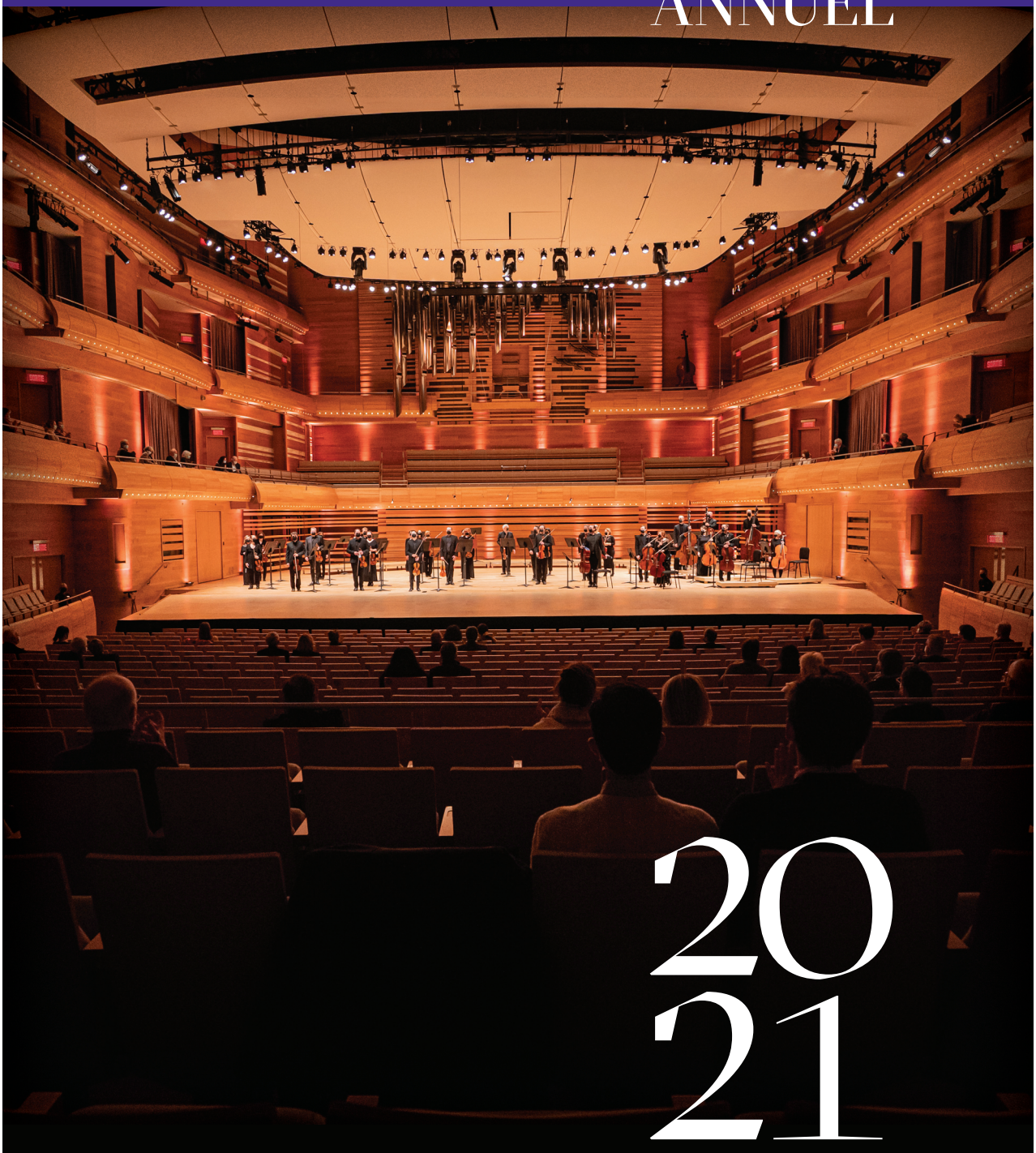
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

RAPPORT ANNUEL



2021

20 21

L'OSM COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

TABLE DES MATIÈRES

6 Message de Lucien Bouchard

7 Message de Madeleine Careau

8 Message des musiciennes et musiciens de l'OSM

10 Rafael Payare, nouveau directeur musical

14 Kent Nagano, chef émérite

16 L'OSM en quelques mots

18 La saison en chiffres

20 Elles / Ils ont dit

22 Programmation artistique

24 Survol de la saison

32 Grands moments

38 Rayonnement

46 Engagement au sein de la communauté artistique

50 L'OSM dans la communauté

54 Diversité, équité, inclusion et accessibilité

60 L'éducation et l'enfance au cœur de la mission de l'OSM

66 Développement philanthropique

72 Des partenaires engagés

76 Rapport de gestion

ANNEXES

78 Récapitulatif des concerts

94 Œuvres présentées au cours de la saison

102 Œuvres canadiennes et québécoises

104 Artistes canadiens et québécois invités

106 Conseil d'administration

107 Liste des musiciennes et musiciens

110 Personnel administratif

112 Fondation de l'OSM

114 Association des bénévoles de l'OSM

115 Partenaires de l'excellence

116 Donatrices et donateurs

L'OSM se distingue depuis sa fondation comme un orchestre innovant : l'année qui s'achève nous a menés encore plus loin à cet égard.

MESSAGE DE

LUCIEN BOUCHARD

Année atypique s'il en est, 2020-2021 a obligé l'OSM à se remettre en question et à s'adapter, au jour le jour. Alors que les règles sanitaires ont limité, sinon éliminé notre capacité à accueillir le public en salle, notre Orchestre n'a eu de cesse d'imaginer différentes initiatives pour mener à bien notre mission : livrer la musique classique au plus grand nombre.

Qu'il s'agisse des concerts symphoniques que nous avons présentés en ligne, de notre présence marquée sur les médias sociaux ou encore, des mini-concerts de musique de chambre extérieurs dans le cadre du projet des Quartiers d'été, l'OSM est allé là où nous pensions pouvoir retrouver notre public. Et plus que notre public, ces initiatives nous ont permis de rejoindre des citoyennes et des citoyens qui découvraient ainsi la beauté de notre art et le réconfort que la musique classique apporte.

Si nous avons su réaliser ce programme, c'est d'abord grâce au professionnalisme et à la passion de nos musiciennes et musiciens. Nos artistes ont su rendre la beauté et l'émotion des pièces qu'ils interprétaient, malgré les contraintes de distanciation sur scène ou même du port du masque.

Ce programme a également été rendu possible grâce à l'engagement et à la compétence des membres de l'équipe administrative. Ici, je tiens tout particulièrement à souligner le travail exceptionnel de Madeleine Careau, dont nous avons célébré les vingt ans à la tête de l'OSM, et qui s'est vue admise à l'Ordre national du Québec pour sa contribution exceptionnelle aux arts de la scène et à la culture.

Par ailleurs, l'activité frénétique de 2020-2021 n'a pas empêché l'OSM de préparer « l'après ». À cet égard, nous sommes à la fois fiers et émus de la nomination de Rafael Payare comme prochain directeur musical de l'OSM. Fiers, parce que maestro Payare incarne les valeurs d'excellence mais également de générosité, notamment envers les jeunes, si chères à notre institution. Émus, parce que cette nomination marque la fin du mandat de Kent Nagano, un chapitre qui sera connu comme l'un des plus brillants dans l'histoire de notre Orchestre.

Finalement, soulignons que malgré la grave réduction des revenus de billetterie conséquente aux restrictions sanitaires, l'OSM termine l'année avec un budget équilibré, comme nous l'avons fait sans interruption depuis maintenant 10 ans. Cette performance est le résultat de la rigueur des équipes en place et des contrôles établis par les membres de notre conseil d'administration, dont je salue le travail exceptionnel.

Il faut également reconnaître que ces résultats n'auraient pu être atteints sans les généreux appuis du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada, des conseils des arts du Québec, du Canada et de Montréal. Je tiens à souligner la vision dont ils ont fait preuve, car il est primordial que les artistes, les artisans de l'écosystème des arts et les institutions culturelles puissent reprendre avec vigueur et enthousiasme la poursuite de leur mission essentielle. La culture et les arts doivent en effet continuer de faire vivre et d'inspirer notre communauté. C'est le vœu le plus cher et l'engagement profond de l'OSM.

LUCIEN BOUCHARD, G.O.Q.
Président du conseil

MESSAGE DE

MADELEINE CAREAU

L'univers de la musique classique et des grands orchestres symphoniques s'appuie sur des cycles de planification qui s'articulent sur le long terme, la programmation et, plus spécifiquement, les invitations aux solistes ainsi qu'aux cheffes et chefs invités étant signées des années à l'avance. Aussi, si 2020-2021 devait être résumée en un mot, c'est assurément « adaptabilité » qui devrait être retenu, la pandémie et les mesures sanitaires conséquentes nous ayant obligés à repenser nos façons de faire.

La programmation, en premier lieu, a dû être ajustée pour refléter les contraintes liées à l'accueil des artistes internationaux. Mais nous avons également dû adapter le répertoire pour que les œuvres présentées en concert puissent être interprétées par un orchestre d'une quarantaine de musiciens et musiciennes, soit le nombre maximal d'artistes que notre scène pouvait accueillir, en début de saison, dans le respect de la distanciation physique qui était de mise. Puis, voulant élargir ce répertoire, nous avons allongé notre scène, ce qui nous a permis de présenter un plus grand effectif orchestral.

Ceci n'est qu'un exemple parmi tant d'autres où les « plans B » se sont transformés en « plan C », puis « D », tant et si bien que nous avons cru, en cours d'année, qu'il n'y aurait pas assez de lettres dans l'alphabet pour suivre nos changements de plan.

En rétrospective, cette situation inusitée et temporaire s'est peu à peu transformée en nouvelle façon de faire. L'OSM se distingue depuis sa fondation, en 1934, comme un orchestre innovant : l'année qui s'achève nous a menés encore plus loin à cet égard. Nous n'avons eu de cesse de transformer les contraintes de la pandémie en occasions d'essayer de nouvelles façons de faire.

Alors que nous nous apprêtons à accueillir notre nouveau directeur musical, Rafael Payare, qui sera formellement en poste dès la saison 2022-2023, nous sommes résolus à retenir les leçons de l'année qui s'achève. En termes artistiques, mais également par une sensibilité accrue face au devoir de notre institution envers notre communauté. À l'heure où nous approfondissons enfin notre prise de conscience collective de l'histoire et que nous poursuivons la réflexion sur les atrocités du passé, nous sommes plus que jamais déterminés à jouer un rôle actif pour mieux accueillir et mieux représenter toutes les diversités, de façon à ce que notre Orchestre contribue à améliorer l'inclusion et l'équité au sein de notre discipline, mais aussi, de notre société.

Toutes ces initiatives, notre équipe administrative ainsi que nos musiciens et musiciennes ont pu les lancer grâce à l'appui indéfectible de notre public qui, malgré la fermeture prolongée de notre salle, est toujours resté proche de notre Orchestre, ce qui s'est non seulement manifesté par la popularité de nos produits numériques, mais également par l'importance des dons recueillis tout au long de l'année. Plus qu'un geste de solidarité, ces dons représentent un geste de confiance envers l'avenir de notre institution, ce qui nous a touchés et donné espoir. Idem pour les contributions de nos commanditaires qui, malgré les contraintes dans lesquelles nous devions opérer, sont demeurés à nos côtés. De plus, le soutien de la Fondation de l'OSM dont le mandat est assurer la pérennité de l'Orchestre a pris un sens particulier en cette année de défis sans précédent et nous lui en sommes grandement reconnaissants.

Finalement, je tiens à joindre ma voix à celle du président de notre conseil d'administration, M. Lucien Bouchard, pour remercier le gouvernement du Québec, le gouvernement du Canada, ainsi que les conseils des arts du Québec, du Canada et de Montréal, pour l'attention et les ressources consenties au milieu des arts et de la culture depuis le début de la pandémie.

MADELEINE CAREAU, C.Q.
Cheffe de la direction

MESSAGE DES

MUSICIENNES ET MUSICIENS DE L'OSM

Pour un musicien ou une musicienne professionnel(le), intégrer un orchestre symphonique demande non seulement une maîtrise parfaite de son art, mais également la capacité de jouer en symbiose avec les autres membres de l'ensemble. Si nous trouvons dans nos partitions et dans la direction du chef ou de la cheffe les repères qui nous permettent de jouer les uns avec les autres, en harmonie, c'est surtout en s'écoutant que nous pouvons affirmer la personnalité musicale propre à notre orchestre. Ainsi, devoir jouer dans les conditions imposées par la pandémie, soit distancés les uns des autres, représentait un sérieux défi.

Malgré tout, c'est avec un fort sentiment de reconnaissance que nous avons affronté cette année atypique. Cela, d'autant plus que de nombreux orchestres ont été contraints de fermer leurs portes pendant plusieurs mois, avec de lourdes conséquences pour nos collègues musiciens et musiciennes, ailleurs au Québec et partout dans le monde, et avec qui nous sommes solidaires. En rétrospective, cela nous fait apprécier les efforts soutenus déployés par notre organisation pour nous permettre d'exercer notre art et de le partager avec le public. La musique classique est un repère, une source d'inspiration et souvent, une consolation. Faire vivre la musique classique en cette période difficile s'imposait.

La dernière année aura également été celle de la transition au poste de la direction musicale de l'OSM.

Nos trois collègues musiciens qui avaient intégré le comité de recherche et de sélection peuvent témoigner de la rigueur du long processus pour remplacer Kent Nagano.

La nomination de Rafael Payare, que le comité de sélection a appuyée à l'unanimité, constitue une grande source de fierté et aussi d'espoir pour nous. Cette transition se fait par ailleurs dans la continuité, Kent Nagano ayant été nommé chef émérite de l'OSM. Nous voilà donc en bonne posture pour les prochaines années, pour continuer à faire rayonner notre Orchestre, ici et ailleurs dans le monde.

Certaines épreuves ne demandent qu'à être oubliées. Le souvenir de l'année qui s'achève pourra, au contraire, demeurer marqué dans nos esprits puisque cette année a démontré la résilience de notre institution, la compétence des équipes de l'OSM, l'attachement de notre public à notre art, la générosité de nos donateurs et de nos commanditaires et le leadership de nos gouvernements.

À vous tous, nous, musiciennes et musiciens de l'OSM, nous disons merci. Et surtout, nous vous disons BRAVO !

Au nom des musiciennes et de musiciens de l'OSM,

STÉPHANE LÉVESQUE
Président du comité des musiciens

NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL

RAFAEL PAYARE

Rafael Payare est né le 23 février 1980 à Puerto La Cruz, au Venezuela. Il est le benjamin d'une famille de cinq enfants et est marié depuis 2013 à la réputée violoncelliste américaine Alisa Weilerstein. Il est l'un des chefs d'orchestre de la nouvelle génération les plus en vue sur la scène internationale.

Corniste de formation, il est diplômé d'*El Sistema*, célèbre programme vénézuélien d'éducation musicale pour les enfants des quartiers populaires. Son talent est rapidement reconnu par le maestro José Antonio Abreu, fondateur *d'El Sistema*, auprès duquel il entreprend ses études formelles en direction d'orchestre en 2004. Depuis, Rafael Payare a dirigé tous les principaux ensembles de son pays natal, dont l'Orchestre symphonique Simón Bolívar au sein duquel il fut également corniste solo.

En 2012, Rafael Payare remporte au Danemark le prestigieux concours international Malko pour jeunes chefs d'orchestre. Sa carrière connaît alors une progression fulgurante. Directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019, il est nommé *Conductor Laureate* en reconnaissance de son importante contribution artistique auprès de l'orchestre et de la ville de Belfast. Depuis 2019, il occupe le poste de directeur musical du San Diego Symphony et entretient avec cet ensemble une relation considérée comme l'une des plus dynamiques en Amérique du Nord. Depuis 2015, il est également le chef principal du Festival Castleton, fondé par son mentor, le regretté Lorin Maazel.

Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé un grand nombre de prestigieux orchestres symphoniques, en Europe comme en Amérique. En 2018, sa première rencontre avec l'OSM donnait lieu à un moment mémorable, la relation naturelle qu'il établit alors avec les musiciennes et musiciens de l'OSM étant instantanée. Cette connexion est réaffirmée en 2019, lorsqu'il dirige l'Orchestre à nouveau au Festival de Lanaudière.

Cette dernière saison, Rafael Payare faisait ses débuts avec l'Orchestre national de France à Paris et retrouvait la barre du NDR Elbphilharmonie Orchestra, du Dresdner Philharmonie et du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, en plus d'être en résidence à l'OSM.

Source d'inspiration pour les jeunes musiciens et musiciennes, Rafael Payare a développé une collaboration étroite avec le Royal College of Music, à Londres, où il se produit chaque saison pour diriger l'orchestre symphonique de l'institution. Il a également réalisé des projets avec le Chicago Civic Orchestra, l'Orchestra of the Americas et l'Orchestre philharmonique des jeunes de Colombie.

Je veux faire découvrir l'incroyable pouvoir de la musique !

— Rafael Payare

Grâce à son sens inné de la musique, sa technique brillante et sa présence charismatique au podium, Rafael Payare est un des chefs d'orchestre les plus appréciés dans le monde.

Directeur musical désigné de l'OSM lors de la saison 2021-2022, Rafael Payare entamera un mandat de 5 ans en tant que directeur musical à compter de la saison 2022-2023, devenant le premier Sud-Américain à occuper ce poste. Son style et sa démarche musicale marqueront un nouveau chapitre à l'OSM et constitueront une occasion privilégiée de s'ouvrir à des approches inexplorées.

LES DIRECTEURS MUSICAUX DANS L'HISTOIRE DE L'OSM

Wilfrid Pelletier	1934 à 1941
Désiré Defauw	1941 à 1953
Igor Markevitch	1957 à 1961
Zubin Mehta	1961 à 1967
Franz-Paul Decker	1967 à 1975
Rafael Frühbeck de Burgos	1975 à 1976
Charles Dutoit	1978 à 2002
Kent Nagano	2006 à 2020
Rafael Payare	2021…

UN PROCESSUS DE RECRUTEMENT INTERNATIONAL

Le 7 janvier 2021, l'OSM dévoilait l'identité de son neuvième directeur musical, un chef brillant et charismatique recommandé à l'unanimité au comité exécutif et au conseil d'administration de l'OSM : le Vénézuélien Rafael Payare. Derrière cette nomination applaudie, il y a le travail rigoureux d'un comité de onze personnes, présidé par Mme Suzanne Fortier, principale et vice-chancelière de l'Université McGill.

Dès 2017, peu après l'annonce de la décision du maestro Kent Nagano de quitter la direction musicale de l'Orchestre, un comité s'est constitué avec pour mission de trouver le chef ou la cheffe d'orchestre possédant les qualités et l'envergure nécessaires afin d'occuper l'importante fonction pendant plusieurs années.

Reflétant l'excellence et la solide réputation mondiale de l'OSM, plusieurs candidates et candidats de très haut calibre ont manifesté leur intérêt.

Menée partout dans le monde, la recherche s'appuyait principalement sur les six critères que voici :

- le sens musical inné et l'excellence technique ;
- la créativité et l'innovation artistique ;
- le dynamisme et le leadership exercé auprès des musiciennes et musiciens ;
- la capacité de continuer à faire évoluer le répertoire de l'Orchestre ;
- la volonté de s'impliquer au sein de la communauté montréalaise ; et
- la connaissance du français ou l'engagement sincère à l'apprendre rapidement.

Le recrutement international d'un directeur ou d'une directrice musical(e) de haut niveau est une démarche qui s'étale facilement sur deux ou trois années, alors que l'on doit composer avec de nombreuses contraintes, notamment la disponibilité des candidates et des candidats pressentis, qui ont tous des agendas chargés, remplis des années à l'avance. Cette fois, le comité a dû faire face à une situation totalement hors de son contrôle et à une difficulté inattendue : la pandémie de COVID-19.

Malgré tout, l'OSM a rondement mené à terme le processus de recrutement et reconnu en maestro Rafael Payare un candidat de très grande qualité. Il deviendra, lors de la saison 2022-2023, le directeur musical de l'Orchestre. M. Payare agit comme directeur musical désigné depuis le 1er septembre 2021.

LES MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION

Présidente

Mme SUZANNE FORTIER
principale et vice-chancelière de l'Université McGill

Conseiller spécial

M. ZARIN MEHTA
directeur général de l'OSM, de 1981 à 1990

Membres

Mme MADELEINE CAREAU
cheffe de la direction de l'OSM

M. PIERRE GOULET
membre du conseil d'administration de l'OSM

M. RICHARD LUPIEN
président de la Fondation Jeunesses Musicales Canada

M. ALEXANDER NEEF
directeur général de la Canadian Opera Company

Mme ISABELLE PANNETON
ancienne doyenne de la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Mme NANCY ROSENFELD
membre du conseil d'administration de l'OSM

M. ANDREW WAN
violon solo de l'OSM

M. ALI YAZDANFAR
contrebasse solo de l'OSM

M. TODD COPE
clarinette solo de l'OSM

CHEF ÉMÉRITE

KENT NAGANO

Avec joie et fierté, l'OSM annonçait le 25 février 2021 que Kent Nagano recevait le titre honorifique de chef émérite de l'Orchestre. Nommé par le conseil d'administration, il devenait le troisième directeur musical de son histoire à avoir droit à cette reconnaissance, après Wilfrid Pelletier et Zubin Mehta.

La contribution marquante tant artistique qu'humaine de maestro Nagano envers l'OSM et l'ensemble de la communauté québécoise justifie pleinement ce titre de chef émérite attribué à l'unanimité par le conseil d'administration. Au terme de seize années à la tête de l'Orchestre, il a laissé un héritage inestimable et durable. Audacieux dans ses choix de programmation, maestro Nagano a exploré des répertoires moins connus du public avec des œuvres de Messiaen, Bernstein ou Honegger, tout en approfondissant le répertoire de compositeurs moins interprétés par les orchestres symphoniques tels que Bach ou Haydn. Les enregistrements de l'intégrale des symphonies de Beethoven, de *L'Aiglon* d'Ibert et Honegger, et d'œuvres de compositrices et compositeurs contemporains tels que Samy Moussa, Katja Saariaho et John Adams font partie de ses projets-phares. Au-delà des concerts grandioses, pensons à la concrétisation du projet de la Maison symphonique, une salle de classe mondiale où mélomanes, musiciens et musiciennes peuvent apprécier toutes les nuances et la puissance des œuvres ; à l'acquisition du Grand Orgue Pierre-Béique et de trois octobasses ; aux nombreux enregistrements primés ; à la mise sur pied du festival la Virée classique, rapprochant l'OSM d'un public toujours plus vaste et diversifié ; aux concerts sur l'Esplanade du Parc olympique ; aux concerts mémorables avec Fred Pellerin ; au 375e anniversaire de la ville de Montréal en collaboration avec Samy Moussa et Moment Factory ; ou encore à la création de La musique aux enfants, un programme éducatif si cher au cœur de Kent Nagano. Il a aussi maintenu avec brio la tradition des grandes tournées de l'OSM, faisant rayonner l'Orchestre montréalais sur plusieurs continents et consolidant sa réputation internationale. De plus, convaincu que la musique est un outil de dialogue, de paix et d'amitié, il a mené l'OSM dans les communautés du Nord du Québec à deux occasions, y présentant notamment un nouvel opéra de chambre : *Chaakapesh, le périple du fripon*, fruit d'une collaboration entre l'Orchestre et des artistes inuits et de Premières Nations.

Cette décision me touche au plus haut point. Cet honneur renforce encore plus mon attachement envers Montréal et le Québec.

— Kent Nagano

En mars dernier, Kent Nagano était enfin de retour à Montréal pour accepter cet honneur et diriger, pour l'occasion, quatre concerts attendus mettant en lumière certaines des thématiques qui lui sont chères. Parmi celles-ci figuraient le répertoire germanique – avec des œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven et Mendelssohn – ou encore la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique avec le *Concerto* de Poulenc. Ces retrouvailles émouvantes s'articulaient autour des répertoires que l'OSM et Kent Nagano ont fait briller durant 16 saisons.

Par la relation privilégiée qu'il a nouée et entretenue avec l'OSM, ses musiciens et musiciennes, la ville de Montréal ainsi que toute la province, Kent Nagano fait partie à jamais du paysage culturel québécois. En le nommant chef émérite, l'Orchestre démontre sa volonté de maintenir avec le maestro ce lien profond, au-delà de son mandat de directeur musical.

L'OSM EN QUELQUES MOTS

Fondé en 1934 par Wilfrid Pelletier, Antonia Nantel et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grand(e)s chef(fe)s et solistes de la scène internationale. Sous la nouvelle direction du chef d'orchestre vénézuélien Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce à son engagement dans la société, l'envergure de ses projets, l'excellence de ses tournées et la qualité de ses enregistrements. Ancrée dans le monde d'aujourd'hui, sa programmation novatrice en concert et sur disque permet d'actualiser le répertoire symphonique tout en consolidant la place de l'Orchestre au sein de la métropole québécoise. Au fil des ans, l'OSM s'est produit en tournée dans le Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips et Sony, qui lui ont valu au-delà de 50 prix nationaux et internationaux.

MISSION

L'OSM est une organisation artistique d'envergure internationale qui doit diffuser, au plus large public possible, le répertoire mondial de la musique symphonique et les artistes de niveau international. L'OSM doit assumer son rôle social et institutionnel. Dans son milieu, il investit dans le développement de la musique symphonique et classique sous toutes ses formes. L'OSM est une organisation professionnelle qui suscite l'innovation et l'excellence.

MANDAT

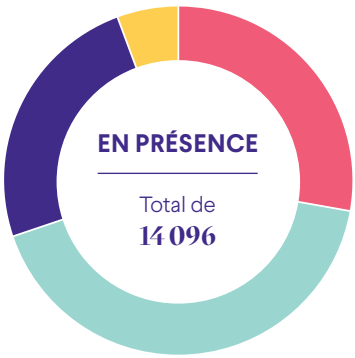
- Diffuser la musique symphonique sous toutes ses formes.
- Jouer un rôle important auprès des jeunes.
- S'impliquer dans la communauté.
- Rayonner sur la scène internationale et sur différentes plateformes de diffusion.

ENGAGEMENT

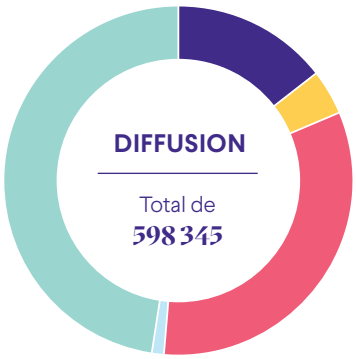
L'OSM s'applique à refléter et à promouvoir la diversité grandissante de sa communauté, à anticiper les changements d'une société en constante évolution, à offrir des espaces sécuritaires, accessibles et accueillants, ainsi qu'à célébrer les traditions qui ont contribué à forger sa réputation, tout en y incluant des répertoires nouveaux.

LA SAISON EN CHIFFRES

ASSISTANCE



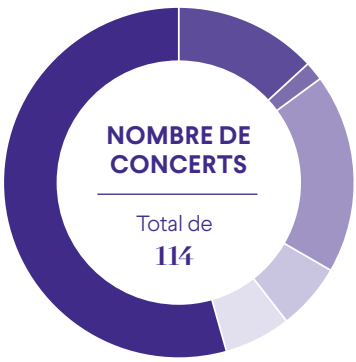
ASSISTANCE TOTALE COMPLÈTE:
Total de
612 441



- **3 918** Production OSM en salle
- **5 924** Production externe
- **3 454** Concerts et événements gratuits
- **800** Concert bénéfice

- **84 012** Production OSM webdiffusion (dons et accès payant)*
- **25 088** Assistance scolaire
- **196 523** Concerts et événements gratuits web
- **6 722** Concerts privés, de reconnaissance, bénéfices web
- **286 000** Diffuseurs

* L'assistance inclut deux personnes par lien de visionnement web vendu.



- **15** Concerts en salle également webdiffusés
- **2** Concerts externes en salle en saison régulière
- **21** Concerts exclusivement en webdiffusions – dons et accès payants
- **7** Concerts exclusivement en webdiffusions – accès gratuit
- **7** Concerts bénéfices et événements de reconnaissance webdiffusés
- **62** Concerts estivaux en salle et à l'extérieur

- **15** concerts à la Maison symphonique devant public
- **34** concerts dans le cadre des Quartiers d'été de l'OSM
- **22** concerts dans le cadre du Week-end Classique du PQDS
- **2** productions jeunesse originales en webdiffusion dont une production bilingue
- **1** grand concert-bénéfice à YUL Aéroport Montréal-Trudeau
- **6** concerts au Festival de Lanaudière
- **3** concerts de musique de chambre à la Salle Bourgie et dans les arrondissements
- **+ 43 M** impressions média pour l'annonce de Rafael Payare comme nouveau directeur musical

ÉDUCATION

Activités jeunesse

2 matinées jeunesse virtuelles, dont un programme double bilingue

25 k élèves, une dizaine de nouvelles régions servies

Cours de maître

11 cours de maître virtuels et une cinquantaine de personnes participantes

Concours OSM

3	25	51
jurys	juges	candidates et candidats

PRIX ET NOMINATIONS

14 prix et nominations d'envergure, dont :

- prix Juno pour le « Meilleur album grand ensemble »
- nomination comme « Orchestre de l'année » pour les prix du magazine Gramophone
- reconnaissance à la cheffe de la direction de l'OSM nommée chevalière de l'Ordre national du Québec
- prix « Hommage » du Conseil québécois de la musique décerné à Kent Nagano
- nomination ADISQ pour l'« Artiste ayant le plus rayonné sur le web »
- six nominations prix Opus

SAISON ESTIVALE

34 concerts des Quartiers d'été de l'OSM

22 concerts au cours du Week-end classique

5 concerts dans le cadre du Festival de Lanaudière

SUR LE WEB

43 : webdiffusions grand public
+50 k : billets émis pour les webdiffusions grand public
152 k : visionnements dans 85 pays pour le premier concert de Rafael Payare webdiffusé
205 k : visionnements grand public sur l'ensemble de nos plateformes numériques (osm.ca + Facebook)

OSM.CA

2 M : pages visionnées

Spotify

23,7 M : nombre d'écoutes en continu
1,8 M : nombre d'auditrices et d'auditeurs
8 k : nombre d'abonnées et d'abonnés
31 % : hausse de nos abonnées et abonnés

Facebook

72 k : nombre d'abonnées et d'abonnés
8 % : augmentation
3 M : portée

Twitter

8 k : nombre d'abonnées et d'abonnés
3,5 % : augmentation

Instagram

11 k : nombre d'abonnées et d'abonnés
20 % : augmentation
1 M : portée

LinkedIn

3,8 k : nombre d'abonnées et d'abonnés
27 % : augmentation

ELLES / ILS ONT DIT

S'il s'agissait de distinguer un projet que nous n'aurions jamais eu en temps normal, un concert où la solidarité, où de nouveaux réflexes d'écoute mutuelle et d'échanges de regards ont pu avoir une incidence a priori inimaginable sur un résultat artistique, nous l'avions mardi soir. On pourra donc classer ce projet parmi les « miracles pandémiques » musicaux au Québec.

– CHRISTOPHE HUSS
Le Devoir, 5 mai 2021 (Concert L'OSM et James Ehnes : de l'ombre à la lumière)

Je suis excessivement fière de jouer aux côtés de l'Orchestre symphonique de Montréal ! C'est très prestigieux, c'est grandiose, c'est un honneur immense de jouer avec eux.

– ALEXANDRA STRÉLISKI
Radio-Canada, 30 juin 2021

Malgré la pandémie, Alexandra Stréliski aurait difficilement pu imaginer plus belle fin pour sa tournée « Inscape », qui se conclut ces jours-ci par un mariage avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), dans la maison de celui-ci, à la Place des Arts. Une alliance de quelques soirs seulement, mais résolument heureuse.

