

BlackHawk Un nom magique

François Houde
Trois-Rivières

Aux mauvaises langues qui oseraient émettre des doutes sur l'envergure nationale ou à plus forte raison continentale du Festival western de Saint-Tite, voici un petit élément d'information susceptible d'ébranler vos convictions.

Primo, vous avez sans doute déjà été ébranlés par le seul

Un rendez-vous à Saint-Tite pour les amateurs de musique country

fait que le groupe BlackHawk soit de la programmation artistique en marge du festival. Un groupe majeur de la musique country: 3,5 millions de copies de leurs trois albums vendues au cours des quatre dernières années. Et un p'tit nouveau est attendu pour la fin du mois.

Eh bien sachez que le groupe BlackHawk s'en vient à Saint-Tite expressément pour le festival. Aucune autre destination sur son itinéraire. Aucun autre spectacle. Que Saint-Tite.

Voilà.

Notez aussi que ce sera la première incursion de ces stars du country au Québec. Mais pas au Canada où ils ont leurs fans, expliquait Dave Robbins, le claviériste du groupe, au téléphone l'autre jour. «Je ne saurais dire exactement pourquoi, mais nous avons une légion de fans et notre musique joue beaucoup sur les ondes des radios canadiennes. Et les spectacles obtiennent toujours de beaux succès. Nous sommes allés quelques fois dans les provinces maritimes et nous avons visité une bonne partie de l'Ouest canadien. Par contre, c'est la première fois que nous allons au Québec. J'ai hâte de voir la réaction du public.»

Un nom magique, page P2



Dave Robbins, Van Stephenson et Henry Paul forment le groupe BlackHawk.

ARTS VISUELS



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'exposition «La Couleur du jour», de Gernot Nebel, exploite beaucoup la couleur ocre, comme en témoigne cette illustration.

Gernot Nebel

Artiste explorateur

Trois-Rivières

Premières expositions associées au Festival international de poésie de Trois-Rivières à prendre l'affiche, «La Couleur du jour» et «Mémoire et voyage» sont maintenant ouvertes au public au Musée Pierre-Boucher.



Roland Paillé

Dans les salles Godin et Duguay, l'Autrichien Gernot Nebel — il habite au Canada depuis 1956 — présente de merveilleuses oeuvres réalisées à l'acrylique, au fusain, à l'aquarelle, à l'encre, au pastel ou à l'huile, sur des supports comme le papier ou le bois.

Cette exposition se divise en deux volets: celle dominée par la couleur ocre, et l'autre, qui puise plus dans des tons pastel. «La couleur ocre, dans des tons de brun, nous fait penser aux couchers de soleil, tandis que dans l'autre salle, les tons sont plus clairs, plus axés sur les «couleurs du jour», explique Mme Françoise Chainé, directrice du Musée Pierre-Boucher.

Peu à l'aise avec l'expression «artiste-peintre», M. Nebel se définit davantage comme une «artiste explorateur».



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'exposition «Mémoire et voyage» nous fait voir entre autres des estampes d'Antoine Dumas, inspirées par des poèmes de Félix Leclerc, qui se sont retrouvées sur des disques du célèbre poète.

Son approche se traduit par l'interaction des médias. «Les encres, l'acrylique, même l'aquarelle et le fusain trouvent leur application au moment exigé. Là, les variations et les combinaisons sont illimitées car chaque médium, par ses particularités, contribue à la forme et au fond de l'image», explique-t-il.

Par ailleurs, les pigments de terre qu'utilise M. Nebel, particulièrement ceux de la Haute-Provence (Roussillon), ont ouvert des chemins riches en texture. «Leur opacité favorise la technique du grattage et du décapage et permet ainsi la mise en lumière des couches antérieures», enchaîne-t-il.

«Pour lui, c'est l'horizon, les grands espaces, la rencontre avec la nature, l'infini. C'est quelqu'un qui vit très intensément», fait valoir la directrice du musée, qui ajoute: «On peut voir différentes périodes de la couleur du jour, cela dit au sens propre du mot.»

Certaines des oeuvres présentées au Musée Pierre-Boucher ont fait l'objet d'une exposition intitulée «Ogres», cet été, dans la Rotonde de Simiane, dans la région Alpes-de-Haute-Provence.

Les tableaux de l'artiste sont accompagnés de poèmes de Rainer Maria Rilke, un poète ayant les mêmes origines que M. Nebel, et de Carol Lebel, un poète du Saguenay.

Pour ceux que cela intéresse, M. Nebel sera au Musée Pierre-Boucher les dimanches 13 et 27 septembre ainsi que le 4 octobre, de 13 h 30 à 16 h 30.

Par ailleurs, la salle Gaston-Petit propose aux visiteurs des oeuvres d'art et des livres d'art dans lesquels la poésie trouve écho. Ce sont des oeuvres qui ont été données au musée et qui constituent sa collection.

On peut y voir notamment «Chansons dans ma mémoire long-temps», qui regroupent des poèmes de Félix Leclerc qui ont inspiré trois estampes d'Antoine Dumas. On y trouve l'oeuvre originale, la pochette du disque en vinyle (de Leclerc) et un détail de cette illustration qui apparaît sur chacun des deux côtés de l'album, au centre.

Cette exposition comprend également des oeuvres d'artistes de l'atelier Presse papier (Jo-Ann Lanneville, Marie-Renée Otis, Godro, Louise Lavoie-Maheux, Pierre Lessard, Christiane Lemire et Aline Piché) sur des vers de poètes de la région, de Gattien Lapointe à Alphonse Piché, en passant par Yves Boisvert, Réjean Bonenfant et Renée Houle; des gravures de Monique Mercier (de Nicolet) sur des poèmes de Gilles Vigneault; et des recueils de poésie.

Ces deux expositions se poursuivent jusqu'au 5 octobre. ●

BlackHawk: un nom magique

Suite de la page P1

BlackHawk a-t-il vraiment quelque chose à craindre? Mis en nomination comme groupe vocal de l'année à la dernière remise des prix des réseaux de télé TNN/MCN, mis en nomination au titre de groupe favori aux American Music Awards en 1997, à celui de groupe vocal de l'année aux Country Music Awards en 1995 et 1996 sans compter une liste d'honneurs longue comme d'ici à Nashville. BlackHawk est un nom magique à l'oreille des amateurs de musique country à travers le continent. On ne vend pas 3,5 millions d'albums sans plaire à beaucoup, beaucoup de monde. On se demande bien pourquoi il en serait autrement à Saint-Tite.

D'autant que le spectacle est prometteur. «Je peux te dire que partout où nous allons, le spectacle connaît du succès» dit Robbins. «Sur scène, nous restons fidèles à notre marque de commerce. Pas question de prendre les gens de haut et de jouer les vedettes établies. Nous nous démenons sur scène. Qu'on ait ou non du succès sur disque, c'est toujours à nous de faire l'effort d'aller chercher notre public. Nous travaillons fort et les gens ne res-

tent pas assis tranquillement sur leur siège. On y met de l'amour, de la sueur, du coeur et de l'âme et le public nous le rend bien. Parce que les gens sentent qu'on est là pour leur en donner le plus possible.»

Robbins va même plus loin. BlackHawk se caractérise notamment par des harmonies vocales à trois voix très précises et serrées. Toujours impeccables. Or, en spectacle, Robbins affirme que le groupe demeure fidèle à ce son. «C'est une réaction que nous entendons souvent de la part des spectateurs. Ils nous disent que nous sonnons aussi bien sur scène que sur disque. Même qu'ils nous demandent si nos harmonies vocales sont enregistrées d'avance, mais je peux t'assurer qu'il n'en est rien. Bien sûr, nous modifions quelque peu certains arrangements pour que ça brasse plus et qu'on ait plus de plaisir sur scène, mais nous restons fidèles à notre son.»

L'histoire d'un succès

BlackHawk est né en 1994. Mais son origine remonte à 1979 quand Dave Robbins est venu à Nashville où il a rapidement rencontré Van Stephensen, un autre auteur-compositeur. Les deux ont écrit bon nombre de chan-

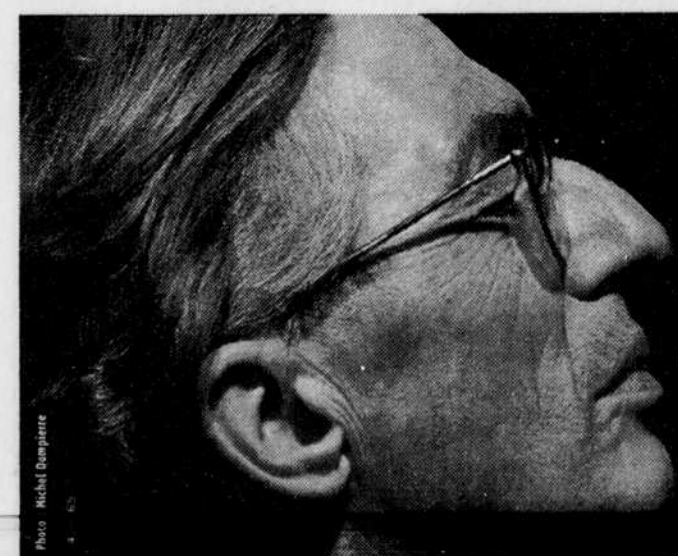
sons pour des interprètes comme Kenny Rogers, Dan Seals et le groupe Restless Heart. Le président de la compagnie de disques Arista / Nashville Tim DuBois a eu l'idée de les réunir à un autre musicien parmi ses connaissances: Henry Paul. BlackHawk était né. Les premiers résultats ont séduit DuBois. «Ça a été magique» raconte-t-il. «Quand on a réuni ces voix-là, on a tout de suite senti qu'elles se mariaient parfaitement. Quand les cheveux vous dressent derrière la nuque rien qu'à entendre les harmonies, vous savez que vous tenez quelque chose.»

