

LA PRESSE



LAWRENCE LEPAGE
L'AUTEUR DE MON VIEUX
FRANÇOIS N'EST PLUS
PAGE 4

MARTIN WINCKLER
LES MOTS POUR MOURIR
PAGE 3

ARTS



GERONIMO STILTON
NOTRE CRITIQUE
PAGE 5

PALMARÈS

Consultez la liste
d'artistes francophones
d'Alain Brunet à
lapresse.ca/brunet

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE, L'ÉQUIPE DES ARTS DE LA PRESSE VOUS PRÉSENTE
LES NOUVELLES STARS DE LA CULTURE. QU'ELLES SOIENT DEVANT LA CAMÉRA
OU DERRIÈRE LE RIDEAU, ELLES BRILLERONT EN 2013, ET BIEN AU-DELÀ.

NOUVEAUX
VISAGES

CINÉMA

CHLOÉ ROBICHAUD

CONCRÉTISER SES RÊVES

À 24 ans, la réalisatrice Chloé Robichaud a connu une année faste. Après un passage au Festival de Cannes, où son court métrage *Chef de meute* a été présenté en compétition officielle, elle a réalisé son premier long, *Sarah préfère la course*, cet été. « 2012 a été l'année de la concrétisation de certains objectifs et de rêves que j'avais », dit cette jeune femme un brin timide. Notre journaliste André Duchesne l'a rencontrée.

À LIRE EN PAGE 2

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

SHEN YUN 2013 神韻晚會

Une merveilleuse idée cadeau

DU 3 AU 6 JANVIER 2013

PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER
50 \$ · 60 \$ · 80 \$ · 90 \$ · 100 \$ · 160 \$
Billets : 514 842-2112 | 514 800-2928

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
www.ShenYun2013.org

Présenté par l'Association
du Falun Dafa de Montréal

« Les plus hauts niveaux artistiques
en démonstration. Shen Yun inspire le
milieu des arts de la scène. »

- Chi Cao, danseur principal du Birmingham Royal Ballet,
vedette de Mao's Last Dancer

« Ce spectacle est vraiment hors de
l'ordinaire! Il faut le voir pour le croire. »

- Christine Walevska, violoncelliste virtuose surnommée la
« déesse du violoncelle »

« La production est de grande valeur. »

- The Globe and Mail



NOUVEAUX
VISAGES
CINÉMA

CHLOÉ ROBICHAUD

FAIRE SA PLACE

ANDRÉ DUCHESNE

En 2013, la jeune réalisatrice Chloé Robichaud va lancer son premier long métrage, *Sarah préfère la course*.

Ressent-elle de la pression dans un contexte où le cinéma québécois en arrache au box-office?

« J'ai été un peu stressée, dit-elle, mais je me suis calmée en me disant que j'ai fait le film que je voulais faire. Je me mets plutôt de la pression du fait qu'il y a encore peu de femmes dans le long métrage. J'aimerais continuer d'être là et d'encourager d'autres femmes à y être. C'est peut-être ça, la vraie crise! Au cinéma, ça prend des jeunes dans la vingtaine, dans la trentaine, des vétérans, des hommes et aussi des femmes. On a besoin d'un mélange heureux. »

Son film précédent, un court métrage intitulé *Chef de meute*, a été présenté en compétition officielle au Festival de Cannes, en mai dernier.

« *Chef de meute* a été tourné en février avec mon argent et celui de ma productrice [Fanny Malo]. On a fait ça entre amis, pour le plaisir, en trois jours, précise-t-elle. Pendant une semaine, j'ai monté le film de nuit et j'ai soumis une copie à Cannes par simple envie que les gens du festival voient mon travail. »

Quant au long métrage *Sarah préfère la course*, écrit sur une période de trois ans, il est financé par les institutions, une rareté pour une cinéaste de 24 ans.

« Je me sentais prête. Je sentais que l'histoire était là, enchaîne Chloé. Ma petite voix intérieure me disait que c'était à ce moment-ci de ma vie que je devais faire ce film. Je ne pense pas que l'âge influence l'expérience. On doit faire les projets quand on est prêt à les faire. »

La réalisatrice a eu l'appui de Pierre Brousseau (Films Séville), qui encourage la relève.

« J'aime Chloé parce qu'elle a quelque chose à dire de très contemporain avec sa sensibilité propre et parce qu'elle n'a peur de rien, dit-il. Elle fait partie des rares cinéastes de sa génération qui sont en train de tisser l'avenir de notre cinématographie. »

« Chloé, c'est mon gros rush créatif, ajoute Sophie Desmarais, vedette de *Sarah préfère la course*. J'admire sa rigueur, son calme. »

« Elle repousse habilement mes limites à tout coup, indique de son côté Ève Duranceau, qui joue le rôle principal dans *Chef de meute*. Elle fait partie des gens auprès desquels je souhaite évoluer et vieillir en tant qu'artiste. »

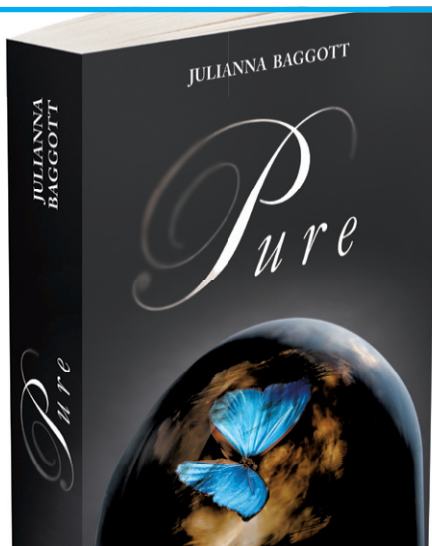
Pour reprendre un vieux cliché, Chloé Robichaud est tombée dans la marmite du cinéma quand elle était petite. Son père, grand cinéophile, possède une impressionnante collection de DVD dans laquelle elle potasse. En sixième année du primaire, elle participe au tournage d'un petit film. Coup de foudre. Elle n'arrêtera plus de filmer, allant jusqu'à tourner un documentaire sur son équipe de basketball, à l'école secondaire.

Inscrite au cégep F.-X. Garneau en cinéma, elle s'initie à la fiction et rencontre Jessica Lee Gagné, qui deviendra sa directrice photo attitrée.

