

UN CONCERT MUSICAL TRÈS «ORTHODOXE» / Page G7



**Mon meilleur ennemi**  
Une entrevue avec  
les auteurs / Page G3

**Les Boys III**  
Aussi bon, sinon meilleur  
que les deux premiers / Page G5



# Macha Grenon apprend à canaliser ses énergies

Gracieuseté de Radio-Canada  
Devenu acteur sur le tard, Stéphane Breton incarne depuis un an le rôle de Michel Lebeau dans le téléroman *Mon meilleur ennemi*, un personnage qui a conquis le public. Il pose ici en compagnie de ses complices Macha Grenon et Pascale Montpetit.

## Stéphane Breton: un ex-bourlingueur devenu comédien

Steve Bergeron  
sbergero@latribune.qc.ca

MONTREAL

Il a bien bourlingué, Stéphane Breton, avant que le Québec fasse sa connaissance dans la peau du Michel Lebeau de *Mon meilleur ennemi*. Bourlingueur entre théâtre, cinéma et télé, entre graphisme et services de garde, entre peinture et danse, entre son Lévis natal, Vancouver et Montréal.

«J'avais 24 ans quand je suis entré au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. J'ai longtemps tâtonné avant. À 19 ans, j'avais envie de décrocher, de faire des choses nouvelles. J'ai essayé 36 métiers. J'ai été graphiste, technicien en garderie... Je suis allé rejoindre une soeur en théâtre à Vancouver pour essayer la danse.»

Un sinueux chemin que Stéphane Breton sait lui avoir été profitable. «Je n'aurais pas réussi mes études si j'avais commencé à 20 ans. Ce sont ses amis qui m'encourageaient à choisir cette voie. On me disait que je serais bon. Mais il fallait que le désir vienne de moi.»

Ce sont des capsules pour l'émission *Bêtes pas bêtes +*, écrites par une amie, qui lui ont redonné le goût de jouer, un goût né lors de ses premières parties d'improvisation au secondaire.

«J'étais vraiment à l'aise, et je suis une personne qui se fie beaucoup à ses *feelings*. Au Conservatoire, le professeur qui m'a le plus branché, c'est Gilbert Sicotte, parce qu'il faisait constamment des liens entre le jeu et l'improvisation.»

### Trouver sa recette

Depuis la fin du conservatoire, il y a cinq ans, Stéphane Breton a vraiment pu expérimenter tant la télé que le cinéma et le théâtre.

«Pour moi, c'est une chance, et j'aimerais avoir une carrière de ce style. Trouver sa façon de travailler est une part importante du métier d'acteur, et il n'y a pas de recette toute faite pour y arriver. La meilleure façon, c'est de toucher à plein de choses», estime-t-il.

Stéphane a notamment joué au Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls, dans les productions *Ça donne des ailes* et *Bowling*, en 1998 et 1999. Cette année-là, il a obtenu une nomination au Gala des Masques, pour son rôle dans *La Serva Amorsa*, au Théâtre du Nouveau Monde.

Mais rien ne laissait présager au jeune acteur qu'il recevrait un rôle sur un plateau. Mais la réalisatrice Céline Hallée l'avait remarqué alors qu'il étudiait à l'Institut national de l'image et du son.

«Il y avait deux ans de ça quand elle m'a téléphoné», raconte-t-il, comme s'il n'en revenait pas encore. «J'étais très surpris... et heureux qu'elle me fasse confiance pour une aussi grosse affaire.»

### Dans l'auto de l'idéal

C'est ainsi que Stéphane Breton est devenu Michel Lebeau, un rôle qui lui a tout de suite plu, notamment par son insécurité. «J'aime le voir évoluer là-dedans. Michel est naïf et se fait manipuler. J'ai hâte de voir comment il va avancer. Michel paraît sympathique aux gens. Sa relation avec Louise est perçue comme saine et belle.»

Même si *Mon meilleur ennemi* est très prenant, Stéphane est ouvert aux offres intéressantes. «J'ai refusé quelques projets au début. Mais aujourd'hui, le personnage est créé. J'apprends et j'assimile mes textes plus vite.»

Stéphane Breton sera de *Québec-Montréal*, le premier long métrage de Ricardo Trogi, et qui doit sortir l'an prochain.

«C'est très agréable de participer à quelque chose qui émane de ta génération et dans lequel tu as plusieurs amis. *Québec-Montréal*, ce sont cinq projets de l'amour via cinq voitures qui font le trajet entre les deux villes. Je ferai partie de l'auto qui symbolise l'idéal.»



Steve BERGERON

Un an et demi que Macha Grenon apprivoise le rythme du téléroman en jouant Geneviève Langlois dans *Mon meilleur ennemi*. Bel apprentissage pour une actrice de télé-série et de cinéma qui n'avait eu que deux rôles de soutien, il y a longtemps, dans *La Maison Deschênes* et *L'Or du temps*.

«Je compare le tournage d'un film à une brève histoire passionnelle, et le téléroman, à l'apprentissage de l'essentiel dans le quotidien. Un film, c'est court, et comme c'est souvent l'aboutissement d'un rêve du réalisateur ou du scénariste, il y a un niveau de passion qui porte tout le monde.»

Mais depuis l'an dernier, Macha Grenon travaille du lundi au vendredi, Geneviève Langlois étant sans doute le personnage qui apparaît dans le plus de scènes de *Mon meilleur ennemi*. Et elle ne s'ennuie guère.

«J'apprends à canaliser ces énergies pour garder la même intensité dans la longévité. Des acteurs comme Rita Lafontaine et Jean-Louis Millette sont des modèles pour moi. On ouvre la télé, et on sent qu'ils sont complètement là, prêts à nous faire vibrer.»

Difficile adaptation? Pas pour une comédienne dont le principal guide n'est pas l'ambition, mais l'évolution. «L'important, pour moi, c'est d'avoir l'impression d'apprendre, et je m'aperçois que mon parcours suit cette forme d'intégrité.»

### Pas si ouverts, ces acteurs

Du reste, *Mon meilleur ennemi* est un fantastique plateau de tournage. «Je suis choyée de côtoyer des êtres si talentueux et si créatifs. Il n'y a pas un atome qui ne *clique* pas. Je suis nourrie par l'intelligence de Patrick Goyette, l'humour de Pascale Montpetit et de Widemir Normil, la bonté de Stéphane Breton. Une telle expérience ne peut exister que dans le quotidien.»

Ses meilleurs mots vont à la réalisatrice, Céline Hallée (*Montréal, P.Q., Jamais deux sans toi*), qu'elle qualifie d'«un peu sorcière». «C'est un maître du téléroman et la personne tout indiquée pour apprendre. Elle connaît suffisamment les rouages pour nous stimuler.»

En répétition, les comédiens entament souvent de grands débats, car les auteurs Suzanne Aubry et Louise Pelletier traitent de sujets délicats, tels le droit à l'adoption pour les couples gais, les droits des fumeurs, le droit d'un mineur de refuser des traitements médicaux.

«Nous, les artistes, avons tendance à nous croire très ouverts. Mais nous avons eu des conversations extraordinaires, qui nous font prendre conscience que nous ne sommes pas si à l'abri des préjugés.»

### Rompre plutôt que cheminer

La valse-hésitation de Geneviève alimente aussi les conversations, notamment chez le public, qui manifeste parfois une certaine impatience. À qui souhaiterait que Geneviève se «branche» une fois pour toutes entre Martin et Pierre, Macha Grenon répond que ce serait la fin de l'histoire.

«Geneviève s'est branchée: elle a choisi Pierre. Mais il y a des émotions qu'elle ne contrôle pas. Même chose pour Martin [Patrick Goyette], qui voudrait oublier Geneviève, mais qui en est incapable. C'est le dilemme entre le choix responsable et raisonnable, et la peur de l'inconnu que crée la passion profonde.»

«Geneviève a ramassé son père après le départ de sa mère. Elle a vu les ravages de la passion. Elle a décidé de vivre l'amour raisonnable. Mais elle est infidèle de coeur à Pierre. Le jour où elle aura fait la paix avec elle-même, elle arrêtera de se faire du tort et de faire du tort à Pierre, qui mérite d'être mieux aimé.»

Macha Grenon perçoit dans l'impa-



La Tribune, archives  
Macha Grenon joue le rôle de Geneviève Langlois dans le téléroman *Mon meilleur ennemi*, diffusé à Radio-Canada. Pour l'actrice, c'est une nouvelle expérience, car elle n'avait jamais eu de premier rôle dans un téléroman. «J'apprends à canaliser mes énergies pour garder la même intensité dans la longévité», dit-elle.

tience de certains téléspectateurs un symptôme de notre société de consommation.

«L'autre n'est pas là pour combler nos besoins. Il est là pour apprendre à aimer et être aimé. *Mon meilleur ennemi* est une série sur l'engagement, que je perçois essentiel en amour. Malheureusement, dans notre monde, on préfère souvent rompre que de faire un vrai cheminement vers l'autre. Ce faisant, on se fuie souvent soi-même.»

### Sortir avec Bruno

Macha Grenon ne s'habitue pas à faire la une des journaux malgré elle. C'est arrivé au dernier gala de l'ADISO, lorsqu'elle a accompagné son conjoint, Bruno Pelletier.

«Je ne donnerai jamais d'entrevue sur mon couple. Je ne parle de ma vie intime qu'à quelques personnes que je sais discrètes. J'ai accompagné Bruno à l'ADISO de façon très simple, comme on accompagne celui qu'on aime dans un moment important pour lui.»

Plusieurs médias ont évidemment bondi sur le couple vedette. Macha et Bruno se sont retrouvés à la une de trois publications. «Pour une sortie simple, je crois que c'est complètement raté», dit-elle, en arrivant quand même à rire de l'incident.

«Je ne l'ai pas mal vécu. Disons que je ne l'ai pas vécu harmonieusement, à cause de ma nature. Certains artistes sont de grands livres ouverts. Pas moi. Peut-être ai-je quand même mon chemin à faire quant aux implications publiques de mon métier», concède-t-elle.

# ENTRE VOUS ET MOI

Marcel **LEBOEUF**  
COLLABORATION SPÉCIALE

## Un peu de neige sur les bobos

**J**e commence tout de suite par vous rappeler quelque chose que j'ai écrit il y a quelque temps concernant l'école primaire du village de Racine.

Si vous vous souvenez, j'avais été tellement bien accueilli par les enfants de 3e et 4e année, et probablement dû à mon âge qui commence à être un peu avancé, j'ai oublié de mentionner quatre prénoms de ces élèves qui ont tellement été fantastiques avec moi. Eh bien, il n'est jamais trop tard, voici ces quatre prénoms oubliés. Je salue donc Marie-Joëlle, Marc-Antoine, Anais et Valérie. Et tout ce beau monde m'a envoyé dernièrement une lettre me remerciant de leur avoir rendu visite et faisant ressortir chacun et chacune un des points de la rencontre qui les a le plus touchés. Quelle belle classe et quelle belle école. Merci beaucoup!

Eh oui, l'hiver est à nos portes et à chaque fois, la première neige qui tombe me fait toujours le même effet et c'en est un de pansement. Je m'explique.

Le moment que je trouve peut-être le plus démoralisant dans l'année est je crois la fin de l'automne, lorsqu'il n'y a plus de feuilles et que tout nous semble brun. Que cette première neige est bienvenue. Et j'ai toujours l'impression qu'elle est un peu comme un pansement, réparatrice et cicatrisante. Pourquoi? C'est une impression intérieure. Je n'ai pourtant rien de grave à réparer mais c'est peut-être à l'effet d'excitement de cette première blancheur qui, indéniablement, nous ramène à notre plus tendre enfance. Souvenez-vous de la folie qui s'emparaient de nous lorsque nous sortions de l'école pour la première fois. Nous pouvions faire des balles de neige qu'on se lançait ou encore essayer de faire un bonhomme ou un fort. Et à chaque fois, ça me fait la même chose, ça me ramène à mon enfance. Ça c'est le premier effet.

