « miniature » low-tech *Du temps d'antennes*. Dans le but de chasser le ronron, peut-être, elle ne s'est jamais privée de passer d'un extrême à l'autre. Certains de ses spectacles, notamment *Les Écouteilles*, un cabaret de fortune qui a débouché cet automne sur son deuxième album de chansons, sont revendicateurs. *Du temps d'antennes*, lui, emprunte un ton plus méditatif.

Si *Les Écouteilles* est « très musical », *Du temps d'antennes* n'est pas moins sonore. Artiste de la parole depuis ses débuts à la scène, elle porte un vif intérêt à « la sonorité et au rythme des mots ». La musicalité est du reste un trait de la famille Derome; son frère Denis est musicien et chez elle, bruits et environnement sonore représentent des dimensions non négligeables de la création.

« Mon local de répétition, racontait-elle lundi, en entrevue téléphonique, est situé à l'angle Ontario-Saint-Hubert et il y a à côté la microbrasserie Le Cheval Blanc. Ça fait de la rue un milieu très bruyant, très vivant dont j'ai essayé d'intégrer un peu de l'atmosphère au spectacle. »

« *Du temps d'antennes* explore beaucoup la solitude, repart-elle. On vit dans une société ultrarapide aux moyens de communication extraordi-

Dans sa réflexion, elle célèbre la vie tout en l'interrogeant

naires, mais étonnamment, plus on est entouré de ces outils, moins on communique et plus une grande solitude s'exprime. La vitesse fait que les rapports entre humains sont de moins en moins profonds. Je crois qu'il faut les alimenter, sinon on devient vite des connaissances. »

Des anecdotes, des souvenirs d'enfance ponctuent son récit. Elle les a puisés à son expérience, mais elle ne doute qu'ils aient été vécus par plein de gens, le social n'étant jamais qu'un amalgame d'intimités.

La création du spectacle remonte à 2001. Elle en a monté une version jeunes publics mise en scène par Benoît Vermeulen. Elle l'a présentée notamment à la Maison Théâtre (Montréal) et au Festival des Francophonies de Limoges, à l'automne 2003. Elle a eu « des révélations » de son contact avec les petits Limousins. Ceux-ci ont perçu des résonances amusantes dans son spectacle.

LA VIE DES OBJETS

Peut-être parce que l'artiste, qui pratique le spectacle multidisciplinaire comme la performance lors d'événements d'art contemporain, investit la solitude avec ludisme.

« Je suis une collectionneuse, dit-elle, j'écume les bazars à la recherche de toute sorte de choses inutiles. J'ai mis ma collection à profit dans le spectacle. J'arrive avec ma boîte à jouets, qui devient ma boîte à musique. Je manipule beaucoup de petits objets, des "pitounes de bingo" par exemple, sur lesquels le sonorisateur Bernard Grenon a fait un travail d'amplification. »

Dans sa réflexion, Nathalie Derome ne dresse pas un constat panique des effets de la solitude. Elle célèbre la vie tout en l'interrogeant, assure-t-elle. « *Du temps d'antennes* est une espèce d'appel contre la solitude, dit-elle, on est seul dans notre tête, on voyage dans toute sorte de réflexions. C'est sonore et visuel, léger par moments. À ma façon, c'est contemplatif. »

Son prochain spectacle, qu'elle devrait lancer en septembre 2005, promet de l'être moins. Avec Gaétan Nadeau elle mijote un morceau de facture clownesque. Question-thème: est-ce que la ville protège l'artiste?

Du temps d'antennes est présenté en codiffusion avec le PÉRISCOPE et Folie/Culture. L'artiste visuelle Yvon Proulx, l'éclairagiste Stéphane Ménigot, le créateur des costumes Yves Champagne et la répétitrice Maryse Poulin complètent le groupe concepteur.

Vous voulez y aller ?

- QUOI : *Du temps d'antennes*, solo de Nathalie Derome
- QUAND : demain et samedi, à 20 h
- OÙ : Théâtre PÉRISCOPE
- BILLETS : 20 \$ (taxe et frais de service inclus)
- TÉL. : 529-2183

Concerts de Noël

STRADA

Tournée des bergers

Jeudi 2 décembre à 20 h
Église de Neuville

Vendredi 3 décembre à 20 h
Maison de la Culture de Donnacona

Dimanche 5 décembre à 15 h
Église de Sainte-Claire

Jeudi 9 décembre à 20 h
Église Saint-Dunstan, Lac-Beauport

Samedi 11 décembre à 14 h
Église St-Félix de Cap-Rouge

Dimanche 12 décembre à 14 h
Église Sainte-Jeanne-d'Arc, Lévis

Dimanche 12 décembre à 19 h
Église de Stoneham

Mercredi 15 décembre à 20 h
Chapelle historique Bon-Pasteur

Jeudi 16 décembre à 20 h
Chapelle de l'église St-Charles-Borromée

Vendredi 17 et samedi 18 décembre à 20 h
Maison Hamel-Bruneau

Dimanche 19 décembre à 14 h et 16 h
Église Notre-Dame des Victoires

Info: (418) 649-8558

CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Le Gloria de Vivaldi

Samedi 4 décembre à 20 h
Église Saint-Thomas d'Aquin
(418) 656-2131, poste 8668

MEREDITH HALL, SOPRANO

LA COMPAGNIE MUSICALE LA NEF

Noëls celtiques

Mardi 7 décembre à 20 h
Cathédrale de la Sainte-Trinité
(418) 691-7400

CANTABILE

Mercredi 8 décembre à 20 h
Salle Dina-Bélanger
(418) 687-1016

DUO CAMPION-VACHON

PIANO À QUATRE MAINS

Noël pianissimo

Vendredi 10 décembre à 20 h
Théâtre Petit Champlain
(418) 692-2631

CHŒUR LES RHAPSODES

Jazzons Noël

Samedi 11 et dimanche 12 décembre à 20 h
Chapelle historique Bon-Pasteur
(418) 688-3118

LA SOPRANO SABRINA FERLAND

ET LE TÉNOR YVE GAUDRY

Le mercredi 15 décembre à 20 h
Église Saint-Félix de Cap-Rouge
(418) 682-1699

CONCERT DES HAUTS-CLOCHERS

LE TÉNOR GUY BÉLANGER

L'HARMONIE DES CASCADES

LE CHŒUR DE L'ANNONCIATION

Le 19 décembre à 20 h
Église Notre-Dame-de-l'Annonciation,
L'Ancienne-Lorette
(418) 872-1441

ECCE STELLA

Musique médiévale pour la

quête des mages

Mardi 28 et mercredi 29 décembre à 14 h et 19 h 30
Chapelle du Musée de l'Amérique française
(418) 649-7141

GROUPE VOCAL ATMOSPHÈRE

Au Musée national des beaux-arts
Dimanche 5 décembre à 13 h 30 et 15 h

HARMONIE AVANCÉE DE JEAN-

DE-BREBEUF

Au Musée national des beaux-arts
Dimanche 12 décembre à 13 h 30 et 15 h

CHŒUR LES RHAPSODES

Au Musée national des beaux-arts
Dimanche 19 décembre à 14 h et 15 h

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Accro à l'ingéniosité

Réseau	Câb.	Ramdam	Les artisans du rebut global	Écran libre	Yin Yang	DES FLEURS POUR HARRISON (4) avec Adrien Brody et Andie MacDowell	Écran libre
(15) (TQC)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	23 h 14
					21 h 00	21 h 30	
					22 h 00	22 h 30	
					23 h 00		