Du cinéma, Chloé aime l'écriture dans toutes ses formes. « J'ai un fort besoin de raconter des histoires, dit-elle. Je me crée constamment plein d'histoires. J'ai un besoin d'extérioriser et de partager ce que je pense. Le cinéma me fait cet effet. Au cinéma, j'aime qu'on me dise quelque chose, qu'on me choque, qu'on m'envoie des réflexions, qu'on me bouleverse. Si des gens le font pour moi, j'ai aussi envie de le faire pour d'autres. »

Chloé Robichaud veut simplement faire sa place. Et la couleur qu'elle entend donner à ses films est à l'avenant. « Les thèmes qui m'habitent portent beaucoup sur la place qu'on peut prendre dans la vie, confie-t-elle. D'ailleurs, mon second long métrage portera sur des femmes politiques. »

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



Pure de Julianna Baggott :
la dystopie qui a renouvelé le genre
cette année

Au palmarès du *New York Times*
des 100 titres les plus marquants de 2012

Flammarion
Québec

544 p. - 24,95 \$



MARTIN WINCKLER / *En souvenir d'André*

Les mots pour mourir

MARIE-CHRISTINE BLAIS

La maladie de Sachs sur la médecine en milieu rural, *Le cœur des femmes* à propos de la pratique gynécologique, *Les trois médecins* axé sur la formation des docteurs et, maintenant, le tout récent *En souvenir d'André* sur le suicide assisté: les fictions signées Martin Winckler (Marc Zaffran dans la « vraie vie ») pui-

écoute attentivement avant qu'ils ne meurent, afin de noter leurs mémoires et leurs secrets dans de petits cahiers anonymes.

Roman de l'intime

L'auteur Martin Winckler, quand il s'appelle Marc Zaffran, est né en Algérie il y a 58 ans, élevé en France où il est devenu médecin, mais aussi chroniqueur,

des histoires pour apprendre à vivre et pour apprendre à mourir. En laissant ses patients dire leur vie et choisir leur mort, le personnage d'Emmanuel Zachs leur permet de tisser leur propre tissu funèbre... »

Winckler le reconnaît, c'est le premier de ses romans qui n'est pas fondé essentiellement sur son expérience personnelle. C'est peut-être ce qui fait d'*En souvenir d'André* un roman moins incarné, moins « engageant » et vibrant que ses précédents. Mais un roman tout aussi pertinent par ses réflexions sur la pratique de la médecine (« Sauver la vie était le blason de ces médecins; donner la mort, un privilège de leur caste »), sur la douleur (« La souffrance abolit tout jugement ») et, par la bande, sur la littérature (« L'absence de l'autre est un enfer aussi »). Un livre ouvert, qui se termine sans point final – comme cette entrevue

« [Ce] sont comme autant de petits contes ou de fables, comme une mini-version contemporaine des *Mille et une nuits* ou des *Contes de Canterbury* ou du *Décameron*: des histoires pour apprendre à vivre et pour apprendre à mourir. » – Martin Winckler

sent à même le quotidien de l'écrivain-médecin européen installé au Québec depuis 2009. Vous avez dit médecine engagée?

« Je ne me confie pas facilement, lance tout à trac Martin Winckler au milieu de l'entrevue. J'ai eu des parents aimants, mais occupés par d'importants problèmes, et je n'ai pas eu d'ami intime à qui raconter ce qui m'importait. Tout ce que j'ai besoin de dire, de raconter, je l'ai donc mis et le mets encore dans mes livres. »

Or, Martin Winckler en a manifestement long à dire quand il s'agit de la relation médecin-patient, du rapport à la douleur, des questions éthiques qui se posent aux « soignants » et aux « soignés » ...

Ce qu'il a eu besoin de raconter cette fois-ci dans un de ses « confidentiels » de papier? La vie d'un médecin spécialisé dans la douleur, Emmanuel Zachs, à qui certains de ses patients demandent de l'aide pour mourir. Ce qu'on nomme habituellement « suicide assisté ». Dans *En souvenir d'André*, les patients de Zachs sont tous des soignants devenus à leur tour des malades, qui veulent « fuir la vie » pour des raisons précises. Mais ils ont pour cela besoin de « dire » leur vie à quelqu'un, en l'occurrence à ce docteur discret, dévoué, efficace, prêt à les aider. Et qui les

blogueur et écrivain (20 romans, 10 essais). En 2009, il devient résident permanent au Canada à 55 ans, avec compagne et huit enfants (famille reconstituée oblige), pour s'intéresser à la bioéthique (à l'Université de Montréal), enseigner la littérature, tout en étant auteur en résidence à l'Université d'Ottawa. Il est même question qu'il retourne à la pratique médicale...

Une de ses sources d'inspiration pour *En souvenir d'André* est le travail de l'universitaire et auteur Philippe Lejeune: « Lejeune s'intéresse depuis longtemps au journal intime et à l'autobiographie, explique l'écrivain-médecin, et il a mis sur pied un site [autopacte.org] ainsi que l'Association pour l'autobiographie (APA): les gens peuvent y faire lire et préserver leurs textes personnels inédits, qui resteront souvent anonymes; ils peuvent y relater leurs souvenirs, leur vie et leurs secrets, accompagnés d'instructions précises sur la diffusion de leurs écrits après leur mort », ajoute le disciple d'Hippocrate et de Molière.

« Toutes ces histoires personnelles qui jalonnent *En souvenir d'André*, reprend-il, ce sont comme autant de petits contes ou de fables, comme une mini-version contemporaine des *Mille et une nuits* ou des *Contes de Canterbury* ou du *Décameron*:

En souvenir d'André

Martin Winckler
P.O.L., 196 pages
★★★½



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

En souvenir d'André est le premier roman de Martin Winckler qui n'est pas fondé essentiellement sur son expérience personnelle.

MANIAQUE DE SÉRIES TÉLÉVISÉES

Est-ce pour calmer sa douleur de voir souffrir? Pour le caractère éthique de certains épisodes? Ou encore parce que de nombreuses téléseries se déroulent en milieu médical? Toujours est-il que Martin Winckler est un véritable maniaque de séries télévisées, particulièrement américaines (il travaille à un ouvrage fouillé

consacré à *D'House!*). Ce court essai inédit qu'est son *Petit éloge des séries télé*, au prix sympathique de 3,95 \$, est en quelque sorte une « conférence écrite » sur le sujet, étudié sous différents angles – de la valeur morale et philosophique de ces séries jusqu'à la quasi-impossibilité de les traduire (avec fervent plaidoyer

pour les sous-titres). Le tout fondé sur un principe: « les séries ne sont pas seulement des histoires ». Elles sont peut-être même, parfois, la littérature engagée du moment...

Petit éloge des séries télé

Martin Winckler
Folio 2 Euros/Gallimard, 116 pages.