– MARIE-JOSÉE ROY
Le Journal de Montréal, 2 juillet 2021

Embarquer avec l'OSM samedi soir aura en effet été un voyage particulier et plein de rebondissements, à ranger au rayon des beaux et étranges souvenirs pandémiques.

– JOSÉE LAPOINTE
La Presse, 7 juin 2021 (Envolée classique OSM)

Les Cowboys Fringants sont de retour aux côtés de l'Orchestre symphonique de Montréal pour un concert virtuel empli d'une magie renouvelée, malgré la captation réalisée cette fois sans public. [...] Le retour webdiffusé de cette année n'est peut-être pas « grand », mais ces Cowboys à nu devant une salle vide nous donnent d'autres émotions et une ivresse différente.

– CHRISTOPHE HUSS
Le Devoir, 12 mai 2021

Ce sont des gens fascinants qu'on ne connaît pas vraiment. On a essayé de représenter les différentes sections de l'Orchestre afin de donner un portrait varié de la réalité des musiciens de l'OSM. À la base, j'ai beaucoup d'admiration pour eux, car ils font partie de l'élite de la musique au Québec.

– MICHEL BARBEAU
réalisateur de la série *Donner la note*, *Le Journal de Montréal*, 31 mai 2021

Le début n'aurait pas pu être plus impressionnant. D'entrée de jeu, l'Ouverture Coriolan de Beethoven s'avère trépidant, explosif, les coups de staccato résonnant avec force dans la salle pratiquement vide. Les cordes sont majestueuses. Deux cors sonnent comme douze. Ce n'était pas seulement une bonne interprétation. C'était terrifiant.

– ARTHUR KAPTAINIS
La Scena Musicale, 12 septembre 2020

Quarante ans à peine et un air plus juvénile encore, une dégaine de vedette du hip-hop avec sa tignasse afro et ses traits allumés, un brio, une énergie, un sourire ravageur, une sensibilité frémissante, une exubérance qui ajoute au talent la note qui résonne au loin. Bien des jeunes au départ réfractaires au grand répertoire pourraient se laisser initier par ce maestro auquel il leur semblera si facile de s'identifier.

– ODILE TREMBLAY
Le Devoir, 14 janvier 2021

Mais le tour de force du concert était vraiment ailleurs : dans la gamme de couleurs et de nuances, le degré de cohésion et le niveau d'exécution obtenus par l'ensemble de cordes mené par les chefs de pupitres, avec en primus inter pares Andrew Wan dans la Symphonie de chambre opus 110 a de Chostakovitch et la sublime Tallis Fantasia de Vaughan Williams.

– CHRISTOPHE HUSS
Le Devoir, 5 mai 2021

Les musiciens étant moins nombreux, la sonorité de l'OSM est évidemment plus légère qu'à l'habitude, mais convient parfaitement au répertoire de la soirée. L'orchestre n'a rien perdu de son agilité, de sa justesse et de sa précision.

– CAROLINE RODGERS
Ludwig van Montréal, 12 septembre 2020

Les possibles sceptiques auront été confondus : Payare nous offre en début de concert un Conte-poème coupé au scalpel, avec un vrai sens de l'architecture et des contrastes en clair-obscur avec une alchimie sonore presque irréelle. [...] Le conte de fées ne fait que commencer. Et nous réserve à coup sûr d'exaltantes rencontres !

– EMMANUEL BERNIER
La Presse, 20 janvier 2021

[Kent Nagano] aimait aussi mettre le premier violon Andrew Wan sous les feux de la rampe, et cet album présente Wan dans trois œuvres modernes, dont la première mondiale du Concerto pour violon de Samy Moussa qui intègre avec succès les harmonies et la gestuelle romantiques à un langage musical contemporain. Le timbre lumineux et l'articulation précise de Wan y sont admirables, tout comme dans la Serenade pour violon seul, cordes, harpe et percussion de Bernstein, aux sonorités bucoliques. Le Concerto pour violon de Ginastera, quant à lui, exige des prouesses de la part du soliste, mais Wan affiche une maîtrise souveraine, sans doute inspiré par ses collègues de l'orchestre qui donnent le meilleur d'eux-mêmes dans l'interprétation de cette partition complexe.

– *CBC MUSIC*, 3 décembre 2020

L'OSM et la soprano Adrianne Pieczonka ont livré, sous la direction du chef Alexander Shelley, un testament musical d'une vingtaine de minutes tout en dramaturgie. Une œuvre toute en beauté et un superbe concert.

– YVES LECLERC
Le Journal de Montréal, 24 décembre 2020

[Thomas Le Duc-Moreau] possède une grande qualité qui n'est pas donnée à tous les chefs : la précision. Tout est parfaitement en place, y compris l'accompagnement passablement complexe du Concerto de Barber.

– EMMANUEL BERNIER
La Presse, 8 avril 2021

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

La 87e saison de l'OSM en fut une des plus imprévisibles, changeantes, innovantes, et par le fait même, mémorables. La période que nous traversons révèle au plus profond de nous l'importance de l'art vivant, et les concerts sont autant de moments précieux qui nous permettent de nous retrouver – public et artistes – et de partager ensemble des émotions, des idées, des découvertes.

Les nombreuses contraintes dues à la pandémie se sont donc subitement transformées en autant d'occasions de créer des moments musicaux uniques. L'OSM a ainsi pu offrir une saison musicale au-delà de toute attente qui s'est distinguée sur les scènes nationales et internationales.

La saison 2020-2021 a été particulièrement riche et diversifiée en termes de répertoire. En plus de souligner les anniversaires de Stravinsky et de Beethoven, l'OSM a proposé des œuvres de compositrices et compositeurs aussi variés que Barber, Berlioz, Lili Boulanger, Chostakovitch, Dvořák, Estévez, Sofia Gubaidulina, Mozart, Hindemith, Schubert, Ana Sokolović, William Grant Still, R. Strauss, Vaughan Williams, Vivaldi et Wagner.

En janvier, la confirmation de Rafael Payare comme nouveau directeur musical de l'OSM a été accueillie avec un grand enthousiasme par tout le milieu musical. Peu de temps après, une autre annonce marquait les scènes nationale et internationale : Kent Nagano était nommé chef émérite et dirigeait un cycle de quatre programmes avec l'OSM.

La pandémie n'a pas empêché la venue d'artistes internationaux remarquables qui ont accepté d'effectuer une quarantaine de deux semaines pour se produire avec l'OSM, telles les cheffes Susanna Mälkki et Dalia Stasevska, ainsi que la violoncelliste Alisa Weilerstein. De nombreuses et nombreux artistes canadiennes et canadiens reconnus mondialement se sont aussi produits à l'OSM au cours de la saison – comme le chef Bernard Labadie qui dirigeait six programmes phares, la chanteuse Marie-Nicole Lemieux, les pianistes Charles Richard-Hamelin et Angela Hewitt, et le violoniste James Ehnes – ainsi que des artistes canadiens émergents talentueux parmi lesquels le violoniste Kerson Leong, le violoncelliste Bryan Cheng et le chef assistant de l'OSM, Thomas Le Duc-Moreau. Les projets spéciaux

ont également contribué à la richesse de cette 87e saison, avec la présentation de concerts pop – dont ceux avec les Cowboys Fringants ou Alexandra Stréliski –, les initiatives jeunesse – comme le Bal des enfants –, *l'Histoire du soldat* de Stravinksy, ou encore la réalisation du concert *Voix de femmes*, rassemblant des femmes de tous horizons, et qui se voulait une forme de témoignage non pas sur les différences entre les peuples et les cultures, mais plutôt sur ce qui les unit.

Enfin, les estivant(e)s québécois(es) ne furent pas en reste alors que les musiciennes et musiciens de l'OSM ont parcouru l'île de Montréal afin d'offrir des concerts de musique de chambre dans le cadre des Quartiers d'été de l'OSM, et que l'Orchestre a donné plusieurs prestations au Festival de Lanaudière, sur l'Esplanade de la Place des Arts ainsi qu'à YUL Aéroport Montréal-Trudeau.

En tout, plus de 114 concerts ont été présentés cette saison, la plupart d'entre eux ayant été offerts en webdiffusion en raison de la fermeture des salles de spectacle au public. L'OSM a donc travaillé d'arrache-pied afin de développer l'expertise nécessaire à la présentation de ces concerts en ligne, qui ont rapidement connu un vif succès, notamment grâce à la qualité d'enregistrement sonore et à la signature visuelle raffinée des productions. Afin de bonifier l'expérience des spectateurs virtuels et de permettre une connexion toute particulière – même à distance – avec les artistes et les œuvres, l'OSM a élaboré une série de capsules explicatives mettant en contexte les œuvres au programme. Ce contenu bonifié, fort apprécié du public, a été réalisé avec la participation des cheffes, chefs et solistes, ainsi que d'une musicologue.

C'est avec passion que l'OSM a souhaité, par le biais de ses concerts, accompagner sa communauté au cours de cette période charnière de nos vies. Ces moments uniques que nous aspirons à partager sont autant de reflets de la beauté que la musique porte en elle. Et nous en avons grand besoin.

SURVOL DE LA SAISON

SEPT

11 → 13

11 → 6

OCT

30

2 → 20

30

CYCLE DE CONCERTS D'OUVERTURE DE SAISON SOUS LA DIRECTION DE BERNARD LABADIE*

L'OSM présentait 4 programmes placés sous le signe du 250e anniversaire de naissance de Beethoven.

Œuvres de Beethoven (Symph. nº 1, Cto pour piano nº 4, Ouverture *Coriolan*), Mozart (Airs de *La Clemenza di Tito*, Symph. nº 35)

K. Gauvin, M.-N. Lemieux, J. Ehnes, C. Richard-Hamelin, A. Moisan**

SUSANNA MÄLKKI* DIRIGE 3 PROGRAMMES EXPLORANT LA NATURE HUMAINE

La cheffe finlandaise dirigeait des programmes présentant tout un pan de l'histoire de la musique classique afin d'explorer les diverses facettes de la nature humaine lors de son retour à la barre de l'OSM.

Œuvres de Holst (*Les planètes*), Schubert (Symph. nº 8), Wagner (*Siegfried-Idyll*), R. Strauss (*Le bourgeois gentilhomme*), Mozart (Cto pour clarinette)

T. Cope**

L'OSM FÊTE L'HALLOWEEN

Jacques Lacombe* se joignait à l'OSM afin d'interpréter des œuvres tout indiquées pour fêter l'Halloween. Musiciens, musiciennes et chef se sont prêtés au jeu en se costumant pour l'occasion.

Œuvres de Dukas (*L'apprenti sorcier*), Moussorgski (*Une nuit sur le mont Chauve*), Gounod (extraits de ***Faust***), Saint-Saëns (*Danse macabre*).

M. Leblanc, J.-M. Richer, A. Wan**

* Cheffe ou chef invité(e) ** Artistes invité(e)s

LÉGENDE

- Concert en salle
- Webdiffusion
- Concert à YUL
- Dans les quartiers montréalais

À noter : le répertoire mentionné est non exhaustif. Voir les annexes pour plus de détails.

NOV

3 — 10 — 24

24

DÉC

8

8 — 22

ANGELA HEWITT** ET LE CONCERTO POUR PIANO EN SOL DE RAVEL

Sous la direction de Jacques Lacombe*, Angela Hewitt et l'OSM interprétaient l'œuvre virtuose de Ravel dans un programme qui mettait en lumière le génie créatif de Jacques Hétu et celui de Stravinsky, dont on soulignait le 50e anniversaire du décès.

Œuvres de Hétu (*Sur les rives du Saint-Maurice*), Ravel (Cto pour piano en sol), Stravinksy (*L'Oiseau de feu*).

ALEXANDER SHELLEY* DIRIGE RICHARD STRAUSS ET SIBELIUS & LES AMOURS SYMPHONIQUES DE TCHAÏKOVSKI À BERNSTEIN

L'OSM accueillait le directeur musical de l'Orchestre du CNA pour deux programmes. Le premier proposait deux œuvres de R. Strauss présentant d'une part une métaphore de l'existence humaine à travers le cycle des saisons, et d'autre part des réflexions métaphysiques sur la mort rédemptrice. Le second programme webdiffusé durant la période de la Saint-Valentin mettait de l'avant des pages passionnées de compositeurs inspirés par des amants mythiques de la littérature.

Œuvres de R. Strauss (*Quatre derniers lieder*, *Mort et transfiguration*), Sibelius (*Valse triste*), Tchaïkovski (*Ouverture-fantaisie* de *Roméo et Juliette*), Bernstein (Sérénade pour violon solo, cordes, harpe et percussions), Wagner (Prélude et *Liebestod* de *Tristan und Isolde*)

A. Piezconka, A. Wan**

L'INCOMPARABLE SEPTUOR DE BEETHOVEN

Le talent des musiciens de l'Orchestre a pu s'exprimer avec brio en formation de chambre alors que 7 musiciens interprétaient cette œuvre pour vents et cordes.

Œuvre de Beethoven (Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur)

A. Wan, V. de Almeida, B. Manker, A. Kian Yazdanfar, T. Cope, S. Lévesque, D. Derome**

AMOURS
SYMPHONIQUES
(page 25)

DÉC JANV FÉVR

15 → 5

12 → 26

10 → 16

9 → 24

L'OSM CÉLÈBRE LE TEMPS DES FÊTES AVEC VIVALDI ET HANDEL

Bernard Labadie* était de retour sur le podium pour ce concert du temps des fêtes pour lequel le Chœur de l'OSM retrouvait les musiciennes et les musiciens de l'Orchestre dans deux chefs-d'œuvre de la musique baroque.

Œuvres de Vivaldi (Gloria en ré majeur) et Handel (*Le Messie*, extraits)

A.-S. Neher, S. Manias, J. Boulianne**

JEAN-MARIE ZEITOUNI* DIRIGE LA SYMPHONIE N° 7 DE BEETHOVEN ET LE CONCERTO POUR ORCHESTRE D'ANA SOKOLOVIĆ

Le chef montréalais dirigeait l'OSM dans Beethoven ainsi que dans une interprétation du *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson mettant en vedette Marie-Nicole Lemieux**, artiste en résidence de l'Orchestre. Le public a pu découvrir le Concerto pour orchestre de la compositrice canadienne Ana Sokolović, également artiste en résidence.

L'OSM ACCUEILLE SON NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL, RAFAEL PAYARE*

Suite à sa nomination à titre de directeur musical de l'OSM, le public a pu découvrir le talent du chef alors qu'il proposait 3 programmes au répertoire varié incluant des grandes œuvres germaniques, tchèques, françaises et russes, dont une œuvre contemporaine de Sofia Gubaidulina, ainsi qu'une œuvre du compositeur vénézuélien Antonio Estévez.

Le tout premier concert a été webdiffusé gratuitement et a suscité l'engouement de 115 000 mélomanes partout de dans le monde.

Œuvres de Brahms (Symph. n° 1), Mozart (Cto pour piano n° 24), Gubaidulina (*Fairy Tale Poem*), Ravel (*Ma mère l'Oye*, Suite), Chostakovitch (Cto pour violoncelle n° 2), Estévez (*Mediodía en el Llano*), Dvořák (Symph. n° 7)

C. Richard-Hamelin, A. Weilerstein**

MARS

2 → 16

9 → 30

Plusieurs dates

L'HISTOIRE DU SOLDAT DE STRAVINSKY

Dans le cadre du 50e anniversaire du décès de Stravinsky, l'OSM avait choisi d'offrir en webdiffusion, l'une des œuvres phares du compositeur.
La production a également été offerte à la clientèle scolaire (du secondaire).

Deux productions distinctes avec mises en scène ont été offertes en programme double, tant en français qu'en anglais. Cette dernière version était le fruit d'une collaboration avec le Black Theatre Workshop, qui célébrait son 50e anniversaire.

T. Le Duc-Moreau*, M. Dugal, A. Kian Yazdanfar, T. Cope, S. Lévesque, P. Merkelo, P. Richer, S. Desgagnés, D. Brière, M. Soleymanlou, M.-T. Fortin, M.-M. Legault, C. Miller, T. D. Lalla, W. Setshwaelo, M. Inger**

LES RETROUVAILLES DE L'OSM ET DE KENT NAGANO*

Alors que ses derniers concerts à titre de directeur musical de l'OSM avaient dû être annulés au printemps 2020, le maestro était de retour pour diriger 4 programmes d'œuvres qui représentent une partie de son legs artistique. C'est avec émotion que le public a pu apprécier un programme français et germanique faisant la part belle à l'orgue, un concert d'œuvres contrastées à l'instrumentation plus réduite mettant en lumière la virtuosité des solistes de l'Orchestre, ainsi qu'un concert d'œuvres de la période classique.

Le romantisme allemand fut à l'honneur dans le dernier de ces programmes diffusé par Radio-Canada en avril.

Œuvres de Hindemith (*Kammermusik n° 1*), Poulenc (Cto pour orgue), Stravinsky (Cto pour piano et instruments à vent), Schubert (Quatuor « La jeune fille et la mort », arr. G. Mahler), Haydn (Symph. n° 45)

J.-W. Kunz, M.-A. Hamelin**

SÉRIE OSM POP

L'OSM présentait 4 programmes dans le cadre de sa série de concerts pop.

Sous la direction de Simon Leclerc*, qui signait les adaptations symphoniques des œuvres au programme, l'Orchestre a offert au public une Carte blanche à Marc Hervieux** – qui s'est entouré de nombreuses artistes invitées –, un concert des grands moments qui ont marqué l'histoire de cette série populaire, ainsi qu'un programme avec les Cowboys Fringants**.

En juin, Alexandra Stréliski** a conclu sa tournée par un concert à grand déploiement sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau*, présentant des arrangements signés Blair Thomson.

MARS AVR

30 → 13 ··· 27

1 → 6 7 ·· 8 20 → 25

LES DÉBUTS DE LA CHEFFE DALIA STASEVSKA* À L'OSM

La cheffe finlando-ukrainienne faisait ses débuts dans deux programmes aux accents nordiques, qui incluaient certaines œuvres méconnues du grand public, dans une réelle volonté de l'Orchestre d'élargir le répertoire interprété sur scène. Les mélomanes ont pu découvrir, par exemple, le Concerto pour harpe du finlandais Einojuhani Rautavaara, ainsi que *Paradisfåglar II* de la suédoise Andrea Tarrodi.

Œuvres de Tchaïkovski (*Var. sur un thème rococo*), Sibelius (Symph. n° 3), Chostakovitch (Symph. n° 1)

J. Swartz, Bryan Cheng**

CONCERT DE PÂQUES

Sous la direction de Bernard Labadie*, le comédien Yves Jacques** se joignait à l'Orchestre pour interpréter *Les sept dernières paroles du Christ* de Joseph Haydn, une œuvre rarement jouée au Canada.

BARBER ET STILL : SONORITÉS AMÉRICAINES

Sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau*, l'OSM était de retour en salle devant public afin d'interpréter la *Symphonie n° 2*, « Song of a New Race » du compositeur afrodescendant William Grant Still, et dont les sonorités empruntent au folklore afro-américain. Aussi, le jeune violoniste canadien Kerson Leong** interprétait le *Concerto pour violon* de Samuel Barber dont l'*Adagio pour cordes* ouvrait le concert.

MAI

JUIN

11

4

28

4 5

25

8

15 22

BAL DES ENFANTS

Devenu une tradition à l'OSM, le Bal des enfants a exploré la thématique de la magie lors de cette 8e édition. Le magicien Daniel Coutu** était l'invité de l'Orchestre placé sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau*. Les fonds amassés lors de ce concert-bénéfice permettront de soutenir la mission éducative de l'OSM et son accessibilité.

Œuvres et extraits d'Olivier Doucet (*Mélodie*), Dvořák (*Suite américaine*), Elgar (*Variations Enigma*), Liszt (*Les préludes*), Nielsen (*Maskarade*)

L'OSM ET JAMES EHNES : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Avec la complicité du violoniste canadien, l'OSM proposait un parcours musical lors duquel James Ehnes*, également soliste, dirigeait du violon le Concerto pour violon en ré mineur de Bach tandis qu'Andrew Wan* en faisait de même dans deux œuvres pour orchestre à cordes de Vaughan Williams et Chostakovitch.

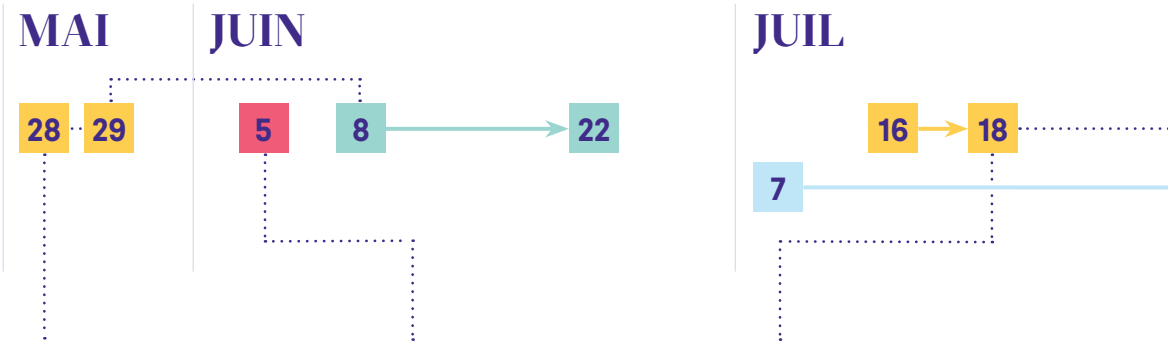
Œuvres de Vaughan Williams (*Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*), Chostakovtich (Symphonie de chambre), Bach (Cto pour violon en ré mineur, Partita n° 2)

VOIX DE FEMMES : UNE ODE À LA VIE

Ce concert dirigé par Dina Gilbert* était dédié à la mémoire de toutes ces femmes, victimes de violence, dont les voix ne peuvent plus être entendues. Il mettait en lumière le talent de femmes remarquables. Le programme poétique conçu en collaboration avec des artistes autochtones et allochtones créait un pont entre ces communautés de créatrices. Une ode à la beauté et à la diversité.

Œuvres d'Elizabeth Maconchy (*Serenata Concertante*), Barbara Croall (*Zasakwaa*), Alexina Louie (*Take the Dog Sled*), Ana Sokolović (*Love Songs*, « Ma mère ») et Lili Boulanger (*D'un soir triste*)

J. Bacon, E. Mark, A. Sivuarapik, R. Chaieb, M. Dugal, M.-H. Breault, M.-M. Legault**



CONCERT DE CLÔTURE

En fin de saison régulière, l'OSM accueillait le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Vancouver Otto Tausk* dans un concert au caractère résolument mélodique incluant le cycle de mélodies *Les nuits d'été* de Berlioz. Chacune des pièces pour voix seule fut répartie entre les quatre talentueux chanteuses et chanteurs canadiens invités. La Symphonie nº 7 de Prokofiev a quant à elle mis en relief chaque pupitre de l'OSM.

H. Guilmette, C. Gélinas, F. Antoun et G. Salvas**

L'ENVOLÉE CLASSIQUE

Pour une deuxième édition, ce concert-bénéfice a permis au public de se rassembler sur le site inusité de YUL Aéroport Montréal-Trudeau, en assistant à l'événement dans le confort de son véhicule, en tout respect des mesures sanitaires. Le concert fut l'occasion d'une rencontre entre Dina Gilbert*, cheffe invitée, et l'athlète olympique Mikaël Kingsbury**, animateur, dont les domaines respectifs requièrent un rare dépassement de soi. Les quelque 800 spectateurs présents ont pu applaudir le violoniste Timothy Chooi** et apprécier des œuvres des compositeurs canadiens Maxime Goulet et Dinuk Wijeratne.

Œuvres de Maxime Goulet (*Citius, Altius, Fortius!*), Dinuk Wijeratne (*Two Pop Songs on Antique Poems*, extr.), Kodály (*Danses de Galánta*), Brahms (Symph. nº 3, 3e mouv.)

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Au cours de la saison, l'OSM s'est produit à six reprises à l'invitation du Festival. À l'automne, l'Orchestre donnait le concert de clôture de l'édition 2020 à la Cathédrale de Joliette, sous la direction de Johannes Debus*. Lors de la saison estivale 2021, quatre concerts symphoniques, dont trois dirigés par Jacques Lacombe* et un par Kent Nagano*, faisaient partie de la programmation. L'ensemble des solistes invités étaient canadiens. Le Chœur de l'OSM dirigé par Andrew Megill* a également offert un concert avec Pierre McLean** comme pianiste invité.

Œuvres de Bizet (Symph. en do maj.), Saint-Saëns (Cto pour violoncelle nº 2), Poulenc (*Concert champêtre*), Prokofiev (Symph. nº 1), R. Strauss (*Métamorphoses*), Mahler (Symph. nº 4), ainsi que des œuvres pour chœur de Ravel, Binchois, Badings, Dufay, Hindemith et Lassus.

H. Guilmette, M. McNabney, B. Cheng, R. Chaieb, A. Wan, A. Read, V. de Almeida, B. Manker**

LES QUARTIERS D'ÉTÉ

L'OSM a souhaité aller à la rencontre des citoyens sur l'ensemble du territoire de l'île de Montréal lors de cette tournée estivale. Durant trois semaines, sept groupes de musique de chambre ont présenté 34 concerts dans 11 arrondissements et 5 villes liées. Ces concerts non annoncés ont eu lieu non seulement dans des lieux publics et des parcs, mais l'OSM a souhaité apporter réconfort et apaisement aux résidents de neuf CHSLD.

GRANDS MOMENTS

SÉRIE DE CONCERTS D'OUVERTURE AVEC BERNARD LABADIE

C'est avec une série de quatre concerts en salle marquant le 250e anniversaire de naissance de Beethoven que l'OSM a entamé sa 87e saison. Pour l'occasion, le chef québécois Bernard Labadie était entouré des solistes canadiens de renom James Ehnes, Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Charles Richard-Hamelin et André Moisan afin d'interpréter des œuvres vocales, symphoniques et concertantes du grand maître viennois.

Les quatre concerts de cette série offraient non seulement un éventail de quelques-unes des plus grandes réalisations artistiques de Beethoven – avec en contrepoint, des œuvres de son prédécesseur immédiat, Wolfgang Amadeus Mozart –, mais ils plongeaient également les auditrices et auditeurs dans la Vienne du temps de Beethoven. La dramaturgie du concert suivait une trajectoire semblable à celle qui constitue le schéma de plusieurs des œuvres maîtresses du compositeur : une lutte pour relever de grands défis se terminant par un triomphe. Depuis la tonalité sombre de *do* mineur de l'ouverture *Coriolan*, le public vivait tour à tour des moments de désespoir, de noblesse gracieuse et de grande joie, le tout se résolvant dans la *Sixième Symphonie* et la puissance réparatrice de la nature.

Cet hommage à Beethoven était en pleine continuité avec l'importance qu'a accordée l'OSM au compositeur au cours des dernières années, que ce soit par ses enregistrements ou ses programmes de concert.

SÉRIE DE CONCERTS AVEC SUSANNA MÄLKKI

La cheffe finlandaise Susanna Mälkki était de retour à la barre de l'OSM afin de diriger trois concerts aux programmes des plus variés, dont le premier a pu être apprécié par un public présent à la Maison symphonique. De Mozart à Richard Strauss, de Schubert à Wagner et de Holst à Messiaen, c'est la vision de tout un pan de la musique classique, mais aussi de la nature humaine, que la cheffe est venue offrir.

Avec Mozart et Strauss, l'OSM présentait un être humain coloré dans toute la frivolité de son quotidien, ses bons coups et ses échecs, sa grandeur et ses faiblesses. Ce fut l'occasion pour le clarinettiste solo de l'OSM Todd Cope d'interpréter l'une des œuvres les plus marquantes du répertoire de son instrument, soit le *Concerto en la majeur* de Mozart. Avec Schubert, Debussy et Wagner, l'être humain était évoqué par sa créativité et son imaginaire. Les personnages ne sont plus calqués sur le réel, mais façonnés par l'imagination. Enfin, avec Holst et Messiaen, l'OSM dessinait un être humain tourné vers les étoiles, vers un monde mystérieux qui inspire tant la science que la spiritualité.

SÉRIE DE CONCERTS AVEC RAFAEL PAYARE

À l'hiver, les Montréalais et les Montréalaises ont enfin pu découvrir toute l'étendue des talents de Rafael Payare, tout juste après que celui-ci fut nommé directeur musical désigné de l'OSM. La série de concerts virtuels qu'il a dirigée a d'ailleurs connu une assistance record. Le maestro a pu donner un avant-goût de ses penchants musicaux, notamment avec l'interprétation du *Concerto nº 2 pour violoncelle* de Chostakovitch – un compositeur qu'il affectionne particulièrement –, avec sa conjointe Alisa Weilerstein tenant la partie soliste. Originaire du Venezuela, Rafael Payare a également pu mettre en valeur un compositeur de son pays, avec la présentation de *Mediodia en el Llano* d'Antonio Estévez. Les programmes des trois concerts étaient complétés par des œuvres particulièrement variées, à l'image de la polyvalence du chef : la *Symphonie nº 7* de Dvořák, l'œuvre contemporaine *Fairytale Poem* de Sofia Gubaidulina, le *Concerto pour piano nº 24* de Mozart – interprété par le Québécois Charles Richard-Hamelin – ou encore *Ma mère l'Oye* de Ravel. Cette dernière œuvre, fréquemment interprétée par l'OSM, était l'occasion pour maestro Payare de poursuivre la riche tradition d'interprétation de la musique française de l'Orchestre.

VOIX DE FEMMES : UNE ODE À LA VIE

Afin de souligner l'apport inestimable des femmes, et notamment des femmes autochtones, à la courte-pointe culturelle du Canada, l'OSM a créé l'événement *Voix de femmes : une ode à la vie*. Ce concert poétique a été conçu en collaboration avec des artistes autochtones et allochtones créant un pont entre ces communautés de créatrices : la poétesse Joséphine Bacon, les chanteuses inuites Evie Mark, Akinisie Sivuarapik, la mezzo-soprano Rihab Chaieb, la violoniste Marianne Dugal, la flûtiste Marie-Hélène Breault, et les compositrices Barbara Croall, Ana Sokolović et Alexina Louie, sous la direction de Dina Gilbert. Les œuvres instrumentales et chantées – racontant la vie des femmes, de leur naissance à leur grossesse, puis leur vieillesse – étaient enchevêtrées avec la poésie de Bacon, qui lisait ses propres textes tant en français qu'en innu.

Lors de sa diffusion en juin, le concert était dédié à la mémoire de toutes ces femmes, victimes de violence, dont les voix ne peuvent plus être entendues. Le concert a été rediffusé gratuitement en septembre 2021, afin de souligner la première Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. *Voix de femmes* rassemblait des femmes de tous horizons, se voulant une forme de témoignage non pas sur les différences entre les peuples et les cultures, mais plutôt sur ce qui les unit.

L'HISTOIRE DU SOLDAT DE STRAVINSKY

Mis à l'honneur pour cette 87e saison qui soulignait les 50 ans de son décès, Stravinsky était au programme d'un concert de musique de chambre avec *L'histoire du soldat* que l'OSM a présentée en deux versions, soit en français et en anglais. L'œuvre raconte en musique les péripéties d'un pauvre soldat pactisant avec le diable, et à qui il confie son violon (son âme). Dirigés par le chef d'orchestre assistant Thomas Le Duc-Moreau, les musiciennes et musiciens de l'OSM ont pu compter, pour la version en langue française, sur la mise en scène de Michel-Maxime Legault, ainsi que sur la présence scénique de Marie-Thérèse Fortin (narratrice), Mani Soleymanlou (le soldat) et Daniel Brière (le diable), dans la version française de l'œuvre. Une seconde version, dans une traduction anglaise, a également été enregistrée par le même ensemble musical, cette fois-ci en collaboration avec le Black Theatre Workshop. Mariah Inger en assurait la mise en scène, tandis que les comédiens Chimwemwe Miller, Patrick Emmanuel Abellard et la comédienne Warona Setshwaelo assuraient respectivement les rôles du narrateur, du soldat et du diable.