Le deuxième est plutôt un effet interrogatif. Ai-je mes pneus d'hiver? Fort heureusement, je me suis dépêché comme un fou la semaine dernière à les faire poser sachant que ça s'en venait à grands pas et que j'avais à faire, dans les semaines qui viennent, beaucoup de route. Mais cette semaine, incroyable, j'ai croisé plusieurs personnes qui me disaient s'être fait prendre par

surprise parce qu'ils n'avaient pas leurs propres pneus d'hiver. Incroyable! Imaginez-vous cette semaine le bordel qui s'est installé entre autres à Montréal avec cette première chute de neige. Mais ce n'est pas sous le ton du reproche que je le fais car il m'est déjà arrivé à moi-même de ne pas les mettre pendant un bout de temps et je me rappelle plus jeune avoir attendu entre Noël et le Jour de l'An. C'est une inconscience totale. Faut dire que je ne restais qu'en ville avec la voiture que j'avais et je ne roulais presque pas. Quand même, ça vaut la peine d'être bien chaussé si on fait de la route et j'ai très bien fait de le faire la semaine dernière.

Ma fille a commencé à me montrer sa liste de cadeaux de Noël et je pense que je vais me prendre une deuxième hypothèque. Je lui ai dit: «J'espère que tu ne t'attends pas à tout avoir car ça n'a aucun sens». Soyez rassuré, je blague, j'ai une fille qui n'est absolument pas exigeante, loin de là et c'est toujours un grand plaisir d'offrir quelque chose à Laurence car elle est tellement reconnaissante. Ça me touche profondément, et même quelquefois, je lui ai souvent dit «Est-ce que tu te forces pour me remercier ou si vraiment, sincèrement, ça vient de ton cœur?» Et quand elle me regarde avec ses grands yeux, sans dire un mot, en effectuant un grand soupir profond, je sais qu'il vaut mieux me taire et comprendre qu'elle dit vrai.

Elle vient de se faire poser par coquetterie une petite boucle d'oreille dans le nombril. Ayoye! Je lui ai fait jurer que ça s'arrêterait là. Je lui ai dit que ce n'est pas parce que notre prénom de famille est Leboeuf qu'il faut qu'elle se fasse poser un anneau dans le nez. Et pas de tatouage! Plus tard, comme comédienne, elle restera prise avec ça. Ça fait très mal se le faire enlever et j'ai vraiment appuyé sur le très. Pensez-vous qu'elle va m'écouter? Non! Elle va me regarder et soupirer.

Qu'est-ce que je vais lui offrir cette année? Je ne le sais pas encore mais il faudrait bientôt que je me décide car permettez-moi de vous annoncer que Noël est dans trois semaines. Et ça tombe un 25 décembre cette année...

Bonne semaine!

theatre@grandschenes.ca

**Stars**

**Ben Stiller: drôle et sexy**

serait plus dramatique que la série télé autrefois diffusée sur le réseau CBS.

**BEVERLY HILLS, Californie (AP)** - Ben Stiller n'est pas sûr de devoir prendre comme un compliment le titre décerné par le magazine *People* qui l'a désigné le «plus sexy des hommes drôles». «C'est vraiment un honneur de figurer dans cette subdivision du type pas vraiment sexy, mais rigolo sexy. Ce n'est pas sexy mais presque», a plaisanté l'acteur devant la presse.



Ben Stiller

Après l'énorme succès de *Mon Beau-Père et Moi* et *Zoolander* (qui sort le 2 janvier en France), Ben Stiller est à l'affiche de *The Royal Tenenbaums* avec Gwyneth Paltrow, Gene Hackman et Bill Murray, qui sort pour les fêtes de fin d'année aux États-Unis. Ben Stiller, 35 ans, et son épouse l'actrice Christine Taylor, 30 ans, ont par ailleurs annoncé récemment qu'ils attendaient leur premier enfant.

Cette année, c'est Pierce Brosnan qui a remporté le titre de l'homme le plus sexy. La star des James Bond est la quinzième personnalité à recevoir cette distinction, que le magazine *People* a déjà octroyée à Brad Pitt, George Clooney et le James Bond original, Sean Connery. La liste de *People* distingue également l'ex-compagnon de Julia Roberts, l'acteur Benjamin Bratt, élu le «célibataire le plus sexy».

**Hulk a trouvé sa bien-aimée**

L'actrice Jennifer Connelly (*Requiem for a Dream*, *A Beautiful Mind*) a accepté de rejoindre la distribution du film *Hulk* des studios Universal. Cette adaptation cinématographique sera réalisée par Ang Lee (*Crouching Tiger, Hidden Dragon*). La production devrait débuter ce printemps pour une sortie en 2003.



Jennifer Connelly

Eric Bana jouera le rôle de Dr. Bruce Banner et son alter-ego, une monstrueuse créature verte. Banner doit vivre avec les conséquences d'un accident qui l'a mis en contact avec une forte concentration de rayons gamma. Le scénario du film jonglera avec l'idée que la nature de Hulk est incomprise. Il sera pourchassé par les militaires qui le considèrent comme un danger alors que la créature n'essaie, en fait, que de lutter contre les forces du mal.

Jennifer Connelly jouera Betty Ross, une collègue du Dr. Bruce Banner, fille d'un général qui contrôle la base militaire sur laquelle Banner travaille, et elle deviendra en cours de route l'objet d'affection du scientifique.

Selon le *Hollywood Reporter*, des sources affirment que Nick Nolte serait dans la mire des studios pour le rôle du général.

**Un quatrième mariage pour Liza Minnelli**

**LOS ANGELES (AP)** - Liza Minnelli se marie pour la quatrième fois. En mars prochain, l'actrice et chanteuse, âgée de 55 ans, épousera le producteur David Gest à New York. «Je n'ai jamais été aussi heureuse», a-t-elle confié. «Tout ce que j'ai traversé valait la peine pour trouver David».

C'est le premier mariage pour le producteur de l'émission spéciale pour les 30 ans de carrière de Michael Jackson. Le chanteur, qui a présenté les futurs mariés l'un à l'autre, sera l'un des témoins de David Gest.

**Russell Crowe veut réanimer Hogan's Heroes**

Russell Crowe et Imagine Entertainment feront équipe pour développer un long-métrage inspiré de la série télévisée *Hogan's Heroes* pour les studios Revolution, selon le *Hollywood Reporter*.

Cette série, diffusée de 1965 à 1971, mettait en vedette l'acteur Bob Crane dans le rôle du Colonel Robert Hogan, un homme à la tête d'un groupe de prisonniers dans un camp allemand qui essayait de saboter les efforts de guerre des Allemands.

En mai dernier, les studios Revolution ont acquis les droits de Destination Films. Le nouveau scénario écrit par Dick Clement et Ian La Frenais

**Concerts de Lara Fabian**

Il y a une belle lurette que les fans québécois de Lara Fabian ne l'ont pas vue et entendue en concert. Cinq ans en fait! Mais la belle Lara a l'intention de changer cet état de chose: elle donnera trois concerts en avril prochain.

Le premier aura lieu le 12 avril au Grand Théâtre de Québec. Le suivant sera donné au Centre national des Arts à Ottawa le 19. Pour ce qui est de Montréal, les retrouvailles se feront au Centre Molson le 20.

Les billets pour les concerts de Montréal et Ottawa sont déjà en vente aux endroits habituels. Ceux du concert de Québec le seront dès aujourd'hui.

La prochaine tournée de la plantureuse chanteuse de *I Will Love Again* et *J'y crois encore* débutera en France le 8 décembre.

Des concerts au Zénith de Paris sont à l'horaire pour les 17, 18 et 19 décembre.

*Nue*, le dernier album de Lara, cartonne actuellement un peu partout sur les palmarès européens et québécois.

Source: Showbiz.net

# À voir et à entendre au CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**Samedi 1er décembre, 20 h**  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE ET RICHARD ABEL**  
L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous propose un concert très spécial puis que l'ensemble accueillera comme soliste le pianiste bien connu Richard Abel. L'Orchestre nous présentera *l'Ouverture Semiramide* de Rossini, *la Marche Militaire Française*, de «Suite algérienne», opus 60 de Saint-Saëns et le *English Folk Song Suite* de Ralph Vaughan Williams. Puis, l'Orchestre accompagnera Richard Abel pour quelques 17 pièces classiques et populaires connues de tous. De Mozart à Chopin en passant par Tchaïkovski, Verdi, Bizet et Gounod, vous serez enchanté de ce concert privilégié présenté sous l'habile direction de François Bernier. Venez fredonner et vous laisser bercer par ce concert unique!

**Samedi 8 décembre, 18 h et 20 h 30**  
**ANTARCTIQUE**  
Les Grands Explorateurs vous convient à un voyage intrigant au mystérieux: la découverte de l'Antarctique.  
Alain Hubert et Dixie Dansercoer, ces passionnés des pôles, relèvent un défi titanesque nous révélant des paysages sublimes: crevasses menaçantes, descente dans le glacier Axel Heiberg, voyage au bout de soi! Un reportage à vous couper le souffle!




**Dimanche 9 décembre, 16 h**  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE Noël d'Antan**  
Aux abords du temps des fêtes, nous sommes toujours heureux d'entendre des pièces de circonstance, question de se mettre dans l'ambiance et de recréer la magie des Noël passés, présents et futurs. L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente un concert d'une grande beauté en cette saison de réjouissances qui met en vedette le ténor Marc Hervieux et le Chœur symphonique de Sherbrooke. Au cours de ce récital, nous entendrons *A Christmas Festival* d'Anderson, *la Symphonie des jouets*, Allegro de Mozart, *l'Ave Maria* de Schubert  
*Jesu Bambino* de Yon, *Sleigh Ride* de Anderson, *The Christmas Song* de Torme, *Christmas pop sing-along* de Norris et le traditionnel *Minuit Chrétien* de Adam. Un concert de Noël magique rempli de voix, de musique et d'émotions!

**Dimanche 2 décembre, 14 h**  
**LE TEMPS COURT, MARITHÉ**  
**Pièce du Théâtre du P'tit loup (60 minutes)**  
Le temps... Que signifie seconde, minute, heure... c'est tout un charabia pour Marithé. Un jour, après une mauvaise plaisanterie, tout bascule! Au beau milieu de sa tempête intérieure, elle rencontre des personnages complètement loufoques. Un conte aux décors et costumes fantaisistes, le tout présenté dans une lumière inventive.



**Mardi 4 décembre, 20 h**  
**BOWLING**  
Dans le but d'amasser des fonds, la Fondation du CHUS présente la pièce *Bowling*, un texte de Josée Fortier, dans une mise en scène de Marcel Leboeuf. La distribution de la pièce en surprendra plusieurs puisqu'elle regroupe divers talents au sein du personnel du CHUS et des personnalités régionales qui ont voulu contribuer à la Fondation. Venez faire votre part pour le CHUS et découvrez de grands talents d'ici!



**UN PARTY DES FÊTES DIFFÉRENT!**  
Cette année avec votre groupe de travail, offrez-vous un party des fêtes sous le signe du rire ou sous l'envoûtement de la musique traditionnelle! Nous avons pensé à vous et nous vous avons concocté des soirées souper-spectacle qui enchanteront toute votre équipe.

**Jeu**  
**13 décembre**  
**Ça chante et ça danse avec LA BOTTINE SOURIANTE!**  
Dès la première chanson du groupe, le party est pris! Tout le monde chante, tout le monde danse! Vous n'aurez jamais eu autant de plaisir avec votre groupe!

**Vendredi 14 décembre**  
**Croulez sous le rire avec DANIEL LEMIRE!**  
Avec son style d'humour incisif et mordant, toujours à la fine pointe de l'actualité, Daniel Lemire c'est un délire de rire assuré. Un party de bureau dont vous vous souviendrez longtemps! Accompagné d'un buffet aux saveurs du Temps des Fêtes, ce sera assurément un succès sur toute la ligne! Achetez vos billets dès maintenant, les quantités sont limitées!



**Vendredi 7 décembre**  
**ZACHARY RICHARD**  
Quatre fois récipiendaire du *Félix de l'artiste de la francophonie* s'étant le plus illustré au Québec au cours des cinq dernières années, Zachary Richard a fait sa marque et il occupe maintenant une place de choix dans le cœur des Québécois. Voici qu'il est de retour chez nous pour nous présenter, entre autres, les chansons de son plus récent album intitulé *Coeur fidèle*. Après l'immense succès connu par *Cap entré*, Zachary signe avec *Coeur fidèle* un autre succès assuré et mérité avec des chansons toujours aussi prenantes par leur poésie qu'acrocheuses par leurs rythmes complexes et variés. Américain d'origine, Cadien dans ses veines et Québécois d'adoption, Zachary Richard vous convie à une soirée pleine de rythmes, d'énergie et de chansons connues sur lesquelles vous chanterez vous aussi. Ne manquez surtout pas ce rendez-vous avec l'un des auteurs compositeurs interprètes les plus populaires ici et ailleurs dans la francophonie!