«Je pense que ce qui fait la force de BlackHawk», soutient Dave Robbins, «c'est qu'on sent la contribution de chacun de nous trois avec notre propre personnalité et que tout ça se marie bien. Et l'autre chose, c'est que nous restons fidèles à la musique que nous aimons. D'une chanson à l'autre, il y a une homogénéité évidente parce que nous ne cherchons pas à créer quelque chose de différent ou d'inédit pour plaire à tout prix mais nous nous efforçons de faire une musique qui nous ressemble et qui nous plaît. Nous aimons la musique que nous faisons et nous en sommes fiers et ça, je pense que les gens le sentent.

C'est une des grosses raisons pour laquelle notre public nous apprécie. Ils savent que nous sommes sincères.»

«Quand nous avons fait notre premier album, on aurait été extrêmement satisfaits de ventes autour de 500 000 exemplaires» se souvient Dave Robbins. «Nous en avons vendu 2 500 000. En préparant le prochain album («The Sky's The Limit» qui sortira le 29 septembre) nous avons réécoulé le premier album et nous avons essayé de retrouver ce qui a fait ce premier succès. Il y a quelque chose de simple, qui est proche de nos racines dans cet album. C'est une musique simple et de bon goût et nous tentons de revenir à ça. Pour les deux autres albums, nous avons fait une musique un peu plus sophistiquée avec davantage de sons électriques mais là, on va retrouver le son qui a fait notre premier succès.»

«J'espère que les fans réalisent à quel point ils sont importants pour nous. Pas tant pour les disques qu'ils achètent mais parce que pour nous, ce qui nous stimule le plus et nous fait continuer dans ce métier, c'est le plaisir que nous ressentons à voir les fans s'amuser et apprécier notre musique. Tout est là.» ●



desjardins yoga

BOOM BOOM

Nouvel album solo de Richard Desjardins

En vente dès le 15 septembre chez tous les disquaires

YOGA ET SANTÉ

SESSION-INSCRIPTION

10 semaines 14 sept. au 27 nov.

coût 75\$ tél: 691-2246



VINIYOGA

centre de yoga



professeur

Hâïène Rivard

Horaires	Semaine
Le dimanche	
10h30	
11h30	
12h00	
13h00	
14h00	
14h30	
15h00	
15h30	
16h00	
17h00	
17h30	
18h00	
18h30	
19h00	
19h30	
20h00	
20h30	
21h00	

RENCONTRE

Un rien pour faire rire

Alain Dumas a des «flashs» plein la tête

Linda Corbo
Trois-Rivières

Une simple séance de photos peut aisément relever de la pure comédie en compagnie d'Alain Dumas. En virevoltant dans les studios de TQS à Trois-Rivières, à la recherche d'un décor de circonstances, les blagues se glissent subtilement, quasi à mi-mots. Il ne rit pas, lui. Il cherche, et sourit.

Il a toujours été ainsi, pince-sans-rire par excellence. Bien avant ses émissions radiophoniques, bien avant son rôle de co-animateur pour le compte de l'émission culturelle «Flash» en fait. Déjà à la petite école, dans sa ville de Sorel, il se plaisait à faire rire sans que rien n'y paraisse. D'autant plus lorsque l'avertissement du professeur tombait sur le premier gamin qui oserait rire, sous peine de réprimande. Ce moment où il enlevait une chaussure pour aller aiguïser son crayon, question de provoquer le fou-rire des autres, en cachette.

Cette saison, il participera occasionnellement au quiz «Fais-moi rire», une nouvelle émission animée par René Simard sur les ondes de TVA. À titre d'invité, il aura quelque 60 secondes pour parvenir à faire s'esclaffer le concurrent qui sera devant lui. Un pur délice pour l'humoriste. Le genre de concept qu'il aurait aimé penser tellement il lui ressemble. «C'est fait pour moi. J'adore», lance-t-il.

S'il aime faire rire sans que rien n'y paraisse, il se plaît aussi à cultiver l'art de dissimuler les gaffes, au cours de ses émissions en direct sur les ondes de TQS. «Lorsqu'il arrive un pépin, je réussis à faire comme s'il n'y avait rien eu», rigole-t-il. «Parfois lorsque j'écoute l'enregistrement et que je regarde le résultat, je me dis: c'est fou comme je suis menteur... Personne n'a rien vu et ça, c'est génial.»

Ce qu'il dissimule le mieux reste encore cette sensibilité qui se pointe sans avertissement dans un discours jusque-là farfêlé. «Sur le plan émotif, nous sommes déficients à côté des déficients intellectuels», lance-t-il à brûle-pourpoint. Dernièrement, il a animé une soirée bénéficiaire pour le bien de l'Association des déficients intellectuels du Québec. Il en parle comme d'un moment fort, le genre d'intensité qu'il affectionne. «Je suis très sensible à cette cause. J'ai une dette envers eux», considère Alain Dumas.

C'est que voilà, la source de son personnage Jean-Guy Hood, ce mécanicien au débit ultra-acceléré qui lui a valu le succès, est inspiré justement d'un homme intellectuellement déficient qu'il a connu plus jeune, dans son Sorel natal. «C'était un être qui était beau, un peu un personnage en soi, mais quelle gentillesse.»

Il a refait son personnage de Jean-Guy Hood lors de la soirée-bénéficiaire, dévoilant dans son monologue que Jean-Guy avait un frère déficient tout en amenant le thème de l'intégration sociale et le côté attachant de ces personnes. Il y a trouvé une résonance particulière auprès du public concerné. «C'était différent», commente-t-il songeur. «Ce soir-là a valu bien des soirs. Je continue à faire de l'humour mais j'aime bien

que ce soit dans des circonstances comme celles-là. C'est enrichissant.»

Hors des caméras de «Flash», il cultive son humour et tend tranquillement à le raffiner. «J'en ai un peu soupé du fast-food de la radio. Je ne déteste pas avoir un point de vue réfléchi avant de passer un commentaire. Je veux faire rire, c'est clair, mais pas de n'importe quelle façon. J'ai envie d'un humour plus fouillé, plus fin.»

Les radiodiffuseurs lui ont fait des offres à quelques reprises mais son horaire du temps le limite à rechercher plutôt des présences épiques. Il n'en demeure pas moins que le recul des années qu'il vient de connaître, loin des studios de radio, lui ont été salutaires, considère-t-il. «J'ai une envie de radio et j'ai des choses à dire. Il y a des idées que j'ai laissées reposer et il y a une folie qui a envie d'éclater.»

Entre son rôle d'animateur à la populaire émission «Le Zoo» de Québec jusqu'à aujourd'hui, il y a bien eu dernièrement quelques capsules humoristiques, conçues pour les ondes de CHRC et réalisées en complicité avec son collaborateur Benoît Pelletier.

Il n'est d'ailleurs pas impossible que cette alliance ouvre la voie à la création d'un sitcom pour le bien de la télévision. Tout comme Dumas aimerait bien faire partie un jour de la distribution d'une télésérie qui lui ouvrirait des horizons différents.

Reste que sa préoccupation première, et ce pour la troisième année consécutive, sera l'animation du magazine de la scène artistique «Flash», en compagnie de Patricia Paquin. En vue du Gala des prix Gémeaux qui sera présenté le 27 septembre, l'émission a obtenu des nominations dans les catégories

meilleure réalisation (émissions culturelles) et meilleure animation (émissions culturelles), mais pas dans celle de la meilleure émission. «Je suis content pour mes parents, pour mes amis qui doivent être contents pour moi. Personnellement, je crois que c'est l'émission qui aurait dû être en nomination. Là où je le prends comme une joie, c'est de me dire que je dois être pas pire...», laisse-t-il tomber dans une pointe d'hésitation.

Il se sent mieux armé qu'à ses débuts et considère qu'il poursuit son apprentissage. «Je pense que j'ai bien fait mes classes et j'ai toujours envie d'aller travailler. J'aime trop cette énergie-là. Il y a moins d'inconnu qu'au début mais Dieu merci, il y a toujours une certaine part de risque en direct. On va toujours se retrouver sur un fil de fer.»