Cette prestation sans public en salle a permis à l'OSM d'aborder l'œuvre phare de Stravinsky de manière nouvelle et originale. La Maison symphonique est, en quelque sorte, devenue un studio d'enregistrement dans lequel la mise en espace, la sonorisation et les éclairages – dans une disposition impensable en temps normal – servaient de la meilleure façon possible les auditrices et auditeurs installés chez eux, et particulièrement les jeunes.

SÉRIE DE CONCERTS AVEC KENT NAGANO

Kent Nagano, dont les adieux avaient été abrégés par la pandémie lors de la saison 2019-2020, est revenu à l'avant-scène pour collaborer avec l'Orchestre qu'il a dirigé pendant 16 saisons en tant que directeur musical. Ce ne sont pas moins de quatre programmes, dont trois présentés en webdiffusion et un sur les ondes de Radio-Canada, que le chef est venu présenter au public, chacun à l'image du legs qu'il a offert à la société musicale québécoise.

Avec l'œuvre *Kammermusik n° 1* d'Hindemith, dans laquelle chaque interprète est un peu soliste, Kent Nagano rappelait l'importance qu'il a toujours accordée à mettre en lumière les talents au sein de l'Orchestre. Cette pièce était suivie du *Concerto pour orgue* de Poulenc ; joué par Jean-Willy Kunz, organiste en résidence, sur le Grand Orgue Pierre-Béique, dont l'OSM doit en partie les démarches d'acquisition à son ancien directeur musical. Dans le deuxième programme, l'arrangement pour orchestre à cordes du quatuor « La jeune fille et la mort » de Schubert faisait écho à l'intégrale des symphonies du compositeur allemand, que le maestro a dirigée lors de la dernière année de son mandat ; une première à l'OSM. Le troisième programme fut particulièrement touchant alors qu'était interprétée la *Symphonie n° 45*, « Les adieux », de Haydn, un compositeur cher à Kent Nagano. À la fin de l'œuvre, les musiciennes et musiciens ont quitté la scène à tour de rôle, dans une mise en scène de leur au revoir au maestro.

Enfin, le quatrième programme, diffusé par Radio-Canada, présentait *Les Hébrides* de de Mendelssohn et la *Symphonie n° 2* de Schumann.

SÉRIE DE CONCERTS AVEC DALIA STASEVSKA

La musique nordique était au cœur de deux concerts qu'est venue diriger la cheffe finlando-ukrainienne Dalia Stasevska, qui faisait ses débuts à l'OSM. Sibelius était à l'honneur, avec sa *Symphonie n° 3* ainsi que *Finlandia*, son poème symphonique le plus célèbre. La nordicité russe était également représentée avec Tchaïkovski, dont les *Variations sur un thème rococo* ont été interprétées par le violoncelliste et lauréat du Concours OSM Bryan Cheng. L'OSM a profité de la thématique de la nordicité pour interpréter des compositeurs dont le nom apparaît peu souvent dans les programmes de concert canadiens, et dont la vision musicale gagne à être mieux connue. Le public a donc pu découvrir un concerto pour harpe du compositeur finlandais Einojuhani Rautavaara, interprété par la harpiste solo de l'OSM Jennifer Swartz, ainsi que l'œuvre *Paradisfåglar II* de la compositrice suédoise Andrea Tarrodi. Les deux œuvres étaient interprétées pour la première fois à l'OSM, dont le mandat d'élargir les horizons musicaux ne s'est pas affaibli durant la pandémie.

CONCERT DE PÂQUES : RECUEILLEMENT ET DÉVOTION AVEC HAYDN

Bernard Labadie était à nouveau à la barre de l'Orchestre afin de célébrer la fête de Pâques. Au programme : l'œuvre sacrée *Les sept dernières paroles du Christ* de Joseph Haydn, très rarement interprétée au Canada et présentée pour la première fois à l'OSM. Cette œuvre majeure et magnifique du compositeur autrichien avait été composée spécialement pour l'office du Vendredi saint, en 1786. Elle illustre à merveille la lumière qui surgit au-delà des difficultés vécues. Pour l'occasion, le comédien québécois Yves Jacques faisait office de narrateur et le concert était offert gratuitement en webdiffusion, pendant la première semaine d'avril.

BARBER ET STILL : SONORITÉS AMÉRICAINES

C'est une saveur tout américaine qui émanait de l'Orchestre lors de deux représentations mettant de l'avant des œuvres de Samuel Barber et, pour la première fois à l'OSM, de William Grant Still. Le chef assistant de l'OSM Thomas Le Duc-Moreau et le soliste canadien Kerson Leong ont retrouvé le public de la Maison symphonique lors de ce concert qui marquait un retour en salle pour l'Orchestre, après plusieurs mois de webdiffusions. Kerson Leong a offert une magnifique interprétation du *Concerto pour violon* de Barber, alors que Le Duc-Moreau faisait découvrir le compositeur afrodescendant William Grant Still par sa *Symphonie n° 2*, « Song of a New Race ». Cette œuvre magnifique se situe à mi-chemin entre les traditions classiques et le jazz, avec son troisième mouvement construit à la manière d'un ragtime. Still était l'un des rares Afro-Américains à être reconnu dans le domaine de la musique savante dans les années 1930 et l'influence qu'il a eue sur nombre de compositeurs américains – comme Gershwin – est majeure. Son vaste répertoire, qui fait un pont habile et harmonieux entre le classicisme occidental et la tradition musicale afro-américaine, gagne à être redécouvert.

L'OSM ET JAMES EHNES : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Le violoniste canadien de réputation internationale James Ehnes était de retour à la Maison symphonique afin d'interpréter – et de diriger – la *Partita n° 2* et le *Concerto en ré mineur* de J.S. Bach, lors d'un concert consacré aux cordes. Ces réminiscences de l'élégance baroque étaient placées en milieu de programme entre la profonde et tragique *Symphonie de chambre en do mineur* de Chostakovitch et la lumineuse *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis* de Vaughan Williams, toutes deux dirigées du violon par Andrew Wan, violon solo de l'OSM. Les cordes de l'OSM ont brillé lors de ce concert dans lequel leur complicité avec le soliste était palpable. La présentation en salle ainsi qu'en webdiffusion a rejoint un vaste public, chez qui l'agencement des œuvres a su résonner d'une façon toute particulière. En effet, la construction du programme plaçait les élans dramatiques de Chostakovitch en premier, laissant par la suite les mélomanes en suspens avec les œuvres de Bach, avant de conclure par la *Fantaisie* de Vaughan Williams, qui agissait comme une éclaircie après des temps incertains. Le public y a vu une représentation des récents chamboulements qui ont traversé la vie de tout un chacun et de leur résolution en cours.

SÉRIE OSM POP

Fidèle à ses habitudes et à sa mission de démocratiser l'art musical, l'OSM a concocté trois rencontres entre musique populaire et orchestre symphonique, dans le cadre de sa série Pop. Tout d'abord, le concert *Les grands moments* mettait en scène une myriade d'artistes québécoises et québécois venus interpréter des œuvres qui ont fait le succès de cette série au fil des ans. Marc Hervieux était à l'honneur lors d'un deuxième événement, lors duquel la carte blanche qui lui avait été octroyée a donné lieu à des duos avec des artistes québécoises dont France Castel, Annie Villeneuve ou Brigitte Boisjoli. Enfin, les mythiques Cowboys Fringants ont réitéré leur expérience symphonique lors d'un concert webdiffusé fort attendu. Les fervents admirateurs du groupe ont pu fredonner des succès radiophoniques comme *Les étoiles filantes* ou *Marine marchande*, soutenus par les musiciens de l'OSM. Chacun des trois événements était dirigé par Simon Leclerc, qui signait également les adaptations symphoniques.

En juillet, en collaboration avec le Festival international de jazz de Montréal, l'OSM a également présenté une production originale mettant en lumière la pianiste Alexandra Stréliski, qui terminait sa plus récente tournée par trois concerts avec l'Orchestre. Les mélomanes rassemblés à la Maison symphonique ont pu apprécier tout le talent de cette étoile montante de la scène québécoise et canadienne. Stréliski a présenté une quinzaine de pièces de son répertoire dans une nouvelle mouture orchestrale, dont les arrangements étaient signés Blair Thomson.

RAYONNEMENT

LE NUMÉRIQUE

L'OSM face à la pandémie, la transition numérique en accéléré

Fort d'une expertise numérique développée au cours des dix dernières années, l'organisation a usé de créativité et de grande souplesse afin de maintenir le contact avec le public de façon constante et soutenue durant les mois de confinement qui ont marqué la saison.

Cette volonté d'accessibilité et de rayonnement à travers le concert numérique a perduré après la réouverture des salles. Nous avons continué d'offrir une solution alternative à nos clients qui ne pouvaient pas accéder à nos concerts en salle à cause des restrictions de santé / sécurité, ou par crainte du virus. De plus, le numérique permet de faire rayonner les interprétations de l'OSM partout dans le monde, à travers des webdiffusions sur de multiples plateformes, dont osm.ca et Facebook, ainsi que par le biais de nos partenaires Medici, Mezzo et Radio-Canada.

Désirant susciter l'engagement et l'intérêt du public, l'équipe a imaginé un produit numérique de grande qualité incluant un générique signature pour affirmer sa marque tout en intégrant du contenu bonifié à même les diffusions. Par exemple, des entretiens avec des artistes – chef(fe)s, solistes, compositeurs(-trices) – ou une musicologue ont enrichi l'expérience du client qui a pu approfondir sa connaissance des œuvres au programme. La conception de programmes de concerts numériques fut une occasion supplémentaire de bonifier le contenu offert et de maintenir la visibilité octroyée à nos partenaires publics et privés. Des sondages post-concert nous ont permis de constater la grande satisfaction des clientes et des clients quant à l'expérience de concert numérique (89 % sont très satisfaits et 90 % apprécient grandement les capsules entretiens) et du programme de concert numérique (79 % ont dit grandement apprécier le programme).

Plus de 50 k billets (liens de webdiffusions) ont été émis pour un total de 43 captations de concerts payants et gratuits. Selon les commentaires reçus par l'OSM, on peut affirmer qu'un concert acheté est visionné par plusieurs membres d'une même famille. On compte plus de 205 k vues grand public sur l'ensemble de nos plateformes numériques pour nos concerts payants ou gratuits. Ces concerts offerts en webdiffusion nous ont permis d'acquérir un nouveau public ; plus du tiers des acheteuses et acheteurs de webdiffusions sont de nouveaux clients.

Quelques points saillants des webdiffusions

Le public a pu vivre deux moments importants pour l'OSM grâce à la diffusion de concerts : les adieux de Kent Nagano ainsi que les premiers concerts de Rafael Payare suite à sa nomination à titre de directeur musical désigné de l'Orchestre. Le tout premier concert capté sous la direction de maestro Payare, offert gratuitement, a généré à lui seul plus de 152 k visionnements sur osm.ca et Medici à travers 85 pays. Dans la série des concerts pop, le retour des Cowboys Fringants ainsi que le concert *L'OSM reçoit : Alexandra Stréliski* ont été des plus populaires en webdiffusion avec plus de 10 000 visionnements chacun.

OSM.CA

Pendant la période de crise sanitaire, le site web de l'OSM a servi de pierre angulaire pour rester en communication avec notre clientèle. La transformation numérique de notre offre a été incontournable afin de satisfaire la demande du public avide de musique classique.

Avec plus de deux millions de pages vues par plus de 590 k utilisateurs et utilisatrices provenant de plus de 200 pays, le site nous a permis non seulement de continuer à contribuer à l'univers culturel régional, mais aussi d'accroître notre rayonnement sur la scène internationale.

Grâce aux webdiffusions des concerts payants et gratuits, ainsi qu'au contenu exclusif et accessible à tous, l'OSM a été mis en nomination en tant qu'« Artiste ayant le plus rayonné sur le web » en 2020 au gala de l'ADISQ 2021.

Médias sociaux

Cette année, l'OSM a mis l'accent sur sa présence sur les réseaux sociaux afin de maintenir son lien essentiel avec son public, en offrant une panoplie de contenus.

On note une augmentation du nombre d'abonnés et d'abonnées, ainsi que l'intérêt d'un nouveau public suite à la nomination de Rafael Payare, puisque les publications liées à son arrivée sur nos médias sociaux incluent les 5 publications Instagram les plus appréciées de tous les temps pour l'OSM. Les publications Facebook de l'annonce battent aussi des records de portée organique, par exemple avec 124 k vues pour la vidéo de présentation de maestro Payare. Notre auditoire garde également un profond attachement pour Kent Nagano et réagit avec passion aux publications qui parlent de lui. Aussi, les vidéos restent populaires avec un million de vues de vidéos sur YouTube et Facebook.

Voici quelques exemples de contenus populaires sur nos réseaux sociaux :

Vidéo « Merci Maestro » – Nomination de Kent Nagano comme chef émérite

février 2021

- 34 k personnes rejointes
- 1,6 k engagements (mentions « j'aime », commentaires, partages)

Vidéo de la nomination de Rafael Payare

janvier 2021

- 134 k personnes rejointes
- 5,4 k engagements (mentions « j'aime », commentaires, partages)

Publication suivant la diffusion gratuite du concert dirigé par Rafael Payare

janvier 2021

- Taux d'engagement de 10,3 %
- 1 k mentions « j'aime »

Publication pour l'anniversaire de maestro Zubin Metha

- 18,5 k personnes rejointes
- 2,5 k engagements (mentions « j'aime », commentaires, partages)

DIFFUSEURS

Radio-Canada

Au fil de la saison, la télévision et la radio de Radio-Canada ont diffusé trois concerts originaux de l'OSM. Sur ICI Radio-Canada Télé, le 10 avril 2021, on présentait le concert attendu *Kent Nagano et l'OSM, les retrouvailles*, mettant en lumière des œuvres de Schumann et Mendelssohn. Sur les ondes radiophoniques d'ICI Musique, on diffusait le 21 décembre 2020 *Les poèmes amoureux de Mozart et Beethoven*, sous la baguette de Bernard Labadie avec James Ehnes comme artiste invité. Sur la même plateforme était présenté le 22 février 2021, *Charles Richard-Hamelin et le Concerto nº 24 de Mozart, entre délicatesse et profondeur*, où l'on retrouvait maestro Rafael Payare ainsi que le pianiste québécois dans ce poignant concerto pour piano.

De plus, le diffuseur public a également profité de la période du temps des fêtes pour rediffuser deux concerts d'archives de l'OSM : *Le temps des fêtes à l'OSM*, avec Jacques Lacombe, Marie-Nicole Lemieux, Étienne Dupuis et Nicole Carr, ainsi que *Il est né le divin enfin*, avec Kent Nagano et Fred Pellerin.

L'ESPACE OSM

L'Espace OSM est un lieu de diffusion et de médiation qui accueille gratuitement le public afin qu'il découvre l'Orchestre et la musique classique autrement. Situé au cœur de la Place des Arts, accolé à la Maison symphonique, ce lieu a dû se réinventer pendant la pandémie en attendant le retour des spectateurs en salle. Au cours de la saison, l'Espace OSM s'est transformé en un studio de captation et de production pour plusieurs projets numériques pilotés par différents départements de l'OSM. Parmi ceux-ci, des capsules musicales pour les Journées de la culture, le projet Euphonie mené par le département de l'Éducation, ainsi que l'enregistrement de capsules vidéo éducatives destinées aux écoles secondaires. Quelques événements de reconnaissance pour nos donateurs et la remise des prix du Concours OSM y ont de plus été retransmis.

PROJETS NUMÉRIQUES

SAV+R

Le projet SAV+R, collaboration signature de l'OSM avec le Metalab de la Société des arts technologiques (SAT), consistait à capturer en audio 3D l'Orchestre jouant diverses œuvres musicales, et, d'autre part, à capter l'acoustique spatiale et la géométrie 3D de la Maison symphonique. Cette dernière action étant au cœur de cette deuxième année de recherche. Les données seront utilisables à des fins de recherche ainsi que par l'OSM pour créer des expériences de navigation à six degrés de liberté, c'est à dire avec une totale liberté de déplacement et d'orientation dans l'espace. Ce modèle de travail aura un impact positif sur l'édition et la création d'œuvres sonores immersives pour des projets de réalité virtuelle interactive ou de réalité augmentée.

La sentinelle

La sentinelle est une installation temporaire présentée par l'OSM au parc Saint-Paul à Montréal. Il s'agit d'une œuvre qui s'inscrit dans la série *In bocca al lupo* imaginée et créée par la Boîte interactive et HUB Studio. Celle-ci n'a pas manqué d'attirer les passantes et les passants surpris d'entendre, quand ils tentaient de s'asseoir dans les fauteuils, un enregistrement du deuxième mouvement de la *Symphonie nº 7* de Beethoven, réalisé par Kent Nagano et l'Orchestre il y a quelques années. Les arts vivants prennent tout leur sens lorsque l'œuvre rencontre le public transformant la routine en spectacle. L'installation visait à célébrer le caractère rassembleur et universel de la musique, en plus de son grand pouvoir d'introspection et d'évocation.

PRIX ET NOMINATIONS

La saison fut marquée par la récolte de plusieurs prix et distinctions. D'abord, l'OSM était en lice pour le prix de « L'orchestre de l'année 2021 » aux prestigieux Gramophone Classical Music Awards. Il était le premier orchestre canadien à figurer dans les dix finalistes pour ce prix britannique. Aussi, en février 2021, le Conseil québécois de la musique félicitait Kent Nagano pour la qualité et la pertinence de son apport à la vie musicale, lui décernant le Prix Opus « Hommage ». Les enregistrements de l'OSM furent également couronnés. L'album *Harmonium symphonique : Histoire sans paroles* interprété par l'OSM, recevait un disque d'Or en décembre 2020 ; certification suivie d'un disque Platine en février 2021, témoignant de la vente de plus de 80 k exemplaires. Quant à l'album *Ginastera – Bernstein – Moussa, avec Andrew Wan et Kent Nagano*, paru chez Analekta, il était récompensé du prix Juno du « Meilleur album classique de l'année – grand ensemble » ; Samy Moussa se voyait décerner, quant à lui, le prix « Composition classique de l'année » pour l'œuvre *Adrano* qui figure au disque. De plus, l'OSM a reçu une nomination au gala de l'ADISQ dans la catégorie « Artiste ayant le plus rayonné sur le web ».

Finalement, le 22 juin 2021, Madeleine Careau, cheffe de la direction de l'OSM, était nommée chevalière de l'Ordre national du Québec, la plus prestigieuse reconnaissance décernée par l'État québécois.

L'OSM À L'INTERNATIONAL

Festival della Diplomazia à Rome

En octobre 2020, Madeleine Careau, cheffe de la direction de l'OSM, participait virtuellement à une causerie dans le cadre de ce congrès international, causerie animée par la déléguée du Québec à Rome, Marianna Simeone. Anne-Marie Jean, PDG du Conseil des arts et des lettres du Québec, participait également à cette conversation qui portait sur la diplomatie culturelle. Aussi, au cours du Festival, la *Symphonie n° 6*, « Pastorale », de Beethoven, interprétée par l'OSM sous la direction de Bernard Labadie, a été diffusée du 26 au 30 octobre 2020 sur le site de l'événement.

Mois de la francophonie – Délégation générale du Québec à Mexico

Dans le cadre du Mois de la francophonie au Mexique, la délégation générale du Québec à Mexico a invité l'OSM à diffuser l'un de ses concerts. Afin de mettre en valeur l'Orchestre, son nouveau directeur musical et un soliste québécois de premier plan, nous avons choisi de diffuser *Charles Richard-Hamelin et le Concerto n° 24 de Mozart, entre délicatesse et profondeur*, sous la direction de Rafael Payare. Le concert, faisant partie de la programmation officielle du Mois de la francophonie, était accessible le 21 mars 2021.

Festival des arts de Hong Kong

À l'occasion de l'édition virtuelle du Festival des arts de Hong Kong 2021, deux concerts de l'OSM ont été diffusés du 20 au 23 mars sur le site de l'événement. Les festivaliers de ce grand festival international ont pu entendre, sous la direction de Bernard Labadie, l'étendue de la maîtrise du répertoire de Beethoven du pianiste québécois Charles Richard-Hamelin dans le *Concerto pour piano n° 4* ainsi que dans la *Sonate pour violon et piano n° 7* avec le Canadien James Ehnes. Aussi, ils ont pu apprécier l'œuvre de musique de chambre d'Ernest Chausson *Concert pour piano, violon, et quatuor à cordes en ré majeur*, interprétée par Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan (violon solo de l'OSM), ainsi qu'un quatuor à cordes de l'Orchestre.

Deutschlandradio

Une grande émission consacrée à Rafael Payare était diffusée dans toute l'Allemagne le 23 mai 2021, sur les ondes de la radio nationale. Au cours de l'émission, en plus d'une entrevue avec le nouveau directeur musical de l'OSM, les pièces suivantes, enregistrées par l'OSM en janvier 2021, ont été diffusées : *Le carnaval romain* de Berlioz, *Symphonie n° 1 en do mineur* de Brahms, *Fairytale Poem* de Gubaidulina, *Ma mère l'Oye*, de Ravel, et *Mediodía en el llano* d'Estévez.

SAISON ESTIVALE

Festival de Lanaudière

Le Festival de Lanaudière a accueilli l'OSM à pas moins de six reprises en 2020-2021 !

D'abord, l'OSM clôturait en septembre l'édition 2020 de l'événement avec un concert dirigé par le chef d'orchestre Johannes Debus. Soulignant le 250e anniversaire de Beethoven, la *Grande fugue* de ce compositeur visionnaire a résonné dans la Cathédrale de Joliette, suivie d'œuvres de Mahler (*Chants d'un compagnon errant*) et de Schoenberg (*La nuit transfigurée*).

Dès l'ouverture de l'édition suivante, le 16 juillet 2021, le Festival de Lanaudière lançait ses festivités sous le toit de l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay avec les retrouvailles attendues – en seulement vingt minutes le concert affichait complet – entre Kent Nagano et le public conquis. Au programme : la sublime *Symphonie n° 4* de Mahler ainsi que le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

Le lendemain, l'OSM et le chef Jacques Lacombe donnaient le coup d'envoi officiel du Festival 2021 avec un concert d'ouverture évoquant la liberté, la force tragique du destin, la transformation perpétuelle du monde – et de nous-mêmes –, dans une soirée qui se terminait avec la *5e Symphonie* de Beethoven, à nouveau couronnée d'un grand succès populaire.

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Salle Bourgie

La majorité des concerts prévus dans le cadre de notre série régulière à la Salle Bourgie a dû être annulée en raison de la pandémie. Un seul a été maintenu et a été offert en salle, à guichets fermés devant 115 spectateurs, et en webdiffusion. Le concert des musiciens de l'OSM, intitulé *Saint-Saëns, le chambriste*, était présenté à l'occasion du Festival Palazzetto Bru Zane de la Salle Bourgie, qui célèbre la musique romantique française. Les pièces interprétées : *Septuor pour cordes, piano et trompette*, op. 65, et *Trio n° 2 pour piano et cordes*, op. 92, de Saint-Saëns, ainsi que la pièce *Élégie*, op. 24, de Fauré.

Dans les arrondissements

Grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal (CAM), nous avons pu maintenir la présentation de deux concerts de musique de chambre dans les maisons de la culture. Les concerts ont été offerts en webdiffusion seulement, selon la préférence des lieux de diffusion dans le contexte des restrictions sanitaires alors en vigueur.

Pointe-Claire

Le 11 avril, au Centre culturel de Pointe-Claire, les musiciens de l'OSM Catherine Turner et Alexander Read, ainsi que la pianiste Pamela Reimer déployaient leur virtuosité et transportaient le public dans l'univers féerique d'*Au cœur de la Forêt Noire*. Au programme : des œuvres de Robert et Clara Schumann, ainsi que de Johannes Brahms. Ce concert webdiffusé en direct sur Facebook et accessible pendant sept jours a généré plus de 960 visionnements.

Ahuntsic-Cartierville

Le 22 mai, Timothy Hutchins, flûte solo de l'OSM depuis plus de 40 ans, se joignait à ses collègues de l'OSM Albert Brouwer à la flûte et Tavi Ungerleider au violoncelle ainsi qu'au pianiste Timothy Ledger pour un programme mettant la flûte à l'honneur. Ce concert à la Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville faisait découvrir des compositeurs et des œuvres de toutes les époques. Webdiffusé en direct sur Facebook et accessible pendant 48 heures, *Voyage autour de la flûte* a fait l'objet de plus de 900 visionnements sur la page consacrée au concert.

Week-end classique

Le Week-end classique, présenté en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, se tenait du 12 au 15 août dans le cadre des *Aventures du cœur de l'île*, une initiative qui a pour but de revitaliser le centre urbain à l'aide de grands projets d'animation et d'aménagements. Le public avait la chance d'assister à une pléiade de prestations musicales en simultané à travers le centre-ville. Celles impliquant des ensembles de musique de chambre, dont plusieurs formations de musiciens et musiciennes de l'OSM – trios, quatuors et quintettes avec cors, cuivres, bassons et cordes, sans compter l'orgue –, étaient réparties sur les quatre jours de l'événement. Les musiciens de l'OSM ont donné plus d'une vingtaine de prestations, notamment au Musée McCord, à la Place Ville Marie, au Musée des beaux-arts de Montréal, aux Jardins Gamelin, sur l'Esplanade de la Place des Arts, à la place Saint-James et dans le Quartier latin, rejoignant chaque fois jusqu'à 250 spectateurs, selon la configuration du lieu.

L'Esplanade symphonique avec l'OSM

Le 20 août 2021, sur l'Esplanade de la Place des Arts, les musiciennes et les musiciens de l'OSM se réunissaient en formation réduite d'orchestre de chambre pour présenter un concert de 60 minutes sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau. Offrant un répertoire éclectique couvrant 400 ans d'histoire de la musique instrumentale, c'est devant quelque 250 spectateurs réunis qu'ont résonné les *Canzoni* du Vénitien Giovanni Gabrieli, qui ouvraient et fermaient ce concert. Aussi le *Concerto pour violon et hautbois*, BWV 1060, de Bach, a permis de mettre en lumière le violon solo Andrew Wan et le hautbois solo Théodore Baskin. Était également présentée dans ce concert la *Sérénade pour cordes* du compositeur suédois Dag Wirén ; partition lumineuse, spirituelle et très animée datant de 1937. Le programme était complété par des œuvres de Dukas, Gluck et Piazzolla.

Quartiers
d'été
de l'OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

ENGAGEMENT AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

Depuis sa fondation en 1934, l'OSM soutient la création canadienne et québécoise avec l'interprétation d'œuvres de compositrices et compositeurs nationaux, ainsi que la commande de nouvelles pièces, célébrant ainsi notre culture musicale contemporaine. Au cours des 40 dernières années, plus de 300 œuvres canadiennes ont été interprétées par l'Orchestre, certaines signées par les figures phares de la plus jeune génération, d'autres par de véritables piliers de la création musicale actuelle.

Renouvelant année après année cet engagement profond à l'égard de la création québécoise et canadienne, l'OSM s'assure également d'accueillir des interprètes et des chef(fe)s de partout au pays. Il favorise aussi une présence importante d'artistes, d'interprètes, de créatrices et de créateurs d'ici dans le cadre de ses événements. Au fil de la saison 2020-2021, une soixantaine de chef(fe)s et d'artistes, canadien(ne)s comme québécois(es), en plus de multiples comédien(ne)s, metteur(e)s en scène, animateurs(-trices), chanteurs(-euses) populaires et autres organismes artistiques ont été invités à s'exécuter dans nos diverses grandes séries de concerts en saison régulière ainsi que lors de la saison estivale. Au total, ce sont 121 artistes canadiennes et canadiens invités, incluant les artistes de la série Pop, qui ont brillé au cours de la saison. Onze œuvres orchestrales canadiennes ont été interprétées par l'OSM cette année, excluant celles interprétées lors des concerts Pop, alors que deux œuvres pour plus petits ensembles ainsi qu'une œuvre pour voix solo de compositrices et compositeurs canadiens ont également fait partie de la programmation musicale.

COMMANDES ET ŒUVRES D'ICI AU PROGRAMME

Chaque année, l'OSM contribue au rayonnement des créateurs(-trices) canadien(ne)s et québécois(es) en encourageant la composition d'œuvres nouvelles. Cette saison, cependant, toutes les commandes initialement prévues ont dû être reportées à des saisons ultérieures, considérant les multiples versions de la programmation, qui a dû être remaniée, et les diverses contraintes, notamment liées au nombre maximal de musiciennes et musiciens pouvant partager la scène. Par exemple, les œuvres commandées aux compositeurs(-trices) canadien(ne)s Dorothy Chang (*Precipice*) et Simon Bertrand (*Weltengeist*), dont la création était initialement prévue en 2020-2021, ont été reportées à 2021-2022.

CONCOURS OSM

Soucieuse de mettre de l'avant les œuvres de compositeurs(-trices) canadien(ne)s, l'équipe du Concours OSM s'est assurée qu'elles occupent à nouveau une place importante lors de l'édition 2020 qui mettait à l'honneur les Bois et les Cuivres. Ainsi, cette année, les demi-finalistes de chaque catégorie devaient interpréter une pièce canadienne au choix, composée après 1980.

ŒUVRES CANADIENNES INTERPRÉTÉES

Plusieurs œuvres de compositeurs(-trices) canadien(ne)s ont été jouées tout au long de cette saison particulière, telles que :

- **Barbara Croall**, *Zasakwaa* [Présence d'une forte gelée]
- **Olivier Doucet**, *Mélodie*
- **Maxime Goulet**, *Citius, Altius, Fortius!*
- **Jacques Hétu**, *Sur les rives du Saint-Maurice*, op. 78
- **Jacques Hétu**, *Fanfare pour Lanaudière*
- **Alexina Louie**, *Take the Dog Sled*
- **François Morel**, *L'Étoile noire*, extrait
- **Matthew Ricketts**, *Adrift*, pour clarinette solo et petit orchestre [enregistrée, mais non diffusée]
- **Ana Sokolović**, *Love Songs*, pour voix solo, « Ma mère »
- **Ana Sokolović**, Concerto pour orchestre
- **Dinuk Wijeratne**, *Two Pop Songs on Antique Poems*: I. « A letter from the After-life »

ANA SOKOLOVIĆ, COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE

Ana Sokolović a été nommée compositrice en résidence pour un mandat de trois ans. En janvier 2021, l'OSM a interprété son *Concerto pour orchestre*, lors d'un concert dirigé par le chef montréalais Jean-Marie Zeitouni. De plus, la webdiffusion du concert permettait de mettre en lumière les propos de la compositrice au sujet de son œuvre ; un contenu bonifié qui a été grandement apprécié du public. Une œuvre pour voix solo de son catalogue a également été mise au programme du concert *Voix de femmes*. Enfin, nous avons aussi réalisé l'article *Ana Sokolović : penser la musique en couleurs* ainsi qu'une capsule vidéo, tous deux diffusés sur le site web de l'OSM. La résidence d'Ana Sokolović est généreusement parrainée par La Fondation Rossy.

