

LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE  
présente



# PS!

BILLETS EN VENTE AU  
GRAND THEATRE ET AUX  
PROVIGO PARTICIPANTS

du 27 avril au 28 mai  
du mardi au samedi à 20h30

1983

Rés.  
694-9631  
après 17h00



Un mélange de hasard, d'imagination, de rêve et de folie où le rationnel n'a pas sa place. Voilà ce que nous propose la pièce PSI,

PSI c'est avant tout un show... qui se sert du théâtre. PSI ne cherche pas à faire de liens logiques entre les différents phénomènes psychiques et encore moins à résoudre les grands problèmes du monde.

PSI laisse au public le soin de faire sa recherche, sa propre réflexion sur les possibilités psi...

Tout dans ce show est vrai, rien n'est exagéré. Chaque scène est un fait vécu... théâtralisé. Chacun y retrouve un peu de soi-même, son quotidien.

Les auteurs, Reynald Robinson et Jacques Girard, les célèbres "Roméo et Julien" de chez nous, veulent simplement éveiller la curiosité du spectateur.

Au fil des scènes, à travers les nombreux personnages, l'environnement musical et sonore procure à la pièce un rythme dynamique, quelque peu chorégraphié.

PSI un show qui s'adresse à l'inconscient du spectateur...

# PSI!

TEXTE : Jacques Girard  
Reynald Robinson  
MUSIQUE : Pierre Potvin  
MISE EN SCÈNE : Reynald Robinson  
SCÉNOGRAPHIE : Yvan Gaudin  
ÉCLAIRAGE : Pierre Labrie  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : Myriam Daigle  
RÉGIE : Michel Bernatchez

AVEC : Denis Bernard  
Lorraine Côté  
Jacques Girard  
Pierre Potvin  
Pierrette Robitaille

## ÉQUIPE DE PRODUCTION :

Fabrication des instruments de musique : Pierre Potvin  
Construction de décors : Maurice Vignault  
Couture - costumes : Line Bussière  
Couture - toile de fond : Atelier Marlayne Tremblay  
Accessoires : Yvan Gaudin  
Myriam Daigle  
Maurice Vignault

Nos remerciements à Vidéo-Femme et au bar le "Shoe clack" pour leur grande collaboration.

Merci tendrement à Christine, Rachel, Jocelyn et Alain

## IMAGINEZ CETTE PETITE SCÈNE

Les auteurs sont assis dans la salle.  
Un spectateur ou une spectatrice arrive.  
Spectateur (trice) - Ça veut dire quoi PSI?  
Auteurs (se regardant) - Ça veut dire plein de choses!  
Ça veut dire...

S.- C'est-tu pareil comme PSY?  
A.- (Hésitants) Oui pis non! Ça veut dire...  
S.- (Méfiant) C'est-tu très sérieux? On peut-tu rire?  
A.- (Angoissés) Oui si tu veux! mais t'es pas obligé!  
S.- (Les bras croisés) C'est quoi l'idée du show?  
A.- (Se grattant derrière l'oreille) C'est une rencontre avec des affaires remarquables!  
S.- (Toussotant) Ouais! C'est pas clair votre affaire!  
A.- (Les jambes molles) C'est quoi tu veux dire? On comprend pas!  
S.- (Gentiment) De toute façon, c'est-tu important de tout comprendre?  
A.- (Naïvement) Justement! C'est aussi ça l'idée du show! Tu l'as!  
S.- (Paniqué) Quoi? Qu'on comprend rien?  
A.- (Terrorisés) Non! non! que c'est pas important de tout comprendre!  
S.- (Ramassant ses affaires) Je l'sais pas si j'vais rester voir votre show!  
A.- (Le rattrapant) Trop tard! T'as payé!  
S.- (Se débattant) J'm'en va pareil!  
A.- (Les larmes aux yeux) C'est pas ça qu'on voulait dire! Excusez-nous!  
S.- (Se remettant de ses émotions) Ça s'passe où des affaires remarquables d'abord?  
A.- (Les yeux fixes) Autour de nous autres!  
S.- (Buvant d'un trait le reste de sa bière) Oui! Comment ça on l'sait pas?  
A.- (Simplement) Les gens racontent pas ça à tout le monde!  
S.- (Intrigué) C'est trop... spécial?  
A.- (Souriant) C'est ça!  
S.- (Souriant) J'ai hâte de voir si moi aussi j'en connais des affaires remarquables!  
A.- (Rassurés) Merci! Merci beaucoup!