**En vente au grand public ce matin**

18 et 19 janvier Laurent Paquin	8 février Patrick Huard	16 février Jean-Michel Anctil	20 février Yvon Deschamps	1er et 2 mars François Morency	9 mars Peter MacLeod	13 mars Les Trois ténors de l'humour	12 avril Stéphane Rousseau
------------------------------------	----------------------------	----------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	---	-------------------------------

**En prévente le jeudi 6 et le vendredi 7 décembre**  
**En vente au grand public le samedi 8 décembre**

11 janvier Daniel Boucher	15 janvier Marc-André Hamelin et Karina Gauvin	23 janvier Festival de la chanson de Granby	26 janvier Orchestre symphonique de Sherbrooke, <i>La flûte au Clair de Lune</i>	1er février Marie-Michèle Desrosiers	6 février Festival de montagnes de Banff	12 février Dulcinée Langfelder	13 février 5 Woman Show	19 janvier La Tempête	23 février Orchestre symphonique de Sherbrooke, <i>Piano romantique</i>	26 février Compagnie O Vertigo, <i>Luna</i>	12 mars Bori	15 mars Luck Mervil	22 mars Les Francofolies sur la route	26 mars Ron Korb	27 et 28 mars Les Voisins	30 mars Orchestre symphonique de Sherbrooke, <i>La Diva</i>	2 avril Le Rire de la mer	3 avril 12 hommes en colère	25 avril Un tramway nommé Désir	29 avril Gérard Lenormand	3 mai Luce Dufault	8 mai Le Grand Retour de Boris S.	25 mai Alain Morisod et Sweet People
------------------------------	---	--	---	---	---	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------	--	--	-----------------	------------------------	--	---------------------	------------------------------	--	------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	------------------------------	-----------------------	--------------------------------------	---

# Un tandem d'auteures visant juste

Au fil des ans, Suzanne Aubry et Louise Pelletier ont fait entrer la société dans le téléroman



Steve BERGERON

Nos grands débats de société fascinent Suzanne Aubry et Louise Pelletier. Pour camper des histoires, faire interagir des personnages ou alimenter des dialogues, quel terrain fertile! Du moins, assez pour inspirer trois téléromans en sept ans.

Ceux qui suivent le parcours du tandem ont dû le noter: en 1994-1995, Suzanne Aubry et Louise Pelletier ont créé *À nous deux*, leur premier téléroman, mettant en scène des avocats et leurs clients. *Sauve qui peut!*, de 1997 à 1999, se passait dans le milieu des détectives.

Voilà qu'avec *Mon meilleur ennemi*, leurs personnages oeuvrent au Conseil des droits civiques, nouveau nom de baptême de la Commission des droits de la personne. *Out* les jasettes futiles! On y discute discrimination envers les immigrants, les gays, les noirs, les fumeurs...

«Sans devenir prêchi-prêcha, nous voulions faire entrer la société dans le téléroman, et sortir ce dernier de la cuisine. Ce sont des sujets comme ça dont les gens discutent autour de la table», de dire Louise Pelletier.

Et, d'après les réactions que *Mon meilleur ennemi* suscite, elles font mouche. «Nous n'essayons pas de faire l'unanimité, parce que, selon nous, il n'y a pas une seule vérité. Nous nous efforçons de présenter plusieurs points de vue convaincants», poursuit Suzanne Aubry.

## La vie n'est pas si simple

Il arrive même qu'elles changent d'idée en écrivant. «Dans *À nous deux*, une femme réclamait le droit de porter le *hijab*, ce qui nous semblait une pratique imposée. Mais cette femme était ingénieure et aucunement contrainte. Notre point de vue a changé», rapportent-elles.

De tels sujets, bien qu'ils ne man-

quent pas, requièrent une longue réflexion et une bonne documentation.

Mais les dilemmes intimes que vivent les personnages de *Mon meilleur ennemi* fait aussi réagir le public, avec, au premier plan, l'ambivalence de Geneviève (Macha Grenon) entre Martin (Patrick Goyette) et Pierre (Denis Bernard).

«Les femmes aimeraient bien que Geneviève choisisse Martin, alors que les hommes préfèrent Pierre. Ils le voient comme un bon gars, alors que les femmes s'en méfient. Elles le trouvent contrôlant», relate Louise Pelletier.

«Si Geneviève avait sauté au cou de Martin, il n'y aurait plus d'histoire. C'est Martin, le meilleur ennemi. L'hésitation de Geneviève est plausible. Combien de gens ont rompu dans leur vie sans être certains de leur décision? La vie n'est pas si simple, et on rompt parfois sur un coup de tête pour éviter de souffrir», fait valoir Suzanne Aubry.

Les deux auteures ont reçu de belles lettres quant à la mère de Martin (Françoise Faucher), souffrant d'Alzheimer. On les remercie de présenter cette maladie comme affectant la mémoire, et non l'intelligence.

«C'est notre personnage poétique. Elle voit dans le cœur des gens, mais elle n'arrive plus à dire», exprime Louise Pelletier.

## Deux nouveaux personnages

Suzanne Aubry et Louise Pelletier se sont connues au conseil d'administration de la SARTEC (Société des auteurs de radio, télévision et cinéma), dont la mission est de protéger les droits des auteurs. Suzanne Aubry en a d'ailleurs été présidente de 1996 à 2000.

«Nous nous sommes découverts des affinités, comme notre préoccupation commune pour la justice sociale. Nous sommes vraiment complémentaires. Chacune est la spectatrice de l'autre. Grâce à notre grande affection mutuelle, nous pouvons avoir de longues discussions très ouvertes sans avoir à met-



Avec *Mon meilleur ennemi*, les auteures Louise Pelletier et Suzanne Aubry en sont à leur troisième téléroman en duo, après *À nous deux* et *Sauve qui peut!*

La Tribune, Steve Bergeron



L'intrigue du téléroman *Mon meilleur ennemi* rebondira bientôt, avec l'arrivée du personnage de Lisa Fortunato (Linda Roy, à droite), dont on entend parler depuis déjà quelques semaines. Hélène Rivard (Françoise Faucher), atteinte d'Alzheimer, reconnaîtra-t-elle l'ancienne petite amie de son fils aîné, mort depuis 20 ans?

tre de gants blancs», résume Suzanne Aubry.

Suzanne Aubry est une enfant de la plume, fille d'un auteur et d'une journaliste. En 22 ans de carrière, on l'a vue signer, à la télé, des textes de *Manon*, *D'Amour et d'amitié* et *L'Or et le papier*. Au théâtre, sa pièce *La nuit des p'tits couteaux* a connu un grand succès.

## Longue expérience

Louise Pelletier scénarise aussi depuis longtemps. On lui doit la télé-série *Blanche*, coécrite avec sa soeur Andrée (il faut croire que la plume est aussi de famille), le téléfilm *Nénette* ainsi qu'une collaboration à *D'Amour et d'amitié*.

«Dans *Mon meilleur ennemi*, certains épisodes sont signés par Louise, d'autres par moi. Nous nous relisons mutuellement. Parfois, on s'ajoute une

petite surprise. Mais on ne change jamais rien sans l'accord de l'autre», explique Suzanne Aubry.

Si les auteures perçoivent d'avance le dénouement de leurs intrigues, elles ne le coulent pas dans le ciment. «C'est intéressant de se laisser porter par les personnages et les acteurs. Ce ne sont pas des matières vivantes que l'on peut figer. En écrivant, il arrive qu'on s'aperçoive qu'un personnage ne peut faire telle chose. Les acteurs nous nourrissent aussi et guident en partie nos crayons.»

Les amateurs de *Mon meilleur ennemi* peuvent se réjouir: le téléroman sera au rendez-vous pour toute la saison 2002-2003. Et bientôt, ils verront apparaître deux nouveaux personnages: Francine Lebeau, une autre des soeurs de Michel (Stéphane Breton), et la fameuse Lisa Fortunato qui alimente l'intrigue depuis quelques semaines. Elle sera jouée par Linda Roy.



Depuis hier, les *Boys* s'envoient la rondelle dans plus de 100 salles de cinéma au Québec. Pour une troisième joute. Et nul doute: les loubards de la patinoire vont faire courir les foules de supporters avec beaucoup plus de succès que les Canadiens.

Pas besoin d'être grand devin pour prédire le succès au box-office de ce troisième film de Saïa. Les deux premiers ont déjà fracassé des records de recettes.

Le public aime, il en redemande, on lui en donne. La loi du marché. Un marché qui, décidément, pivote souvent sur lui-même. À Hollywood comme ailleurs...

Coup d'oeil sur les productions qui s'annoncent: le très attendu *Seigneur des anneaux*, qui aura ses deux suites, on le sait déjà avec certitude puisqu'elles ont été tournées en même temps que la première partie.

Et puis *Harry Potter*, dont sept chapitres sont prévus sur grand écran, soit autant que les romans dont s'inspire le cinéaste, romans qui ne sont pas achevés encore, faut-il préciser.

Quelques autres titres en rafale?

La suite de *Men in Black*, prévue sous peu. *Terminator III*, bientôt tourné à grands coups de millions. *Bridget Jones* devrait aussi nous revenir dans de drôlatiques épisodes -on ne se plaint pas! *Austin Powers* (pour lequel les talents d'actrice de la virgine Britney Spears auraient été requis) verra son troisième chapitre prochainement filmé. *La Matrice* aura aussi deux nouveaux rejetons.

On n'en sort pas. Alors même que

la valse des deuxièmes et troisièmes parties est reconnue pour être casse-gueule. *Le Parrain* a réussi à éviter l'écueil, il y a 30 ans maintenant, mais l'échec a été cuisant pour beaucoup: on peut facilement noyer le poisson dans la sauce de la redite et du succédané.

Et dans le rayon des bêtises, ils sont nombreux à s'être plantés.

Passons sur l'atroce *Highlander*. Passons aussi sur les quarante-douze épisodes d'*Halloween*, *Freddy* et *Chucky*, qui ont d'horribles bien d'autre chose encore que l'horreur qu'ils sont supposés incarner. Et il y a la suite du *Silence des agneaux*, qui a déçu, ô combien!

Mais qui s'en plaint?

Probablement pas les cinéastes. Pour eux, la tirelire a quand même tinté. Tagués de fiasco par les critiques, les productions séquentielles remplissent quand même les salles. Parfois plus que celles où sont projetées des films géniaux, qui ne sont malheureusement pas portés par une locomotive promotionnelle qui avance à fond de train.

Constat: ce n'est pas par manque d'imagination qu'on se lance dans les productions en série. C'est par intérêt mercantile.

Falardeau l'a plutôt admis en dé-poussiérant son nigaud Gratton...

Mais au Québec, le marché est tel qu'on ne peut pas vraiment blâmer les cinéastes de profiter du succès d'un premier film pour enchaîner avec les tomes II et III. Reste que l'entreprise demeure fait assez rare. À part *Les Boys*, *Karina*, *Elvis Gratton* et *Laura Cadieux*, qui s'est lancé?

## Trio et cetera



C'est une certitude: le film *Le Seigneur des anneaux*, attendu le 19 décembre, aura trois chapitres sur grand écran puisque les trois parties ont été filmées en même temps. Sur la photo, la comédienne Liv Tyler en pleine action.

Et encore, pour ceux-là, la triptyque n'est pas nécessairement prisée. Denise Filiatrault a déjà laissé savoir que Laura Cadieux et ses copines avaient terminé leurs frasques sur grand écran. Elle n'a toutefois pas écarté la possibilité d'un projet télévisuel avec la clique Cadieux...

Le cinéma européen semble lui aussi moins enclin aux suites *ad nauseam*. À part *Les Visiteurs*, *Astérix* et *La Cage aux folles*, bien peu se sont lancés dans la mêlée où Los Angeles est reine. Affaire de marché, de philo, de moyens et de vision, peut-être.

N'empêche. Avec le génie inventif

dont il fait preuve, le septième art hollywoodien pourrait tout aussi bien trouver le moyen de tourner la suite de *Titanic*. On ne sait jamais, ça pourrait être un croisement entre *La Croisière s'amuse* et les *Joyeux naufragés*...

\*\*\*

Vous avez déjà lu Testart? Jacques, de son prénom. Peut-être pas. Il est auteur plus ou moins connu.