Jeudi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	L'épicerie: Pintade Noël	Qui l'eût cru!: Y. Desgagnés et P. Bussières	Ciao Bella!	La petite vie	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air		
(4) (TVA)	7	Vingt et un	Clin d'œil: Noël-Fêtes	Star système	LAURA CADIEUX... LA SUITE (5) avec Ginette Reno et Pierrette Robitaille			Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir	(dern. avant les Fêtes)	TVA Québec.com	
(2) (TQS)	13	Flash	C'est mon show: Alex Perron, J.-Fr. Breaux...	WILDER: PROFESSION DÉTECTIVE (6) avec Pam Grier et Romano Orzari				Le Grand Journal				
(15) (TQC)	8	Ramdam	Artisans... rebut global	Écran libre: A. Tautou	Grands doc.: Yin Yang - L'engagement	DES FLEURS POUR HARRISON (4) avec Andie MacDowell et David Strathairn						
(5) (CBC)	12	(18h) Canada Now	The Nature of Things: Bhopal	Opening Night: Rebirth of an Opera								
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene Investigation			ER			
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Entertainment Tonight	Joey	Survivor: Vanuatu	The Apprentice			Without a Trace			
(22) (ABC)	22	ABC News	The Insider	...Be a Millionaire?	Billy Graham Kansas City Crusade	Life as we Know			Primetime Live			
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor: Vanuatu	CSI: Crime Scene Investigation			Without a Trace			
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The O.C.	North Shore			À communiquer			
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Joey	Will & Grace			ER			
(57) (PBS)	42	...Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Windy Acres	Great Museums	The Apprentice 2			Voices: A Musical Celebration			
RTV	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Paroles interdites de G's	Le Téléjournal	Le Point		La part des choses	Le Monde		
ARDI	31	La fête de la musique	Montréal, P.Q.		...l'amour du country	Paroles et musique: Patrick Norman	Portraits: Frank Sinatra		Le plaisir croît avec l'usage: Yves P. Pelletier			
Canal D	20	(18h) ... du hockey	Biographies: Harrison Ford	Dossiers FBI	Matière à enquête: Usage de faux	Justice américaine: John Geoghan			Stars sur le vif			
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le ménage	Dre Nadia	Interventions miracles	Quand la vie est un combat			Décore ta vie	Métamorphose		
Discovery	27	(18h) Ultimate Ten	Daily Planet	Seven Wonders of... Motorcycles	Frontiers of Construction	Extreme Engineering: Turning Torso			Daily Planet			
Évasion	33	Alaska VR	Mon aventure: France	... motoneige	Cap sur la France	Sauveurs d'ailleurs			Évasion quotidienne	Itinéraires de rêve: Mexique		
Historia	25	(18h) Clan Campbell	Les tourments de l'Histoire	Trouvailles et trésors	JAG				VICTIMES DU VIETNAM (3) avec Michael J. Fox, Sean Penn et Don Harvey			
MusiMax	32	Top DVD	...courir le monde?	d.	Muséographie: Britney Spears	Miami Vice: No Exit			Michèle Richard	Benezra: F. Cabrel		
Musique Plus	30	Top5 francophone	...courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	Vidéoclips			Mike Ward Show	Pimp mon char		
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Newport Beach	Agents doubles	L'empreinte du crime				L'HEURE DU LION (6) avec Stefan Kurt, Doreen Jacobi et Ralph Herforth			
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Overhaul	Material Witness							
(15)	15	Journal de France 2	Sur la piste des noms	COLETTE (5) avec Marie Trintignant et Wladimir Yordanoff (1/2)	J'appartiens à un pays que j'ai quitté				TV5 Le Journal	Panorama	Mémoires de la terre	
Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des Nerds	Projet Tuning	Mutant X	Les chemins de l'étrange			Futur extrême			
RDS	33	Sports 30	Hockey: Match des Étoiles (1989)						Sports 30			
Sportsnet	38	Snapshots	World Championship Darts	Beyond the Glory: Reggie Miller	CHL Hockey: WHL - Russie							
TSN	28	Sportscentre	Strongman	College Football: MAC Championship - Équipes à confirmer								
Télémag	10	En piste	Habitat mag	À l'affiche	Passion auto rétro	Voyage magazine			Parlons-en	À l'affiche	Virage	
Vox	9	Voix publique	Planifiez pour mieux...	Ma 1 ^{re} Place des arts	Rendez-vous chasse pêche				Voix publique	Infocomm		
Télétoon	36	Les Tofo	Sourire...	Scooby-Doo	Futurama				South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	Jackie Chan	Gilmore Girls	Smajville	Charmed							



Star d'un soir

Julie LEMIEUX J.Lemieux@lesoleil.com

Le temps d'une soirée, Alys Robi sera de nouveau la star qu'elle a été dans les années 40, avant que la maladie mentale ne vienne mettre un terme abrupt à sa carrière internationale. Le temps d'une soirée, cette Lady renouera avec la gloire, les limousines, le champagne. Avec l'attention des journalistes, avec l'amour du public. Et ce moment d'éternité se déroulera ce soir au Capitole de Québec. Une ville et un endroit qui revêtent pour la vieille dame une signification toute particulière.

Car c'est ici, au coin du boulevard Charest et de la rue Durocher, qu'est née la chanteuse, en 1923. C'est à Saint-Michel-Archange qu'elle a été internée dans les années 50. Et c'est sur la scène du Capitole qu'elle a chanté pour la toute première fois, alors qu'elle n'était encore qu'une enfant. À 12 ans, elle partait déjà seule pour Montréal afin de conquérir de nouveaux cœurs, de nouveaux publics. Une conquête qui l'a menée jusqu'en Europe et aux États-Unis, où elle a frayed avec les grandes vedettes de l'époque et remporté un succès instantané.

Après avoir écrit une telenovela sur la vie d'Alys Robi, Denise Filiatrault a décidé de porter cette histoire au grand écran, jugeant que le résultat télévisuel n'avait pas été satisfaisant. Le film *Ma vie en cinémascope* sera donc diffusé ce soir, en première mondiale, au théâtre du Capitole. Tout le menu fretin de Québec sera présent et plusieurs acteurs du film aussi, y compris Pascale Bussière, qui a été choisie pour interpréter le rôle de la chanteuse. Lady

Alys sera transportée en limousine de Montréal à Québec et assistera également au gala. Pour une fois, la Vieille Capitale ne peut se plaindre de son sort. Après *Nouvelle-France*, voilà qu'une autre première d'importance est présentée ici. De quoi flatter un ego meurtri...

Je ne sais pas si M^{me} Robi sera aussi en forme qu'il y a une douzaine d'années, lors de l'ouverture du Capitole, où elle était montée sur scène pour interpréter *Laissez-moi encore chanter*. Je me souviens d'avoir pensé à l'époque que cette femme avait une rage de vivre incroyable pour une âme blessée. Cette fois-ci, c'est toute-fois différent. Tout le monde dans la salle verra défiler devant ses yeux le destin troublant de l'artiste. Et Alys Robi sera là, parmi ces gens, à revivre ses *hits* et ses *flops*, ses succès et ses échecs, ses bonheurs et ses malheurs. J'imagine que ça doit prendre aux tripes, que ça doit brasser toutes sortes d'émotions de revoir ainsi les plus beaux et les plus pénibles moments de sa vie en compagnie d'étrangers. Et que c'est pas mal moins drôle que de monter sur scène quelques minutes pour chanter une chanson.

