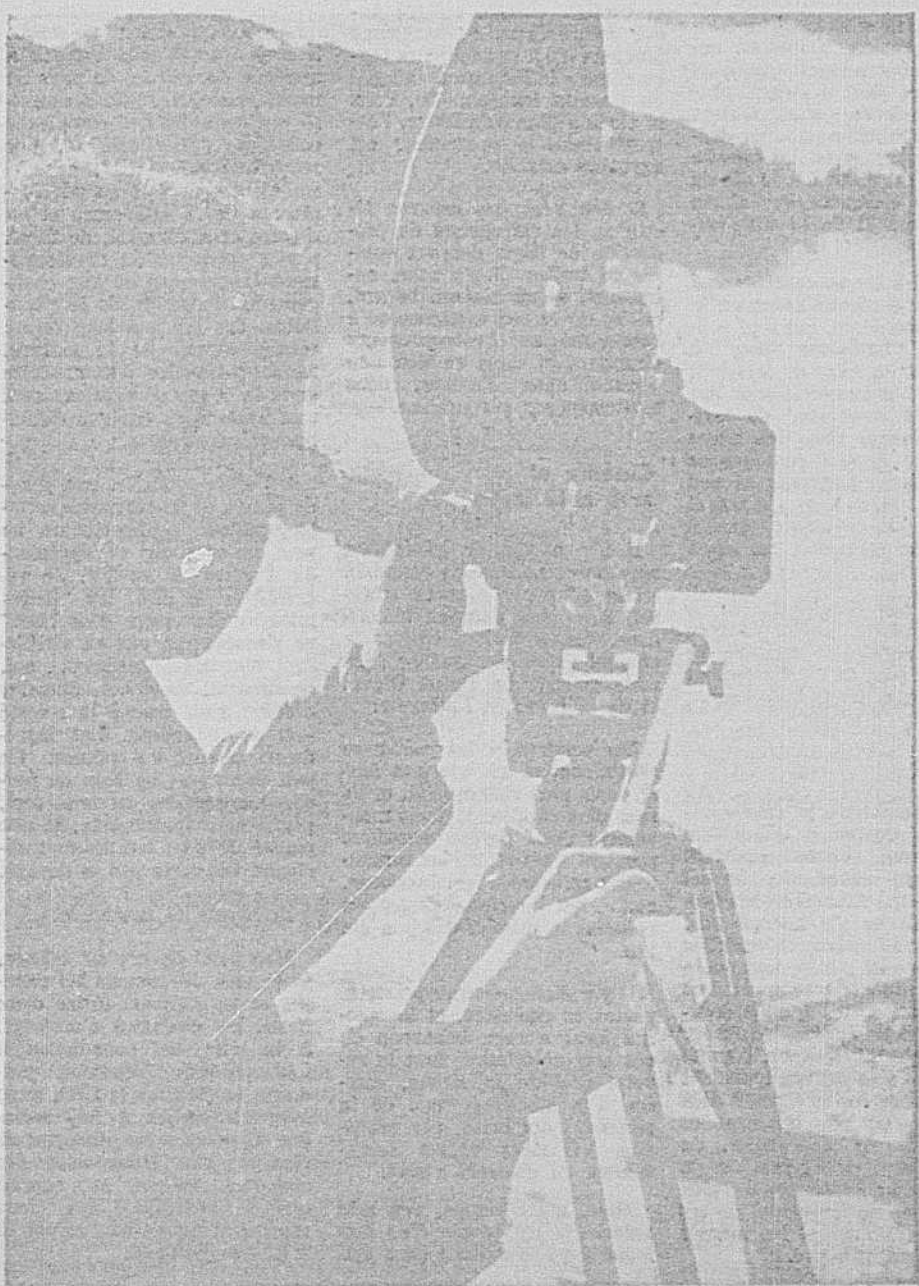


# ALORS, LE CINÉMA CANADIEN, ÇA VIENT ?

PAR ARTHUR LAMOTHE



**L**E cinéma est une industrie complexe. Il nécessite de gros capitaux mais il produit des oeuvres d'art et ne peut que rarement les produire en série. Les gouvernements l'ont aidé, dans presque tous les pays.

Du 2 au 12 août se tiendra à Montréal, au cinéma Loew's, le Festival du Cinéma canadien, compétition organisée par le Festival international du Film de Montréal.

Le cinéma canadien, pour l'étudier sérieusement, il faudrait publier un livre ou écrire une longue thèse. Aussi, je ne vous livrerai que quelques réflexions.

## Festival et cinéma canadien

Le Festival permet aux artisans de voir des films étrangers et de confronter leur expérience avec des oeuvres étrangères.

Le Festival, par sa liturgie propre, donne au cinéma sa place prééminente parmi les grands truchements contemporains d'expression, et cela aux yeux des mandarins et des pouvoirs publics.

Le Festival place Montréal parmi les hauts lieux du monde cinématographique. Il suffit, à ce sujet de voir la place qu'accordent cette année à cette manifestation le "New York Times" ou le "Variety".

Le Festival permet à Montréal de jouer son rôle de point de contact entre l'Europe et l'Amérique. A Montréal, les journalistes newyorkais verront pour la première fois des dizaines de films européens. A Montréal, les journalistes européens découvriront les films canadiens et bientôt, espérons-le, le jeune cinéma américain, tant du nord que du sud.

Grâce à des activités connexes, telles la Rencontre internationale des Cinéastes, les Journées du Cinéma tchécoslovaque, la création d'un jury International, l'invitation de critiques, de réalisateurs, de producteurs, de comédiens étrangers, le Festival crée et créera des liens qui permettront aux cinéastes locaux de se tenir sur la longueur d'onde du grand cinéma, condition sine qua non de santé et de fécondité. Pour faire du cinéma, il faut être relié à Paris, Rome, Tokyo, au moins par personnes interposées, mais concernées.

Cela le Festival l'a fait, car sans ces liens avec le monde, avec la faune, pourrait-on dire, des grands cinémas (réalisateurs, mais aussi publicitaires et journalistes) il ne peut y avoir de production valable. Même Hollywood a souffert de son grandiose isolement.

## Quelques atouts

Nous avons des artisans qui veulent faire du cinéma, et qui

mesurent les oeuvres de Varda ou de Truffaut, de Godard ou de Fellini.

En Suède on parle suédois et Bergman a, de ce fait, un marché privilégié qui lui sert de tremplin. Les Belges francophones qui font du cinéma vont à Paris, et à Hollywood sont allés quelques Canadiens anglais.

Ici, la France est loin. Il faut traverser l'Atlantique et le monde environnant est anglo-saxon. On n'ira ni à Hollywood, ni à New-York. Une nouvelle génération de cinéastes, formés en particulier à l'ONF et à Radio-Canada, sont contraints de faire carrière sur place. C'est une énergie humaine qui reste et qui peut triompher de grands obstacles.

D'aucuns disent que le gouvernement du Québec, qui planifie l'acier et l'électricité, devrait accorder au cinéma une nouvelle législation.

Et puis le cinéma ici aura un décor unique et, pour beaucoup, le parfum de l'exotisme. Sans les décors argentins Torro Nielson serait moins coté au box office, disait Pierre Marcbu.

Hitchcock, le malin, l'a compris, qui tourne tous ses "policiers" en lieux étrangers au citadin moyen. Ne s'est-il d'ailleurs pas servi de la ville de Québec? Et Truffaut l'a dit: "Les paysages..." Ici, les paysages, on les a.

Il y a aussi dans l'histoire des peuples, des moments privilégiés, des concours de circonstances. Un énorme marché protégé, des primes à la qualité (\$75,000 à un film récent), une loi d'aide, n'ont pas empêché le cinéma allemand d'être un des plus ennuyeux qui soient. Peut-être, comme dirait Tonbee, les producteurs, trop privilégiés, n'avaient-ils pas de défi à relever.

Vous l'avez lu, "... Pour la suite du monde", premier long métrage canadien présenté à Cannes, a été reçu avec intérêt par la critique. Il ne faudrait pas, pour que l'élan se poursuive, que le défi du cinéma canadien soit trop fort: les Esquimaux n'ont jamais pu construire une grande civilisation, le défi que leur imposait la nature était trop grand.

## Pour une industrie privée

Les films canadiens, et le Festival du Cinéma canadien le prouvera, sont produits surtout à l'ONF.

L'ONF représente le truchement par lequel le gouvernement canadien a subventionné l'instruction et la formation de cinéastes. Oeuvre généreuse et partant d'un bel esprit. Je ne dirais pas, comme le newyorkais Jonas Meka, auteur du film "Guns of the Trees" (avez-vous vu "Guns of the Trees"?), et critique à la revue de cinéma "Culture", que l'ONF, c'est une haute chemi-

Refuser d'exister par procuration... Le documentaire ne suffit pas... c'est comme si on formait des avocats qui ne plaideraient que pour des amendes de stationnement... En France, le Mexique est plus connu que le Canada: le Canada n'exporte pas de longs métrages...

Ici, les paysages, on les a... Un excellent film sur cinq serait d'une bonne moyenne...

née, symbole de tous les talents canadiens qu'elle consomme. Non, l'ONF a du bon. J'en suis.

L'ennui, car ennui il y a, c'est qu'à l'ONF vous avez la possibilité de rester toute la vie apprenti. Faire deux documentaires de 30 minutes par an, en 16mm, noir et blanc, projetés une seule fois à la TV, à 10 heures 30 du soir; partager à deux un tout petit bureau et voir des longs métrages d'autres pays tout en poursuivant, sur un plan collégial, de longues et enrichissantes méditations. Déprimant comme perspective pour les âmes bien nées et menaçant pour le tonus émotif des créateurs. Situation explosive.

C'est comme si on formait des avocats qui ne plaideraient que pour des amendes de stationnement.

On dit que l'ONF, "... pour la suite du monde" en est un premier exemple, va se diriger vers des avenues plus larges.

J'ai vu, à New-York, "8½" de Fellini.

Ne croyez pas au miracle. Ce film ne saurait être produit à l'ONF. D'abord l'ONF n'a pas été spécialement conçu pour produire des chefs d'œuvre, ni pour produire "8½". Vous me direz que nous n'avons pas ici de Fellini, je vous dirai qu'un Fellini ne saurait vivre longtemps à l'ONF, car si cette institution tient du cinéma par ses studios et l'accoutrement de ses employés, elle tient, par son architecture intérieure, à la fois de l'hôpital et du collège. Des grands hommes comme Lewis Mumford et Parkinson ont établi des rapports entre les formes de l'habitat et les attitudes et comportements des populations.

Il faut qu'une industrie privée du cinéma se développe.

#### Production et marché

Raymond Aron, dans "Dix-huit leçons sur la société industrielle", écrit :

"Pour qu'une économie croisse rapidement, il faut anticiper les besoins, il faut partir de l'idée que les besoins naîtront de la production elle-même... Le développement de l'indus-

trie sidérurgique s'est fait à de multiples reprises par anticipation des besoins actuels, et même par anticipation des besoins calculables."

Si l'ONF avait attendu qu'il y ait une demande du public pour produire un film sur l'île aux Coudres, nous n'aurions pas "... pour la suite du monde". Si Claude Jutra avait attendu que le public demande son film...

Et je dirais, simple hypothèse, que le public, ici et ailleurs, ne vit pas dans l'attente des films locaux.

La production de films doit être déterminée non par l'importance du marché (il est déjà pris), mais par la quantité et la qualité des facteurs de production. Or, à l'heure actuelle, fort seulement des limites de mon expérience et de ma connaissance cinématographique, je dirais que la capacité de production du Québec s'élève au maximum à 8 ou 10 longs métrages par an. Ce qui serait très bien : un dixième de la production française pour une population 10 fois moindre.

Et de toute façon nous n'échapperions pas à la règle générale : sur 10 films, il pourrait bien y avoir 5 navets. Un excellent film (box office et critique) sur cinq serait d'une bonne moyenne. Il pourra y avoir des faillites.

Et je crois que toute législation, toute politique qui tendrait à faire produire plus de films ne ferait qu'accroître le nombre des navets.

Sur un point, il en est du cinéma comme des autres arts: n'écrit pas qui veut "Le Rouge et le Noir".

#### Les profits invisibles

La plupart des pays soutiennent leur industrie cinématographique : quotas, primes, prêts, blocage des recettes des films étrangers, aide à l'exportation, services de publicité, subventions généreuses aux festivals. Ce n'est pas par simple mécénat. Il est vrai que le cinéma peut devenir une source importante de devises étrangè-

res. Brave Sully qui disait que le labourage et pâturage étaient les deux mamelles de la France. On s'est déjà amusé à comparer la somme de dollars ramené en France par Brigitte Bardot et par la régie Renault.

Mais les revenus les plus importants que procure le cinéma ne peuvent être comptabilisés. Car le cinéma influence profondément les attitudes et les comportements des individus consommateurs.

Les gouvernements américains en sont conscients et les accords Blum-Byrnes de 1946 le prouvaient si besoin était. Cadillac et blue jeans. Le goût de la planète entière a été marqué par Hollywood.

L'ex vice-président Nixon en faisait la remarque à Madrid lors d'un récent passage dans cette ville.

Brigitte Bardot dans une Dauphine, Belmondo dans une DS 19, et voilà la demande étrangère de Dauphine et de DS qui s'accroît.

Le tourisme. Les paysages de Paris, de Naples, de Venise, rendus familiers à des millions d'Américains en attendant que des millions d'Européens se précipitent, en touristes cette fois, dans ces plaines du Texas ou dans ces Montagnes Rocheuses, lieux de courses de leurs héros favoris.

Au delà du tourisme, du Commerce international, il y a les rapports affectifs. Et ces rapports affectifs ont une influence à long terme sur la politique des états, sur le prestige politique, sur les investissements. A la limite, on peut dire que sans le cinéma l'Italie serait perçue comme le pays du Bel canto, du marbre et du spaghetti, la Suède, comme le pays des mines de fer, la France, comme le pays de Paris by night, l'amour toujours l'amour, la bonne table. Les films français ont montré, avec les barages, les aérodromes, les bureaux modernes, que ce pays vivait au XXe siècle. On a aimé les ouvriers français, les paysans italiens, les prolétaires russes, car on les a regardés et connus.

En France, le Mexique est plus connu que le Canada. Le Canada n'exportait pas de longs métrages. Pour beaucoup d'A-

méricains le Canadien français n'est qu'un trappeur ou un bûcheron se prénommant Jean-Baptiste. Pour beaucoup de Français, la Canadienne française n'est encore que Maria Chapdelaine.

#### Le documentaire ne suffit pas

Ce ne sont pas les documentaires qui nous ont fait connaître le Mexique ou l'Italie. Les images de Rome nous sont venues à travers les films de Rossellini, de Sica, Fellini et autres. Et les images qui nous en restent sont d'autant plus fortes qu'elles s'inscrivaient dans le déroulement d'un drame prenant, dans la mesure où l'on s'est associé à la vie du Voleur de bicyclette, de Cabiria ou des fusillés de la Ville verte.

Seuls les documentaires qui atteignent certaines essences, le profond des êtres, qui sont poèmes, de "Louisiana Story" à "... pour la suite du monde", arriveront à passer le mur des coeurs, à imbriquer de nouveaux rivages dans les rêves du monde. Mais il faut que ce soit de longs métrages et peu pourront être faits, d'autant plus que ce marché, jusqu'à preuve du contraire, est assez limité.

Quant aux documentaires de trente minutes, mieux vaut ne pas en parler, la formule ne vaut que pour la TV. Ils ne sont ni courts, ni longs métrages.

#### Quotas

Pour permettre le développement au Québec de l'industrie du cinéma, beaucoup parlent de quotas canadiens, de loi d'aide, etc. Attention. Prudence. Qu'on ne s'y trompe pas. Les choses étant ce qu'elles sont, toute loi d'aide, tout quota établi à la légère, ne pourraient que favoriser les grands organismes déjà établis, renforcer les structures en place, comme les lois d'aide à l'enseignement ont favorisé les structures déjà établies. Or ici, les grandes structures de distribution du cinéma sont étrangères. On ne joue pas sur les mêmes terrains de golf, on ne fréquente pas les mêmes tavernes ni les mêmes galeries de peinture.

Le cinéma étant un produit culturel, il faudra, sous peine de stérilité, que les entrepreneurs soient intégrés au milieu. Des nombreux films produits autrefois en Colombie britannique par les trusts d'Hollywood, pour profiter du marché protégé du Commonwealth, aucun, que je sache, n'est digne d'attention. Cela n'est pas dû qu'au hasard. Et pourtant l'écart culturel entre la Californie et la Colombie est moins grand qu'entre l'Ontario et le Québec. Malgré tous ses remarquables et coûteux efforts, malgré André Laurendeau, le Magazine Maclean n'est pas toujours perçu comme le magazine national du Canada français. Or, dans le cinéma plus qu'ailleurs, l'entrepreneur, le producteur est agent de création.

Si l'on veut des oeuvres fécondes, les entreprises de production de films devront émaner du milieu. Il n'y aura, autrement, qu'un cinéma bâtard, qui ne devra son existence qu'à l'opportunisme d'entrepreneurs étrangers et dans ce domaine comme dans d'autres, nous existerons par procuration.

#### Cinéma et arts antérieurs

Il n'y a pas de génération spontanée. Le cinéma canadien s'inscrit dans un contexte culturel, dans des données historiques. On ne pourra étudier le cinéma actuel du Québec sans tenir compte du Refus Global et de la grève de l'amiante.

Les peintres et les poètes se révoltèrent et les ouvriers aussi, mais plus violemment, et ils sont plus nombreux. Tout mouvement dans l'ordre artistique provient d'un refus, les romantiques refusèrent les classiques, etc. ... et les cinéastes actuels refusent le cinéma d'il y a dix ans.

Il y a dialogue entre peintres, poètes et cinéastes, et le cinéma local a reçu beaucoup de ces arts antérieurs, dont la révolte précéda la sienne, comme il a beaucoup reçu de la télévision qui brisa, par nécessité, certaines règles sacrosaintes du discours visuel.

Mais, entre temps, ces arts antérieurs ont besoin d'un dialogue avec le cinéma pour évi-

ter, dans leur développement, tout décalage par rapport à l'étranger.

Tout comme l'ensemble de la population l'humanisme moderne sera en partie fonction de l'apport du cinéma et sous peine de stérilité culturelle, nous ne pouvons rester uniquement consommateurs.

#### Cinéma et télévision

L'existence d'une puissante télévision au Canada français a accéléré l'ouverture du pays au monde extérieur. Elle a exorcisé quelques-uns des complexes collectifs d'infériorité et, par ses effets marginaux, a puissamment contribué au développement de la littérature et du théâtre et a favorisé, de façon plus secondaire, un développement économique dû aux changements d'attitude de la population. Ses effets à long terme (élargissement de la culture, formes nouvelles d'humanisme dans la jeune génération) sont très importants quoique difficilement mesurables.

A l'heure actuelle, une grande partie de la télévision semble piétiner et le cinéma ne peut qu'agrandir et approfondir l'action de la TV. Je regrette de le dire, les "Belles histoires des pays d'en haut" ne s'améliorent pas en vieillissant. Comme invention... oui, on inventa, au début. Certains crurent avoir trouvé la recette — et on se reposa. Les ingrédients restent les mêmes. Un peu de poivre, un brin de persil. Les décors comme ceci, l'éclairage comme cela, et une pincée de film tourné en extérieurs. On varia peu le dosage.

Et tourne la manivelle.

Mon point de vue est injuste, je le sais. Je connais les excuses et les raisons. Entre deux films, les cinéastes s'arrêtent, à la télévision canadienne il faut produire, produire, produire. La NBC ou la CBS, mais avec un budget x fois moindre. Cependant un dialogue de plus en plus franc avec des cinéastes locaux ne saurait qu'être bénéfique aux deux moyens d'expression, et par là à la communauté.

# Claude Jutra et Pierre Patry

## TENTENT L'AVENTURE DU LONG MÉTRAGE

**D**U nouveau dans le cinéma canadien, où il semble bien, après la réalisation de "Pour la suite du monde", que l'on doit assister, malgré les difficultés situées tant au plan financier qu'au niveau de la création, à une course au long métrage. Au moins à un départ de course. Le sentiment d'une lacune, la multiplicité des discussions, la conviction que "c'était dans l'air", préparaient l'éclosion des tentatives.

Et aujourd'hui deux partants dans cette course, Claude Jutra, qui termine "A tout prendre", et Pierre Patry, auteur d'une sorte de tragédie très moderne et située dans le milieu étudiant de Montréal, espèrent bien l'un et l'autre atteindre le but. En attendant de voir leur film achevé, et distribué, écoutons-les.

### Une histoire d'amour qui finit mal

"Mon film, dit Claude Jutra, n'est du cinéma-vérité que dans la mesure où il est autobiographique. L'obsession de la vérité, chez Rouch, est contestable. Je cherche une autre vérité, celle du souvenir. On a cependant tourné à la façon de Rouch, en 16 mm, avec Michel Brault. Avec lequel je travaille, en fait, depuis 15 ans. Et avec Jean-Claude Labrecque, qui a un don nerveux et précis, toujours en accord avec le rythme..."

"Il y a quelque temps, revenant d'Europe, Claude Fournier, Michel Brault et moi, nous avons décidé de faire un long métrage. Nous disposions d'un scénario (de Félix Leclerc). Nous nous réunissions régulièrement. La vie, sous la forme de retrouvailles avec Johanne, nous a alors soufflé une sorte de scénario réel. Claude Fournier m'ayant dit dans certaines conditions personnelles d'alors: "Johanne veut te revoir", il ajouta bientôt, convaincu: "C'est ça, le film." Ni Michel, ni moi n'en étions certains. Claude dirigeait tout, Michel tenait la caméra, j'étais l'acteur. Le projet, qui ne m'emballait pas, fut pourtant mis en marche. Ensuite Claude partit avec Lea-

cock à New York, Michel en Europe avec Rouch, puis à l'île aux Coudres pour "La suite du monde". J'ai gardé le truc en main.

"Mais Johanne, Victor Désy et moi, cela faisait de l'autobiographie à trois, et ça me paraissait presque impossible. Il y a l'impression différente qu'on a gardée d'un événement. Le côté souvenir de la chose a erré et on avait tous vieilli dans l'intervalle. Il y a la précision terrible de l'image, sans commune mesure avec les possibilités de l'évocation littéraire.

"Faites par touches, par petits tableaux de vie quotidienne. "A tout prendre" est une histoire d'amour qui finit mal, une oeuvre morale, mais qui ne cherche pas à l'être... Pas de scénario, mais une liste de scènes, profondément modifiées en cours de route. Pas de dialogue préétabli. Je pense que le meilleur des écrivains ne peut fournir un texte différent pour chaque acteur. L'absence de dialogue, c'est une bonne méthode à condition toutefois d'être bon monteur. J'ai voulu des acteurs amateurs, qui se sont trouvés à être par hasard des professionnels: Monique Mercure, Tania Fedor, Guy Hoffmann..."

### Une tragédie montréalaise

Le film de Pierre Patry, qui s'appellera peut-être "Têtes chaudes" ou "L'Antéchrist" (titre sur la claquette: "Mort-né") ne se veut ni ethnographique ni documentaire, même s'il reflète la révolte — par besoin de droiture et de pureté — d'un étudiant d'ici en proie au directeur de son collège, à son père, à la société, à l'amour, à la Justice...

"C'est, nous dit l'auteur, un film structuré, qui comporte une évolution dramatique comparable à celle de la tragédie grecque. Un protagoniste, et tous les autres sont le chœur. Une scène comique, caricaturale, d'un réalisme quasiment surréaliste, située dans un salon funéraire. Une

trame précisément située (le collège, le parc La Fontaine, la rue St-Hubert, le défilé de la Saint-Jean-Baptiste, etc.), mais sans dialectique, et que l'on souhaite humaine, donc universellement accessible... L'aventure d'un "trouble-maker" par exigence de conscience, aussi "trouble-maker" que Jésus-Christ était anticlérical. Le groupe le rejette. Puis c'est le meurtre involontaire, l'accident, l'échafaud. La tragédie."

Jean Roy est le directeur technique de cette production, Roger Blais le producteur délégué. Pierre Patry est réalisateur et scénariste, avec Jean-Claude Laurent. On relève dans la distribution les noms de Lucien Hamelin, l'étudiant, et de Louise Rémy, de Roland Chenail, Jean Duceppe Mireille Lachance, Yves Létourneau, Percy Rodriguez, Gilbert Chénier, etc.

### Sur le marché

Claude Jutra nous avait dit avoir emprunté pour son film une somme importante à une banque. "C'était prendre un risque considérable, travailler deux ans sans salaire, tenter une expérience isolée mais pas recommandable..."

Pierre Patry nous dit avoir travaillé en 35 mm, à la fois sans un sou et sans limiter ses moyens, grâce à la collaboration de compagnies privées, d'hommes d'affaires. "Tout le monde a été engagé sous contrat, chacun devant recevoir son tarif, plus 100% de participation (double cachet). Paiement par tranches de 25% chaque fois que les bénéfices bruts atteignent 25% du budget. La partie de première part soumet la comptabilité tous les trois mois à la partie de deuxième part."

L'un comme l'autre, après avoir réuni le maximum d'éléments esthétiques, manifestent le maximum de détermination pour mettre leur film sur le marché du film, prêts à toutes les batailles que cela suppose.