Extrait EN SOUVENIR D'ANDRÉ

« S'ouvrir sans questionner, écouter sans interrompre, entendre sans juger. Expliquer. Apaiser. Soulager. Je pensais, depuis longtemps déjà, qu'il n'est pas nécessaire d'être un professionnel pour

accompagner celui qui choisit de mourir. Veiller fait partie de l'expérience humaine. *Les derniers moments d'un homme sont sublimes*. J'ai eu envie de défendre l'idée. Alors, j'ai écrit un livre. »

POLARS

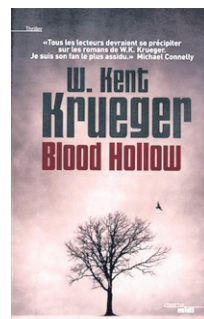


JANE CASEY
CEUX QUI RESTENT
Presses de la Cité,
460 pages
★★★½

Jane Casey est née à Dublin (Irlande) en 1977. Éditrice de livres pour enfants, elle a aussi entamé une carrière de

romancière. *Ceux qui restent* est son premier polar et, le moins qu'on puisse dire, c'est que l'auteure maîtrise déjà à merveille l'art subtil et difficile de créer une bonne tension dramatique et un suspense efficace. L'héroïne est une jeune enseignante toujours traumatisée par un drame de jeunesse: quand Sarah n'était qu'une enfant, son frère Charlie a disparu et n'a jamais reparu. Seize ans plus tard,

elle découvre dans les bois le cadavre d'une de ses élèves, disparue depuis quelques jours. Plongée dans une nouvelle tempête émotive, placée sur la liste des suspects, Sarah décide de rouvrir l'enquête sur la disparition de son frère et tentera, à ses risques et périls, de découvrir de quelle manière les deux affaires pourraient être liées. Mais l'étau se resserre et une sourde menace se profile à l'horizon. Tous les événements sont racontés du point de vue de Sarah, une belle jeune femme perturbée, mais volontaire, qui, dans un premier temps, subit des événements dramatiques sur lesquels elle n'a pas d'influence. Puis elle décide de prendre son destin en main et de foncer, malgré les obstacles. Cela nous vaut quelques rebondissements inattendus et un dénouement digne des meilleurs thrillers. Jane Casey est à mettre sur notre liste de nouveaux auteurs à suivre...



W. KENT KRUEGER
BLOOD HOLLOW
Le Cherche midi,
476 pages.
★★★½

Si vous aimez les polars de Craig Johnson mettant en scène le shérif Walt Longmire, vous devriez être intéressé par les romans de W. Kent Krueger, avec Corcoran « Cork » O'Connor, ex-shérif, mi-Indien, mi-Blanc, recyclé en vendeur de hot-dogs, mais toujours prêt à donner un coup de main aux forces de l'ordre de son patelin. Après *Aurora, Minnesota*, il revient dans *Blood Hollow* pour tenter de résoudre une affaire de disparition et de meurtre. Quand le corps de Charlotte Kane, disparue en pleine tempête de neige, est retrouvé le

printemps suivant, les policiers comprennent vite qu'il s'agit d'un meurtre. On soupçonne son ex-petit ami, Winter Moon, Amérindien de la réserve Ojibwe, de l'avoir assassinée. Quand il s'enfuit, les enquêteurs sont persuadés d'avoir trouvé le véritable meurtrier. Mais O'Connor ne croit pas à la culpabilité du jeune Indien. Malgré l'hostilité du nouveau shérif, un incompetent qui est plus politicien que policier, il se lance dans une quête de la vérité pleine d'embûches. *Blood Hollow* est un très bon roman policier. Humaniste et philosophe, son protagoniste principal s'éloigne des stéréotypes du flic alcoolique et tourmenté qui prolifèrent dans le genre. Mais attention, ce deuxième roman (en traduction) est en fait le quatrième de la série originale, ce qui pose parfois des problèmes de chronologie et une certaine confusion, si on a lu le précédent. Fiche pratique qu'il faut dénoncer!

— Normand Spohner, collaboration spéciale

29,95 \$ • 453 pages

OLIVIER ADAM

« [...] Un portrait social qui résonne, bouscule et bouleverse. Par sa justesse, par l'acuité de son regard. [...] *Les Lisières* est un roman vrai. »
Marc Cassivi - *La Presse*

« [...] En fait de charge émotive, *Les Lisières* est le grand gagnant: c'est un roman qui égratigne, écorche et laisse des marques. »
Martine Desjardins - *L'actualité*

« Tout ça est fascinant. [...] Il a un talent d'écrivain absolument formidable. »
René Homier-Roy - *SRG*

Flammarion

LES 100 PHOTOS DE 2012

Pour revivre l'année qui s'achève

La Presse vous offre gratuitement un livre électronique qui vous permettra de revivre les temps forts de l'année 2012 à travers 100 photos d'une rare intensité. L'ouvrage réunit les meilleurs clichés de nos photographes et des agences du monde entier qui collaborent avec votre quotidien.



LUMIÈRES HIVERNALES, par Bernard Brault, La Presse — En hiver, quand la nuit gruge le jour, les Montréalais célèbrent la lumière. « Faire des photos l'hiver est plus facile aujourd'hui, dit le photographe. Avant, la pellicule pouvait casser et les piles des premiers appareils numériques se déchargeaient rapidement. »



PHOTO LUCY NICHOLSON, REUTERS

UN DE PLUS, et Adele n'avait plus assez de ses deux bras pour tenir tous ses prix! La chanteuse britannique en a remporté six à la cérémonie des Grammy en février.



Téléchargez-le dès maintenant!

Pour obtenir gratuitement le livre *Les 100 photos de 2012*, vous devez d'abord télécharger l'application iBooks 3 pour iPad dans l'App Store, puis vous rendre sur le site itunes.com/lapresse. On peut aussi l'obtenir dans l'iBookstore en tapant dans la barre de recherche les mots « La Presse » ou « Photos 2012 ». Les utilisateurs doivent posséder un iPad doté du système d'exploitation iOS 5.1.

THÉÂTRE JEUNESSE/*Geronimo Stilton, dans le Royaume de la Fantaisie*

Souris de fantaisie

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

La majorité des jeunes spectateurs rassemblés au Monument-National pour la première de *Geronimo Stilton, dans le Royaume de la Fantaisie*, était conquise d'avance. Le fameux rongeur journaliste né de la plume de l'Italienne Elisabetta Dami est une vraie star de la littérature jeunesse. À preuve, « 74 millions de livres ont été vendus en 36 langues dans 150 pays! », nous apprend le programme de soirée rédigé sous forme de publi-reportage. Devant un tel engouement, Serge Postigo a opté pour la démesure dans sa mise en scène des aventures de ce héros en complet cravate. Odorama, projections, chorégraphies, nombreux changements de décors et costumes, effets lumineux, dialogues bavards...