D'ailleurs pour amorcer la saison, le voilà d'attaque. «Après deux

mois de vacances...», souffle-t-il avec l'expression de celui qui n'en revient toujours pas. Depuis l'âge de 12 ans, il avait travaillé tous les étés. «Depuis vingt-cinq ans, je n'avais jamais connu de vacances d'été plus longues que deux semaines.» Les deux premiers séjours, il s'est retiré cette fois à l'extérieur du pays, là où ne pouvait lui être renvoyée l'image du gars-de-Flash. Autrement, il lui est difficile de ne pas penser boulot.

D'ailleurs l'été prochain pourrait lui donner l'envie d'un retour sur les planches, à titre de stand-up.

Rien n'est encore décidé mais le goût se manifeste, d'autant plus qu'il a en banque un show déjà concocté, mais jamais réellement exploité puisqu'au moment de le présenter, il était appelé vers d'autres médiums. «Je pourrais facilement l'actualiser, j'y pense seulement. Je ne suis pas très carriériste, je fonctionne aux feelings.»



L'animateur et humoriste Alain Dumas entamera une troisième saison à la barre de l'émission «Flash» en compagnie de sa complice, Patricia Paquin. (Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 13 au 18 septembre 1998

Le dimanche 13 septembre
10h30 Symposium de peinture de la Mauricie #1 (TVC-SH)
11h30 Passion brico #1 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Paroles et vie #1 (Mtl)
14h00 Petit train va loin... (TVC-TR)
14h30 À communiquer
15h00 Alternatives santé #1 (TVC-SH)
15h30 Il était une Foi... #1 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #1 (TVC-TR)
17h00 Les entrepreneurs #1 (TVC-SH) - Pierre Thibault-
17h30 L'ultime sacrifice (TVC-SH)
18h00 Partager son expérience #1 (Mtl)
18h30 Bien branché #1 (TVC-TR)
19h00 Dio-Flash (TVC-TR)
19h30 Jardins avec... #1 (St-Hya)
20h00 L'artisanat chez-nous #1 (Theford)
20h30 Aronhia Sachem #1 (TVC-HY)
21h00 RSS #013 (TVC-TR)
Bonsor

Le lundi 14 septembre
15h30 Le chapellet
16h00 Portrait de la Mauricie - Jacques Gignac (TVC-SH)
16h30 Petit train va loin (TVC-TR)
17h00 Bien branché #1 (TVC-TR-Cap-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Symposium de peinture #1 (TVC-SH)
19h30 Des livres encore des livres #1 (TVC-TR)
Bonsor
Le mardi 15 septembre
15h30 Le chapellet
16h00 Info 3e âge #1 (TVC-SH)
16h30 Des livres encore des livres #1 (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte (TVC-SH)
17h30 Télé-bingo
18h30 Communiqués
19h30 Les entrepreneurs #1 (TVC-SH) - Pierre Thibault-
20h00 Portrait de la Mauricie - Jacques Gignac (TVC-SH)
20h30 Bien branché #1 (TVC-TR-Cap-SH)
21h00 Il était une Foi... #1 (TVC-SH)
21h30 C'est ça la vie #1 (TVC-SH)
Bonsor
Le mercredi 16 septembre
15h30 Le chapellet
16h00 Dio-Flash (TVC-TR)
16h30 À communiquer
17h00 A communiquer

17h30 Communiqués
19h00 Petit train va loin (TVC-TR)
19h30 Passion brico #1 (TVC-SH)
20h00 Numérologie évolutive #1 (TVC-HY)
20h30 Environnement chasse et pêche #1 (St-Hya)
21h00 Peindre avec Deny #1 (Magog)
21h30 RSS #013 (TVC-TR)
Bonsor
Le jeudi 17 septembre
15h30 Le chapellet
16h00 Alternatives santé #1 (TVC-SH)
16h30 Goutez-y de bon coeur #1 (TVC-CAP)
17h00 C'est ça la vie #1 (TVC-TR-Cap)
17h30 Communiqués
18h30 Petit train va loin (TVC-TR)
19h00 Info 3e âge #1 (TVC-SH)
Bonsor
Le vendredi 18 septembre
18h30 Petit train va loin (TVC-TR)
19h00 L'ultime sacrifice (TVC-SH)
19h30 Parlons français avec le prof #1 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #1 (TVC-HY)
21h00 Votre épargne en action #3 (TVC-TR)
21h30 Modernisation des services de santé #1 (St-Hya)
Bonsor

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667 8353, Télécopieur: (819) 970 2232

CINÉMA

«Fausses accusations» La parodie fait la loi



Ryan Harrison et Cass Lake, apparents ennemis au cours des péripéties de «Fausses accusations» se retrouvent amoureux confirmés à la fin. Une image qui en rappelle une autre, bien connue. Mais de quel film?

Dès les toutes premières images, «Fausses accusations» indique la direction qu'il compte prendre. Sur la façade d'un grand théâtre, on voit une immense affiche annonçant «The Lord of the Violin» avec le violoniste Ryan Harrison (Leslie Nielsen) prenant une dramatique pose de danseur, torse nu. La référence au spectacle «Lord of the Dance» de la célèbre troupe «Riverdance» avec son danseur vedette Michael Flatley n'est même pas voilée. «Fausses accusations» ira dans la parodie sans ménagement, l'avertissement est lancé.

Sans ménagement est ici l'expression la plus importante. «Fausses accusations» prend la voie de la bouffonnerie. Après avoir incarné Mr. Magoo, Leslie Nielsen retrouve une formule qui lui a assuré une fin de carrière aussi prospère que plaisante. Parce que l'acteur canadien est en fin de parcours, qu'on se le tienne pour dit. On sent d'ailleurs dans son petit dernier des indices d'essoufflement. Il faut dire qu'à 73 ans, Nielsen n'a plus l'âge de jouer tous les rôles. Ceux qui sont trop exigeants physiquement, par exemple. Mais comme «Fausses accusations» est d'abord et avant tout une parodie du «Fugitif», un film à poursuites et que Nielsen n'a plus l'âge de Harrison Ford, ça ne va pas toujours tout seul.

On pardonne évidemment bien des petits péchés et à Nielsen et à son film. À cause du ton, complètement éclaté et parce que Nielsen ne se prend pas une minute au sérieux.

Et c'est bien ça qui plaît. «Fausses accusations» est une grosse farce qui s'amuse à transgresser toutes les règles et à rire de tout. Absolument tout. Dans la lignée, de plus en plus longue, des «Agent fait la farce» et autres «Hot shots!». On a d'ailleurs la vague impression qu'on les multiplie sans trop de discernement, ces parodies. Ça a pour conséquence que l'impact de chacune est plus faible et qu'on peaufine moins le tout.

Cette fois-ci, notre bon vieux Leslie Nielsen se retrouve dans la peau de Ryan Harrison, grand violoniste international. Un prodigieux instrumentiste. Invité à une réception chez des gens riches et célèbres, il est l'objet de l'affection débordante de la jeune et jolie femme de l'hôte. Et c'est quand il vient rejoindre son amante à la maison dans les jours suivants qu'il se retrouve dans de beaux draps puisqu'il devient suspect numéro un du meurtre du mari cocu. Sans compter que notre violoniste est, sans le savoir, au centre d'un complot international visant à tuer le secrétaire général des Nations Unies. C'est ce complot qu'il s'affaira à démanteler après avoir faussé compagnie aux autorités policières.

«Le fugitif» 2

Dès le moment où il est constitué prisonnier, c'est la trame du «Fugitif» que suit le film. Pas pour rien que le héros s'appelle Ryan Harrison. Harrison en référence à l'acteur Harrison Ford et Ryan parce que «Fausses accusations» s'inspire également fortement de «Jeux de guerre» autre film de Ford dans lequel le personnage principal s'appelait Ryan.

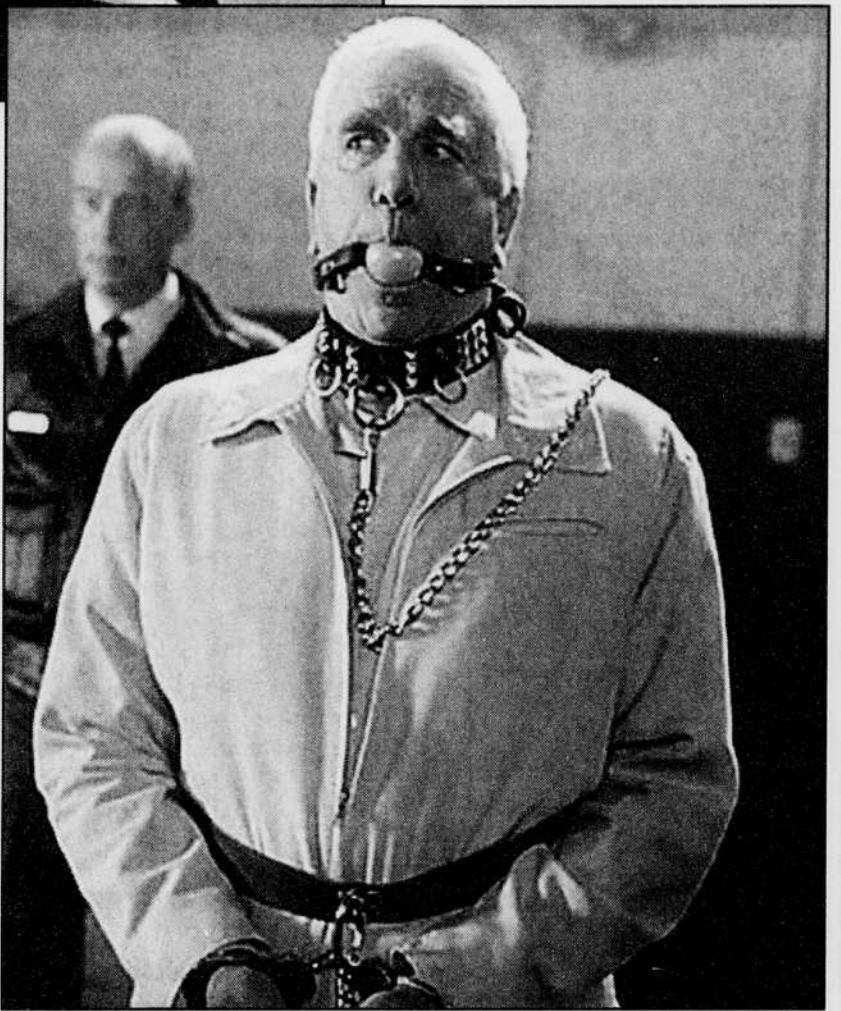
Cela dit, c'est un des jeux auquel il est amusant de se laisser aller tout au long du film: identifier les films