A.P. Louise Rémy, la jeune fille du film de Pierre Patry.

## THÉÂTRE

JEAN BÉRAUD



## Les origines de l'art dramatique (?)

**J**'EMPRUNTE les détails qui suivent sur la naissance du théâtre en France à une longue étude qu'en fit il y a nombre d'années un historien du théâtre du nom de E. de Lyden. Ils sont nécessaires au rappel du progrès des idées en dramaturgie, mais je ne veux pas en abuser.

Qu'il me suffise d'évoquer, pour marquer la transition entre le théâtre religieux et le théâtre tout court, le théâtre de la Trinité occupé en 1442 par les confrères de la Passion, qui passèrent ensuite à l'hôtel de Flandres, d'où les délogea

François 1er parce qu'il avait besoin de cette maison; l'hôtel de Bourgogne, que les confrères de la Passion cédèrent à une troupe de comédiens formés depuis que la farce était redevenue de mode; les théâtres des collèges de Reims et de Boncourt, fondés par Jodelle, le premier en France à écrire une tragédie; la Basoche, jouant sur la table de marbre qui avait servi aux banquets donnés par les rois de France aux souverains étrangers en visite; l'apparition de la censure dramatique, la Basoche ayant reçu l'ordre de soumettre tout manuscrit quinze jours avant de jouer une pièce (1580); l'arrivée des Gelosi, comédiens italiens qui s'installèrent à l'hôtel de Bourbon, et auxquels les comédiens privilégiés de l'hôtel de Bourgogne firent bien des misères; le théâtre de la foire Saint-Germain, celui du Marais, celui du Jeu de Paume, enfin celui de la Croix-Blanche (1650), où débuta Molière arrivé de province où il était déjà connu comme auteur et comédien.

La censure était née, et aussi l'encombrement des voitures aux abords des théâtres! En 1632, en effet, une troupe de comédiens de province avait fondé un théâtre rue Michel-Lecomte. Mais au bout d'un an, un arrêt de la Cour le ferma, parce que les habitants du quartier se plaignaient de l'encombrement qu'occasionnaient les carrosses se rendant au théâtre...

Déjà aussi était née l'envie chez les comédiens, chaque troupe réclamant des privilèges exclusifs et prenant tous les moyens pour faire dissoudre les troupes rivales. Cela s'est répété tout au long de l'histoire du théâtre. Car hors de la scène, le comédien redevient un homme.

En Angleterre et en Italie aussi, la même période fut marquée surtout par des mystères et des moralités, ainsi que par l'édification des premières scènes. En Angleterre, le théâtre se développa sans influences de l'extérieur, avec les dramaturges de Conventry, Peele, Greene, Sackville, Kyd, Lodge, Marlowe, Jonson, Beaumont, Fletcher, prédécesseurs du maître Shakespeare.

En Italie, on imitait les modèles latins dérivés des Grecs, influence qui se propagea jusqu'en France et de là en Allemagne. La première tragédie italienne est celle de Trissino (1524), "Sofonisba", et de cette époque aussi date un drame puissant de Giraldi, "Orbecche". Goldoni, l'Arioste et d'autres devaient suivre, sans oublier Gozzi, celui qui fixa pour toujours, semble-t-il, le nombre des situations dramatiques à trente-six.

"En même temps que la tragédie classique se formait, dit Emile Faguet, on en dressait de toutes pièces la théorie et la doctrine dans les cénacles de littérateurs, les salles de collège, les livres des critiques et les préfaces des poètes. Les fameuses règles qui s'imposèrent aux dramaturges du 17e siècle, et dont souffrira tant Corneille, sont du 16e siècle." Cette inflexible dogmatique n'était pas fabriquée de toutes pièces. Elle provenait, comme on l'a vu, d'Aristote bien ou mal traduit et, parfois, interprété trop à la lettre. Thomas Sibley, Pelletier du Mans, Ronsard, Joachim du Bellay, Jacques Grévin ne faisaient, lorsqu'ils parlaient composition dramatique, que s'inspirer de Scaliger, de Castelvetro, de Minturno, traducteurs d'Aristote et d'Horace dont j'ai dit déjà l'influence.

Pour bien montrer à quel point cette époque était férue de formules intransigeantes, il suffit de rappeler les définitions que donnait Dante de la tragédie et de la comédie. "La comédie, dit-il, diffère de la tragédie par son sujet, en ce sens que la tragédie au début est admirable et calme et, à la fin, mauvaise et horrible." Et il appliquait l'inverse à la comédie, se justifiant ainsi d'appeler sa "Divine Comédie" une comédie. "Si nous en considérons le thème, il est au début horrible et mauvais, parce que c'est l'Enfer; à la fin, heureux, désirable et gai, parce que c'est le Paradis."

Comme on le verra, c'est l'Espagne qui devait, avec Cervantes et Lope de Vega, libérer l'art dramatique européen de ses entraves conventionnelles.

(A SUIVRE)

# LES ARTS CETTE SEMAINE

## cinéma

**ALOUETTE :** "Cleopatra", de Joseph L. Mankiewicz, avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et Rex Harrison. Le nez, les décolletés, le décor et les amoureux impériaux de la reine d'Égypte. Matinée à 2:00. Soirée à 8:00 dimanche à 7:30.

**AVENUE :** "What a Whopper". 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:25.

**BEAUBIEN :** "Numéro du tonnerre". 6:09, 10:17. "Deux sont coupables". 8:01.

**BIJOU :** "Parisien malgré lui". 12:00, 3:23, 6:26, 9:59. "L'homme et l'enfant". 1:34, 4:57, 8:20.

**CANADIEN et PLAZA :** "Le petit vagabond". 12:00, 3:15, 6:20, 9:45. "Le roi des imbéciles à l'auberge du cheval blanc". 1:35, 4:50, 8:05.

**CAPITOL :** "The Nutty Professor", avec Jerry Lewis et Stella Stevens. Samedi: 10:10, 12:10, 2:30, 5:00, 7:25, 9:45. Autres jours: 10:20, 12:35, 2:50, 5:05, 7:20, 9:40.

**CHATEAU, RIALTO, ROSEMOUNT, SAVOY :** "The Slave", avec Steve Reeves. 2:45, 6:10, 9:35. "Cairo". 1:05, 4:35, 8:00.

**CINERAMA — THEATRE IMPERIAL :** "How the West was won", 8:30 tous les soirs. mar., merc., et jeudi. 2:00 sam. et dim. à 4:45

**COMEDIE CANADIENNE :** "Tirez sur le pianiste", de François Truffaut, avec Nicole Berger et Charles Aznavour. 7:00 et 9:00.

**CREMAZIE :** "Un numéro du tonnerre": 11:45, 3:53, 8:01. "Deux sont coupables". 1:40, 5:48, 9:56.

**DORVAL :** Salle dorée: "Wrong Arm of the Law". 7:45. "Madame". 9:35. Merc. sam. et dim. matinée à 1:00.

**ELECTRA :** "Opération secrète". 1:55, 5:11, 8:27. "La trahison du capitaine Porter". 12:30, 3:46, 7:02, 10:18.

**ELYSEE :** Salle Alain-Resnais: "Cléo de 5 à 7", d'Agnès Varda, avec Corinne Marchand et Antoine Bourseiller. 7:30, 10:00, Sam. 5, 7:30, 10:00. Salle Eisenstein: "L'année dernière à Marienbad". Même horaire.

**FRANÇAIS et RIVOLI :** "Amours, délices et golf", 2:55, 6:15, 9:40. "Petite tête de trouffion". 1:05, 4:25, 7:55.

**GRANADA et PAPINEAU :** "Amours, délices et golf", 1:05, 4:25, 7:55. "Petite tête de trouffion". 2:40, 6:05, 9:30.

**KENT :** "Yojimbo", de Kurosawa. Une oeuvre farouche et admirable interprétée par le héros de "Rashomon". 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20.

**LAVAL :** "La fille dans la vitrine". 12:00, 2:35, 5:05

7:40, 10:20. "Vers le Cap". 1:25, 4:05, 6:30, 9:10.

**MERCIER :** "Opération secrète". 12:10, 3:26, 6:42, 9:58. "La trahison du capitaine Porter". 2:00, 5:16, 8:32.

**LE PARISIEN :** "Les dimanches de Ville-d'Avray", avec Nicole Courcel et Hardy Kruger. 12:30, 2:40, 4:55, 7:05, 9:25.

**LITTLE CINEMA PLACE VILLE MARIE :** "Il Posto", de Ermanno Olmi, avec Sandro Panzeri. A Milan, en 1961, le "Voleur de bicyclette" de l'essor économique.

**LOEW'S :** "Call Me Bwana", avec Bob Hope et Anita Ekberg. Un humoriste américain et une vamp soviétique à la recherche d'une capsule spatiale. 10:35, 12:45, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40.

**NATIONAL :** "Ce corps tant désiré". 12:00, 3:00, 6:30, 9:50. "Les 5 de la rue Barska". Un chef-d'oeuvre du cinéma polonais. 1:15, 4:35, 8:00.

**OUTREMONT :** "Bon voyage". 2:25, 6:00, 9:20. "Legend of Lobo". 1:15, 4:45, 8:05.

**PALACE :** "Bye Bye Birdie", avec Dick van Dyke et Janet Leigh. 9:35, 12:00, 2:20, 4:40, 7:10, 9:35.

**PASSE-TEMPS :** "Celui qui le scandale arrive". 3:45, 9:15. "Le monstre sans visage". 2:28, 8:00. "La brigade des bérêts noirs". 12:28, 6:00.

**PLACE VILLE-MARIE :** "The Four Days of Naples", avec Regina Bianchi et Aldo Giuffrè. 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40.

**RITZ :** "Les lycéennes", "Caltiki monstre immortel". A partir de 12:45.

**SAINT-DENIS :** "L'homme et l'enfant". 12:00, 3:23, 6:26, 9:49. "Parisien malgré lui". 1:39, 4:52, 8:15.

**LA SCALA :** "Les call-girls", "Liane l'esclave blanche", "La nuit de tous les mystères".

**SEVILLE :** "Lawrence of Arabia" avec Peter O'Toole, Alec Guinness et Anthony Quina. Le soir à 8:15. Sam. et merc. à 2:15 et 8:15. Dim. à 2:15 et 7:45.

**SNOWDON :** "Letters of a Novice", d'Alberto Lattuada, avec Pascale Petit et Jean-Paul Belmondo. 8:30. Merc. sam. et dim. 2:00 et 8:30.

**STRAND :** "La trahison du capitaine Porter". 1:58, 5:12, 8:26. "Opération secret". 12:10, 3:24, 6:38, 9:52.

**WESTMOUNT :** "Condemned to Live", de Basil Dearden, avec Janet Munro et Michael Craig. 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:35.



RENEE CLAUDE succédera à Pauline Julien, aujourd'hui à la boîte de chansonniers du Centre d'art de l'Estérel, à Sainte-Marguerite du lac Masson. Elle donnera en effet son spectacle Chez Temporel, ce soir ainsi que les 3 et 10 août, à 11 h. 30.

## musique

**CAMP MUSICAL JMC (Mont Orford) —** Ce soir à 8:30 h., récital par les guitaristes duettistes **Ida Presti** et **Alexandre Lagoya**. Programme: Divertissement no 1 de F. Sor, sonate en mi de P. J. Galles, Deux sonates de P. A. Soler, chaconne en sol de G. F. Haendel, sérénade pour deux guitares de A. Jolivet, sonatina canonica de Castelnuovo-Tedesco, tango de I. Albeniz, danse de "La vida breve" de M. de Falla. Demain soir à 8:30 h., récital par le pianiste anglais **Denis Matthews**. Programme: Sonate no 37 en ré de Haydn, sonate en la majeur de Mozart, sonate en fa, opus 5, de Brahms, sonate en do, opus 111, de Beethoven. Mer-

credi prochain à 3 h., première d'une série de matinée pour enfants. Programme: L'amante Cubista, de **Robert Mazon**, et Six bergerettes du Bas-Canada, de **sir Ernest MacMillan**. Les solistes seront Cécile Vallée, Robert Savoie et Jean-Paul Jeannotte.

**CHALET DE LA MONTAGNE —** Mardi soir à 8:30 h., premier de la série des quatre **Concerts Dominion**. Le soliste sera le pianiste mexicain **Jose Kahan**. On l'entendra dans le 5e concerto en mi bémol majeur de Beethoven, avec l'orchestre symphonique dirigé par **Alexander Brott**. M. Brott dirigera aussi la 5e Symphonie en do mineur de Beethoven.



ART BLAKEY et ses "Jazz Messengers" participeront au 3e Festival annuel de jazz de Montréal; le célèbre batteur donnera deux concerts, les lundi 12 août et mardi 13. Fondé en 1955, le groupe de Blakey comprend des musiciens de grande classe, tels **Freddi Hubbard**, trompette, **Wayne Shorter**, saxophone ténor, et **Curtis Fuller**, trombone.

## beaux-arts

**CENTRE D'ART DU MONT ROYAL —** Jusqu'au 2 septembre: 53 peintures de 38 artistes, groupées sous le thème **Montréal '63**. Tous les jours de 9 à 9 h.

**COIN DES ARTS (Gare Centrale) —** Jusqu'au 31 juillet: oeuvres de **Roméo Vincette** et **Kurt Maurer**.

**GALERIE AGNES LEFORT —** Jusqu'au 31 août: acquisitions récentes de la galerie (peinture, sculpture, gravure). Tous les jours jusqu'à 5 h., sauf le samedi et le dimanche.

**GALERIE CLAUDE HEAFELY —** Jusqu'au 2 septembre: groupe de peintres et graveurs canadiens et européens. Tous les jours de midi à 6 h., sauf le samedi et le dimanche.

**GALERIE L'ART FRANÇAIS —** Exposition de peintures de la galerie. Du lundi au vendredi.

**GALERIE LEGAULT (St-Jérôme) —** Jusqu'au 25 juillet: peintures de **Paul-Emile Genest**, sculptures de **Piero Heyvaert**. Tous les jours sauf le dimanche.

**GALERIE MARTIN —** Jusqu'au 31 juillet, peintures d'artistes canadiens contemporains et de maîtres européens du XIXe siècle. Du lundi au vendredi inclusivement.

**MUSEE DES BEAUX-ARTS —** "Festival national de la caricature": du 16 juillet au 11 août. Caricatures d'une trentaine d'artistes canadiens. — **Collection de M. et Mme S. Band:** Collection répétée pour les oeuvres du **Groupe des Sept** et d'**Emily Carr**. Jusqu'au 1er septembre. — **Collection Hosmer:** Portraits anglais du XVIIIe siècle et oeuvres plus modernes, faisant partie de la collection de **Miss O. Hosmer**. Jusqu'au 1er août.

— **Galerie Norton:** Oeuvres graphiques et sculptures esquimaudes. Jusqu'au 19 septembre.

**PENTHOUSE GALLERY —** Du 22 juillet au 16 août, oeuvres de **A. Zadorozny**. Du lundi au vendredi de 10 à 6 h.

**SQUARE DES ARTS —** Sixième exposition annuelle au Square Dominion. Ouverte jour et nuit jusqu'au 13 septembre.

## théâtre

**CENTRE D'ART DE REPENTIGNY (route de Québec) —** Tous les soirs à 9 h., sauf le lundi: "Arsenic et vieilles dentelles", de **Kesslerling**, **Lindsay et Crouse** (adaptation française de **Pierre Brive**, avec **Kim Yaroshevskaya**, **Nicole Fillon**, **Gabriel Gascon** et **Jean-Louis Roux**).

**JARDINS DE L'ORATOIRE ST-JOSEPH —** Tous les mercredis à 9 h. 45, jusqu'au 30 août: "Le Chemin de croix", de **Ghèon**, joué par le Théâtre-Québec.

**THEATRE DE L'ANSE (Vaudreuil Inn) —** "Georges et Margarete", de **M.-G. Sauvajon**. Mise en scène de **Jean Faucher**, décors de **Gilles Villemure**. Avec **Janine Sutto**, **André Cailloux**, **François Cartier**, **Geneviève Bujold**, **Hubert Loiselle**, **Elisabeth Lesieur** et **Jean Faubert**. Du lundi au jeudi à 9 h., le samedi et le dimanche à 8:30 h., relâche le vendredi.

**THEATRE DE L'ESTEREL (St-Marguerite) —** Jusqu'au 4 août: "Le système Riba-

dier", de **Feydeau**. Mise en scène de **Georges Groulx**, décors de **J.-C. Rinfret**, costumes de **S. Legendre**. Avec **Georges Groulx**, **Andrée Lachapelle**, **Elizabeth Chouvalidzé**, **Roger Garceau**, **Paul Hébert** et **Robert Gadouas**.

**THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) —** Jusqu'au 3 août: "Monsieur chasse", de **Feydeau**. Mise en scène de **L.-G. Carrier**, décors de **J.-C. Rinfret**, costumes de **Solange Legendre**. Avec **Marcel Cabay**, **Denise Pelletier**, **François Rozet**, **Jean Besré**, **Jean-Louis Paris**, **Monique Chabot**, **Bernard Lapierre** et **Marjolaine Hébert**. Tous les soirs à 9 h., relâche le lundi.

**THEATRE DES PRAIRIES (Joliette) —** "Patate", de **Marcel Achard**. Mise en scène de **Loïc Le Gouliadec**, décors de **Gilles Villemure**. Avec **Jean Duceppe**, **Margot Campbell**, **Gérard Poirier**, **Catherine Bégin**, **Denise Morille** et **Yvon Leroux**. Tous les soirs à 9 h., relâche le vendredi. Jusqu'au 4 août.

## variétés

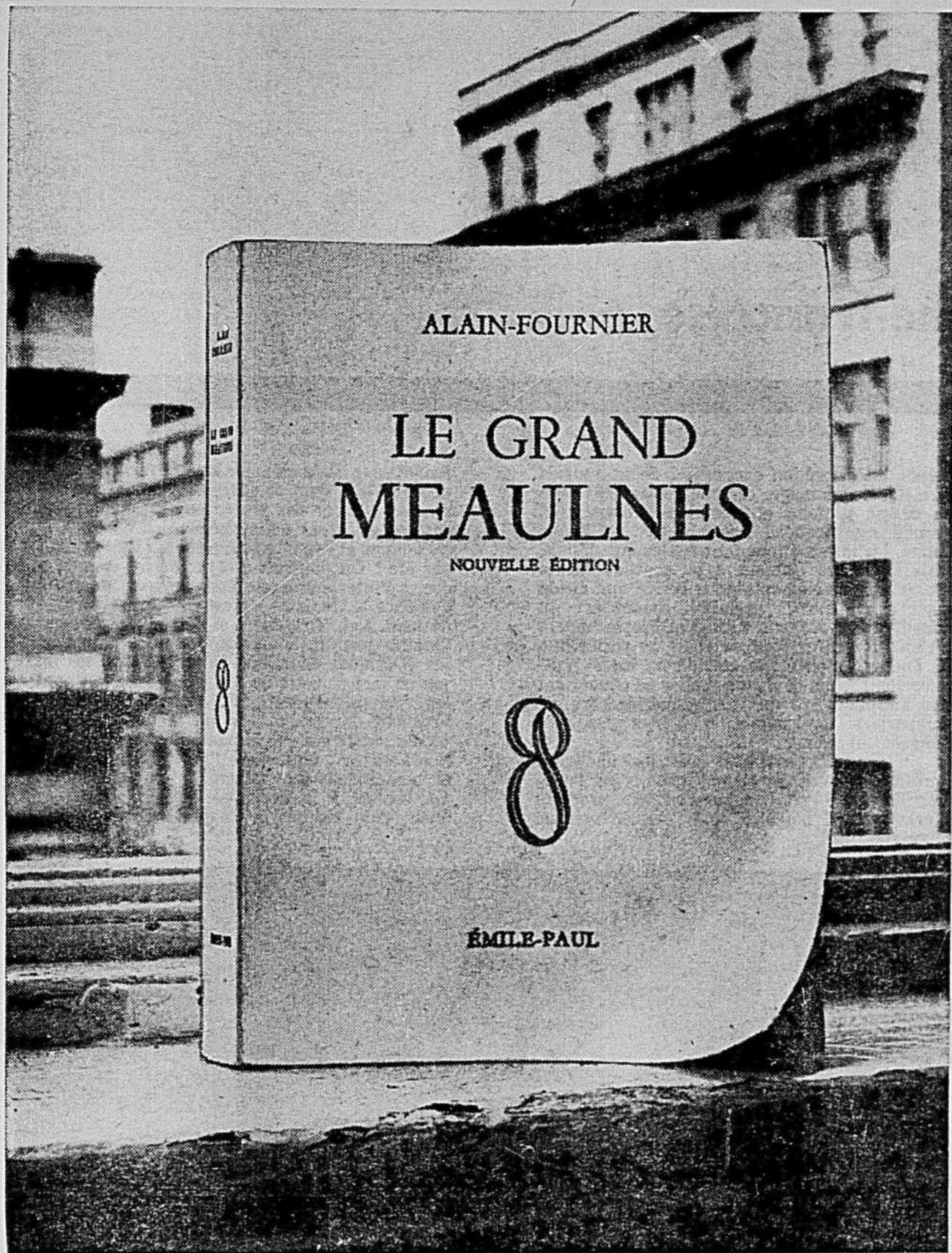
**LA BUTTE —** Tous les soirs sauf le lundi, la revue "Viva Chaputa" avec **Raymond Lévesque**, **Mirielle Lachance** et **Benoît Marleau**. Ce soir à 9 et 11 h., sur semaine à 9 h. seulement.

**LA TETE DE L'ART —** Ce soir, **Horace Silver** et son quintette, **Blue Mitchell**, trompette, **Junior Cook**, saxo-

phone ténor, **Gene Taylor**, contre-basse et **Roy Brooks**, batterie.

**LE CABASTRAN (Joliette) —** Ce soir à 9 et 11:30 h., tour de chant de **Pierre Dudan**.

**LE PIRATE (St-Fabien sur Mer) —** Ce soir et demain soir à 9 h., tour de chant de **Jean-Guy Moreau**, imitateur, et de **Robert Charlebois**.



## "Le Grand Meaulnes"

Cinquante ans d'une adolescence trouble

**L** Y A cinquante ans paraissait "Le Grand Meaulnes" d'Alain-Fournier. Du coup, voici ressuscitée l'image de François Seurel courant les bords du Cher avec son grand compagnon à la recherche d'Yvonne de Galais. Du coup, voici ressuscité dans des milliers de mémoires un mythe de l'adolescence et un mythe qui ne fut jamais raconté de façon plus charmante.

J'aurais voulu voir Gaston Bachelard commenter le livre. Il n'aurait pas eu trop de toute sa psychologie pour démêler les implications qui entourent le roman d'un halo de mystère. Le livre de Meaulnes est moins le récit d'une aventure que la description d'un climat et il a cette particularité de laisser peu de lecteurs indifférents : les uns y entrent de plain-pied, d'autres se voient claquer au nez la porte du Domaine. Des uns et des autres, qui pourrait se vanter d'avoir tout compris ?

Il a cette autre particularité de ne jamais être mis en ques-

tion sur le plan de la qualité. C'est un livre rond, sans défauts, "un classique de l'adolescence" disait un professeur pour ne pas entrer plus à fond dans la discussion.

Il avait été à la mode mais ne l'était plus, dans mon temps. On le cherchait, alors qu'aujourd'hui on le trouve. Je me souviens que c'est par une découpe du "Figaro" que l'en- vie me prit de le lire et quand je le découvris par hasard dans la bibliothèque d'un professeur que je razziais fréquemment, il fut lui-même surpris de ne me l'avoir pas offert plus tôt.

Des tas de gens pourraient raconter la même histoire et ajouter aussi qu'à force de l'emprunter pour le relire ils ont fini par l'acheter, qu'à force de le prêter ils ont dû le racheter une et deux fois. Le Grand Meaulnes partageait cette faveur avec "Le petit Prince" de St-Exupéry et quelques autres.

On sait aussi que "Le Grand Meaulnes" est un livre à pèlerinages. S'ils n'ont pas encore atteint, à Epineuil-le-Fleuriel, l'ampleur des pèlerinages rim-

baldiens à Charleville, le temps semble en train de refaire les choses, tant il est vrai que le livre crée autour de son auteur un certain magnétisme, tant il suscite le désir d'en apprendre davantage sur cet écrivain dont l'autobiographie est à peine romancée.

L'exemple le plus connu est peut-être celui de Claude Aveline qui, dans "La Fin de la jeunesse", imagine une rencontre avec Fournier.

"Il atteint la maison, il entre, il apparaît. Il est vêtu d'une grande cape, comme celle de son ami Péguy. Il est couvert de neige et s'ébroue sur le seuil..."

"Soudain, comme il relève la tête, je comprends qu'il ne parlera pas. Et c'est moi qui me mets à parler, vite, le cœur battant, parce que j'ai tout à coup peur qu'il ne me quitte. Je parle de quoi ? De lui, de Meaulnes, de Rivière, de tous, — sauf d'Elle... — de tout. (...) Je lui rappelle son voyage aux Pyrénées, son séjour en Angleterre, ses promenades en Sologne, à Nançay, tout enfin. Je dis cela pélemêle, pour lui montrer combien je le connais, comme je suis tuteurs, allèrent enseigner à Epineuil-le-Fleuriel, un village voisin. Et tout de suite, on peut son ami.