Je ne sais pas comment on se sent quand on a vécu au septième ciel, quand on a été une vedette internationale, quand on est montée si haut et descendue si bas. Je ne sais pas comment on se sent quand on a été ostracisée, jugée, ridiculisée parce qu'on a été victime d'une maladie mentale et qu'on a été «lobotomisée». Mais je crois que ça prend un sacré courage pour continuer de rêver, d'aimer la vie et de chérir son mé-

tier comme le fait Alys Robi.

D'ailleurs, j'aurais préféré que Denise Filiatrault fasse un film portant sur les années suivant l'internement de l'artiste plutôt que sur ses heures de gloire. On connaît déjà les beaux moments. Mais on en sait beaucoup moins sur toutes les difficultés qu'a rencontrées Alys Robi après sa sortie de l'asile. Elle était droguée par les médicaments et a dû subir une cure de désintoxication. Et elle s'est retrouvée dans des bars de troisième ordre après avoir chanté dans les plus belles salles des États-Unis. Si le but du film était de démontrer le courage de cette femme, si la volonté de la réalisatrice était d'offrir un message d'espoir aux manico-dépressifs, je crois qu'il aurait été plus logique de parler de la fin, et non seulement du début. Comment sort-on de la folie? Moins *glamour* comme sujet, mais sûrement plus original et inédit.

Parlant de folie... On dirait qu'il y a des vedettes qui ne parviennent pas à se remettre des moments de gloire qu'ils ont vécus au cours de leur carrière. Et qui courent après cette renommée perdue à n'importe quel prix, comme s'il n'y avait rien d'autre dans la vie, comme si la gloire était leur seule raison d'exister. Pour ces gens, tous les moyens sont bons pour faire parler d'eux. Y compris faire caca sur les tapis d'hôtel ou se lancer dans le vol à l'échelle en série.

Chantal Pary a eu une carrière bien remplie. Elle a connu un immense succès dans les années 70 et 80. Mais sa popularité a commencé à bais-

ser bien avant l'apparition du mot «convergence». On a donc bien de la difficulté à comprendre son ingénieuse idée de voler un pyjama et un collier pour attirer l'attention et dénoncer haut et fort la concentration de la presse. Il faut être vraiment désespéré pour vouloir troquer un casier judiciaire contre quelques entrevues à la radio.

Mais rassurez-vous. Chantal Pary n'approuve pas son geste! Elle l'a dit à Paul Arcand. Le but était noble, mais le moyen mauvais. C'est presque trop facile d'en rire, de la ridiculiser. Vaut sans doute mieux la prendre en pitié. Parce qu'on dirait bien que ce n'est pas drôle du tout de tomber dans l'oubli après avoir été adulée. Le problème, c'est que la vie d'artiste est ainsi faite. La vie tout court aussi, d'ailleurs. On vend 200 000 exemplaires d'un disque, et quelques années plus tard, on se retrouve au Festival du cochon grasses. On se tape les plus belles salles de New York et on se retrouve du jour au lendemain à Saint-Michel-Archange. On gravit les échelons d'une entreprise et on se fait virer.

Chacun a ses petits et ses grands drames à raconter. Moi, j'aurais envie de dire à Chantal Pary de mettre le magasinage de côté, de respirer par le nez et d'être fière de ce qu'elle a réalisé pendant sa carrière. Elle a encore ses fans, elle est amoureuse, elle bat des records d'assistance à certains festivals. Et elle a fait des choses remarquables au fil des années. Sa vie et son succès ne méritent pas d'être ainsi bafoués par ses propres gestes manqués.

Genex veut exporter sa Radio X en Outaouais

OTTAWA (PC) — Patrice Demers espère que la relation houleuse qu'il entretient avec le CRTC ne portera pas ombrage à son projet d'exporter son concept de «Radio X» d'une capitale à une autre.

«J'imagine que ça va être pris en considération», a déclaré le président de Genex Communications, venu de Québec pour jeter un coup d'œil à la première journée d'audiences publiques du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), hier, à Gatineau.

Menacée d'extinction à Québec, CHOI-FM bénéficie présentement d'un sursis lui permettant de demeurer en ondes jusqu'à la fin des procédures judiciaires, au plus tôt au printemps.

Hier, le CRTC a lancé, sur la rive québécoise, un marathon de huit jours d'audiences publiques visant l'attribution de trois nouvelles fréquences AM et FM dans la région de la capitale.

Pas moins de sept projets concurrents plaident leur cause pour l'obtention de la fréquence 96,5 sur la bande FM, dont le groupe Genex Communications.

Avec son projet de «Radio X» dans la région de la capitale fédérale, Genex entend créer une radio commerciale de langue française, «qui diffuserait

uniquement de la musique de format rock alternatif, tout en maintenant une couverture d'informations sportives continues».

«C'est un format qui est presque unique au Québec, avec notre station de Québec, explique M. Demers. Si on veut faire vivre cette industrie-là et faire vivre la radio pour les jeunes, ça prend d'autres fréquences.»

La proposition de Genex mise sur un contenu entièrement local, fermant la porte à toute retransmission de l'émission matinale de Jean-François Fillion, dont les propos controversés ont été invoqués par le CRTC dans son refus de renouveler la licence de CHOIX-FM.

Ce n'est pas la première fois que la société de Québec tente d'exporter sa formule au-delà de ses frontières. Des demandes similaires visant les marchés de Montréal et de Sherbrooke ont en effet été rejetées par le CRTC en février 2003.

«C'est sûr que l'historique de Genex a joué en notre défaveur, estime M. Demers. Mais quand on examine des décisions qui se résument à deux lignes, c'est bien difficile d'évaluer pourquoi ça n'a pas fonctionné. Le CRTC ne donne pas beaucoup de raisons quand il attribue ou non une licence.»

Steve Hill, versant rock

Le guitariste débarque à Québec avec ses nouvelles chansons et une approche musicale plus lourde

NICOLAS HOULE

N.Houle@lesoleil.com

■ C'est avec un simple sous le bras, *Gotta Be Strong*, que Steve Hill s'amène à Québec. Occupé à enregistrer un quatrième album, de facture rock, l'artilleur de six cordes profitera de ses haltes à l'Anglicane et au Petit Champlain pour faire découvrir son nouveau répertoire et revoir ses anciennes pièces.