THOMAS LE DUC-MOREAU

Thomas Le Duc-Moreau est le plus jeune musicien de l'histoire de l'OSM à avoir occupé le poste de chef assistant. Il complétait un mandat de deux ans lors de la saison 2020-2021. Malgré une année difficile pour les arts de la scène, il a eu l'occasion de diriger les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à maintes reprises, notamment lors de concerts privés, jeunesse, de musique de chambre, pop (en travaillant avec Alexandra Stréliski et Ariane Moffatt) et de la saison régulière. C'est d'ailleurs à lui qu'a incombé le mandat de retrouver le public en salle, en avril dernier, lors d'un concert aux sonorités américaines. De plus, il a assisté presque tous les chefs invités de passage avec l'OSM et collaboré avec le département de l'Éducation en participant à une foule d'ateliers dans les écoles.

SÉRIE OSM POP 2020-2021

Quant à la série OSM Pop, sous la direction de Simon Leclerc, elle a offert une pléiade de concerts rassemblant une vingtaine d'artistes d'ici. Tour à tour, sur les planches de la Maison symphonique et en compagnie de l'Orchestre, ils ont interprété d'innombrables succès. Nous avons accueilli Diane Dufresne, Luc De Larochellière, Gardy Fury, Luce Dufault, Bruno Pelletier, Marie-Mai, Roch Voisine, Patrick Mallette, Pierre Parent, Florence K, Marie-Pierre Arthur, Kim Richardson, Jean-François Breau, Marc Hervieux, Annie Villeneuve, Brigitte Boisjoli, Geneviève Leclerc, Stéphanie Bédard, France Castel, Debbie Lynch-White, les Cowboys Fringants, Dominique Côté et Karina Gauvin. Sans compter le concert *L'OSM reçoit : Alexandra Stréliski*, alors que la pianiste et compositrice québécoise livrait ses pièces, arrangées pour l'occasion pour orchestre symphonique par Blair Thomson.

DES COLLABORATIONS SIGNIFICATIVES

L'OSM croit en l'importance des collaborations et des partenariats avec les acteurs de la communauté artistique afin d'accroître significativement sa contribution à la vie culturelle des milieux montréalais, québécois et canadiens. De ces associations naissent des initiatives structurantes dont les impacts sont amplifiés par l'expertise et la vision des partenaires qui les déploient.

Au cours de la dernière saison, l'Orchestre a poursuivi sa relation artistique avec le Festival de Lanaudière – lors duquel les musiciennes, les musiciens et le Chœur de l'OSM ont présenté six concerts –, ainsi qu'avec la Salle Bourgie qui a accueilli ses musiciens en formation de chambre.

Dans le cadre de sa saison estivale, la Société de la Place des arts (Esplanade symphonique) et le Partenariat du Quartier des spectacles (Week-end classique) ont collaboré avec l'OSM à la présentation de concerts gratuits extérieurs qui ont contribué à la relance du centre-ville.

L'éducation faisant partie intégrante de son ADN, l'Orchestre a eu le plaisir de participer à l'initiative « Une chanson à l'école » par le biais de l'enregistrement de la chanson *Ensemble, sensibles* écrite par Ariane Moffatt et dont l'arrangement est signé Jean-Nicolas Trottier ; une activité qui s'inscrivait dans le cadre du volet scolaire des Journées de la culture orchestrées par Culture pour tous. Des projets jeunesse ont aussi été réalisés en collaboration avec Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ). Conçue pour la clientèle scolaire tout autant que pour le grand public, la production numérique *L'histoire du soldat* de Stravinsky a donné lieu à la rencontre du Black Theatre Workshop et de l'Orchestre.

Ayant à cœur le soutien des artistes de la relève, l'OSM, par le biais d'une édition numérique du Concours OSM, a compté sur de précieux partenaires tels Orford Musique, le Domaine Forget, ICI Musique, le Centre national des arts d'Ottawa ainsi qu'Orchestra of the Americas. De plus, l'Orchestre est heureux de poursuivre une relation soutenue avec de grandes institutions d'enseignement supérieur incluant l'Université de Montréal, le Conservatoire de musique de Montréal et l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

L'OSM a tissé des liens précieux avec deux concours internationaux montréalais. Depuis plusieurs années, l'Orchestre collabore avec le Concours musical international de Montréal (CMIM) alors que ses musiciens accompagnent les finalistes de la compétition. Bien qu'une édition numérique en 2021 n'ait pu donner lieu à une participation sur scène cette année, l'OSM se réjouit à l'idée de poursuivre sa collaboration avec le CMIM. Élaboré au cours de la saison 2020-2021, un partenariat avec le Concours international d'orgue du Canada (CIOC) s'est concrétisé à l'automne 2021, contribuant au rayonnement international du Grand Orgue Pierre-Béique.

Au cours de la saison, la webdiffusion de nombreuses productions de concerts a suscité de fructueuses collaborations. La Tribu a produit le concert *Le grand retour des Cowboys Fringants* tandis qu'OPAK a coproduit *L'OSM reçoit : Alexandra Stréliski*.

AUSSI…

L'album primé *Ginastera – Bernstein – Moussa* : deux Canadiens à l'honneur

Le 23 octobre 2020, l'OSM sous la direction de Kent Nagano et le Canadien Andrew Wan, violon solo de l'Orchestre, faisaient paraître chez Analekta l'album *Ginastera – Bernstein – Moussa : Œuvres pour violon et orchestre*. Enregistré en 2019 à la Maison symphonique, cet album rassemble des œuvres provenant de toutes les Amériques, dont le *Concerto pour violon*, « Adrano », une œuvre spécialement écrite par le compositeur montréalais Samy Moussa pour l'OSM et Andrew Wan. Cet album remportait le prix Juno 2021 dans la catégorie « Album de l'année – musique classique, grand ensemble », et valait également un prix Juno à Samy Moussa dans la catégorie « Composition classique de l'année ». L'enregistrement fut rendu possible grâce au généreux soutien de M. David B. Sela.

L'OSM DANS LA COMMUNAUTÉ

LA MUSIQUE AUX ENFANTS : INITIER LES ENFANTS D'ÂGE PRÉSCOLAIRE À LA MUSIQUE

Une initiative de l'OSM imaginée par maestro Kent Nagano et mise sur pied en partenariat avec l'Université de Montréal et le Centre de service scolaire de la Pointe-de-l'Île, *La musique aux enfants* propose un programme d'apprentissage intensif visant à initier les enfants d'âge préscolaire à la musique. La saison 2020-2021 marquait la cinquième année d'activités de cet organisme à but non lucratif qui poursuivait son objectif de soutenir les enfants dans leur développement global et d'ainsi contribuer à leur réussite scolaire à long terme. Depuis sa création en 2016, près de 1000 enfants de l'école Saint-Rémi ont bénéficié d'un programme soutenu d'enseignement musical intégré à leur parcours académique quotidien. En plus de développer leur capacité d'adaptation, leur compréhension du monde, leur conscience corporelle, leur estime de soi et leur engagement envers l'école, les enfants sont en mesure de chanter et d'interpréter plusieurs œuvres au violon, au piano et aux percussions.

Bien que cette année ait été ponctuée de restrictions sanitaires, *La musique aux enfants* a su s'adapter et innover, afin de maintenir les cours et son lien privilégié avec les enfants. Ainsi, plusieurs actions ont été mises en place : l'acquisition de matériel de protection et de désinfection pour les élèves, les éducatrices et les éducateurs ; l'achat d'instruments supplémentaires (pianos numériques, violons, percussions) afin d'éviter le partage des instruments ; la réorganisation des espaces pour assurer la distanciation entre l'élève et l'éducatrice ou l'éducateur ; et l'enseignement virtuel lorsqu'il était impossible de faire autrement.

Poursuite de l'apprentissage en parascolaire

Les enfants des cohortes 1 et 2 sont maintenant en 2e et 3e années. Ils ont la chance de poursuivre leur apprentissage en s'inscrivant gratuitement à des cours de musique le samedi. L'école de musique offre également des cours à leur fratrie et aux autres enfants de l'arrondissement Montréal-Nord. En tout, ce sont près de 110 familles qui se déplacent dans les locaux de *La musique aux enfants* le samedi et les soirs de semaine, pour recevoir des cours de piano, de violon et de formation auditive.

Soutien aux familles et à la communauté : programme Au-delà des différences

Le projet Au-delà des différences, en collaboration avec le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration du Québec, offre des activités familiales pour les citoyennes et citoyens de l'arrondissement de Montréal-Nord. À travers différentes activités culturelles, les familles échangent avec d'autres membres de la communauté, afin de s'y intégrer de façon harmonieuse. Un médiateur interculturel est présent tous les samedis afin de soutenir familles et éducateurs(-trices). Les activités variées sont offertes à coût modique ou gratuitement. L'année s'est bouclée lors d'un concert au Festival des arts de Montréal-Nord, où 15 enfants âgés de 7 ans ont chanté les pièces apprises tout au long de ces activités. Un beau moment pour les familles qui ont pu regarder le concert virtuellement sur le site de l'arrondissement et du Festival.

Notre salle de concert à Montréal-Nord ouvre ses portes à la communauté

En 2020-2021, malgré les restrictions sanitaires, 53 concerts d'élèves ont été produits et diffusés sur la chaîne YouTube *La musique aux enfants*. De plus, la série de concerts a été maintenue dans notre salle pour la communauté de Montréal-Nord. Les musicien(ne)s-éducateurs(-trices) ont pu faire découvrir la musique classique à plusieurs familles lors de quatre concerts webdiffusés sur notre chaîne YouTube et quatre autres en présentiel, en tout respect des règles sanitaires.

D'autres précieux liens maintenus

Plusieurs activités conjointes ont eu lieu encore cette année et ont permis à l'OSM de renforcer le lien avec les grandes institutions et divers acteurs communautaires :

- Animation musicale en camp de jour dans les Quartiers d'été OSM 2021 ;
- Animation musicale pendant les concerts dans les parcs de Montréal-Nord ;
- Des étudiants et étudiantes de 15 à 17 ans du programme arts-étude de l'école Joseph-François-Perrault ont effectué une trentaine d'heures de bénévolat, partageant leurs passions lors de la supervision de pratique instrumentale auprès des élèves de la 3e cohorte ;
- En collaboration avec la Table de quartier de Montréal-Nord, 60 familles qui fréquentent des organismes communautaires ont bénéficié d'accès gratuits à un concert virtuel de l'OSM.

La musique aux enfants compte sur l'appui de nombreux partenaires. Nous tenons à exprimer des remerciements particuliers à la Fondation Marcelle et Jean Coutu, à la Fondation Azrieli, ainsi qu'à Mme Satoko Shibata et M. Richard Ingram, qui soutiennent *La musique aux enfants* depuis ses débuts. Ceux-ci permettent aux enfants de l'arrondissement de Montréal-Nord, particulièrement ceux de l'école Saint-Rémi, de vivre une expérience hors du commun et de se développer au sein de ce programme unique au monde.

L'ANNÉE 2020-2021 EN UN COUP D'ŒIL

10 500 heures d'enseignement musical ;

200 enfants de 4 et 5 ans qui font de la musique chaque semaine ;

110 familles inscrites à l'école de musique *La musique aux enfants* à l'extérieur des heures de classe ;

17 éducatrices et éducateurs en musique, diplômés et spécialisés en petite enfance ;

52 concerts virtuels des enfants pour la communauté de Montréal-Nord dans la salle de concert *La musique aux enfants* ;

1 grand concert des enfants de la cohorte 3 lors du Festival des arts de Montréal-Nord ;

10 concerts offerts aux familles de Montréal-Nord, soit à la Maison symphonique ou dans la salle de concert *La musique aux enfants* (virtuels et en présentiel).

LE LIEN ENTRE LES ENFANTS DU PROGRAMME ET L'OSM A ÉTÉ MAINTENU, MALGRÉ LE CONTEXTE PANDÉMIQUE

Janvier 2021	Concert virtuel *La somptueuse Symphonie nº 7* de Beethoven
Avril 2021	Concert virtuel *Le Bal des enfants*
	Ateliers de musiciens-mentors avec les enfants de la maternelle jusqu'en 3e année de l'école Saint-Rémi
	Concert virtuel *L'orchestre sous toutes ses formes* et visite de deux musiciens-mentors dans les classes de 2e et 3e années (cohorte 1 et 2) de l'école Saint-Rémi
Mai 2021	Distribution de l'album *Danse macabre*, sous la direction de Kent Nagano
Juin 2021	Concours BMO / OSM où une famille a eu la chance de passer une soirée mémorable lors de l'Envolée classique 2021 de l'OSM

L'OSM REND HOMMAGE EN MUSIQUE AUX VICTIMES DE LA COVID-19

Le 11 mars 2021, le Québec honorait la mémoire des 10 518 Québécois décédés en raison de la pandémie de COVID-19 et célébrait le travail de celles et ceux qui sont demeurés au front à leurs côtés. À l'occasion du triste anniversaire du début de la pandémie, une *Cérémonie de commémoration nationale des victimes de la COVID-19* a eu lieu sur le parvis de l'hôtel du Parlement à Québec en présence du premier ministre du Québec, de familles endeuillées, de représentantes et représentants des services prioritaires et de plusieurs élues et élus.

À l'invitation du gouvernement du Québec, les musiciennes et musiciens de l'OSM ainsi que Kent Nagano ont offert une interprétation musicale qui accompagnait le recueillement de chaque personne présente, qui déposait une rose blanche devant une grande couronne de fleurs, faisant office de mémorial. De la Maison symphonique, l'Orchestre a interprété *Clair de lune* de Claude Debussy, orchestré par André Caplet, puis la chanson *Les gens de mon pays* de Gilles Vigneault, dans une orchestration originale commandée par l'OSM à Blair Thomson. Dans un geste symbolique, Kent Nagano, au nom de tous les musiciennes et les musiciens, a lui aussi déposé une rose blanche sur scène à l'issue de ce moment solennel.

Empreinte d'une grande émotion, la cérémonie a été diffusée sur l'ensemble des principaux réseaux de télévision. « En cette période de grands bouleversements, la musique constitue une source de réconfort réel et profond. Nous honorons la mémoire des personnes décédées et nos pensées accompagnent toutes les personnes touchées par cette pandémie », exprimait l'OSM.

OFFRIR LA MUSIQUE AUX RÉSIDENTS DES CENTRES D'HÉBERGEMENT

À l'automne 2020 et à l'hiver suivant, alors que la crise sanitaire gagnait du terrain dans la province et que le confinement imposait plusieurs contraintes dans la vie des Québécois et des Québécoises, l'OSM a lancé une initiative de collecte de fonds auprès de sa communauté. Ainsi, les mélomanes faisant l'achat d'un concert numérique étaient invité(e)s à faire un don afin d'offrir ce spectacle à leur tour, aux résidentes et résidents des CHSLD du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal. L'immense générosité du public a permis à des milliers de résidentes et résidents de ces centres d'hébergement de visionner nos concerts, que l'on souhaitait porteurs d'apaisement et de joie.

LES QUARTIERS D'ÉTÉ DE L'OSM

À l'occasion de la deuxième édition des *Quartiers d'été*, l'OSM a fait résonner sa musique à travers tout Montréal, à l'invitation des différents arrondissements et des villes liées. Que ce soit dans des parcs, devant des monuments emblématiques ou dans des CHSLD du Grand Montréal, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre, en ensembles réduits, sont allés à la rencontre du public, réjouissant les passantes et passants avec de nouvelles prestations impromptues et redonnant vie à la métropole.

Cette tournée montréalaise a été rendue possible grâce au précieux soutien du Conseil des arts de Montréal, du Secrétariat à la région métropolitaine, ainsi que des ministères du Tourisme et du Patrimoine canadien.

LES 34 CONCERTS 2021 DES QUARTIERS D'ÉTÉ

19 dans des parcs ;
4 dans divers espaces publics ;
9 dans des CHSLD ;
2 dans des camps de jour ;
11 arrondissements ;
5 villes liées ;
Plus de **2 000** spectateurs et spectatrices.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Partenaires publics
Québec
Canada
OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
BMO
VOLVO

Quartiers d'été de l'OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
BMO
VOLVO

DIVERSITÉ, ÉQUITÉ, INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ

Les engagements de l'OSM en matière d'équité, de diversité, d'inclusion et d'accessibilité (DEIA) sont au cœur de son développement et représentent des atouts dans la poursuite des valeurs fondamentales de l'OSM par chacune de ses équipes et ce, dans toutes les sphères de ses activités. Voici quelques exemples d'engagements mis en œuvre lors de la saison 2020-2021.

DANS LA PROGRAMMATION MUSICALE

Au cours de la saison, l'OSM s'est associé à des artistes, compositrices et compositeurs, collaboratrices et collaborateurs, issus de différentes communautés culturelles pour créer des rencontres artistiques pertinentes. Pensons notamment à :

Collaboration avec le Black Theatre Workshop

L'OSM a invité cette compagnie dont on célébrait le 50e anniversaire cette année à collaborer à la version anglaise de *L'histoire du soldat* de Stravinsky. La metteure en scène Mariah Inger, les acteurs Chimwemwe Miller, Patrick Emmanuel Abellard et Warona Setshwealo, ainsi que les musiciens et musiciennes de l'OSM ont donné vie à cette œuvre marquante. Ce concert en webdiffusion a été offert au grand public, mais également à des groupes scolaires, tous ayant pu bénéficier des versions française et anglaise de la production.

Symphonie nº 2, « Song of a New Race », de William Grant Still

Pour le retour attendu du public en salle en avril, l'OSM, sous la direction de son chef assistant Thomas Le Duc-Moreau, a interprété la *Symphonie nº 2*, « Song of a New Race » du compositeur afro-américain William Grant Still. C'était la première fois que cette œuvre était présentée à l'OSM et elle fut captée pour une diffusion virtuelle, touchant ainsi un large auditoire.

Voix de femmes : une ode à la vie

Pour ce concert spécial, l'OSM tenait à offrir un essentiel et précieux espace de dialogue entre les cultures et les époques. Présenté gratuitement en webdiffusion, ce spectacle, accessible où que l'on soit, explorait les grands cycles de la vie – ceux du Soleil, de la Lune ou des saisons – en musique et en poésie, célébrant l'esprit créateur féminin. Sous la direction de Dina Gilbert, ponctué des poèmes de Joséphine Bacon récités par l'auteure, *Voix de femmes* était dédié à la mémoire de toutes celles dont les voix ne peuvent plus être entendues. Ce concert regroupait des œuvres de Lili Boulanger, Elizabeth Maconchy, Ana Sokolović (compositrice en résidence de l'OSM), Alexina Louie et Barbara Croall, interprétées par l'OSM avec les solistes Marianne Dugal (violon), Marie-Hélène Breault (flûte), Rihab Chaieb (mezzo-soprano), Evie Mark et Akinisie Sivuarapik (interprètes de chant de gorge traditionnel inuit). *Voix de femmes* a donné lieu au premier balado de l'OSM.

Dans les divers programmes des concerts

Les entrevues publiées dans les programmes ont été réalisées avec un souci de parité et mettaient en lumière quatre hommes et quatre femmes, dont Evie Mark et Kerson Leong. Mentionnons aussi la parution d'autres articles à portée DEIA, comme : *Une symphonie afro-américaine en quête d'ouvertures : portrait de 4 artistes afro-américains du milieu du XXe siècle*, écrit à l'occasion du concert présentant la *Symphonie nº 2* de William Grant Still, ainsi que *Lettres à mon pays*, des lettres de femmes réfugiées syriennes, en partenariat avec l'organisme Hay Doun, dans le cadre du concert *Voix de femmes*.

DANS LA COMMUNAUTÉ MONTRÉALAISE

L'OSM s'implique dans la communauté à travers de nombreux projets dont *La musique aux enfants*, qui permet chaque semaine à des centaines d'enfants d'avoir accès à un apprentissage musical soutenu. Le programme bénéficie aux jeunes et à leurs familles, ainsi qu'à l'ensemble de la communauté, qui se voient offrir des activités culturelles structurantes dans Montréal-Nord.

Un autre exemple important : la deuxième édition des *Quartiers d'été de l'OSM* en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal qui a rejoint diverses communautés totalisant 2 000 personnes, alors que les musiciennes et musiciens de l'Orchestre se sont déplacés partout dans l'Île de Montréal. Les deux organisations ont été sensibles dans leur choix afin que non seulement les arrondissements plus centraux puissent accueillir les artistes, mais que des secteurs moins desservis soient également visités. Dans le cadre de cette initiative, des groupes de musique de chambre ont offert des concerts aux résidents de neuf CHSLD des CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, du Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal et de l'Est-de-l'Île-de-Montréal. En tout, ces concerts ont permis à 437 résidents, résidentes et membres du personnel d'avoir un accès privilégié aux musiciens de l'OSM.

Finalement, à trois reprises, l'OSM a convié des étudiants et étudiantes, en musique et en théâtre de niveau supérieur, afin d'offrir des préconcerts-médiation intitulés *Histoire de la musique vivante*. Ayant le violon pour fil conducteur, ce projet artistique a été conçu en collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique. Par le biais de ce partenariat, l'OSM contribue à la professionnalisation d'étudiantes et étudiants universitaires. Plus précisément, le public des arrondissements du Sud-Ouest, de Montréal-Nord et de Lachine a pu apprécier cette activité supplémentaire (un quatrième atelier prévu à Ville Saint-Laurent a dû être annulé à cause de la pluie).

PAR L'ACCESSIBILITÉ AUX CONCERTS

Mentionnons plusieurs actions entreprises cette année pour accroître l'accessibilité aux concerts : rédaction et livraison du tout premier guide d'accessibilité de l'OSM, qui a été mis en ligne à la rentrée 2021 ; publication pour la première fois d'une page entière consacrée à l'accessibilité dans la brochure 2021-2022 ; participation de trois employées du service à la clientèle à l'atelier formatif « Rejoindre un nouveau public : les publics empêchés » offert par Exeko et Culture pour tous ; webdiffusions des concerts offertes à différents organismes dans le cadre du projet Horizon, du projet Euphonie et de différents partenariats (OSMose, Hay Doun, Partageons l'Espoir, Montreal Children's Hospital) ; révision de la grille de prix et des modalités d'abonnement afin de proposer des tarifs plus diversifiés, dans une optique d'accessibilité économique aux concerts ; création d'une ligne téléphonique et d'une adresse courriel consacrées à nos clientèles aux besoins particuliers ; formation de trois heures sur l'accessibilité universelle offerte durant l'été 2021 à toute l'équipe des conseillers du service à la clientèle ; et accès à la musique classique et symphonique, via les Matinées scolaires numériques, pour des écoles en milieu éloigné qui n'ont pas souvent l'occasion d'y être exposées.

À TRAVERS L'ÉDUCATION

OSMose

Ce projet destiné à 70 élèves du primaire, en classes régulières ou vivant avec un trouble du spectre de l'autisme (TSA), a pu se poursuivre à l'École Saint-Étienne, en virtuel comme en présentiel avec la collaboration de la musicothérapeute Nathalie Leroux. Après une interruption liée à la pandémie, les ateliers ont repris en novembre 2020, notamment avec le chef Thomas Le Duc-Moreau et la danse-thérapeute des Grands Ballets Canadiens de Montréal, Émilie Barrette. Dès janvier, les élèves ont reçu la visite de trois musiciens de l'OSM et, soulignant en avril le Mois de l'autisme, les participantes et participants ont terminé l'année en beauté, en assistant à de courts concerts de musique de chambre donnés à l'école par les musiciennes et les musiciens de l'OSM. Une captation de chacune de ces représentations a été offerte aux enseignantes et enseignants ainsi qu'aux éducatrices et éducateurs des élèves et leurs familles.

Euphonie

Dans le cadre de la poursuite du projet Euphonie et du partenariat entre l'OSM et la Fondation Communautaire Juive de Montréal, l'OSM a offert à 600 élèves des écoles de l'Association des écoles juives, un concert virtuel interactif en direct de l'Espace OSM. Guidés par une comédienne et trois musiciens de l'OSM, les élèves et leurs enseignantes et enseignants ont ainsi plongé dans les aventures de *Boucle d'or* avec pour mission de choisir les œuvres qui seraient entendues. Le concert était offert avec un accompagnement pédagogique spécialement conçu pour le projet.

AU SEIN DE L'ORGANISATION

Travail du comité DEIA

Le comité DEIA de l'OSM comprend six membres de l'administration et cinq musiciens. Il se réunit de façon hebdomadaire dans un climat d'ouverture et de bienveillance, favorisant les échanges ainsi que le partage d'idées et d'opinions. Le comité se veut un espace permettant à tous les employé(e)s, musicien(ne)s et bénévoles de l'OSM de s'exprimer sur les questions reliées à la DEIA. Pour la saison 2020-2021, une grande partie de son travail a été fait autour de la rédaction de la Charte DEIA de l'OSM, en consultation avec diverses parties prenantes pour obtenir commentaires et rétroaction. Le comité s'assure également de faire vivre la *Déclaration contre le racisme*, publiée à l'été 2020, et que des initiatives soient mises en place pour progresser vers ses objectifs.

Charte DEIA de l'OSM

La Charte DEIA a été rédigée, révisée, et est en cours d'approbation. Elle pourrait être avalisée par le CA dès novembre 2021. Il s'agit d'un document de référence sur le positionnement de l'OSM face aux questions de la DEIA qui sera par la suite complété par des plans d'action sectoriels, ainsi qu'un plan global à l'échelle de l'organisation (administration, bénévoles, musiciennes et musiciens). La charte sera également suivie d'un plan de communication, tant interne qu'externe.

Formations

Le comité DEIA a pris l'initiative de former l'ensemble des équipes de l'OSM sur les concepts entourant les biais inconscients. L'objectif principal de cette formation étant d'outiller chaque employé(e) et muscien(ne), lui permettant de prendre connaissance de ces concepts et saisir de quelle façon il est possible d'y prêter attention autant dans le cadre des relations entre collègues qu'au niveau personnel. Menée par le cabinet-conseil Iceberg Management, la formation se déroulait en deux étapes. D'abord, avec une formation d'une heure à laquelle près de 80 membres des équipes – employé(e)s, musicien(ne)s et bénévoles – ont participé. Ensuite, quelques jours après la première formation, un atelier de trois heures pour les membres du comité de direction et du comité DEIA de l'OSM a eu lieu avec pour objectif d'approfondir les apprentissages préalablement acquis. Au total, ce sont 24 employé(e)s et musicien(ne)s qui ont assisté à cet atelier. Ainsi, nous nous réjouissons que la grande majorité des membres des équipes de l'OSM ait bénéficié de cette initiative du comité DEIA.

Conférences

Divers membres de l'OSM ont participé à de nombreuses conférences en lien avec la DEIA, d'abord en tant qu'auditeurs et auditrices – League of American Orchestras, Orchestres Canada, Canadian Arts Summit, Culture pour tous, Exeko, Vision Diversité, Société inclusive et BANQ – puis, comme panélistes aux Rencontres professionnelles autour de la médiation de la musique à l'Université de la Sorbonne de Paris avec la présentation du projet OSMose (Médiation de la musique pour les personnes en situation de handicap).

PAR SON IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Le 25 novembre 2020, à la suite d'un cycle de trois ans, Exeko en collaboration avec le Groupe des 11, a dévoilé la *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable.* Sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO, le projet visait à amorcer une réflexion vers de meilleures pratiques d'accessibilité culturelle. L'OSM a participé à ce projet dès ses débuts, notamment par une implication active de plusieurs membres de son équipe administrative, ainsi que par un investissement financier. La *Charte* était dévoilée lors d'une visioconférence rassemblant quelques centaines d'intervenantes et intervenants du milieu culturel, communautaire et d'intervention sociale.

L'ÉDUCATION ET L'ENFANCE AU CŒUR DE LA MISSION DE L'OSM

Dès les premiers jours de sa fondation, il y a maintenant 87 ans, l'OSM a placé l'éducation et l'enfance au cœur de sa mission. L'OSM poursuit depuis et sans relâche sa mission éducative. Au cours de la dernière année, malgré les circonstances que l'on connaît, l'OSM fut déterminé comme jamais à maintenir le lien essentiel qu'il a établi avec la communauté et plus particulièrement avec le jeune public.

UNE CHANSON À L'ÉCOLE

L'OSM s'est joint à *Culture pour tous* et à la Fabrique Culturelle de Télé-Québec pour la réalisation du projet *Une chanson à l'école*. Dirigé par Thomas Le Duc-Moreau, l'OSM a interprété la trame orchestrale d'une chanson originale de l'auteure-compositrice-interprète Ariane Moffatt, destinée aux écoles primaires du Québec et de la francophonie canadienne. Dévoilée au printemps, *Ensemble, sensibles* était la chanson officielle du volet scolaire des 25e Journées de la culture. L'OSM a également contribué à la réalisation d'outils pédagogiques incluant une introduction à l'orchestre pour les nombreuses classes participantes à travers le pays, c'est-à-dire 24 en Alberta, 26 en Colombie-Britannique, une à l'Île-du-Prince-Édouard, six au Manitoba, 18 au Nouveau-Brunswick, cinq en Nouvelle-Écosse, une au Nunavut, 46 en Ontario, une au Yukon et 1142 au Québec, ainsi que six classes de l'étranger (Belgique, France, Suisse et États-Unis). Approximativement, à ce jour, le projet *Une chanson à l'école* a rejoint plus de 25 k élèves.

CONCERTS NUMÉRIQUES, OUTILS PÉDAGOGIQUES ET ATELIERS VIRTUELS

Cette année, les deux concerts en ligne adressés aux élèves ont rejoint 24 000 jeunes lors des Matinées scolaires et l'OSM se réjouit d'avoir étendu sa portée vers des écoles québécoises plus éloignées grâce à un virage numérique. Parmi les nouvelles régions, on compte notamment Charlevoix, la Côte-Nord, l'Abitibi-Témiscamingue et le Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Pour les élèves de niveau primaire, on présentait *L'orchestre sous toutes ses formes*, permettant aux petits de découvrir l'orchestre avec curiosité et émerveillement et faire plus ample connaissance avec ses quatre familles d'instruments, son histoire et quelques-uns de ses secrets. Ce concert, sous la baguette de Thomas Le Duc-Moreau, était accompagné d'activités interactives et d'une trousse pédagogique complète pour les enseignantes et enseignants. Quant aux élèves plus âgés, des niveaux secondaire et collégial, ils ont eu droit à l'un des chefs-d'œuvre du vingtième siècle, *L'histoire du Soldat* de Stravinsky. Ce conte musical, présenté en français et en anglais, leur a permis d'entendre cette œuvre révolutionnaire, d'une riche inventivité.

Aussi, le *Guide d'introduction à l'orchestre* dans une version numérique interactive a été mise à disposition des élèves du primaire et du secondaire, en français et en anglais, permettant de découvrir l'orchestre de façon imagée et conviviale, avec jeux interactifs, application de réalité augmentée, listes de lecture et espace d'exploration musicale.

Via divers ateliers virtuels qui se sont tenus de février à juin, les élèves de l'école secondaire Honoré-Mercier et de l'Externat Sacré-Cœur ont quant à eux eu l'occasion de discuter du rôle du chef d'orchestre en compagnie de Thomas Le Duc-Moreau et des musiciens et musiciennes de l'Orchestre.

DES PROJETS ÉDUCATIFS SOUTENUS PAR DES MÉCÈNES ENGAGÉS

OSMose

Rendu possible grâce au généreux soutien de Michel Phaneuf, ce projet destiné à 70 élèves du primaire, en classes régulières ou présentant un trouble du spectre de l'autisme (TSA), s'est poursuivi à l'École Saint-Étienne, en virtuel comme en présentiel avec la collaboration de Natalie Leroux, musicothérapeute. Ces ateliers conçus spécifiquement pour ce projet ont repris en novembre 2020, avec le chef Thomas Le Duc-Moreau et la danse-thérapeute des Grands Ballets Canadiens Émilie Barrette. Entre janvier et avril, les élèves ont reçu la visite de trois musiciens de l'OSM : Nadia Côté, corniste, Vincent Boilard, hautboïste et Austin Howle, tubiste. Le quotidien *La Presse* et *Le Téléjournal* d'ICI Radio-Canada Télé ont couvert ces ateliers. En avril, soulignant le mois de l'autisme, les participants ont terminé l'année en beauté, en assistant à de courts concerts de musique de chambre donnés à l'école par les musiciennes et musiciens de l'OSM.