auxquels on fait référence de façon pratiquement continue. On n'a pas été capable de contourner l'incontournable et «Titanic» fait partie des victimes. Comme on a su reproduire avec bouffonnerie une des scènes les plus prenantes de «Mission: Impossible». Sans compter les allusions évidentes et hilarantes à «Braveheart» ou «Suspects de convenance». On ne peut accuser Pat Proft, celui qui a réalisé en plus de scénariser et de produire le film, de ne pas connaître ses classiques.

Autour de Leslie Nielsen, on retrouve une distribution éclectique formée d'inconnus ou de vedettes sur leur déclin: la belle Kelly LeBrock joue la beauté fatale, Richard Crenna se moque gentiment du Tommy Lee Jones du «Fugitif» dans son rôle du shérif qui traque le prisonnier évadé pendant que Michael York, dont la carrière est décidément en chute libre, joue le mort. Le mari abattu, en fait.

L'ensemble est, évidemment, sans prétention. Par contre, ça manque d'originalité, il faut bien l'admettre. La formule est connue, et très exploitée de sorte que l'élément surprise est devenu difficile à obtenir. C'est clairement l'absurdité qui l'emporte. Ce n'est pas toujours glorieux, mais c'est souvent drôle.

Pour oublier les soucis du quotidien, c'est une formule éprouvée.



Le fameux violoniste de concert Ryan Harrison (Leslie Nielsen) se retrouve faussement accusé de meurtre et emprisonné dans des conditions pour le moins particulières dans «Fausses accusations».

CINÉ-CAMPUS SAISON 1998-1999

Sous le thème «Un écran grand comme le monde», Ciné-Campus propose encore aux cinéphiles de la région, une trentaine de films des plus intéressants dont: *Amistad*, *Pour le pire et pour le meilleur*, *De beaux lendemains*, *Marius et Jeannette*, *Nettoyage à sec*, *On connaît la chanson*, *Rien ne va plus*, *Titanic*, *Harry dans tous ses états...* et 4 sélections spéciales au cours de l'année.

Heures de représentation :
mercredi (19 h 30), vendredi (19 h 30),
samedi (20 h) et dimanche (14 h).

CARTE DE MEMBRE
ÉTUDIANT 25 \$
À TEMPS COMPLET
ADULTE 45 \$
AÎNÉ 35 \$
60 ANS ET PLUS



POINTS DE VENTE : Librairie Clément Morin - Librairie L'Exèdre - Librairie Poirier - Pharmacie Raymond Beaudet Uniprix - Boutique Histoire d'eau - UQTR - Collège Lafèche - Cégep de Trois-Rivières - Au secrétariat de Ciné-Campus et avant les représentations.

Début de la saison : 11 septembre 1998

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT
858, rue Laviolette, local 131, Trois-Rivières, 373-4211
Du lundi au vendredi : 9 h à 12 h et 13 h 30 à 16 h 30

SAISON 1998-1999 L'envoûtante

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

DES CHOEURS
NOËL... GRANDIOSE
Le samedi 12 décembre 1998
MARIE-CLAIRE SÉGUIN soprano
VENETIA-MARIA STELLIOU soprano
CLAUDE LACROIX mezzo-soprano
DILLON PARMER ténor
OLIVIER LAQUERRE baryton
LE PARRAIN... SON MONDE
Le samedi 13 mars 1999
TIM TOBIN ténor

DES CHÈFES INVITÉS, DES SOLISTES...
L'OSTR... REÇAIT
Le dimanche 14 février 1999
SOIRÉE EXOTIQUE
Le dimanche 8 novembre 1998
SÉBASTIEN OUELLET baryton
MARTIN BEAVER violoncelle

MOZART À LA CARTE
Le samedi 3 octobre 1998
MONIQUE PAGÉ soprano
ZOFIA WISŁOCKA chef
MICHEL DUCHARME baryton
DOMINIQUE FRÉCHETTE pianiste

SAMEDIS COUPS DE COEUR (SÉRIE A)

MOZART À LA CARTE
Le samedi 3 octobre 1998
Avec la participation du Chœur polyphonique de l'OSTR
Les pages les plus émouvantes d'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique.
LES PLUS BEAUX AIRS ET CHOEURS DE :
La fille enchantée, Don Giovanni, Requiem et Ave Verum Corpus
LES INSTANTS LES PLUS TOUCHANTS DE :
La petite musique de nuit, Symphonie 40, Concerto pour piano no 21, Elixir Magique
CHEF INVITÉE : Zofia Wisłocka, Belgique
SOLISTES : Monique Pagé, soprano
Michel Ducharme, baryton
Dominique Fréchette, pianiste
CHEF DE CHOEUR : Raymond Perrin

NOËL... GRANDIOSE
Le samedi 12 décembre 1998 et le dimanche 13 décembre 1998
Avec la participation du Chœur polyphonique de l'OSTR
La tradition de Noël et l'œuvre la plus grandiose du répertoire symphonique.
Chansons traditionnelles de Noël et du répertoire folklorique québécois.
SOLISTE : Marie-Claire Séguin

LE PARRAIN... SON MONDE
Le samedi 13 mars 1999
Grands airs d'opéra italien et chansons napolitaines.
PUCINI Turandot, Nessun dorma
Tosca - Rondita armonia
LEONCAVALLO Pagliacci - Vesti la giubba
VERDI Ouvertures: La forza del destino, Nabucco
ROTA Extraits de «Le Parrain» et «Roméo et Juliette»
SARTORI QUARANTOTTO Con te partiro (participation de Claudine Côté)
SOLISTE : Tim Tobin, ténor

DIMANCHES GRANDS CONCERTS (SÉRIE B)

SOIRÉE EXOTIQUE
En collaboration avec la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
COCEGO
ABL
TCHAIKOVSKI Sixième symphonie «Pathétique»
BERLIOZ Ouverture «Le carnaval romain»
LALO Symphonie espagnole pour violon et orchestre
SOLISTE : Martin Beaver, violoniste
L'OSTR... REÇAIT
Le dimanche 14 février 1999
COCEGO
Mozart Les noces de Figaro
Se vuol ballare
Aprite un po' quegli occhi
Non più andrai
MENDELSSOHN
CHOPIN Deuxième concerto pour piano et orchestre
SOLISTES : Lauréats du 14^e concours de l'OSTR :
Angela Song, pianiste
Sébastien Ouellet, baryton

LES GRANDES DÉCOUVERTES
Le dimanche 11 avril 1999
Hydro Québec
En collaboration avec la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Laissez-vous le plaisir de vous guider dans un univers fascinant d'œuvres grandioses et extraordinaires.
KORNGOLD Symphonie en fa dièse majeur
MAGNARD Hymne à la justice
KABALEVSKI Ouverture «Colas Breugnot»
SANTIAGO Vision de fin de siècle II (création)

BILLETTS DE SAISON À PARTIR DE 45,00 \$
Taxes et frais de service en sus.
BILLETTERIE (819) 380-9797
SALLE L'ANTONIO THOMPSON

DISQUES

Les compagnies de disques s'intéressent au cinéma

Presse canadienne

Vous aimez le cinéma? Les compagnies de disques aussi. Toujours présents depuis que les comédies musicales ont fait leur apparition au grand écran il y a déjà des lustres, les albums consacrés aux films de tout acabit ne cessent de proliférer. Ce qui était une tendance à la hausse, récemment, est presque devenu une invasion.

Un coup d'oeil sur n'importe quel palmarès le confirme.

Cette semaine, trois des sept premières positions au Billboard appartiennent à des trames sonores, soit «Armageddon», «City of Angels» et «Dr. Dolite: the album», qui occupent respectivement les deuxième, quatrième et septième places.

