

M. 4/2/79

Sainte nuit

CHOEUR à 4 VOIX ÉGALES
par Raymond DAVELUY

Paroles de
Armand BAIL, ptre

Musique de Franz GRUBER

pp

Flutes 8, 4, 2

Péd. 8, 16

ppp

1. O	nuit de	paix!	Sain	-	te	nuit!
2. O	nuit de	foi!	Sain	-	te	nuit!
3. O	nuit d'es	- poir!	Sain	-	te	nuit!

pp

MQ
01486
MUS



p

Dans le ciel l'as - tre luit :
Les ber - gers sont ins - truits :
L'es - pé - rance a re - lui :

p

Dans les champs tout re - pose en paix.
Con - fi - ants dans la voix des cieux,
Le Sau - veur de la terre est né ;

M
2075
G78S65
1953
MUS

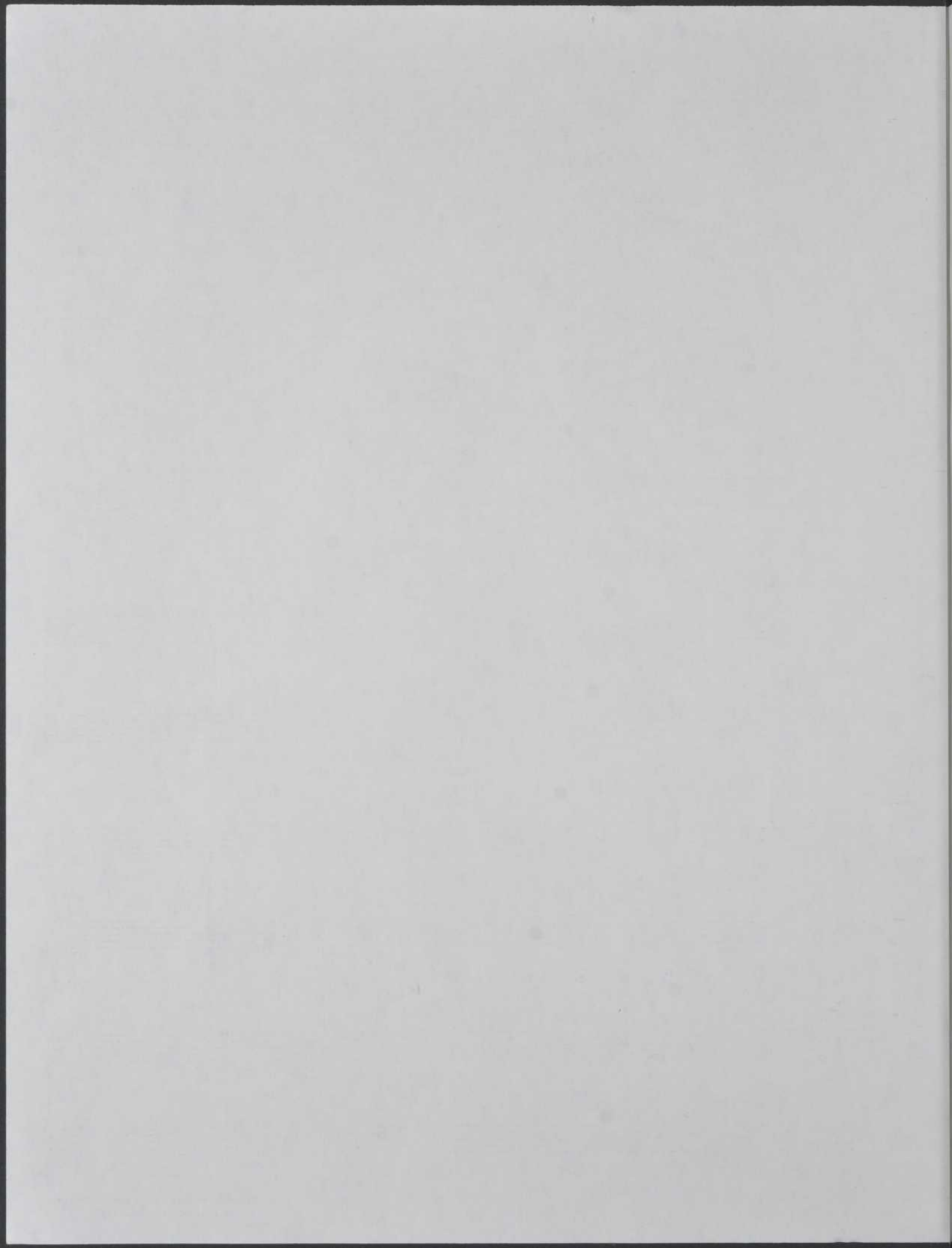


Mais sou - dain, dans l'air pur et frais,
 Ils s'en vont a - do - rer leur Dieu;
 C'est à nous que Dieu L'a don - né.

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

f
 Le bril - lant chœur des an - ges
 Et Jé - sus en é - chan - ge
 Cé - lé - brons ses lou - an - ges:

The second system continues the musical score in G major. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal melody continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand providing harmonic support.



p *ppp*

Aux ber - gers ap - pa - raît.
 Leur sou - rit ra - di - eux.
 Gloire au Verbe in - car - né!

AUTRE ACCOMPAGNEMENT

7
8.
5.
4