En ce lendemain de Noël, la scène du Monument-National rivalisait fièrement avec les Best Buy et autres emblèmes du *Boxing Day* en matière de surstimulation sensorielle.

Écrasé par tous ces éclats

Serge Postigo, visiblement emballé par cette première incursion dans le théâtre jeunesse, ne s'est privé de rien pour composer cette aventure en multiples tableaux.

scéniques, était, hélas! , l'essentiel: les mots. Calibrage sonore difficile ou surenchère de verbe? Toujours est-il qu'il était fort ardu de capter tout ce qui se racontait dans cette abondante intrigue qui se déploie pendant près de deux heures. C'est du moins ce qu'a confirmé mon deuxième voisin, qui chronométrait scrupuleusement la seconde partie du spectacle. En plus de ce curieux choix linguistique, la souris journaliste et ses amis s'expriment dans une langue de film traduit ponctuée de nombreuses onomatopées. Cela donne une narration étrange et souvent inintelligible.

Postigo, visiblement emballé par cette première incursion dans le théâtre jeunesse, ne s'est privé de rien pour composer cette aventure en multiples tableaux, où son héros passe d'un royaume à l'autre et sympathise avec des sorcières, des sirènes, un dragon, des lutins, des gnomes, un géant et des fées. Du slam au reggae, de la

danse jazz et quelques emprunts à l'univers de Disney, le metteur en scène aligne les genres pour composer cette affaire baroque débordant de nobles intentions. Certains personnages, comme la sirène à l'accent québécois, tirent agréablement leur épingle du jeu. Mais le héros Geronimo, malgré tout le capital de sympathie que lui vouent ses fans, est handicapé par sa tête de rongeur qui rend impossible toute communication d'émotion.

L'effervescence créative prévaut dans le théâtre jeune public montréalais – suffit de quelques visites à la Maison Théâtre pour s'en convaincre –

et Serge Postigo aurait certainement gagné à suivre les enseignements de sa collaboratrice artistique de longue date, Denise Filiatrault. « Il ne faut pas demander à la tête d'en prendre plus que les fesses », célèbre citation de l'illustre *Grand Jaune*, semblaient penser de nombreux petits spectateurs plus mystifiés qu'envoûtés par ce carnaval de sons, lumières, chansons. Restent les jolis costumes de sirène ou de fée, les cabotinages des gnomes et lutins et les quelques décrochages humoristiques pour capter quelques bribes de concentration des



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le héros Geronimo est handicapé par sa tête de rongeur qui rend impossible toute communication d'émotion.

enfants gavés par cet équivalent théâtral d'une montagne de sucre raffiné. Enfin, bon, puisque c'est le temps des Fêtes, l'excès est de mise. Mais à croire les jeunes experts de Geronimo, interrogés à la sortie du spectacle, les « vraies »

enquêtes de la souris journaliste se trouvent dans les livres.

Geronimo Stilton dans le Royaume de la Fantaisie, jusqu'au 30 décembre au Monument-National.

LE THÉÂTRE DU QUARTIER PRÉSENTE

27 au 30 DÉCEMBRE

À 11H ET 15H

LE NID VIDE

Un spectacle sans-paroles pour les tout-petits dès 2 ans

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, rue St-Denis | BILLETTERIE : 514-282-3900

GOLDEN GLOBE

NOMINÉE MEILLEURE ACTRICE
HELEN MIRREN

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

HITCHCOCK

À L'AFFICHE!

FORUM SPHERETECH 14 QUARTIER LATIN PONT-VIAU 16

4 NOMINATIONS POUR UN GOLDEN GLOBE

4 MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR HUGH JACKMAN
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN ANNE HATHAWAY
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE «SUDDENLY»

Rolling Stone

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

Peter Travers

VOGUE

«UNE ŒUVRE SPECTACULAIRE IMPOSÉE PAR HUGH JACKMAN, RUSSELL CROWE ET ANNE HATHAWAY QUI NOUS OFFRENT DE SOLIDES PERFORMANCES.»

Adam Green

Newsweek

«L'EXPÉRIENCE ÉPIQUE LA PLUS ÉBLOISSANT QUE VOUS VIVREZ AU CINÉMA DURANT LES FÊTES»

Marlow Stern

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
11 NOMINATIONS POUR LE PRIX DE LA CRITIQUE
4 NOMINATIONS POUR UN SCREEN ACTORS GUILD AWARDS

HUGH JACKMAN RUSSELL CROWE ANNE HATHAWAY AMANDA SEYFRIED

Les Misérables

LE PHÉNOMÈNE MUSICAL

FILM MUSICAL EN VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

À L'AFFICHE!

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

ARTS HORAIRE CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

007 SKYFALL (VF) ★★★★★

(SKYFALL)
Carnaval V-S-D-Me-J 15h25, 21h15, L 15h25 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 18h45, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-Ma-Me-J 21h20 Cinéma Beollet V-S-D-Ma-Me-J 12h30, 15h25, 18h30, 21h15, 21h25, L 12h30, 15h25, 18h30 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma-Me-J 18h45, 21h45 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J 16h00, 19h15, 22h30, L 14h50, 18h00, 21h05 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-Ma-Me-J 12h55, 15h55, 18h55, 21h50, L 12h55, 15h55, 18h55 Cineplex Odeon Quartier Latin 12h30, 15h40, 18h50, 22h10 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 15h50, 18h55, 22h05, L 12h45, 15h50, 18h55, Ma 12h45, 15h50, 20h10 Cinéstarz St-Basile 21h30 Colossus Laval 12h45 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 12h45, 15h35, 18h25, 21h15, 00h05, L 12h45, 15h35, 18h25, Ma-Me-J 12h45, 15h35, 18h25, 21h15 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 18h25, 21h15, 00h05, L 18h25, Ma-Me-J 18h25, 21h15 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma-Me-J 15h50, 21h30, L 15h50 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-Ma-Me-J 13h00, 15h50, 18h40, L 13h00, 15h50, 18h40 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma-Me-J 15h50, 21h30, L 15h50 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-Ma-Me-J 13h00, 15h50, 18h40, 21h30, L 13h00, 15h50, 18h40 St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J 12h05, 15h05, 18h35, 21h35, L 12h05, 15h05, 18h35 Starcité Montréal 12h50, 16h00, 19h20, 22h35 Ste-Thérèse V-S-D-Ma-Me-J 18h45, 21h35, L 18h45 Triomphe V-S-D-Ma-Me-J 13h10, 21h15, L 13h10