Euphonie

Dans le cadre du projet Euphonie, l'OSM a offert à 600 élèves de la communauté juive l'occasion de participer à un concert virtuel interactif en direct de l'Espace OSM. Guidés par une comédienne et trois musicien.nes de l'Orchestre, élèves ainsi que les enseignantes et enseignants ont ainsi plongé dans les aventures de *Boucle d'or* avec pour mission de choisir les œuvres qui seraient entendues ! Le concert était offert avec un accompagnement pédagogique spécialement conçu pour le projet. Cette initiative a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation Communautaire Juive de Montréal et de M^me^ Brenda Gewurz.

L'orchestre, une histoire de famille

Ces ateliers de découverte des instruments et de rencontres avec des musiciennes et musiciens de l'OSM ont rejoint douze classes de 2e et 3e années de l'école primaire Saint-Rémi en mai 2021. Le projet, rendu possible grâce à la contribution de Mme Satoko Shibata et M. Richard Ingram qui ont appris, dès leur jeune âge, à aimer la musique classique, se conclura en novembre 2021 par un concert familial gratuit. La prestation inclura des œuvres de Mozart par interprétées par un quatuor de musiciens de l'OSM à la salle Oliver Jones de l'arrondissement Montréal-Nord.

Horizon

Malgré la pandémie et la fermeture de la Maison symphonique au public, l'OSM a rendu accessible aux membres du Centre social d'aide aux immigrants (CSAI) du quartier Ville-Émard une webdiffusion de concert, suivie d'une discussion sur le spectacle avec deux intervenants de l'OSM, permettant un lieu d'échanges en français. Cette initiative a été rendue possible grâce au généreux soutien de Mme Marina Gusti et Mme Sue Wehner.

LE BAL DES ENFANTS 2021: *MAGIE SYMPHONIQUE*

Pour la première fois, l'OSM a pris le pari de joindre les familles dans le confort de leur foyer à l'occasion d'un Bal des enfants adapté à la situation. Webdiffusé en direct depuis la Maison symphonique fin avril, le Bal des enfants se déroulait sous le thème *Magie symphonique* et proposait aux jeunes de 5 à 12 ans de découvrir l'orchestre et le répertoire symphonique avec un concert mariant magie et musique. Ce spectacle mettait en vedette le magicien Daniel Coutu, accompagné par les musiciennes et musiciens de l'OSM sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau. Émerveillement et sourires des petit(e)s comme des plus grand(e)s ! Les fonds amassés lors de ce concert-bénéfice permettent de soutenir la mission éducative de l'OSM et son accessibilité.

CONCOURS OSM 2020 : UNE ÉDITION VIRTUELLE

Consacrée aux bois et aux cuivres, l'édition 2020 du Concours OSM s'est entièrement déroulée en ligne grâce à la création d'une toute nouvelle plateforme web conçue spécialement pour l'événement. Au total, plus de 50 000 $ en prix, bourses, stages de formation et engagements de concerts ont été remis grâce au soutien des donateurs et des partenaires du Concours. Parmi près d'une cinquantaine de candidates et candidats, ce sont le flûtiste Arin Sarkissian et le tromboniste Robert Conquer qui se sont vus remettre les premiers prix de leur catégorie respective. Le prix du public Étoiles Stingray est allé à Arin Sarkissian tandis que les prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne ont été cueillis par Stéphanie Morin chez les bois et Robert Conquer chez les cuivres.

Le jury international rassemblait des musiciennes et musiciens provenant d'orchestres prestigieux : Juliette Hurel, flûte solo, Rotterdam Philharmonic ; Stefan Schilli, hautbois solo, Bayerische Rundfunk Munich ; Stephen Williamson, clarinette solo, Chicago Symphony ; Nancy Goeres, basson solo, Pittsburgh Symphony ; Sarah Willis, cor, Berlin Philharmoniker ; Paul Merkelo, trompette solo, OSM ; Joseph Alessi, trombone solo, New York Philharmonic ; et Carol Jantsch, tuba solo, Philadelphia Orchestra.

Les candidats ont eu l'occasion de participer à une table ronde virtuelle sur le métier de musicien d'orchestre. Également en marge du Concours, une rencontre en ligne avec des musiciennes et musiciens de l'OSM a été offerte à des élèves de niveau secondaire qui aspirent à poursuivre des études supérieures en musique.

L'OSM remercie ses donatrices et donateurs, ses commanditaires et ses partenaires ainsi que l'Association des bénévoles de l'OSM et l'Association des musiciens de l'OSM pour leur précieuse contribution au succès de ces événements.

LES COURS DE MAÎTRE DE PRESTIGIEUX INVITÉS

En partenariat avec les institutions d'enseignement supérieur de Montréal, l'OSM offre annuellement une série de cours de maître avec ses prestigieux artistes invités. Ces cours d'interprétation permettent non seulement aux étudiantes et étudiants d'apprendre d'un expert, mais aussi au public de découvrir les artistes et d'en connaître davantage sur les œuvres interprétées. Le 27 mars dernier, un cours de maître virtuel de direction d'orchestre avec maestro Rafael Payare réunissait trois jeunes chefs étudiant à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et au Conservatoire de musique de Montréal. L'événement était présenté devant un auditoire d'un peu plus de 50 étudiant(e)s, professeur(e)s et musicien(ne)s. Aussi, en février, en collaboration avec le Ottawa Youth Orchestra Academy, se tenait un atelier de fabrication d'anches de basson avec Martin Mangrum, ainsi qu'un cours de maître de tuba avec Austin Howle. Quant au chef de chœur de l'OSM, Andrew Megill, il livrait en août un cours de maître de direction chorale dans le cadre du programme de formation des chefs de chœur de l'Alliance Chorale du Québec. Six stagiaires ont eu l'occasion de travailler la direction d'une œuvre. Rappelons que le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^me^ Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks. Finalement, sept des demi-finalistes du Concours OSM 2020 ont eu la chance de participer à un cours de maître donné par un musicien du quintette à vents WindSync, organisé en collaboration avec Orchestra of the Americas.

CAMPS DE JOUR ESTIVAUX

Deux représentations d'un concert-atelier sur Mozart et les contrastes dans la musique, offert par quatre musiciennes et musiciens de l'OSM et animé par Libyd Roque Pinedo, éducatrice de *La musique aux enfants*, ont eu lieu au cours de l'été 2021 pour les camps de jour du Centre de loisirs Saint-Henri et le Centre récréatif, culturel et sportif Saint-Zotique situés dans l'arrondissement Sud-Ouest, réjouissant un peu plus d'une centaine d'enfants chaque fois.

D'HEUREUSES COLLABORATIONS

En collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), dans le cadre de la série L'heure du conte symphonique de Noël, on présentait *Un Noël à trois*, en compagnie de Pierre Beaudry, trombone basse solo de l'OSM, et de l'auteure Rhéa Dufresne ; une lecture où mots et musique s'unissaient pour ravir les oreilles et égayer le cœur des petit(e)s et grand(e)s.

Voyage inédit dans le temps à la découverte des moments clés de l'histoire de la musique, le concert-médiation *Histoire vivante de la musique* est une production originale de l'OSM conçue en collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique. L'auteur Martin Gougeon accompagnait cinq étudiantes du laboratoire « Pratique de la médiation de la musique » de l'Université de Montréal, dans l'écriture de la trame de cet événement apprécié cet été par plus de 200 citoyens des arrondissements Sud-Ouest, Montréal-Nord et Lachine.

L'OSM poursuivait sa collaboration avec la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ). Cette fois, le bassoniste Mathieu Harel était le porte-parole 2021 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ. De plus, maestro Payare a participé à une causerie virtuelle animée par la cheffe Dina Gilbert sur la thématique de l'enseignement de la musique, à laquelle assistaient des éducateurs(-trices) et intervenant(e)s de la province.

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

Malgré une année qui a vu se prolonger le contexte pandémique, poussant l'OSM à innover et à s'ajuster, nous sommes très heureux de conclure ce cycle avec des revenus bruts dépassant les objectifs dans plusieurs catégories. L'OSM est particulièrement reconnaissant envers la communauté qui soutient l'organisation infatigablement, témoignant son attachement profond pour l'Orchestre et sa mission. Au total, ce sont 3,9 M$ en dons qui ont été recueillis en appui à la mission de l'OSM en 2020-2021. Alors que la campagne des dons majeurs et planifiés a atteint un montant record de près de 1,9 M$, entre autres grâce à la réception de dons testamentaires importants, les dons du grand public ont atteint un montant de près de 850 k$. Quant aux événements, la communauté des affaires a été au rendez-vous, permettant de recueillir plus de 1,2 M$.

CAMPAGNE GRAND PUBLIC : LES AMIS DE L'OSM

Au cours de la saison, l'OSM a de nouveau pu compter sur le soutien et la générosité de son public. Suite à une campagne d'urgence déployée dans le contexte de la pandémie, la communauté a été particulièrement généreuse en nous appuyant également lors de la campagne annuelle lancée successivement.

Tout au long de cette année où le contexte pandémique provoquait de nombreuses incertitudes, la campagne de financement était en mode « agile ». Ce mode de travail nous a amenés à expérimenter de nouvelles initiatives et à mettre en place des façons virtuelles de maintenir le lien avec les donateurs et donatrices. Par exemple, nous avons fait une collecte de dons à travers les ventes d'accès aux webdiffusions ce qui a permis à plus de 2 k résidents de CHSLD de visionner gratuitement nos concerts.

Cette année, près de 6 k personnes ont soutenu la mission de l'OSM en faisant un généreux don, que ce soit un don unique, à travers le programme de dons mensuels, avec leur crédit de concert annulé ou encore avec des dons liés à l'achat de webdiffusions.

CAMPAGNE DE DONS MAJEURS : LE CERCLE D'HONNEUR

Le Cercle d'honneur regroupe environ 200 de nos plus fidèles donatrices et donateurs, qui soutiennent l'Orchestre avec un don annuel de 2 k$ ou plus. Ce sont de grandes bienfaitrices et de grands bienfaiteurs qui, grâce à leur engagement et leur loyauté, permettent à l'OSM de concrétiser sa mission et ses importants projets, saison après saison.

Événements exclusifs aux membres du Cercle d'honneur

Afin de les remercier de leur précieux et fidèle soutien, l'OSM a invité les donateurs et donatrices à plusieurs activités privilégiées, telles que des concerts de musique de chambre et des rencontres avec divers musiciens et musiciennes, en plus de partager avec elles et eux un contenu virtuel exclusif. Ces activités leur ont permis de vivre une expérience unique et d'apprécier la saison au rythme de l'Orchestre.

Avec les mesures sanitaires à respecter, le Cercle d'honneur a été amené à présenter toutes ses activités de façon virtuelle. Ainsi, les donateurs et donatrices ont pu assister à diverses causeries mettant en vedette la musicienne Sofia Gentile et les musiciens Brian Manker et André Moisan, sur la plateforme Zoom. Deux concerts ont également été enregistrés à la Maison symphonique et diffusés en ligne, suivis d'une discussion avec les artistes

Marie-Nicole Lemieux et Adam Johnson. Enfin, au grand bonheur de tous, Rafael Payare a rencontré les membres du Cercle d'honneur à la suite de sa nomination à titre de directeur musical.

Les donatrices et donateurs du Cercle du Maestro, offrant plus de 10 k$ annuellement, ont quant à eux été invités à une rencontre privée avec un membre de l'Orchestre, en ligne ou en personne, au printemps dernier. C'est une expérience qui s'est avérée inoubliable pour l'ensemble des participantes et participants.

Activités exclusives offertes :

- 3 causeries virtuelles avec des musiciennes et musiciens de l'OSM
- 2 concerts suivis d'une causerie avec les artistes
- 1 concert de remerciement
- 1 rencontre virtuelle avec le nouveau directeur musical de l'OSM Rafael Payare
- 1 visite virtuelle de la Maison symphonique
- 1 présentation virtuelle de l'octobasse

Parrainage de chaises

L'OSM propose un programme de parrainage qui permet aux donatrices et donateurs de s'associer à un musicien ou une musicienne, tout en offrant un soutien financier à l'Orchestre. Cette année, deux parrainages se sont poursuivis apportant ainsi une aide précieuse à l'organisation. Le poste de chef de chœur d'Andrew Megill est parrainé par M^me^ Ann Birks en mémoire de son époux Barrie Drummond Birks, et le poste de harpe solo de Jennifer Swartz est parrainé par M. François Schubert, en mémoire de son épouse, M^me^ Marie Pineau.

PARRAINAGE DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Par son programme d'artistes en résidence, l'OSM invite des artistes de calibre international à s'impliquer auprès de la communauté montréalaise, par le déploiement d'une programmation musicale variée, la participation à des ateliers et classes de maîtres, ainsi que par une présence accrue auprès du public de la métropole. De ce fait, les artistes contribuent à développer les relations de l'OSM avec son public local autant qu'international, et à favoriser l'accessibilité de la musique classique.

Depuis maintenant sept saisons, le programme est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy.

Les artistes en résidence au cours de la saison furent la contralto Marie-Nicole Lemieux, la compositrice Ana Sokolović ainsi que le chef Rafael Payare.

DONS PLANIFIÉS : LA GRANDE GÉNÉROSITÉ DES MÉCÈNES

Le Cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît la générosité des mécènes qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou de faire bénéficier l'Orchestre d'un don différé. Ces dons futurs ont des retombées concrètes et durables. Ils contribuent au financement nécessaire pour assurer sa pérennité et pour poursuivre sa mission au sein de la communauté. Cette année, de nouveaux membres se sont joints au Cercle Wilfrid-Pelletier : M^me^ Julie Cadic et M. Thomas Chauvin, ainsi que M. et M^me^ Comtois, à travers le Fonds Micheline et Pierre L. Comtois.

En guise de remerciements et pour souligner l'importance des dons planifiés, l'OSM a présenté aux donateurs(-trices), ami(e)s, abonné(e)s et partenaires de l'Orchestre un concert virtuel exclusif, le 16 décembre 2020. L'Orchestre dirigé par Thomas Le Duc-Moreau, chef assistant de l'OSM, a rendu hommage aux membres du Cercle Wilfrid-Pelletier à l'occasion d'un programme spécial mettant en vedette le trompettiste Paul Merkelo, la violoniste Marianne Dugal et l'archiluthiste Sylvain Bergeron.

Il est important de saluer la grande générosité de cinq mécènes qui, par la planification de leurs dons testamentaires, ont offert un soutien de près de 850 k$ cette saison. L'OSM est touché par ce geste empreint d'intimité et de confiance, et tient à remercier leurs proches de leur collaboration.

Quand le ciel devient musique
L'envolée classique OSM
BMO
VOLVO
V60
CROSS COUNTRY

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

L'Envolée classique OSM : la rencontre vertigineuse de deux univers

Fort du succès et de l'intérêt suscité par le concert-bénéfice l'Envolée classique 2020, l'OSM récidivait le 5 juin dernier avec une deuxième édition, placée sous le thème évocateur *Quand le ciel devient musique*. Une fois encore, le stationnement P-5 de YUL Aéroport Montréal-Trudeau a été transformé, le temps d'une soirée mémorable, en un lieu de concert jusqu'alors inédit. Offrant aux spectatrices et spectateurs confortablement installés dans leur voiture un spectacle en toute sécurité, l'événement affichait complet, accueillant pas moins de 400 véhicules et permettant d'amasser 135 k$. Les quelque 800 spectatrices et spectateurs présents ont été témoins de la rencontre vertigineuse de deux univers, avec la complicité de la cheffe d'orchestre Dina Gilbert et du porte-parole du concert, le skieur acrobatique et champion olympique Mikaël Kingsbury.

Même s'ils évoluent dans des domaines différents, ces deux virtuoses affrontent tous deux des montagnes qui nécessitent rigueur, discipline, concentration, passion et confiance en soi. Dina et Mikaël ont partagé un pan de leur vie lors de cette soirée conviviale au rythme des œuvres de Mozart, Maxime Goulet, Kodály ou encore Dinuk Wijeratne. *Quand le ciel devient musique* fut un rendez-vous musical spectaculaire qui a offert au public une occasion unique de plonger dans l'esprit et l'imaginaire de ces deux « athlètes » en compagnie de l'OSM.

Campagne *Soutenir l'OSM, soutenir la communauté* : 1,2 M$ recueillis

La pandémie mondiale et les répercussions qu'elle a eues nous ont contraints à annuler les deux dernières éditions de notre plus important événement de collecte de fonds : le Bal d'une nuit d'été. Cependant, la communauté des affaires québécoise a maintenu son soutien à la mission de l'OSM en contribuant généreusement et en faisant de la campagne *Soutenir l'OSM, soutenir la communauté* un véritable succès. L'OSM salue l'appui essentiel des coprésidents d'honneur, Anne-Marie Hubert, associée directrice pour l'est du Canada, EY ; Robert Dumas, président et chef de la direction, Sun Life Québec ; et Charles Émond, président et chef de la direction, CDPQ. Au total, 1,2 M$ ont été recueillis. En échange de leur apport, les entreprises pouvaient offrir à leurs employé(e)s et client(e)s un moment de surprises et d'émotions avec le concert virtuel *André Sauvé et l'OSM*.

Tous les fonds amassés lors de la campagne *Soutenir l'OSM, soutenir la communauté* ont permis à l'Orchestre de maintenir les initiatives particulières menées dans le cadre de la pandémie pour garder le lien avec la communauté. Que ce soit les Quartiers d'été, l'Envolée classique ou encore la présence numérique de l'OSM tout au long de ce confinement, les fonds récoltés ont permis à l'OSM de poursuivre sa mission et nous ont donné les moyens de faire résonner la musique malgré les circonstances.

Le Bal des enfants en numérique réjouit 600 familles

Cette année, l'OSM transportait le Bal des enfants chez les familles. Webdiffusé en direct de la Maison symphonique et accessible en rediffusion pendant 72 heures après le concert, ce Bal des enfants adapté à la situation sanitaire a su atteindre quelque 600 familles, dont 270 dans le besoin, qui ont pu prendre part à l'événement grâce au soutien des entreprises donatrices.

Sous le thème *Magie symphonique*, le concert qui mariait magie et musique proposait aux jeunes de 5 à 12 ans de découvrir l'orchestre et le répertoire symphonique, et ce, pour une première édition en format uniquement numérique. Il mettait en vedette le magicien Daniel Coutu, accompagné par les musiciennes et musiciens de l'OSM sous la direction de Thomas Le Duc-Moreau. Aussi, afin de rendre leur expérience encore plus enrichissante, les enfants ont pu réaliser des activités préparatoires en ligne et recevoir par la poste un cadeau souvenir.

Avec le soutien du comité d'honneur dévoué et composé de Renée Loiselle, associée chez Norton Rose Fulbright ; et François Pintal, directeur régional et vice-président à la Financière Banque Nationale, un montant de près de 185 k$ a été amassé pour la mission éducative et d'accessibilité de l'OSM.

LE CERCLE DES JEUNES AMBASSADEURS FAIT FACE AUX DÉFIS AVEC SUCCÈS

Le Cercle des jeunes ambassadeurs (CJA) de l'OSM est formé de jeunes professionnelles et professionnels intéressés à l'art, à la culture et plus spécifiquement, à la musique classique. Ses membres, âgés de 25 à 40 ans, représentent la relève philanthropique de l'OSM. Pour faire face aux défis imposés par la pandémie et à l'impossibilité d'organiser des activités de réseautage dans ce contexte, le Comité exécutif du CJA a choisi de participer à la toute première édition du Challenge VP ; un encan virtuel mis sur pied par un partenaire de longue date de l'OSM : le Groupe Vo-Dignard Provost – Financière Banque Nationale. Grâce à cette initiative, le CJA a pu amasser plus de 17 k$ au profit de la mission de l'OSM. De plus, le Comité exécutif a redoublé d'efforts afin de poursuivre le recrutement et passer de sept à douze membres.

L'OSM salue le soutien de la présidente sortante, Jennifer Gabriele, leader de pratique – Branding professionnel et communication exécutive, SPB Psychologie organisationnelle, ainsi que celui des membres du Comité exécutif du CJA, Gabriel Giguère-Joannette, conseiller, Accurancy ; Joëlle Chatel-DeRepentigny, directrice de projet, Montréal International ; Catherine Fugère-Lamarre, directrice générale et avocate, Lamarre Consultants ; Alexandre Gareau, chef de service RH, CGI ; Yuan Chu Zi Lao, consultante principale, Deloitte ; et Chloé Simard, cheffe de produits, Cossette.

LE CERCLE DES MÉLOMANES : UN NOUVEAU CERCLE PHILANTHROPIQUE

Le Cercle des mélomanes, un nouveau cercle philanthropique de l'OSM, a été créé dans le but de rejoindre une autre catégorie de donateurs et de donatrices. En s'adressant à des professionnelles et professionnels chevronnés issus de milieux diversifiés, l'OSM a le désir de compléter le parcours philanthropique de ses donateurs et donatrices, et d'ainsi faire le pont entre le Cercle des jeunes ambassadeurs et le Cercle d'honneur. Cette année, l'objectif était de bâtir un Comité exécutif et préparer les outils nécessaires au lancement du Cercle, prévu pour septembre 2021. Celui-ci a été rencontré avec succès puisque l'OSM a accueilli sept membres influents qui ont déjà entamé le travail de structuration et de planification en vue de la prochaine saison.

Comité exécutif du Cercle des mélomanes

MARGARET ARCHER
directrice, communications mondiales d'entreprise, Rio Tinto

CYNTHIA BRUNET
avocate, Donati Maisonneuve, S.E.N.C.R.L.

CHRISTIAN DE STOOP
responsable du développement d'affaires, Concept Geebee Inc.

VINCENT DECITRE
recrutement de cadres et coaching professionnel

CAROLYN HÉBERT
directrice marketing, Xebec Adsorption inc.

MARC-STÉPHANE PENNEE
associé, PricewaterhouseCoopers s.r.l. / s.e.n.c.r.l.

SEAN TERRIAH
consultant exécutif en informatique et coach professionnel, associé, Consultation-Mediation KJ

FONDATION DE L'OSM

L'OSM compte sur le précieux soutien de la Fondation de l'OSM dont le mandat est d'assurer sa pérennité en lui donnant les moyens de concrétiser une vision qui assure son plein développement.

En plus de contribuer à la viabilité de l'Orchestre à long terme et de soutenir le développement de ses activités au sein de la communauté, la Fondation pose des gestes concrets permettant à l'institution de maintenir son positionnement international tout en développement de nouveaux marchés à l'échelle mondiale.

À ce chapitre, soulignons que malgré le contexte pandémique, l'OSM a maintenu son lien avec un public international par le biais de 43 webdiffusions de concerts originaux. À titre d'exemple, le tout premier concert de Rafael Payare comme nouveau directeur musical de l'OSM, aura à lui seul suscité l'engouement de plus de 150 k mélomanes provenant de 85 pays. De plus, le rayonnement de l'Orchestre sur la scène internationale aura été remarqué de façon telle que le prestigieux magazine européen *Gramophone* en aura attesté par une mise en nomination comme « Orchestre de l'année ». Un exploit d'autant plus remarquable en l'absence de tournée. Cet honneur attribué pour la toute première fois à un orchestre canadien a placé l'OSM aux côtés des plus importantes institutions tel le *Berliner Philharmoniker*.

L'OSM exprime toute sa gratitude envers la Fondation et plus particulièrement à sa présidente-fondatrice Mme Hélène Desmarais et aux membres de son conseil d'administration.

DES PARTENAIRES ENGAGÉS

L'engagement indéfectible et la collaboration indispensable de nos partenaires nous ont permis de poursuivre nos objectifs, comme celui de partager la musique avec le plus grand nombre et ce, dans les circonstances hors du commun.

HYDRO-QUÉBEC : UN SOUTIEN INDÉFECTIBLE

Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, avait annoncé à l'automne 2019 le renouvellement de son entente de commandite jusqu'à la fin de la saison 2021-2022. Lorsqu'au printemps 2020, les mesures liées à la pandémie ont été instaurées, la haute direction d'Hydro-Québec a réitéré son soutien indéfectible envers notre organisation. Cet appui ferme et inébranlable s'est poursuivi tout au long de la pandémie.

POWER CORPORATION DU CANADA : UN VIRAGE NUMÉRIQUE

Partenaire de longue date de l'OSM, Power Corporation du Canada a accepté un remplacement de ses visibilités traditionnelles en salle par une visibilité numérique à travers nos médias sociaux, nos infolettres ainsi que notre site web lors de la diffusion des concerts (publicité préconcert) à titre de Grand présentateur de série. Power Corporation du Canada était également présentateur du concert de Noël, *L'OSM célèbre le temps des Fêtes avec Vivaldi et Handel*, et de celui de Pâques, *Recueillement et dévotion avec Haydn.* Ces deux concerts sous la direction de Bernard Labadie ont récolté environ 75 000 vues sur les réseaux sociaux de l'OSM, et des centaines de milliers d'autres sur nos infolettres et notre site web.

SÉLECTION RETRAITE : LES GRANDS ENTRETIENS PRÉCONCERT NUMÉRIQUES

Sélection Retraite présente, depuis 2018-2019, les Grands Entretiens préconcert. D'une durée de 30 minutes, ces entretiens entre musicologues, chef(fe)s d'orchestre ou musicien(ne)s enrichissent l'expérience des spectateurs. Depuis le début de la pandémie, ces rencontres en salle ont été remplacées par des entrevues similaires, mais publiées dans le programme de concert numérique. Groupe Sélection Retraite a ainsi pu rejoindre un nombre encore plus grand de personnes.

De plus, s'adaptant aux directives changeantes de la Santé publique, l'Orchestre a livré plusieurs prestations en quatuors ou quintettes, en formule distanciée, dans les résidences Sélection Retraite à travers le Québec ou dans leurs cours extérieures, au grand bonheur des résidentes et résidents qui avaient bien besoin de ce moment musical. L'OSM leur a également offert des billets de concert en webdiffusion.

Fort heureux de la compensation qui leur a été proposée, Sélection Retraite a renouvelé son partenariat pour la saison 2021-2022.

UNE COMMANDITE BMO RÉINVENTÉE

BMO avait également renouvelé son entente de commandite à titre de présentateur des saisons 2019-2020 à 2021-2022. Afin de pallier l'annulation des concerts survenue de novembre 2020 à juin 2021, diverses compensations ont été offertes à BMO, qui fut par la suite présentateur officiel des diffusions de nos concerts numériques. De nouvelles formes d'activations ont aussi vu le jour en format numérique.

Chaque année, BMO invite ses clients à un concert des fêtes de l'OSM à la basilique Notre-Dame afin de remercier sa clientèle et créer un geste de rapprochement. Avec les restrictions sanitaires et l'impossibilité d'un tel rassemblement cette année, BMO a eu l'idée de les convier à un concert de l'OSM dans le confort de leur salon. Pour ce faire, quatre musiciens de l'Orchestre ont accepté de jouer en studio pour une captation vidéo en réalité augmentée. Au total, 4 295 visites de la page dédiée ont été comptées et l'application fut activée en moyenne quatre fois par utilisateur. *L'expérience BMO x OSM* a par ailleurs été récompensée par un prestigieux Prix Idéa.

Une autre initiative s'est tenue du 3 au 16 mai 2021, dans le cadre de la campagne *Danse pour demain propulsée par BMO* au profit de Jeunesse, J'écoute. André Moisan, clarinette basse solo de l'OSM, a participé au défi, notamment en compagnie des joueurs du Club de Foot Montréal. La campagne a rejoint des millions de jeunes sur les réseaux sociaux Facebook et LinkedIn, culminant avec un duo musical sur Tik Tok du 10 au 16 mai 2021. La vidéo d'André Moisan a été visionnée plus de 1 100 000 fois, alors que la campagne a généré au-delà de 150 millions de vues.

BMO a également renouvelé son engagement à titre de présentateur des activités estivales « réinventées » de l'Orchestre. Lors de la deuxième édition de l'Envolée classique OSM à YUL Aéroport Montréal-Trudeau, l'entreprise a donné la chance à une famille du programme *La musique aux enfants*, une initiative de l'OSM implantée à l'école Saint-Rémi de Montréal-Nord, d'assister au concert à bord de la loge mobile BMO. Au courant de la saison, BMO a également présenté les Quartiers d'été de l'OSM, *Histoire de la musique* – une nouvelle activité estivale préconcert afin de démocratiser la musique classique.

VOLVO, LA VOITURE OFFICIELLE DE L'OSM

Le partenariat de l'OSM avec Volvo fut renouvelé à l'été 2021, avec son retour à titre de voiture officielle de l'Envolée classique OSM et des Quartiers d'été de l'OSM. Le transport sécuritaire des musiciennes et musiciens fut assuré par Volvo lors de ces trois événements, et les passantes et passants ont pu observer les nouveaux modèles hybrides et électriques.

De plus, Volvo a bonifié son investissement et ses engagements, devenant la voiture officielle de l'OSM tout au long de l'année, assurant notamment le transport sécuritaire du maestro Rafael Payare.

FONDATION GROUPE FORGET : POUR LA SANTÉ AUDITIVE DE NOS MUSICIENNES ET MUSICIENS

La Fondation Groupe Forget a fait cadeau de protections auditives sur mesure à tous nos musiciennes et musiciens cette année. Elle leur a aussi offert un examen afin de vérifier leur santé auditive et l'accès à de l'aide professionnelle en cas de questions. En contrepartie, les musiciennes et musiciens de l'OSM ont accepté de participer à des capsules dans le but de sensibiliser la population à l'importance de prendre soin de son audition, en relatant leurs expériences personnelles, celles de leurs pairs ou de leurs proches. Ces capsules sont accessibles sur le site de la Fondation Groupe Forget.

RAPPORT DE GESTION

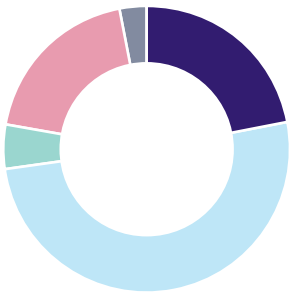
États des résultats de l'exercice financier qui s'est terminé le 31 août 2021

L'Orchestre symphonique de Montréal termine la saison 2020-2021 avec **27,4 M$** de revenus

27 M$ de dépenses

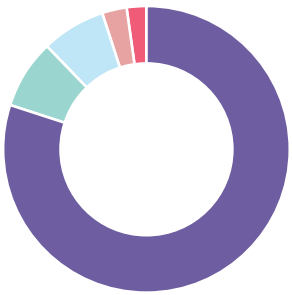
dégageant ainsi un léger surplus de **384 k$**

Répartition des revenus



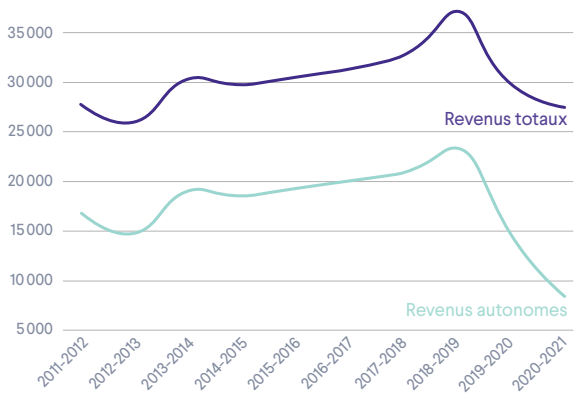
22 %	Billetterie
51 %	Subventions
5 %	Tournées & Fondation de l'OSM
19 %	Dons et Commandites
3 %	Autres revenus

Répartition des dépenses



80 %	Production
8 %	Administration
7 %	Dons et Commandites
3 %	Service à la clientèle
2 %	Autres dépenses

Évolution des revenus totaux et autonomes sur les 10 dernières saisons (en millier de $)



La saison 2020-2021 fut sans doute la plus imprévisible financièrement pour l'Orchestre depuis très longtemps. Bien que les clientes, clients, commanditaires, donatrices et donateurs soient restés fidèles et connectés à l'OSM, la quasi-absence de concerts en salle a grandement affecté les revenus autonomes. En effet, ils sont passés sous la barre des 15 M$ la saison dernière et sous les 10 M$ cette saison. Ce montant n'aurait pu être atteint sans le soutien indéfectible de tous les donateurs, donatrices et commanditaires de l'OSM.