Côté scientifique, on le connaît bien, cependant, lui qui fut le «père» du premier bébé éprouvette, en 1982. Depuis, il s'est retiré de la recherche. Mais il continue d'y jeter un oeil. De demeurer vigilant. De réfléchir et

d'écrire ses réflexions dans un genre romancé, accessible, agréable. *Simon l'embaumeur ou la solitude du magicien* est la première plaquette signée Testart que j'avais pris plaisir à lire il y a déjà un temps.

Au moment où on nous annonce la réussite du premier clone humain, j'ai le goût de replonger dans les écrits du biologiste français devenu écrivain engagé. D'autant qu'il a depuis le temps publié *Eve ou la répétition*, roman qui s'attarde sur le délire engagé de la clonage. Pour ceux que ça intéresse...

ktrembla@latribune.qc.ca

Sur nos écrans

Les Boys III

Comédie de Louis Saïa avec Patrick Huard, Marc Messier, Rémi Girard, Serge Thériault et Éric Lapointe. Trois années ont passé depuis les aventures des Boys en France et de retour au pays après l'expérience amoureuse malheureuse qu'il y a vécue, Stan retrouve sa gang changée. 124 min.

Le chevalier noir

Comédie réalisée par Gil Junger avec Martin Lawrence, Tom Wilkinson et Marsha Thomason. Un employé d'un centre d'amusement médiéval se réveille après un incendie et se retrouve au 14e siècle en Angleterre. 96 min.

Derrière les lignes ennemies

Film d'action réalisé par John Moore mettant en vedette Owen Wilson et Gene Hackman. Un pilote de la marine s'écrase en territoire ennemi et est pourchassé par les troupes du clan opposé. Pendant ce temps, son commandant en chef transgresse les règles pour tenter de le secourir. 106 min.

Hal, le superficiel

Comédie réalisée par Peter et Bobby Farrelly avec Jack Black et Gwyneth Paltrow. Un jeune homme superficiel tombe éperdument amoureux d'une jeune femme obèse parce qu'il est aveuglé par la beauté intérieure de celle-ci. 114 min.

Harry Potter à l'école des sorciers (VO) et (VF)

Film d'action et d'aventure fantastique réalisé par Chris Columbus avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint et Emma Watson. Harry Potter a vécu les dix premières années de sa vie en dessous des escaliers dans la maison de sa tante Pétunia et de son oncle Vernon qui ne l'aiment pas beaucoup. Puis un jour, un géant nommé Hagrid vient vers lui et l'invite à étudier à l'école de magie. Harry découvre vite qu'il y a deux mondes, le morne et celui qui est constitué de magie et c'est dans ce dernier qu'il est destiné à vivre. 153 min.

Jeux d'espionnage

Thriller d'action réalisé par Tony Scott avec Robert Redford, Brad Pitt et Catherine McCormack. L'officier de la CIA Nathan Muir est sur le point de prendre sa retraite lorsqu'il apprend que son protégé, Tom Bishop, s'est fait arrêter en Chine pour espionnage. Familier des machinations de ses supérieurs de la CIA, il rassemble toutes ses habiletés pour trouver un moyen de libérer Bishop. 126 min.

Mulholland Drive (VO st F)



Film de David Lynch avec Justin Theroux, Naomi Watts et Laura Harring. Une histoire d'amour dans une ville des rêves. 147 min.

Le seul

Drame de science-fiction de James Wong avec Jet Li et Delroy Lindo. Un shérif doit combattre une version de lui-même vivant dans un univers complètement parallèle au sien. Le nouvel adversaire de ce dernier devient de plus en plus fort à chaque fois qu'il tue un adversaire. 87 min.

Un crabe dans la tête

Comédie dramatique de André Turpin avec David La Haye, Isabelle Blais et Chantal Giroux. Victime d'un accident de plongée sous-marine dans l'océan Indien, Alex se voit contraint de séjourner un moment au Québec où il s'éprend d'abord d'une journaliste, puis de la copine de son meilleur ami. Mais il prend aussi conscience que ses tergiversations et sa peur de l'engagement causent beaucoup de mal à son entourage. 102 min.

«...images jamais ordinaires, musique envoûtante... vraiment remarquable.»  
—Rene Hauser, Roy, Flash

LE DERNIER FILM DE DAVID LYNCH  
HOLLYWOOD  
À L'AFFICHE!

**MULHOLLAND DR.**  
en version française

MAISON DU CINÉMA  
Horaire: 12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h25.

# Marie-Jo Thério de retour en France

Michel Dolbec (PC)

PARIS



Marie-Jo Thério

Quatre ans après un coup d'essai très remarqué mais demeuré sans suites, Marie-Jo Thério revient à Paris, avec une «très grande envie d'y faire de la musique».

Mardi soir, l'Acadienne a présenté son dernier spectacle *La Maline* à La Maroquinerie, devant 300 producteurs, acheteurs et journalistes (plus quelques dizaines de privilégiés qui avaient payé leur place).

Dans cette bonne petite salle, souvent fréquentée par des initiés et des curieux, prenaient place deux fans célèbres: Gérard Lenormand (qui n'appartient pourtant pas à la même «famille» artistique) et Georges Moustaki.

Assoiffé de musique et de livres, l'auteur du *Météque* est un peu le «parain» de Marie-Jo Thério. Il avait découvert la Montréalaise, originaire de Moncton, à Québec, il y a cinq ans.

Après son passage à la Pépinière-Opéra en 1997, il l'avait invitée à faire la première partie de son spectacle, au Casino de Paris. «Elle possède une personnalité très forte et une justesse de ton constante, du début à la fin du spectacle, dit Moustaki. Elle a envie qu'on l'aime, mais ce n'est pas une affaire de séduction, sinon elle ne prendrait pas tous ces risques.»

En France, en effet, la chanteuse ne vient pas conquérir un marché, mais un public. Elle arrive avec sa personnalité et sa musique, à la manière de Richard Desjardins ou de la chanteuse-violoncelliste Jorane, qui est ici en pleine ascension.

Toutes deux partagent d'ailleurs désormais, pour leurs tournées françaises, le même «producteur-scène». À la Maroquinerie, Marie-Jo Thério, entourée d'un guitariste, d'un contrebassiste et d'un batteur, a été convaincante, passant du piano à l'accordéon avec aisance, surprenant tout le monde avec une voix sans équivalent en France.

Le public, formé surtout de professionnels forcément difficiles à ému-

riétés. «La place est donc à prendre. Marie-Jo Thério tentera de s'y couler en douceur à partir du printemps.»

L'idée, c'est qu'elle s'installe dans une salle assez longtemps pour que les gens aient le temps de la découvrir, explique son producteur Robert Vinet.

« « Monstres, Inc. » est un film qui vous attendra. »

« Un film non seulement original et ingénieux mais aussi touchant et sincère. »

Disney · PIXAR  
**MONSTRES, INC.**  
Des créateurs de *TOURNAIS*, gagnants d'un Oscar

www.monstersinc.com  
Distribué par BUDA VISTA PICTURES DISTRIBUTION · GODEY PEAR

À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Vous croyez mener le JEU...

ROBERT REDFORD · BRAD PITT  
**JEUX D'ESPIONNAGE**  
Version française de *SPY GAME*

C'est le JEU qui vous mène.

DAVID LA HAYE  
**UN CRABE DANS LA TÊTE**  
Version française de *CRABE*

À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LA MAISON DU CINÉMA  
10 SALLES, Écrans COURBES, Son NUMÉRIQUE

LES BOYS III (VF-Français) (G) M. MESSIER / R. GIRARD  
12h35 - 1h00 - 3h20 - 3h45 - 6h30 - 7h00 - 9h00 - 9h30 (2 écrans)

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (VF) (13+) G. HACKMAN  
1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h20

MULHOLLAND DR. (VF-Français) (13+) G. DAVID LYNCH  
12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h25

HARRY POTTER, À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)  
12h30 - 1h15 - 3h30 - 4h15 - 6h30 - 7h30 - 9h30 (2 écrans)

JEUX D'ESPIONNAGE (VF-Français) (13+) BRAD PITT  
12h50 - 3h20 - 7h00 - 9h35

UN CRABE DANS LA TÊTE (v.o. française) (G) DAVID LA HAYE  
12h55 - 3h35 - 7h05 - 9h25

HAL, LE SUPERFICIEL (G) GWYNETH PALTROW  
12h55 - 3h35 - 6h55 - 9h25

CHEVALIER NOIR (VF) (SOUL) MARTIN LAWRENCE  
1h10 - 3h40 - 7h10 - 9h20

63, KING OUEST, 566-8782

ON SERAIT  
MIAU... ANDÉ  
DE S'EN PASSER  
NON?

Le vaccin antigrippal est votre meilleure arme contre l'influenza. Informez-vous auprès de votre médecin, infirmière, pharmacien, CLSC ou Bureau de la santé publique dès aujourd'hui.

Oui au vaccin.  
Non à la grippe!

COALITION CANADIENNE POUR L'IMMUNISATION CONTRE L'INFLUENZA  
www.influenza.cpha.ca 59203

« Distribution impeccable, scénario pertinent, rythme soutenu, humour intelligent. Dans certaines scènes, Turpin frôle le génie... Un film qui dilate la rate du spectateur tout en le forçant à se creuser les méninges. »  
Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

« David La Haye trouve ici un de ses meilleurs rôles... Un Crabe dans la tête séduit par son aspect totalement ludique par cette façon d'assumer pleinement sa légèreté. »  
Marc-André Lassiez, La Presse

« Brillant, original, passionnant. Extrêmement poétique, esthétique et ludique. David La Haye est rien de moins que formidable. Magnifiquement dirigé entouré d'une brochette de comédiens très talentueux avec la superbe Isabelle Blais et la non moins magnifique Chantal Giroux. Le spectateur est entraîné comme dans une sorte de vertige dont il ne ressortira pas intact, mais plutôt touché et ému. »  
Pierre-Hélène Roy, La Tribune

UN CRABE DANS LA TÊTE  
Sélection Officielle Sundance Film Festival  
UN FILM DE ANDRÉ TURPIN  
AVEC DAVID LA HAYE

À L'AFFICHE!  
MAISON DU CINÉMA  
12h55 - 3h35  
7h05 - 9h25

OWEN WILSON · GENE HACKMAN  
**DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES**  
version française de «BEHIND ENEMY LINES»

13 ANS+ À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL. LAISSEZ-PASSER REFUSÉS · SON DIGITAL

RICHARD GOUDEAU présente un film de LOUIS SAÏA  
**LES BOYS III**

MARC MESSIER · RÉMY GIRARD · PATRICK HUARD · SERGE THÉRIAULT · PIERRE LEBEAU · PAUL HOUBE · LUC GUÉRIN · YVAN PONTON · ROC-LAFORTUNE · MICHEL CHARENTTE · DOMINIC PHILIP · PATRICK LABRÉ · ÉRIC LAPOINTE · ALEXIS MARTIN · FRANCE D'AMOUR · GENEVIÈVE NÉRON

LaTribune www.lesboys.com www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA · CINÉMA 9 · CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE · CINÉMA MAGOG MAGOG

À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL · SON DIGITAL

MARTIN LAWRENCE  
Il est sur le point de vous ramener au Moyen Âge.

**CHEVALIER NOIR**  
version française de «BLACK KNIGHT»

www.blackknightmovie.com

À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL · SON DIGITAL

« DEUX FOIS BRAVO! »

Gwyneth Paltrow · Jack Black  
**Hal, LE SUPERFICIEL**  
Version française de «HALLOW HAL»

À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL · SON DIGITAL

## Les Boys III

# Un triplé assuré



Pierrette-Hélène ROY

L'effet de surprise est aujourd'hui dissipé mais les attentes, alimentées généreusement par les deux excellents précédents épisodes, sont grandes.

Mais *Les Boys*, troisième mouture qui prend l'affiche cette fin de semaine sur tous les écrans du Québec, a tout ce qu'il faut pour combler ses fans et aussi tous les autres, ajoutant même un petit cran de bonification de plus à la qualité du produit.

C'est que *Les Boys III* nous entraîne plus souvent que dans les deux autres épisodes précédents en dehors du vestiaire des joueurs et de ses odeurs caractéristiques et, chemin faisant, en profite en plus pour introduire, avec un

opportunité de très bon aloi, une population féminine particulièrement colorée - en fait aussi colorée que leurs bonshommes - qui gravitera autour des boys et qui arrivera à prendre sa place efficacement.