ANNA KARENINA (VOA) ★★½

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h00, 16h00, 19h00, 22h00

ANNA KARENINE (VF) ★★½

(ANNA KARENINA)
Cineplex Odeon Quartier Latin 12h50, 15h50, 18h40, 21h35

ANNA KARENINE (VOSTF) ★★½

(ANNA KARENINA)
Cinéma Excentris V-S-D-Me-J 12h00, 16h20, 18h50, L 12h00, 16h20, Ma 16h20, 18h50

ARCTIQUE 3D (VF) ★★★

(TO THE ARCTIC 3D)
IMAX Telus Centre des Sciences V-D-Me 10h00, 13h20, 15h30, 20h10, S-Ma 11h05, 14h25, 19h00, L 10h00, 13h20, 15h30, 17h50, J 14h25, 16h40, 19h00

ARGO (VOA) ★★½

Cinéma du Parc V-S-D-Ma 16h30 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h40, 15h40, 18h40, 21h40

ARTHUR CHRISTMAS (VOA) ★★

Cinéma Princess S-L 10h30

BON CÔTÉ DES CHOSES, LE (VF) ★★½

(SILVER LININGS PLAYBOOK)
Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J 16h15, 19h00, 22h10, L 15h55, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Quartier Latin 16h10, 19h00, 21h45



PHOTO ASSOCIATED PRESS

Jamie Foxx (à gauche) et Leonardo DiCaprio (à droite) se partagent la vedette dans le film *Django Unchained*.

CHEFS D'OEUVRE D'ANIMATION DES STUDIOS GHIBLI, LES (VOA)

Cinéma du Parc Ma 21h15

CHEFS D'OEUVRE D'ANIMATION DES STUDIOS GHIBLI, LES (VOSTA)

Cinéma du Parc V 15h00, 17h00, 18h45, 21h15, S 15h00, 16h45, 18h45, 21h15, D 15h00, 17h00, 19h00, 21h15, Ma 14h45, 16h30, 19h00, Me 18h45, 21h15, J 19h00, 21h15

CHEMINS DE LA CULPABILITÉ, LES (VF) ★★

(GUILT TRIP, THE)
Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-Ma-Me-J 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L 13h00, 15h35 Cinéma Mont-Tremblant V-S-D-Ma-Me-J 12h30, 20h00, L 12h30 Cineplex Odeon Boucherville V-S-D-Ma-Me-J 12h50, 15h10, 17h20, 19h40, 22h00, L 12h50, 15h10, 17h20, 19h40 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J 11h30, 13h55, 16h25, 19h30, 22h05, L 11h00, 13h25, 16h00, 18h55, 21h30 Cineplex Odeon Dorion V-S-D-Ma-Me-J 12h40, 15h00, 17h15, 19h35, 22h00, L 12h40, 15h00, 17h15, 19h35 Cineplex Odeon Quartier Latin 12h35, 14h55, 19h35, 21h55 Cineplex

Odeon St-Bruno V-S-D-Ma-Me-J 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h50, L 12h25, 14h45, 17h05, 19h25 Cinéstarz

St-Basile 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, Ma-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, Ma-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, Ma-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, Ma-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J 13h15, 16h15, 19h05, 21h15, L 13h15, 16h15, 19h05 Starcité Montréal 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h30 Triomphe V-S-D-Ma-Me-J 17h15, 19h25, 21h30, L 17h15, 19h25

CIRQUE DU SOLEIL - LE VOYAGE IMAGINAIRE (VOF) ★★★

(CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY)
Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, L 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 St-Eustache V-S-D-Ma-Me 21h00

CIRQUE DU SOLEIL - LE VOYAGE IMAGINAIRE 3D (VOF) ★★★

(CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY)
St-Eustache J 21h00 Triomphe V-S-D-Ma-Me-J 17h00, L 16h15

CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY (VOA) ★★★

Colossus Laval 11h00

CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY 3D (VOA) ★★★

(CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-Ma-Me-J 14h00, 16h30, 19h00, 21h30, L 14h30, 19h30, 22h00

DABANGG 2 (VOSTA)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h35, 15h35, 18h35, 21h35

DE ROUILLE ET D'OS (VOF) ★★★

Beaubien V-S-D-Ma-Me-J 11h40, 14h10, 19h10, 21h40, L 11h40, 14h10, 19h10 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h40, 15h40, 18h40, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin 13h25, 16h25, 19h15, 22h00

DIANA VRELAND: THE EYE HAS TO TRAVEL (VOA) ★★½

Cinéma du Parc Ma-Me-J 18h45

DJANGO DÉCHAÎNÉ (VF) ★★★

(DJANGO UNCHAINED)
Carnaval V-S-D-Me-J 12h30, 15h30, 19h45, L 15h30, Ma 15h30, 19h05 Carrefour du Nord St-Jérôme 15h25, 18h45, 22h00 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-Ma-Me-J 13h15, 16h35, 20h00, L 13h15 Cinéma Beollet V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 16h15, 19h45, L 12h45, 16h15 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma-Me-J 13h10, 16h35, 19h55, L 13h10, 16h35 Cineplex Odeon Boucherville V-S-D-Ma-Me-J 12h05, 15h30, 19h05, 22h30, L 12h05, 15h30, 19h05 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J 11h00, 11h40, 14h30, 15h20, 18h15, 19h00, 21h45, 22h40, L 11h40, 13h00, 15h20, 16h30, 19h00, 20h15, 22h40 Cineplex Odeon Delson V-S-D-Ma-Me-J 12h05, 15h25, 18h45, 22h05, L 12h05, 15h25, 18h45, 22h05 Cineplex Odeon Dorion V-S-D-Ma-Me-J 12h00, 15h30, 19h00, 21h45, L 12h00, 15h30, 19h00 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-Ma-Me-J 13h30, 17h00, 21h15, L 13h45, 18h45 Cineplex Odeon Quartier Latin 13h40, 17h20, 21h00 Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-Me-J 12h05, 15h40, 19h05, 22h35, L 13h30, 18h30, Ma 12h05, 15h40, 20h05 Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h55, 19h00, 21h55 Colossus Laval 14h35, 18h20, 22h00 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-Ma-Me-J 12h15, 15h35, 18h50, 22h05, L 12h15, 15h35, 18h50 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L 12h45, 16h00, 19h15, Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, 00h00, L 12h55, 15h30, 18h55, Ma-Me-J 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 16h20, 19h25, L 12h45, 16h20 St-Hyacinthe 12h45, 16h15, 20h00 Starcité Montréal 11h45, 13h40, 15h20, 17h20, 19h00, 21h00, 22h35 Ste-Thérèse V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Triomphe V-S-D-Ma-Me-J 13h45, 17h00, 20h30, L 13h45, 17h00