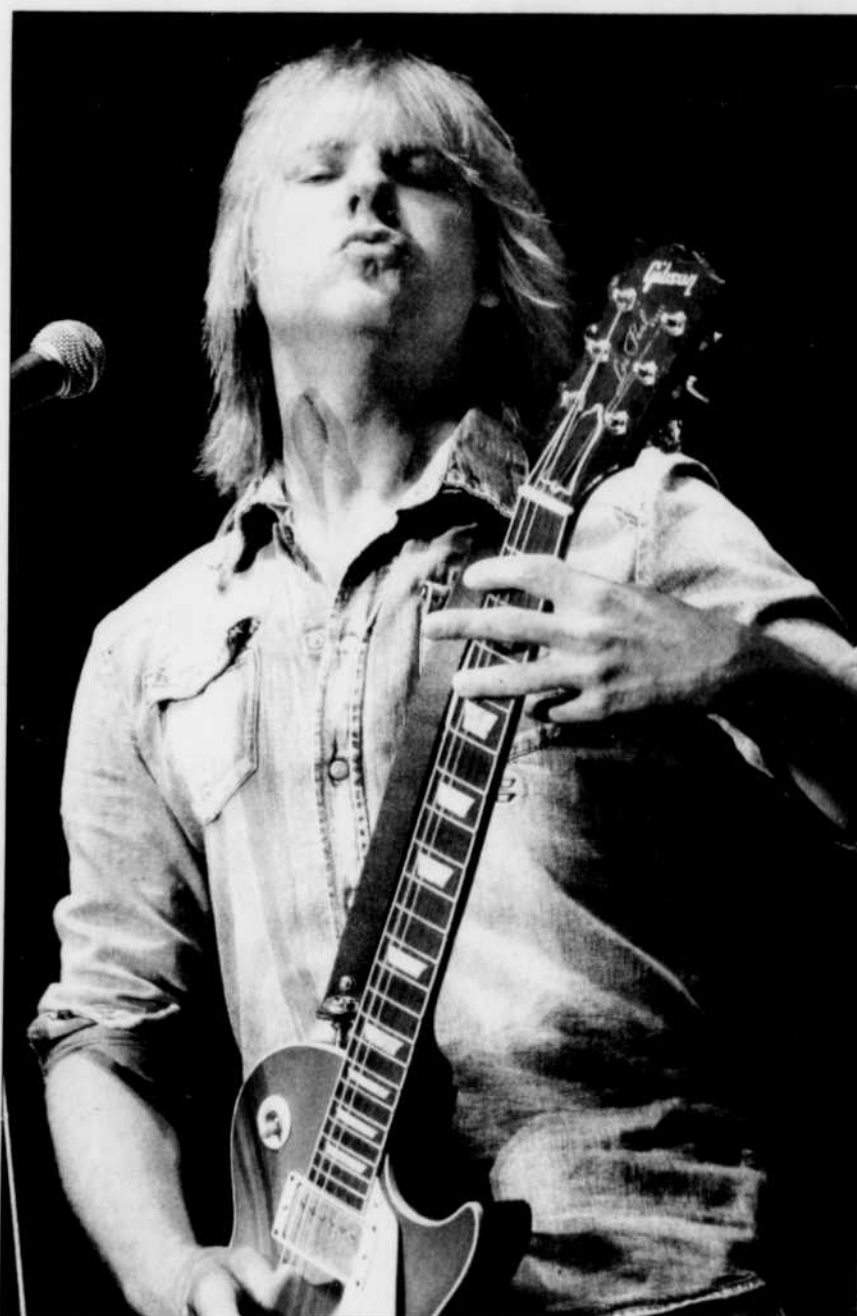
Hier, à 5 h du matin, Steve Hill n'était pas occupé à ranger sa six cordes pour aller roupiller, comme il peut le faire les soirs de spectacles. Il s'affairait plutôt en studio afin de mettre la touche finale à ce qui sera sans doute le premier extrait de son prochain disque. Ceux qui mettront la main sur le simple pourront entendre deux versions de *Gotta Be Strong*: une première musclée, sorte de boogie qui peut évoquer Iron Maiden, voire Mötörhead, ainsi qu'une nettement moins lourde, acoustique. Pas mal pour une pièce qui était à l'origine un Delta blues!

«Quand j'écris une toune, je ne sais jamais dans quel style elle sortira, c'est après que je m'amuse à faire des versions dans mon studio maison, raconte-t-il. Des fois, j'ai quelque chose de blues en main, puis je change deux ou trois accords et c'est autre chose. Je n'ai pas envie de me limiter à trois accords sous prétexte que mes albums se vendent dans la section blues des magasins, ce ne serait pas la bonne chose à faire.»

Depuis la sortie de *Domino*, en 2002, où l'on pouvait l'entendre délaissier le style qu'affectionnait Muddy Waters pour investir les territoires du rock, du r'n'b et de l'électronica, Steve Hill a amorcé un tournant qui l'éloigne de plus en plus de ce qu'il pratiquait à ses débuts. Avec son nouveau matériel, il poursuit le virage, mais dans une direction, plutôt que trois, soit celle du rock'n'roll. Son actuel trio, constitué du bassiste Roek Laroche, avec lequel il jouait quand il n'avait que 13 ans, et du batteur Martin Lavallée (Junkyard Dogs), lui permet d'exploiter à fond ce registre, avec des créations énergiques, souvent en anglais, parfois en français.

LA GRIFFE HILL

Que les fans se rassurent, même si le contexte dans lequel le musicien évolue a quelque peu changé au fil des ans, sa griffe demeure. Difficile de ne pas le reconnaître à sa voix et, surtout, à son inimitable jeu de six cordes. Inventif, Hill sait faire rugir son instrument en le pinçant, plutôt qu'en utilisant un pick — un médiateur, diront les puristes — comme la majorité de ses pairs.



L'inimitable jeu de six cordes de Steve Hill n'a pas changé.

«J'en suis venu à pincer les cordes avec mes doigts, car il y avait des choses que je voulais jouer qui ne pouvaient se faire que de cette manière-là, comme du Robert Johnson, dit-il. [...] Je ne conservais plus le pick que pour mes solos, car ça donnait plus de volume et finalement je me suis rendu compte que je pouvais jouer aussi fort avec mes doigts. Et puis ça me permet de faire des affaires plus personnelles.»

Hill a commencé à enregistrer ses récentes compositions au cours de la fin de semaine dernière, or il n'a pas la moindre idée du moment où il les sortira en magasin. Échaudé par sa mauvaise aventure avec Audiogram, qui a eu du mal à mettre en marché *Domino* — pourtant bien accueilli par la critique — il ne veut pas que cette fois encore deux années de travail ne soient passées sous silence. Sa cuvée musicale verra donc le jour lorsque l'artiste sera certain de son partenaire d'affaires et lorsqu'il sera totalement dis-

ponible pour la transposer sur scène. C'est que notre homme planche sur plusieurs projets, un pour le printemps, qu'il garde secret, et un pour l'automne, qui pourrait avoir lieu à l'Impérial, mettant en vedette les *guitar hero*. Rien n'est toutefois confirmé.

«J'ai été totalement dégoûté de ce qui est arrivé avec *Domino* au point de penser à faire autre chose, mais on apprend de ses erreurs. Là j'avance mon album en attendant de prendre les bonnes décisions...»

► Vous voulez y aller ?

- QUI : Steve Hill
- QUAND : demain et samedi à 20 h
- OÙ : L'Anglicane et Petit Champlain
- BILLETS : 34,50 \$
- TÉL. : 838-6000; 692-2631

Ce soir
19 h

Les artisans
du rebut global

Des objets hétéroclites pour
la finition intérieure.



Télé-Québec

Télé-Québec
telequebec.tv

19 h 30
Écran libre

Marc-André Forcier,
Audrey Tautou,
Noémie Yelle.

Animation : Marie-Louise Arsenault

20 h
Yin Yang

L'engagement.