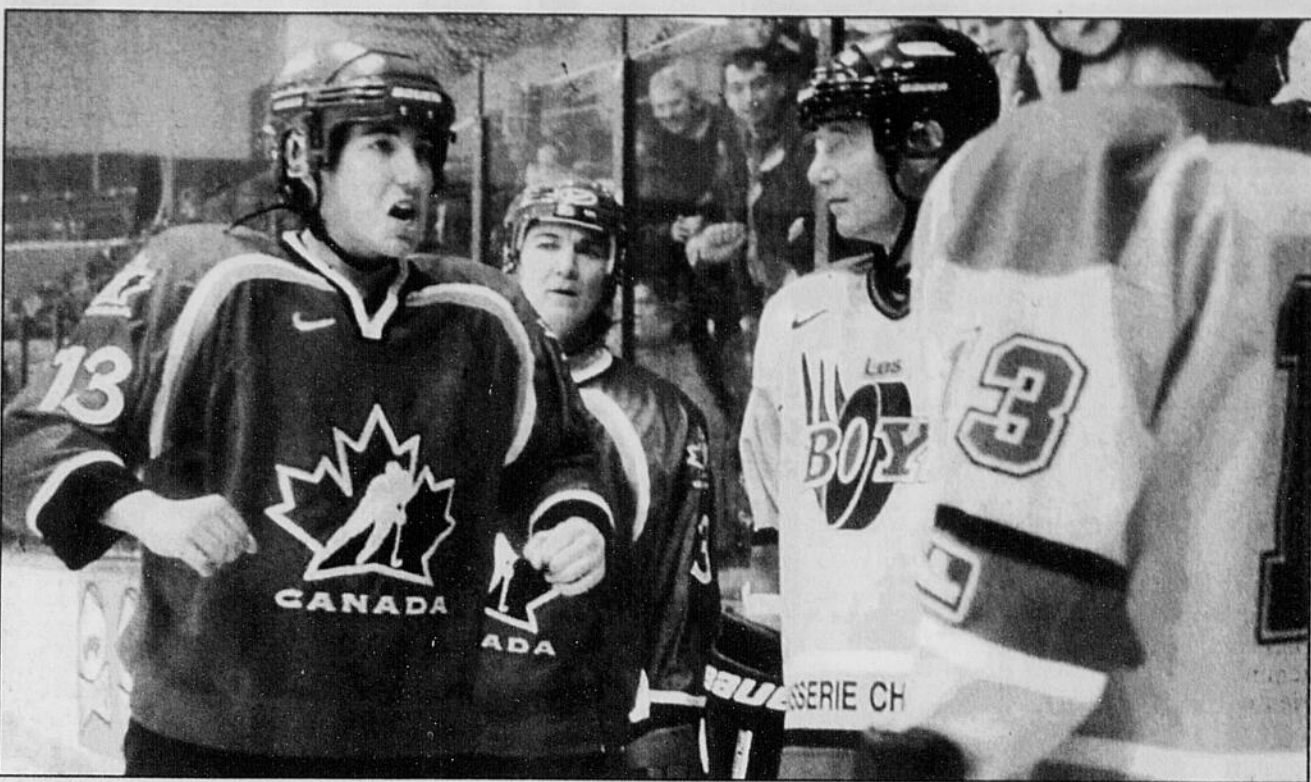
Nous voici trois années après que se soit éteinte la dernière image des *Boys II*, à la suite de Léopold qui file sur l'autoroute en direction de l'aéroport pour aller chercher son père Stan dont la liaison amoureuse vient de prendre fin et qui est de retour au pays.

Ces trois années n'auront pas été sans conséquences pour l'équipe de joyeux lurons qu'il retrouve lors d'une partie surprise qui sera loin d'être triste, la séquence de la souffleuse étant véritablement désopilante, et ce sont des boys différents, mûris et animés de nouvelles préoccupations qu'il retrouvera.

### Une nouvelle réalité

Des préoccupations devant les signes du vieillissement et des velléités de paternité pour Bob, des préoccupations pour trouver l'amour vrai pour Ti-Guy, des préoccupations pour imposer sa passion musicale pour Léopold - car un nouveau groupe s'est formé au sein de l'équipe, les Boys Blues Band -, notamment, constitueront autant de situations qui s'ajouteront à une nouvelle réalité, celle d'une équipe de hockey adverse avec laquelle les Boys auront à combiner.

Les déboires de nos boys accéléreront les dissensions au sein de l'équipe et particulièrement avec leur entraîneur et précipiteront la dislocation d'un groupe que l'on croyait soudée à mort.



Les Boys auront à affronter la redoutable équipe de filles de Team Canada et le spectacle, édifiant, vaudra le déplacement.

Mais il faut préciser que ces événements s'élaboreront sur fond de convoitise qu'un entraîneur d'une équipe adverse - superbement joué par Alexis Martin - qui est aussi propriétaire d'une brasserie bien branchée, nourrira à l'endroit des joueurs vedettes et on le verra profiter des querelles intestines pour repêcher un certain nombre de joueurs alléchés par l'appât du gain et bonifier son équipe de Champions.

### Présence féminine marquante

Dans l'exercice, le réalisateur Louis Saia a fait à nouveau appel à son équipe d'étoiles de ligue majeure déjà connues mais y intègre plusieurs recrues, la plus éblouissante étant certainement Éric Lapointe - que l'on surnomme à juste titre la voix des Boys - qui constitue un apport de taille, ce qui toutefois n'enlève rien aux autres, que ce soit Alexis Martin, séducteur et requin à

souhait, France D'Amour, délicate, Geneviève Néron, ensorcelante, Marie-Chantal Perron, farouchement indépendante ou Sylvie Potvin, cocotte à souhait.

Même Rita Lafontaine, en mère de Ti-Bob très ouverte d'esprit, et Jeannine Sutto, rose de ravissement après que Méo (Pierre Lebeau) eut pris sa défense, offrent deux caméos truculents.

Avec *Les Boys III* dont le scénario est signé François Camirand et René Brisebois, on rit beaucoup, souvent et à gorge déployée, certaines scènes comme celle de la souffleuse à neige, de la dégelée par Team Canada, du restaurant et de la rue s'imposant comme de véritables scènes d'anthologie qui laisseront des traces tenaces.

Avec ce troisième épisode qui nous est aujourd'hui proposé, l'équipe des Boys s'achemine vers un triplé assuré. Garanti! Et on ne refuserait pas une période supplémentaire.

**CinémaMagog**  
12 Principale Est, 868-1092

**LES BOYS 3**  
PATRICK HUARD ET MARC MESSIER (G)  
TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:10  
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:15 - 6:45 - 9:10

**HARRY POTTER A L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)**  
TOUS LES SOIRS: 6:30 - 9:30  
SAM. & DIM.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30

**LE VOL**  
GENE HACKMAN ET DANNY DEVITO (13+)  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15  
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:15  
www.cinema-magog.qc.ca

**Cinéma 9** 4204, boul. Bertrand-Fabi 821-9999

SÉMAINE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2001

<b>HARRY POTTER &amp; THE PHILOSOPHER'S STONE (G)</b> Vend. au dim.: 12 h 15, 15 h 45, 19 h 30 Lundi au jeudi: 13 h 15, 19 h 30 laissez-passer refusé	<b>CHEVALIER NOIR (G + Déconseillé aux jeunes enfants)</b> Vend. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25 Lundi au jeudi: 14 h, 19 h, 21 h 25	<b>LES BOYS 3 (G)</b> Vend. au dim.: 12 h 25, 12 h 40, 15 h 25, 15 h 10, 18 h 25, 18 h 40, 21 h 30, 21 h 40 Lundi au jeudi: 13 h 25, 13 h 40, 18 h 25, 18 h 40, 21 h 30, 21 h 40	<b>HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)</b> Vend. au dim.: 11 h 30, 13 h 30, 15 h, 17 h, 18 h 30, 20 h 30, 21 h 40 Lundi au jeudi: 12 h 30, 13 h 30, 16 h 15, 18 h 30, 20 h 30, 21 h 40 laissez-passer refusé
<b>JEUX D'ESPIONNAGE (13 ans)</b> Vend. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25 Lundi au jeudi: 13 h 45, 18 h 45, 21 h 25	<b>DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (13 ans + violence)</b> Vend. au dim.: 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 35 Lundi au jeudi: 13 h 55, 18 h 55, 21 h 35	<b>MONSTRES INC. (G)</b> Vend. au dim.: 12 h 30, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20 Lundi au jeudi: 13 h 45, 19 h 20, 21 h 20	

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 9 SALLES www.cinema9.ca.fc

## La nouvelle Maison du cinéma

Le plus grand complexe cinématographique de l'Estrie habite avec attachement le centre-ville de Sherbrooke. Découvrez de nouveaux aménagements et vivez une nouvelle expérience cinématographique.

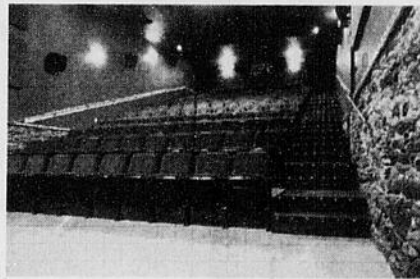


Le spectacle commence dans la rue avec une nouvelle façade de style art déco, élégante et moderne, dessinée par l'architecte Jean Mailhot.



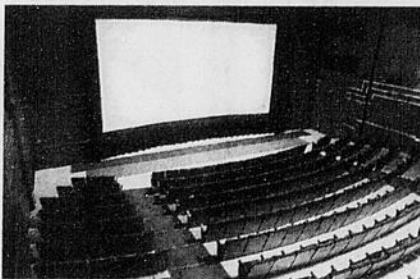
Photographies : Denis Malouin  
Graphisme : Danielle Ouellette

Le plus grand choix de films et une sélection des grandes productions du cinéma mondial.



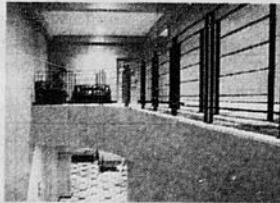
Une vue incroyable grâce aux sièges en gradins. Plus aucune fête pour vous bloquer la vue.

La nouvelle façon d'apprécier pleinement l'expérience cinématographique.



Une qualité d'image insurpassable grâce à la toute dernière technologie optique et du son numérique DOLBY qui vous enveloppe et vous fait vivre l'action comme jamais.

De nouveaux espaces fonctionnels et élégants.



La nouvelle Maison du cinéma est l'œuvre d'une centaine de personnes qui ont marié talent, énergie et appui, dans un marathon qui a duré deux ans. Au fil d'arrivée, c'est la joie. Merci.



### LA MAISON DU CINÉMA

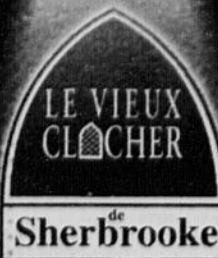
Les ciné-cartes SOLO ou DUO de la Maison du cinéma, un cadeau apprécié en tout temps.

Quelle est la sortie de loisir préférée des québécois ? Le cinéma, bien sûr, et la fréquentation des salles de cinéma ne cesse d'augmenter.

La ciné-carte procurera des heures et des heures de plaisir à son bénéficiaire. Voir les films de son choix et dans les meilleures conditions, ça ne règle pas tout, mais ça rend souriant !

Un cadeau de qualité à prix raisonnable, ciné-cartes DUO: 33\$, ou SOLO: 50\$, disponibles aux guichets du cinéma.

# Sur scène(s)



## Benoît Paquette

L'humoriste-imitateur Benoît Paquette n'attire que les éloges et s'impose comme un incontournable dans le monde de l'humour au Québec. Si on le connaît surtout pour ses imitations de personnages humoristiques, les personnages qu'il a créés sont tout aussi drôles! Il suffit de penser à ses numéros du boucher désabusé ou du coiffeur efféminé qui sont habilement menés et tout à fait tordants. «... Benoît Paquette a fait croquer la foule! Pour ma part, c'est le meilleur imitateur qu'il m'a été donné d'apprécier depuis bien des années.» - Pierre-O. Nadeau, Journal de Québec.