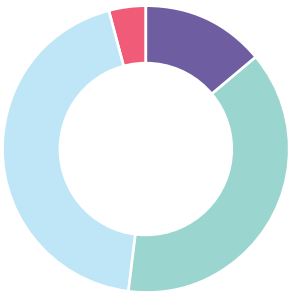
Il faut aussi noter que malgré le peu de concerts présentés en salle, plus d'un million de dollars en revenus de vente ont été générés grâce aux webdiffusions qui ont connu une grande popularité.

L'Orchestre n'aurait pu maintenir ce niveau d'activité sans le soutien de tous les paliers de gouvernement. En effet, le maintien des subventions de fonctionnement, combiné aux subventions d'urgence a permis à l'OSM de produire plus de 40 concerts et de verser plus de 10,5 M$ en cachets aux musiciennes et musiciens, comédiennes et comédiens, choristes et autres artistes.

Les mesures sanitaires restrictives ont empêché la réalisation d'une tournée internationale cette année. Cependant, la Fondation de l'OSM a maintenu son appui en versant une somme de plus de 2,6 M$. Ce montant est présenté au bilan en revenus reportés et sera utilisé lors de projets de rayonnement international futurs.

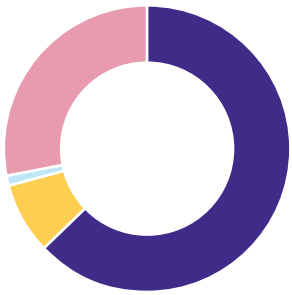
Afin d'atteindre l'équilibre budgétaire, les dépenses de production ont été réduites de près de 30 %.

Répartition des revenus de vente



- 14 % Billets en salle
- 38 % Billets webdiffusions
- 44 % Cachets de collaborations
- 4 % Frais de services

Répartition des revenus de subventions



- 63 % Fonctionnement
- 8 % Projets spéciaux
- 1 % Saison estivale
- 28 % Urgence-COVID19

L'ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

L'Orchestre a des placements de 13,1 M$ constitués d'une dotation, d'un legs testamentaire, de revenus reportés réservés au rayonnement international, de subventions reportées, ainsi que d'une provision pour les cachets de départs des musiciennes et musiciens. L'OSM n'a aucune dette envers un tiers et aucun déficit.

RÉCAPITULATIF DES CONCERTS

L'OSM EN CLÔTURE DU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Cathédrale de Joliette, 27 septembre 2020

Chef d'orchestre
- Johannes Debus

Solistes
- Rihab Chaieb, mezzo-soprano
- Andrew Wan, violon
- Alexander Read, violon
- Victor de Almeida, alto
- Brian Manker, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Beethoven**, *Große Fuge* en si bémol majeur, op. 133
- **Gustav Mahler**, *Lieder eines fahrenden Gesellen* [Chants d'un compagnon errant]
- **Arnold Schoenberg**, *Verklärte Nacht* [La nuit transfigurée], op. 4

CONCERT 01

Les vocalises de Beethoven

Concert en salle : 11 septembre 2020

Enregistrement : 11 septembre 2020

Webdiffusion gratuite en direct : 11 septembre 2020 [Facebook et osm.ca / Medici.tv + gratuit 90 jours]

Chef d'orchestre
- Bernard Labadie

Solistes
- Karina Gauvin, soprano
- Marie-Nicole Lemieux, contralto
- André Moisan, clarinette de basset

Compositeurs / Œuvres
- **Beethoven**, *Coriolan*, Ouverture, op. 62
- **Mozart**, *La Clemenza di Tito*, K. 621 : « Parto, parto, ma tu ben mio »
- **Beethoven**, *Ah ! Perfido*, op. 65
- **Mozart**, *La Clemenza di Tito*, K. 621, « Deh, per questio istante solo »
- **Beethoven**, Symphonie nº 1 en do majeur, op. 21

CONCERT 02

Le Concerto pour piano nº 4 de Beethoven par Charles Richard-Hamelin

Concert en salle : 12 septembre 2020

Enregistrement : 12 septembre 2020

Webdiffusion : 15 au 22 septembre 2020

Chef d'orchestre
- Bernard Labadie

Solistes
- James Ehnes, violon
- Charles Richard-Hamelin, piano

Compositeurs / Œuvres
- **Beethoven**, Sonate pour violon et piano nº 7 en do mineur, op. 30
- **Beethoven**, Concerto pour piano nº 4 en sol majeur, op. 58

CONCERT 03

Les poèmes amoureux de Mozart et Beethoven

Concert en salle : 12 septembre 2020

Enregistrement : 12 septembre 2020

Webdiffusion : 22 au 27 septembre 2020

Chef d'orchestre
- Bernard Labadie

Soliste
- James Ehnes, violon

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Symphonie nº 35 en ré majeur, K. 385, « Haffner »
- **Beethoven**, Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

CONCERT 04

Airs de Mozart et Symphonie « Pastorale » de Beethoven

Concert en salle : 13 septembre 2020

Enregistrement : 13 septembre 2020

Webdiffusion : 29 septembre au 6 octobre 2020

Chef d'orchestre
- Bernard Labadie

Solistes
- James Ehnes, violon
- Karina Gauvin, soprano
- Marie-Nicole Lemieux, contralto

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, *Don Giovanni*, K. 527 : « Ouverture »
- **Mozart**, *Non più, tutti ascoltai… Non temer, amato bene*, K. 490
- **Mozart**, *Ombra felice*, K. 255
- **Beethoven**, Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »

CONCERT 05

Sur les traces du Bourgeois gentilhomme

Concert en salle : 30 septembre 2020

Enregistrement : 30 septembre 2020

Webdiffusion : 6 au 13 octobre 2020

Chef d'orchestre
- Susanna Mälkki

Soliste
- Todd Cope, clarinette

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622
- **R. Strauss**, *Le bourgeois gentilhomme*

CONCERT 06

Susanna Mälkki et les Planètes de Holst

Enregistrement : 1er octobre 2020

Webdiffusion : 13 au 20 octobre 2020

Chef d'orchestre
- Susanna Mälkki

Solistes et chœur
- Jean-Willy Kunz, orgue
- Chœur de l'OSM

Compositeurs / Œuvres
- **Messiaen**, *L'ascension*, quatre méditations pour orgue : II. « Alleluias sereins d'une âme qui désire le Ciel »
- **Holst**, *Les planètes*, op. 32

CONCERT 07

Susanna Mälkki et la Symphonie « Inachevée » de Schubert

Enregistrement : 2 octobre 2020

Webdiffusion gratuite en direct : 2 octobre 2020 [Facebook et osm.ca / Medici.tv + gratuit 90 jours / Mezzo]

Chef d'orchestre
- Susanna Mälkki

Compositeurs / Œuvres
- **Debussy**, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- **Schubert**, Symphonie n° 8 en si mineur, D. 759, « Inachevée »
- **Wagner**, *Siegfried-Idyll*, Poème symphonique, WWV 103

CONCERT 08

L'OSM fête l'Halloween

Enregistrement : 27 octobre 2020

Webdiffusion gratuite : 30 octobre au 3 novembre 2020

* Concert offert au public scolaire

Chef d'orchestre

- Jacques Lacombe

Solistes

- Myriam Leblanc, soprano
- Jean-Michel Richer, ténor
- Andrew Wan, violon

Compositeurs / Œuvres

- **Dukas**, *L'apprenti sorcier*, Poème symphonique
- **Berlioz**, *La damnation de Faust*, op. 24 : « Marche hongroise »
- **Gounod**, *Faust* : « Salut, demeure chaste et pure »
- **Moussorgski**, *Une nuit sur le mont Chauve*
- **Gounod**, *Faust* : « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir »
- **Saint-Saëns**, *Danse macabre*, op. 40
- **Gounod**, *Faust* : « Il se fait tard, adieu ! »
- **Liszt**, *Mephisto-valse n° 1*, « Der Tanz in der Dorfschenke » [Danse à l'auberge du village], S. 514

CONCERT 09

Angela Hewitt et l'éblouissant concerto pour piano en sol de Ravel

Enregistrement : 28 octobre 2020

Webdiffusion : 10 au 24 novembre 2020

Chef d'orchestre

- Jacques Lacombe

Soliste

- Angela Hewitt, piano

Compositeurs / Œuvres

- **Jacques Hétu**, *Sur les rives du Saint-Maurice*, op. 78
- **Ravel**, Concerto pour piano en sol majeur
- **Stravinsky**, *L'Oiseau de feu*, Suite (1919)

CONCERT 10A

Accents spirituels, du baroque au romantisme

Enregistrement : 9 novembre 2020

* Webdiffusion en direct en exclusivité pour le Cercle d'honneur le 16 décembre 2020 et aux Amis de l'OSM du 1er avril au 31 août 2021

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau

Solistes

- Marianne Dugal, violon
- Sylvain Bergeron, archiluth
- Paul Merkelo, trompette

Compositeurs / Œuvres

- **Isabella Leonardo**, Sonate n° 12, pour violon et archiluth, op. 16
- **Haydn**, Concerto pour trompette en mi bémol majeur : III. Allegro
- **Mendelssohn**, Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 107, « Réformation »

CONCERT 10B

Incomparable Septuor de Beethoven

Enregistrement : 9 novembre 2020

Webdiffusion : 8 au 22 décembre 2020

Solistes

- Todd Cope, clarinette
- Victor de Almeida, alto
- Denys Derome, cor
- Stéphane Lévesque, basson
- Brian Manker, violoncelle
- Andrew Wan, violon
- Ali Kian Yazdanfar, contrebasse

Compositeurs / Œuvres

- **Beethoven**, Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur, op. 20

CONCERT 11A

Amours et fanfares

Enregistrement : 11 novembre 2020

Webdiffusion pour les Amis de l'OSM du 1er avril au 31 août 2021

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau

Compositeurs / Œuvres

- **Arthur Bliss**, *Fanfare for the Lord Mayor of London*
- **Michael Tippett**, *Fanfare for Brass*
- **Dukas**, *Fanfare pour précéder « La Péri »*
- **Jacques Hétu**, *Fanfare pour Lanaudière*
- **Henri Tomasi**, *Fanfares liturgiques*
- **Prokofiev**, *Roméo et Juliette*, op. 64, extraits (arr. J. Kreines)

CONCERT 11B-D

Musique de chambre avec Marie-Nicole Lemieux, Charles Richard-Hamelin et musiciens de l'OSM

Enregistrement : 11 novembre 2020

* Concert exclusif aux donateurs du Cercle d'honneur de l'OSM diffusé en direct le 28 novembre 2020 via Zoom avec la présence de Marie-Nicole Lemieux

Solistes

- Marie-Nicole Lemieux, contralto (artiste en résidence OSM)
- Charles Richard-Hamelin, piano
- Olivier Thouin, violon
- Marianne Dugal, violon
- Charles Pilon, alto
- Anna Burden, violoncelle

Compositeurs / Œuvres

- **Chausson**, *Chanson perpétuelle*
- **Fauré**, *Mélodies*, extraits
- **Guillaume Lekeu**, Nocturne

CONCERT 11B-HK

« Concert pour piano, violon, et quatuor à cordes en ré majeur opus 21 »

Enregistrement : 11 novembre 2020

Diffusion au festival de Hong Kong

Solistes

- Charles Richard-Hamelin, piano
- Andrew Wan, violon
- Olivier Thouin, violon
- Marianne Dugal, violon
- Charles Pilon, alto
- Anna Burden, violoncelle

Compositeurs / Œuvres

- **Chausson**, Concert pour violon, piano et quatuor à cordes en ré majeur op. 21

CONCERT 12

Musique et poésie : Alexander Shelley dirige Richard Strauss et Sibelius

Enregistrement : 18 novembre 2020

Webdiffusion : 24 novembre au 8 décembre 2020

Chef d'orchestre

- Alexander Shelley

Soliste

- Adrianne Pieczonka, soprano

Compositeurs / Œuvres

- **R. Strauss**, *Vier letzte Lieder* [Quatre derniers lieder], op. 150
- **Sibelius**, Valse triste op. 44, nº 1
- **R. Strauss**, *Tod und Verklärung* [Mort et transfiguration], op. 24

CONCERT 13

Amours symphoniques : de Tchaïkovski à Bernstein

Enregistrement : 19 novembre 2020

Webdiffusion : 9 au 24 février 2021

Chef d'orchestre

- Alexander Shelley

Soliste

- Andrew Wan, violon

Compositeurs / Œuvres

- **Tchaïkovski**, *Roméo et Juliette*, Ouverture-fantaisie
- **Bernstein**, Sérénade pour violon solo, cordes, harpe et percussions, d'après « Le banquet » de Platon
- **Wagner**, *Tristan und Isolde* : Prélude et « Liebestod »

CONCERT 14

La somptueuse Symphonie n° 7 de Beethoven

Enregistrement : 24 novembre 2020

Webdiffusion : 12 au 26 janvier 2021

Chef d'orchestre

- Jean-Marie Zeitouni

Soliste

- Marie-Nicole Lemieux, contralto

Compositeurs / Œuvres

- **Ana Sokolović**, Concerto pour orchestre
- **Chausson**, *Poème de l'amour et de la mer*, op. 19
- **Beethoven**, Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

CONCERT 15

L'Orchestre sous toutes ses formes

Enregistrement : 25 novembre 2020

Liens de visionnement, programme scolaire

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau

Solistes

- Isabeau Blanche, comédienne
- Pierre-Louis Renaud, comédien
- Martin Gougeon, auteur et metteur en scène

Compositeurs / Œuvres

- **Mozart**, Symphonie n° 25 en sol mineur, K. 183 : I. Allegro con brio
- **Rimski-Korsakov**, *Schéhérazade*, Poème symphonique, op. 35 : I. La mer et le vaisseau de Simbad
- **Haydn**, Symphonie n° 1 en ré majeur, Hob.I:1 : I. Presto
- **Haydn**, Symphonie n° 39 en sol mineur : III. Menuet
- **Beethoven**, Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55, « Héroïque » : III. Scherzo
- **Beethoven**, Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 : IV. Allegro
- **Mendelssohn**, Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » : IV. Saltarello : Presto
- **Ravel**, *Ma mère l'Oye* : « Petit poucet »
- **François Morel**, *L'étoile noire*
- **John Williams**, *Star Wars*, Suite pour orchestre

CONCERT 17A

L'OSM célèbre le temps des fêtes avec Vivaldi et Handel, sous la direction de Bernard Labadie

Enregistrement : 1er décembre 2020

Webdiffusion : 15 décembre 2020 au 5 janvier 2021

Chef d'orchestre

- Bernard Labadie

Solistes

- Anna-Sophie Neher, soprano
- Stéphanie Manias, soprano [Vivaldi seulement]
- Julie Boulianne, mezzo-soprano
- Continuo :
  - Sylvain Bergeron
  - Anna Burden
  - Jean-Willy Kunz
  - Stéphane Lévesque
  - Mélisande McNabney
  - Chœur de l'OSM

Compositeurs / Œuvres

- **Vivaldi**, Gloria en ré majeur, RV 589
- **Handel**, *Le Messie*, HWV 56, extraits

CONCERT 17B

André Sauvé et l'OSM, toute une gamme d'émotions

Enregistrement : 1er décembre 2020

* Campagne *Soutenir l'OSM, soutenir la communauté*. Webdiffusion exclusive aux donateurs

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau
- André Sauvé, textes et narration

Compositeurs / Œuvres

- **Smetana**, *La Moldau*
- **Beethoven**, Symphonie nº 5 en do mineur, op. 67, extraits
- **Mahler**, Symphonie nº 5 en do dièse mineur : IV. Adagietto
- **Prokofiev**, Symphonie nº 1, op. 25, « Classique » : IV. Finale (Vivace)

CONCERT 18

OSM Pop : les grands moments

Enregistrement : 8 décembre 2020

Webdiffusion : 23 mars au 6 avril 2021

Chef d'orchestre

- Simon Leclerc, chef et adaptations symphoniques

Solistes

- Marie-Pierre Arthur
- Jean-François Breau
- Luc De Larochellière
- Luce Dufault
- Diane Dufresne
- Pierre Flynn
- Kathleen Fortin
- Gardy Fury
- Marc Hervieux
- Florence K
- Patrick Mallette
- Bruno Pelletier
- Kim Richardson
- Roch Voisine
- Marie-Mai
- Pierre Parent, harmonica

Compositeurs / Œuvres

- **Simon Leclerc**, Ouverture
- **Cyril Mokaiesh**, *Comme un damné*
- **Marie-Mai Bouchard / Frédéric St-Gelais**, *Mentir*
- **Les Trois Accords**, *Hawaïenne*
- **Félix Leclerc**, *Bozo*
- **Richard Cocciante / Luc Plamondon**, *Le temps des cathédrales*
- **Marie-Pierre Arthur / François Lafontaine / Gaële Tavernier**, *Dis-moi*
- **Félix Gray**, *Aimer*
- **Robert Charlebois**, *Ordinaire*

CONCERT 19

Le grand retour des Cowboys Fringants à l'OSM

Enregistrement : 10 décembre 2020

Webdiffusion : 11 au 25 mai 2021

Chef d'orchestre

- Simon Leclerc, chef et adaptations symphoniques

Solistes

- Dominique Côté, baryton
- Karina Gauvin, soprano
- Les Cowboys Fringants

Compositeurs / Œuvres

- **Les Cowboys Fringants**, *En berne*
- **Les Cowboys Fringants**, *Les vers de terre*
- **Les Cowboys Fringants**, *La reine*
- **Les Cowboys Fringants**, *8 secondes*
- **Les Cowboys Fringants** *La tête haute*
- **Les Cowboys Fringants**, *Les maisons toutes pareilles*
- **Les Cowboys Fringants**, *Le gars d'la compagnie*
- **Les Cowboys Fringants**, *Plus rien*
- **Les Cowboys Fringants**, *Octobre*
- **Les Cowboys Fringants**, *L'hiver approche*
- **Les Cowboys Fringants**, *Une autre journée qui se lève*
- **Les Cowboys Fringants**, *Sur mon épaule*
- **Les Cowboys Fringants**, *Joyeux calvaire*
- **Les Cowboys Fringants**, *Marine marchande*
- **Les Cowboys Fringants**, *D'une tristesse*
- **Les Cowboys Fringants**, *Pub Royal*
- **Les Cowboys Fringants**, *L'Amérique pleure*
- **Les Cowboys Fringants**, *Les étoiles filantes*

CONCERT 20

Rafael Payare dirige la Première Symphonie de Brahms

Enregistrement : 10 janvier 2021

Webdiffusion gratuite en direct : 10 au 17 janvier 2021 [Facebook, osm.ca / Medici.tv + gratuit 90 jours]

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Compositeurs / Œuvres

- **Berlioz**, *Le carnaval romain*, H 95
- **Brahms**, Symphonie nº 1 en do mineur, op. 68

CONCERT 21

Charles Richard-Hamelin et le Concerto nº 24 de Mozart

Enregistrement : 13 janvier 2021

Webdiffusion : 19 janvier au 2 février 2021

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Soliste

- Charles Richard-Hamelin, piano

Compositeurs / Œuvres

- **Sofia Gubaidulina**, *Fairytale Poem*
- **Mozart**, Concerto pour piano nº 24 en do mineur, K. 491
- **Ravel**, *Ma mère l'Oye*, Suite

CONCERT 22

La magistrale Symphonie nº 7 de Dvořák

Enregistrement : 18 janvier 2021

Webdiffusion : 2 au 16 février 2021

Chef d'orchestre

- Rafael Payare

Solistes

- Alisa Weilerstein, violoncelle

Compositeurs / Œuvres

- **Antonio Estévez**, *Mediodìa en el Llano* [Midi sur la plaine]
- **Chostakovitch**, Concerto pour violoncelle nº 2 en sol majeur, op. 126
- **Dvořák**, Symphonie nº 7 en ré mineur, op. 70, B. 141

CONCERT 23

Carte Blanche à Marc Hervieux

Enregistrement : 26 janvier 2021

Webdiffusion : 13 au 27 avril 2021

Chef d'orchestre

- Simon Leclerc, chef et adaptations symphoniques

Solistes

- Marc Hervieux
- Annie Villeneuve
- Brigitte Boisjoli
- Geneviève Leclerc
- Stéphanie Bédard
- France Castel
- Debbie Lynch White
- Avec la participation spéciale des filles de Marc Hervieux : Loïane, Cloé et Maxime

Compositeurs / Œuvres

- **Simon Leclerc**, Ouverture OSM Pop
- **Consuelo Velázquez**, *Besame mucho*
- **Agustin Lara**, *Granada*
- **Carlos Gardel**, *El dia que me quieras*
- **Fred Buscaglione**, *Love in Portofino*
- **Luigi Creatore / Hugo Peretti / George David Weiss**, *Can't Help Falling in Love*
- **Joe Melson / Roy Orbison**, *Crying*
- **Neil Diamond / Alan Lindgren**, *Hello Again*
- **Charlie Chaplin**, *Smile*
- **Bob Thiele / George David Weiss**, *What a Wonderful World*
- **Harold Arlen / Herbert Stothart**, *Somewhere Over the Rainbow*
- **Barry Mason / Les Reed**, *The Last Waltz*
- **Charles Aznavour**, *Lei*
- **Charles Aznavour**, *Hier encore*
- **Charles Aznavour**, *Mourir d'aimer*
- **Charles Aznavour**, *Que c'est triste Venise*
- **Charles Aznavour**, *Emmenez-moi*
- **Richard Desjardins**, *Le cœur est un oiseau*
- **Dan Bigras**, *Naufrage*
- **Carole Bayer Sager / David Foster / Tony Renis / Alberto Testa**, *The Prayer*
- **Bart Howard**, *Fly Me to the Moon*
- **John Kander**, *New York, New York*
- **Jean Ferrat**, *C'est beau la vie*

CONCERT 24

L'histoire du soldat Stravinsky (version FR)

Enregistrement : 17 février 2021

Webdiffusion : 2 au 16 mars 2021

* Programme offert au public scolaire (niveau secondaire) incluant les deux versions du concert (français et anglais)

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau

Solistes

- Todd Cope, clarinette
- Serge Desgagnés, percussions
- Marianne Dugal, violon
- Stéphane Lévesque, basson
- Paul Merkelo, trompette
- Patrice Richer, trombone
- Ali Kian Yazdanfar, contrebasse
- Michel-Maxime Legault, mise en scène
- Marie-Thérèse Fortin, narratrice
- Mani Soleymanlou, le soldat
- Daniel Brière, le diable

Compositeurs / Œuvres

- **Stravinsky**, *L'histoire du soldat*

CONCERT 25

Stravinsky's the Soldier's Tale (version ENG)

Enregistrement : 18 février 2021

Webdiffusion : 2 au 16 mars 2021

* Programme offert au public scolaire (niveau secondaire) incluant les deux versions du concert (français et anglais)

Chef d'orchestre
- Thomas Le Duc-Moreau

Solistes
- Todd Cope, clarinette
- Serge Desgagnés, percussions
- Marianne Dugal, violon
- Stéphane Lévesque, basson
- Paul Merkelo, trompette
- Patrice Richer, trombone
- Ali Kian Yazdanfar, contrebasse
- Présenté en collaboration avec le Black Theatre Workshop (50e anniversaire de la compagnie)
- Mariah Inger, mise en scène
- Chimwemwe Miller, narrateur
- Patrick Emmanuel Abellard, le soldat
- Warona Setshwealo, le diable

Compositeurs / Œuvres
- **Stravinsky**, *L'histoire du soldat*

CONCERT 26

De Beethoven à Poulenc : Kent Nagano entre réflexion et raffinement

Enregistrement : 2 mars 2021

Webdiffusion : 9 au 30 mars 2021

Chef d'orchestre
- Kent Nagano

Soliste
- Jean-Willy Kunz, orgue

Compositeurs / Œuvres
- **Hindemith**, *Kammermusik n° 1*, op. 24, n° 1
- **Poulenc**, Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur, FP 93
- **Beethoven**, Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

CONCERT 27

Corde, vents et piano : l'art du contraste selon Kent Nagano

Enregistrement : 5 mars 2021

Webdiffusion : 16 mars au 6 avril 2021

Chef d'orchestre
- Kent Nagano

Soliste
- Marc-André Hamelin, piano

Compositeurs / Œuvres
- **Stravinsky**, Concerto pour piano et instruments à vent
- **Schubert**, Quatuor à cordes en ré mineur, D. 810, « La jeune fille et la mort » (arr. Mahler)

CONCERT 28

Surprise et triomphe : Kent Nagano dirige Haydn et Mozart

Enregistrement : 9 mars 2021

Webdiffusion : 23 mars au 13 avril 2021

Chef d'orchestre
- Kent Nagano

Compositeurs / Œuvres
- **Haydn**, Symphonie n° 45 en fa dièse mineur, « Les adieux »
- **Mozart**, Symphonie n° 41 en do majeur, K. 551, « Jupiter »

CONCERT 29

Kent Nagano et l'OSM, les retrouvailles

Enregistrement : 12 mars 2021

Diffusion sur ICI télé et ICI musique : 10 avril 2021

Webdiffusion sur ici.radio-canada.ca

Chef d'orchestre
- Kent Nagano

Compositeurs / Œuvres
- **Mendelssohn**, *Les Hébrides*, Ouverture, op. 26
- **R. Schumann**, Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61

CONCERT 30

Aurores Boréales : Dalia Stasevska dirige Tchaïkovski et Sibelius

Enregistrement : 18 mars 2021

Webdiffusion : 27 avril au 11 mai 2021

Cheffe d'orchestre
- Dalia Stasevska

Soliste
- Bryan Cheng, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Andrea Tarrodi**, *Paradisfåglar II* [Oiseaux de paradis II]
- **Tchaïkovski**, *Variations sur un thème rococo*, pour violoncelle et orchestre, op. 33
- **Jean Sibelius**, Symphonie nº 3 en do majeur, op. 52

CONCERT 31

Escapade nordique : Dalia Stasevska dirige Sibelius et Chostakovitch

Enregistrement : 18 mars 2021

Webdiffusion : 30 mars au 13 avril 2021

Cheffe d'orchestre
- Dalia Stasevska

Soliste
- Jennifer Swartz, harpe

Compositeurs / Œuvres
- **Sibelius**, *Finlandia*, Poème symphonique, op. 26
- **Einojuhani Rautavaara**, Concerto pour harpe
- **Chostakovitch**, Symphonie nº 1 en fa mineur, op. 10

CONCERT 32

Concert de Pâques : Recueillement et dévotion avec Haydn

Enregistrement : 24 mars 2021

Webdiffusion gratuite : 1er au 6 avril 2021

Chef d'orchestre
- Bernard Labadie

Soliste
- Yves Jacques, narrateur

Compositeurs / Œuvres
- **Haydn**, *Les Sept dernières paroles du Christ*

CONCERT 33

Voix de femmes : Une ode à la vie

Enregistrement : 31 mars 2021

Webdiffusion gratuite : 15 au 22 juin 2021

Cheffe d'orchestre
- Dina Gilbert

Solistes
- Marie-Hélène Breault, flûte
- Rihab Chaieb, mezzo-soprano
- Marianne Dugal, violon
- Josephine Bacon, poète
- Akinisie Sivuarapik, interprète de chant de gorge traditionnel inuit
- Evie Mark, interprète de chant de gorge traditionnel inuit
- Michel-Maxime Legault, mise en scène

Compositeurs / Œuvres
- **Lili Boulanger**, *D'un soir triste*, pour orchestre
- **Elizabeth Maconchy**, *Serenata Concertante* : II. Scherzo with Trio : Allegro molto
- **Barbara Croall**, *Zasakwaa* [Présence d'une forte gelée]
- **Alexina Louie**, *Take the Dog Sled*
- **Ana Sokolović**, *Love Songs*, pour voix de femme : « Ma mère »
- **Lili Boulanger**, *D'un matin de printemps*

CONCERT 34

Barber et Still : sonorités américaines

Concert en salle : 7 et 8 avril 2021

Enregistrement : 7 avril 2021

Webdiffusion : 20 avril au 4 mai 2021

Chef d'orchestre

- Thomas Le Duc-Moreau

Solistes

- Kerson Leong, violon

Compositeurs / Œuvres

- **Barber**, *Adagio pour cordes*, op. 11
- **Barber**, Concerto pour violon, op. 14
- **William Grant Still**, Symphonie n° 2 en sol mineur, « Song of a New Race »

CONCERT 35

Concert privé sous la direction d'Adam Johnson

Enregistrement : 8 avril 2021

Webdiffusion exclusive au Cercle d'Honneur le 28 avril 2021 et BNP Paribas le 10 juin 2021

Chef d'orchestre

- Adam Johnson

Compositeurs / Œuvres

- **Mendelssohn**, *Le songe d'une nuit d'été*, Ouverture
- **Delibes**, *Coppélia*, Entr'acte et Valse
- **Sibelius**, *Chanson de printemps*, op. 16
- **Dvořák**, Ouverture *Carnaval*, op. 92, B. 169

CONCERT 36

Berlioz pour le 85e anniversaire de Zubin Mehta

Enregistrement : 29 avril 2021

Courte vidéo en l'honneur du 85e anniversaire de Zubin Mehta

Chef d'orchestre

- Dina Gilbert

Compositeurs / Œuvres

- **Berlioz**, *Le carnaval romain*, ouverture, op. 9

CONCERT 37

Bal des enfants : Magie symphonique

Enregistrement : 25 avril 2021

Webdiffusion : 25 au 28 avril 2021

Compositeurs / Œuvres

- **Olivier Doucet**, *Mélodie*
- **Nielsen**, *Maskarade* : « Ouverture »
- **Grieg**, *Peer Gynt*, Suite n° 1, op. 46
- **John Williams**, Musique originale du film *Jaws*
- **Elgar**, *Variations Enigma*, op. 36 : IX. Nimrod
- **Bartók**, Divertimento pour cordes, Sz. 113 : II. Molto Adagio
- **Bizet**, *Carmen* : « Ouverture »
- **Dvořák**, *Suite américaine en la majeur*, op. 98b : I. Andante con moto
- **Liszt**, *Les préludes*, Poème symphonique n° 3, S. 97
- **Tchaïkovski**, *Eugène Onéguine*, op. 24, acte 3, scène 1 : « Polonaise »

CONCERT 39

L'OSM et James Ehnes : de l'ombre à la lumière

Concerts en salle : 4 mai et 5 mai (10 h 30 et 19 h 00) 2021

Enregistrement : 5 mai 2021

Webdiffusion : 25 mai au 8 juin 2021

Solistes

- James Ehnes, violon et direction [J.S. Bach]
- Andrew Wan, violon et direction [Chostakovitch et Vaughan Williams]

Compositeurs / Œuvres

- **Chostakovitch**, Symphonie de chambre en do mineur, op. 110a
- **J.S. Bach**, Partita pour violon seul n° 2 en ré mineur, BWV 1004 : IV. Gigue
- **J.S. Bach**, Concerto pour violon en ré mineur, BWV 1052R
- **Vaughan Williams**, *Fantasie sur un thème de Thomas Tallis*

