

CONCERT INTIME

01 DU PREMIER BAROQUE AUX LUMIÈRES

Mercredi 11 décembre 2019 - 19h30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Andréanne Brisson Paquin, soprano
Antoine Malette-Chénier, harpes anciennes

Présence de
la harpe, des palais
romains du
XVII^e siècle à la
Cour de France sous
Marie-Antoinette

*The harp, from
17th century Roman
palazzos to the royal
court of France
in the days of
Marie-Antoinette*

19
—
20

SM
AM

ANDRÉANNE BRISSON PAQUIN, soprano

Louangée pour sa voix chatoyante et expressive, Andréanne captive par ses interprétations justes et incarnées. Parmi ses engagements récents, mentionnons sa présence au Festival International de Lanaudière, au Festival Montréal Baroque, au Festival Classica, au Festival Bach de Montréal, au Festival de musique baroque de Pontoise en France, au Lufthansa Baroque Festival de Londres. Elle se produit en concert avec les ensemble I Musici, Musica Angelica, Arion, la Nef, Pallade Musica, Rendez-vous baroque français, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, Edmonton Symphony Orchestra.

Récitaliste recherchée, sa sensibilité musicale s'épanouie dans le contexte intime de la musique de chambre. Andréanne a reçu de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux.

Originaire de Montréal, Andréanne Brisson Paquin est diplômée de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et du Conservatoire de musique d'Amsterdam

ANTOINE MALETTE-CHÉNIER, harpes anciennes

Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine. Musicien d'ensemble recherché, il est harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et a joué avec plusieurs ensembles au Canada, en France et aux États-Unis, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, les Violons du Roy, le Nouvel Ensemble Moderne et La Nef.

Antoine est récipiendaire du Prix *Michael Measures* 2014 du Conseil des arts du Canada, d'un premier prix au Concours OSM Standard Life 2013, de trois premières places au Concours de musique du Canada et de deux bourses de l'Orchestre du Centre national des Arts. Gagnant de maints concours de concerto, il s'est produit comme soliste avec des orchestres au Canada, aux États-Unis, en France et en Hongrie. Il fut artiste invité du Festival international de musique de chambre d'Ottawa en 2007 et du onzième Congrès international de Harpe à Vancouver en 2011. Il a remporté le «Prix pour la meilleure interprétation d'une oeuvre, tous styles confondus» lors du Concours Prix d'Europe 2012 ainsi qu'un deuxième prix en 2017.

Diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, de l'Université de Montréal, de l'Université McGill et de la Yale School of Music, Antoine détient aussi une maîtrise en harpes historiques du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

DU PREMIER BAROQUE AUX LUMIÈRES

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Amante segreto, Op.2 No.16

Barbara Strozzi (1619-1677)

Tradimento, Op.7 No.9

Luzzasco Luzzaschi (1547-1605)

Aura soave

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Toccata seconda e ligature per l'Arpa

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla Nanna

Laurent (Seconde moitié XVIII^e siècle- Première moitié XIX^e siècle)

Sonate pour harpe n° 28

Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Oiseaux si tous les ans

Attribué à Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France (1755-1793)

C'est mon ami

Monsieur de Prony (1755-1839)

Hymne à l'amitié

Princesse de Lamballe (1749-1792)

Bouton de rose

Nicolas Piccini (1728-1800)

Air de Sangaride, tiré de l'opéra Atys

Jean Paul Égide Martini (1741-1816)

Plaisir d'amour

Durée : 1 h

INSTRUMENTS

Harpe triple baroque (Claus Henry Hüttel, 2002)

Harpe à pédales à simple mouvement (F. J. Naderman, c. 1795)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Marie-Christine Trottier

VICE-PRÉSIDENT

Jean V. Lapierre

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Lisette M. Therrien

ADMINISTRATEURS

Michel Dallaire, Jean-Yves Duthel,
Dominique Lalonde, Joanne Lamoureux,
Hélène Turcot

ÉQUIPE

DIRECTEUR MUSICAL

Andrew McAnerney

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Pascal Genêt

PRODUCTION

Maurice-G. Du Berger

COMMUNICATION

Yoan Levieł

CONSEILLER ARTISTIQUE

François Filiatrault

CONCERT INTIME

02 AMOR Y GUERRA

19
—
20 SM
AM

Mercredi 22 janvier 2020 - 19h30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Ensemble ALKEMIA

Dorothea Ventura
Ghislaine Deschambault
Jean-Francois Daignault
Pierre-Alexandre Saint-Yves

Les guerres
amoureuses
dans l'Espagne
de la Renaissance

BILLETTERIE

514 861-2626

SMAMONTREAL.CA