Au Vieux Clocher de Magog  
Ce soir, 1er décembre



## Annie BROCOLI

À la demande générale, Annie Brocoli est de retour au Vieux Clocher de Sherbrooke, elle qui fait fureur partout sur son passage lors de ses spectacles. Une véritable « Brocolomania » envahit présentement le Québec. Nourrie par la vivacité des histoires de Passe-Partout et l'univers fantastique de Fanfréluche, Annie Brocoli nous plonge dans le monde des tout-petits. Avec une énergie débordante, Annie Brocoli se consacre avec amour et générosité à cet auditoire particulièrement attachant... Annie Brocoli rend un hommage à l'enfance et redonne aux jeunes leur juste place.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Cet après-midi, 1er décembre, à 13 h 30

## Cowboys fringuants

Assister à une prestation des Cowboys fringuants, c'est se lancer dans une épopée loufoque d'où l'on ressort inévitablement vivifié. C'est voyager sur une note humoristique à travers une multitude de clips d'œil empruntés au quotidien et à la vie de banlieue. Avec leur mélange de folklore, de country et d'humour, ce groupe de cinq jeunes musiciens a déjà acquis la réputation de groupe de party. Ils carburent à l'énergie pure et ne manquent pas de faire danser le public. « Un groupe rassembleur qui a énormément de potentiel. À les voir aussi solides, on croirait qu'ils jouent sur scène depuis toujours. » - Y. Leclerc, L'Écho.



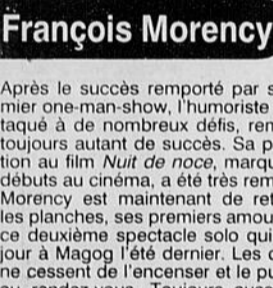
Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 1er décembre



## Nancy Dumais

Nancy Dumais a pris la route avec les chansons de son dernier album dans un tout nouveau spectacle intitulé *Le Nombri...* dans l'intimité. Ce concert chaleureusement débranché mettra en valeur les qualités de l'auteur-compositeur-interprète. On sera à même de redécouvrir la beauté et la justesse contemporaine des textes de la chanteuse, mis en valeur dans la douceur de ce spectacle acoustique. Nancy Dumais était en nomination dans les catégories album pop-rock de l'année et vidéoclip de l'année au dernier gala de l'ADISQ.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Vendredi 7 décembre



## François Morency

Après le succès remporté par son premier one-man-show, l'humoriste s'est attaqué à de nombreux défis, remportant toujours autant de succès. Sa participation au film *Nuit de noce*, marquant ses débuts au cinéma, a été très remarquée. Morency est maintenant de retour sur les planches, ses premiers amours, avec ce deuxième spectacle solo qui a vu le jour à Magog l'été dernier. Les critiques ne cessent de l'encenser et le public est au rendez-vous. Toujours aussi fou, il conserve son humour bon enfant, bien assaisonné et jamais trop salé, en nous entretenant d'un sujet qu'il connaît très bien: François Morency.

Au Vieux Clocher de Magog  
Vendredi et samedi 7 et 8 décembre



## Eva

EVA c'est une voix chaude, bouleversante. Une voix de blues et de gospel qui fait frissonner les spectateurs. Dans ce monde pressé, bombardé d'effets visuels et d'éléments superficiels, EVA nous ramène à l'essentiel. Sans artifices, elle chante les émotions et rejoint au plus profond ceux-mêmes les âmes. Rien pour distraire, pour dévier de cette communication intime avec la chanteuse, comme la vie qui passe, des moments tristes et des sentiments qui s'agitent, remuent le cœur et le corps... Il faut voir. - J. Beaunoyer, La Presse.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 8 décembre

## La Chicane

Groupe chéri des québécois, La Chicane est de retour à Sherbrooke pour nous présenter ses grands succès mais surtout, les chansons de son deuxième album *Disparu*. Cet album nous amène plus loin dans l'univers de La Chicane et on peut déjà remarquer que ce jeune groupe a su trouver son propre son et refléter sa personnalité. Du rock, de l'émotion, de la sensibilité et même un brin d'humour. Sur scène, le groupe prend tout son ampleur faisant vibrer les spectateurs autant avec leurs ballades qu'avec leur rock déchaîné. « Intensity, rock et complicité sur et devant la scène. Les fans en ont eu pour leur argent. » - Philippe Renaud, La Presse.

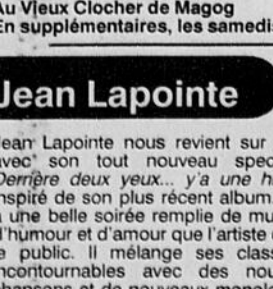
En première partie: Vincent Vallières et ses musiciens.  
Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Vendredi 14 décembre



## Michel Mpambara

Encore des supplémentaires pour cet humoriste qui a remporté le Félix du « spectacle d'humour de l'année » avec son « Y'a trop de blanc au Québec ». Originaire du Rwanda, il a immigré au Québec avec sa famille à l'âge de 17 ans. Depuis, il ne cesse d'épater les foules avec son récit fabuleux d'un Africain aux prises avec l'apprentissage de la vie nord-américaine, des fresques urbaines de son arrivée au Québec et de ses mésaventures d'intégration dans la société québécoise et de l'amour qu'il éprouve pour le Québec.

Au Vieux Clocher de Magog  
En supplémentaires, les samedis, 15 et 22 décembre



## Jean Lapointe

Jean Lapointe nous revient sur scène avec son tout nouveau spectacle: *Derrière deux yeux... y'a une histoire*, inspiré de son plus récent album. C'est à une belle soirée remplie de musique, d'humour et d'amour que l'artiste convie le public. Il mélange ses classiques incontournables avec des nouvelles chansons et de nouveaux monologues. Son nouveau rôle de sénateur lui a d'ailleurs inspiré un numéro qui promet d'être divertissant! Il nous touche, nous fait rire, nous fait réfléchir, en plus de nous donner l'envie de chanter grâce à ses mélodies accrocheuses qui deviennent vite mémoire collective.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Vendredi et samedi 21 et 22 décembre

Visitez notre site Internet: [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)

# Petit spécial «érotisme»



Patrice Dansereau

Pendant que la très articulée Nelly Arcand fait des malheurs avec son autobiographie non officiellement assumée et que la française Catherine Millet fait jaser avec *La vie sexuelle de Catherine M.*, tous deux publiés au Seuil, certains éditeurs y vont de leurs propositions de littératures érotiques, de quoi réchauffer corps et coeurs en cette période d'avant froidure.

## Le livre d'Éros

Patrice Dansereau poursuit la quête de tous les plaisirs: après avoir publié *Le livre gourmand* unanimement louangé par la critique et qui a séduit un large public par sa culture, sa beauté et son sujet qui venait mêler les plaisirs de la chère et ceux de la chair, il revient à la charge avec *Le livre d'Éros* que publient les éditions Carte Blanche.

Il explore ici le vaste territoire de la sexualité et de l'érotisme, proposant un regard profondément original et personnel sur une foule de sujets brûlants, revisitant à sa façon des thèmes récurrents de l'imaginaire érotique en un fascinant voyage à travers la libido humaine.

De très belles illustrations et de courts extraits choisis parmi les joyaux de la littérature érotique viennent ponctuer cet essai et soutenir un commentaire tantôt philosophique, tantôt humoristique, mais toujours nouveau et étonnant, toujours jouissif et subversif, et jamais banal ou austère.

DANSEREAU, Patrice, *Le livre d'Éros*, éditions Carte Blanche, 208 pages.

## La Fontaine érotique

Juliette Clément, une Française de Paris qui complétait un post-doctorat en psychologie à l'Université de Montréal en août dernier, propose aux éditions Les Intouchables une toute petite plaquette intitulée *Les fables de La Fontaine revues et salées* ou *Un petit clin d'œil érotique à un grand monsieur*, une adaptation érotique des célèbres fables.

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

une présentation de  
**AIR FRANCE**

**Antarctique**

Stationnement gratuit

Un grand film commenté sur scène par ALAIN HUBERT.

**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!**

SALLE MAURICE O'BREADY  
**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ  
SHERBROOKE

**820-1000**

**SAMEDI 8 DÉCEMBRE**  
18 h - 20 h 30

**Groupe Investors**

[www.lesgrandsexplorateurs.com](http://www.lesgrandsexplorateurs.com)

Ensemble de guitare électrique Fender Squier avec guitare, amplificateur, fil, courroie, pic.

Taxes incluses **300\$**

Guitare acoustique Fender Squier avec étui, courroie, accordeur électronique.

Taxes incluses **250\$**

Batterie complète incluant banc et cymbales.

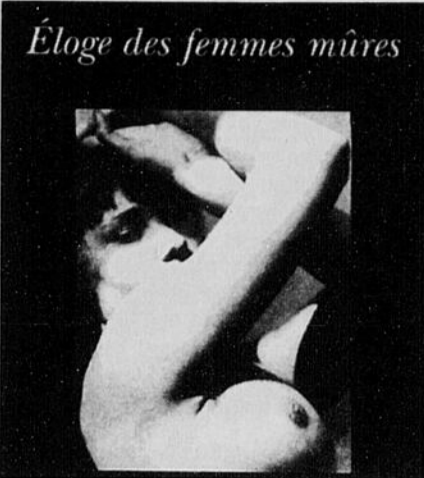
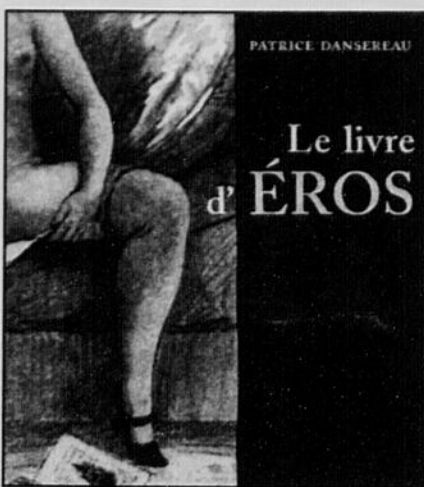
Taxes incluses **500\$**

**Dépositaire**

**Le plus grand choix en Estrie**

**PLAV AUDIO INC**

1390, rue King Est, Fleurimont  
**822-1716**



L'auteure, qui s'est lancée dans cet exercice parce qu'elle s'ennuyait de son copain et qu'elle avait un peu le mal du pays, a respecté la forme et le nombre de pieds de chacune des fables et propose un livre franchement amusant et de bon goût, agrémenté des illustrations de Bruce Roberts, collaborateur au *Globe and Mail* et au *Devoir*.

CLÉMENT, Juliette, *Les fables de La Fontaine revues et salées*, éditions Les Intouchables, 86 pages.

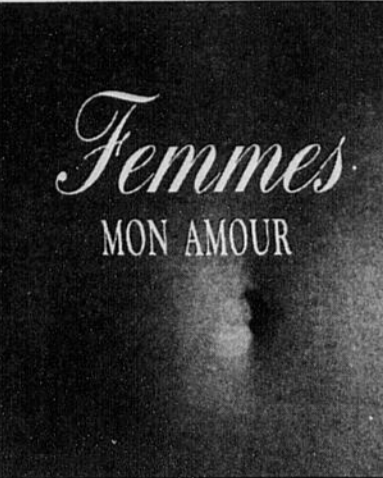
## Éloges des femmes mûres

On parle du livre de Stephen Vizinzy *Éloge des femmes mûres*, les *souvenirs amoureux d'Andras Vajda* comme un classique de la littérature érotique. Publié une première fois en anglais en 1965 puis réédité à de nombreuses reprises et repris en français en 2001 aux éditions Du Rocher, l'ouvrage a été vendu à rien de moins que trois millions d'exemplaires dans le monde entier.

Il est aujourd'hui repris par les éditions Du Rocher/Anatolia et propose ce que l'on a appelé «Un érotisme mêlé de profondeur d'esprit».

On dit de *Éloge des femmes mûres*, que, loin des fantasmes et des névroses,

Les fables de La Fontaine  
revues et salées  
JULIETTE CLÉMENT



À la recherche de tous les grands romans à apprendre à ceux qui les lisent la vérité de la vie; c'est un roman d'apprentissage, un roman éblouissant et un bain de bonheur.

VIZINCZEY, Stephen, *Éloge des femmes mûres*, les *souvenirs amoureux d'Andras Vajda*, éditions Anatolia/Du Rocher, 242 pages.

## Femmes, mon amour

De ce dernier livre, l'auteur dit qu'il a été écrit pour les femmes, et que son seul désir était de raconter des histoires.

Avec *Femmes, mon amour* publié chez Stanké, Bernard Dorin propose des histoires très courtes, se déroulant sur presque tous les continents, et présentant la femme avec sa douceur, sa noblesse, son héroïsme, ses désirs, ses faiblesses et sa générosité.

À ceux qui pourront l'accuser d'avoir saupoudré ses récits du piment de la sensualité et même de l'érotisme, il rétorque que la vie est faite d'autant de «chimie», comme il aime à l'appeler, que de sentiments.