ça change de la télé

CRITIQUE

Incontestablement festif

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Une page de l'histoire musicale de la ville s'est écrite hier soir avec la toute première audition à Québec de la *Symphonie n°2* de Mendelssohn au cours d'un concert destiné à souligner les 40 ans du Chœur symphonique. Il convient de féliciter Yoav Talmi pour avoir su donner à l'interprétation de cette œuvre délibérément pompeuse un souffle et une grandeur véritable.

Certains auteurs mettent en doute la valeur artistique de la 2^e de Mendelssohn. Œuvre de circonstance écrite pour souligner le 400^e anniversaire de l'invention de l'imprimerie, elle est conçue pour recueillir un large consensus. Affichant un optimisme résolu, son propos adopte un ton puissamment affirmatif, jamais remis en question. Hier soir, l'exécution a duré un peu plus d'une heure. On aurait pu s'ennuyer à moins. Pourtant, il n'en fut rien.

L'OSQ a fait preuve de beaucoup de discipline tout au long de la soirée. Dans la *Sinfonia*, sorte de longue introduction en trois mouvements, les bois et les trombones déploient une belle sonorité, ronde, très juste et expressive. Un solo de clarinette retient l'attention pour sa délicatesse et la sensibilité avec laquelle il est interprété.

Plus tard, la première entrée du chœur appuyée par l'orgue a quelque chose de réellement grandiose. Le groupe très exécuté, autonome, offre une belle puissance vocale. Yoav Tal-



Le concert soulignait les 40 ans du Chœur symphonique.

mi en obtient des lignes bien en place et parfois très musicales. L'intonation du *Chorale*, d'abord chanté pendant une quinzaine de mesures *a cappella*, ne fléchit pas.

Les trois solistes, Nathalie Paulin, Frédérique Vézina et Colin Balzer, s'intègrent très facilement à l'ensemble, surtout le ténor, qui chante magnifiquement l'allemand, d'une voix libre et lumineuse.

Le tout dernier segment, introduit haut et fort par des trombones impeccables, conclut l'œuvre sur une note incontestablement festive. Le public applaudit de joie et de satisfaction. Debout, bien entendu.

Je suis tout à fait de l'avis de mon voisin qui, entre deux mouvements, a glissé à mon oreille: «C'est pas de la musiquette!» On venait d'entendre le septième numéro, un moment fort au cours duquel le chœur célèbre le retour de la lumière (*Die Nacht ist vergangen!*) accompagné de battements d'orchestre triomphaux.

Yoav Talmi a dirigé de mémoire le *Don Juan* de Richard Strauss qui faisait office de première partie. C'est une œuvre relativement courte, mais toutefois assez substantielle. L'exécution de l'OSQ se distingue par sa cohérence, sa fougue et son panache véritable. L'orchestre, vigoureux et convaincu, réagit aussi nerveusement qu'une voiture de course. Les sections sont bien équilibrées, sauf peut-être pendant le solo de Darren Lowe, dont on perd une partie.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction: Yoav Talmi, chef d'orchestre. Solistes: Nathalie Paulin et Frédérique Vézina, sopranos, Colin Balzer, ténor. Le Chœur de l'OSQ. R. Strauss: *Don Juan*, op. 20. Mendelssohn: *Symphonie n°2* en si bémol majeur, Chant de louange, op. 52. Hier soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. Présenté de nouveau ce soir. Diffusé le 12 janvier à 20 h sur les ondes d'Espace musique.

Faute d'argent, les musées devront partager leurs ressources

SYLVAIN DESMEULES
Collaboration spéciale

■ BAIE-SAINT-PAUL — Les musées du Québec n'auront rien de plus que ce qu'ils reçoivent actuellement. Pour solutionner leurs problèmes d'argent, ils devront se tourner vers le partage de ressources.

C'est du moins ce que leur propose à court terme la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, de passage dans Charlevoix.

«À l'échelle du Québec, pour 7,5 millions de citoyens, la Société des musées comprend plus de 760 membres, nous, on en soutient 121 au financement, il y en a 70 autres reconnus, mais non financés, ça c'est une situation dont on hérite. Déjà, sur les musées qu'on subventionne, certains fonctionnent très bien, mais plusieurs sont en difficulté. La solution ne peut pas être tout simplement l'augmentation des budgets. Je ne dis pas non à cette possibilité, mais avant, nous avons des devoirs à faire pour voir, par exemple, si à l'échelle d'une région, nous ne pourrions pas partager des ressources, certaines expertises sur des postes de conservation, de direction, de promotion, de comptabilité, etc. Il faut au moins faire cet effort pour que les plus forts soient en offre de service sur le réseau», a dit la ministre, de passage à Baie-Saint-Paul, pour annoncer un partenariat avec la MRC de Charlevoix.

La ministre Beauchamp n'a donc pas l'intention à prime abord de satisfaire les exigences de la Société des Musées qui exigeait en octobre 18 millions \$ récurrents, répartis sur trois ans, pour fournir un peu d'air aux musées québécois.

DÉCEVANTE RÉPONSE

Le président de la Société des musées (SDM), Carl Johnson, s'est dit déçu de cette réponse «qu'on voyait venir». Il confirme que la SDM est consultée sur différentes hypothèses par les fonctionnaires du ministère de la Culture et des Communications (MCCQ) pour l'exercice financier 2005-2006, mais encore trop peu concrètes.

«Je veux bien qu'on regarde pour des façons de réaliser des économies en autant qu'on travaille à l'efficacité des choses. Pour moi, c'est encore le néant

autrement qu'une volonté ministérielle», dit-il, utilisant un ton poli pour conserver les rapports actifs avec le MCCQ.

Le néant dont parle M. Johnson, c'est la création d'un Bureau national des musées et deux centres régionaux qui auraient «un rôle de coordination et de concertation entre les quatre musées nationaux. Autrement dit, ce qu'on demande aux musées en région de faire, ce travail de concertation et de partage de certaines fonctions, bien sûr, je l'exige dans un premier temps des musées nationaux», a décrit M^{me} Beauchamp.

Mais l'invitation à un partage des ressources n'a rien de nouveau aux yeux des gens sur le terrain. «Quant aux économies d'échelle, de le dire en public, c'est de présumer qu'on ne travaille pas à en faire. Or, s'il y a un milieu où l'on fait beaucoup avec peu, c'est bien celui des musées. Il y a ici une logique qui suggère la prudence. Que les fonctionnaires fassent l'analyse de nos coproductions et coréalizations et ils seront surpris de l'effort déjà fait», a répondu M. Johnson, qui représente 275 institutions et 600 travailleurs culturels.

FERMETURE À PRÉVOIR

«Les budgets ont été reconduits pour 2004-2005. Mais près d'une vingtaine (15) ont eu des enveloppes supplémentaires (550 000 \$), non récurrentes, mais pour répondre à certaines situations problématiques, ça fait preuve de notre écoute face à la situation des musées», a souligné la ministre.

Mais ce sera fort insuffisant. Des cas comme celui du Musée du Bas-Saint-Laurent se répéteront. «Ce n'est pas fini. Ça va fermer l'un après l'autre. Plusieurs fermeront l'hiver pour devenir des institutions saisonnières», prévient M. Johnson, qui affirme que les 70 millions \$ par année fournis par le gouvernement québécois ne pourront empêcher pareil scénario.

