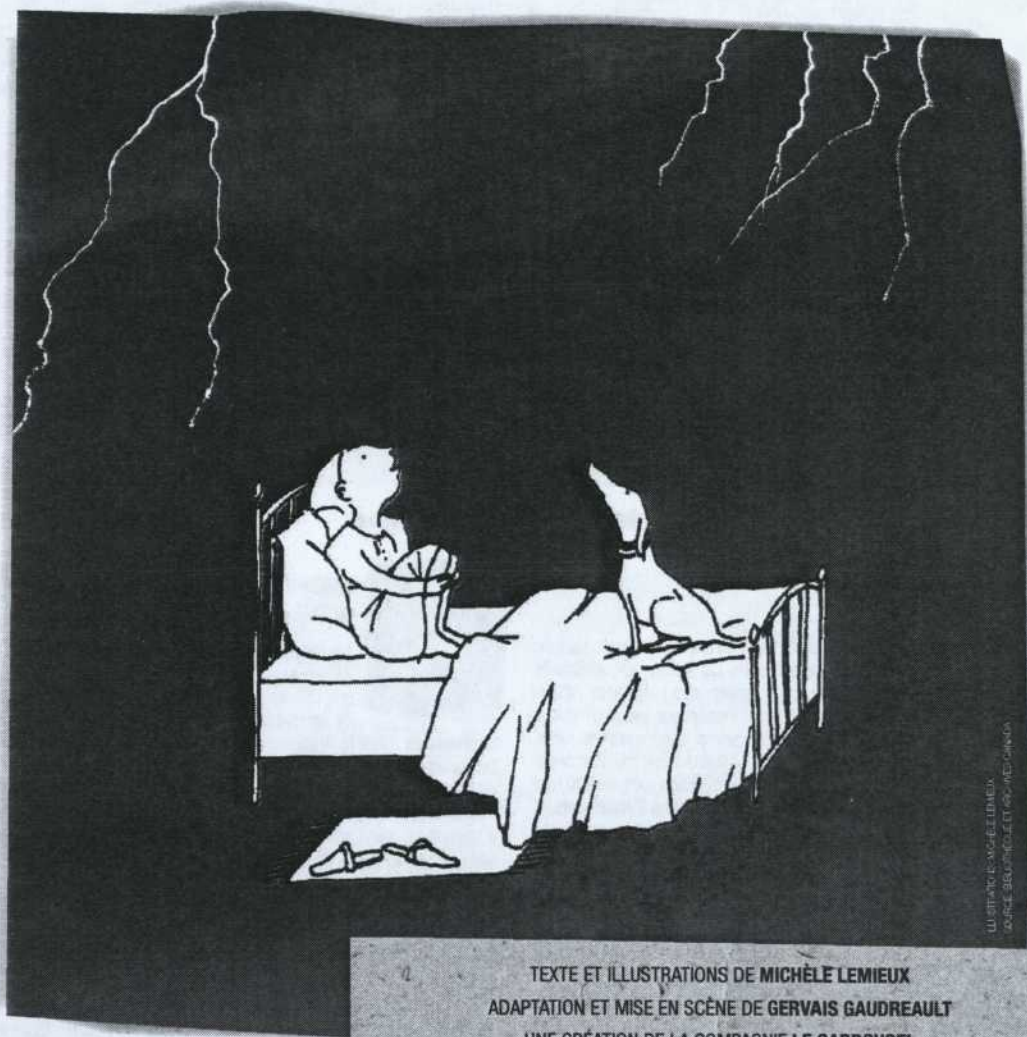


Nuit d'orage



TEXTE ET ILLUSTRATIONS DE MICHÈLE LEMIEUX
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE GERVAIS GAUDREULT
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE LE CARROUSEL


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

En coproduction avec Muni Spec Mont-Laurier et le Théâtre du Vieux-Terrebonne,
en résidence au Théâtre de la Ville de Longueuil.

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 5 à 9 ans

Durée : environ 50 minutes

Du 4 au 28 novembre 2010



Où finit l'infini ?

Blottie au creux de son lit, une fillette traverse une nuit d'orage sous le regard complice de son chien. Mille questions tourbillonnent dans sa tête. La réflexion s'élanche, s'envole, redescend en piqué, puis rebondit sur les paroles invisibles de la conscience. L'enfant s'interroge sur le sens de la vie, soulève de troublantes questions aussi personnelles qu'universelles. Le vent souffle de plus en plus fort, puis l'orage éclate : toutes les craintes devant l'ampleur du monde surgissent.

Telles des esquisses, les questions existentielles de l'enfant s'animent sur scène, dans la pénombre feutrée où fusent les éclairs de l'orage. L'intériorité sensible de ces tableaux philosophiques d'ombre et de lumière reflète notre propre vulnérabilité et notre étonnement devant le mystère qu'est la vie.