"Il ne bouge pas. Alors, dans le silence, la Question :

— Dites, que seriez-vous devenu ?

"D'un geste curieusement rapide, il écarte le bas de sa cape et la ramène aussitôt. N'ai-je pas vu comme une robe brune ? A mon tour je baisse le front. Si cela est, je n'ai point à en parler, je ne suis pas digne. Et puis, cela n'a de sens que pour lui.

"Et tout à coup, je me trouve seul, plus que jamais."

Tel est bien l'ultime conclusion de tous les pèlerinages littéraires, de toutes les tentatives de dialogue avec un écrivain disparu. Que serait-il devenu, qu'aurait-il donné d'autre ? De réponse, il n'y en aura pas depuis qu'Henri Fournier est tombé sous les balles le 22 septembre 1914 à St-Rémy.

Henri Fournier est né le 3 octobre 1886 à La Chapelle d'Angillon, en Sologne. Il était très jeune quand ses parents, instichainés avec la première page de son roman.

"Une longue maison rouge, avec cinq portes vitrées, sous des vignes vierges, à l'extrémité du bourg; une cour immense avec préaux et buanderie, qui ouvrait en avant sur le village par un grand portail; sur le côté nord, la route où donnait une petite grille et qui menait vers La Gare, à trois kilomètres; au sud et par derrière, des champs, des jardins et des prés qui rejoignaient les faubourgs... tel est le plan sommaire de cette demeure où s'écoulaient les jours les plus tourmentés et les plus chers de ma vie — demeure d'où partirent et où revinrent se briser, comme des vagues sur un rocher désert, nos aventures."

C'est François Seurel qui parle et il en sera ainsi jusqu'à la dernière page. Son récit témoignera d'une observation attentive et réaliste mais sensible à l'extrême, et ce récit dira l'aventure de Meaulnes, le grand compagnon plein d'audace qui seul pourra obtenir la main d'Yvonne de Galais.

Le récit dira, entre ses lignes, que sans l'audace de Meaulnes, François Seurel n'arrivera jamais au Domaine qui est quelque part hors de l'enfance. Et l'histoire de Seurel est celle de Fournier. C'est ce qu'on retrouve dans une lettre qu'il écrivait à René Bichet quel-

que six mois avant la publication de son roman.

"Le seul grand reproche que j'ai à (te) faire depuis toujours (...) c'est (...) un certain manque de foi, une certaine avarice du cœur, une certaine avarice du bras... qui fait que tu n'es pas assez le grand Meaulnes de la première partie — un gonze auprès de qui tout est possible et qui croit en lui, et lorsqu'on sort avec lui dans un chemin ou dans la rue, on sent que tout devient possible, et que tout à l'heure peut-être, au tournant du chemin, il vous montrera du doigt en souriant le Beau Domaine Perdu qu'on n'a jamais vu qu'en rêve.

"Il faut dire aussi à ma charge que, si j'étais toujours ce gonze-là, je n'aurais plus besoin qu'un autre le soit à ma place. Il y a donc de ma faute aussi et les reproches que j'ai t'adresse, s'adressent surtout au duo maladroit que nous faisions, les années passées..."

"Pour finir, et comme récompense, voici la vérité que je porte aujourd'hui dans toute ma peau et dans tous mes gestes. Nous nous embarrassons de trop de choses. Nous donnons trop de petit regrets et de petits désirs à de petites amours qui n'en valent pas le coup. Or une seule chose est nécessaire. Et puisqu'elle est nécessaire elle est possible. (...) Nous nous mourons de faiblesse, nous nous mourons de ne rien oser !"

Tel est le problème de l'adolescent au moment de s'en sortir. "Enfance, amour, de tout cela est né Le Grand Meaulnes, reprend Claude Aveline. Il s'y berçait de l'une et, en faisant mourir Yvonne de Galais, il s'y vengeait inconsciemment de l'autre."

C'est parce que le scénario sera tellement toujours le même que, depuis cinquante ans, François Seurel et Augustin Meaulnes entraînent des milliers de lecteurs dans leurs aventures.

C'est pour les avoir décrits avec une habileté et un charme rares qu'Henri Fournier demeure.

Jean O'Neill



## "Profils littéraires" à l'Académie canadienne-française

Il fallait s'y attendre. Les meilleurs des "profils littéraires" réunis dans le septième Cahier de l'Académie canadienne-française sont ceux qu'inspire l'amitié: de Marcel Dugas, par Alain Grandbois, de Louvigny de Montigny, par Robert Choquette, de Berthelot Brunet, par Paul Toupin. Dugas et Brunet sont, en littérature canadienne-française, des écrivains assez importants; mais il importe assez peu que Louvigny de Montigny n'en soit pas un. Ce qui nous intéresse et nous retient, dans un "profil", c'est la chaleur — cette qualité dont notre littérature critique est hélas! trop souvent privée — et la puissance d'évocation. Quand je lis le beau texte d'Alain Grandbois, je rencontre un homme, ou plutôt j'en rencontre deux: l'auteur et le sujet du portrait, en un dialogue ininterrompu. De même, on a l'impression que Paul Toupin pourrait ne pas cesser de parler de Berthelot Brunet — sur lequel il avait déjà écrit un petit livre — et que toujours cela serait neuf, parce que l'amitié renouvelle constamment l'inspiration. Sur Louvigny de Montigny, enfin, Robert Choquette écrit des pages discrètement émues, dans une prose déliée et aisée. Et pourquoi ne nous livrerait-il pas de plus abondants souvenirs? Il en a beaucoup sans doute, et la lecture de ce texte nous convainc qu'il en pourrait tirer un livre passionnant. Au Canada français, les hommes furent souvent plus intéressants que leurs livres, et c'est pitié que leur souvenir ne soit pas mieux conservé. Les mémoires d'un Robert Choquette, comme ceux d'un Alain Grandbois, d'un Victor Barbeau et d'un Alfred Desrochers, auraient beaucoup de prix. Ils nous donneraient, de la vie littéraire au Canada français, une image incontestablement plus riche et plus diverse que celle de nos histoires officielles.

Autre portrait inspiré par l'amitié: celui d'Edouard Montpetit, par Léon Lorrain, mais plus pâle, plus distant, comme si une extrême discrétion interdisait à l'auteur d'en dire plus que ce que tout le monde sait déjà.

Dans le domaine historique, Marie-Claire Daveluy raconte, avec une ferveur qui va jusqu'à l'hagiographie, les débuts de la carrière de François-Xavier Garneau, et Robert Rumilly brosse un "profil" assez complet, semble-t-il, de Thomas Chapais, qui n'était pas moins fidèle au parti conservateur qu'à l'Eglise catholique. En ce dernier, c'est l'homme public plutôt que l'écrivain qui retient l'attention de notre historien... provincial.

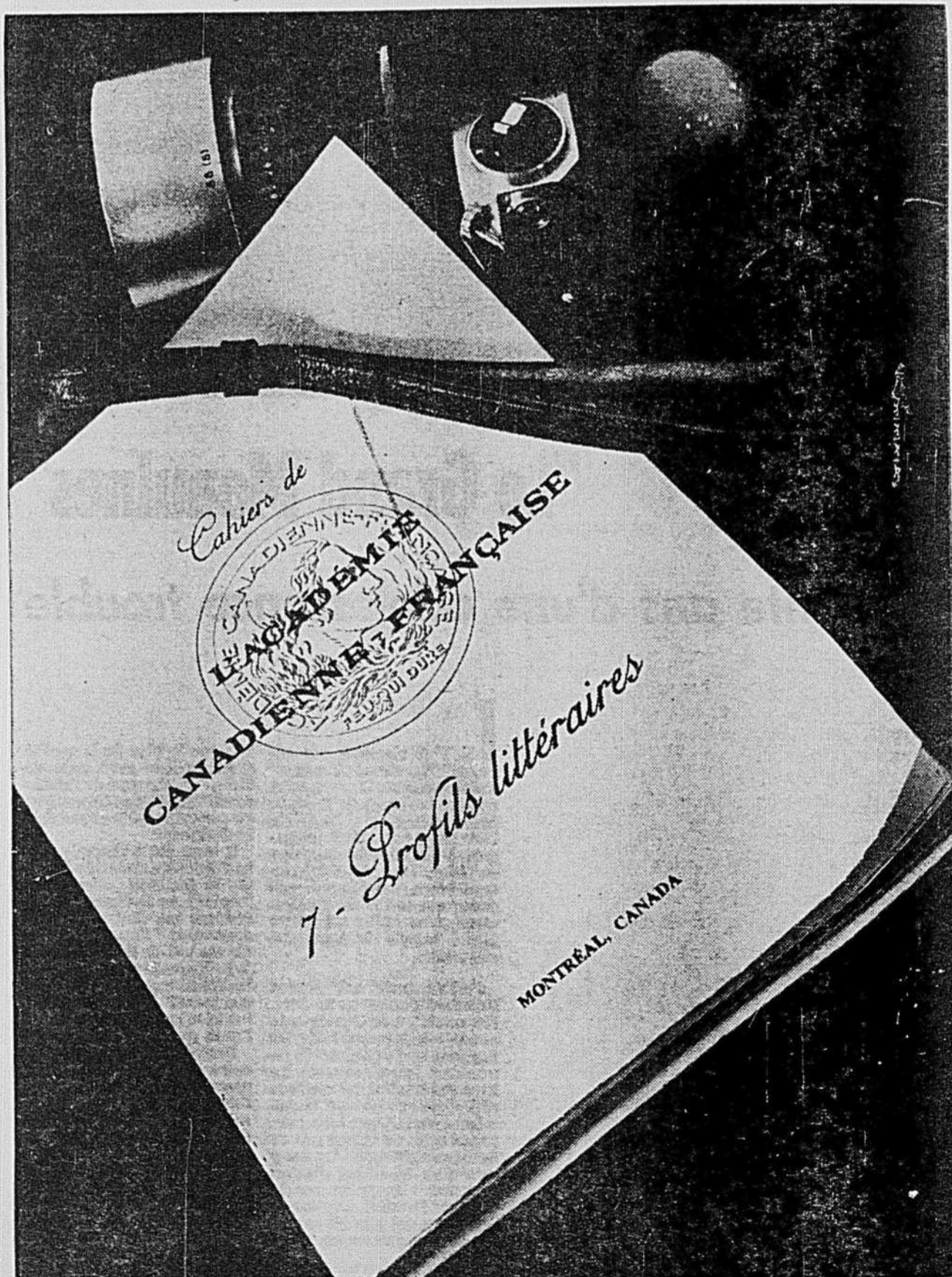
Du côté des Journalistes et essayistes: un bon Jules Fournier, par Roger Duhamel; un Olivar Asselin, par Marcel-A. Gagnon, où sont fortement soulignées les contradictions du personnage (mais attention: il y a là quelques maladresses d'écriture, voire des fautes de français, qui ne devraient pas apparaître dans le cahier d'une Académie); enfin un Arthur Buies, par Claude-Henri Grignon, qui est divertissant à plus d'un titre. Une étude de Claude-Henri Grignon, sur quelque sujet que ce soit, c'est toujours une étude sur la carrière de M. Grignon et les idées de M. Grignon. Il fait bon le voir déclarer, à propos d'un article qu'il écrivit dans sa jeunesse: "Je tuai Buies." Une telle assurance a de quoi reconforter les lecteurs de M. Grignon. Il est vrai que M. Grignon ne cesse pas de pourfendre — qui? on se le demande toujours un peu —, et quand il ne le fait pas lui-même, il invite courageusement les autorités religieuses à le faire (voir son attaque contre "une certaine presse"). M. Grignon a peut-être beaucoup d'ennemis, comme il se plaît à le répéter à tout propos, mais on aimerait savoir qui ils sont. Ce serait plus drôle. Disons, en toute justice, qu'il parle un peu de Buies dans son étude, et que son parallèle entre un texte de cet auteur et un extrait des "Confessions" de Jean-Jacques Rousseau ne laisse pas d'être éclairant.

Le portrait de Louis Dantin par Yves Garon est assez décevant: manque de docu-

ments, ou discrétion excessive? Je ne saurais dire. C'est dommage, car son existence recèle un drame profond et, semble-t-il, d'une très grande signification. Dans le cas de Laure Conan, les informations font également défaut, mais Micheline Dumont a pu tout de même réunir assez d'éléments pour écrire une étude assez neuve sur la première romancière du Canada français. Quant à Ringuet, Pierre Angers a choisi d'ignorer l'auteur et de ne parler que de l'oeuvre. Son étude abonde en idées générales, dont je me demande si elles ne pourraient pas s'appliquer à un très grand nombre de romanciers, tout autant et même plus qu'à Ringuet lui-même.

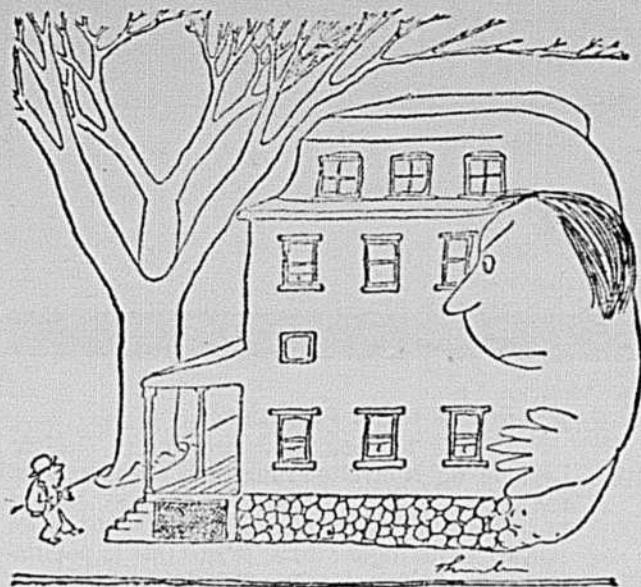
J'ai dit plus haut que les meilleurs "profils" de ce cahier étaient inspirés par l'amitié; l'hostilité peut également en produire d'excellents. L'hostilité, mais non le mépris.

Jean-Ethier Blais méprise Louis Fréchette à un point tel que, dans sa charge, il donne l'impression d'enfoncer des portes ouvertes. Pourquoi parler de l'auteur de la "Légende d'un peuple" si l'homme et l'oeuvre sont comme s'ils n'avaient pas été? On pourrait essayer de les comprendre, à l'intérieur d'une époque, mais de toute évidence M. Blais ne s'y est pas essayé. Il juge de haut. Les "Originaux et détraqués" ne sont "même pas un classique", dit-il, comme si les classiques couraient les rues; et il ne dit pas un mot de cette oeuvre charmante que sont les "Mémoires Intimes". Son mépris pour Fréchette le conduit sur un terrain peu sûr, quand il affirme que le pamphlet de Chapman, "Le Lauréat", était dicté "par le talent blessé et honteux de voir triompher la rhétorique". On espère, à la décharge de M. Jean-Ethier Blais, qu'il n'a pas lu Chapman.

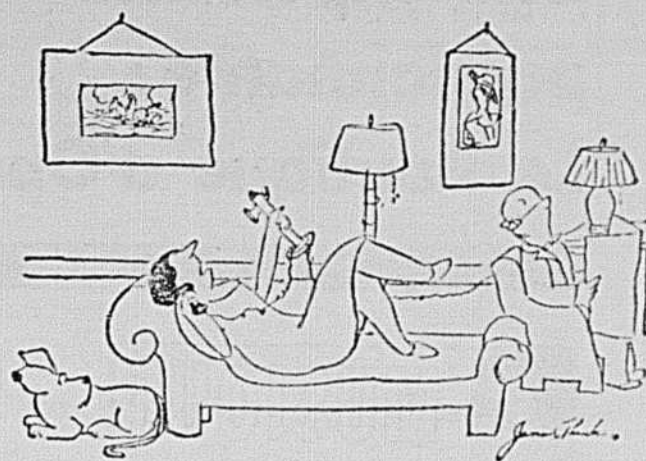




Ce n'est pas mon véritable Moi que vous voyez Madame Clisbie.



Maison et Femme.



Si j'ai fait un faux numéro, pourquoi avez-vous répondu ?

## Thurber: amical observateur d'un peu tout le monde, les fous et quelques autres

DANS une fort élégante collection, "Humour secret", la maison d'édition René Julliard, (1) offre, pour ouvrir l'appétit, "Thurber" par James Thurber, Américain comme pas un et humoriste par surcroît, doué d'un doux et profond regard sur la vie.

Dans la présentation de ce choix de textes, traduction de "The Thurber Carnival", Jacques Sternberg insiste sur le fait que James Thurber n'a aucun autre titre de gloire que celui d'avoir écrit de façon fort originale et aussi d'avoir, toute

sa vie, collaboré au "New Yorker".

Sternberg en profite pour parler longuement de ce magazine "qui, de 1925 à nos jours, joua un rôle de premier plan dans la littérature américaine". Sternberg ajoute: "Les ingrédients qui ont fait le succès et le label du magazine: snobisme, désinvolture, humour et sophistication, fantaisie et virulence, lucidité et amertume."

Thurber, c'est un peu tout ça. Avec quelque chose, en plus, qui ne se définit pas: le talent, le don, l'humanisme.

A mon avis, Thurber est beaucoup plus moraliste qu'humoriste, dans la mesure où ces deux termes se dissocient. C'est aux travers, aux manies, aux mesquineries qu'il en veut. Il sait déceler les trous de la société américaine dont nous faisons partie, bon ou mal gré. Il sait aussi raconter dans un style alerte qui vaut quelque peu celui de Maupassant, si l'on veut la comparaison.

C'est à un certain manque de philosophie devant l'existence qu'il s'en prend, en donnant à entendre que cette lacune rend

fou. Il nous entretient des époux Winship qui se quittent, en ennemis mortels, parce que Madame ne peut supporter que son mari n'admire pas Greta Garbo et lui préfère Donald Duck. "Lamentable histoire", conclut Thurber.

"Le trottoir dans le ciel", c'est une autre lamentable histoire d'époux, celle de Charlie Dasher et de Dorothy. "Dès son plus jeune âge, Dorothy avait pris l'habitude de finir les phrases commencées par les autres."

A la fin, Charlie et Dorothy se retrouvent, côte à côte, à la maison de santé. Charlie y raconte toujours le même rêve, un voyage vers la lune. Quand il arrive au moment où il dit: "Je me suis rangé le long d'un trottoir", Dorothy intervient: "Mais non, chéri... Le long d'un nuage. Il n'y a pas de trottoir dans le ciel."

Thurber nous présente un tas de personnages. Il y a Mr. Bruhl, l'équivalent du Monsieur William de Léo Ferré; Emma

Inch, pitoyablement attachée à un imbécile de chien; Walter Mitty, le rêveur qui s'imagine constamment dans des situations héroïques pour échapper à sa femme; M. Preble, qui réussit à convaincre sa femme de se laisser assassiner par lui.

Il faut également parler de cet original écrivain, Elliott Vereker, qui, écrit Thurber, "était toujours en train d'entrer dans ma vie ou d'en sortir". Vereker est une sorte de beatnik d'avant-guerre.

Thurber nous fait également connaître cette Américaine qui, ne trouvant pas de romans policiers à lire, se contenta de Shakespeare, et découvrit que le véritable meurtrier dans "Macbeth" est Macduff.

Il y a encore cette histoire de Jack Smurch, Lindbergh de bas étage, qui fit le tour du monde dans un avion brinquebalant, sans autres provisions que cinq litres de gin de contrebande et trois kilos de salami. A son retour, les autorités s'arrangè-

rent pour le supprimer parce qu'il ne constituait pas un exemple valable pour la jeunesse américaine.

Et puis, il y a l'histoire délicate du canard des bois qui va s'installer, un beau jour, dans une ferme, sans qu'on sache trop bien pourquoi ni comment. Et les observations merveilleuses du type qui brisa ses lunettes et qui découvrit les avantages d'une mauvaise vue: "... Je vis un chat traverser la rue dans un petit tonneau rayé, je vis des ponts s'élever paresseusement dans les airs comme des ballons."

En somme, il fait plaisir de signaler l'initiative des éditions Julliard de faire connaître, dans une présentation très soignée, l'oeuvre d'un auteur parfait dans son genre.

Le prochain titre de la collection "Humour secret": Robert Benchley.

Olivier Marchand

(1) Dist. Fomac.

## Pierre Molaine se souvient du "Petit Chose"

ALORS que la plupart des jeunes écrivains font dans le roman noir, révolté ou désespéré, voilà que Pierre Molaine, avec "J'ai rêvé de lumière" (1), revient à la sensibilité et à l'acceptation. On s'étonne qu'au milieu du XXe siècle un auteur fasse ainsi retour arrière et retrouve l'émotion du "Petit Chose" d'Alphonse Daudet. Molaine raconte aussi l'histoire d'un jeune professeur de lycée.

Marcel Chazal est physiquement disgracié par une légère déviation de l'épine dorsale.

Cela suffit à en faire un introspectif et un isolé. Le roman raconte la première année du professeur dans un lycée de province. Le décor attachant avec ses pics et ses très vieilles maisons, les personnages bien dessinés — tant ceux des élèves que des professeurs et des gens de l'endroit, — l'observation à la fois sympathique et amusée du professeur qui écrit son journal pour sa mère sans le lui dire, tout cela forme le milieu où va être mise à l'épreuve, l'âme même de Marcel Chazal.

Les collégiens seront toujours et partout les mêmes, habiles à trouver des surnoms à leurs professeurs, tour à tour éveillés ou indolents, se divisant en catégories bien nettes d'élèves brillants, d'indifférents, de peu doués et de paresseux. Le lycée est mixte. D'où possibilité de comédies ou de drames de l'amour. Une adolescente et un grand élève s'aiment avec de tragiques conséquences. Chazal devient amoureux d'Hélène Deschamps, professeur de dessin. Ce sentiment partagé n'ira pas jusqu'à l'éclosion parce que Marcel aura honte d'abord de son physique, sera ensuite jaloux à tort et enfin prendra une héroïque résolution qui l'éloignera du mariage.

Le jeune professeur a, comme tout le monde, sa vie d'homme qui est autre que celle du professeur. Il loge dans la petite ville chez une dame âgée qui vit avec sa fille célibataire et une enfant aveugle qu'elle élève. Marcel Chazal, en admirant le jardin si propre de Mlle Fontenille, y trouve chaque jour l'enfant et son fidèle

épagneul. La petite s'attache très vite au professeur. Marcel Chazal s'émerveille d'être le témoin de l'éclosion de cette jeune âme et s'émue de son infirmité qui lui cache le visage de l'univers.

En peu de mois, de l'ouverture des classes aux vacances d'été, bien des événements s'accroissent. Mlle Fontenille meurt en laissant une maman très âgée et cette petite infirme. Marcel prendra la relève, fera venir sa mère auprès de lui, continuera d'être pour la petite Colette l'oncle Marcel. Le professeur a sacrifié son amour pour Hélène dont l'avenir est déjà lancé à Paris comme artiste et à qui il ne veut pas imposer le fardeau d'une enfant qu'elle ne peut aimer comme lui le fait. La petite Colette a d'ailleurs à maintes reprises manifesté de l'inquiétude et du chagrin de la présence de cette dame inconnue. La pauvre petite découvre sans le savoir la jalousie.

Le lecteur a l'impression que l'auteur a voulu dans ce livre mettre toute son expérience et

rien sacrifier des êtres qu'il a rencontrés. Le roman n'est pas encombré mais en trois cents pages Pierre Molaine raconte la vie d'une trentaine de personnages. Aucun de ces récits anecdotiques, venant se greffer sur l'ensemble, n'est manqué. On n'oublie pas le professeur de philosophie qui a une sensibilité d'écorché, le professeur d'anglais Gréliche, ivrogne plein de faconde, et tous les autres qui ont chacun leurs manies, leur vie personnelle, leurs ambitions. Le principal, M. Bouley-Callard, tient dans le roman la place qu'il occupe au lycée. Il possède l'autorité et n'est guère aimé.

Marcel Chazal découvrira peu à peu pourquoi l'un de ses élèves semble écrasé sous le poids d'un très lourd secret. L'enfant est le fils d'un architecte qui se suicida à cause de l'inconduite publique de sa femme. Le petit Bruno découvre tout cela et aussi que sa mère est la maîtresse du principal. Voilà le sujet d'un drame de l'enfance qui aurait suffi à remplir un autre roman. Pierre Molaine

le glisse dans l'étude de son professeur héroïque et effacé. Chazal voit l'univers avec sa sensibilité vive. Ce qui pour d'autres serait sans importance que momentanément prend pour lui poids et densité. La tragédie du petit Bruno, rougissant de sa mère indigne et terrifié par la mort volontaire de son père, influe sur le comportement de Marcel. Si Bruno s'est réfugié dans la mort pour obtenir le rachat de sa mère, Chazal sera à son tour héroïque et sacrifiera son amour pour Hélène afin que l'enfant aveugle ne soit pas privé d'affection.

Les simples peuvent atteindre la grandeur. L'auteur le suggère dans quelques phrases des lettres de la mère de Marcel, ou des réflexions qui viennent sous la plume du professeur dans son journal.

"J'ai rêvé de lumière" coûte sans cesse la sensibilité mais remonte aussitôt vers des espaces élevés où l'âme se délivra de son enveloppe charnelle.