CONCERT 40

Mélodies envoûtantes : les nuits d'été de Berlioz

Concerts en salle : 28 et 29 mai 2021

Enregistrement : 28 mai 2021

Webdiffusion : 8 au 22 juin 2021

Chef d'orchestre
- Otto Tausk

Solistes
- Frédéric Antoun, ténor
- Caroline Gélinas, mezzo-soprano
- Hélène Guilmette, soprano
- Geoffroy Salvas, baryton

Compositeurs / Œuvres
- **Debussy**, *Danse*, Tarantelle styrienne
- **Berlioz**, *Les nuits d'été*, op. 7
- **Mozart**, *La finta semplice*, K. 51 : « Bella cosa è far l'amore »
- **Prokofiev**, Symphonie nº 7 en do dièse mineur, op. 131

CONCERT 41

L'OSM reçoit Alexandra Stréliski

Concerts en salle : 1er, 2 et 3 juillet 2021

Enregistrement : 1er juillet 2021

Webdiffusion : 2 au 16 juillet 2021

Chef d'orchestre
- Thomas Le Duc-Moreau

Solistes
- Alexandra Stréliski, piano et composition
- Blair Thomson, arrangements

Compositeurs / Œuvres
- **Alexandra Stréliski**, *Ellipse*
- **Alexandra Stréliski**, *Prélude*
- **Alexandra Stréliski**, *Changing Winds*
- **Alexandra Stréliski**, *Plus tôt*
- **Alexandra Stréliski**, *Le sablier*
- **Alexandra Stréliski**, *Par la fenêtre de Théo*
- **Alexandra Stréliski**, *Sous l'eau*
- **Alexandra Stréliski**, *Valse pour Maman*
- **Alexandra Stréliski**, *Bourrasques*
- **Alexandra Stréliski**, *L'héritier*
- **Alexandra Stréliski**, *Interlude*
- **Alexandra Stréliski**, *Blind vision*
- **Alexandra Stréliski**, *Burnout Fugue*
- **Alexandra Stréliski**, *Overturn*
- **Alexandra Stréliski**, *Revient le jour*
- **Alexandra Stréliski**, *Le nouveau départ*

Rappels
- **Alexandra Stréliski**, *Dance song I*
- **Alexandra Stréliski**, *The Breach*

CONCERT SALLE BOURGIE

Saint-Saëns : Le chambriste

Concert en salle : 9 avril 2021

Enregistrement : 9 avril 2021

Webdiffusion : 9 au 23 avril 2021

Solistes
- Jean-Sébastien Roy, violon
- Alexander Read, violon
- Natalie Racine, alto
- Anna Burden, violoncelle
- Ali Kian Yazdanfar, contrebasse
- Amy Horvey, trompette
- Stéphane Lemelin, piano

Compositeurs / Œuvres
- **Saint-Saëns**, Septuor pour cordes, piano et trompette, op. 65
- **Fauré**, *Élégie*, op 24
- **Saint-Saëns**, Trio nº 2 pour piano et cordes, op. 92

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Centre culturel de Pointe-Claire

Webdiffusion en direct : 11 avril 2021

Solistes

- Alexander Read, violon
- Catherine Turner, cor
- Pamela Reimer, piano

Compositeurs / Œuvres

- **Schumann, R.**, Trois romances, op. 94 (arr. pour cor)
- **Schumann, C.**, Trois romances pour violon et piano, op. 22
- **Brahms**, Trio pour cor, violon et piano, op. 40

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Maison de la culture Ahuntsic-Cartier

Webdiffusion en direct : 22 mai 2021

Solistes

- Timothy Hutchins, flûte
- Albert Brouwer, flûte
- Tavi Ungerleider, violoncelle
- Timothy Ledger, piano

Compositeurs / Œuvres

- **Bach, C.P.E.**, Sonate en trio en do majeur
- **Poulenc**, Sonate pour flûte et piano (13')
- **Villa-Lobos**, *Assobio a Játo* pour flûte et violoncelle
- **Geraedts**, Sonatina pour flûte et piano
- **Bach, J.S.**, Sonate en trio en sol majeur, BWV 1038

L'ENVOLÉE CLASSIQUE

YUL Aéroport Montréal-Trudeau, 5 juin 2021

Cheffe d'orchestre

- Dina Gilbert

Solistes

- Timothy Chooi, violoniste
- Mikaël Kingsbury, animateur

Compositeurs / Œuvres

- **Maxime Goulet**, *Citius, Altius, Fortius!*
- **Mozart**, *Les noces de Figaro* : « Ouverture »
- **Dinuk Wijeratne**, *Two Pop Songs on Antique Poems*: I. A letter from the After-life
- **Sibelius**, Concerto pour violon en ré mineur, op. 47 : I. Allegro moderato
- **Kodály**, *Danses de Galánta*
- **Brahms**, Symphonie nº 3 en fa majeur, op. 90 : III. Poco allegretto
- **Dvořák**, Symphonie nº 9 en mi mineur, B. 178, « Du Nouveau Monde » : IV. Allegro con fuoco

QUARTIERS D'ÉTÉ

7 juillet 2021 : Concerts 01-02-03

Artistes

- Rosemary Shaw, violon
- Charles Pilon, alto
- Sylvie Lambert, violoncelle
- Albert Brouwer, flûte

Compositeurs / Œuvres

- **Mozart**, Quatuor nº 1 pour flûte et cordes en ré majeur, K. 285

9 juillet 2021 : Concerts 04-05-06

Artistes

- Amy Horvey, trompette
- Nadia Côté, cor
- Bruno Laurence Joyal, trombone

Compositeurs / Œuvres

- **Pachelbel**, Fugue (arr. C. Dishinger)
- **Arthur Frackenpohl**, *Sedalia*
- **Muczynski**, *Voyage*
- **Lowell Shaw**, *Pocket Full of Wry*

10 juillet 2021: Concerts 07-08-09

Artistes
- Anna Burden, violoncelle
- Stéphane Lévesque, basson

Compositeurs / Œuvres
- **Vivaldi**, Sonate pour violoncelle et basson nº 5 en mi mineur, extraits
- **Arthur R. Kelley**, *Five moods for bassoon and cello*, extraits
- **Mozart**, Sonate pour basson et violoncelle en si bémol majeur, KV. 292

11 juillet 2021: Concerts 10-11

Artistes
- Anna Burden, violoncelle
- Stéphane Lévesque, bassoon

Compositeurs / Œuvres
- **Vivaldi**, Sonate pour violoncelle et basson nº 5 en mi mineur, extraits
- **Arthur R. Kelley**, *Five moods for bassoon and cello*, extraits
- **Mozart**, Sonate pour basson et violoncelle en si bémol majeur, KV. 292

21 juillet 2021: Concerts 12-13-14

Artistes
- Denis Bluteau, flûte
- Vincent Boilard, hautbois
- Alain Desgagné, clarinette
- Mathieu Harel, basson
- Nadia Côté, cor

Compositeurs / Œuvres
- **Ferenc Farkas**, *Danse antique*
- **Ibert**, *Trois pièces brèves*, extrait
- *Clarinette polka*
- *Pot-pourri Québec*

22 juillet 2021: Concerts 15-16-17

Artistes
- Olivier Thouin, violon
- Victor Fournelle-Blain, alto
- Sylvain Murray, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Divertimento en mi bémol, K. 563, extraits

23 juillet 2021: Concerts 18-19

Artistes
- Rosemary Shaw, violon
- Charles Pilon, alto
- Sylvie Lambert, violoncelle
- Albert Brouwer, flûte

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Quatuor nº 1 pour flûte et cordes en ré majeur, K. 285

23 juillet 2021: Concerts 20-21-22

Artistes
- Olivier Thouin, violon
- Victor Fournelle-Blain, alto
- Sylvain Murray, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Divertimento en mi bémol, K. 563, extraits

24 juillet 2021: Concerts 23-24-25

Artistes
- Rosemary Shaw, violon
- Charles Pilon, alto
- Sylvie Lambert, violoncelle
- Albert Brouwer, flûte

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Quatuor nº 1 pour flûte et cordes en ré majeur, K. 285

28 juillet 2021 : Concerts 26-27-28

Artistes
- Ramsey Husser, violon
- Charles Pilon, alto

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Duo pour violon et alto en si bémol majeur, K. 424
- **Handel / Halvorsen**, Passacaille pour violon et alto

30 juillet 2021 : Concerts 29-30-31

Artistes
- Éliane Charest-Beauchamp, violon
- Ariane Lajoie, violon
- Sofia Gentile, alto
- Pierre Alain Bouvrette, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Quatuor nº 17 en si bémol majeur, « La chasse » : I. Allegro vivace assai
- **Albeniz**, *Danse espagnole*
- **Carlos Gardel**, *Por una cabeza*

31 juillet 2021 : Concerts 32-33-34

Artistes
- Éliane Charest-Beauchamp, violon
- Ariane Lajoie, violon
- Sofia Gentile, alto
- Pierre Alain Bouvrette, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Mozart**, Quatuor nº 17 en si bémol majeur, « La chasse » : I. Allegro vivace assai
- **Albeniz**, *Danse espagnole*
- **Carlos Gardel**, *Por una cabeza*

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Vision du Paradis

Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 16 juillet 2021

Chef d'orchestre
- Kent Nagano

Soliste
- Hélène Guilmette, soprano

Compositeurs / Œuvres
- **Debussy**, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- **Mahler**, Symphonie nº 4 en sol majeur

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

L'OSM et la cinquième de Beethoven

Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 17 juillet 2021

Chef d'orchestre
- Jacques Lacombe

Compositeurs / Œuvres
- **Beethoven**, *Leonore*, Ouverture, nº 3, op. 72a
- **R. Strauss**, *Métamorphoses*
- **Beethoven**, Symphonie nº 5 en do mineur, op. 67

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Chants d'amour (Chœur de l'OSM)

Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 18 juillet 2021

Chef de chœur
- Andrew Megill

Pianiste
- Pierre McLean

Compositeurs / Œuvres
- **Pierre Villette**, *Hymne à la vierge*
- **Roland de Lassus**, *La nuit froide et sombre*
- **Roland de Lassus**, *Bonjour mon Cœur*
- **Pierre Certon**, *La, la, la je ne l'ose dire*
- **Guillaume Dufay**, *Mon cœur me fait tous dis penser*
- **Ravel**, *Trois chansons*
- **Guillaume Dufay**, *Adieu ces bons vins de Lannoys*

- **Lili Boulanger**, *Psaume 24*, « La terre appartient à l'Éternel »
- **Fauré**, *Cantique de Jean Racine*
- **Hindemith**, *Six chansons*
- **Gilles Binchois**, *Ay douloureux disant hélas*
- **Saint-Saëns**, *Deux chœurs*, op. 68
- **Henk Badings**, *Trois chansons bretonnes*
- **Debussy**, *Trois chansons de Charles d'Orléans*

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Classiques champêtres

Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 30 juillet 2021

Chef d'orchestre
- Jacques Lacombe

Soliste
- Mélisande McNabney, clavecin

Compositeurs / Œuvres
- **Haydn**, Symphonie nº 104 en ré majeur, Hob.I:104, « Symphonie de Londres »
- **Poulenc**, *Concert champêtre*, FP 49
- **Prokofiev**, Symphonie nº 1, op. 25, « Classique »

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Romantisme à la Française

Amphithéâtre Fernand-Lindsay, 31 juillet 2021

Chef d'orchestre
- Jacques Lacombe

Soliste
- Bryan Cheng, violoncelle

Compositeurs / Œuvres
- **Fauré**, *Pelléas et Mélisande*, op. 80, Suite
- **Saint-Saëns**, Concerto pour violoncelle nº 2 en ré mineur, op. 119
- **Bizet**, Symphonie en do majeur

WEEKEND CLASSIQUE

12 août 2021
- Quintette de cuivres / Pierre Beaudry, Benjamin Raymond, Stéphane Beaulac, Denys Derome, Austin Howle (17 h 00, 18 h 00, 19 h 00)
- Trio de cors / Nadia Côté, Xavier Fortin, Guillaume Roy (12 h 00, 13 h 00, 14 h 00)

14 août 2021
- Trio de cordes / Sylvain Murray, Olivier Thouin, Victor Fournelle-Blain (13 h 00, 15 h 00)
- Trio de cors (12 h 30, 13 h 30, 14 h 30)
- Quatuor de cuivres / Pierre Beaudry, James Box, Bruno Laurence Joyal, Austin Howle (13 h 30, 14 h 30, 15 h 30)
- Trio de basson / Martin Mangrum, Mathieu Harel, Mary Chalk (17 h 00, 19 h 00)

CONCERT ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS

20 août 2021

Chef d'orchestre
- Thomas Le Duc-Moreau

Compositeurs / Œuvres
- **Gabrieli**, *Canzon noni toni*
- **Dukas**, *Fanfare pour précéder « La Péri »*
- **Gluck**, *Orfeo ed Euridice* : « Danse des esprits bienheureux »
- **Bach**, Concerto pour violon et hautbois, BWV 1060
- **Astor Piazzolla**, *Oblivion*
- **Dag Ivar Wirén**, Serenade pour cordes, op. 11
- **Gabrieli**, *Canzon septimi toni nº 2*

ŒUVRES PRÉSENTÉES AU COURS DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

Œuvres pour orchestre

BACH, J.S.	Concerto pour violon en ré mineur, BWV 1052R
BARBER	Adagio pour cordes, op. 11
BARBER	Concerto pour violon, op. 14
BEETHOVEN	*Coriolan*, Ouverture, op. 62
BEETHOVEN	*Ah! Perfido*, op. 65
BEETHOVEN	Concerto pour piano nº 4 en sol majeur, op. 58
BEETHOVEN	Concerto pour violon en ré majeur, op. 61
BEETHOVEN	Symphonie nº 1 en do majeur, op. 21
BEETHOVEN	Symphonie nº 2 en ré majeur, op. 36
BEETHOVEN	Symphonie nº 5 en do mineur, op. 67
BEETHOVEN	Symphonie nº 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »
BEETHOVEN	Symphonie nº 7 en la majeur, op. 92
BERLIOZ	*Le carnaval romain*, H 95
BERLIOZ	*La damnation de Faust*, op. 24 : « Marche hongroise »
BERLIOZ	*Les nuits d'été*, op. 7
BERNSTEIN	Sérénade pour violon solo, cordes, harpe et percussions (d'après « Le banquet » de Platon)
BOULANGER, LILI	*D'un soir triste*
BOULANGER, LILI	*D'un matin de printemps*
BRAHMS	Symphonie nº 1 en do mineur, op. 68
CHAUSSON	*Poème de l'amour et de la mer*, op. 19
CHOSTAKOVITCH	Symphonie nº 1 en fa mineur, op. 10
CHOSTAKOVITCH	Symphonie de chambre en do mineur, op. 110a
CHOSTAKOVITCH	Concerto pour violoncelle nº 2 en sol majeur, op. 126
CROALL	*Zasakwaa* [Présence d'une forte gelée]
DEBUSSY	*Prélude à l'après-midi d'un faune*
DEBUSSY	*Danse*, Tarantelle styrienne
DELIBES	*Coppélia*, Entr'acte et Valse
DUKAS	*L'apprenti sorcier*, Poème symphonique
DVORÁK	Symphonie nº 7 en ré mineur, op. 70, B. 141
DVORÁK	*Carnaval*, Ouverture, op. 92, B. 169
ESTÉVEZ	*Mediodìa en el Llano* (Midi sur la plaine)
GOUNOD	*Faust* : « Salut, demeure chaste et pure »
GOUNOD	*Faust* : « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir » (air des bijoux)

GOUNOD	*Faust* : « Il se fait tard, adieu ! »
GUBAIDULINA	*Fairytale Poem*
HANDEL	*Le Messie*, HWV 56, extraits
HAYDN	Concerto pour trompette en mi bémol majeur : III. Allegro
HAYDN	Symphonie nº 45 en fa dièse mineur, « Les adieux »
HAYDN	*Les sept dernières paroles du Christ*, Hob.XX:1
HÉTU	*Sur les rives du Saint-Maurice*, op. 78
HINDEMITH	*Kammermusik* nº 1, op. 24, nº 1
HOLST	*Les planètes*, op. 32
LISZT	*Mephisto-valse nº 1*, « Der Tanz in der Dorfschenke » [Danse à l'auberge du village], S. 514
LOUIE	*Take the Dog Sled*
MACONCHY	Serenata Concertante : II. Scherzo avec Trio (Allegro molto)
MAHLER	Symphonie nº 5 en do dièse mineur : IV. Adagietto
MENDELSSOHN	*Les Hébrides*, Ouverture, op. 26
MENDELSSOHN	*Songe d'une nuit d'été*, Ouverture
MENDELSSOHN	Symphonie nº 5 en ré mineur, op. 107, « Réformation »
MOUSSORGSKI	*Une nuit sur le mont Chauve*
MOZART	*La Clemenza di Tito*, K. 621 : « Parto, parto, ma tu ben mio »
MOZART	*La Clemenza di Tito*, K. 621 : « Deh, per questio istante solo »
MOZART	Symphonie nº 35 en ré majeur, K. 385, « Haffner »
MOZART	*Don Giovanni*, opéra, K. 527 : « Ouverture »
MOZART	*Non più, tutti ascoltai… Non temer, amato bene*, K. 490
MOZART	*Ombra felice*, K. 255
MOZART	Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622
MOZART	Symphonie nº 41 en do majeur, K. 551, « Jupiter »
MOZART	*La finta semplice*, K. 51, « Bella cosa è far l'amore »
MOZART	Concerto pour piano nº 24 en do mineur, K. 491
POULENC	Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur, FP 93
PROKOFIEV	Symphonie nº 1, op. 25, « Classique »
PROKOFIEV	Symphonie nº 7 en do dièse mineur, op. 131
RAUTAVAARA	Concerto pour harpe
RAVEL	Concerto pour piano en sol majeur
RAVEL	*Ma mère l'Oye*, Suite
SAINT-SAËNS	*Danse macabre*, op. 40
SCHUBERT	Symphonie nº 8 en si mineur, D. 759, « Inachevée »
SCHUBERT	Quatuor à cordes en ré mineur, D. 810, « La jeune fille et la mort » (arr. G. Mahler)

SCHUMANN	Symphonie nº 2 en do majeur, op. 61
SIBELIUS	Symphonie nº 3 en do majeur, op. 52
SIBELIUS	*Finlandia*, Poème symphonique, op. 26
SIBELIUS	*Valse triste*, op. 44, nº 1
SIBELIUS	*Chanson de printemps*, op. 16
SMETANA	*La Moldau*
SOKOLOVIĆ	Concerto pour orchestre
STILL	Symphonie nº 2 en sol mineur, « Song of a New Race »
STRAUSS R.	*Le bourgeois gentilhomme*, TrV 228
STRAUSS R.	*Vier letzte Lieder*, op. 150
STRAUSS R.	*Tod und Verklärung* [Mort et transfiguration], op. 24
STRAVINSKY	Concerto pour piano et instruments à vent
STRAVINSKY	*L'histoire du soldat*
STRAVINSKY	*L'Oiseau de feu*, Suite (1919)
TARRODI	*Paradisfåglar II* [Oiseaux de paradis II], pour orchestre
TCHAÏKOVSKI	*Roméo et Juliette*, Ouverture-fantaisie
TCHAÏKOVSKI	*Variations sur un thème* rococo, pour violoncelle et orchestre, op. 33
VIVALDI	Gloria en ré majeur, RV 589
WAGNER	*Siegfried-Idyll*, Poème symphonique, WWV 103
WAGNER	*Tristan und Isolde* : Prélude et « Liebestod »
WILLIAMS	*Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*

Œuvres solo et musique de chambre

BACH, J.S.	Partita pour violon seul nº 2 en ré mineur, BWV 1004 : IV. Gigue
BACH, J.S.	Sonate en trio en sol majeur, BWV 1038
BACH, C.P.E.	Sonate en trio en do majeur
BEETHOVEN	Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur, op. 20
BEETHOVEN	Sonate pour violon et piano nº 7 en do mineur, op. 30
BLISS	*Fanfare for the Lord Mayor of London*
BRAHMS	Trio pour cor, violon et piano, op. 40
CHAUSSON	*Chanson perpétuelle*
CHAUSSON	Concert pour violon, piano et quatuor à cordes en ré majeur, op. 21
DUKAS	*Fanfare pour précéder « La Péri »*
FAURÉ	*Mélodies*, extraits
FAURÉ	*Élégie en do mineur*, op 24
GERAEDTS	Sonatine, pour flûte et piano
HÉTU	*Fanfare pour Lanaudière*

LEKEU	Nocturne
LEONARDO	Sonate nº 12 pour violon et archiluth, op. 16
POULENC	Sonate pour flûte et piano
PROKOFIEV	*Roméo et Juliette*, op. 64, extraits (arr. J. Kreines)
SAINT-SAËNS	Septuor pour cordes, piano et trompette, op. 65
SAINT-SAËNS	Trio nº 2 pour piano et cordes, op. 92
SCHUMANN, C.	Trois romances pour violon et piano, op. 22
SCHUMANN, R.	Trois romances, op. 94 (arr. pour cor)
SOKOLOVIĆ	*Love Songs*, pour voix de femme : « Ma mère »
TIPPETT	*Fanfare*, pour cuivres
TOMASI	*Fanfares liturgiques*
VILLA-LOBOS	*Assobio a Játo*, pour flûte et violoncelle

Œuvres pour orchestre : Programmation jeunesse

BARTÓK	Divertimento pour cordes, Sz. 113 : II. Molto Adagio
BEETHOVEN	Symphonie nº 3 en mi bémol majeur, op. 55, « Héroïque » : III. Scherzo
BEETHOVEN	Symphonie nº 5 en do mineur, op. 67 : IV. Allegro
BIZET	*Carmen*, Ouverture
DOUCET	*Mélodie*
DVORÁK	*Suite américaine en la majeur*, op. 98b : I. Andante con moto
ELGAR	*Variations Enigma*, op. 36 : IX. Nimrod
GRIEG	*Peer Gynt*, Suite nº 1, op. 46
HAYDN	Symphonie nº 1 en ré majeur, Hob.I.1 : I. Presto
HAYDN	Symphonie nº 39 en sol mineur : III. Menuet
LISZT	*Les préludes*, Poème symphonique nº 3, d'après Lamartine, S. 97
MENDELSSOHN	Symphonie nº 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » : IV. Saltarello (Presto)
MOREL	*L'étoile noire*, extrait
MOZART	Symphonie nº 25 en sol mineur, K. 183 : I. Allegro con brio
NIELSEN	*Maskarade*, Ouverture
RAVEL	*Ma mère l'Oye*, Ballet : « Petit poucet »
RIMSKI-KORSAKOV	*Schéhérazade*, Poème symphonique, op. 35 : I. La mer et le vaisseau de Sinbad
TCHAÏKOVSKI	Eugène Onéguine, op. 24, acte 3, scène 1 : « Polonaise »
WILLIAMS	*Star Wars*, Suite pour orchestre [La guerre des étoiles]
WILLIAMS	Musique originale du film *Jaws* [Les dents de la mer]

Œuvres pour orchestre : Concerts Pop

ARLEN / STOTHART	*Somewhere Over the Rainbow*
ARTHUR / LAFONTAINE / TAVERNIER	*Dis-moi*
AZNAVOUR	*Lei*
AZNAVOUR	*Hier encore*
AZNAVOUR	*Mourir d'aimer*
AZNAVOUR	*Que c'est triste Venise*
AZNAVOUR	*Emmenez-moi*
BAYER SAGER / FOSTER / RENIS / TESTA	*The Prayer*
BIGRAS	*Naufrage*
BOUCHARD / ST-GELAIS	*Mentir*
BUSCAGLION	*Love in Portofino*
CHAPLIN	*Smile*
CHARLEBOIS	*Ordinaire*
COCCIANTE / PLAMONDON	*Le temps des cathédrales*
CREATORE / PERETTI / WEISS	*Can't Help Falling in Love*
DESJARDINS	*Le cœur est un oiseau*
DIAMOND / LINDGREN	*Hello Again*
FERRAT	*C'est beau la vie*
GARDEL	*El dia que me quieras*
GRAY	*Aimer*
HOWARD	*Fly Me to the Moon*
KANDER	*New York, New York*
LARA	*Granada*
LECLERC	*Bozo*
LECLERC, SIMON	*Ouverture OSM Pop*
LES COWBOYS FRINGANTS	*En berne*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Les vers de terre*
LES COWBOYS FRINGANTS	*La reine*
LES COWBOYS FRINGANTS	*8 secondes*
LES COWBOYS FRINGANTS	*La tête haute*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Les maisons toutes pareilles*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Le gars d'la compagnie*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Plus rien*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Octobre*
LES COWBOYS FRINGANTS	*L'hiver approche*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Une autre journée qui se lève*

LES COWBOYS FRINGANTS	*Sur mon épaule*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Joyeux calvaire*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Marine marchande*
LES COWBOYS FRINGANTS	*D'une tristesse*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Pub Royal*
LES COWBOYS FRINGANTS	*L'Amérique pleure*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Les étoiles filantes*
LES TROIS ACCORDS	*Hawaïenne*
MASON / REED	*The Last Waltz*
MELSON / ORBISON	*Crying*
STRÉLISKI	*Ellipse*
STRÉLISKI	*Prélude*
STRÉLISKI	*Changing Winds*
STRÉLISKI	*Plus tôt*
STRÉLISKI	*Le sablier*
STRÉLISKI	*Par la fenêtre de Théo*
STRÉLISKI	*Sous l'eau*
STRÉLISKI	*Valse pour Maman*
STRÉLISKI	*Bourrasques*
STRÉLISKI	*L'héritier*, piano solo
STRÉLISKI	*Interlude*
STRÉLISKI	*Blind Vision*
STRÉLISKI	*Burnout Fugue*
STRÉLISKI	*Overturn*
STRÉLISKI	*Revient le jour*
STRÉLISKI	*Le nouveau départ*
STRÉLISKI	*Dance Song I*
STRÉLISKI	*The Breach*
THIELE / WEISS	*What a Wonderful World*
VELÁZQUEZ	*Besame mucho*

CONCERTS ESTIVAUX

Envolée classique

BRAHMS	Symphonie nº 3 en fa majeur, op. 90 : III. Poco allegretto
DVOŘÁK	Symphonie nº 9 en mi mineur, B. 178, « Du Nouveau Monde » : IV. Allegro con fuoco
GOULET	*Citius, Altius, Fortius!*
KODÁLY	*Danses de Galánta*
MOZART	*Les noces de Figaro* : « Ouverture »
SIBELIUS	Concerto pour violon en ré mineur, op. 47 : I. Allegro moderato
WIJERATNE	*Two Pop Songs on Antique Poems*: I. « A letter from the After-life »

Quartiers d'été

ALBENIZ	*Danse espagnole*
FARKAS	*Danse antique*
FRACKENPOHL	*Sedalia*
GARDEL	*Por una cabeza*
HANDEL / HALVORSEN	Passacaille pour violon et alto
IBERT	*Trois pièces brèves*, extrait
KELLEY	*Five moods for bassoon and cello*, extraits
MOZART	Divertimento en mi bémol majeur, K. 563
MOZART	Quatuor avec flûte en ré majeur, K. 285
MOZART	Duo pour violon et alto en si bémol majeur, K. 424
MOZART	Quatuor nº 17 en sib majeur, K. 458, « La Chasse » : I. Allegro vivace assai
MOZART	Sonate pour basson et violoncelle en si bémol majeur, KV 292
MUCZYNSKI	*Voyage*
PACHELBEL	Fugue
SHAW	*Pocket Full of Wry*
VIVALDI	Sonate pour violoncelle et basson nº 5 en mi mineur, extraits

Histoire de la musique vivante

FAVREAU	*Le Step à Kenneth Murphy*
LECLAIR	Sonate pour deux violons en fa majeur, op. 3 nº 4 : III. Gigue (Allegro moderato)
MONTEVERDI	*Chiomo D'oro*
MONTEVERDI	*Orfeo*, ouverture
PAGANINI	Caprice nº 1
PAGANINI	Caprice nº 24, extrait
SARASATE	*Navarra*
SIBELIUS	Concerto pour violon en ré mineur, op. 47, Cadence

SOKOLOVIĆ	*Ambient V*, extrait
VIVALDI	*Les quatre saisons* : Concerto pour violon en mi majeur, op. 8 nº 1, RV 315, « Printemps »

Esplanade de la Place des Arts

BACH, J.S.	Concerto pour violon et hautbois, BWV 1060
DUKAS	*Fanfare pour précéder « La Péri »*
GABRIELI	*Canzon noni toni*
GABRIELI	*Canzon septimi toni* nº 2
GLUCK	*Orfeo ed Euridice* : « Danse des esprits bienheureux »
PIAZZOLLA	*Oblivion*
WIRÉN	Sérénade pour cordes, op. 11

Festival de Lanaudière

BADING	*Trois chansons bretonnes*
BEETHOVEN	Grande fugue en si bémol majeur, op. 133
BEETHOVEN	*Leonore*, Ouverture nº 3, op. 72a
BEETHOVEN	Symphonie nº 5 en do mineur, op. 67
BINCHOIS	*Ay douloureux disant hélas*
BIZET	Symphonie en do majeur
BOULANGER	*Psaume 24*, pour ténor, chœur mixte et piano, « La terre appartient à l'Éternel »
CERTON	*La, la, la je ne l'ose dire*
DE LASSUS	*La nuit froide et sombre*
DE LASSUS	*Bonjour mon cœur*
DEBUSSY	*Trois chansons de Charles d'Orléans*
DUFAY	*Adieu ces bon vins de Lannoys*
DUFAY	*Mon cœur me fait tous dis penser*
FAURÉ	*Cantique de Jean Racine*
FAURÉ	*Pelléas et Mélisande*, op. 80, Suite
HAYDN	Symphonie nº 104 en ré majeur, Hob.I:104, « Symphonie de Londres »
HINDEMITH	*Six chansons*
MAHLER	*Lieder eines fahrenden Gessellen* [Chants d'un compagnon errant]
POULENC	*Concert champêtre*, FP 49
PROKOFIEV	Symphonie nº 1, op. 25, « Classique »
RAVEL	*Trois chansons*
R. STRAUSS	*Métamorphoses*
SAINT-SAËNS	Concerto pour violoncelle nº 2 en ré mineur, op. 119
SAINT-SAËNS	*Deux chœurs*, op. 68
SCHOENBERG	*Verklärte Nacht* [La nuit transfigurée], op. 4
VILLETTE	*Hymne à la vierge*

ŒUVRES CANADIENNES ET QUÉBÉCOISES

Œuvres pour orchestre

CROALL	*Zasakwaa* [Présence d'une forte gelée]
DOUCET	*Mélodie*
GOULET	*Citius, Altius, Fortius !*
HÉTU	*Sur les rives du Saint-Maurice*, op. 78
LOUIE	*Take the Dog Sled*
MOREL	*L'étoile noire*
SOKOLOVIĆ	Concerto pour orchestre
WIJERATNE	*Two Pop Songs on Antique Poems*: I. « A letter from the After-life »

Œuvres de musique de chambre

HÉTU	*Fanfare pour Lanaudière*
SOKOLOVIĆ	*Love Songs*, pour voix de femme : « Ma mère »

Œuvres populaires

ARTHUR / LAFONTAINE / TAVERNIER	*Dis-moi*
BIGRAS	*Naufrage*
BOUCHARD / ST-GELAIS	*Mentir*
CHARLEBOIS	*Ordinaire*
COCCIANTE / PLAMONDON	*Le temps des cathédrales*
DESJARDINS	*Le cœur est un oiseau*
LECLERC	*Bozo*
LECLERC, SIMON	*Ouverture OSM Pop*
LES COWBOYS FRINGANTS	*En berne*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Les vers de terre*
LES COWBOYS FRINGANTS	*La reine*
LES COWBOYS FRINGANTS	*8 secondes*
LES COWBOYS FRINGANTS	*La tête haute*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Les maisons toutes pareilles*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Le gars d'la compagnie*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Plus rien*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Octobre*
LES COWBOYS FRINGANTS	*L'hiver approche*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Une autre journée qui se lève*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Sur mon épaule*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Joyeux calvaire*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Marine marchande*
LES COWBOYS FRINGANTS	*D'une tristesse*