Pourquoi cet engouement qui semble sans précédent pour la musique de film?

Dans un monde de consommation de masse ou tout ce qui est vieux de trois semaines fait presque figure de fossile, le cinéma et sa trame musicale ont une capacité de renouvellement ahurissant. Même en dehors des périodes de pointe (saison estivale et temps des fêtes), Hollywood nous gratifie au moins de trois ou quatre films par semaine, dont un ou deux sont (soi-disant) des «blockbusters» pressentis.

Pour le public cible d'Hollywood (un adolescent âgé de 13 à 17 ans amateur de musique pop), c'est l'occasion de découvrir sans coup férir des tonnes de classiques (Hollywood aime la nostalgie) ou une multitude de nouveautés composées pour les besoins des films en question.

Bien sûr, le nombre de nouveaux compacts mis sur le marché une semaine donnée surpasse d'ordinaire le nombre de productions qui sor-

tent sur les écrans, mais la diffusion auprès du grand public (par le biais de la radio) est parfois négligeable, surtout pour le matériel dit alternatif.

Hollywood, elle, réclame plus de 95 pour cent des écrans disponibles.

Rétro ou nouveauté

Qu'il s'agisse de compacts privilégiant des nouveaux titres d'artistes majeurs ou ceux revisitant des catalogues antérieurs blindés, l'acheteur — et le «label» — y trouvent leur compte.

En se procurant «Romeo and Juliet», «Batman and Robin», «Men In Black» ou «Armageddon» par exemple, le fana de musique met la main sur le dernier titre inédit de Garbage, des Smashing Pumpkins, de Will Smith ou d'Aerosmith. Nouveauté donc.

En achetant «Boogie Nights», «The Last Days of The Disco» et les deux compilations déjà en vente de

«54», une génération de jeunes peut découvrir le disco de la première époque (Chic, Bohannon, Amii Stewart) qui lui est passablement inconnu.

Il y a aussi les trames sonores qui regroupent du matériel récent par le biais des thématiques liées à la production cinématographique.

On peut penser à «The Saint», «Spawn» ou les deux «Trainspotting» qui font office de compilations en regroupant quelques-uns des meilleurs bands techno ou métal à peu de frais, véritable aubaine pour l'adolescent qui ne peut se procurer tous les compacts d'un style musical particulier en raison d'un budget restreint.

Dans tous les cas, les étiquettes de disques y gagnent. La découverte de classiques pour une nouvelle génération incite souvent les jeunes à se procurer les anciens titres du catalogue d'un ou deux groupes d'impact. Championnes de marketing les trames sonores? Et comment!

Et de plus, ça ne coûte presque rien à produire, les frais d'un «soundtrack» étant souvent liés à la production du film, quand ce n'est pas simplement du repiquage de catalogue.

Un autre facteur, purement financier, se veut aussi une piste de réponse.

Globalement, aux États-Unis, les ventes de disques stagnent plus ou moins depuis deux ou trois ans, un phénomène que l'on ressent peu au Québec qui se veut le champion des ventes de compacts en Amérique du Nord.

Les six premiers mois de 1998 ont permis d'enregistrer une hausse modeste de neuf pour cent des ventes en regard de la même période l'an dernier aux États-Unis, mais les trames sonores, elles, sont en hausse de 31 pour cent. Visiblement, on offre au client ce qu'il désire, même si certains artistes solos en font les frais.

C'est la dure loi du marché. ●

BANQUE ROYALE DU CANADA et TOITURE MAURICENNE présentent



La légende se déploie...

Claude Léveillée

et les musiciens de l'OSTR

Sous la direction de Gilles Bellemare.

«À quel sublime spectacle avons-nous assisté, gracieuseté de Claude Léveillée et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, dirigé par Gilles Bellemare. Arrangées en version symphonique, les chansons de Léveillée ont un souffle épique.»

Michèle LaFerrière, Le Soleil


Soirée bénéfice
Le vendredi 30 octobre 1998 à 20 h
COÛTS DES BILLETS : 39,50 \$ ET 75,00 \$ (VIP) avec reçu d'impôt
RÉSERVEZ VOS BILLETS AU GUICHET : 380-9797

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTEUR ARTISTIQUE GILLES BELLEMARE


SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PROGRAMMATION AUTOMNE


DATE	SPECTACLE	HEURE	MISE EN VENTE
12/09/98	Lise Dion EN RAPPEL	20 h	05/05/98
13/09/98	Lise Dion EN RAPPEL	20 h	05/05/98
20/09/98	Place aux aînés	14 h	15/06/98
26/09/98	Journée «portes ouvertes»	À 13 h, 14 h, et 15 h, visite gratuite de la salle	
27/09/98	Raymond Devos	20 h	30/05/98
01/10/98	Ginette Reno (nouveau spectacle)	20 h	30/05/98
02/10/98	Ginette Reno (nouveau spectacle)	20 h	30/05/98
03/10/98	Mozart à la carte Orchestre symphonique de Trois-Rivières	20 h	14/09/98
09/10/98	Kevin Parent EN RAPPEL «Grand parleur, petit faiseur»	20 h	06/06/98
10/10/98	Ça donne des ailes (5)	20 h	12/09/98
24/10/98	Pleins feux sur l'Angleterre Les Grands Explorateurs	14 h 30 18 h et 20 h 30	08/09/98
25/10/98	Gilbert Bécaud	20 h	30/05/98
27/10/98	Une visite inopportune (1)	20 h	08/09/98
30/10/98	Claude Léveillée et l'OSTR Concert bénéfice OSTR	20 h	20/07/98
31/10/98	Marc Dupré (2)	20 h	08/09/98
01/11/98	Carmen Campagne	14 h	14/09/98
07/11/98	La Mandragore (5)	20 h	12/09/98
08/11/98	Soirée exotique Orchestre symphonique de Trois-Rivières	20 h	19/10/98
13/11/98	Isabelle Boulay	20 h	15/10/98
14/11/98	Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel	20 h	17/08/98
15/11/98	Pierre Peret	20 h	15/10/98
21/11/98	Mario Jean (2)	20 h	08/09/98
24/11/98	Encore une fois si vous le permettez (1)	20 h	08/09/98
26/11/98	Love (5)	20 h	12/09/98
28/11/98	Sibérie et Asie Centrale Les Grands Explorateurs	14 h 30 18 h et 20 h 30	08/09/98
01/12/98	Incarnation (3)	20 h	19/10/98
06/12/98	L'oiseau vert (4)	20 h	08/09/98
11/12/98	Marie-Lise Pilote EN RAPPEL	20 h	08/10/98
12/12/98	Noël... Grandiose Orchestre symphonique de Trois-Rivières	20 h	05/10/98
13/12/98	Noël... Grandiose Orchestre symphonique de Trois-Rivières	20 h	05/10/98
16/12/98	Casse-Noisette	20 h	19/09/98
19/12/98	Allemagne, symphonie de lumières Les Grands Explorateurs	14 h 30 18 h et 20 h 30	08/09/98
30/01/99	Michel Lauzière (2)	20 h	08/09/98
12/02/99	Des grenouilles et des hommes (5)	20 h	12/09/98
20/02/99	Pierre Légaré (2)	20 h	08/09/98
27/02/99	Roméo et Juliette (4)	20 h	08/09/98
03/03/99	Margie Gillis (3)	20 h	19/10/98
16/03/99	Sexe, drogues & Rock'n Roll (1)	20 h	08/09/98
03/04/99	Jeune femme cherche homme désespérément (5)	20 h	12/09/98
08/04/99	Beaux et courageux (1)	20 h	08/09/98
14/04/99	Duos (3)	20 h	19/10/98
27/04/99	Jeanne et les anges (1)	20 h	08/09/98
04/05/99	Le barbier de Séville (4)	20 h	08/09/98



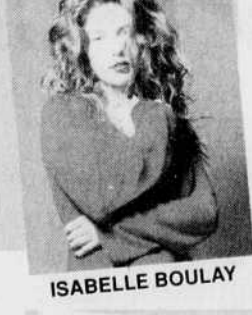
LISE DION




GINETTE RENO




KEVIN PARENT



ISABELLE BOULAY



MARIO JEAN



MARIE-LISE PILOTE

ABONNEMENTS
(1) Théâtre de répertoire (4) Les Sorties du TNM
(2) Spectacles d'humour (5) Théâtre de comédie
(3) Spectacles de danse

Cette programmation est publiée sous réserve de modifications éventuelles et sans préavis. Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

MasterCard VISA

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.