Marcel Valois

(1) Calmann-Lévy (dist. Hachette)

## Meubles anciens du Canada français

PARIS. — Depuis quelques jours, un monumental ouvrage canadien accroche l'œil des passants qui s'arrêtent devant les librairies parisiennes. Les héros de ce livre ne sont pas les séparatistes, dont on parle

beaucoup dans la capitale française, mais des objets qu'on ignore généralement au pays de nos ancêtres: les meubles anciens du Canada français.

Sous ce titre, M. Jean Palardy vient de publier en français

et en anglais ce que les spécialistes considèrent comme "la somme de ce que l'on peut raisonnablement connaître, dans l'état actuel des recherches, sur le mobilier traditionnel canadien". Edité en français par "Arts et Métiers graphiques" (Flammarion) et en anglais par Macmillan (Toronto), ce livre comporte 178 pages de texte, 224 pages de reproductions en héliogravure (585 documents) et 10 hors-texte en quadrichromie.

Tout à tour peintre, décorateur-ensemblier, cinéaste à l'Office national du film, M. Palardy passe pour l'un des plus grands connaisseurs des meu-

bles anciens du Canada français.

"Mon livre représente une trentaine d'années de recherches et d'observations, nous dit-il dans son petit appartement situé quai Voltaire, face à la Seine, dans un immeuble qui date du 18e siècle. J'ai voulu faire à la fois scientifique et à la portée de tous."

Tous les styles connus de coffres, armoires, buffets, dressoirs, lits, bancs-lits, tables, chaises, fauteuils, berceaux, boîtes à sel et autres objets défilent sous les yeux du lecteur. Toujours précis, parfois ironique, l'auteur décrit en détail ces meubles de plus en plus

recherchés mais de plus en plus rares. Dans son avant-propos, il rappelle qu'il n'existait jusqu'ici aucune étude sérieuse sur le mobilier régional ou traditionnel du Canada français.

Avant 1925, on ignorait complètement ce mobilier. C'est à cette époque, poursuit M. Palardy, que M. Marius Barbeau se mit à étudier, inventorier, collectionner les meubles canadiens d'église. Puis des Américains et de rares Canadiens commencèrent à collectionner notre mobilier ancien.

"Il est dommage que personne, dans la province de Québec, ne se soit intéressé plus

tôt à cette part de notre patrimoine national", écrit M. Palardy.

Sa tâche n'a pas été facile, notamment en ce qui concerne la description des meubles et des styles de meubles que l'on trouvait dans la maison rurale au 17e siècle. Le mobilier de cette époque est extrêmement rare. Pourquoi? Parce qu'il a été détruit par des incendies et des actes de vandalisme, "qu'on pourrait qualifier de vieilles coutumes canadiennes".

Ainsi, dans toute la ville de Québec, le feu n'a épargné qu'une seule bâtisse du XVIIe siècle, signale M. Palardy. Ce-

Suite en page 13

# Une expérience passionnante : "La Boutique d'Opéra"



**Q**UE DE TERGIVERSATIONS ne nous faut-il pas à nous, Canadiens français du Québec, avant que nous osions poser les gestes qui sont la voie même de notre survivance; et quand nous nous décidons, que d'opinions diverses et contradictoires ne devons-nous pas concilier, que d'ambitions et d'écoles de pensée ne devons-nous pas satisfaire? Il nous faut toujours ménager "la chèvre et le chou", et, dans le domaine de l'art, où chacun s'octroie une compétence qui est à la mesure même de son amateurisme, nous nous éternisons à parler au lieu d'agir.

J'en parle avec amertume, parce que le spectacle de ce gaspillage d'énergie constitue vraiment le drame de notre existence. J'en parle avec amertume, mais aussi avec espoir, parce que je pense au problème de l'opéra au Canada français. Avec amertume, car on parle d'opéra chez nous depuis vingt-cinq ans et personne encore n'a consenti à accepter la seule solution possible: un théâtre d'Etat. Avec espoir, car quelques jeunes artistes canadiens-français, interprètes, artisans du théâtre lyrique, ont décidé de prendre la situation en main et, contre vents et marées, abstraction faite de ce que le monde officiel décidera un jour d'entre-

prendre, de tenter l'expérience.

Je fais allusion évidemment au Théâtre Lyrique de Nouvelle-France qui, depuis deux ans, présente des spectacles à Québec. Je n'ai pas assisté à ces spectacles, je ne suis pas en mesure de le juger; mais, je sais que la population de Québec les appuie de sa présence "réelle". De toutes façons, l'important est que quelque chose existe.

Je fais allusion également à un projet qui vient de naître à Montréal et qui s'appelle "La Boutique d'Opéra." On sait que le Théâtre de l'Egrégore a quitté son local de la rue Clarke pour emménager rue Dorchester dans une salle plus vaste. Dès l'automne prochain, l'ancien théâtre de l'Egrégore sera utilisé par la Boutique d'Opéra qui y présentera une saison régulière.

Il ne sera pas question évidemment de présenter dans ce théâtre de cent huit places des oeuvres du grand répertoire qui exigent un orchestre, des chœurs, en un mot des ressources énormes de production. On y présentera ce que les Allemands appellent "kammeroper", ce qu'il faut bien traduire par "opéra de chambre"; ce répertoire, où qu'on le puise à travers l'histoire du théâtre lyrique, est très vaste et les oeuvres de belle qualité n'y manquent pas.

Par-delà l'intérêt du répertoire, ce qui semble devoir être le plus sympathique et le plus vrai dans l'aventure de la Boutique d'Opéra c'est la discipline de travail que définit son nom même. Il s'agira de ce qu'on appelle à New York un théâtre "Off-Broadway", c'est-à-dire un théâtre qui géographiquement et esthétiquement se situe en dehors des sentiers battus, un théâtre d'essai, un théâtre d'avant-garde.

Un théâtre d'essai en ce sens que les productions résulteront du travail d'une équipe permanente et non pas du travail d'artisans engagés à la pige ("free lance"); un théâtre d'avant-garde en ce sens qu'il tendra vers

l'expression la plus directe et la plus intime qui soit possible à l'opéra, en même temps qu'il tendra vers un style de réalisation conciliant les données les plus actuelles du théâtre et les exigences les plus authentiques de l'opéra.

Mon but, en écrivant ceci, n'est pas de décerner d'avance des lauriers de gloire à la Boutique d'Opéra. Comme toutes les expériences théâtrales du monde, celle-là devra faire ses preuves devant le public et c'est dans l'acte même de la représentation que nous pourrions la juger. Je veux tout simplement dire combien est réconfortante et valable cette initiative de jeunes qui, fatigués d'attendre ce qui ne vient jamais, acceptent de faire que quelque chose existe, et cela par leurs propres moyens.

Louis Jouvet a écrit quelque part, en des termes plus élégants: "Le théâtre n'existe que dans l'acte du théâtre." Ce qui signifie: "Quoi qu'on dise, quoi qu'on fasse, quelque chose, quelque commentaire que l'on accumule, si profonds soient-ils, le théâtre naît au moment où le rideau se lève; tout le reste n'est que littérature."

En marge des discussions officieuses qui se poursuivent chez les puissants de la vie artistique canadienne, en marge des projets dont parlent et discutent tous les velléitaires du Canada français, des artistes de chez nous, ceux du Théâtre Lyrique de Nouvelle-France à Québec, ceux de la Boutique d'Opéra à Montréal, ont posé les gestes qu'il fallait pour que le théâtre d'opéra existe.

Je n'oublie pas que mon enthousiasme demeure soumis au cruel critère défini par Jouvet. C'est au moment des représentations que nous "attendons" nos troupes d'opéra, c'est au moment des représentations qu'elles démontreront ce qu'elles sont et si elles méritent de survivre.

Nous avons quand même le droit d'espérer, puisque "un tiens vaut mieux que deux tu l'auras".

## DISQUES



CLAUDE GINGRAS

### Le Trio Thibaud-Casals-Cortot

**BRAMHS**: Concerto pour violon, violoncelle et orchestre; **MENDELSSOHN**: Trio no 1, en ré mineur—Trio Thibaud-Casals-Cortot (Angel, mono seulement: COLH-75)

Le Concerto pour violon, violoncelle et orchestre de Brahms enregistré par le Trio Thibaud-Casals-Cortot? Chose impossible, direz-vous. Que fait Cortot, le pianiste? Eh bien! Cortot dirige l'Orchestre Pablo-Casals de Barcelone.

Cortot, rappelons-le, était également un grand chef d'orchestre et il fut l'un des premiers à introduire la musique de Wagner en France.

Au verso du disque, Cortot retrouve son piano et il joue, avec Thibaud et Casals, le premier Trio de Mendelssohn, celui en ré mineur (op. 49).

Tout disque du Trio Thibaud-Casals-Cortot (dont Casals est le seul survivant) constitue une rareté, mais celui-ci possède un attrait de plus: celui de

nous faire entendre Cortot à la fois comme pianiste et comme chef d'orchestre.

Le disque ne s'adresse naturellement pas aux amateurs de stéréophonie ou de haute-fidélité. Il a été enregistré il y a fort longtemps (le Brahms en 1929, le Mendelssohn en 1927) et la qualité du son n'est évidemment pas comparable à ce qui se fait aujourd'hui. Je dois toutefois préciser que si l'orchestre sonne maigre dans le Brahms, le son des instruments dans le Mendelssohn est encore très bon pour l'époque.

De toute façon, ce n'est pas le son qui compte ici mais la valeur historique et musicale, qui est là, intacte, et vôtres à jamais...

### Cimarosa

"Musique de tous les temps": no 22, consacré à Cimarosa (Service d'abonnement Périodica)

Connaissez-vous Cimarosa? Si non, voici une excellente occasion de faire connaissance. Par le texte, principalement. Ce numéro de "Musique de tous les temps" — admirablement illustré, comme il se doit — comprend des articles de Christian Miribel, Roger Dupuis, Marc Vignal et Raphaël Passaquet, qui disent l'essentiel et même un peu plus sur l'auteur du "Mariage secret".

Sur disque, six ariettes italiennes inédites, conservées à la bibliothèque du Conservatoire de Paris. Ces délicieuses chansons, qui ne sont pas sans rappeler Mozart, sont interprétées à ravir par le soprano Geneviève Roblot, accompagnée au clavecin par Leon Seuberbielle.

G. M.

## VARIÉTÉS

### Henry Mancini

"Uniquely Mancini" (RCA Victor, LPM-2692 / LSP-2692)

Sans doute pour faire oublier la banalité déconcertante de son disque précédent, "Our Man In Hollywood", Henry Mancini se surpasse sur ce nouveau disque, non seulement



HENRY MANCINI!

...l'un de ses meilleurs disques!

par le choix des pièces ("Stairway To The Stars", "Night Train", "Duke's Place", "Green Onions") mais encore par l'originalité de ses arrangements et le brio de l'exécution qu'il inspire à ses musiciens. Je note par exemple cette trompette à la Miles Davis dans "Lullaby Of Birdland"... Du commencement à la fin, tout est riche, coloré, effervescent. On ne s'ennuie pas une seconde! Jusqu'à RCA Victor qui s'est surpassé ici en accordant à l'as du jazz commercial les suprêmes honneurs de Dynagroove.

Incontestablement, l'un des meilleurs disques de Mancini!

C. G.

### Sergio Franchi

"Broadway — I Love You!" (RCA Victor, LM-2674 / LSC-2674)

Voici le troisième microsilicon RCA Victor du jeune chanteur italien Sergio Franchi. Après s'être consacré presque exclusivement à la chanson populaire de son pays, Franchi se tourne maintenant vers la comédie-musical. Il chante douze extraits des plus récents succès du Broadway: "West Side Story", "No Strings", "Oliver!", "Camelot", "Milk And Honey", "Stop The World — I Want To Get Off", "Carnival", "My Fair Lady"; bref on y trouve à peu près tous les nouveaux titres!

Nouveau répertoire, mais même voix chaude et puissante, même "sex-appeal vocal", même touche d'accent italien qui font frissonner les dames d'un certain âge. L'enregistrement Dynagroove est formidable!

C. G.



LE THEATRE LYRIQUE DE MONTREAL

présente

CE SOIR

et tous les beaux soirs à 8.30 P.M.

## LA MASCOTTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Direction: LIONEL DAUNAS

MARCELLE COUTURE • JACQUELINE FLOUFFE  
JEAN-LOUIS PELLERIN • GUY HOFFMAN  
GÉRARD PARADIS • VICTOR DESY  
RAYMOND ROYER

Billets: \$1.50 et \$2.00

en vente aux guichets du théâtre

Réservations: 872-4487

PARC LAFONTAINE

Température incertaine — 872-4440



REGARDEZ L'ECLIPSE TOTALE

DU SOLEIL AU

CANAL 2

ET AU RESEAU FRANÇAIS

DE RADIO-CANADA

AUJOURD'HUI à 5 h. 15

ON TRANSMETTRA DES IMAGES PRISES

A BORD D'UN AVION OU SE TROUVE

UNE CAMERA-SATELLITE.

REGARDEZ L'ECLIPSE SANS DANGER POUR VOS YEUX

A LA TELEVISION.



## Quand la télévision aura ses "classiques"...

LA télévision, c'est comme la démocratisation de l'enseignement. Si le nombre d'enfants qui vont à l'école augmente à un rythme effarant, on risque de voir la moyenne des résultats scolaires baisser. A la télévision aussi, et pour des raisons analogues, la moyenne risque de baisser. Il y a quelques années, au Canada français, les écrivains, les dramaturges, les intellectuels, les journalistes, se plaignaient de manquer de moyens d'expression. Aujourd'hui, on s'inquiète : la télévision dévore tous les talents, nos réserves s'épuisent rapidement...

Dans un certain sens, cela est bel et bien vrai. C'est que toutes les ressources du milieu ont été exploitées. Tout nos romanciers, ou à peu près, ont consacré beaucoup de leur temps et de leurs travaux à la télévision. Des dramaturges dont les noms sont connus ont travaillé avec acharnement pour la télévision. Et on se dit tout à coup : plus rien pour le théâtre, les auteurs s'épuisent, la télévision aura tout ruiné.

Ce qu'on reproche encore à la télévision : les oeuvres écrites pour elle n'ont pas de lendemain. Elles sont une soirée et c'est tout. Le long mouvement du théâtre, les multiples représentations du cinéma sont absents. C'est un soir, avec des milliers de personnes dans les salons, et c'est fini, mort. Pour un auteur, c'est une situation cruelle.

Et puis les auteurs disent encore : Il y a certes des dizaines de milliers de téléspectateurs, mais combien, de ce nombre, sont véritablement attentifs, respectueux ? Combien s'installent consciemment devant leur appareil, à tel moment, précisément pour voir, volontairement, telle oeuvre ?

Tout cela aussi est angoissant. La télévision est rapide. Elle est abondante. Elle est quotidienne. Elle gruge tous les talents. Mais cela n'est pourtant pas tout. Et il faut bien considérer qu'à long terme, cette exigence froide de la télévision est riche de promesses.

La quantité y est. Et dans une certaine mesure, c'est la quantité qui finit par engendrer la qualité.

Les auteurs s'épuisent ? Certes. Mais du nombre des téléspectateurs, certains s'éveilleront à la réalité de l'art, de la pensée, de la science, qui jamais autrement n'y serait arrivés si vite. La télévision, en donnant souvent des oeuvres de qualité, crée un climat. Elle finit par créer le mouve-

ment. Elle ouvre des portes. Elle prépare les générations qui la feront revivre. Elle prépare ceux qui la refuseront en voulant démontrer que d'autres formes de communication sont toujours possibles. Elle prépare, dans une certaine mesure, les hommes de théâtre de demain qui massacreront la télévision. Elle prépare les hommes de télévision de demain, elle prépare les cinéastes de demain.

La télévision est celle qui prouve, quotidiennement, que la pensée, l'art, la science, sont des matières accessibles à l'homme. Elle déblaie, elle prépare la couvée.

"Phèdre", présentée au théâtre, aurait attiré un public déjà averti, soucieux de "revoir" vivre une oeuvre. A la télévision, elle a été un monde neuf, pour quantité de gens. Elle a été un nom, Phèdre, un nom d'auteur, Racine. Elle a été une brèche, si petite soit-elle, mais quand même réelle. Les murs ne s'écroulent pas d'un seul coup, mais à force de petites brèches et de temps. C'est un travail de générations. Et ce travail, même s'il s'effectue au prix de quelques bons talents, il faut bien le reconnaître : il est urgent et nécessaire.

Sans compter, d'ailleurs, que le jour n'est peut-être pas si éloigné où la télévision aura ses maîtres, comme le théâtre et le cinéma. La télévision aura ses chefs-d'oeuvres qui deviendront des classiques et qui, comme tels, mériteront d'être revus sur le petit écran.

Et il y a la possibilité, à peine exploitée, de l'échange international. La télévision, c'est la possibilité de rejoindre la planète, globalement. Pour cela, il faut le temps. Il faut des sacrifices. Il faut que des artistes d'immense talent deviennent des grands noms de l'art nouveau de la télévision. Et, soit dit en passant, que des Canadiens français figurent éventuellement parmi les premiers très grands de la télévision, il ne faudra pas s'en étonner.

Nous vivons une évolution rapide. La sentimentalité n'a plus sa place. Cela aussi est difficile à accepter. Il y a plus de chaleur humaine ressentie, par un auteur, quand il voit sa pièce de théâtre annoncée, pendant des semaines, dans une salle. Quand, pendant des semaines, des comédiens de chair, devant un public assemblé, chaque soir, recommencent la liturgie. Cela, la télévision le refuse. Elle ne peut payer pareille consolation. Elle console, par la raison. L'auteur ne doit jamais oublier le nombre de gens qu'il atteint.

## LES FILMS À LA T.V.

### SAMEDI

NOTE : Les postes émetteurs se réservent le droit de modifier leurs horaires sans avis préalable.

2.00 p.m. — Canal 10 : "Une gosse sensass" (Français, 1956). — Comédie avec Geneviève Kervine et Jean Bretonnière. — Les aventures d'une jeune fille que son fiancé a confiée à l'un de ses amis durant un voyage.

2.00 p.m. — Canal 12 : "Duffy's Tavern" (1945) avec Victor Moore, Ed Gardner et Marjorie Reynolds. — Une comédie musicale dans laquelle la gaieté et les événements heureux ne manquent pas.

8.00 p.m. — Canal 10 : "Aventures au harem" (Américain, 1944). Comédie avec Bud Abbott et Lou Costello. — Deux Américains viennent au secours d'un prince arabe, dépossédé par son oncle.

8.30 p.m. — Canal 2 : "La veuve joyeuse de l'Ouest" (Américain, 1948). Comédie avec Bud Abbott et Lou Costello. — Deux compères sont obligés de subvenir aux besoins d'une veuve et de sa nombreuse progéniture.

11.00 p.m. — Canal 2 : "A double tour" (Français, 1959). Drame psychologique avec Madeleine Robinson et Jean-Paul Belmondo. — Les querelles sordides des membres d'une famille bourgeoise.

11.00 p.m. — Canal 7 : "Le roman de Mildred Pierce" (Américain, 1945). Drame psychologique avec Joan Crawford et Jack Carson. — Une femme encore jeune se tue au travail pour élever sa fille comme une enfant de millionnaire.

11.10 p.m. — Canal 10 : "Calvaire d'un enfant" (Danois, 1950). Documentaire avec Isell Larsen et Paul Reichardt. — Une petite Autrichienne est confiée à une famille danoise.

11.35 p.m. — Canal 6 : "The Green Man", comédie, avec Alastair Sim et Jill Adams.

### DIMANCHE

2.00 p.m. — Canal 7 : "Echec à la Gestapo" (Américain, 1942). Film d'espionnage avec Humphrey Bogart et Conrad Veidt. — Deux Américains sont contraints de travailler pour un réseau d'espionnage nazi à New-York.

2.30 p.m. — Canal 10 : "La veuve jalouse" (Mexicain, 1947). Comédie musicale avec Amanda Ledesma et Salvatore Baccaloni. — Un bal et un gentil domino auront raison de la résistance d'une jeune veuve qui vit dans la solitude.

3.30 p.m. — Canal 12 : "Heart and Soul" avec Vittorio de Sica et Maria Mercader.

4.00 p.m. — Canal 10 : "Les trois cousines" (Français, 1946). Comédie avec Relys et Andrex. — Les aventures d'un jeune ingénieur qui, pour hériter de son oncle, doit épouser une de ses trois cousines.

6.00 p.m. — Canal 12 : "Hands Across the Table" avec Fred MacMurray et

Carole Lombard. — C'est une excellente histoire qui raconte les aventures d'une manicuriste et d'un homme qui devient clochard.

8.00 p.m. — Canal 10 : "Cet homme est armé" (Américain) avec Dane Clark, May Wynn, Barton McLane et William Talman, film de gangsters.

10.30 p.m. — Canal 7 : "Les aventures de Robin des bois" (Américain, 1938). Film d'aventures avec Errol Flynn et Olivia de Havilland. — Robin des Bois prend la défense des paysans opprimés par un prince cruel.

11.10 p.m. — Canal 10 : "Les aventuriers de l'air" (Français, 1950). — Film de gangstérisme avec Ginette Leclerc et Yves Furet. — Un aviateur réussit à faire arrêter des crâpules qui l'ont engagé pour transporter des fortunes volées.

11.15 p.m. — Canal 3 : "Down to Earth" avec Rita Hayworth, Larry Parks, George Macready et James Gleason. — Un esprit divin descend sur terre pour devenir la vedette d'une comédie musicale.

## Cotes morales des films à la T. V.

Voici les cotes morales des films présentés à la télévision, telles que préparées par l'Office Catholique National des techniques de diffusion.

### CANAL 2 (samedi)

8.30 p.m. — "La veuve joyeuse de l'Ouest". Tous.

11.00 p.m. — "A double tour". A déconseiller.

### CANAL 7

11.00 p.m. — "Le roman de Mildred Pierce". Adultes, des réserves.

### CANAL 10

2.00 p.m. — "Une gosse sensass". Adultes, des réserves.

8.00 p.m. — "Aventures au harem". Adultes et adolescents.

11.10 p.m. — "Calvaire d'un enfant". Tous.

### CANAL 7 (dimanche)

2.00 p.m. — "Echec à la Gestapo". Adultes.

### CANAL 10

2.30 p.m. — "La veuve jalouse". Adultes.

4.00 p.m. — "Les trois cousines". Adultes.

8.00 p.m. — "Cet homme est armé". Adultes.

11.10 p.m. — "Les aventuriers de l'air". Adultes et adolescents.

## EMISSIONS RELIGIEUSES

### LE DIMANCHE

8 h. 00 a.m.

"Saint-Antoine et les malades"

avec le rév. père Léandre Poirier

9 h. 05 a.m.

"Quart d'heure de l'Oratoire"

avec le rév. père Charles Dupuis c.s.c.

11 h. 00 a.m.

"Messe à l'Oratoire"

Grand-messe chantée directement de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal

12 h. 30 p.m.

"Heure de Saint-François"

Théâtre religieux

Cette semaine: "Folie ou sagesse" avec Paul Alain, Marc Favreau et Philippe Robert

6 h. 45 p.m.

"Chronique romaine"

avec le rév. père Jean Lucas s.j. correspondant permanent de CKAC à Radio-Vatican

7 h. 00 p.m.

"Chapelet en famille"

à

# CKAC

bien entendu !

**LOUEZ**  
UN  
PHILIPS "63"  
TV PORTATIF 19"  
\$9 PAR MOIS  
minimum de 3 mois  
ou \$11 PAR MOIS  
Consolidated Radio Ltd.