DORIN, Bernard, *Femmes, mon amour*, éditions Stanké, 181 pages.

**Palmarès Renaud-Bray**  
Le baromètre du livre au Québec

du 21 au 27 novembre 2001

N°	Catégorie	Titre	Auteur	Éditions	Pages
1	Essais Qc	LE LIVRE NOIR DU CANADA ANGLAIS	N. LESTER	Intouchables	2
2	Roman Qc	FLORENT - Le goût du bonheur, T. 3	M. LABERGE	Boreal	6
3	Cuisine	LE GUIDE DU VIN 2002	M. PHANEUF	L'Homme	2
4	Roman	OU ES-TU ?	M. LÉVY	Robert Laffont	2
5	Roman	ROUGE BRÉSIL - Prix Goncourt 2001	J.-C. RUFIN	Gallimard	13
6	Roman Qc	GABRIELLE - Le goût du bonheur, T. 1	M. LABERGE	Boreal	51
7	Roman Qc	PUTAIN	N. ARCAN	Seuil	12
8	B.D.	LE LIVRE D'ASTÉRIX LE GAULOIS	GOSCINNY/UDERZO	Albert René	4
9	Essai Qc	L'ANNÉE CHARLEAU 2001	S. CHARLEAU	Boreal	3
10	Pratique	LE GUIDE DE L'AUTO 2002	J. DUVAL / D. DUQUET	L'Homme	6
11	Biographie Qc	L'ANDRY - Le grand dérangeant	M. VASTEL	L'Homme	4
12	B.D.	LE PETIT SPIROU N° 10 - Tu comprendras quand tu seras grand!	TOME / JANRY	Dupuis	2
13	Humour Qc	LES PERRONISMES	LANDRY / MORIN	Intouchables	6
14	Roman Qc	L'HOMME QUI ENTENDAIT SIFFLER UNE BOUILLIÈRE	M. TREMBLAY	Leméac	4
15	Cuisine	LES SÉLECTIONS DU SOMMELIER 2002	F. CHARTIER	Stanké	5
16	Jeunesse	CHANSONS DOUCES, CHANSONS TENDRES (Livre & DC)	H. MAJOR	Fides	10
17	Humour Qc	LES CHRÉTIENNERIES, T. 2	P. BEAUSOLEIL	Intouchables	9
18	Fantastique	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, T. 1	J. K. ROWLING	Gallimard	104
19	Livre d'art	HISTOIRE DU QUÉBEC	J. LACOURSIÈRE	Henri Rivard	4
20	Roman Qc	ADELAÏDE - Le goût du bonheur, T. 2	M. LABERGE	Boreal	35
21	Spiritualité	LE GRAND LIVRE DU FENG SHUI (éd. broché)	G. HALE	Manise	136
22	Biographie Qc	AUTOUR DE DÈDÉ FORTIN	J. BARBE	Leméac	5
23	Sport	COMMENT JE JOUE AU GOLF	T. WOOD	L'Homme	4
24	Roman	LA PART DE L'AUTRE	E.-E. SCHMITT	Albin Michel	10
25	Cuisine	LE VÉGÉTARIANISME À TEMPS PARTIEL	LAMBERT/DESJARDINS	L'Homme	9
26	Psychologie	LES HASARDS NÉCESSAIRES	J.-F. VÉZINA	L'Homme	8
27	Biographie	IL ÉTAIT MINUIT CINQ À BHOPAL	LAPIERRE / MORO	Robert Laffont	33
28	Biographie Qc	L'IMPATIENT	P. NADEAU	Flammarion Qc	6
29	Biographie Qc	RENÉ LÉVESQUE, T. 3 - L'espoir et le chagrin	P. GODIN	Boreal	7
30	Actualité	L'OMBRE DES TALIBANS	A. RASHID	Autrement	2
31	Polar	LA CONSTANCE DU JARDINIER	J. LE CARRÉ	Seuil	6
32	Humour Qc	DRÔLE À MORT	G. LATULIPPE	TDV	3
33	Polar Qc	INSPECTEUR SPECTEUR ET LE CURÉ RÉ	G. TASCHEREAU	Intouchables	5
34	Sport	LA SAGA DES EXPOS - Brochu s'explique	BROCHU/POLLUN/BOLDOUC	Libre Expression	4
35	Fantastique	HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS, T. 2	J. K. ROWLING	Gallimard	104
36	Psychologie	CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI!	T. D'ANSEBOURG	L'Homme	46
37	Actualité	LE FAUCON AFGHAN	O. WEBER	Robert Laffont	4
38	Jeunesse	ARTEMIS FOWL	E. COLFER	Gallimard	8
39	Roman Qc	MADAME PERFECTA	A. MAILLET	Leméac	6
40	Roman	MAMIE DAN	D. STEEL	Pr. de la Cité	4
41	Biographie	HARD	R. ANDERSON	Grasset	22
42	Biographie	MADONNA	B. VICTOR	Flammarion Qc	3
43	Psychologie	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ?	S. JOHNSON	Michel Lafont	50
44	B.D.	BLAKE ET MORTIMER N° 15 - L'étrange rendez-vous	COLLECTIF	Blake et Mortimer	7
45	Arts	LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU - Le livre du film	J. FISHER	Pré aux clercs	2

♥ Coup de cœur RB    1<sup>er</sup> semaine sur notre liste  
N.B. : Hors prescrits et scolaires

**La nouvelle façon de choisir ses livres**  
24 librairies au Québec

La Grande Place des Bois-Francis  
1111, boul. Jutras Est  
Victoriaville (Qc) G6S 1C1  
Tél. : (819) 357-4878

Carrefour de l'Estrie\*  
3050, boul. Portland  
Sherbrooke (Qc) J1L 1K1  
Tél. : (819) 569-9957

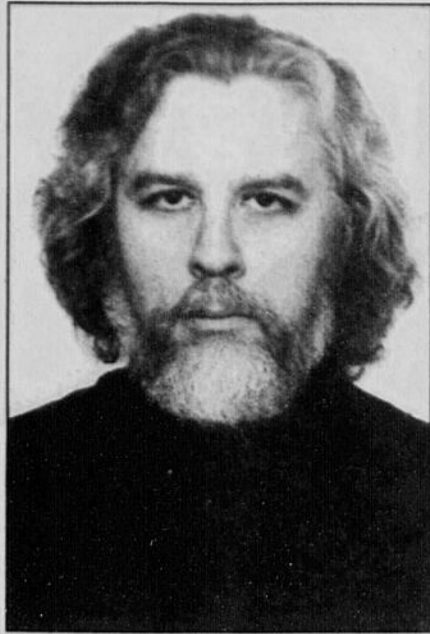
[www.renaud-bray.com](http://www.renaud-bray.com)

Les travaux de rénovation et d'agrandissement ont été réalisés avec la contribution de la S.M.P.

**Pour commander à distance : ☎ 1-888-746-2283**



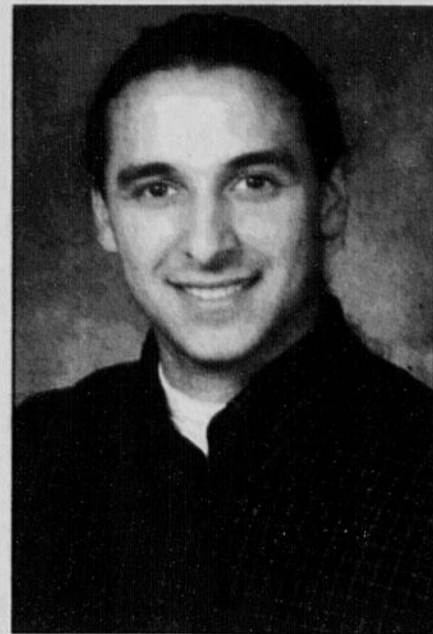
André Martin



Andre Papkov



Annamaria Popescu



Philippe Gagné



Maria Bandrauk

# Comme une célébration orthodoxe

L'Ensemble vocal Amadeus s'attaque ce soir aux Vêpres de Rachmaninov... en langue slavonne

Steve Bergeron  
sbergero@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE**

Chanter russe. Voilà un exploit qu'on n'entend guère en Estrie, voire au Québec. La plupart des chœurs d'ici arrivent à nous livrer les pièces classiques en latin, en italien ou en allemand. Mais en russe, une langue qui n'a même pas le même alphabet...

C'est pourtant le défi auquel s'est attaqué l'Ensemble vocal Amadeus, qui plongera son public au coeur de la liturgie orthodoxe russe, en chantant les *Vêpres* op. 37 de Sergéï Rachmaninov.

Ce grand événement a lieu ce soir, à la cathédrale Saint-Michel. Grand événement car Amadeus s'ajointra l'Ensemble vocal André Martin de Québec et recevra deux grands solistes: la mezzo-soprano Annamaria Popescu et l'archidiacre orthodoxe Andre Papkov.

**Langue liturgique**

En fait, ce n'est pas en russe, mais en slavon, la langue liturgique des Slaves orthodoxes, que chanteront choristes et solistes.

André Martin, chef des deux chœurs, reconnaît que les choristes ont dû travailler fort pour s'initier à la prononciation des textes. Ils avaient heureusement accès à des transcriptions phonétiques dans notre alphabet. Ils n'ont donc pas eu, en plus, à apprendre le cyrillique.

«N'empêche qu'ils ont commencé à apprendre la prononciation au début

de l'été. Il s'agit aussi d'une oeuvre complètement *a cappella*, avec de véritables orchestrations vocales, qui vont de quatre à onze voix! C'est considérable!» note le chef de chœur.

**Chantez les matines**

Le public du concert aura donc l'occasion de découvrir les rituels de l'Église orthodoxe russe. «C'est-à-dire le christianisme d'Orient, que nous connaissons peu», précise André Martin.

Pour recréer l'ambiance des grandes célébrations orthodoxes, le concert comportera un cérémonial. L'ouverture se fera par une procession aux bougies, dans la semi-pénombre. De même, un mur sera placé entre l'autel et l'assemblée, sur lequel seront posés des icônes orthodoxes. Le public pourra les voir de plus près à l'entracte et après le concert.

«Les offices orthodoxes peuvent durer cinq heures!» note André Martin. «Mais les *Vêpres* de Rachmaninov durent à peine une heure. Nous avons donc ajouté des extraits de la *Liturgie*

de saint Jean Chrysostome et le *Concerto vocal pour la Vierge de la Dormition*, du même compositeur.»

Parce que les orthodoxes soulignent la dormition plutôt que l'assomption: la Vierge s'est «endormie» avant d'être emportée vers les cieux.

André Martin a aussi intercalé, entre les quinze morceaux constituant *Les Vêpres*, les litanies que Rachmaninov n'avait pas reprises.

Bien que le titre soit *Les Vêpres*, l'oeuvre comporte toute la Vigile de la nuit, qui comprenait quatre moments de prières: les vèpres, au soir, les matines, entre minuit et le lever du jour, les laudes, à l'aurore, et la prime, la première heure du jour.

**Juste avant la Révolution**

Touché par les anciennes mélodies de la liturgie russe, Rachmaninov composa les *Vêpres* en deux semaines, en 1915, dans une Russie en pleine guerre mondiale, mise en déroute par les Allemands, au bord de la révolution. L'oeuvre fut tout de suite reconnue pour sa beauté.

orthodoxe, elle connaît très bien le répertoire.

Rachmaninov aimait cette oeuvre au point qu'il demanda que le cinquième morceau, le *Cantique de Simeon*, soit chanté à ses obsèques. Mais il mourut loin de sa Russie, en Californie, en 1943.

«Le père Papkov est un chanteur basse professionnel, spécialiste de ce répertoire. Son registre est très grand, du baryton à la basse profonde. Il a participé à de nombreux enregistrements en Amérique du Nord et en Russie», relève André Martin

Andre Papkov est presque le diacre des diacres hors Russie: il forme les jeunes au diaconat, au Grand Séminaire russe orthodoxe de la Sainte-Trinité, dans l'État de New York.