DJANGO DÉCHAÎNÉ (VOSTF) ★★★

(DJANGO UNCHAINED)
Cinéma Excentris V-S-D-Me-J 12h30, 15h45, 19h00, 21h00, 22h00, L 12h30, 15h45, 17h10, Ma 15h45, 19h00, 21h00, 22h00

DJANGO UNCHAINED (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D-Ma-Me 11h20, 13h30, 15h05, 17h15, 18h50, 21h00, 22h35, J 11h20, 13h30, 15h05, 17h15, 18h00, 21h00, 22h35 Cinéma Côte-des-Neiges 13h00, 15h55, 19h00, 21h55 Cineplex Odeon Cavendish 13h30, 17h00, 21h00 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-Ma-Me-J 13h15, 16h45, 20h15, L 14h00, 18h30 Colisée Kirkland V-S-D-Ma-Me-J 11h20, 15h05, 18h50, 22h25, L 11h00, 14h45, 18h30, 22h00 Colossus Laval 11h20, 15h05, 18h50, 22h30 Des Sources V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L 12h45, 16h00, 19h15, Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Marché Central V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Méga-Plex Taschereau V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 Pine Ste-Adèle V-S-D-Me-J 14h45, 20h15, L 13h45, Ma 20h15

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (VF)

(EDWARD SCISSORHANDS)
Cineplex Odeon Brossard S 11h00 Colossus Laval S 11h00 Starcité Montréal S 11h00

EDWARD SCISSORHANDS (VOA)

Cineplex Odeon Brossard S 11h00 Colisée Kirkland S 11h00 Colossus Laval S 11h00

ENFANT AU GRELOT, L' (VOF)

Cinéma Excentris S-D 11h00

ENTRE LES BRAS - LA CUISINE EN HÉRITAGE (VOF) ★★½

(ENTRE LES BRAS)
Beaubien 15h00, 17h00, 19h20 Cinéma Excentris V-S-D-Ma-Me-J 14h30, 17h10, 19h00, L 14h30

ÉSIMÉSAC (VOF) ★★½

Beaubien V-S-D-Me 10h15, 12h30, 17h10, Ma 12h30, 17h10, J 10h15, 12h30 Carrefour du Nord St-Jérôme 10h00, 14h50, 17h10 Cinéma 7 Valleyfield 15h25 Cinéma Beollet 15h35, 19h05 Cinéma St-Laurent 13h30, 16h00 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma-Me-J 22h30, L 21h40 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-Ma-Me-J 19h00, 21h30, L 19h00 Cineplex Odeon Quartier Latin 13h35, 17h10 Colossus Laval 12h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 12h50 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-Ma-Me-J 13h00, 19h25, L 13h00 St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J 12h20, 15h20, 19h10, 21h50, L 12h20, 15h20, 19h10 St-Hyacinthe 15h35, 19h05 Starcité Montréal 19h40, 22h20

EXPRESS DES ROCHEUSES, L' (VF) ★★★

(ROCKY MOUNTAIN EXPRESS)
IMAX Telus Centre des Sciences V-L 16h40, 19h00, S-Ma 12h10, 15h30, 20h10, D 12h10, 16h40, 19h00, Me 12h10, 19h00, J 12h10, 15h30, 17h50

FILS DE L'AUTRE, LE (VOF) ★★½

Beaubien V-S-D-Me-J 10h10, 16h45, 19h00, 21h10, L 10h10, 16h45, 19h00, Ma 16h45, 19h00, 21h10

FIN DU TEMPS, LA (VOSTF) ★★★

(END OF TIME, THE)
Cinéma Excentris S-Ma-J 21h20

FLIGHT (VOA) ★★½

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h35, 15h35, 18h45, 22h00

FRANKENWEENIE (VOA) ★★★

Cinéma du Parc V-S-D-Ma 14h45

GUILT TRIP, THE (VOA) ★★

Cinéma Côte-des-Neiges 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 Cinéma Mont-Tremblant 16h00 Cineplex Odeon Cavendish 13h20, 16h10, 18h55, 21h20 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h15 Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-Ma-Me-J 13h10, 16h05, 19h10, 21h25, L 13h10, 16h05, 19h10 Colisée Kirkland 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h25 Colossus Laval 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h25 Des Sources V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Marché Central V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Sphéretch V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex

LA PRESSE

et métropole
Films Distributioninvitent 150 personnes
à la première de

DU RÉALISATEUR DE «CACHÉ» ET «LE RUBAN BLANC»

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES
2012FESTIVAL DU FILM DE
TORONTO
TELLURIDE
NEW YORK
2012

AVEC LA PARTICIPATION DE

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT EMMANUELLE RIVA ISABELLE HUPPERT

AMOUR

Un film de MICHAEL HANEKE

SONY PICTURES CLASSICS X-FILME DIGITAL TSF TSF STUDIO www.amour-lefilm.ca

Le jeudi 10 janvier à 19h au Cinéma EXCENTRIS (3536, boul. Saint-Laurent)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR

www.metropolefilms.com/concours

La promotion aura lieu sur le site web du 27 décembre au 2 janvier inclusivement et le tirage se fera le 3 janvier 2013. 75 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications. Valeur des prix: \$1500.

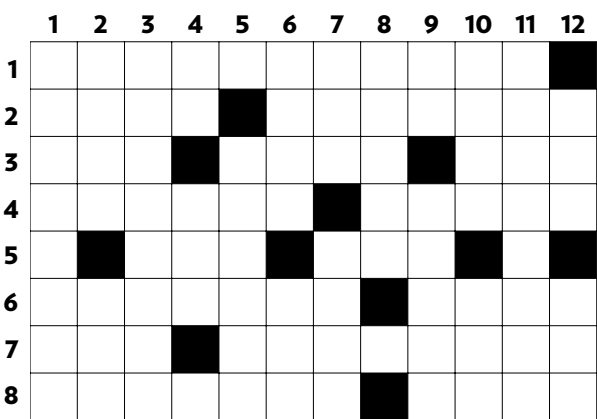
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 11 JANVIER!

metropolefilms.com



MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- C'est le contraire de verticale.
- Frère de Caïn. - Achevé, mené à terme.
- Fin que l'on se propose d'atteindre. - Deuxième lettre de l'alphabet grec. - Train à grande vitesse.
- Protéger de la température extérieure ou du bruit. - Effort fait sur un levier.
- Bien avant eux. - On l'extrait de la pulpe de certains fruits.
- Dont le sens est équivoque, interprétable de différentes façons.