1130 Bernard O. Tél. CR. 3-7261

# HORAIRES/RADIO <sup>AM</sup><sub>FM</sub> TV

DU SAMEDI 20 JUILLET AU VENDREDI 26 JUILLET

## TV

2 CBFT Montréal	8 WCAX Burlington	4 CFCM Québec
5 WPTZ Plattsburg	6 CBMT Montréal	7 CHLT Sherbrooke
8 CJSJ Cornwall	10 CFTM Montréal	12 CFCF Montréal

### SAMEDI

**9:00 A.M.**  
3 Cept. Kangaroo

**9:30 A.M.**  
8 Cartoons

**9:45 A.M.**  
5 Christian Science

**10:00 A.M.**  
3 The Alvin Show  
5 Shari Lewis Show

**10:30 A.M.**  
3 Mighty Mouse  
8 King Leonardo

**11:00 A.M.**  
3 Rin Tin Tin  
5 Fury

**11:30 A.M.**  
3 Roy Rogers  
12 Liberal Arts

**MIDI**  
3 Sky King  
4 De tout, de tous  
5 Lazy Z Ranch  
7 12 o'clock Jubilee  
10 Coquetel musical  
12 Liberal Arts

**12:30 P.M.**  
3 Robert Trout and News  
4 Mire et Musique  
5 Exploring  
7 Première édition  
8 The Three Stooges  
12 Let's Find Out

**1:00 P.M.**  
3 Sports Shorts  
6 Cuisine 30  
7 Colt 45  
8 Junior Auction  
12 Saturday Surprise Party

**1:30 P.M.**  
2,4,7 Musique  
3 Sports  
5 Cartoons  
6 Amateur Sports Magazine  
8 Pro Football Playback  
10 Nouvelles

**1:45 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
3 Baseball

**2:00 P.M.**  
2,4,5,6,7 Baseball  
10 "Une gosse sensée"  
12 "Duffy's Tavern"

**2:45 P.M.**  
8 British Calendar

**3:00 P.M.**  
8 Football

**3:30 P.M.**  
12 We Want an Answer

**4:00 P.M.**  
7 Film  
10 Sur le matelas  
12 Wrestling from the Capital

**4:15 P.M.**  
6 This world of ours

**4:30 P.M.**  
2,4,7 20 ans express  
5 Get Set, Go  
6 Expedition

**5:00 P.M.**  
2,4,7 Champion  
3 PGA Golf Tourney  
5 Golf  
6 The Inquisitive Giant  
8 Saturday Date  
10 Sports  
12 Saturday Surprise Party

**5:20 P.M.**  
6 Eclipse of the Sun

**5:30 P.M.**  
2,4,7 Eclipse totale  
5,6 Bugs Bunny  
10 Loisirs d'été

**5:50 P.M.**  
6 The Inquisitive Giant

**6:00 P.M.**  
2 Chansons de Paris  
3 News  
4 Nouvelles  
5 Teen Club  
6 Countrytime  
7 Chansonnettes  
8 We Want an Answer  
12 Robin Hood

**6:15 P.M.**  
2 Comment dites-vous ?  
3 Weatherwise  
4 Comment dites-vous ?

**6:30 P.M.**  
2,4 Sports d'été  
3 Overland Trail  
5 Hawaiian Eye  
6 Maurice Pearson  
7 Télé-Bulletin  
8 Wrestling from the capital  
10 Sur demande  
12 Like Young

**6:45 P.M.**  
5 News  
6 CBC News  
7 Nouvelles sportives

**7:00 P.M.**  
6 Beverly Hillbillies  
7 Palmarès des quadrilles  
10 Jeunesse d'aujourd'hui

**7:30 P.M.**  
2 Camera '63  
3 Lucy-Desi Show  
4 Les Vicking  
5 Sam Benedict  
6 Lucy-Desi Comedy Hour  
7 Referendum  
8 Sports Highlights  
12 The Dakotas

**8:00 P.M.**  
2,4,7 Oscar Peterson  
8 "Men in War"  
10 "Aventure au harem"

**8:15 P.M.**  
2 Avec François Reichenbach

**8:30 P.M.**  
2,4,7 "La veuve joyeuse de l'Ouest"  
3 Defenders  
5 Joey Bishop  
6 Red River Jamboree  
12 Dick Powell

**9:00 P.M.**  
5 "The Sun Also Rises"  
6 "I'm Alright Jack"

**9:30 P.M.**  
3 Have Gun, Will Travel  
8 77 Sunset Strip  
12 The Untouchables

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Composez 999  
3 Miss Univers Pageant  
10 Face à face

**10:30 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
8 Have Gun Will Travel  
12 Saturday Night et the Reces

**10:45 P.M.**  
2,4,7 Commentaire  
10 Nouvelles

**11:00 P.M.**  
2 "A double tour"  
3 Final Edition  
6 News  
7 "Le roman de Mildred Pierce"  
8 News  
10 Sports  
12 News

**11:10 P.M.**  
5 Alcoa Première  
6 Sports Final  
10 "Calvaire d'un enfant"

**11:15 P.M.**  
6 The Sport Shop  
8 Network  
12 Pulse

**11:26 P.M.**  
3 Final Edition  
4 Film

**11:34 P.M.**  
6 "The Green Man"  
8 "Night of the Hunter"  
12 Naked City  
3 "The Big Store"

### DIMANCHE

**9:30 A.M.**  
3 Christophers  
8 Let's Find Out

**9:45 A.M.**  
3 Living Word

**10:00 A.M.**  
3 Lamp Unto My Feet  
6 Time for Sunday School  
8 Comment & Conviction

**10:30 A.M.**  
3 Look Up and Live  
6 This is The Life  
8 "Last Holiday"

**11:00 A.M.**  
2,4,7 Le jour du Seigneur  
3 Camera 3  
6 Church Service

**11:30 A.M.**  
3 Forecast

**MIDI**  
2,4,7 Tribune libre  
3 This is the Life  
6 St. Lawrence North  
8 Sunday Venture  
10 Coquetel musical  
12 "Angelina"

**12:15 P.M.**  
5 Shirley Temple

**12:30 P.M.**  
2,4,7 A vous, Paris  
3 Washington Report  
6 The Boston Symphony

**1:00 P.M.**  
2,4,7 Musique  
3 Big Picture  
5 Baseball  
8 The Detective

**1:30 P.M.**  
2,4,7 Musique  
3 Sports Shorts  
6 St. Lawrence North  
8 News  
12 Forum

**2:00 P.M.**  
2,4,7 Connaissance du monde  
3 Baseball  
6 World of Sport  
10 En ce temps-ci  
12 Montreal Minor Hockey

**2:30 P.M.**  
8 Dicker Dock  
10 "La veuve joyeuse"

**3:00 P.M.**  
2,4,7 Isma Visco  
6 World of Sport  
12 Forum

**3:30 P.M.**  
2,4,7 Les travaux et les jours  
12 "Heart and Soul"

**4:00 P.M.**  
2,4,7 Shirley Temple  
5 Big Picture  
6 Country Calender  
10 Les 3 cousines"

**4:30 P.M.**  
3 PGA Golf Tourney  
5 Cartoons  
6 20/20

**5:00 P.M.**  
2,4,7 Le jour du Seigneur  
5 Oral Roberts  
6 The Valiant Years  
8 Platform  
12 Platform

**5:30 P.M.**  
2,4,7 A vous, Bruxelles I  
5 Bull Winkle  
6 Time Out For Adventure  
8 Beany and Cecil  
12 Tennis

**5:45 P.M.**  
10 Carnet de voyage

**6:00 P.M.**  
2,4,7 Découvrons les Amériques  
3 20th Century  
5 Meet the Press  
8 Hens in the Kitchen  
12 Family Theatre

**6:15 p.m.**  
10 Monsieur le Maire

**6:30 P.M.**  
2,4,7 Présence de l'art  
3 Mr. Ed  
5 Going My Way  
6 Kingfisher Cove  
7 Au nom de la loi  
8 The Flintstones  
10 Défi

**7:00 P.M.**  
2,4,7 Robin des bois  
3 Lassie  
6 Hazel  
8 The Aquanauts  
10 Si Montréal m'était conté

**7:30 P.M.**  
2,4,7 Vu d'Ottawa  
3 Dennis the Menace  
5 Walt Disney's Wonderful of Color  
6 Some of Those Days  
10 Théâtre d'Errol Flynn  
12 Laramie

**8:00 P.M.**  
2,4,7 Les coulisses de l'exploit  
3 Ed Sullivan  
6 Ed Sullivan  
8 Tightrope  
10 "Cet homme est armé"

**8:30 P.M.**  
5 Car 54, Where Are You ?  
8 Playhouse 90  
12 The Four Just Men"

**9:00 P.M.**  
2,4,7 A vous l'antenne  
3 Real McCoys  
5 Bonanza  
6 Bonanza  
12 Thriller

**9:30 P.M.**  
2,4,7 Actualités politiques  
3 True Theater  
10 Cellules

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
3 Candid Camera  
5 "Mint the wind"  
6 Eclipse of the Sun  
8 Bet Your Bottom Dollar  
10 De 1 à 10  
12 Bet Your Bottom Dollar

**10:15 P.M.**  
2,4,7 Commentaire

**10:30 P.H.**  
2,4,7 Documents  
3 What's My Line ?  
6 Discovery  
7 "Echec à la Gestapo"  
8,12 News  
10 Le Québec chante

**10:45 P.M.**  
10 Nouvelles

**11:00 P.M.**  
3,5,6 News  
7 "Agent secret"  
8 News  
10 Sports  
12 News

**11:10 P.M.**  
3 "Down to Earth"  
6 Sports  
8 Sports Final  
10 "Aventuriers de l'air"

**11:20 P.M.**  
6 An Age of Kings  
12 Pulse  
8 Network

**11:30 P.M.**  
12 Pierre Berton Hour

### LUNDI

**4:00 P.M.**  
3 Secret Storm  
5 Match Game  
6 Scarlett Hill  
8 Garden Show  
10 Tour de France

**4:30 P.M.**  
3 Millionaire  
3 Discovery  
5 Jane Wyman  
6 Vacation Time  
10 Destination danger  
12 Sir Lancelot

**5:00 P.M.**  
2,4,7 M. Pipo  
3 Hornpopper Presents  
5 Father Knows Best  
8 Ask Us  
10 Zoo du capitaine Bonhomme  
12 Surprise Party

**5:15 P.M.**  
3 Quick Draw McGraw

**5:30 P.M.**  
2 La P'tite semaine  
4 La p'tite semaine  
5 Cartoons  
6 On Safari  
7 Dernier des Mohicans  
8 Cartoons

**5:45 P.M.**  
3 Bozo the Clown

**6:00 P.M.**  
2 L'aventurier des mers  
3 Cartoons  
4 L'Aventuriers des Mers  
5 Rocky and his friends  
6 Dennis The Menace  
7 Melody Ranch  
10 Télé-Méto  
12 Johnny Jellybean Show

**6:15 P.M.**  
3 World of Sports  
5 News

**6:30 P.M.**  
2 Téléjournal  
3 News  
4 Prends la route  
5 Cartoons  
6 Metro  
7 Télé-Bulletin  
8 Rocky and His Friends  
12 Pulse

**6:45 P.M.**  
2 Nouvelles sportives  
3 Walter Cronkite  
4 Nouv. sportives  
5 Huntley and Brinkley  
6 News  
10 Sport-images

**7:00 P.M.**  
2,4,7 Aujourd'hui  
3 Sea Hunt  
5 Ensign O'toll  
6 Seven-O-One  
8 Maverick  
12 Father Knows Best

**7:15 P.M.**  
10 "La mariée est folle"

**7:30 P.M.**  
3 To Tell the truth  
4,7 Ciné-policier  
5 "Barbarian and the Geisha"  
6 Check-Up  
12 Shannon

**8:00 P.M.**  
2,4,7 La Belle saison  
3 I've Got a Secret  
6 Danny Thomas  
8,12 Dick Powell

**8:30 P.M.**  
2,4,7 Poule aux oeufs d'or  
3 Vacation Playhouse  
6 Singalong Jubilee  
12 Hennessey

**9:00 P.M.**  
2,4,7 Les contes de Meupessant  
3 Danny Thomas Show  
6 Telescope  
8 Sing Along with Mitch  
10 Télé-Poker  
12 Mitch Miller

**9:30 P.M.**  
2,4,7 Histoire vécue  
3 Andy Griffith Show  
5 McHale's Navy  
6 Kraft Mystery Theatre  
10 Comment ? Pourquoi ?

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
3 Password  
5 Ben Casey  
8 Dr. Kildare  
10 Découvertes '63  
12 Dr. Kildare

**10:30 P.M.**  
2 "Chantage"  
3 Tightrope  
4 Aventure dans les Iles  
6 Temps présent  
7 Sunset Strip  
10 Sous le ciel de Montréal

**10:45 P.M.**  
10 Nouv.  
12 Pulse

**11:00 P.M.**  
3 News  
5 Eleventh Hour News  
6 News  
8,12 News  
10 Sports

**11:15 P.M.**  
6 Viewpoint  
8 Night Beat  
10 "Soeurs d'armes"  
12 Pulse

**11:20 P.M.**  
3 "Monday Night Bowling"  
6 Final Edition

**11:34 P.M.**  
5 Tonight Show  
6 "Remember"  
8 Pierre Berton  
12 Pierre Berton Hour

### MARDI

**4:00 P.M.**  
3 Secret Storm  
5 Match Game  
6 Scarlett Hill  
8 Garden Show  
10 Mantovani

**4:30 P.M.**  
3 Millionaire  
5 Jane Wyman  
6 Vacation Time  
10 Ici-Interpol  
12 Sir Lancelot

**4:45 P.M.**  
5 News

**5:00 P.M.**  
2,4,7 Grand prix  
3 Hornpopper Presents  
5 Popeye  
8 Ask Us  
10 Zoo du capitaine Bonhomme  
12 Surprise Party

**8:15 P.M.**  
3 Ozzie and Harriet

**5:30 P.M.**  
2,4 La P'tite semaine  
5 Cartoons  
6 Mike Mercury & His Super Car  
7 Furie  
8 Cartoons

**5:45 P.M.**  
3 The Flintstones

**6:00 P.M.**  
2 Vedettes en pantoufles  
4 Vedettes en pantoufles  
5 Rocky and his friends  
6 Huckleberry Hound  
7 Lévis Bouliane  
10 Télé-mémo  
12 Johnny Jellybean Show

**6:10 P.M.**  
3 Sports, Weather  
5 News

**6:30 P.M.**  
2 Téléjournal  
3 News  
4 Prends la route  
5 Sports  
6 Metro  
7 Télé-bulletin  
8 Charlie Chan  
12 Pulse

**6:45 P.M.**  
2,4,7 Nouvelles sportives  
3 Walter Cronkite  
5 Huntley-Brinkley Report  
6 News  
10 Sports-Images

**7:00 P.M.**  
2,4,7 Aujourd'hui  
3 Huckleberry Hound  
4 La Bonne Etolle  
5 Leave It to Beaver  
6 Seven-O-One  
8 Hawaiian Eye  
10 Nouvelles  
12 Beany and Cecil

**7:15 P.M.**  
10 "La fille du désert"

**7:30 P.M.**  
3 Marshall Dillon  
4 Détente  
5 Laramie  
6 Our Man Higgins  
7 Police des Plaines  
12 "China"

**8:00 P.M.**  
2,4,7 "Le Chevalier de Maison-Rouge"  
3 Lloyd Bridges Show  
6 Car 54, Where Are You?  
8 Leave It to Beaver

**8:30 P.M.**  
2,4,7 Les Grands de la chanson  
3 Talent Scouts  
5 Empire  
6 Perry Mason  
8 "Son of Fury"

**9:00 P.M.**  
2,4,7 Détective international  
10 Ici Scotland Yard  
12 77 Sunset Strip

**9:30 P.M.**  
2,4,7 Jeunesse oblige  
3 Picture This  
5 Dick Powell  
6 Ghost Squad  
10 Club du disque

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
3 Keefe Brasselle's Variety Gardens  
6,12 The Eleventh Hour  
10 Dix sur dix

**10:15 P.M.**  
2,4,7 Commentaire

**10:30 P.M.**  
2,4,7 "L'aigle des mers"  
5 Trailwest  
6 Live and Learn  
10 Un air d'accordéon

**10:45 P.M.**  
7 "Within these walls"  
8 Night Beat  
10 Nouvelles

**11:00 P.M.**  
3 Eleventh O'clock Reporter  
5 Eleventh Hour Report  
6 News  
8,12 News  
10 Sports

**11:15 P.M.**  
3 Vermont Edition  
6 Viewpoint  
8 Night Beat  
10 "A la manière de Sherlock Holmes"  
12 Pulse

**11:26 P.M.**  
3 "Sahara"  
6 Final Edition

**11:34 P.M.**  
5 Tonight Show  
6 "Two Senoritas from Chicago"  
8,12 Pierre Berton Show

**MERCREDI**  
**4:00 P.M.**  
3 Secret Storm  
5 Match Game  
6 Scarlett Hill  
8 Garden Show  
10 Une demi-heure avec...

**4:30 P.M.**  
3 Mike Stephen's Show  
5 Jane Wyman  
6 Vacation Time  
10 Aventures d'outre-mer  
12 Sir Lancelot

**5:00 P.M.**  
2,4,7 Epée de Florence  
3 Hornpopper Presents  
5 Father Knows Best  
6 Ask Us  
8 Zoo du capitaine Bonhomme  
12 Surprise Party

**5:15 P.M.**  
3 Robin Hood

**5:30 P.M.**  
2 La P'tite semaine  
4 La p'tite semaine  
5 Cartoons  
6 Quick Draw McGraw  
7 Rin Tin Tin  
8 Cartoons

**5:45 P.M.**  
3 The Deputy  
5 Huntley & Brinkley

**6:00 P.M.**  
2 Médard et Barnabé  
4 Médard et Barnabé  
5 Rocky and his friends  
6 Phil Silvers Show  
7 Melody Ranch  
10 Télé-Mémo  
12 Johnny Jellybean Show

**6:15 P.M.**  
3 World of Sports  
4 Nouvelles sportives  
5 News

**6:30 P.M.**  
2 Téléjournal  
3 News  
4 Friends la route  
5 Sports  
6 Métro  
7 Télébulletin  
8 Junior Auction  
12 Pulse

**6:45 P.M.**  
3 Walter Cronkite  
4 Nouv. sportives  
5 Huntley-Brinkley Report  
6 News  
7 Edition sportive  
10 Sport-Images

**7:00 P.M.**  
2 Aujourd'hui  
3 Ripcord  
4 Panorama  
5 Art Linkletter Show  
6 Wheelspin

7 Le courrier de...  
8 Adventures in Paradise  
10 Dernière édition  
12 Rocky and his Friends

**7:15 P.M.**  
10 Aventures dans les îles

**7:30 P.M.**  
3 CBS Reports  
4 Détente  
5 The Virginian  
6 Let's Talk Music  
7 Traits du visage  
12 Have Gun Will Travel

**7:45 P.M.**  
4 Boîte aux chansons  
8 News

**8:00 P.M.**  
2,4,7 "Voulez-vous jouer avec moi"  
6 My Three Sons  
8 Father Knows Best  
12 The Rifleman

**8:15 P.M.**  
10 Avec une chanson

**8:30 P.M.**  
2,4,7 L'air de Québec  
3 Dobie Gillis  
6 Front and Centre  
8 Hennessey  
10 Police des Plaines  
12 "Come Fill the Cup"

**9:00 P.M.**  
2 Votre courrier  
3 Beverly Hillbillies  
4 Pourquoi? Comment?  
5 Kraft Mystery Theatre  
6 Ben Casey, M.D.  
7 Referendum  
8 The Untouchables  
10 Remous

**9:30 P.M.**  
2,4,7 Copain, copain  
3 Dick Van Dyke  
10 Avec plaisir

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
3 Reckoning  
5 The Eleventh Hour  
6 News  
8 The Third Man  
10 Derniers recours

**10:15 P.M.**  
2,4,7 Commentaire

**10:30 P.M.**  
2 "Le lion de Babylone"  
4 Sur le matelas  
6 Man in a Landscape  
7 La Science et la Vie  
8 The Rifleman  
10 Yves Christian  
12 The Twilight Zone

**10:45 P.M.**  
10 Nouvelles  
12 Pulse

**11:00 P.M.**  
3,6 News  
5 The Eleventh Hour Report  
6 News  
7 Danse maintenant  
8,12 News  
10 Sports

**11:15 P.M.**  
3 Wednesday Night Wrestling  
5 Sports  
6 Viewpoint  
8 Night Beat  
10 "Don Juan"  
12 Pulse

**11:34 P.M.**  
6 "New Mexico"  
8,12 Pierre Berton Show

**12:00 A.M.**  
12 News

**JEUDI**  
**4:00 P.M.**  
3 Secret Storm  
5 Match Game  
6 Scarlett Hill  
8 Garden Show  
10 Mantovani

**4:30 P.M.**  
3 Millionaire  
5 Jane Wyman  
6 Vacation Time  
7 Film  
8 Picture  
10 Sherlock Holmes  
12 Sir Lancelot

**5:00 P.M.**  
2,4,7 Roquet, belles oreilles  
3 Hornpopper Presents  
5 Father Knows Best  
8 Ask Us  
10 Zoo du capitaine Bonhomme  
12 Surprise Party

**5:15 P.M.**  
3 Yogi Bear

**5:30 P.M.**  
2,4 La p'tite semaine  
5 Cartoons  
6 Master of Ballantrae  
7 Kit Carson  
8 Cartoons

**5:45 P.M.**  
3 Phil Silvers

**6:00 P.M.**  
2 De broche en bouche  
4 De broche en bouche  
5 Rocky and his friends  
6 Hancock's Half Hour  
7 Ti-Blanc Richard  
10 Télé-mémo  
12 Johnny Jellybean Show

**6:15 P.M.**  
3 World of Sports  
4 Nouvelles sportives  
5 News

**6:30 P.M.**  
2 Téléjournal  
3,12 News  
4 Prends la route  
5 Sports  
6 Metro  
7 Télé-bulletin  
8 Yogi Bear  
12 Pulse

**6:45 P.M.**  
2 Nouvelles sportives  
3 Walter Cronkite  
4 Nouv. sportives  
5 Huntley-Brinkley Report  
6 News, Sports  
7 Météo, Sports  
10 Sports-image

**7:00 P.M.**  
2 Aujourd'hui  
3 Hennessey  
4 Panorama  
5 Naked City  
6 Seven-O-One  
7 De A à Z  
8 The Islanders  
10 Nouvelles  
12 Yogi Bear

**7:15 P.M.**  
4 Coin du sportif  
10 Mettre à nu

**7:30 P.M.**  
3 Fair Exchange  
4 Au nom de la loi  
6 Focus  
7 A communiquer  
10 Les quatre justiciers  
12 "Robinson Crusoe Land"

**8:00 P.M.**  
2,4,7 Le feu sacré  
3 Perry Mason  
5 Donna Reed Show  
6 Dr. Finlay's Casebook  
8 Laramie  
10 Au nom de la loi

**8:30 P.M.**  
2,4,7 Au voleur  
5 Dr. Kildare  
10 "Prends-moi dans tes bras"

**9:00 P.M.**  
2,4,7 Sérénade estivale  
3 Twilight Zone  
6 The Defenders  
8,12 Stoney Burke

**9:30 P.M.**  
2,4,7 Monsieur Pia-Pia  
5 The Lively Ones  
12 The Jack Paar Show

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
3 Nurses  
5 Sophia Loren

**6 Hitchcock Presents**  
6,12 The Jack Paar Show  
10 La tête des autres

**10:15 P.M.**  
2,4,7 Commentaire

**10:30 P.M.**  
2,4,7 "Corps sans âme"  
12 News  
10 Le hockey en vacances

**10:45 P.M.**  
10 Nouvelles  
12 News

**11:00 P.M.**  
3 Your 11 O'clock Reporter  
5 News  
6 News  
8,12 News  
10 Nouvelles

**11:15 P.M.**  
3 Patricia and the Weather  
5 Sports  
6 Viewpoint  
8 Night Beat  
10 "Mlle Mozart"  
12 Pulse

**11:22 P.M.**  
6 Final Edition

**11:34 P.M.**  
3 "Back to the wall"  
3 Tonight Show  
6 "Special Delivery"  
8,12 Pierre Berton

**12:00 A.M.**  
12 News

**VENDREDI**  
**4:00 P.M.**  
3 Secret Storm  
5 Match Game  
6 Scarlett Hill  
8 Garden Show  
10 Ma carrière

**4:30 P.M.**  
3 Millionaire  
5 Jane Wyman  
6 Vacation Time  
10 Chasse au crime  
12 Sir Lancelot

**5:00 P.M.**  
2,4,7 Les Croquignoles  
3 Hornpopper Presents  
5 Father Knows Best  
6 Ask Us  
10 Zoo du capitaine Bonhomme  
12 Surprise Party

**5:30 P.M.**  
2 La P'tite semaine  
4 Dessins animés  
5 Party Time  
6 Web of life  
7 Plus on est de fous  
8 Cartoons

**5:45 P.M.**  
3 Life of Riley

**6:00 P.M.**  
2 L'aventurier des mers  
4 L'aventurier des Mers  
5 Rocky and his friends  
6 I Love Lucy  
7 Melody Ranch  
10 Télé-mémo  
12 Johnny Jellybean Show

**6:15 P.M.**  
3 World of Sports

**6:30 P.M.**  
2 Téléjournal  
3 News  
4 Prends la route  
5 Sports  
6 Métro  
7 Télé-Bulletin  
8 Sailor of Fortune  
12 Pulse

**8:15 P.M.**  
2 Nouvelles sportives  
3 Walter Cronkite  
4 Nouv. sportives  
5 Huntley-Brinkley Report  
6 CBC News-Sports  
10 Sports-Images

**7:00 P.M.**  
2 Aujourd'hui  
3 Silence Please  
4 Panorama  
5 Wagon Train  
6 Seven-O-One  
7 Bonsoir copain  
8 Cheyenne  
10 Nouvelles  
12 Leave It to Beaver

**7:15 P.M.**  
10 "Le secret du chandelier"

**7:30 P.M.**  
3 Rawhide  
4 Police des Plaines  
6 Dickens and Fenster  
7 Histoire vécue  
12 "Raton Pass"

**8:00 P.M.**  
2,4,7 Conseil oecuménique des Eglises  
5 A communiquer  
6 Hancock  
8 Twilight Zone

**8:30 P.M.**  
2,4,7 "Les Anges marqués"  
3 Route 66  
5 Mitch Miller  
6 True

**9:00 P.M.**  
6 Music Stand  
8 Sam Benedict  
10 Alors... raconte  
12 Sam Benedict

**9:30 P.M.**  
3 Alfred Hitchcock  
5 The Price is Right  
6 Empire  
10 Vox populi

**10:00 P.M.**  
2,4,7 Téléjournal  
5 Jack Paar Show  
8 McHale's Navy  
10 Ecran d'étoiles  
12 McHale's Navy

**10:15 P.M.**  
2 Commentaire  
4 Nouvelles sportives  
7 Dernière édition

**10:30 P.M.**  
2,4 "Dans tes bras"  
3 Eye Witness  
6 Candid Camera  
7 "Se bureau"  
8,12 The Story of L'été des artistes