**Scala de Milan**

La Montréalaise Annamaria Popescu, réquisitionnée pour la saison 2001-2002 par la Scala de Milan, a fait ses études à McGill et à Philadelphie. Comme elle est fille de prêtre roumain

Les spectacles **LE VIEUX CLOCHER** de **MAGOG**

**HUMOUR**  
**BENOIT PAQUETTE**  
30 NOV. ET 1er DÉC.

**FRANÇOIS MORENCY**  
7 et 8 DÉCEMBRE

**SUPPLÉMENTAIRE LE 22 DÉCEMBRE**  
**MICHEL MPAMBARA**  
15 DÉCEMBRE

**RÉSERVATION 847-0470**

**ELECTRONIQUE**  
**INPRO**  
On connaît ça!  
Pour l'informatique

- Silitech 6210-C**
  - Processeur Intel Celeron 1 Ghz
  - 256 Mo de mémoire vive
  - Disque rigide de 20 Go 7200 rpm
  - Adaptateur vidéo ATI 32 Mo
  - Moniteur LG 17"
  - Modem 56k
  - Lecteur CD 52x
  - Windows XP français édition familiale
  - Garantie 2 ans
- Silitech 8216**
  - Processeur Pentium IV 1.6 Ghz
  - 256 Mo de mémoire vive
  - Disque rigide de 40 Go 7200 rpm
  - Adaptateur vidéo GeForce 2 MX 64 Meg
  - Moniteur LG 17"
  - Modem 56k
  - Lecteur CD 52x
  - Windows XP français édition familiale
  - Garantie 2 ans
- Moniteur 19" 995e**
  - Résolution maximale de 1600 x 1200 @ 80 Hz
  - Espacements des points 0.26mm
  - Garantie de 3 ans sur pièces et main-d'oeuvre
- Graveur 16x10x40x**  
Inclus logiciel Easy CD creator
- Clavier Solidus français**  
Ergonomique Internet
- Souris optique à roulette**
- Disque rigide 40 Gb 7200RPM**
- Volant Sidewinder à rétroaction**
- Caméra vidéo Quickcam express**
- Caméra vidéo Quickcam WEB**
- Manette Wingman RumblePad**
- Imprimante HP Deskjet 845**
- M105**  
L'outil parfait du gestionnaire branché. Ordinateur de poche qui se synchronisera en une touche avec votre PC. Agenda, carnet d'adresses, liste de tâches, bloc-notes et beaucoup plus.

**Gratuite**  
à l'achat d'un ordinateur.  
Des avantages et des rabais exclusifs, un service express, des mises au point gratuites et plus encore.

**819-564-2482**  
Angle King Est et 11<sup>e</sup> Avenue  
[www.inpro.qc.ca](http://www.inpro.qc.ca)

Les spectacles **LE VIEUX CLOCHER** de **Sherbrooke**

**ANNIE BROCOLI**  
1er DÉCEMBRE 13 H 30

**LES COW-BOYS FRINGANTS**

**"LE PARTY"**  
1er DÉCEMBRE à 20 h 30

**NANCY DUMAIS**  
7 DÉCEMBRE 20 h 30

**EVA**  
8 DÉCEMBRE

**LA CHICANE**  
14 DÉCEMBRE 20 h 30

**RÉSERVATION 822-2102**

# Michel Forget à l'aide des sans-abri

Presse Canadienne  
MONTRÉAL

**L**e comédien Michel Forget aura 60 ans en février, tout d'un bloc. Cet homme de coeur se trouve assez chanceux dans la vie pour ressentir constamment le besoin de donner aux autres.

Pour la dixième année consécutive, il est en pleine campagne de financement d'une des Oeuvres du cardinal Léger, Recours des sans-abri.

Grâce à sa présence et à la générosité des gens, des millions ont été recueillis depuis tout ce temps. L'objectif de cette année est de 490 000 \$. Sur chaque dollar recueilli, 84 cents sont redistribués.

«Moi, lorsque je vois un itinérant, je donne sans me poser aucune question. Car je sais que personne ne fait le choix dans la vie d'être sur le trottoir à geler et à avoir faim. Et j'aurais tellement pu être là à sa place», confiait récemment le comédien en entrevue.

Il fut sauvé par sa mère, qui un jour a appelé à la Cour juvénile afin qu'on prenne en charge son adolescent de 15 ans, délinquant. Michel Forget entra alors à Boscoville.

Pendant deux ans et trois mois, ces éducateurs m'ont soigné l'âme. Ils m'ont alors sauvé la vie. Les jeunes d'aujourd'hui dans la rue n'ont pas toujours cette chance. On pense maintenant en fonction des budgets, leur détresse et leur misère passent au second rang. En trois mois, on ne peut pas sauver un jeune qui n'a plus de repère», exprime-t-il avec une grande sincérité.



La Presse, archives

**Homme de coeur, le comédien Michel Forget se trouve assez chanceux dans la vie pour ressentir constamment le besoin de donner aux autres. D'ailleurs, pour une dixième année consécutive, il est en pleine campagne de financement d'une des Oeuvres du cardinal Léger, Recours des sans-abri.**

Cette femme de tête et de coeur qui l'aura sauvé est décédée en 1995 d'un accident cérébro-vasculaire.

«Ma mère est morte comme une reine et elle a eu la mort désirée. Elle nous disait toujours: Je ne veux jamais avoir à achaler mes enfants. Quelle femme elle était», assure son fils, qui a

si bien réussi sa vie.

### Une chance aux sans-abris

Il aimerait qu'on donne ainsi la chance aux jeunes sans-abri pour qu'ils reprennent confiance en eux. «Pour ce faire, il faut prendre le temps et tant pis

si ça défonce le budget du mois. Je suis tanné de toute cette bureaucratie qui passe à côté des vraies affaires.»

On sent l'urgence chez cet homme d'expérience lorsqu'on aborde le sujet de cette jeunesse en détresse.

«Dans mon temps, il n'y avait pas

de drogue dans la rue, je n'ose même pas imaginer la descente aux enfers que j'aurais pu vivre», dit-il.

Il est aussi prêt à fournir de l'aide au Refuge des jeunes de Dan Bigras. «J'admire ce qu'il fait auprès des jeunes, il est un être authentique qui sait de quoi il parle.»

Et il partage aussi le message d'urgence de l'humoriste Yvon Deschamps sur la situation du Québec.

«Il a raison, nous sommes dans un cul-de-sac. Une société qui ne respecte ni ses infirmières, ni ses professeurs se cherche énormément. Les enseignants s'occupent justement de nos adultes de demain», affirme Michel Forget.

Pourquoi donner à son Oeuvre du cardinal Léger, Recours des sans-abri?

«Parce que ça peut sauver notre jeunesse. Ça me fait mal au coeur de voir autant de jeunes si mal pris dans la rue. Moi, je sais qu'ils ont encore des rêves, dont celui de s'en sortir.»

Quant à ses deux fils, ils sont bien installés en Grande-Bretagne, dit-il fièrement.

«Mon premier mariage à une femme d'origine britannique, à l'âge de 24 ans, fut un échec et c'est à cause de moi. Je n'étais pas prêt à prendre cette grande responsabilité. Heureusement, grâce à leur mère qui fut merveilleuse, ils sont devenus des hommes. L'un est enseignant chez les jeunes délinquants et l'autre est ébéniste. Ils vivent tous les deux en Angleterre. Je suis grand-père de deux petits-fils.»

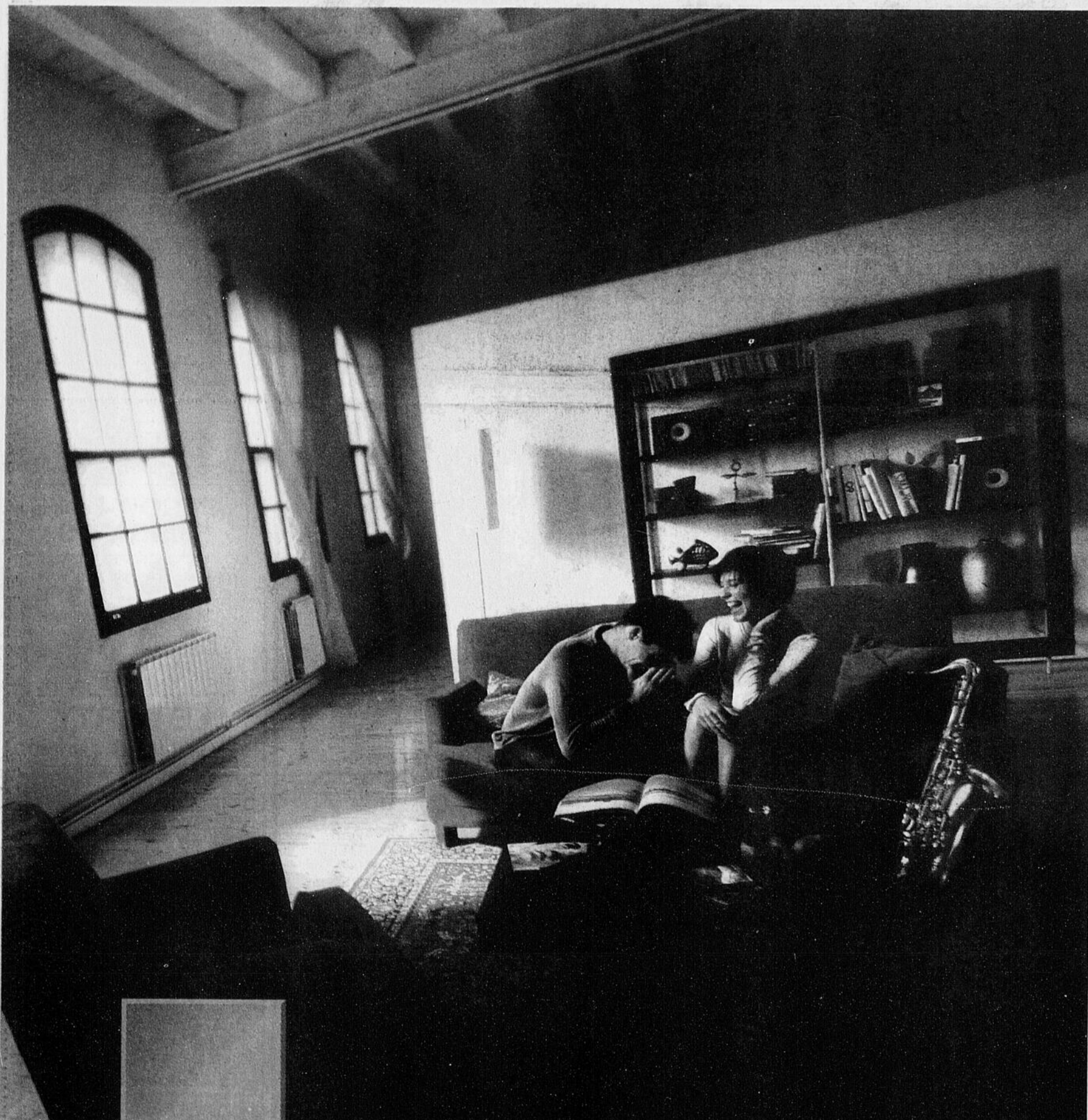
Il les a retrouvés un jour lorsqu'ils avaient 17 ans. «Je suis allé chercher deux grands gaillards à l'aéroport. Je m'en veux de ne pas avoir été un père présent. J'ai répété les erreurs de mon père», confie Michel Forget.

Il a pu toutefois bien se reprendre en aidant sa conjointe depuis plusieurs années à aider ses trois enfants.

Mais ses yeux s'allument lorsqu'il parle de ce fils enseignant qui, chaque année, présente une pièce de théâtre de Shakespeare réalisée avec ses étudiants.

«Je suis allé voir son spectacle l'année dernière et j'étais drôlement fier. Auparavant, il enseignait dans une école très british d'enfants de riches, il trouve le défi chez les jeunes défavorisés plus grand. Je le comprends.»

Lorsqu'on lui demande de se définir, Michel Forget répond ceci: «Je suis un homme discret qui dit ce qu'il a à dire, ni plus, ni moins. En connaissant la souffrance jeune, en ayant eu déjà froid, déjà faim, tu deviens franc avec la vie. T'es juste vrai.»



MUSIQUE

Parrain de 284 groupes artistiques  
Renseignements sur les subventions: 1 800 398-1141

VUE PAR



LES ARTS du Maurier

**BIENTÔT EN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL**

**7 décembre**  
ZACHARY RICHARD

**13 décembre**  
SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE  
LA BOTTINE SOURIANTE

**14 et 15 décembre**  
DANIEL LEMIRE

**29 et 30 décembre**  
CASSE-NOISETTE ET LE ROI DES RATS

**5 janvier**  
LEVESQUE TURCOTTE

**11 janvier**  
DANIEL BOUCHER

**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
820-1000

IGA, TÉLÉ 7, La Tribune, CHLT 630