LES COWBOYS FRINGANTS	*Pub Royal*
LES COWBOYS FRINGANTS	*L'Amérique pleure*
LES COWBOYS FRINGANTS	*Les étoiles filantes*
LES TROIS ACCORDS	*Hawaïenne*
STRÉLISKI	*Ellipse*
STRÉLISKI	*Prélude*
STRÉLISKI	*Changing Winds*
STRÉLISKI	*Plus tôt*
STRÉLISKI	*Le sablier*
STRÉLISKI	*Par la fenêtre de Théo*
STRÉLISKI	*Sous l'eau*
STRÉLISKI	*Valse pour Maman*
STRÉLISKI	*Bourrasques*
STRÉLISKI	*L'héritier*, piano solo
STRÉLISKI	*Interlude*
STRÉLISKI	*Blind Vision*
STRÉLISKI	*Burnout Fugue*
STRÉLISKI	*Overturn*
STRÉLISKI	*Revient le jour*
STRÉLISKI	*Le nouveau départ*
STRÉLISKI	*Dance Song I*
STRÉLISKI	*The Breach*

ARTISTES CANADIENS ET QUÉBÉCOIS INVITÉS

Voix
FRÉDÉRIC ANTOUN, ténor
JULIE BOULIANNE, mezzo-soprano
RIHAB CHAEIB, mezzo-soprano
DOMINIQUE CÔTÉ, baryton
KARINA GAUVIN, soprano
CAROLINE GÉLINAS, mezzo-soprano
HÉLÈNE GUILMETTE, soprano
MYRIAM LEBLANC, soprano
MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto
STÉPHANIE MANIAS, soprano
ANNA-SOPHIE NEHER, soprano
ADRIANNE PIECZONKA, soprano
JEAN-MICHEL RICHER, ténor
GEOFFROY SALVAS, baryton

Chant guttural inuit
EVIE MARK
AKINISIE SIVUARAPIK

Alto
CHARLES PILON
NATALIE RACINE

Archiluth
SYLVAIN BERGERON

Contrebasse
ALI KIAN YAZDANFAR

Basson
STÉPHANE LÉVESQUE

Clarinette
TODD COPE
ANDRÉ MOISAN

Clavecin
MÉLISANDE MCNABNEY

Cor
DENYS DEROME
CATHERINE TURNER

Flûte
MARIE-HÉLÈNE BREAULT
ALBERT BROUWER
TIMOTHY HUTCHINS

Harpe
JENNIFER SWARTZ

Orgue
JEAN-WILLY KUNZ

Percussions
SERGE DESGAGNÉS

Piano
MARC-ANDRÉ HAMELIN
ANGELA HEWITT
TIMOTHY LEDGER
STÉPHANE LEMELIN
PIERRE MCLEAN
PAMELA REIMER
CHARLES RICHARD-HAMELIN

Trombone
PATRICE RICHER

Trompette
AMY HORVEY
PAUL MERKELO

Violon
TIMOTHY CHOOI
ANNABELLE CHOUINARD
MARIANNE DUGAL
JAMES EHNES
MAGALI GAVAZZI-APRIL
MEGGIE LACOMBE
MARIE-PIERRE LECAULT

KERSON LEONG
ALEXANDER READ
JEAN-SÉBASTIEN ROY
BENJAMIN SEAH
OLIVIER THOUIN
ANDREW WAN

Violoncelle
ANNA BURDEN
BRYAN CHENG
BRIAN MANKER
TAVI UNGERLEIDER

Chef(fe)s d'orchestre
DINA GILBERT
ADAM JOHNSON
BERNARD LABADIE
JACQUES LACOMBE
SIMON LECLERC
THOMAS LE DUC-MOREAU
JEAN-MARIE ZEITOUNI

Chefs de chœur
ROSELINE BLAIN

Artistes pop
MARIE-PIERRE ARTHUR
STÉPHANIE BÉDARD
BRIGITTE BOISJOLI
MARIE-MAI
JEAN-FRANÇOIS BREAU
FRANCE CASTEL
LUC DE LAROCHELLIÈRE
LUCE DUFAULT
DIANE DUFRESNE
JÉRÔME DUPRAS
PIERRE FLYNN
KATHLEEN FORTIN
GARDY FURY
CLOÉ HERVIEUX
LOÏANE HERVIEUX
MARC HERVIEUX
MAXIME HERVIEUX
FLORENCE K.
GENEVIÈVE LECLERC
MARIE-ANNICK LÉPINE
DEBBIE LYNCH-WHITE
PATRICK MALLETTE
PIERRE PARENT
JEAN-FRANÇOIS PAUZÉ
BRUNO PELLETIER
KIM RICHARDSON
ALEXANDRA STRÉLISKI
KARL TREMBLAY
ANNIE VILLENEUVE
ROCH VOISINE

Autres invités
PATRICK-EMMANUEL ABELLARD, comédien
JOSÉPHINE BACON, poète
ISABEAU BLANCHE, comédienne
DANIEL BRIÈRE, comédien
DANIEL COUTU, magicien
OLIVIER DOUCET, égoïniste
VALÉRIE DUNN, comédienne
MARIE-THÉRÈSE FORTIN, narratrice
MARTIN GOUGEON, metteur en scène
MARIAH INGER, metteuse en scène
YVES JACQUES, narrateur
MICHEL-MAXIME LEGAULT, metteur en scène
CHIMWEMWE MILLER, narrateur
OLIVIER MORIN, texte et mise en scène
PIERRE-LOUIS RENAUD, comédien
ANDRÉ SAUVÉ, auteur et narrateur
WARON SETSHWAELO, comédien
MANI SOLEYMANLOU, comédien
JEAN-LUC THERRIAULT, comédien
PÉNÉLOPE TRUDEL, assistante magicienne

CONSEIL D'ADMINISTRATION

AOÛT 2021

Officiers

M. LUCIEN BOUCHARD *, président

M^me^ HÉLÈNE DESMARAIS*, présidente déléguée

M^me^ MONIQUE LEROUX*, vice-présidente

M. NICOLAS MARCOUX*, trésorier

M^me^ RENÉE LOISELLE*, secrétaire

M^me^ MADELEINE CAREAU*, cheffe de la direction de l'OSM

Administrateurs

M. LOUIS AUDET

M^me^ JANIE BÉÏQUE

M^me^ ISABELLE BENOIT GELBER

M^me^ ANNE-MARIE BOUCHER

M. MARC-ANDRÉ BOUTIN*

M^me^ BITA CATTELAN

M^me^ SANDRA CHARTRAND

M. JEAN-GUY DESJARDINS*

M. THIERRY DORVAL

M. CHARLES EMOND

M. CLAUDE GAGNON

M. PIERRE GAGNON

M. MARC GOLD

M. PIERRE GOULET

M. PATRICK LAHAIE*

M^me^ PATRICIA LEMAIRE

M. PATRICK LOULOU*

M. CHARLES MILLIARD

M. GEORGES MORIN*

M^me^ KARINE MOSES

M. RICHARD PAYETTE

M^me^ ÉLISE PROULX

M. JONATHAN TÉTRAULT*

M. LOUIS G. VERONNEAU

Membres d'office

M. JACQUES LAURENT

M. STÉPHANE LÉVESQUE

M. SYLVAIN MURRAY

M^me^ CÉLINE OLIVIER

M. GABRIEL GIGUÈRE-JOANNETTE

* Comité exécutif

LISTE DES MUSICIENNES ET MUSICIENS

AOÛT 2021

THOMAS LE DUC-MOREAU, chef assistant

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM
Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^me^ Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite

JEAN-WILLY KUNZ, organiste en résidence

ANTONIA NANTEL, ATHANASE DAVID & **WILFRID PELLETIER,** membres fondateurs

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO,** chefs émérites

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite

Premiers violons

RICHARD ROBERTS, violon solo

ANDREW WAN[1, 2]**,** violon solo

OLIVIER THOUIN[2]**,** violon solo associé

MARIANNE DUGAL[2]**,** 2^e^ violon solo associé

JEAN-SÉBASTIEN ROY, 1^er^ assistant

RAMSEY HUSSER, 2^e^ assistant

MARC BÉLIVEAU

MARIE DORÉ

SOPHIE DUGAS

MARIE LACASSE[2]

ARIANE LAJOIE

INGRID MATTHIESSEN

MYRIAM PELLERIN (jusqu'au 5 juin 2021)

SUSAN PULLIAM (jusqu'au 31 décembre 2020)

Seconds violons

ALEXANDER READ, solo

MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE[2]**,** associé

BRIGITTE ROLLAND, 1^er^ assistant

JOSHUA PETERS, 2^e^ assistant

ÉLIANE CHAREST-BEAUCHAMP[2]

ANN CHOW

MARY ANN FUJINO, parrainée par Kenzo Ingram Dingemans

JOHANNES JANSONIUS

JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD

ALISON MAH-POY

KATHERINE PALYGA

MONIQUE POITRAS

DANIEL YAKYMYSHYN

Altos

VICTOR DE ALMEIDA, solo
VICTOR FOURNELLE-BLAIN (depuis janvier 2021), associé
JEAN FORTIN, 1er assistant
CHARLES PILON, 2e assistant
CHANTALE BOIVIN
SOFIA GENTILE
DAVID QUINN
NATALIE RACINE
ROSE SHAW

Violoncelles

BRIAN MANKER[2]**,** solo
ANNA BURDEN, associé
TAVI UNGERLEIDER[2]**,** 1er assistant
KAREN BASKIN
GENEVIÈVE GUIMOND
SYLVIE LAMBERT
GERALD MORIN
SYLVAIN MURRAY[2]
PETER PARTHUN

Contrebasses

ALI KIAN YAZDANFAR, solo
ERIC CHAPPELL, assistant
SCOTT FELTHAM
PETER ROSENFELD
EDOUARD WINGELL
ANDREW HORTON, intérim
BRANDYN LEWIS, intérim

Octobasses

ERIC CHAPPELL
BRANDYN LEWIS
SYLVAIN MURRAY

Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par la compagnie Canimex Inc. (Drummondville).

Flûtes

TIMOTHY HUTCHINS, solo
ALBERT BROUWER, associé par intérim
DENIS BLUTEAU, 2e flûte

Hautbois

THEODORE BASKIN, solo
VINCENT BOILARD, associé
ALEXA ZIRBEL, 2e hautbois
PIERRE-VINCENT PLANTE, cor anglais solo

Clarinettes

TODD COPE, solo
ALAIN DESGAGNÉ, associé
MICHAEL DUMOUCHEL, 2e et clarinette en mi bémol
ANDRÉ MOISAN, clarinette basse et saxophone

Bassons

STÉPHANE LÉVESQUE, solo
MATHIEU HAREL, associé
MARTIN MANGRUM, 2e basson
MICHAEL SUNDELL, contrebasson

Cors

DENYS DEROME, associé
CATHERINE TURNER, 2e cor
NADIA CÔTÉ, 4e cor
XAVIER FORTIN, intérim

Trompettes

PAUL MERKELO, solo
JEAN-LUC GAGNON, 2e trompette
AMY HORVEY, intérim

Trombones

JAMES BOX, solo
VIVIAN LEE, 2e trombone
PIERRE BEAUDRY, trombone basse solo

Tuba

AUSTIN HOWLE, solo

Timbales

ANDREI MALASHENKO, solo

HUGUES TREMBLAY, associé

Percussions

SERGE DESGAGNÉS, solo

COREY RAE

HUGUES TREMBLAY

Harpe

JENNIFER SWARTZ, solo, parrainée par M. François Schubert, en mémoire de son épouse M^me^ Marie Pineau

Piano & célesta

OLGA GROSS

Musicothécaire

MICHEL LÉONARD

[1] Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

[2] L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Antonio Stradivarius 1713 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrette, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728–1730 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano, ca. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin, 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par Canimex.

PERSONNEL ADMINISTRATIF

AOÛT 2021

Direction générale

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction

CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA, cheffe de la direction financière et administrative

GENEVIÈVE BOLDUC, cheffe de bureau et assistante à la cheffe de la direction

ANASTASIA DOMEREGO, coordonnatrice, projets spéciaux

BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

FREDDY EXCELLENT, technicien, administration et ressources humaines

Administration de la musique

MARIANNE PERRON, directrice principale, programmation musicale et développement artistique

SÉBASTIEN ALMON, directeur, tournées et opérations artistiques

ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets, artistique et relation artistes invités

MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets, artistique

Affaires gouvernementales

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques et relations gouvernementales

Administration de l'orchestre

JEAN GAUDREAULT, directeur, personnel musicien

LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice musicothèque

Éducation

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation

MÉLANIE MOURA, responsable, programmation jeunesse et médiation

JADE PICHÉ, chargée de projets, concours et partenariats éducatifs

MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice, éducation

Production

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production

LUC BERTHIAUME, directeur technique

CARL BLUTEAU, chef machiniste

DOUGLAS N. BARNES, chef accessoiriste

NICOLA LOMBARDO, chef son

HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

Commandites

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites

VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement des commandites

SABRINA REMADNA, chargée de comptes sénior, commandites

NAWAL OMRI, chargée de comptes, commandites

AUDREY KWAN TEAU, coordonnatrice, commandites

Communications-marketing

MARLÈNE CHAPELAIN, directrice, communications-marketing

PASCALE OUIMET, cheffe, relations publiques et relations médias

YSABEL RODRIGUEZ-MENA, cheffe, plateformes numériques

CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing

KARYNE DUFOUR, conseillère principale, stratégie et marketing relationnel

CLARA HOUEIX, chargée, contenu et médias sociaux

MARC-ANDRÉ CHAMPAGNE, webmestre, intégrateur

MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste

INGRID FONTES, chargée de projets, marketing (congé)

SONIA STAALI, chargée de projets, marketing (intérim)

LEILA DOUAHI, chargée de projets, marketing

BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice, communications-marketing

BENJAMIN GORON, conseiller contenu musical et rédacteur

Financement et fondation de l'OSM

ANNIE BOISCLAIR, directrice, financement

CATHERINE LUSSIER, cheffe de projets – événements philanthropiques

JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement philanthropique (congé)

GENEVIÈVE RINGUET, conseillère communication et développement philanthropique

ANNE LASSONDE, cheffe, développement philanthropique, dons majeurs et planifiés

ADÈLE LACAS, conseillère principale, développement philanthropique – dons majeurs et planifiés

SUZIE BOUCHER, coordonnatrice, événements philanthropiques et Fondation

CYNTHIA EXUMÉ, coordonnatrice, campagne de financement grand public

LAURENCE CHARLEBOIS, coordonnatrice, Cercle d'honneur

ELISABETH DAVID, conseillère, développement philanthropique des Cercles

Ventes et service à la clientèle

INES LENZI, directrice, ventes et service à la clientèle

LAURIE-ANNE DEILGAT, cheffe, ventes et service à la clientèle

DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires, ventes et service à la clientèle

YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations billetterie

ANNIE CALAMIA, chargée, ventes de groupe

KARINE BOILLAT-MADFOUNY, conseillère senior, ventes et service à la clientèle

conseillers(ères), ventes et service à la clientèle :

ANTOINE JEAN

BÉATRICE BEAUDIN-CAILLÉ

KEVIN BRAZEAU

CATALINA SARMIENTO MOLINA

MAXIM DAVID

VINCENT MICHAUD

ARIELA VARGAS

superviseurs, salle d'appel :

CLÉMENCE CORMIER-MORASSEL

JÉRÉMIE ROY

agent(e)s, campagnes d'abonnements et dons :

CHRISTIANE POSSAMAI

ÉLOI DIONNE

JEAN-PIERRE BOURDEAU

PATRICK DAGENAIS

MÉLISSA TREMBLAY

SUSANNE VIOLINO

ZELTZIN ADELA MACIEL

Services financiers et administratifs

NATHALIE MALLET, contrôleure

MANON BRISSON, technicienne comptable

TUAN HUYNH, analyste financier

FLORENT THAON, directeur, technologies de l'information

CHOUKRI BELHADJ, responsable, soutien informatique

MAUDE LAGACÉ, technicienne, gestion de l'information

BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines

MARINE LEMAITRE, CRHA, conseillère, ressources humaines

Association des bénévoles

CÉLINE OLIVIER, présidente

FONDATION DE L'OSM

AOÛT 2021

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le mandat de la Fondation de l'OSM est d'assurer la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de concrétiser une vision qui veillera à son plein développement. La Fondation agit sur trois axes principaux : la pérennité de l'Orchestre, sa reconnaissance internationale ainsi que le maintien et le développement de ses activités dans la communauté. Sous la présidence de M^me^ Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM fut lancée publiquement le 2 avril 2009 au Centre Bell avec l'objectif de constituer un fonds de pérennité de 60 M$, objectif qui a été surpassé ! L'OSM remercie M^me^ Desmarais pour son implication exceptionnelle, tous les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que tous les donateurs de la Fondation de l'OSM.

M^me^ HÉLÈNE DESMARAIS, présidente
M^me^ PETRA VRTKOVA, secrétaire
M. ÉDOUARD D'ARCY, trésorier
M^me^ MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction

Membres

M^me^ ANNIE BOISCLAIR
M. LUCIEN BOUCHARD
M. CLAUDE CHAGNON
M. PIERRE DUCROS
M^me^ CATHERINE FERLAND TRUDEL
M. GUY FRÉCHETTE
M. CLAUDE GILBERT
M. RICHARD GUAY
M. ANDREW MOLSON
M^me^ GUYLAINE SAUCIER
M. DAVID SELA
M. JONATHAN TÉTRAULT
M^me^ NATHALIE TREMBLAY

DONATEURS

Fonds Pierre Béique, Fonds Branché sur la communauté, Fonds Maestro
Fonds de capitalisation permanents de la Fondation de l'OSM

10 millions $ et +

GOUVERNEMENT DU CANADA
RIO TINTO ALCAN

5 millions $ et +

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 millions $ et +

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER

1 million $ et +

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 $ et +

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT FOUNDATION

250 000 $ et +

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

150 000 $ et +

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
BIRKS FAMILY FOUNDATION
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C. CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 $ et +

ALVIN SEGAL FAMILY FONDATION
MR. AND MRS. AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS
PETRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

AOÛT 2021

Cette dernière année marquée par une pandémie mondiale a présenté son lot de défis pour les bénévoles qui ont dû se « réinventer » comme l'Orchestre a dû le faire. Les bénévoles ont répondu à cette nouvelle réalité. Malgré la situation sanitaire, près de 40 % des bénévoles actifs ont participé aux activités de l'OSM ou de leur association durant la dernière année. Les activités de prestation de services ont diminué au profit d'activités administratives.

Un comité de travail conjoint OSM et ABOSM a identifié et permis la réalisation de projets, notamment dans les secteurs Éducation et Services à l'OSM. Entre autres, la collaboration de bénévoles à l'élaboration du contenu de la diffusion en ligne de la Visite de la Maison symphonique, la mise à jour de listes de diffusion des activités du Concours OSM et l'adaptation de *Donner un concert à un enfant* dans le cadre des Matinées scolaires, auront permis à 2 024 enfants de milieux défavorisés de participer.

Par ailleurs, certains projets ont été menés spécifiquement par les bénévoles, notamment l'Annuaire Hommage aux Lauréats du Concours des années 2004 à 2019 et l'édition enrichie du premier livret sur l'Histoire des bénévoles de l'OSM couvrant la période de 1934 à 1948.

L'Association des bénévoles remercie pour leur soutien indéfectible plusieurs directions de l'OSM, soutien fort apprécié et gage de l'enracinement de cette précieuse collaboration ABOSM-OSM.

CÉLINE OLIVIER
Présidente

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

CÉLINE OLIVIER, présidente

JOSÉE BOURDON, administratrice

YOLANDE BOURGOING, vice-présidente Éducation

ALPHONSE CHIASSON, administrateur

TINA CUCCINOTTA, administratrice

JOHANNE DUMONT, secrétaire

DANIELLE GAGNÉ, administratrice

BEVERLEY GOULET, vice-présidente Services à l'OSM

MARIE-LYSE JULIEN-LESCO, administratrice

SERGE MASSÉ, administrateur

LOUISE MONTY, vice-présidente Collectes de fonds et activités sociales

VIOLET PRÉVOST, administratrice

MARIE-ANDRÉE RÉGNIER, administratrice

LINA RENALD, administratrice

NADIA RIGHI, administratrice

NOËLLA THIBEAULT, vice-présidente Services aux membres

OLENA VEROVKINA, responsable des services comptables

PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE

AOÛT 2021

SAISON RÉGULIÈRE

Présentateur de l'OSM
HYDRO-QUÉBEC

Partenaire de saison
BMO

Partenaires publics
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Grand présentateur de série
POWER CORPORATION DU CANADA

Présentateurs de série
FONDATION J.A. DESÈVE
LE GROUPE MAURICE

Présentateur des Matinées jeunesse
CANADA-VIE

Présentateur des grands entretiens préconcert
SÉLECTION RETRAITE

Partenaire du Concours OSM
STINGRAY

Présentateur de concert
IRIS
YIMBY
BBA
COGECO

Partenaires privilégiés
CHARTON HOBBS
DOUBLETREE PAR HILTON MONTRÉAL
ESKA
RITZ-CARLTON MONTRÉAL
SOLOTECH

SAISON ESTIVALE 2021

Partenaires publics
SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE DU MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'OCCUPATION DU TERRITOIRE DU QUÉBEC
MINISTÈRE DU TOURISME DU QUÉBEC
PATRIMOINE CANADIEN
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

ENVOLÉE CLASSIQUE OSM

Présentateur de L'envolée classique OSM
BMO

Voiture officielle
VOLVO

QUARTIERS D'ÉTÉ DE L'OSM

Présentateur des Quartiers d'été de l'OSM
BMO

Voiture officielle
VOLVO

DONATRICES ET DONATEURS

AOÛT 2021

GRANDS DONATEURS CERCLE DU MAESTRO

1 000 000 et plus

THE ROSSY FOUNDATION

Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de La fondation Rossy.

100 000 – 499 000

SATOKO & RICHARD INGRAM

MICHEL PHANEUF, C.M., C.Q.

50 000 – 99 999

ANN BIRKS

JOHN FARRELL & FRANÇOIS LECLAIR

JULIANA PLEINES

ARIANE RIOU et **RÉAL PLOURDE**

DAVID B. SELA

25 000 – 49 999

ALFID SERVICES IMMOBILIERS LTÉE

THE AZRIELI FOUNDATION

BARBARA BRONFMAN & FAMILY

BITA & PAOLO CATTELAN

M. OSSAMA EL NAGGAR

FAYOLLE CANADA

FONDATION BERNARD GAUTHIER

JACK & HARRIET LAZARE

FRANÇOIS SCHUBERT

RUTH & DAVID STEINBERG FOUNDATION

10 000 – 24 999

RÉJEAN BRETON et **LOUISE-MARIE DION**

THE STELLABAR FOUNDATION

SUSAN CASEY BROWN

FOGARTY ÉTUDE LÉGALE – Fogarty Law Firm

SOCIÉTÉ DE GESTION SOGEFOR INC.

FONDS FONDATION STÉFANE FOUMY

NAHUM & DR. SHEILA GELBER

MARINA GUSTI

SHIRLEY GOLDFARB

TOM LITTLE & ANN SUTHERLAND

M. JEAN PARÉ

CONSTANCE V. PATHY

DR. W. MARK ROBERTS and **ROULA DROSSIS**

DAVID TARR & GISÈLE CHEVREFILS

SUE & SOREN WEHNER

COLLEEN & MIRKO WICHA

CERCLE D'HONNEUR

5 000 – 9 999

DR. KAREN BUZAGLO & **MR. ALEXANDRE ABECASSIS**
SUSAN ABERMAN (en sa mémoire) & **LOUIS DZIALOWSKI**
JOCELYNE et **LOUIS AUDET**
360 L'AGENCE
RENÉE et **PIERRE BÉLAND**
NAOMI & **ERIC BISSELL**
MARJORIE & **GERALD BRONFMAN FOUNDATION**
À la mémoire de **JEAN-PAUL CHOLETTE**
LUCIE CONTANT-MARCOTTE
KAREN and **MURRAY DALFEN**
In honour of **ENI** and **BERNI ROSENBERG**
ANDRÉ DUBUC
Drs DIANE FRANCOEUR et **FRANCIS ENGEL**
Mme DORIS GAUTHIER
GELMOUNT FOUNDATION
BRENDA & **SAMUEL GEWURZ**
PIERRETTE RAYLE & **JOHN H. GOMERY**
MARIE-CLAIRE HÉLIE
RENÉ HUPPÉ
ALEXANDRA & **PETER HUTCHINS**
JOAN F. IVORY
ROSLYN JOSEPH
CÉLINE et **JACQUES LAMARRE**
JEAN-PAUL LEFEBVRE et **SYLVIE TRÉPANIER**
THE IRVING LUDMER FAMILY FOUNDATION
EUNICE & **ALEXANDER (BOB) MAYERS**
LISE-ANDRÉE MERCIER
MARIE-CLAUDE HARVEY et **MARTIAL RIVARD**
FONDATION DENISE et **GUY ST-GERMAIN**
RICHARD TAYLOR
MARTIN WATIER

3 000 – 4 999

ROBERT P. BÉLANGER et **FRANCINE DESCARRIES**
SIGRID et **GILLES CHATEL**
In loving memory of **FRAN CROLL**
RONA & **ROBERT DAVIS**
MRS. WALLY FISH
LOUISE FORTIER
MONIQUE F. et **MARC LEROUX**
JEWEL & **PAUL LOWENSTEIN**
JEAN-YVES NOËL
WAKEHAM PILOT
THÉRÈSE et **PETER PRIMIANI**
Mme GUYLAINE SAUCIER, C.M., CFA
HELGI SOUTAR
MRS. GABRIELLE TIVEN
LUCIE VINCELETTE
ROSLYN & **HARVEY WOLFE**

2 000 – 2 999

ASSURART INC.
MAYA KANAAN & **BECHARA AZAR**
Mme NICOLE BEAUSÉJOUR et **Me DANIEL PICOTTE**
LILIANE BENJAMIN
À la mémoire de **DOUGLAS H. TEES**
ANTJE BETTIN
SUZANNE BISAILLON
JOAN & **HY BLOOM**
ANDRÉE BOUCHER
GILLES BRASSARD et **LISE RAYMOND**
MAUREEN & **MICHAEL CAPE**
CECILY LAWSON & **ROBERT S. CARSWELL**
GUYLAINE D'AMOURS & **PIERRE CHARLEBOIS**
DOCTEURE LOUISE CHOINIÈRE
FRANCINE CHOLETTE et **MARTIN OUELLET**
THOMSON CHRISTOPHER
Dr RICHARD CLOUTIER

RACHEL CÔTÉ et PAUL CMIKIEWICZ
DR. RICHARD & DR. SYLVIA CRUESS
MARIE MIREILLE et PHILIPPE DALLE
ELIZABETH M. DANOWSKI
Mme MARIE-LOUISE DELISLE
DIANE DEMERS
Dr JACQUES DEMERS et NICOLE KIROUAC
FONDS FONDATION JEAN E. et LUCILLE DOUVILLE
ANDRÉ DUBOIS
MONIQUE DUPUIS
HENRY & MARINA ETINGIN
KAREN ETINGIN
DOCTEUR STÉPHAN GAGNON
THÉRÈSE GAGNON GIASSON
NANCY & MARC GOLD
MRS. BERYL GOLDMAN
RENA & DR. MERVYN GORNITSKY
RIVA & THOMAS O. HECHT
FRANK HOFFER
ROB ISRAEL
VINCENT JEAN-FRANÇOIS
FONDATION JEANNIOT
In memory of LILLIAN & HAROLD FELBER
In memory of ILDIKO KNOPP
LOUISE CÉRAT et GILLES LABBÉ
SERGE LAFLAMME
PETER MARTIN & HÉLÈNE LALONDE
DENISE LAMBERT
MICHELE LAROSE
ÉMILE GHATTAS et MONA LATIF-GHATTAS
M. NICOLAS LEBLANC
JEAN LECLERC
VIATEUR LEMIRE
DR SUZANNE LÉPINE et GILLES LACHANCE
In memory of LILY WOLLAK
RENÉE LOISELLE
ERNA & ARNIE LUDWICK
CAROLE & EJAN MACKAAY
MRS. CHARLOTTE MCALLISTER
DRS. JONATHAN MEAKINS & JACQUELINE MCCLARAN
MÉDIA CLASSIQ INC.
DANIELLE et PIERRE MELOCHE, O.C.
ERIC & JANE MOLSON
DR FRANÇOIS-PIERRE MONGEON
CAROLINE MONTMINY
LA FAMILLE JEAN C. MONTY
GEORGES E. MORIN
KARINE MOSES
AMIN NOORANI
LOUISE BEAUREGARD et RICHARD PAYETTE
DANIEL PERREAULT
RICHARD PERRON
OANA PREDESCU
DR. S. J. RATNER
DOCTEUR FRANÇOIS REEVES
MRS. DOROTHY REITMAN
Mme SUZANNE RÉMY
DR. MICHAEL & DOREEN RENNERT
KATHERINE & JAMES ROBB
MRS. CARMEN Z. ROBINSON
PIERRE et ROXANE ROBITAILLE
FAMILLE ALAIN et MANON ROCH
MRS. DELORES ROSEN
MARVIN ROSENBLOOM & JEAN REMMER
BRIAN and ALIDA ROSSY FAMILY FOUNDATION
JEANNINE M. ROUSSEAU
JULIEN THIBAULT-ROY
PAT & PAUL RUBIN
DENYS SAINT-DENIS et MIREILLE BRUNET
DR. BERNARD & LOIS SHAPIRO
DR. E. SIDOROWICZ
DAVID & NEYSA SIGLER
MR. KURT SORSCHAK
RONALD & CAROL SLATER

JOSEPHINE STOKER
JACQUES & HOPE TETRAULT
LISE LAVOIE et JACQUES TREMBLAY
LORRAINE LANGEVIN et JEAN TURMEL
REGINALD WEISER and CHARLENE LAPRISE
TOM WILDER & SYLVIE VERGNE
RHONDA WOLFE & GARY BROMBERG

CERCLE WILFRID-PELLETIER

Le Cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé.

JULIE CADIC et THOMAS CHAUVIN
BITA & PAOLO CATTELAN
SIGRID et GILLES CHATEL
MICHELINE et PIERRE L. COMTOIS
JUDITH DUBÉ
PAUL GARVEY
MARINA GUSTI
JEAN-PAUL LEFEBVRE et SYLVIE TRÉPANIER
PIERRE S. LEFEBVRE
NICOLE PAGÉ
SYLVIE PAUZÉ
JEAN-PIERRE PRIMIANI
FRANÇOIS SCHUBERT
DR. WENDY SISSONS
SUE WEHNER
ANONYME (2)

Dons testamentaires

2017-2018-2019-2020-2021

SUCCESSION FAMILLE BLANCHARD
SUCCESSION NICOLE DESJARDINS
SUCCESSION JEAN H. OUIMET
SUCCESSION FERNAND LAFLEUR
SUCCESSION GHISLAINE PIETTE
SUCCESSION ALICE ROWBOTHAM
SUCCESSION JEANNINE TREMBLAY ST-AUBIN
ANONYME (2)

Orchestre symphonique de Montréal

1600, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) QC H2X 0S1
514 842-9951 1 888 842-9951
osm.ca