LES GRANDS EXPLORATEURS Saison 2004-2005

présenté par
Valeurs mobilières Desjardins
Courtage en ligne Dinat
Desjardins

Canada en 15 escales

QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque Est
(418) 643-8131

3 AU 5 DÉCEMBRE
Ven, sam : 20 h 00
Dim : 14 h

LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558-1002

5 DÉCEMBRE
Dim : 19 h 30

SAINT-FOY
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Ste-Foy
(418) 659-6710

6 ET 7 DÉCEMBRE
Lun, mar : 20 h 00

COMPLÈT

Réservez vos sièges dès maintenant !
www.LesGrandsExplorateurs.com

Sib & Co

Ensemble de haut-parleurs
de cinéma maison
esthétiques et performants
1600\$ à 2900\$

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

d'activités

Activités sociales

Buffet à minuit inclus

Samedis dansants pour fervents
Membres ou autres, 20h à 1h. Soirée : 11 déc.

• Salle communautaire : 195, de la Rivière, Loretteville.
• Cours en groupe et sur mesure.
Loreyne et Yvon, 523-7251. En région : 418-439-1818.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarcheting au 686-3377 ou 1-800-318-3378, télécopieur: 686-3370 ou triskell@lesoleil.com

EN EXCLUSIVITÉ

LE SOLEIL
vous offre
**LES GRANDES COMÉDIES
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

8 DVD exceptionnels à collectionner

À partir du vendredi 3 décembre,
procurez-vous votre coupon pour
«**Matroni et moi**»

seulement
5,95\$
chacun.
Taxes en sus

**Les grandes comédies du
cinéma québécois**

«Un film drôle, efficace et tonique»

Alexis Martin Guyline Tremblay Pierre Lebeau



Un intellectuel Une waitress Un mafioso

Matroni et moi

Un film de Jean-Philippe Duval d'après Matroni et moi d'Alexis Martin

UNE PRÉSENTATION EXCLUSIVE DU QUOTIDIEN DE LA CAPITALE

LE SOLEIL

Disponible au comptoir dans tous les magasins Tanguay, Tanguay Électronique ou Signature Maurice Tanguay. **TANGUAY**

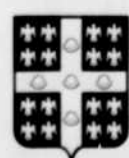
$$\frac{A_x + d\ddot{a}_x}{\int_0^\infty \lambda e^{-\lambda x} dx} = 1$$

**Nous avons la formule
pour être les premiers...
et pour le demeurer.**

Grâce à ses généreux donateurs, l'Université Laval lance aujourd'hui la Chaire d'actuariat, la première du genre au Québec.

Merci à tous les étudiants, professeurs, chargés de cours, membres du personnel, actuaires et entreprises qui contribuent à l'excellence et à la renommée de l'École d'actuariat de l'Université Laval à travers le monde.

**L'Université Laval :
une formule gagnante !**



UNIVERSITÉ
LAVAL

La Fondation

«Grâce à l'implication
de ces partenaires,
de nombreux étudiants
ont pu faire parti du voyage
pour assister à la conquête
de la Coupe Vanier!»

Merci!

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



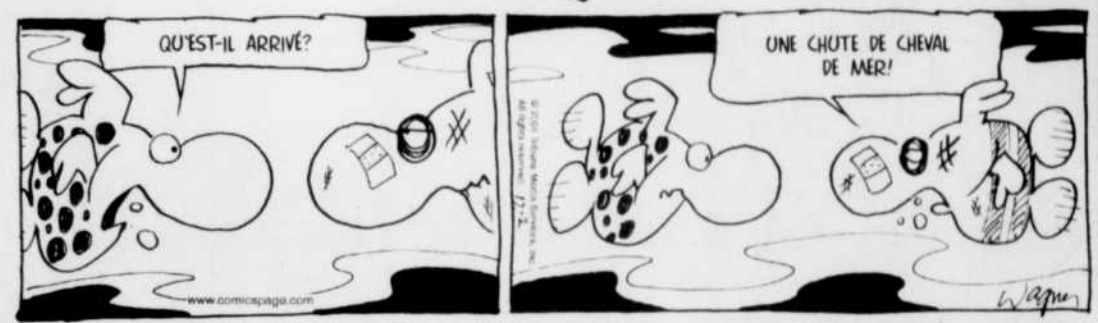
Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 2 décembre 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)

Vaquez à vos occupations mais n'oubliez pas que quelqu'un vous attend. Votre préoccupation pour la réussite sociale et les affaires financières n'est pas forcément incompatible avec votre vie sentimentale. La Lune en Lion vous attribue un charme de plus! Laissez votre travail un peu de côté et passez la soirée en agréable compagnie...

Taureau (20 avril au 20 mai)

Une opposition de la Lune et de Neptune au carré de votre Signe risque aujourd'hui d'embrouiller votre flair intuitif. Aussi vaudra-t-il mieux suivre la logique rationnelle afin de prendre les meilleures décisions. Mais il est également possible qu'un résultat attendu aille à l'encontre des probabilités. Un jeudi qui risque fort de vous surprendre...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

De toute évidence, vous êtes la personne la plus

apte à prendre les commandes et à diriger une activité de groupe. Toutefois, un conflit d'orgueil peut éclater avec quelqu'un qui éprouve de la réticence à se faire dire... quoi faire. Essayez de joindre la douceur à l'autorité afin d'obtenir un maximum de coopération. Appréciation artistique accrue.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'erreur est humaine mais le pardon est divin... dit-on. Alors vous devriez accepter les excuses qui vous seront présentées aujourd'hui. Ceci dit, la personne la plus difficile à pardonner est généralement soi-même. Vous devriez cesser de vous en vouloir et de vous mettre martel en tête relativement à un écart de conduite. Arrangez-vous surtout pour ne pas répéter la même faute.

Lion (23 juillet au 22 août)

La visite de la Lune en Lion vous placera aujourd'hui en position de contrôle. Ainsi, vous

exercerez une influence considérable sur la tournure des événements. Si quelqu'un semble refuser de coopérer, il vaudra mieux avoir recours à la négociation que de donner un ultimatum. Dans un autre ordre d'idées, vous aurez probablement l'occasion de satisfaire un goût de luxe...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Certaines présomptions peuvent vexer inutilement les autres. Vous ne devriez donc pas automatiquement supposer qu'une nouvelle personne partage vos opinions ou qu'elle appartienne au même groupe que vous. Mais par ailleurs, ce sera sans doute un excellent jeudi pour passer de la théorie à la pratique, notamment s'il s'agit de bonnes résolutions.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Vous pouvez maintenant passer outre certaines limites que vous perceviez jadis comme des restrictions. Il peut s'agir de barrières mentales que vous serez capable de surmonter telles que des peurs ou des tabous, mais il peut également être question de cadres et de situations qui deviennent plus permissifs. Osez vous affirmer et

tournez la page!

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

La présence de la Lune en Lion, au carré des planètes en Scorpion, pourrait aujourd'hui vous compliquer légèrement la vie. Il est probable qu'une alternative sur laquelle vous comptiez pour vous dépanner ne soit plus disponible. Toutefois vous possédez suffisamment de ressources pour vous tirer d'affaire. Il suffira juste de chercher plus fort et d'oser demander de l'aide.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Le passage de la Lune en Lion, au trigone du Soleil en Sagittaire, fera ressortir votre côté astucieux et un peu espiègle, ce qui promet de mettre du piquant dans votre journée! Cet aspect de votre personnalité peut piquer la curiosité d'une nouvelle personne avec laquelle vous développerez une complicité quasi instantanée. Sortez et amusez-vous!