Le rire d'un enfant (1)

Le rayonnement de la flamme
Des mains rudes
Une petite pile

La chaleur comme le rire d'un enfant malade qui hallucine aux quatre coins de sa pulsante fièvre

Le magnétisme d'une peau plus douce que le satin des bonnes intentions

Je suis mal assis je me lève
Je danse avec des mots dans la tête
Épiphanie
Nous avons quatre ans lorsque nous nous aimons
Nous ne glissons pas sur la définition des mots

Nous nous inventons des rêves quand nous avons oublié d'en rêver
Nous cherchons à cueillir le ciel dans la moindre fourmi qui ressemble à une rose
Nous dansons Nous tournons à en perdre l'équilibre
Nous éprouvons les trois cent soixante degrés
Nous répétons le soleil jusqu'à devenir le rayon sans limite
qui nous rassemble infiniment

Le feu crépitant
Deux bouches entrouvertes
Un petit baiser

Mario Cholette

Mario Cholette

Professeur de littérature au Cégep du Vieux-Montréal, Mario Cholette est membre du Comité de rédaction de la revue Exit des Éditions Gaz Moutarde qu'il a cofondée et où il a publié 2 livres de poésie. *Fakir du feu* (1998) est son quatrième recueil publié aux Écrits des Forges.

(1) F:trait, page 33, de, *Fakir du feu*, Mario Cholette, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1998, 108 pages ; prix en librairie : 10 \$ plus taxes.

LIVRES

Sautera, sautera pas?

Projet Méduse, un roman de John J. Nance à lire

Louis Ménard
Trois-Rivières

Le génie frise la folie. Qui, au moins une fois dans sa vie, n'a pas entendu cette phrase?

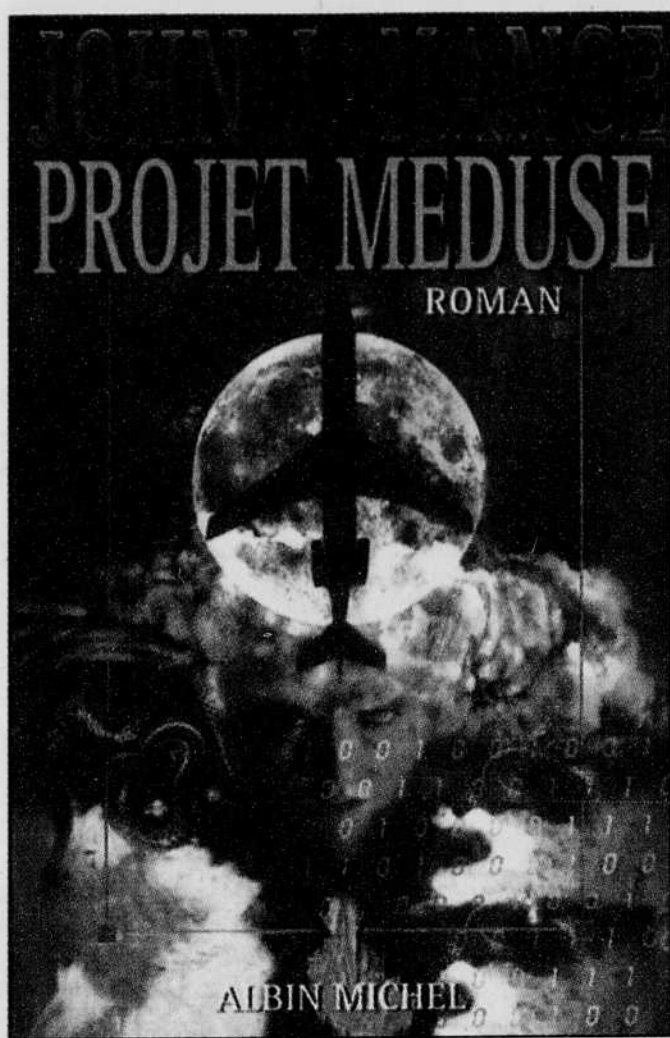
John J. Nance, lui, la connaissait. Il en a d'ailleurs fait la pièce maîtresse de son deuxième roman: *Projet Méduse*.

À la base de son oeuvre, le docteur Rogers Henry, scientifique à la retraite du centre de recherche nucléaire de Los Alamos. Un homme doué d'une intelligence remarquable et... d'une personnalité machiavélique.

Atteint d'un cancer en phase terminale, frustré que le gouvernement des États-Unis ait mis fin au projet Méduse, projet visant à créer une bombe dont la radiation électromagnétique paralyserait tout ce qui dépend d'un ordinateur dans un rayon de 3000 kilomètres, et carrément furieux que sa femme l'ait quitté même s'il la violentait, Henry a décidé de se venger du premier en chargeant la deuxième de livrer son prototype, réalisé dans son garage, au Pentagone à Washington.

Vivian Henry n'a pas l'intention d'accéder aux demandes de son mari. Mais deux ans après la mort de celui-ci, par la force des choses, elle se voit dans l'obligation d'effectuer la livraison. Sa destinée croise alors celle de Scott McKay, ancien pilote de la US Navy. La présence de Vivian Henry dans la soute du Boeing 727 de la ScotAir déclenche le compte-à-rebours de la bombe, une arme nucléaire de 20 mégatonnes qui ne peut être désarmée, lui spécifie son épouvantail de mari par l'entremise d'un enregistrement inséré dans l'engin de mort.

Pour compliquer la tâche de tout le monde, la bombe devient le sujet sur toutes les lèvres lorsqu'elle fait l'objet des manchettes dans les bulletins d'information de la télévision. La population, déjà terrorisée par la



présence d'un dangereux ouragan faisant rage sur la côte est des États-Unis, panique et tente de fuir la menace qui pèse. Hélas pour elle, tous les moyens de transport existants, trains, avions ou bateaux, doivent être immobilisés parce qu'ils dépendent, pour la plupart, de l'électronique. Si la bombe devait exploser, elle entraînerait une panne généralisée et, par la même occasion, le chaos.

La table est donc mise pour les 210 minutes qui suivent et qui sont parcourues, frénétiquement faut-il le préciser, en quelque 300 pages.

La réussite de John J. Nance tient pourtant à peu de chose: même si Rogers Henry meurt dès le premier chapitre, son ombre menaçante plane sur l'Amérique. Un homme si intelligent, qui a travaillé sa vie entière à trouver des moyens de protéger les Américains, peut-il vraiment tuer de sang-froid ses concitoyens? S'agit-il d'un coup de bluff de Rogers Henry ou de la menace réelle d'un savant fou, obnubilé par la vengeance, qui pèse sur les États-Unis d'Amérique? Le doute subsiste jusqu'à la fin sur ses intentions...

Construite intelligemment, l'oeuvre de Nance nous fait passer par toute la gamme des émotions. Espoir, désespoir, anxiété, peur, peine, amour, héroïsme, etc., se succèdent sans avertissement. Un peu comme si le lecteur était convié à La Ronde pour un tour de montagnes russes de plus de trois heures!

Projet Méduse s'avère sans conteste un roman qui vaut la peine d'être lu. Ne serait-ce que pour réaliser à quel point la ligne de démarcation entre le génie et la folie peut s'avérer fragile!

À moins que vous ne préférez vous attarder à l'obstination des militaires dans leur éternelle quête de l'arme qui leur donnera une longueur d'avance sur l'ennemi. Rien de nouveau, direz-vous. Rien de réconfortant, faudrait-il ajouter. Car si la barrière entre le génie et la folie s'avère fragile, celle entre la fiction et la réalité semble l'être tout autant... ●

«Projet Méduse», par John J. Nance, éditions Albin Michel, 471 pages.

Profitez d'un séjour dans Charlevoix pour venir découvrir les oeuvres de plus de 40 artistes du Québec, exposées dans 15 salons et réparties sur deux étages. Cette maison à l'architecture impressionnante est agrémentée de jardins fleuris et d'aires de repos.

La visite vaut le déplacement...

Ouvert tous les jours, de 9 h à 17 h.



Galerie d'art

Au P'tit Bonheur

1260, boul. de Comporté
Pointe-au-Pic (Québec) G0T 1M0
(418) 665-2060

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT



ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTÉ ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER. DES VEETTES DU DÉCOMPTÉ

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE DE 9H À 12H

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

- | | | | |
|----|----|------------------------------|-----------------------|
| 6 | 1 | Ghetto superstar | Pros Michel & Mya |
| 3 | 2 | Go deep | Janet Jackson |
| 1 | 3 | Closing time | Semisonic |
| 5 | 4 | Crush | Jennifer Paige |
| 2 | 5 | Can't get enough... | Smash Mouth |
| 11 | 6 | Viva forever | Spice Girls |
| 8 | 7 | Hey now now | Swirl 360 |
| 4 | 8 | The boy is mine | Brandy/Monica |
| 7 | 9 | I don't want to miss a thing | Aerosmith |
| 13 | 10 | Stand by me | 4 The Cause |
| 12 | 11 | Tearing up my heart | N-Sync |
| 14 | 12 | Wishing I was there | Natalie Imbruglia |
| 15 | 13 | Perfect | Smashing Pumpkins |
| 9 | 14 | Iris | Goo Goo Dolls |
| 19 | 15 | Tears of pearls | Savage Garden |
| 16 | 16 | Too close | Next |
| 18 | 17 | Rockafeller skank | Fatboy Slim |
| 20 | 18 | Fire escape | Fastball |
| 21 | 19 | You to me are everything | Sunzet |
| 23 | 20 | My favorite mistake | Sheryl Crow |
| 24 | 21 | If you could read my mind | Stars on 54 |
| 25 | 22 | I just wanna be loved | Culture Club |
| 26 | 23 | Save tonight | Eagle-eye Cherry |
| 29 | 24 | Delicious | Pure sugar |
| 10 | 25 | True to your heart | 98 Degrees/Wonder |
| 28 | 26 | I will wait | Hootie & The Blowfish |
| 30 | 27 | Lady marmelade | All Saints |
| -- | 28 | The power of goodbye | Madonna |
| -- | 29 | Some Kinda wonderful | Sky |
| -- | 30 | The kiss | Faith Hill |