Les Auteurs



POUR LE "5à7"  
ET L'APRES THEATRE  
BAR  
sainte angèle

Le Placoteux remercie avec tout son coeur les nombreux lecteurs du Loubé et particulièrement sa mère qui lui a donné son opinion. Elle racontait en son ton maternel naturel : "À dire comme il disait, lui seul se comprenait quand il parlait".

Attendri par ce tableau de maternité, le Placoteux se meut vers un souvenir flottant à la porte de son for intérieur. Son ancien guru-bourru, Marc Doré, avait soufflé à son oreille cette réflexion mûre : "Quand l'artiste est debout, le spectateur est assis, quand l'artiste est assis, le spectateur s'allonge, quand l'artiste s'allonge, le spectateur sort."

La fonction du théâtre est donc de se tenir debout, racontait le Placoteux, sans farces.

## Le Loubé

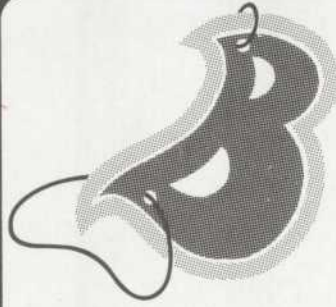
### PROCHAINEMENT AU THEATRE DE LA BORDEE

15<sup>e</sup> Festival québécois du jeune théâtre

spectacles, troupes québécoises et étrangères, conférences, films, débats, animation... et pour la première fois au Québec, le dernier film réalisé sur les vingt ans du Living Theatre.

Organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre (A.Q.J.T.), le 15<sup>e</sup> Festival se veut un moment privilégié où spectateurs(trices) et praticiens(ciennes) du théâtre se rencontrent afin d'échanger sur la pratique du théâtre.

Programme détaillé et billets disponibles bientôt.  
Réservation de la carte-festival : A.Q.J.T. au  
(514) 288-3722, dès maintenant.



# Le Théâtre de la Bordée

### Conseil d'administration:

Pierrette Robitaille, présidente  
Gaston Hubert, vice-président  
Jacques Girard, secrétaire-trésorier  
Claude Binet  
Ginette Guay  
Pierre Labrie

### Administration

Claude Binet, directeur général  
Pierre Labrie, directeur administratif  
Hélène Pérusse, adjointe  
Johanne Cormier, relationniste  
Joanne Lafontaine, préposée à l'accueil  
Richard Aubé, préposé à l'accueil

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.



la caisse populaire  
st-vincent de paul de québec



CKRL-MF  
89,1

10 ans



LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE  
présente

# PROS!

BILLETS EN VENTE AU  
GRAND THEATRE ET AUX  
PROVIGO PARTICIPANTS

du 27 avril au 28 mai  
du mardi au samedi à 20h30

1982

Rés.  
694-9631  
après 17h00



# Le Théâtre de la Bordée

## Conseil d'administration:

Pierrette Robitaille, présidente  
Gaston Hubert, vice-président  
Jacques Girard, secrétaire-trésorier  
Claude Binet  
Ginette Guay  
Pierre Labrie

## Administration

Claude Binet, directeur général  
Pierre Labrie, directeur administratif  
Hélène Pérusse, adjointe  
Johanne Cormier, relationniste  
Joanne Lafontaine, préposée à l'accueil  
Richard Aubé, préposé à l'accueil

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.



la caisse populaire  
st-vincent de paul de québec



CKRL-MF  
89,1

10 ans