**10:45 P.M.**  
10 Nouvelles  
12 Pulse

**11:00 P.M.**  
3,6 News  
4 Film  
5 Eleventh Hour Report  
10 Sports  
8,12 Pierre Berton Hour

**11:15 P.M.**  
5 Sports  
6 Viewpoint  
8 Night Beat  
10 "Le clochard milliardaire"  
12 Pulse

**11:26 P.M.**  
3 "Small Town Girl"  
6 Final Edition

**11:34 P.M.**  
5 Tonight Show  
6 "The Quiet American"  
8 "This Above All"  
12 Pajama Playhouse

**12:00 A.M.**  
12 News

# RADIO:AM

CKAC 730 CJAD 800  
CBF 690 CKVL 850  
CBM 940 CKGM 960  
CFCE 600 CJMS 1260

## SAMEDI

### CKAC

1.00 Les nouvelles  
1.10 Discorama  
2.00 Nouvelles - Palmarès  
3.00 Nouvelles - Jazz  
4.00 Nouvelles - Evénements sociaux

4.30 Olé! Espana I  
5.00 Nouvelles - Société St-Jean-Baptiste  
5.15 Gaietés musicales  
6.00 Nouv., Chef de police  
6.10 Sports  
6.30 Nouv.  
6.40 Chronique du film  
6.45 Café-Terrasse  
7.00 Rosaire

7.15 Paris-Rome  
8.00 Nouv., Orchestres populaires  
8.30 Classiques pour tous  
9.00 Nouv., Classiques pour tous  
9.25 Nouv.  
10.00 Nouvelles, Classiques pour tous  
10.45 Nouvelles

11.00 Bonsoir les sportifs  
11.10 Tempo 73  
12.00 Nouv., Tempo 73  
1.00 Nouv., Tempo 73  
2.00 Nouv., Pensée du soir

**CBF**  
1.00 Nouvelles  
1.10 Nouvelles sportives  
1.15 Reportage Commac  
1.30 De l'Olympia à Carnegie  
2.00 Fantaisies du samedi  
4.00 Concert international  
5.30 Subside de l'homme  
5.45 Entracte  
5.50 Nouv. sportives  
6.00 Nouvelles  
6.15 Cycle Prévert  
6.30 La langue bien pendue  
7.00 Concert canadien  
7.30 Allégo  
8.00 Nouvelles  
Reportage

**CBM**  
1.00 News  
1.15 Scout World Diary  
1.30 Saturday Date  
1.45 Saturday Date  
3.00 Saturday Sports Date  
5.30 Frétilly at the movies  
6.00 News  
6.15 Outdoors with Les Morrow  
6.30 Here Come the Clowns  
7.00 Long Ago Yesterday  
7.30 On the move  
8.00 Pops Panorama  
8.25 U.N. Radio  
8.30 London Calling Canada

8.30 Jazz-Club  
10.00 30 minutes d'informations  
10.30 Visite aux chansonniers  
11.00 Nouvelles sportives, Aux portes de la nuit  
12.00 Nouv., Blues et insomnies

**CKVL**  
1.00 Hit Parade  
3.00 Nouv., Hit Parade  
3.30 Hit Parade  
4.55 Première édition  
5.00 Hit Parade  
6.00 Hit Parade  
6.30 Sports  
7.00 Hit Parade  
7.55 Nouv., Messages  
8.00 Bonsoir les amis  
8.45 Nouvelles  
9.00 Bonsoir les amis  
10.30 Prière

10.00 News, Canada's Own  
10.10 Chicho Valley  
10.30 Bobby Gimby's Orchestra  
11.00 Ellis McClintock Orchestra  
12.00 News, Round Midnight

10.45 Bonsoir mes amis  
11.00 Journal de 11 heures  
11.15 Parades des orchestres  
12.00 Danse du samedi soir

**CJMS**  
1.15 Editorial  
1.30 Nouvelles - Revue des palmarès  
2.00 Nouvelles - Revue des palmarès  
3.00 Nouv., Café Provincial  
4.30 Nouvelles - Le palmarès américain  
5.00 Nouvelles - Le palmarès américain  
5.30 Nouvelles - Le palmarès américain  
6.00 Angelus, Nouv.  
6.15 Editorial  
6.30 Nouvelles - Le palmarès américain  
7.00 Nouvelles - Club des loisirs  
7.30 Nouvelles - Club des loisirs  
8.00 Club des loisirs

**CKLM**  
1.00 Bonne fin de semaine  
1.30 Nouv., Bonne fin de semaine  
2.00 Sur les grandes scènes  
2.30 Nouv., Sur les grandes scènes  
2.55 Nouv., Do Mi Sol  
3.30 Nouv., Palmarès canadien  
4.00 Grands orchestres de danse  
4.30 Nouv., Fiesta tropicale  
4.55 Nouv., Gardez le droit  
5.30 Editorial sportif  
5.55 Nouvelles  
6.05 Autour de la table



SAMEDI

- 10:30 CBF :** Université radiophonique internationale. Civilisation occidentale et civilisation traditionnelle : Hubert Deschamps. Particules et anti-particules : André Martin. L'enfant à l'âge scolaire : Robert Debré. Les Tchèques et la littérature française ; de 1789 à 1848 : J. Polissensky. Londres, cité musicale : Roger Fiske.
- 12:00 CBF :** Images du Canada. M. Marius Barbeau parle des danses et des jeux.
- 12:30 CBF :** Fête au Village. Félix Leclerc, à New-Westminster, en Colombie-Britannique.
- 4:30 Canal 2 :** 20 ans express. Magazine des jeunes, avec Pierre Bourgault.
- 5:15 Canal 2 :** L'éclipse du soleil. Reportage de Grand-Mère, par Raymond Laplante.
- 5:30 CBF :** Substance de l'homme. Les modes alimentaires de l'homme. Texte de Marie-Marthe Brault. Aujourd'hui : le repas japonais.
- 7:30 Canal 2 :** Caméra 63. Conférence de Moscou sur la suspension des essais nucléaires et le conflit sino-soviétique. Jacques Fauteux et Lucien Côté. Interviews avec Janette Vermech, Simone Chartrand et Mark Jaynes.
- 8:00 Canal 2 :** Le trio d'Oscar Peterson, présenté par Yves Préfontaine.
- 8:30 CBF :** Jazz-Club, avec Michel Garneau.

DIMANCHE

- 10:30 CBF :** Histoire de la musique américaine. Avec Louis Pelletier.
- 12:00 CBF :** Le monde parle au Canada.
- 2:00 Canal 2 :** Connaissance du monde. "Terre secrète", les tribus tibétaines de l'Assam.
- 5:00 Canal 2 :** Le Jour du Seigneur.
- 5:30 Canal 2 :** A Vous Bruxelles ! Sites et personnages. Aujourd'hui : Verlaine, en Belgique.
- 6:00 Canal 2 :** Découvrons les Amériques. Au Pérou. Texte et narration de Louise Darios.
- 6:30 Canal 2 :** Présence de l'art. Les Cantons de l'Est. 1ère partie. Michèle Favreau et Michel Garneau.

Meubles anciens...

Suite de la page 7

pendant, les livres de comptes des paroisses, des couvents, des séminaires, les archives judiciaires ont été en grande partie épargnés. L'auteur a en outre puisé une mine de renseignements dans les greffes de notaires. Il explique qu'on procédait devant notaire à un inventaire détaillé des biens et meubles après le décès de l'un des conjoints mariés en communauté de biens. On partageait ensuite ces biens et meubles entre les héritiers.

Dans bien des cas, précise M. Palardy, la lecture de l'inventaire suffit à situer la forme du meuble et son style. Il cite certains passages de ces documents, ce qui ajoute au pittoresque de son ouvrage. Outre l'histoire du mobilier, assorti d'un "catalogue raisonné", on y trouve également des compléments historiques et techniques (identification des bois, étoffes, fabrication des meubles, liste des menuisiers les plus célèbres, etc.), un petit lexique des termes canadiens et un glossaire.

Pourquoi un tel ouvrage d'art, le plus important sur le Canada français, a-t-il été imprimé et édité à Paris ? Parce qu'il fallait que l'édition fût rentable. Au Canada, estime-t-on, le livre n'aurait été édité qu'en anglais, à 4.500 exemplaires. "C'eût été une honte que de le publier seulement en anglais", selon M. Palardy. A Paris, il a été tiré à 2.500 exemplaires en français et à 4.500 en anglais. Les deux éditions ont été mises en vente simultanément le 15 juillet.

Quoi qu'il en soit, M. Palardy est heureux de son nouveau-né, dont les parrains sont en quelque sorte le Conseil des Arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles de la province de Québec. Sans l'aide

de ces deux organismes, reconnaît l'auteur, l'ouvrage n'aurait pu paraître, son coût de production étant extrêmement élevé. Notons au passage qu'il a été lancé au cours d'une grande réception à la Délégation générale du Québec.

Dans les milieux spécialisés français, l'oeuvre de M. Palardy connaît un succès tel que l'on songe à y donner une suite cinématographique. Il s'agit d'un court métrage produit en collaboration par l'Office national du film et Armorial Film, société française, sous le titre (provisoire) : "Anciens artisans de la Nouvelle-France". Le célèbre cinéaste français Georges Rouquier, auteur de films connus au Canada, notamment "Farrebique", s'est dit "enthousiasmé" par le sujet. Il a composé, en collaboration avec M. Palardy, un scénario qui est actuellement à l'étude.

Une partie du film serait tournée en France, en Haute-Bretagne ou dans le Poitou, chez des paysans où on retrouve des meubles français d'origine. Au Canada, le tournage aurait lieu dans la région immédiate de Québec, probablement dans l'île d'Orléans. Le court métrage viserait notamment à montrer les sources d'inspiration du meuble canadien en France. Les personnages seraient garantis authentiques, c'est-à-dire qu'on ne ferait pas appel à des comédiens.

Il faut rappeler que M. Palardy a tourné au Canada quelque 80 films pour l'ONF, dont "l'Homme aux oiseaux", "le Vent qui chante", "le Médecin du Nord", ainsi qu'un documentaire sur le peintre Osias Leduc.

Pour l'instant, il poursuit en

France, où il séjourne depuis plus d'un an, des recherches sur l'Abîme de Port-Royal, devenue musée. Ces recherches sont commanditées par le gouvernement français et le gouvernement canadien. M. Palardy a acheté en France quelque 125 objets d'art et de cuisine, en fer forgé, qui auraient pu appartenir à l'Abîme, bâtiment qui remonte à 1606 et où Cham-

plain passa un an. Une fois ces recherches terminées, M. Palardy en entreprendra d'autres en vue de la reconstruction du château Saint-Louis, à Louisbourg. Ce château avait été édifié vers 1710-20. Là encore, M. Palardy travaille pour le compte du gouvernement canadien.

Pierre Saint-Germain

Moscou : Staline sifflé et applaudi

MOSCOU. (AFP) — Une brève apparition de Staline dans une vieille bande d'actualité au cours de la présentation du film français de Frédéric Rossif sur la guerre d'Espagne, "Mourir à Madrid", a provoqué des applaudissements nourris de la part de nombreux spectateurs du 2ème Festival du film de Moscou.

Quelques sifflets ont répondu à ces applaudissements. Il est à noter que le public soviétique n'a pratiquement jamais l'occasion d'apercevoir à l'écran le visage de l'ancien dirigeant de l'URSS. En effet, même au cours du film est-allemand "Le miracle russe", immense fresque historique sur l'URSS de 1917 à nos jours, Staline n'apparaît pas une seule fois.

Cependant le film "Mourir à Madrid", projeté hors concours dans le cadre du Festival du film, a reçu un accueil assez mitigé de la part du public soviétique.

**Cinema**  
PLACE VILLE MARIE

Un film qui dépasse la pensée des hommes... parce qu'aucun homme n'y a jamais songé sous cet angle.

FEDERICO FELLINI'S

BIENTOT

SALLE RESNAIS

**ÉLYSÉE** CINÉMA D'ESSAI  
35 a. MILTON W.  
MTL. VI2-6053

"J'aime Cléc de midi à minuit" — A. Resnais  
"Un film au féminin" — A. Pépin  
"Un excellent film" — M. Antonioni

Corinne MARCHAND dans un film de AGNES VARDA

**CLEO de 5 à 7** 2e SEMAINE

SALLE EISENSTEIN DERNIERS JOURS  
Le chef-d'oeuvre inscrite d'Alain Resnais  
**L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD**

**CANADIEN • PLAZA**

Vous l'avez aimé dans  
**ECOUTE MA CHANSON**

Vous l'avez adoré dans  
**LA CHANSON DE L'ORPHELIN**

Vous ne l'oublierez jamais  
dans son plus grand triomphe!

**JOSELITO**

Le Petit VAGABOND

aussi à l'affiche

**LE ROI DES IMBECILES**

EN COULEURS

**LAVAL** LINO VENTURA MARINA VLADY  
**LA PROSTITUTION**  
telle que pratiquée à Amsterdam

la fille dans la **VITRINE**

aussi à l'affiche

**VERS LE CAP** CINEMASCOPE EN COULEURS

"Le sceau de garantie des plus beaux films au monde"

N'oubliez pas

**LA GRANDE SEMAINE DU FILM FRANÇAIS**

au Théâtre **SAINT-DENIS**

du 1<sup>er</sup> au 15 août (inclus)

PROGRAMME COMPLET EN VENTE AU GUICHET  
ET CHEZ VOTRE DÉPOSITAIRE DE JOURNAUX

### Cain, Abel et... Anna Magnani

Après "Mamma Roma", Anna Magnani sera encore une mère, dans le nouveau film produit par Roberto Amoroso : "Cain et Abel". Le metteur en scène sera Goffredo Alessandrini, qui reprend son travail en Italie, après un long séjour

en Argentine. Il a commencé à tourner les extérieurs dans un village de la Ciociaria. Le scénario et le découpage sont d'Ugo Pirro. Une partie des séquences seront tournées dans l'île d'Ischia. La distribution comprendra, outre la grande Magnani, Frank Wolf, désormais spécialisé dans des rôles italiens, et l'Espagnol Angel Aranda.

"Cain et Abel" raconte, sur un ton réaliste, l'histoire tragique de deux frères, l'un bon et généreux, l'autre perfide, pour lesquels la rencontre avec une femme au passé mouvementé, mais rachetée par l'amour maternel, sera fatale. Il y a de longues années qu'Alessandrini prépare cette histoire, que seul le talent d'Anna Magnani peut rendre vraie et grande, dans sa signification humaine et biblique.

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

présente au Loew's de Montréal, du 2 au 11 août 1963  
les primeurs mondiales des douze derniers mois.

### PROGRAMME GÉNÉRAL DU QUATRIÈME FESTIVAL

(TEL QUE DÉFINI À CE JOUR)

DATES	2.30 p.m.	6.00 p.m.	9.15 p.m.
<b>VENDREDI</b> <b>2</b> <b>AOÛT</b>	<b>PRIÈRE DE NOTER :</b> — 1. Tous les billets sont en vente au cinéma Loew's à compter de <b>MERCREDI LE 3 JUILLET</b> . 2. Le guichet sera ouvert tous les jours de 10 h. à 9 h. du soir. Le dimanche, le guichet ouvrira à 1 h. p.m. 3. Aucune commande téléphonique. Renseignements: UN. 6-5851. 4. Pour les commandes postales, écrire à l'adresse du Festival.		<b>OUVERTURE OFFICIELLE</b> <b>LE GUÉPARD</b> ITALIE LUCHINO VISCONTI
<b>SAMEDI</b> <b>3</b> <b>AOÛT</b>	<b>THE CHAIR JANE</b> ÉTATS-UNIS RICHARD LEACOCK	<b>HALLELUYAH THE HILLS</b> ÉTATS-UNIS ADOLFAS MEKAS (Sous-titres français)	<b>THIS SPORTING LIFE</b> (Le Prix d'un homme) GRANDE-BRETAGNE LINDSAY ANDERSON
<b>DIMANCHE</b> <b>4</b> <b>AOÛT</b>	<b>LE SIGNE DU LION</b> FRANCE ERIC ROHMER	<b>PROCÈS DE JEANNE D'ARC</b> FRANCE ROBERT BRESSON <b>ANNANNACKS</b> CANADA RENÉ BONNIÈRE	<b>PREMIÈRE CANADIENNE</b> <b>"POUR LA SUITE DU MONDE"</b> CANADA MICHEL BRAULT PIERRE PERREAULT
<b>LUNDI</b> <b>5</b> <b>AOÛT</b>	<b>LA DERIVE</b> FRANCE PAULE DELSOL	<b>BANDITI A ORGOSOLO</b> ITALIE VITTORIO DE SETA (Sous-titres anglais)	<b>LONG MÉTRAGE</b> <b>À VENIR</b> U.R.S.S.
<b>MARDI</b> <b>6</b> <b>AOÛT</b>	<b>AUCUNE REPRÉSENTATION PRÉVUE</b>	<b>THE PITFALL</b> (Le Traquenard) JAPON HIROSHI TESHIGAHARA (Sous-titres anglais)	<b>LE PETIT SOLDAT</b> FRANCE JEAN-LUC GODARD
<b>MERCREDI</b> <b>7</b> <b>AOÛT</b>	<b>AUCUNE REPRÉSENTATION PRÉVUE</b>	<b>LES CARABINIERS</b> FRANCE JEAN-LUC GODARD	<b>SALVATORE GIULIANO</b> ITALIE FRANCESCO ROSI (Sous-titres)
<b>JEUDI</b> <b>8</b> <b>AOÛT</b>	<b>AUCUNE REPRÉSENTATION PRÉVUE</b>	<b>LUCIANO</b> ITALIE GIAN-VITTORIO BALDI	<b>EL ANGEL EXTERMINADOR</b> (L'Ange exterminateur) MEXIQUE LUIS BUNUEL (Sous-titres anglais)
<b>VENDREDI</b> <b>9</b> <b>AOÛT</b>	<b>AUCUNE REPRÉSENTATION PRÉVUE</b>	<b>LE COUTEAU DANS L'EAU</b> POLOGNE ROMAN POLANSKI (Sous-titres anglais)	<b>CODINE</b> ROUMANIA HENRI COLPI
<b>SAMEDI</b> <b>10</b> <b>AOÛT</b>	<b>PREMIÈRE MONDIALE</b> <b>A TOUT PRENDRE</b> CANADA CLAUDE JUTRA	<b>AN AUTUMN AFTERNOON</b> JAPON YASUJIRO OZU (Sous-titres anglais)	<b>LONG MÉTRAGE</b> <b>A VENIR</b>
<b>DIMANCHE</b> <b>11</b> <b>AOÛT</b>	<b>LONG MÉTRAGE</b> <b>À VENIR</b>	<b>L'ECLISSE</b> (L'Eclipse) ITALIE MICHELANGELO ANTONIONI (Sous-titres anglais)	<b>HARAKIRI</b> JAPON MASAKI KOBAYASHI (Sous-titres anglais)

**PRIX DES BILLETS :**

Représentations du soir (6 h. et 9 h. 15) et du dimanche après-midi à 2 h. 30

—Orchestra : \$2.25—places retenues  
—2e balcon : \$1.25—places retenues

Représentations de l'après-midi à 2 h. 30 et du samedi matin à 10 h. : toutes les places libres : \$1.25  
Films pour enfants : 10 h. a.m., 5-6-7-8 août : \$0.75

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTRÉAL  
306 est, rue SHERBROOKE, MONTRÉAL 18 — Tél.: 842-8931

### "FANNY"

Couleurs  
Maurice Chevalier, Leslie Caron

### "LES LYCEENNES"

Couleurs  
Sandra Dee, John Gavin

### "MONSTRES IMMORTELS"

John Merveal, Didi Sullivan

**Ritz** 1313 EST  
BÉLANGER  
272-5290

La publicité dans  
**LA PRESSE**  
Profite à ses lecteurs  
et annonceurs

### Cours particulier de JUDO - DEFENSE

Cours spécial de  
**KARATE**  
HOMMES et FEMMES  
Pour documentation faites parvenir vos nom et adresse en lettres moulees et 25 cents pour frais d'envoi à  
INSTITUT DE JUDO CANADIEN, L.P.  
C.P. 314, Station Delorimier, Mtl.

### PASSE-TEMPS

Mont-Royal et Marquette, LA. 1-7870  
CLIMATISE PAR REFRIGERATION  
**CELUI PAR QUI LE SCANDALE ARRIVE**  
Robert Mitchum - Eleanor Parker  
(CinémaScope couleurs)  
**MONSTRE SANS VISAGE**  
Colomina - Dominguel  
**LA BRIGADE DES BERETS NOIRS**  
(Couleurs Technicolor)  
Victor Mature - Leo Genn

### SOIREE DANSANTE

CE SOIR et MERCREDI  
à 8 h. 30  
COURS DE DANSE JEUDI SOIR  
CENTRE CULTUREL D'OUTREMONT  
1357, av. Van Horne - CR. 2-7040  
CLIMATISE

### Dès DEMAIN POUR DEUX SEMAINES SEULEMENT

**CHARLES AZNAVOUR**  
DANS UN FILM DE  
**FRANCOIS TRUFFAUT**



**TIREZ SUR LE PIANISTE**  
COMEDIE  
CANADIENNE  
UN. 1-3339  
DERNIER SOIR  
"Le Baron de Crac"

## FESTIVAL DU JAZZ DE MONTREAL

Lundi, 12 août	9 h. 15	ART BLAKEY et les JAZZ MESSENGERS
Mardi, 13 août	6 h. 15	TRIO RENE THOMAS
	9 h. 15	ART BLAKEY et les JAZZ MESSENGERS
	9 h. 15	ORCHESTRE LEE GAGNON CARMEN McRAE, chanteuse et son trio
Mercredi, 14 août	6 h. 15	TRIO RENE THOMAS
	9 h. 15	DUKE ELLINGTON ET SON ORCHESTRE
Jeudi, 15 août	6 h. 15	QUINTEtte NICK AYOUB
	9 h. 15	QUATUOR DE J. J. JOHNSON
	9 h. 15	COLEMAN HAWKINS & TRIO PIERRE LEDUC TRIO MARTIAL SOLAL

BILLETS EN VENTE AU LOEW'S ET  
À LA SOCIÉTÉ DES FESTIVALS DE MONTRÉAL

### LA SOCIÉTÉ DES FESTIVALS DE MONTRÉAL

**VOULEZ-VOUS RIRE ?**

BOB HOPE, CE HÉROS IRREDUCTIBLE EXPLORE L'AFRIQUE ET Y CAPTURE UNE MAGNIFIQUE NOUVELLE PRISE. UNE EKBERG !

HARRY SALTZMAN  
ALBERT R. BROCCOLI  
**BOB HOPE | ANITA EKBERG**  
**"Call Me Bwana"**

EDIE ADAMS / LIONEL JEFFERIES et ARNOLD PALMER  
NITE MONASTÈRE  
JOSSAN HARMON

Air climatisé **LOEW'S** A L'AFFICHE

## ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON - REX HARRISON



JOSEPH L. MANKIEWICZ  
**CLEOPATRA**  
TODD-AO

PAMELA BROWN / GEORGE COLE / HUME CRONIN / CESARE DANOVA / KENNETH HAIGH / RODDY McDOWALL  
WALTER MANFREDI / JOSEPH L. MANKIEWICZ / JOSEPH L. MANKIEWICZ / RANALDO M. JOVIALI / SIDNEY HUGHMAN / ALEX NORTH / DE LOYE

BILLETS PRESENTEMENT EN VENTE — COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

MATINEES — Lun. à Jov., à 2 h. — \$2.00  
Vend., sam., dim. et fêtes, à 2 h. — \$2.50  
SOIREE — Lundi à Jeudi à 8 h. — \$3.00  
Vendredi, samedi et fêtes, à 8 h. — \$3.50  
Dimanches, à 7.30 h. — \$3.50

AUJOURD'HUI à 2 et 8 p.m.  
SOCIÉTÉS ET GROUPE D'AMIS S.V.P. SIGNALER 932-1510  
SALLE CLIMATISÉE  
**ALOUETTE**  
ST. CATHERINE & BLEURY — UN. 1-2807

# CINÉMA

ALAIN PONTAUT



## "IL POSTO"

"Il Posto", d'Ermanno Olmi, dont il fut beaucoup question l'an dernier au Festival de Montréal, est l'histoire, quotidiennement minutieuse, mais authentique et chargée de vie, d'un jeune homme qui cherche un emploi à Milan, rencontre une jeune fille, la perd de vue, est reçu à son examen à la grande joie de ses parents et s'installe enfin dans les fonctions, qui seront toute sa vie les siennes, de petit employé de bureau.