L'équipe du spectacle

TEXTE ET ILLUSTRATIONS MICHÈLE LEMIEUX

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GERVAIS GAUDREAU

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MILENA BUZIAK

INTERPRÉTATION LUDGER CÔTÉ ET ÉMILIE LÉVESQUE

DÉCOR, PROJECTIONS ET ACCESSOIRES

STÉPHANE LONGPRÉ

COSTUMES ET ACCESSOIRES LINDA BRUNELLE

LUMIÈRE DOMINIQUE GAGNON

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE DIANE LABROSSE

MAQUILLAGE FRANÇOIS CYR

COIFFURE GÉRALDINE COURCHESNE

DIRECTION DE PRODUCTION DOMINIQUE GAGNON

RÉGIE GÉNÉRALE, COLLABORATION SPÉCIALE,

SON ET PROJECTIONS ÉRIC GENDRON

RÉGIE DES ÉCLAIRAGES RICHARD DESROCHERS

Les biographies des artistes



LUDGER CÔTÉ
INTERPRÈTE

Après avoir terminé une maîtrise en microbiologie, Ludger Côté entre à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx où il est choisi pour jouer des premiers rôles. Parallèlement à ses études, il collabore avec le Théâtre des Fonds de Tiroirs de Québec, jouant dans quatre spectacles de cette compagnie dirigée par Frédéric Dubois. Fidèle collaborateur du Carrousel depuis 2001, il a défendu le rôle-titre du spectacle *Petit Pierre* près de 200 fois en Espagne, en France, au Québec, en Suisse et à Taiwan. Depuis quelques années, il se concentre sur le jeu physique et sur tous les aspects de la marionnette, que ce soit le jeu, la recherche ou sa fabrication.



ÉMILIE LÉVESQUE
INTERPRÈTE

Émilie Lévesque a une formation en ballet classique et est, depuis 2008, diplômée du Cégep de Saint-Hyacinthe en interprétation théâtrale. Elle a effectué un stage de l'acteur physique chez DynamO Théâtre et a participé à la production de *L'ombre de l'Escargot des Nuages* en pantalon, un spectacle qu'elle a joué en tournée en France et au Québec en 2010. Après avoir travaillé avec les metteurs en scène Jean-Philippe Joubert, Luce Pelletier et Jean-Marc Larrue, elle se joint à l'équipe de création de Gervais Gaudreault. Touche-à-tout, curieuse et allumée, elle se passionne également pour l'enseignement de la danse et du théâtre.



MICHÈLE LEMIEUX
AUTEURE ET ILLUSTRATRICE

Michèle Lemieux entre dans le monde de l'illustration à la fin des années 1970. Ses livres ont mérité de nombreux prix internationaux et ont été traduits dans une vingtaine de langues. Son ouvrage le plus connu, *Nuit d'orage*, remporte en 1997 le prestigieux Grand prix de la Foire du livre de Bologne. De ce titre, elle réalise un film d'animation à l'ONF en 2003. Plusieurs fois primé internationalement, celui-ci remporte l'Ours de cristal au Festival du film de Berlin. Elle est présentement en studio à l'ONF afin de créer un film d'animation, sur l'écran d'épingles Alexeïeff-Parker. Michèle Lemieux est professeure à l'École de design de l'UQAM depuis 1988.



GERVAIS GAUDREAU
METTEUR EN SCÈNE

Fondateur du Carrousel avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault joue dans les premiers spectacles de la compagnie avant de se consacrer à la mise en scène. Il dirige les créations du Carrousel depuis 1989, devenant le principal artisan de cette signature artistique qui a fait la renommée de la compagnie. Ce spécialiste de la voix de réputation internationale a créé près de 25 spectacles, dont une douzaine ont été produits en langue étrangère (anglais, espagnol, italien et mandarin). Il signe également *Le Cid* au Trident, *Je suis d'un would be pays* au Théâtre d'Aujourd'hui et *Dissident, il va sans dire* pour les Tréteaux de Haute-Alsace.

Le mot de l'auteure

Au départ, il y a eu des centaines de dessins, réalisés très intuitivement et dans un court laps de temps dans mes carnets de croquis. Ils me démontraient que la vie m'inspirait davantage de questions que de certitudes. Un livre est né de ces croquis, *Nuit d'orage*, puis un film d'animation, réalisé à l'ONF.

Je n'avais rien voulu corriger des maladresses propres aux dessins esquissés au fil de la pensée. Je voulais qu'ils conservent leur caractère d'immédiateté, davantage évocateurs que beaux, qu'ils conduisent l'imagination, plutôt que de capter le regard. Au gré des pages qu'on feuillette à son rythme, ils échappaient presque au temps, ils pouvaient nous emporter très loin, en dehors du livre.

Et voici que ce que j'ai dessiné très spontanément existe vraiment, dans l'espace et dans le temps. Certains personnages qui ne mesuraient que quelques centimètres se dressent maintenant comme des géants, je peux caresser le chien, ma petite fille respire, et les fruits de son imagination se déploient en trois dimensions sous nos yeux. Tout cela en noir et blanc, avec la même sobriété, le même pouvoir d'évocation que j'avais souhaité pour mon livre. Ici aussi l'esprit peut s'échapper : il y a de la magie dans le théâtre.