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Un de perdu, dix de retrouvés! Un dicton qui risque de bien résumer votre jeudi. Quels que soient les petits revers que vous allez rencontrer,

vous devriez retomber sur vos pattes d'ici la fin de la journée. L'approche diplomatique est conseillée face à une personne que fréquente un parent ou ami. Mais rien ne vous oblige à vous lier d'amitié avec les connaissances de vos proches.

Verseau (20 janvier au 18 février)

La visite de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Lion, aura pour effet de vous séduire aujourd'hui! Vous pourriez avoir le coup de foudre pour un passe-temps, pour une œuvre d'art ou même pour quelqu'un de spécial! Le climat planétaire vous met le vent dans les voiles. Permettez-vous d'aller au fond de votre passion et de la vivre intensément.

Poissons (19 février au 20 mars)

Vous influencerez davantage les autres en donnant l'exemple plutôt qu'en essayant de convaincre avec des propos logiques. Souvent les gens aiment considérer qu'ils ont trouvé la solution à leur problème eux-mêmes. Laissez-les entretenir cette illusion. Les méthodes alternatives rapporteront davantage que l'approche conventionnelle aujourd'hui...

MOT MYSTÈRE

ANA
ANGELUS
AXIS

MINIUM
MUREX

RAPTUS
RATIO
RUMEN

SUPRA
SYLLABUS

BENEDICITE
BICEPS
BIS
BONUS

NAEVUS

SCHEMA
SCROTUM
SEXTO

TACET
TAENIA
TIBIA
TRACTUS
TRICEPS

CAMPOS
CANDIDA
CELLA
CHORUS
CRUOR

PILUM
PLEXUS

SIC

SINUS
SPHINX
SUBITO

VISA

DEBET
DISTINGUO
DUPLEX
DUPLICATA

RADIUS

EGO
EXAMEN
EXTRA

HIC
HUMUS

IDEM
IDES
ILLICO
IMAGO
INDEX
ITEM
IXIA

LOTUS

LE LATIN - Un mot de 9 lettres

S	U	N	I	S	U	L	E	G	N	A	E	V	U	S
O	T	X	E	S	U	N	O	B	M	G	I	T	X	U
C	I	O	C	I	L	L	I	E	O	S	E	A	Y	P
A	S	U	R	O	H	C	H	N	A	B	X	E	R	R
N	E	M	A	X	E	C	S	E	E	O	T	N	O	A
X	N	I	H	P	S	U	I	D	A	R	R	I	U	P
L	X	S	S	I	T	U	U	I	A	U	A	A	G	T
S	E	E	O	O	C	P	B	C	X	M	N	T	N	U
U	R	D	L	P	L	O	T	I	A	E	A	C	I	S
M	U	I	N	I	M	U	R	T	T	N	D	S	T	O
U	M	M	C	L	S	A	I	E	T	O	D	N	S	S
H	E	A	E	U	R	B	C	R	U	O	R	I	I	I
S	T	G	L	M	I	A	E	X	E	L	P	U	D	X
A	I	O	L	A	T	U	P	L	E	X	U	S	E	A
S	U	B	A	L	L	Y	S	C	R	O	T	U	M	M

Solution du dernier problème: GRAISSAGE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Dans une position secondaire (À l'...).
- Couloir aménagé à l'intérieur d'un navire - Personnage.
- Respire - Charge explosive - Pronom personnel.
- Fait avec audace - Avoir en horreur.
- Amoindrissement des forces - Métal blanc et brillant.
- Fait monter les prix - D'un verbe gai - Symbole chimique.
- Astate - À moi - Tangible.
- Se moquer - Est essentielle aux végétaux.
- Intention - Mousseux italien.
- Utile en menuiserie - On en fait de la tisane.
- Blessants - Du verbe avoir.
- Non pollué - Glorifier.

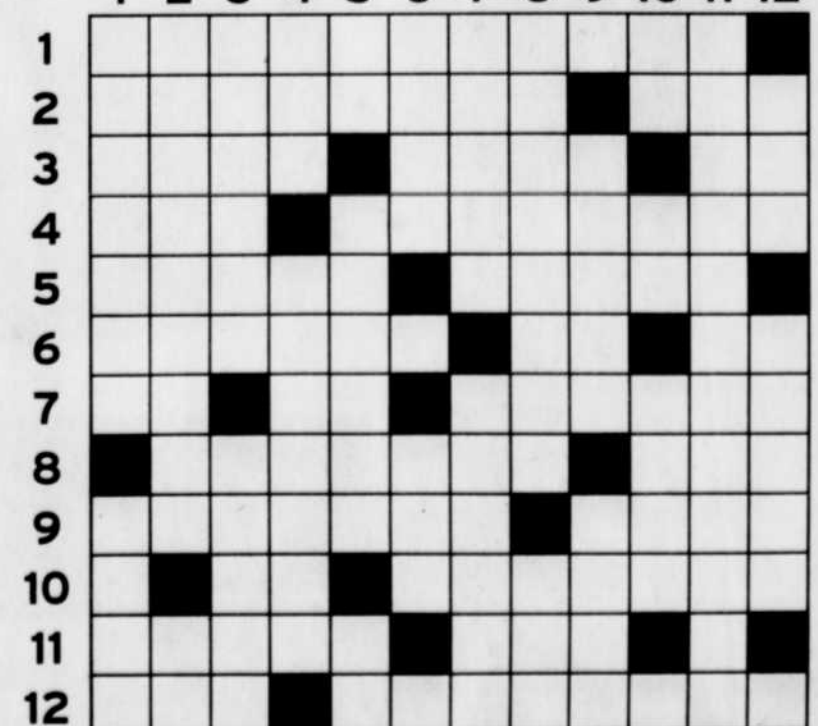
VERTICALEMENT

- Fête religieuse musulmane - Fait partie d'une literie.
- Fauve - Douzième lettre grecque de l'alphabet.
- Bruit confus de voix - Petite fleur en forme d'étoile.
- Mécontentement - Mettre à l'abri.
- Existes - Déguerpit - Société anonyme.
- Fait de la poésie - On y passe le tiers de notre vie.
- Escamote - Abjurer.
- S'introduire dans un lieu -

Déchiffrez.