- Mouvement de danse exécuté en l'air.
- Désabillée. - Embouchure d'un fleuve sur une mer ouverte.
- Entrelacée. - Archipel.

VERTICALEMENT

- Personne qui vit ordinairement en un lieu.
- Projectile explosif lancé par une pièce d'artillerie. - Celui de Berlin a été ouvert en novembre 1989.
- Répercussion.
- Avant nous. - Elle est appliquée par les juges.

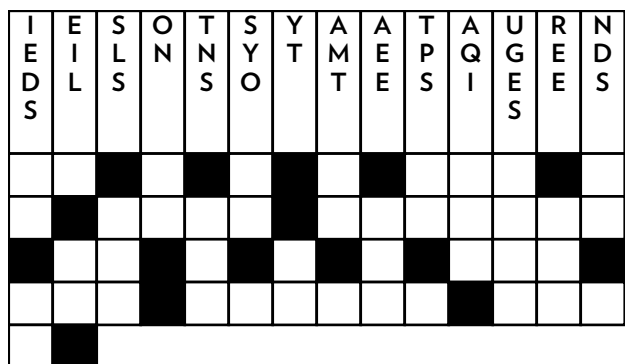
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Thème : Citation de M. Le Roux de Lincy

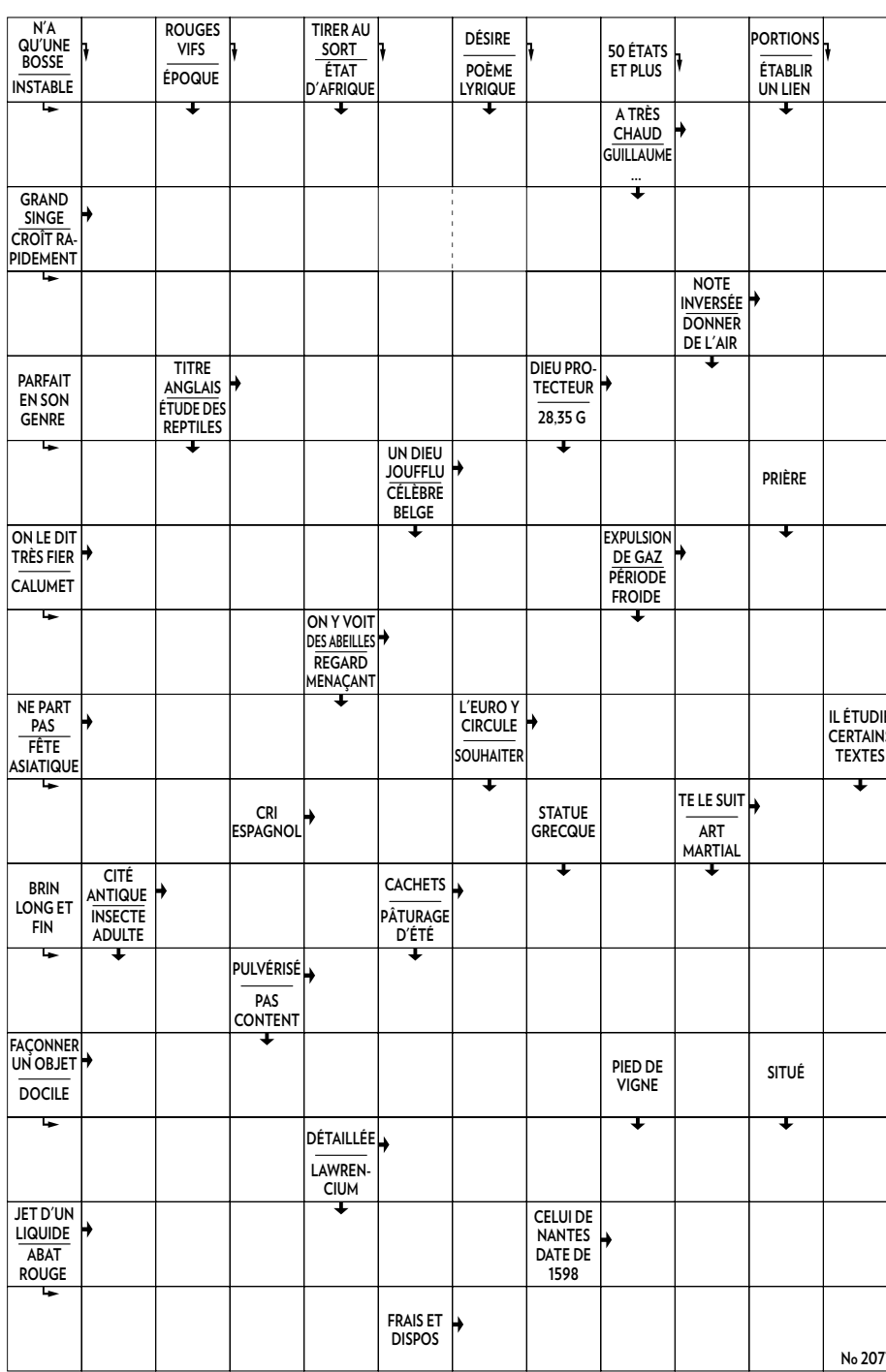
SOLUTION

du dernier numéro

Proverbe araméen : La flèche que tu lances contre un juste reviendra sur toi.

MOTS FLÉCHÉS

28 décembre 2012

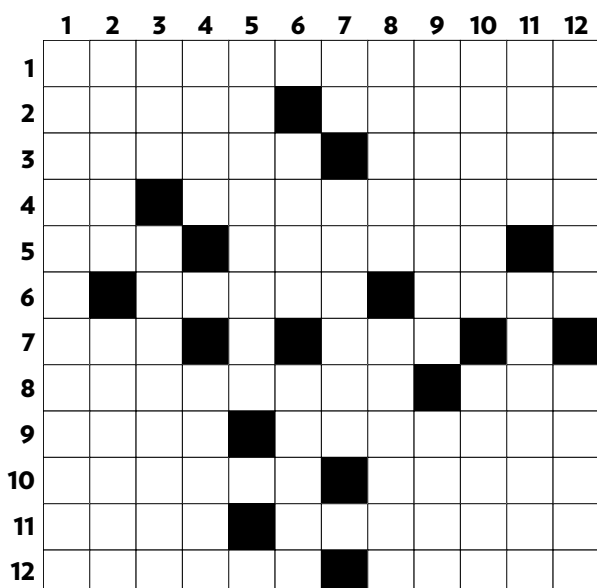


AMUSEZ-VOUS!
Vendredi 28 décembre 2012
ARTS 8



MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Très riche.
- Ion à charge négative - Ils servent à boire.
- Criminelle - Vaisseau sanguin.
- Se dit en Argentine - Attendre sans irritation.
- Poulie - Riche.
- Contenant - Classe.
- Divisions de siècle - Passage peu profond.
- Qui suit un texte à la lettre - Préjudice.
- En état d'ébriété - Aviculture.
- Décente - Sang-mêlé.
- Porte au pouvoir - Sociables.
- Empêché de partir - Quantité de rondins.