- | | | | |
|----|----|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 1 | Pour toi | Laurence Jalbert |
| 3 | 2 | Le vent a tourné | Noir Silence |
| 4 | 3 | Donne-moi un peu... | Martine May |
| 5 | 4 | Demain et le lendemain | Sylvain Cossette |
| 7 | 5 | Ange de ville | Lili Fatale |
| 8 | 6 | Hip hip huray | M-Chantal Toupin |
| 11 | 7 | Zora sourit | Céline Dion |
| 9 | 8 | Le bruit des origines | Okoumé |
| 10 | 9 | Dolly... on est comme... | France D'Amour |
| 2 | 10 | Marche ou creve | Eric Lapointe |
| 14 | 11 | La lune | Isabelle Boulay |
| 6 | 12 | Il n'y a que toi | Nancy Dumais |
| 15 | 13 | Little girl | Saint-Antoine |
| 12 | 14 | Fréquenter l'oubli | Kevin Parent |
| 19 | 15 | Parlie | Jodie Resther |
| 13 | 16 | Solitude dans la foule | Rudeluck |
| 20 | 17 | Myriam | Les mauvais quart d'heure |
| 21 | 18 | Pleure Ophélie | Adam Cohen |
| 25 | 19 | Tu ne m'aimes... | Philosopher Kings |
| -- | 20 | Maudite jalousie | Kevin Parent |



Centre des Arts de Shawinigan

Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

Les taxes sont incluses dans le prix

UN AUTOMNE DU TONNERRE

	RAYMOND DEVOS 7 octobre 1998 20 h 32\$
	GINETTE RENO 16 et 17 octobre 1998 20 h 42\$
	LISE DION 24 et 25 octobre 1998 20 h 28\$
	GILBERT BÉCAUD 3 novembre 1998 20 h 56\$
	CA DONNE DES AILES 6 novembre 1998 20 h 25\$
	BROUE 18 et 19 novembre 1998 20 h 35\$
	LE LIBERTIN 19 septembre 1998 20 h 27\$
	UP WITH PEOPLE 5 décembre 1998 20 h 20\$

19-09-98	Samedi	20 h 00	LE LIBERTIN	Théâtre	275
07-10-98	Mardi	20 h 00	RAYMOND DEVOS	Humour	325
08-10-98	Jeudi	20 h 00	LYNDA LEMAY (en rappel)	Chanson	255
10-10-98	Samedi	20 h 00	CLAUDINE MERCIER	Humour	275
16-10-98	Vendredi	20 h 00	GINETTE RENO	Chanson	425
17-10-98	Samedi	20 h 00	LISE DION	Chanson	425
24-10-98	Samedi	20 h 00	LISE DION (supplémentaire)	Humour	285
25-10-98	Dimanche	20 h 00	L'ELISER D'AMOUR EN DONZEL ET	Opéra	285
28-10-98	Mardi	20 h 00	Abnèle (trique de l'Opéra de Montréal)	Lyrique/Opéra	359
03-11-98	Mardi	20 h 00	GILBERT BÉCAUD	Chanson	565
06-11-98	Vendredi	20 h 00	CA DONNE DES AILES	Théâtre	255
07-11-98	Samedi	20 h 00	ISABELLE BOULAY	Chanson	255
13-11-98	Vendredi	20 h 00	ENCORE UNE FOIS, SI VOUS LE PERMETTEZ	Théâtre	255
18-11-98	Mardi	20 h 00	BROUE	Théâtre	355
19-11-98	Jeudi	20 h 00	BROUE	Théâtre	355
04-12-98	Vendredi	20 h 00	UP WITH PEOPLE	Variété	205
05-12-98	Samedi	20 h 00	UP WITH PEOPLE	Variétés	205
02-12-98	Samedi	20 h 00	MARC DU PIRE	Humour	275
08-12-98	Vendredi	20 h 00	UP WITH PEOPLE	Variété	205
15-12-98	Vendredi	20 h 00	KEVIN PARENT	Chanson	305
19-12-98	Samedi	20 h 00	LA BOTTINE SOURIANTE	Chanson	255
27-12-98	Dimanche	14 h 00	CASSE-NOISETTE (Selon Mackinnaw)	Danse	205

Adultes: 20\$ Enfants: 10\$ 12 ans et moins

ABONNEMENT CHANSON

SÉRIE 1 ABONNEMENT: 59\$

SÉRIE 2 ABONNEMENT: 66\$

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

JEU et multimédia

L'appel du ciel

Des simulateurs de vol pour tous les goûts, et toutes les époques

Trois-Rivières

La catégorie des simulateurs de vol ne manque pas de variété : des chasseurs modernes aux coucous de la Première Guerre mondiale, les aviateurs en herbe ou d'expérience ont l'embarras du choix, qu'il s'agisse de s'initier aux principes du pilotage ou de se glisser dans la peau d'un pilote de chasse. Voici donc trois jeux récents qui offrent chacun un univers différent à découvrir.

Flight Simulator 98

Pour son 15^e anniversaire, le vétéran des simulateurs de vol adopte l'accélération 3D, poussant le réalisme des décors à un niveau inégalé. Mais, en contrepartie, la carte 3D est devenue pratiquement obligatoire pour profiter vraiment de la qualité de ce logiciel qui n'est pas, et n'a jamais été, vraiment un jeu. S'appuyant sur un modèle de vol développé en collaboration avec des ingénieurs, *Flight Simulator 98* s'adresse davantage aux amateurs de pilotage sérieux, bien qu'on lui ait incorporé des options plus divertissantes. La nouvelle version s'enrichit de trois nouveaux appareils : l'hélicoptère Bell 206B JetRanger III, le Cessna Skyplane 1825 et le Learjet 45, qui s'ajoutent aux cinq appareils de la version précédente.

Les améliorations apportées à *Flight Simulator 98* s'étendent à tous les aspects du logiciel, qui supporte les technologies modernes : cartes 3D, manettes à retour de force, sons digitalisés, options multijoueur. À lui seul, le support pour les cartes 3D confère une nouvelle dimension au jeu; les vétérans de *Flight Simulator* seront étonnés par la beauté des graphiques, bien que la définition du sol laisse parfois à désirer. Sans carte 3D, par contre, le jeu sera lent... et laid!

Microsoft a étendu l'univers du jeu : on peut décoller de plus de 3000 aéroports, soit dix fois plus qu'avant. La variété ne manque pas : outre les États-Unis, on retrouve plusieurs régions de l'Europe et plus de 45 villes.

Pour découvrir toutes ces régions, on peut opter pour trois modes : les défis, qui proposent des vols préprogrammés conçus pour mettre à l'épreuve vos talents de pilote, les vols d'observation, qui permettent de survoler des sites célèbres, comme les pyramides d'Égypte, et enfin les aventures, qui exigent une bonne connaissance des conditions de vol.

Complexe et varié, *Flight Simulator 98* ravira les amateurs de pilotage. Il faut déplorer, par contre, la disparition de la documentation imprimée, remplacée par un manuel en ligne complet, mais de consultation peu pratique.

F22 Air Dominance Fighter

Plus performants que les appareils civils de *Flight Simulator*, les avions de combat ne cessent d'intéresser les concepteurs de simulations. Pratiquement toute la flotte américaine a fait l'objet d'une adaptation sur ordinateur au fil des ans. Avec *F22*, l'éditeur britannique Ocean (www.did.com) s'attaque à un des appareils les plus modernes, truffé de systèmes électroniques pour assister le pilote.

En voulant recréer fidèlement cet environnement de vol complexe, les concepteurs n'ont

pas lésiné sur les détails, au prix d'une courbe d'apprentissage abrupte pour le joueur. Il suffit de jeter un coup d'œil sur le manuel de 200 pages (en français, heureusement) pour s'en convaincre : non seulement les principaux systèmes d'avionique de l'appareil ont-ils été reproduits avec soin, mais on a aussi incorporé au jeu des manœuvres comme le ravitaillement en vol et le combat aérien. D'autre part, certaines missions placent le joueur aux commandes d'un avion AWACS, ces radars aériens chargés de diriger les chasseurs durant une mission d'attaque.

Techniquement, le jeu est superbe, puisque lui aussi exploite l'accélération 3D, même si les décors sont moins variés que dans *Flight Simulator*. En effet, la plupart des missions se déroulent au Moyen-Orient, autour de la mer Rouge; on n'en finit plus de survoler des déserts assez monotones. D'un autre côté, le joueur est tellement occupé à gérer tous les systèmes de vol qu'il n'a guère le temps d'admirer le paysage!