Notons que ce jeune homme n'est plus un chômeur. "Il Posto", qui date de 1961, c'est "Le voleur de bicyclette" de l'essor économique. Le tragique n'y naît plus de la misère, mais de la minuscule vanité d'une existence, de la succession de petits événements, étonnamment choisis et présents, qui, loin de se perdre dans une banale simplicité, font songer à chacun de nous qu'il a vécu des épisodes semblables, des gênes, des émotions, des peines semblables. Dans cette optique, le jeune Sandro Panzeri est merveilleusement dirigé par Olmi, accompagné, comme porté à bout de bras, façonné, modelé à chaque seconde.

Le film a cependant recueilli des jugements fort contradictoires. On avance, d'une part, que l'optique de ce cinéma, sa vision au microscope, postulait presque la disparition, l'inexistence de l'auteur, c'est-à-dire de l'oeuvre

d'art. A quoi les admirateurs d'Olmi répondaient: "L'auteur, il est dans la direction, étonnante, vraie, anti-théâtre, des comédiens, dans la singularité des prises de vues au téléobjectif dans les rues, dans la suppression de tous les détails inutiles, dans la nouveauté. Le très gros plan de la salle de bal, qui aurait été fragmenté par un monteur ordinaire, est bien plus véridique dans sa longueur. Et il est là, l'auteur. Dans cette façon de ne pas montrer tout ce que l'on montre d'ordinaire".

La critique européenne a même été jusqu'à comparer cette angoisse, cette solitude sans autres épisodes que ceux qu'inventent les gestes les plus quotidiens, cet écrasement dans l'uniforme et dans l'absurde, à l'univers de Kafka. C'est aller un peu loin: les moyens, le génie ne sont pas les mêmes. Et s'il y a bien ces mouvements authentiques d'insectes, l'illusion de l'amour perdu, ces bureaux sans lumière et ces longs corridors qui n'aboutissent qu'à la vieillesse et au néant, il manque à cette approche d'entomologiste quelque transcendance fulgurante pour soutenir pareille comparaison. Et quelque force que l'on puisse trouver à cette résurgence pathétique du néo-réalisme...

Mais allez donc voir "Il Posto". Vous comprendrez qu'il puisse ouvrir autant de parenthèses.

(Petit Cinéma, Place Ville-Marie)

Film italien.  
Scénario et réalisation de Ermanno Olmi.  
Interprètes:  
Sandro Panzeri (Domenico)  
Loredana Detto (Antonietta)



SANDRO PANZERI et Loredana Detto dans "Il Posto" de Ermanno Olmi.

## "LETTERS OF A NOVICE"

"Letters of a Novice", c'est du mélo (bien joué) terriblement mélo qui se prend pour du drame "humain", et dont le dialogue, lorsqu'il était de Roger Vailland, avait, par endroits, quelque force au moins littéraire. En version italienne avec sous-titres anglais, on imagine qu'il en reste peu de chose. Le cinéma Le Parisien nous proposera prochainement la première mouture intitulée "La novice", où Vailland, Pascale

Petit et Belmondo retrouveront leur langue maternelle. Et on verra bien.

Mais cette mère et cette fille dont on attend qu'elles partagent le même amant, ce meurtre et ce procès également invraisemblables, ce mélange de secrets d'alcôve et de confessionnal composeront toujours un ensemble douteux, artificiel, dont on a peine à croire qu'il ait été réalisé par Lattuada.

(Snowdon)

Film Italien.  
Réalisation de Alberto Lattuada.  
D'après le roman de Guido Piovene.  
Interprètes:  
Pascale Petit (Rita)  
Jean-Paul Belmondo (Giuliano)  
Hella Petri (Elisa)

## "CALL ME BWANA"

De Jerry Lewis à Bob Hope, les farces de l'écran américain manifestent actuellement plus d'invention que les tentatives faites en ce sens en Grande-Bretagne. Voir, à l'Avenue (ou ne pas voir: on ne vous force pas), l'humour sans doute abstrait de "What A Whopper". Faisant pourtant tout ce qu'il peut, le moteur de ce comique anglais est comme la politique de M. Macmillan: il a des ratés. Bob Hope n'a que peu de mérite à être plus divertissant.

Son histoire de capsule spatiale, recherchée par les agents américains et russes, égarée au coeur de l'Afrique chez les farouches guerriers de la tribu des Ekéles, provoque au moins quelques situations cocasses: Bob Hope jouant au golf en pleine jungle avec Arnold

Palmer, Bob Hope espion maladroit et maladroit chasseur de fauves, Bob Hope dansant le twist avec Anita Ekberg pour démontrer aux gens de la tribu sa connaissance de leurs danses rituelles, Bob Hope chef de caravane et consultant les cartes à la dérobée, etc...

La règle du jeu de ce comique, c'est sans doute d'être un peu forcé, mais non pas de tourner à vide: "Call Me Bwana" n'échappe pas toujours à ce danger. Malgré le soin de la réalisation, c'est moins un film très réussi qu'un spectacle Bob Hope, extrait d'ailleurs pour une part de ses fameuses séries télévisées. Drôles souvent, et parfois laborieuses.

(Loew's)

Film américain.  
Scénario de Nate Monaster et Johanna Harwood.  
Réalisation de Gordon Douglas.  
Interprètes:  
Bob Hope (Matt Merriwether)  
Anita Ekberg (Luba)  
Edie Adams (Frederica Larsen)



BOB HOPE et Anita Ekberg dans "Call Me Bwana", de Gordon Douglas.

## "THE SLAVE"

On prend les mêmes et on recommence: Sergio Corbucci, réalisateur de "Duel of the Titans", fait "The Slave" avec l'athlétique et vaillant Steve Reeves, de Romulus devenu Randus. C'est le versant commercial et rudimentaire — il faut de tout pour faire une industrie — de la production italienne. Historique et spectaculaire, c'est la contrepartie rentable d'"Il Posto" ou d'Antonioni.

On y retrouve, après les fondateurs de Rome, César, vieux camarade qui est actuellement de toutes les fêtes, Claudia aux yeux félins, et Spartacus Junior dans son combat titanesque pour la libération des esclaves. On en détourne les yeux lorsque le sang s'y déverse à plaisir, et pas pour le nôtre. Mais en dehors des crucifixions, des égorgements, des morts par glaives ou par

murènes, il reste cette vaillance désarmante, cette sympathie épidermique que provoque une action juvénile déchainée par des bains de couleurs, des entraînements cinémascopiques.

C'est, pour citer Jean Cayrol, "ce cinéma des grandes fresques historiques (le jour le plus long, le plus célèbre général, le plus grand massacre, le film le plus coûteux), et dont l'écran horizontal, l'image couchée, semble un bandeau de plus en plus large sur nos yeux... C'est du Son et Lumière colorié par un faux Delacroix. On allume l'Histoire, on l'éteindra en repartant. Elle est en de bonnes mains..."

De l'histoire-prétexte, refabriquée pour nos loisirs, et, malgré sa violence, inoffensive.

(Strand, Château, Rialto, Rosemont et Savoy)

Film Italien.  
Scénario de Adriane Bolzoni.  
Réalisation de Sergio Corbucci.  
Interprètes:  
Steve Reeves, Jacques Sernas, Gianna Maria Canale...

## COTES MORALES

Service de l'Office catholique national des Techniques de diffusion.

**AMOUR, DELICES ET... GOLF:** Quelques légèretés sont noyées dans un ensemble inoffensif. Tous.

**ANNEE DERNIERE A MARIENBAD:** L'excès de l'imagination et du réel contrastent sur le thème de l'amour font réserver le film aux adultes. Adultes.

**BARON DE CRAC:** Le : Cote provisoire: Adultes et adolescents.

**BIRDS, THE:** Malgré la tension qu'il provoque, ce film convient à un large public. Adultes et adolescents.

**BON VOYAGE:** Ce film est centré sur une famille unie, où les parents sont à la fois compréhensifs et dévoués. Adultes et adolescents.

**BYE BYE BIRDIE:** Certaines scènes d'un goût douteux font réserver l'ensemble aux adultes. Adultes.

**CAIRO:** Dans ce film dur, les malheurs finissent par payer cherement leur crime. Le milieu taré dans lequel se déroule l'action de

même que des danses suggestives motivent des réserves. Adultes, des réserves.

**CALL ME BWANA:** Cote provisoire: Adultes.

**CLEO DE CINQ A SEPT:** L'évolution de la jeune femme devant la mort se fait dans un sens positif. Le climat paillard du film et l'évocation d'amours libres motivent cependant des réserves. Adultes, des réserves.

**CLEOPATRA:** En tentant de donner vie à des personnages historiques dont il montre la grandeur et les faiblesses, le film est une illustration de la ruine apportée par les excès de la passion et de l'ambition. L'insistance qu'on y met à présenter des scènes nettement suggestives motive une cote sévère. A déconseiller.

**CONDEMNED TO LIVE:** Cote provisoire: Adultes, des réserves.

**DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY, LES:** Dans les limites d'un cas pathologique et dans un contexte poétique, le film présente une amitié pure aux prises avec l'incompréhension. La présentation indulgente d'une liaison motive des réserves. Adultes, des réserves.

**FILLE DANS LA VOITURE, LA:** Même s'il laisse entrevoir certains aspects pénibles de la vie des prostituées, ce film demeure malsain par le fait qu'il présente comme choses normales l'amour libre et la fréquentation des maisons de débauche. A déconseiller.

**FOUR DAYS OF NAPLES, THE:** Tout en exaltant le courage héroïque des Napolitains, ce film constitue un témoignage émouvant contre la guerre et ses conséquences tragiques. Adultes et adolescents.

**GLAIVE ET LA BALANCE, LE:** Cote provisoire: Adultes, des réserves.

**HOMME ET L'ENFANT, L':** Le ton humoristique atténue la portée morale de certains passages. Toutefois l'insistance de quelques scènes de brutalité et certaines attitudes et toilettes provocantes font réserver ce film aux adultes avertis. Adultes, des réserves.

**HOW THE WEST WAS WON:** Ce film rend hommage au courage et à la persévérance des pionniers de l'Ouest américain, sans cacher les défaillances de certains d'entre eux. Adultes et adolescents.

**LAWRENCE OF ARABIA:** Le caractère biographique du film atténue la portée de quelques actes de cruauté de la part du héros, qui par ailleurs fait preuve de belles qualités humaines. Adultes et adolescents.

**LEGEND OF LOBO, THE:** Ce film est un sain divertissement pour tous les publics. Tous.

**LETTERS OF A NOVICE:** cote provisoire: A déconseiller.

**MADAME:** Une recherche évidente d'effets suggestifs motive une cote sévère. A déconseiller.

**NUMERO DU TONNERRE, UN:** Quelques illusions et costumes légers sont perdus dans un ensemble sain et positif. Adultes et adolescents.

**NUTTY PROFESSOR, THE:** Cette comédie loufoque constitue un divertissement anodin. Tous.

**OPERATION SECRET:** cote provisoire: Adultes, des réserves.

**PARISIEN MALGRE LUI:** Le ton de comédie atténue la portée d'une intrigue sujette à caution. Cependant à un dialogue souvent grivois s'ajoutent des images suggestives qui motivent de nettes réserves. Adultes, des réserves.

**PETITE TETE DE TROUFFION:** Ce film constitue un divertissement anodin. Adultes et adolescents.

**PETIT VAGABOND, LE:** Le film prône le pardon des offenses. Les allusions au passé de la mère de l'enfant restent d'une grande discrétion et dépassent l'entendement des enfants. Tous.

**POSTO, IL:** Cette peinture de l'adolescence face à la vie, pleine de délicatesse et d'optimisme, constitue une oeuvre saine et tonique. Adultes et adolescents.

**ROI DES IMBECILES, LE:** L'ensemble se déroule dans une atmosphère de légèreté et comporte des tenues assez osées. Adultes.

**SLAVE, THE:** Cote provisoire. Adultes.

**TRAHISON DU CAPITAINE PORTER, LA:** cote provisoire: Adultes et adolescents.

**UGLY AMERICAN, THE:** En cherchant à éveiller l'attention du public sur les problèmes internationaux, ce film peut rendre service. Adultes et adolescents.

**WHAT A WHOPPER:** cote provisoire: Adultes, des réserves.

**WRONG ARM OF THE LAW, THE:** Dans un ensemble divertissant, une scène d'alcôve assez suggestive motive des réserves. Adultes, des réserves.

**YOJIMBO:** Le héros fait triompher le bon droit. L'accumulation de violences et de tueries est atténuée par le caractère exotique du film. Adultes.

## DANSE tous les samedis soir - LEGION CANADIENNE

1191 RUE DE LA MONTAGNE

JEAN LESSARD  
et son orchestre  
MARCEL BARSETTI  
et son trio

DANSE CONTINUELLE  
ADMISSION: 1.00

## LE MEILLEUR FILM DE L'ANNEE! GAGNANT DU PRIX D'ACADEMIE

Columbia Pictures présente  
la production SAM SPIEGEL DAVID LEAN de  
**LAWRENCE OF ARABIA**

— REPRESENTATION A SIEGES RESERVES —  
MATS LUN. MERC. SAM et DIM. à 2.15 — SOIR 8.15 — DIM. 7.45

ENFANTS  
A toutes les matinées  
de 10 à 16 ans  
A MOITIE PRIX

SEVILLE  
WE. 2-1139

Le guichet ouvre  
de midi à 9 h. p.m.  
CLIMATISE

## "UN CHEF D'OEUVRE DE CINEMATOGRAPHIE QUI TOUCHE AU SUBLIME"

Time Magazine

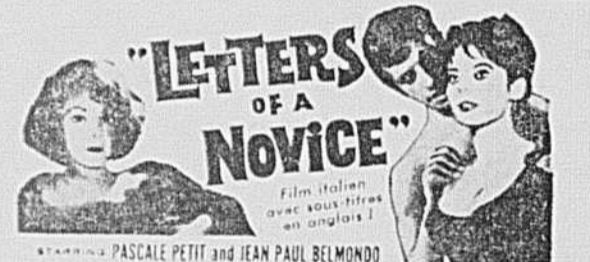
# Yojimbo

Akira Kurosawa's

3<sup>e</sup> semaine!  
CLIMATISE

Le film principal passe  
à 12.40, 2.50, 5.00,  
7.10, 9.20. Dernière  
représentation complète  
à 9 p.m.

L'HISTOIRE D'UNE MERE... DE SA FILLE... ET DE LEUR AMOUREUX!



Places réservées  
MATINEES  
marc. sam. et dim.  
à 7 p.m.  
EN SOIREE à 8.30  
precises

SNOWDON  
5225, boul. Décarie  
483-7160

Commandes  
téléphoniques  
acceptés  
CLIMATISE

**Cinema**  
PLACE VILLE MARIE

étonnant! brillant!

"ETONNANT... un autre sommet depuis 'Ville Ouvre' et 'Paisan'."  
— Time Magazine

"BRILLANT... l'oeuvre d'un génie! Je salue l'homme et le film."  
— The New Yorker

## THE FOUR DAYS OF NAPLES

HORAIRE: 12:00  
— 2:20 — 4:45 —  
7:10 — 9:40

3<sup>e</sup> SEMAINE  
Enfin à Montréal! Un film de ERMANNO OLMI

## IL POSTO

1<sup>er</sup> prix de la critique à Venise

AUJOURD'HUI AUX CINES UNITED

## AHUNTSIC comm. DIMANCHE!

Climatisé

# L'AIGLE DE GUAM

EN COULEURS

JEFFREY HUNTER - MARSHALL THOMPSON - BARBARA PEREZ

KIRK DOUGLAS

## SEULS SONT LES INDOMPTABLES

AUI: "Come fly with me" & "Password is courage"

**LUCERNE** Air climatisé! "CRITIC'S CHOICE", Bop Hope, Lucille Ball. "I COULD GO ON SINGING" en Technicolor, Judy Garland, Dirk Bogarde. Du lundi au vendredi, les portes ouvrent à 5 p.m.

**VAN HORNE** Climatisé! "ELEPHANT WALK" en Technicolor, Charlton Heston, Eleanor Parker. — Dernier spectacle complet à 8 h. p.m.

**YORK** Climatisé! "LOVE IS A MANY SPLENDOR THING" CinémaScope et couleurs, William Holden, Jennifer Jones. "FROM THE TERRACE", CinémaScope et couleurs, Paul Newman, Joanne Woodward. Dernier spectacle complet à 7 h. 35 p.m.

Stationnement pour les clients du cinéma York à compter de 6 h. p.m. au Garage Mansions. Frais de service 25c. Au Van Horne, parc stationnement.

PARAMOUNT PICTURES presents

# JERRY LEWIS as 'THE NUTTY PROFESSOR'

(A Jerry Lewis Production)

S.V.P. ne pas révéler le noeud de cette histoire!

Que devient-il? Quelle sorte de monstre?

Enfants de 10 ans et plus admis jusqu'à 3 h. 50 p.m.

4<sup>e</sup> SEMAINE **CAPITOL**

à l'affiche

DEAN MARTIN et JERRY LEWIS

UNE TORNADE DE RIRES

# Carnaval du Rire 63

AMOUR et GOLF

2 NIGAUDS GOLFEURS

JERRY SOLDAT... DEPUIS PEARL HARBOR, JAMAIS UNE TELLE CATASTROPHE NE S'ETAIT ABATTEE SUR L'ARMEE DE L'ONCLE SAM!

## Jerry LEWIS

"Petite tête de TROUFFION"

IL ACCULA SON PAYS A LA GUERRE!

DAVID WAYNE  
PHYLIS KIRK - PETER LORRE - JOE MANTELL - GENE EVANS

Rires GAGS CAIETE HUMOUR

FRANÇAIS ★ RIVOLI ★ GRANADA ★ PAPINEAU

AV. 8-5513 — CLIMATISE 271-2210 — CLIMATISE CL. 5-2428 LA. 1-6853

LE GLAIVE DE SPARTACUS BRILLE ENCORE DANS LA MAIN DE SON DIGNES FILS!

METRO GOLDWYN MAYER presents

COLOR

STEVE REEVES

## THE SLAVE

AS THE SON OF SPARTACUS

JACQUES SERNAS - GIANNA MARIA CANALE - CLAUDIO GORA

Directed by SERGIO CORBUCCI • A TITANUS PRODUCTION • IN CINEMASCOPE and EASTMAN COLOR

VOYEZ... L'homme au masque de fer! Le sauvetage d'une esclave ravissante! Les méprisables hommes-léopards! Les orgies démoniaques d'un empereur!

AUSSI

Les repris de justice se rencontrent au carrefour du monde interlope international!

Metro-Goldwyn-Mayer presents

GEORGE SANDERS - RICHARD JOHNSON

## CAIRO

FATEN HAMAMA - JOANNE COURT

Directed by WOLFF RILLA - RONALD KINNOCH

A L'AFFICHE

STRAND | RIALTO | CHATEAU | ROSEMONT | SAVOY

CLIMATISE UN. 7-3700 CLIMATISE RA. 1-8930 CLIMATISE

CE SOIR - 8 h. 30

Enfants, 10 ans, admis aux matinées, mar., mer., jeu., 2 h.  
Sam. et Dim., 1 h.

METRO GOLDWYN MAYER ET **CINERAMA** présente

# HOW THE WEST WAS WON

TECHNICOLOR

Attention spéciale accordée aux organisations de groupe - AV. 8-7104

Un film à la fois d'amour... de violence... de suspense... et spectaculaire!



MAT. MAR., MER., JEUDI 2 h. SAM. et DIM. 1 h. DIM. 4 h. 45

8 h. 30 tous les soirs, dimanche compris

Aussi... billets réservés en vente... CHEZ FAUCHER

ELECTRIQUE, RAYON DES DISQUES - En province, aux principaux

TERMINUS D'AUTOBUS CIE TRANSPORT PROVINCIAL

TOUTE LA DIFFERENCE EST LA... AU CINEMA VOUS ASSISTEZ

MAIS A **CINERAMA** VOUS PARTICIPEZ

Guichet ouvert 10 c.m. à 9 p.m.

**CINERAMA IMPERIAL** AIR CLIMATISE

LE DIMANCHE midi à 9 p.m.

1430 BLEURY, Montréal - Inf.: AV. 8-7102

Réser.: AV. 8-5603

## SALLE CLIMATISEE ST-DENIS & BIJOU

EX EASTMANCOLOR CINEMASCOPE



Succès du disque  
Triomphe du cinéma  
**EDDIE CONSTANTINE**  
et sa fille **TANIA**

# L'HOMME et L'ENFANT

avec **JULIETTE GRECO**

UN TOURBILLON DE "GAGS" ET D'ETONNANTES AVENTURES

**FERNAND GRAVEY**  
PHILIPPE CLAY SYLVA KOSCINA TOTO

## PARISIEN malgré lui



"Un miracle cinématographique... un chef-d'oeuvre!" - N.Y. TIMES

Une aventure prenante et envoûtante qui captive sans cesse

HARDY KRUGER  
NICOLE COURCEL  
PATRICIA GOZZI  
SERGE BOURGUIGNON

# LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY

UN. 1-2697

A L'AFFICHE

*Le Parisien*  
480 OUEST, RUE STE CATHERINE

AIR CLIMATISE

## LA SCALA

Commençant aujourd'hui 3 GRANDS FILMS

### La vie des CALL-GIRLS

leur recrutement leur déchéance

### LIANE

l'esclave blanche (en couleurs)

VINCENT PRINCE  
LA NUIT DE TOUS LES MYSTERES



### "VALLEE DE LA VENGEANCE"

BURT LANCASTER

BRIGITTE DANIEL

BARDOT GELIN

NADINE TALLIER

dans un film de Marc Allégret

### EN EFFEULLANT LA MARGUERITE



### DEBBIE REYNOLDS

### "LES AMOURS D'UNE VEUVE"

STEVE FOREST  
ANDY GRIFFITH



**Amherst**  
SALLE CLIMATISEE

Angle Amherst et Ste-Catherine  
UN. 6-6851

**BURT LANCASTER**  
**PRISONNIER D'ALCATRAZ**  
SAM à MAR **VERDUN PALACE**  
3541 WELLINGTON PO. 8-2092

Un tourbillon d'amour et de gaieté!  
COLUMBIA PICTURES PRESENTS  
A KOHLMAR-SIDNEY PRODUCTION  
**BYE BYE BIRDIE**  
DICK VAN DYKE ANN-MARGRET MAUREEN STAPLETON BOBBY RYDELL  
JANET LEIGH DICK VAN DYKE ANN-MARGRET MAUREEN STAPLETON BOBBY RYDELL  
WITH JESSE PEARSON AS BIRDIE AND ED SULLIVAN AS HIMSELF  
SALLE CLIMATISEE  
**PALACE** 4e SEMAINE

## Le MONTROSE

3180 BELANGER E. RA 7-1990

Aujourd'hui à lundi

### "Blue Hawaii"

Couleurs - Elvis Presley

### "40 POUNDS OF TROUBLE"

Couleurs. Tony Curtis, Susan Pleshette

### "WALKING TARGET"

Joan Evans

## COMMODORE

COMM. DEMAIN FE. 4-8564

### The Commancheros"

Couleurs. John Wayne, Ina Balin

### "JEUNESSE DELINQUANTE"

Mami Van Doren, Russ Tamblyn

Aujourd'hui dernier jour

### "IL A SUFFI D'UNE NUIT"

Dean Martin, Shirley McLaine

### "LE DERNIER TRAIN DE SHANGHAI"

Couleurs  
Anita Ekberg, George Marchal

EN PRIMEUR



## Operation "Secret"



**MERCIER VILLERAY ELECTRA**  
CL.5-6224 DU.8-6577 LA.2-9177



## RANDOLPH SCOTT

"LA TRAHISON DU CAPITAINE PORTER"

UN DRAME INOUBLIABLE!  
ANTHONY PERKINS  
JEAN CLAUDE BUIALY  
PASCALE AUJRET  
**"DEUX SONT COUPABLES..."**  
(LE GLAIVE ET LA BALANCE)  
DEAN MARTIN  
JUDY HOLLIDAY  
**UN NUMERO DU TONNERRE**  
EN COULEUR  
SALLES CLIMATISEES **CHAMPLAIN** **CREMAZIE** **BEAUBIEN**  
LA.4-1665 1815 ST-CATHERINE E. DU.8-4210 8610 ST-DENIS RA.1-6060 2396 BEAUBIEN E.

# De la pornographie à l'amour



LE 10 juillet dernier, la Cour suprême de l'Etat de New York déclarait obscène le fameux "Tropic of Cancer" du romancier Henry Miller. Le lendemain, quelques âmes bien pensantes portaient en cour le cas des "Mémoires d'une femme de plaisir" parus en 1749 sous la plume de l'anglais John Cleland et récemment publiés à grand renfort de publicité par la maison G. P. Putnam.

La lutte contre la pornographie, périodiquement engagée, et abandonnée, venait de faire de nouveau retentir son cri de guerre. Elle menace, cette fois, d'être longue et bruyante.

Les partisans de Miller ont déclaré la décision de la Cour "bigote et hypocrite". Que le

livre publié à Paris en 1934 n'ait pu circuler aux Etats-Unis qu'en 1959, leur parut un mal relatif. Mais qu'après quatre ans de clairvoyance, on en revienne aux ténèbres des décades précédentes, ils ne peuvent l'accepter. Ils ont rappelé avec insistance qu'au Wisconsin, au Massachusetts, en Californie, "Tropic of Cancer" a reçu l'approbation de la Cour suprême. Qu'aucune loi fédérale n'interdit la vente du livre. Que pour juger ce roman "obscène", il fallait y apporter un esprit obscène.