- Il vit en meute - Abri portatif.
- Ineptie.
- Manière d'être - Renommé.
- Nota bene - Bosselé.
- Racine comestible - Juges.
- Roche sédimentaire meuble - Déplacement de l'air.
- Suivre - Fruit sucré.
- Prénom masculin - Il vend des estampes.
- Mis à bout - Cérémonie religieuse.

SOLUTION du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

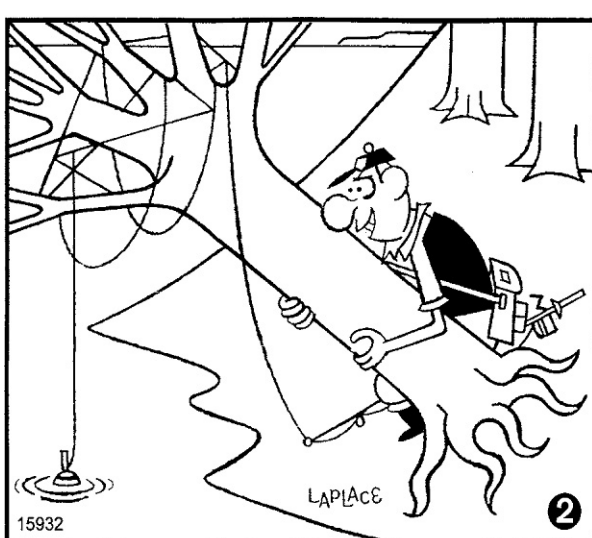
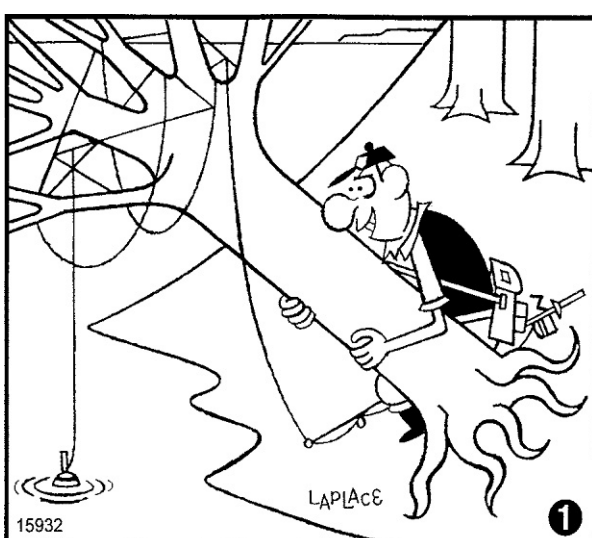
PREMIERE GUERRE MONDIALE - | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|
| ANZAC | ESCADRE | MEDAILLE | POILU |
| ARTILLEUR | ESPION | MER | RECU |
| ARTOIS | EUROPE | MINE | REPLI |
| ASIE | EVADÉ | MOLTKE | SOLDAT |
| AVRE | EVASION | MOUDROS | TAXIS |
| CHEF | FORT | NANCY | TRANCHEE |
| CONFLIT | GAZ | NEUTRE | TUER |
| CORPS | HAIG | NIEMEN | TURC |
| DEFILE | INVASION | OCCUPER | UKRAINE |
| DRICANT | KEPI | OFFICIER | WARTA |
| ECHÉC | KLUCK | OISE | YAOUNDE |
| EMPIRE | LEMAN | OUEST | YSER |
| ENGAGER | LIGNE | PEGUY | |
| ENNEMI | MARNE | PINSK | |

SOLUTION du dernier numéro | CANDELA

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

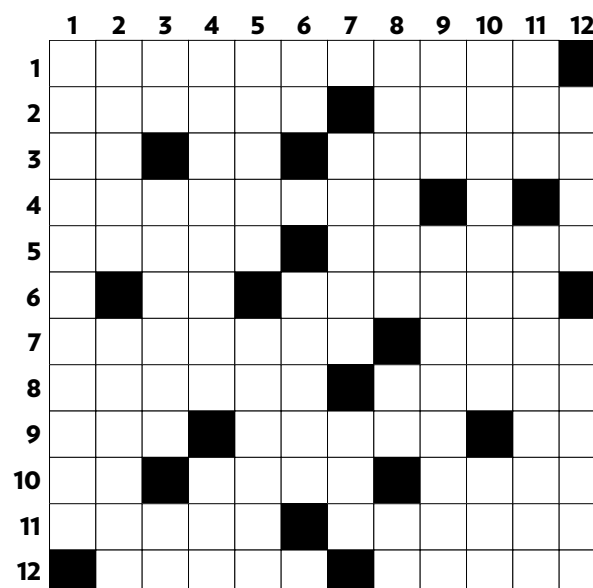
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Les doigts de la main gauche du pêcheur.
- Le gilet est plus court derrière le col du pêcheur.
- Ceinture du pantalon non indiquée.
- Le bouton de la casquette.
- La racine droite de l'arbre.
- Un fil est plus court.
- Horizon incomplet derrière les branches de droite.
- Les racines de l'arbre du milieu.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Vin d'un cru réputé du Beaujolais.
- Bouchée - Rester au sol.
- Partie de vignoble - Personnel - Orne une coiffure militaire.
- Individu borné.
- Pas serrée - Faire des expériences.
- Symbole - Guirlande de fleurs et de feuillage suspendue en arc et servant de décor.
- Fantastiques - Ne pensent pas encore à la retraite.
- Quelle joie ! - De quoi se faire quelques bonnes flambées.
- Article - Incontournable en confiserie - Symbole.
- Au bout du couteau - Elle est visée - Titre.
- Brûle - A la fin du mois.
- Avant un nom d'homme - Fatiguées.

- Note - Sapins - Lambin.
- Il y en a de toutes les couleurs un peu partout ! - Avant le nom d'une dame.
- Cours alpin - Entre deux roues.
- Négation - Pensée.
- Préparations culinaires - Façon de montrer.
- Que l'on pourrait raser - Symbole - Plus gros qu'un fillet.
- Attendri - Vieilles monnaies.
- Ver - Dans une rose.
- Liquide - Dépasse les bornes.
- Vit dans le luxe - Sages.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- Vin blanc liquoreux.
- Petit présent - Joyeux.