Les œuvres qu'on crée vivent ensuite leur propre vie, sans nous. Elles se font des amis, et quand Gervais Gaudreault m'a demandé s'il pouvait emmener ma petite fille de *Nuit d'orage* au théâtre, j'ai tout de suite senti qu'il n'y avait pas de meilleures mains à qui la confier.

Michèle Lemieux

Le mot du metteur en scène

Il y a une indéniable parenté d'esprit entre l'artiste Michèle Lemieux et le parcours du Carrousel, tant sur le plan de la relation à l'enfance que sur le plan esthétique. La parole est ouverte, le questionnement existentiel ne prend pas de chemins de traverse : « Qui suis-je, d'où je viens, où je vais », nous nous sommes tous un jour ou l'autre posé ces questions, parfois dès la tendre enfance. Même parenté d'esprit avec la psychologue et philosophe américaine Alison Gopnik qui, dans son livre *Le bébé philosophe*, met en lumière le regard que les enfants portent sur le monde : « La conscience d'un enfant ressemble plus à une lanterne qu'à un projecteur. Si le projecteur peut éclairer un vaste espace, la lanterne éclaire le monde par petites touches, comme dans une aventure se déroulant dans le noir. »

Un album tout en noir... et blanc, pour un spectacle tout en noir... et blanc. Depuis le spectacle *Salvador*, où je travaillais la dynamique scénographique avec le blanc, en passant par *L'Ogrelet* où j'expérimentais le noir, ma démarche s'articule à partir de ces deux composantes... mes deux dernières créations, *Souliers de sable* et *Le bruit des os qui craquent*, n'y faisant pas exception. Ce n'est donc pas un hasard si j'ai pu me projeter spontanément dans l'univers de Michèle Lemieux. Mon envie de faire dialoguer le noir et le blanc trouvant un écho dans l'envie de faire passer cet univers de la planche à dessin aux planches du théâtre.

Avec sensibilité, partir du dessin, le décomposer pour le recomposer au moyen de projections, d'ombres et d'objets qui font éclater l'espace scénographique. Comme toujours, la lumière fait corps avec la mise en scène tandis que l'univers sonore démultiplie le texte en le recomposant de manière insolite, se faisant l'écho de ses questionnements.

Gervais Gaudreault

LA COMPAGNIE

Revendiquant la nécessité d'une véritable rencontre artistique, le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Les directeurs artistiques, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault, déploient leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

Cette vision singulière de l'enfance et de l'art fait la renommée de la compagnie sur les scènes nationales et internationales. Depuis plus de 35 ans, le Carrousel cherche à décoïsonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

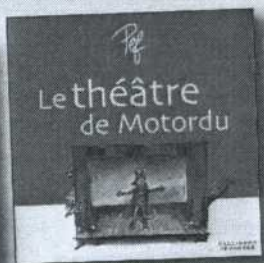
www.lecarrousel.net

Théâtrographie récente

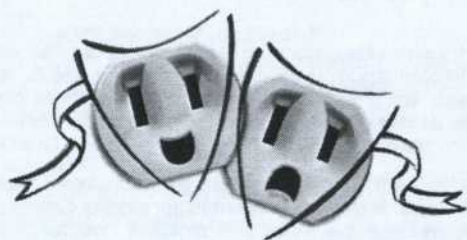
-
- 2010 **NUIT D'ORAGE**, DE MICHÈLE LEMIEUX,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT
 - 2009 **LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT**,
DE SUZANNE LEBEAU,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT *
 - 2006 **SOULIERS DE SABLE**, DE SUZANNE LEBEAU,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT *
 - 2005 **LE PAYS DES GENOUX**, DE GENEVIÈRE BILLETTE,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT *
 - 2002 **PETIT PIERRE**, DE SUZANNE LEBEAU,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT *
 - 1999 **L'AUTOROUTE**, DE DOMINICK PARENTEAU-LEBEUF,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT *
 - 1997 **L'OGRELET**, DE SUZANNE LEBEAU,
M.E.S. DE GERVAIS GAUDREULT *
-

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

Venez fêter avec PEF
 les 30 ans du prince de Motordu
 au salon du livre de Montréal
 du 17 au 22 novembre 2010



GALLIMARD JEUNESSE



Bon spectacle!



LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

maisontheatre.com
 514 288 7211

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
 t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

Le voyage



Pour les jeunes de 6 à 9 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE MARIE-CHRISTINE LÉ-HUJ
 UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.

Québec

Conseil des arts et des lettres
 Ministère de la Culture, des Communications
 et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
 DE MONTRÉAL



Montréal



Patrimoine
 canadien

Canadian
 Heritage



Conseil des Arts
 du Canada

Canada Council
 for the Arts

COMMANDETAIRE
 DE BANQUE



PARTENAIRE
 DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



PARTENAIRE MEDIA



PRO MAÏTHE 2010.11.04x