Je n'ai pas lu "Tropic of Cancer". Je n'ai pas lu non plus les "Mémoires de Fannie Hill", titre sous lequel le roman de Cleland est surtout connu. Mais quand j'aperçois, le long de la 42e rue, les innombrables "librairies" qui étalent de la pure

pornographie, quand je vois dans la chronique des lecteurs du "New York Times", que des prêtres catholiques, des ministres protestants et des rabbins juifs réclament la fermeture de ces établissements "nocifs pour le tourisme et la jeunesse", quand j'apprends que certains Clubs du Livre font circuler ces ouvrages parmi les adolescents, je me dis que les juges de la Cour suprême de l'Etat de New York ont décidément le goût bien délicat.

Entre un millier d'ouvrages pornographiques, ils ont choisi celui-là même qui, de l'aveu de certains membres du jury, cachait sous un langage osé, une intention, un thème, une idée. A la littérature pornographique, ils ont préféré la pornographie littéraire. Quand le pain abondait sur la table ils ont recueilli les miettes. Oui, ces messieurs ont vraiment le goût délicat!

Cela dit, "Tropic of Cancer" n'est sans doute pas une ode claudélienne à l'amour... Les descriptions minutieuses du comportement sexuel normal et anormal de ses personnages rappelleraient plutôt les oeuvres du marquis de Sade. Or, pour ce dernier, interdit depuis toujours, l'intérêt n'a cessé de grandir. Une biographie de Geoffrey Gorer, "The Life and Ideas of the Marquis de Sade" vient tout juste de paraître aux Editions Norton. On y apprend, entre autres choses, que Sade, tout comme Miller, ne s'intéressait pas à la pornographie pour la pornographie. Qu'il y avait dans ses orgies les plus sadiques le désir de prouver que l'homme était au fond un criminel. Que le marquis lui-même a mis en pratique ses théories. M. Gorer raconte qu'au cours d'un séjour à Marseille, il se fit fouetter avec un balai de brindilles par quatre prostituées d'affilié qui refusè-

rent d'employer son fouet favori truffé de clous. En une autre circonstance, il empoisonna presque une pauvre en lui donnant des bonbons qu'il prétendit aphrodisiaques. Ses délits sexuels étaient si extravagants qu'en un siècle où la licence régnait, il fut jeté en prison plus d'une fois. Il aboutit finalement à l'asile où il amusa

l'anglais Gorer va certes connaître un grand succès. La deuxième grande guerre a prouvé d'une part que l'homme prenait plaisir au spectacle de la souffrance d'autrui. Freud a démontré de l'autre que les tendances les plus réprouvées existaient au coeur de chaque homme. Comment dès lors ne pas s'intéresser au marquis dont un médecin affirmait: "Cet homme n'est pas fou; il est fou du vice?"



"Balzac", de Rodin: "le visage d'un élément"



"Saint Jean-Baptiste", de Rodin: "les déserts l'ont percé de leur feu"

ses camarades en montant les pièces de son crû qui, au dehors, avaient échoué. Chez les malades mentaux, elles firent fureur.

En un pays obsédé par la psychanalyse, la biographie de

Ce diagnostic, je me le rappelle en pénétrant lundi dernier au Museum of Modern Art où se tient jusqu'au 8 septembre une exposition des sculptures, dessins et aquarelles du grand Auguste Rodin. Rodin aussi s'est passionné du vice, mais pour le traduire en des oeuvres d'une humanité et d'une beauté si extraordinaires qu'on en reste consterné. Qu'il s'agisse de "L'Avare" et de la Luxure" ou les "mille voix du tourment" des visages vous saisissent; qu'il s'agisse d'"Ève", dont "la tête s'enfonçait profondément dans les bras qui se referment pardessus la poitrine comme quelqu'un qui a froid (Rainer Maria Rilke)"; qu'il s'agisse de la vieille courtisane dont l'attitude prostrée traduit la misère encore mieux que le corps décharné, Rodin apporte infailliblement une âme à ses personnages. Cette caractéristique apparaît particulièrement dans "Saint Jean-Baptiste" ("Le corps de cet homme, écrit Rilke, n'est plus intact; les déserts l'ont percé de leur feu, la faim lui a fait mal et toutes les soifs l'ont éprouvé") et surtout dans l'incomparable "Balzac" drapé dans une cape de moine: ce "corps large au pas puissamment allongé, écrit le même Rilke, perdait toute sa lourdeur dans la chute du manteau. Sur la nuque forte s'appuyait la chevelure, et, renfoncé dans les cheveux, se trouvait un visage qui regardait, qui était dans l'ivresse de regarder, où la création écu-

malt; le visage d'un élément... Toute lourdeur était devenue légère, montait et retombait... C'était Balzac, dans la fécondité de son abondance, le fondateur de générations, le gaspilleur de destins... C'était la création elle-même qui se servait de la forme de Balzac pour apparaître..."

Et il y a encore "Le Baiser" et "L'Eternelle Idole" qui nous parlent passionnément de l'amour; "Le Penseur", si concentré et si paisible; "Les Bourgeois de Calais", que Rodin créa dans "la grandeur naturelle de leur résolution"; "L'Homme qui marche"; si puissant et si vivant qu'on le croirait fait de chair et d'os.

Il y a 20 ans, il était encore de bon ton de critiquer ce sculpteur romantique dont le modèle de plâtre du "Penseur", érigé à l'essai devant le Panthéon, à Paris, en 1903, fut démolé à coup de hache. Aujourd'hui, on le déclare le plus grand sculpteur depuis Michel-Ange. Ses détracteurs eux-mêmes reconnaissent qu'il a imposé un mouvement nouveau à une forme statique.

Au cours de l'exposition qui réunit les plus belles oeuvres du maître, à New York, on est forcé de se plier à l'évidence: celui pour qui le corps humain était "une architecture en mouvement", et pour qui "la conception de l'art n'était pas d'embellir, mais de séparer le durable du transitoire", est incontestablement le père de la sculpture moderne. Un père toutefois qui pourrât difficilement dépasser ses fils: en débouchant à la sortie de l'exposition sur "The Yellow Buick", réalisée à partir d'une Buick écrasée, on se demande si la sculpture ne s'est pas arrêtée à Rodin...

Il est amusant de fréquenter LA SALLE du BARRY

Vous y découvrirez

- les bons vivants de Montréal
- une ambiance somptueuse
- des garçons diligents
- une cuisine excellente
- la musique de Nick Martin
- le service gratuit le Maître d'hôtel Mario

Réervations RI 7-9861

SKYLINE HOTELS

SKYLINE MONTRÉAL OFFRE MAINTENANT LE TRANSPORT GRATUIT POUR VENIR DE L'AÉROGARE DE MONTRÉAL OU POUR S'Y RENDRE

**T.N.M. REPENTIGNY**  
Ce soir et demain soir à 9 h.  
Arsenic et vieilles dentelles  
la célèbre comédie classique américaine  
**MI. 2-2611**  
Route Rurale No 2 à 1 mille du pont de Repentigny

**JAZZ** jusqu'à samedi seulement  
LE QUINTETTE HORACE SILVER  
avec Blue Mitchell, trompettiste, Junior Cook, saxophoniste ténor  
une seule semaine: 22 au 27 juillet.  
avec Red Garland, pianiste; Hank Mobley, saxophoniste ténor; Tommy Turkentine, trompettiste; Larry Ridley, basse; Charles Greenlee, trombone.

**LA TÊTE DE L'ART**  
1451 rue Metcalfe - VI. 9-2195 CLIMATISE  
AU SOUS-SOL  
**AU PIED DE COCHON**  
Souper à la chandelle, au son de la musique de DON LOUIS, sa guitare et ses chansons internationales.  
1449 rue Metcalfe VI. 9-2195

**Centre d'Art de l'Estérel**  
THÉÂTRE D'ÉTÉ  
Groulx et Provost présentent 3ième SEMAINE DE SUCCES  
CE SOIR 9 heures  
"LE SYSTEME RIBADIER" de G. FEYDEAU  
CHEZ TEMPOREL  
Ce soir à 11 heures 30  
RENEE CLAUDE

**Ste. Marguerite CA.8-2160**

STEAKS GRILLES AU CHARBON DE BOIS • FRUITS DE MER  
• PERMIS COMPLET  
• VASTE STATIONNEMENT

**rib'n reef**  
LA PORTE ROUGE QUI MENE AUX PLAISIRS DE LA TABLE  
Dîner familial du dimanche Menu pour les enfants Menu en français  
8105, boul. Décarie - Tél. 735-1601

**THEATRE DE L'ANSE**  
TOUS LES SOIRS 9 hrs (sauf vendredi)  
GRAND SUCCES!  
**GEORGES ET MARGARET**  
Une comédie gaie!  
VAUDREUIL INN 234-3441  
Dorion - route 2-17  
Montréal: UN. 1-2206

**Le Théâtre de MARJOLAINE**  
Domaine d'Estrie - Eastman - PRESENTE  
**Monsieur CHASSE**  
de G. Feydeau  
TOUS LES SOIRS 9 H. RELACHE LUNDI  
RESERVATIONS:  
Montréal 844-2551 - Sherbrooke 569-2933 - Granby 378-5923 - Eastman 539-1303

Hospitalité traditionnelle des "vieux pays" dans une ambiance du Rathaus sans pareille  
**DANSE CONTINUELLE TOUS LES SOIRS**  
• Cuisine continentale d'un goût exquis  
• Magnifique choix de vins d'Europe  
• Dîner d'affaires à partir de \$1.10  
• Permis de boisson  
• Stationnement du soir gratuit  
**Heidelberg HOUSE**  
1498, rue Stanley, coin Burnside VI. 4-3914

A l'enseigne du **ROYAL-ROUSSILLON**  
... tout est superbement différent!  
Le TROMBLON D'ARGENT, par exemple, est l'aristocrate des salles à manger métropolitaines... le restaurant qui vous donnera un goût irrésistible de venir souvent dîner en ville.  
Si, ce soir, il vous semble impossible de faire un choix parmi les nombreuses suggestions du menu... soit les fameuses Cuissees de Grenouilles à la Provençale ou les exotiques Cerises Jubiées flambées au Kirsch... vous trouverez votre goût aiguisé par une appétissante variété d'hors-d'oeuvres et votre choix sera alors influencé... soit par l'attrayante présentation d'un Tournedos Tromblon ou par les entrées les plus délicieuses.  
En effet, le TROMBLON D'ARGENT est en train de devenir le rendez-vous par excellence des gourmets de la métropole... et leurs invités de l'extérieur sont tous d'accord!  
Pour votre prochain dîner en ville, vous devez vous inscrire dans votre agenda...  
**le TROMBLON D'ARGENT du ROYAL ROUSSILLON 849-3214**  
1410, rue St-Hubert, au nord de de Montigny, près du terminus de la Provincial Transport





CLAUDE JASMIN

# REVUES D'ART

style

la galerie des arts

cimaise

canadian art

se confine pas à la relation des événements artistiques de Paris mais de ceux de toutes les parties de l'Europe. Son papier est beau, glacé, la mise en page n'offre rien de très moderne mais elle est fonctionnelle, les articles, toujours abondamment illustrés, se lisent très facilement.

J'ai sous les yeux le numéro 11 de l'an dernier et je souhaite que les architectes de notre prochaine exposition universelle le feuilletent, ils y verront les photos du "Pavillon du Nord" de la Biennale de Venise. On a construit autour de plusieurs arbres. C'est merveilleux et ingénieux à souhait.

Mais une revue dynamique, bien faite, d'une mise en page formidable, c'est bien ce beau cahier, sympathique, aux photographies toujours nettes et bien installées, qui se nomme : "La Galerie des arts", et je ne saurais trop en recommander la lecture.

C'EST une revue d'art qui parle arts plastiques mais aussi urbanisme et architecture. Elle est imprimée et éditée en Suisse, à Lausanne et l'on sait assez la perfection qui caractérise plusieurs publications de ce pays. "Style" offre l'intérêt de nous entretenir tant des ventes d'antiquités à Londres que des recherches archéologiques en Grèce. La revue, en effet, ne

Ce périodique d'un format proche du tabloïd n'a pas la prétention d'une revue élaborée. Son papier est assez semblable à celui d'un simple hebdomadaire, d'un journal, mais on y trouve des articles courts, rédigés de façon alerte, on y trouve de l'information et aussi des idées. L'art actuel et toutes ses audacieuses manières y est passé au creuset salutaire de la réflexion. Une réflexion en

marque. Rien pour freiner les chercheurs, au contraire, de tels articles empêchent justement la levée des nuées de suiveurs, le maniérisme qui, comme on le sait, comme on le voit, guette de plus en plus l'art dit moderne. Et, enfin, comme c'est agréable de regarder les pages aérées, où les espaces vides joignent de clarté et soulignent les textes. La photographie est superbe, les couleurs frappent le regard avec une netteté rare.

"Cimaise" no 63, le dernier paru, m'est arrivé il y a plusieurs semaines. Les exposés ne me permettaient pas d'en donner un compte-rendu. C'est encore une fois, un cahier substantiel mais au lieu du tour du monde habituel, ce numéro est consacré à l'Art actuel en Grande-Bretagne.

On y fera un tour des galeries londoniennes avec Michel Ragon. Ceux qui se demandent souvent si cela existe, "les peintres anglais", trouveront là une réponse étonnante. Ragon souligne le déblocage par la sculpture avec le fameux Henry Moore. Depuis le célèbre aquarelliste Turner, depuis 150 ans, la peinture anglaise est venue au paysage abstrait, à un certain surréalisme, au géométrisme et enfin, à la nouvelle figuration.

Enfin la lecture de "Cimaise" finira par nous instruire assez complètement, non seulement de la peinture actuelle d'Angleterre mais aussi de la qualité de sa vie artistique. C'est donc un numéro important et il faut souhaiter que cette revue continue de fournir cette sorte de reportage global. Je crois que le Japon, le Brésil, la Grèce y ont passé et que, bientôt, ce sera le tour du Canada, ou du Québec. On verra bien.

La revue "Canadian Art" de juillet et août vient tout juste de paraître. Vous reconnaîtrez sa couverture facilement. Il s'agit d'une partie de la grande murale de mosaïque de Gerald Trotter qui vient d'être installée à l'Université Carleton d'Ottawa.

Ce numéro, le 86, comme tous les autres, présente, en plus de ses articles, une abondante revue des expositions. On a ainsi des nouvelles des galeries d'art de l'Ontario, de l'Ouest, du Pacifique. On y trouve aussi, comme toujours, un calendrier des expositions présentes et à venir de toutes les principales galeries du pays.

Evidemment Montréal présente toujours le plus large éventail, Toronto vient immédiatement en second.

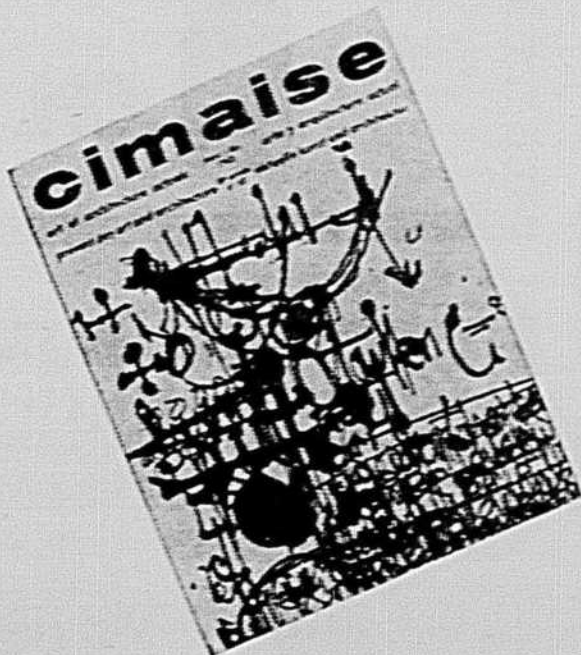
Et puis il y a la chronique du film, celle du théâtre n'apparaît pas cette fois, on y parle de certains livres d'art et puis il y a les lettres des correspondants et ça n'est pas la partie la moins intéressante. Les lettres des lecteurs, toujours et partout, sont un merveilleux moyen de prendre le pouls, le dénominateur commun culturel d'un ensemble de lecteurs. Enfin, je voudrais souligner l'intérêt de l'article consacré à Elza Maybaw et à sa sculpture massive, compacte et parfois fort captivante. Aussi l'article de Evan Turner, directeur du Musée et collaborateur fidèle de "Canadian Art", sur l'art esquimau. C'est un reportage instructif qu'il faut lire.

On comprendra peut-être que je recommande encore le long exposé de Stan White sur le décor de théâtre. Il parle de son art avec talent, avec intelligence. Bonnes photos, en plus.

Ses décors pour "Des souris et des hommes" me semblent d'une grande qualité: ils sont dépouillés, beaux et aussi, apparemment fort pratiques. Celui de "Harp of Grass" est d'un modernisme bien pensé. Stan White, je crois, peut être rangé aux côtés de Prevost et Rinfret.

J'ai hâte de parler "caricature". Ce sera pour la semaine prochaine. En attendant, que nos lecteurs ne se gênent pas pour aller visiter l'expo de caricatures en cours au Musée de la rue Sherbrooke. Ainsi on se comprendra bien mieux!

(1) Dist. Periodica



Nous désirons acheter  
**TABLEAUX et SCULPTURES DE QUALITE**

**EN MONTRE**  
 TABLEAUX de Borduas, Emily Carr, Cullen, Gagnon, Krieger, Marice, Riopelle, Suro-Côté, Walker, aussi Courbet, Van Dongen, Dufy, Edvard, Fouille, Laurencin, Mané-Katz, Mathieu Oudon.  
 SCULPTURES de Arp, Greco, Marino Marini, Moore, Rodin, et Zadkine.  
 9.00 - 5.00 FERME SAM. DIM.

**DOMINION GALLERY**  
 1438 ouest, Sherbrooke



ALP-21 — FREDO GARDONI — Tango bleu — La St-Bonheur — Nuits de Chine, etc.



ALP-14 — CHANSONS ENFANTINES ZEZETTE — A la claire fontaine — Il était un petit navire — Maria-Anna s'en va-t-à-moulin.



ALP-1 — DENIS ROLAND — "Si tu savais" — Bonne fête maman — Le tango de nos amours — Chérie, reviens, etc.



ALP-27 — 60 SUCCÈS DE CHARLES TRENET par Nicolas Martin et son quartet — L'âme des poètes — Mes jeunes années, etc.



ALP-5 — UNE VEILLÉE DE CHEZ NOUS avec TOMMY DUCHESNE — Paul Jones des bûcherons — Reel de la Nouvelle-Angleterre.



ALP-36 — YVAN DANIEL "PENSE A MOI" — Le temps du muguet — Quand tu m'embrasses, etc.

# A prix d'aubaine!

## DISQUES CANADIENS D'EXPRESSION FRANÇAISE

de marques réputées telles que

### SELECT et ALouette

#### ENREGISTREMENT MONO SEULEMENT

**IL ETAIT UNE FOIS...**  
Les fables de LaFontaine — Les contes de Perrault, dites par Anna-Maria Duverney.  
SELECT MONO - R-198.005

**ANDRE VALTIER "HISTOIRE DE RIRE"**  
L'Auberge du bon coucher, La douchika au "bon couché".  
ALOUETTE MONO - ALP. 41

**JACQUES HELIAN ET SON NOUVEL ORCHESTRE VOL. 2**  
Roméo - Michael twist, twist baby, Ah! les filles.  
ALOUETTE MONO - ALP. 12

**CHANSONS ENFANTINES ZEZETTE**  
Ba Ba Bi Bo Bu — La complainte du collégien.  
ALOUETTE MONO - ALP. 2

**YOSKA NEMETH "NUIT TZIGANE"**  
Valse de la comtesse Maritza. — Humoresque, etc.  
ALOUETTE MONO ALP. 7

**NOIR MUSEAU**  
Conte de Claude Aubernal — Musique de Pierre Arvay.  
**LA REVOLTE DES PIERRES**  
ALOUETTE MONO ALP. 33

**LE PAULOWNIA**  
Texte et réalisation de Christiana Mallarmé. Musique de Pierre Arvay. — La petite fille à l'escarbot.  
ALOUETTE MONO - ALP. 31

**ROBERT VALENTINO "Souvenirs"** — Avril au Portugal — Mona Lisa, etc.  
SELECT MONO R 198.013

**MICHEL BROUILLETTE**  
"Club des autographes No. 2".  
SELECT MONO - R-198.017

**VALSES DE LA BELLE EPOQUE**  
Janette Vivalda, soprano. Orchestre symphonique. Direction Jassus Etcheverry. Fascination — Reviens — Volupté.  
SELECT MONO - R-198.008

**ANDRE DASSARY - "OPERETTES"**  
Le pays du sourire. La veuve joyeuse, etc.  
SELECT MONO - R-198.015

**ROBERT VALENTINO "SOUVENIRS" VOLUME 1**  
Quand refleuriront les lilas blancs. Le cœur de Ninon, etc.  
SELECT MONO - 198.011

**LISETTE JAMBEL CHANTE POUR LES ENFANTS**  
Petit homme, c'est l'heure de faire dodo, Jean de la lune, etc.  
ALOUETTE MONO - ALP. 42

**CHANTE PAQUES ET UN ENFANT DANS UN FAUBOURG**  
Contes de Gilbert Carzeneva.  
ALOUETTE MONO - ALP. 32

**YOSKA NEMETH VOL. 2**  
Le temps du muguet, Kalinka, Fascination, etc.  
ALOUETTE MONO - ALP. 19

**BABAR — LE PETIT ELEPHANT VOL. 2**  
Récitants: François Périer. Babar et ce coquin d'Arthur, etc.  
ALOUETTE MONO - ALP. 40

**JACQUES HELIAN, SES CHANTEURS ET SON NOUVEL ORCHESTRE**  
Annette, Brigitte et Cie, Bleu, blanc, blond, Les enfants du Pirée.  
ALOUETTE MONO - ALP. 6

**32 RONDES ET COMPTINES PREFEREES DES PETITS ENFANTS: LES PETITS ECOLIERS CHANTANTS DE BENDY:**  
Nous n'irons plus au bois; Trois petits princes; Un petit cochon, etc.  
SELECT MONO - R-198.003

**ROBERT VALENTINO "SOUVENIRS" VOL. 4**  
L'amour est un bouquet de violettes — Vaya Con Dios, etc.  
SELECT MONO - R-198.014

**LES COMEDIENS FRANÇAIS CHANTENT POUR LES ENFANTS**  
Robert Hirsch, Jean Piat et Robert Manuel, avec Denise Provence — A la claire fontaine — Le roi Dagobert — Ah! vous dirais-je maman.  
SELECT MONO - R-198.004

**MUSETTE ACTUALITE**  
Raymond Boisserie, son accordéon et sa grande formation. Le jour le plus long. La marmite. Esperanza, etc.  
ALOUETTE MONO - AL. 28

**ROBERT VALENTINO "SOUVENIRS", SON PIANO ET SES RYTHMES. VOL. 2**  
Fumée aux yeux. Shanghai. I am in mood for love, etc.  
SELECT MONO R-198.012

**AIME BARELLI - VOL. 1**  
The peanut vendor — Granada — Bahia — Brazil — Tequila — Histoire d'un amour.  
ALOUETTE MONO - ALP. 22

**BABAR, LE PETIT ELEPHANT VOL. 1**  
1. Histoire de Babar. — 2. Le voyage de Babar. — 3. Le roi Babar, d'après l'album de Jean de Brunhoff.  
ALOUETTE MONO - ALP. 18



ALP-39 — JERRY LEMAY A L'ORGUE — Granada — Tico-Tico — Le tourbillon, etc.



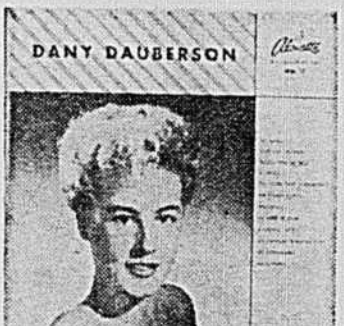
ALP-24 — SOIREE A MONTMARTRE — Les moines de St-Bernardin — Nini, peau d'chien — Les 80 chasseurs, etc.



ALP-11 — YVAN DANIEL — Sois pas fâchée — Ce soir, ma Ninon — Quand on s'aime bien tous les deux, etc.



ALP-25 — RAYMOND BOISSERIE et son orchestre musette — Fascination, Valse brune, Viens pou-poule, etc.



ALP-13 — DANY DAUBERSON — Les feuilles mortes — Est-ce ma faute? — Les romanichels, etc.



ALP-38 — YOLAND GUERARD — Peux-tu songer — Ciao Ciao Bambina — Des mots d'amour, etc.

# \$1.59 CH.

# ou 3 POUR \$4.47

"Le Roi des Bas Prix"

## Fawcett

ELECTRIQUE

251 EST, rue BEAUBIEN — CR. 4-4373

SI LIGNE OCCUPEE, COMPOSEZ 274-4510

### Commande par la poste

Numéro(s) désiré(s) : .....

N.B.—Nous acceptons les commandes P.S.L. (Payables sur livraison seulement)

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....