- Prophète biblique - Voix de femme.
- Finir en décembre - Titane - Fait tort à quelqu'un.
- Ensemble des entrées d'un dictionnaire.
- Des baleines y vivent - Entrée d'une maison.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



2 décembre 2004

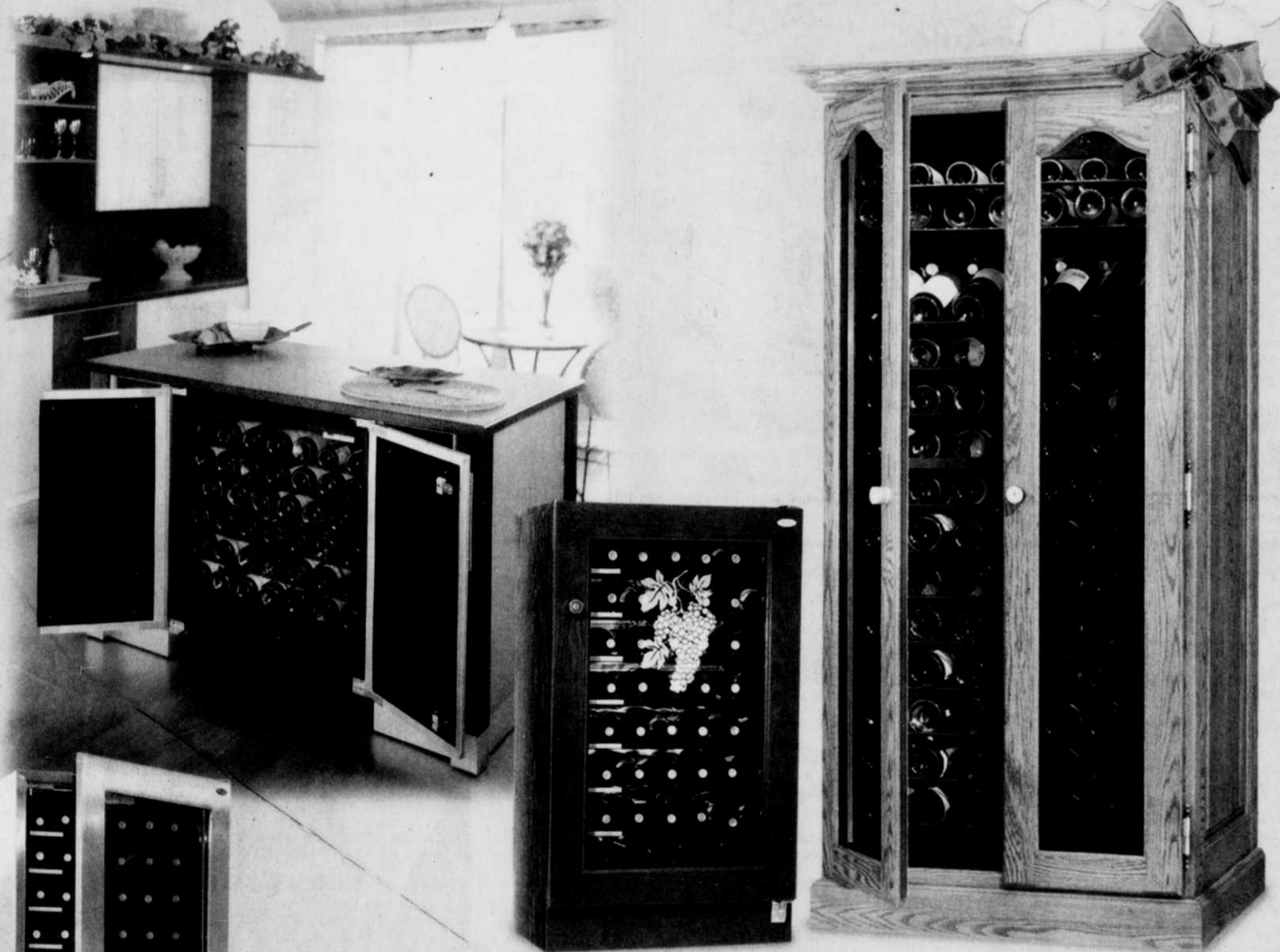
No 763

celliers



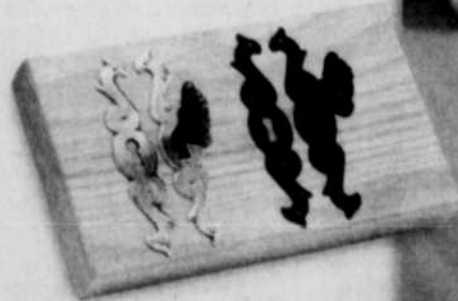
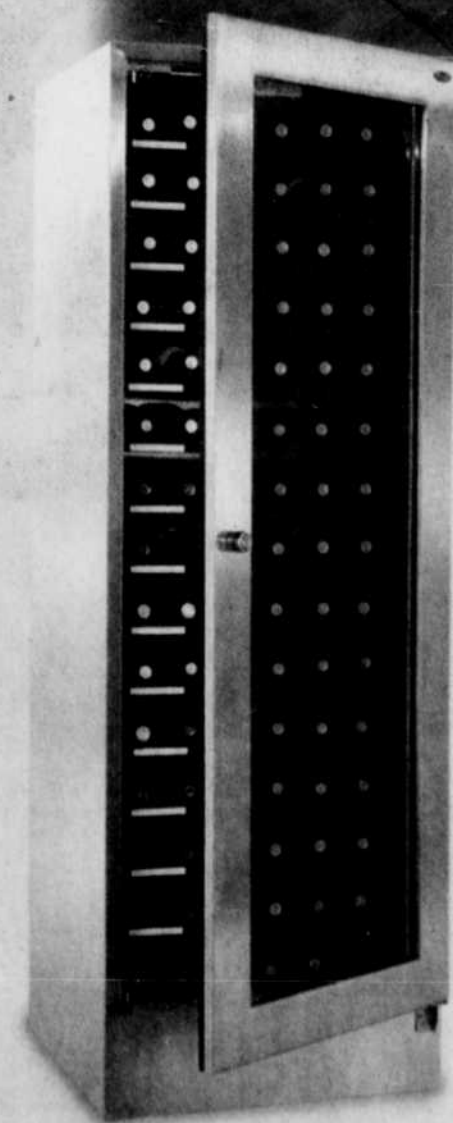
**Grand choix de modèles
de celliers en magasin**

en bois • en acier inoxydable
encastrable • de 50 à 200 bouteilles



Personnalisez votre cellier

clé décorative • jet de sable
poignées • tablettes



Livraison et service
gratuits
à la grandeur de la province

TANGUAY

HORAIRE DES FÊTES

Lundi au vendredi: 9h à 21h
Samedi: 9h à 17h
Dimanche: 12h à 17h



www.tanguay.ca
MAGASIN EN LIGNE
Site transactionnel et sécuritaire

LES SAULES
4675, boul. de l'Ornière
(418) 871-4411
1 800 563-4411

BEAUPORT
777, rue Clémenceau
(418) 866-4411
1 800 563-6282

LÉVIS
5720, boul. Étienne-Desjardins (angle Kennedy)
(418) 833-4511
1 800 563-4511

SAINT-GEORGES DE BEAUCE
8955, boul. Lacroix
(418) 226-4411
1 877 295-4411

RIMOUSKI
822, boul. Sainte-Anne, Route 132
(418) 725-4411
1 800 463-4411

RIVIÈRE-DU-LOUP
245, Hôtel-de-Ville
(418) 867-4711
1 800 510-4711

TROIS-RIVIÈRES
2200, boul. des Récollets
(819) 373-1111
1 800 465-2200

CHICOUTIMI
1990, boul. Talbot
(418) 896-4411
1 800 363-4711

* Sur approbation du service du crédit Accord D Desjardins. Ne payez que les taxes de vente (TPS et TVQ). Si un versement vient en souffrance, un intérêt sera calculé à compter de la date d'échéance du versement au taux annuel de 19,5 % et sera chargé mensuellement au compte du client.
** (Exemple: solde en souffrance de 100 \$, l'intérêt pour une période de 30 jours sera de 1,63 \$).achat minimum requis: 100 \$ - 12 versements, 500 \$ et plus, et items sélectionnés - 36 versements. Photos à titre indicatif. En vigueur pendant un temps limité. Détails en magasin.