Les amateurs prêts à consacrer plusieurs heures à l'apprentissage au F22 ne seront pas déçus par la richesse de cette simulation, qui a d'ailleurs été récompensée au Milia 98, où elle a été choisie comme le meilleur jeu de l'année, toutes catégories confondues.

Red Baron 3D

On peut difficilement imaginer un appareil plus différent du F22 que les biplans aux commandes desquels les as de la Première Guerre mondiale s'affrontaient au-dessus de l'Europe. Lents et fragiles, ces appareils se transformaient plus souvent qu'autrement en cerceaux volants.

Cette époque fait l'objet de *Red Baron II*, un jeu de Sierra qui a connu des débuts mouvementés. Sortie trop tôt, la version originale était tellement bâclée qu'elle a déjà fait l'objet de deux importantes patches, pour corriger non seulement les bogues et le manque du réalisme du modèle de vol, mais aussi pour lui ajouter plusieurs fonctions, notamment le support pour l'accélération 3D; une troisième patch est prévue pour le mois prochain. Ces modifications sont assez importantes pour avoir incité l'éditeur à rebaptiser le jeu, devenu *Red Baron 3D*; ceux qui ont acheté la version originale peuvent récupérer ces fichiers sur le site de Sierra (www.sierra.com), mais la plus récente patch, qui ajoute le support pour les cartes 3DX, s'applique seulement à la version anglaise. Sierra promet que la version complète de *Red Baron 3D* sortira sur CD-ROM.

Ces bafouillages sont regrettables, puisqu'ils ternissent un jeu original, doté de 22 appareils différents et de scénarios s'étendant de février 1916 à novembre 1918. Si les graphiques étaient décevants dans la version originale, ils sont devenus intéressants avec l'accélération 3D, bien qu'on soit encore loin du raffinement de *Flight Simulator 98*.

On peut choisir de compléter une seule mission, ou d'entreprendre une campagne plus longue, durant laquelle il faudra survoler plusieurs régions, et affronter des ennemis variés. Puisque l'avion est dépourvu de systèmes électroniques, les combats prennent vite l'allure de chasses-croisées aériennes durant lesquelles l'habileté du pilote fait souvent la différence entre le succès et... la mort. Les amateurs qui ont l'habitude de piloter des appareils modernes comme le F22 devront ajuster leur pilotage en fonction des performances plus modestes des appareils de cette époque, qui ne supportent pas les manœuvres brusques.

Si Sierra tient promesse, *Red Baron 3D* ne manquera pas de divertir les amateurs de simulateurs de vol, qui apprécieront son originalité et la fidélité de la reconstitution historique.





Moniteur 15 po et imprimante gratuits

Logiciel Budget Endant et un paquet de papier à jet d'encre IBM

1 mois GRATUIT

InfoTech Internet

ORDINATEUR 300 Mhz (900803)

Processeur Intel Celeron
Disque dur 2.5 Go
Mémoire 32 Mo
Carte vidéo AGP Cahot
CD ROM 32X

Fax modem 56K
Souris Intellimouse
Moniteur Seanix 15 po inclus
Imprimante Canon gratuite

SEANIX

intel inside
celeron

Canon GRATUIT

1799⁹⁵

ou **24** versements de **85⁹⁹**

Pour l'informatique, cliquez...

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

www.tanguay.qc.ca

PLUS détente

New Hampshire

À la découverte des montagnes Blanches

L

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Le New Hampshire et ses montagnes Blanches sont une destination de choix pour une escapade de quelques jours, en voiture, avec ou sans enfants.

Tout d'abord à cause du minimum de temps que l'on passe sur les routes (la 10 et la 55 à partir du Québec) et ensuite parce que cet État du Nord-Est américain, juste au sud du Vermont, offre de remarquables distractions, tant pour adultes que pour enfants, avec des distances négligeables entre chacune d'elles. Gîtes, chalets, condos, pensions et hôtels offrent partout l'hébergement à des prix fort raisonnables.

Lincoln et la «Loom Mountain»

Venant du Québec, votre première destination pourrait être la petite ville de Lincoln, au cœur de la «White Mountain National Forest».

Au siècle dernier, des forêts entières furent dénudées pour servir à la construction et à la papeterie, sans égard aucun pour l'écologie — qui était alors un mot inconnu — et pour les générations futures. À cause de l'état pathétique de ces montagnes chauves et du danger d'érosion qu'elles constituaient, l'Est du New Hampshire décréta que 768 000 acres soient réservés à la White Mountain National Forest, aujourd'hui le plus vaste parc de tout l'est américain.

À Lincoln, le «Loom Mountain Resort» vous accueillera ainsi que nombre d'autres hôtels et motels dans la région. Au «Loom» vous aurez, en toutes saisons, l'occasion de monter à bord d'une gondole et de vous rendre au sommet de la montagne du huard. Là se trouve un chalet où l'on sert des crêpes le matin, du homard et des steaks le soir.

Vous y rencontrerez peut-être Wajord, «l'homme des montagnes», Mi-Abenakis, mi-Québécois. Wajord vit aujourd'hui encore à la manière d'un homme des bois, troquant des quarts, des peaux de bêtes et des plantes contre de la farine et de la mélasse. Ses histoires fascinent les enfants qui lui posent des tas de questions. Et les adultes se demandent jusqu'à quel point il ne les invente pas toutes!

La Rivière Perdue

Toujours à Lincoln, (route 112) vous ferez une superbe promenade dans les bois, sur des passerelles, le long de la Lost River. Elle apparaît, disparaît, sursaute, se cabre et forme des grottes que les enfants adorent explorer. On dit que l'on trouve ici plus de 200 variétés de plantes. Ces gorges glacières sont spectaculaires et peuvent se visiter de la mi-mai à la fin d'octobre.

Non loin de là (route 3) se trouve la Clark's Trading Post. On est toujours à Lincoln et comme vous voyez, on peut faire nombre d'excursions sans forcer sur le kilométrage.

Ici, avec l'achat d'un seul billet, on a droit à un tour de petit train en forêt (pour enfants seulement...) à chaque tournant du rail un fou borgne, en jeep, essaie d'arraisonner le train à grands bruits de jurons et de mousqueton. Les enfants adorent cet épisode western style Nouvelle-Angleterre.

Ensuite, ils visiteront le petit village victorien avec sa maison fantôme et ses nombreux salons de crème glacée. Vient ensuite le clou de la tournée: un spectacle de domptage d'ours mené avec brio par la famille Clark.

Heritage Park et Story Land

Puis dans les mêmes environs aceniques de ponts couverts, de hautes montagnes et de rivières murmurantes, se trouvent à Glen, côte à côte, Heritage Park et Story Land. Le premier pour adultes, le second pour enfants.

Les deux parcs ont été créés en 1975 par Robert et Stoney Morrell du New Hampshire; le premier pour redonner aux Américains un sens au patriotisme après le désastre de la guerre du Vietnam, le deuxième pour tous ceux qui n'ont pas oublié qu'ils ont été enfants.

À Heritage Park, on fait une promenade de 350 ans à travers l'Histoire du New Hampshire. Le départ des premiers colons à partir de Southamton, leur traversée, leur arrivée au Nouveau-Monde. Le tout illustré par des acteurs, des diaporamas, un bateau qui tangue mais qui reste sur place, un train qui chahute mais qui ne mene nulle part. Un véritable chef-d'oeuvre d'invention et d'innovation avec l'Histoire comme base.

North Conway

Et finalement un train qui mene quelque part... C'est celui que l'on prend à la jolie gare (XIXe siècle) de North Conway et qui se rend à Crawford en se frayant un passage par les plus jolis cols de montagnes, falaises et ravins en une expédition de cinq heures aller-retour, comme cela se faisait il y a cent ans.

Une croisière sur le plus grand lac du New Hampshire, le lac Minnepesaukee, est une autre façon agréable de passer une journée à bord du MS Mount Washington. On y sert le déjeuner à bord et on fait des arrêts à des charmants villages sur les bords de ce lac qui était un des premiers sites de villégiature au New Hampshire, avant l'avènement de Hampton Beach, la plage la plus rapprochée du Québec. ●

(Photo - Monique Nuytemans)

La tournée de la région des lacs et leurs jolis villages est une agréable façon de passer une journée de vacances au New Hampshire.

VOYAGES

Le mont Tremblant métamorphosé

Des millions \$ investis par Intrawest



(Photo Marcel Aubry)

Lors de la Fête de la musique qui a eu lieu le week-end de la Fête du travail au Mont-Tremblant, il régnait une très bonne ambiance dans le petit village alpin de style européen, qui emprunte à l'architecture du Vieux-Québec.

Marcel Aubry
Mont-Tremblant

Mont Tremblant a toujours évoqué quelque chose de prestigieux dans l'imaginaire des gens, probablement en raison de la grosseur de la montagne et de la hauteur du sommet.

Toutefois, vers la fin des années 1980, la piètre qualité des infrastructures justifiait difficilement les cinq ou six heures de route que les gens de l'agglomération de Trois-Rivières devaient s'astreindre à faire pour avoir le plaisir d'aller skier sur la montagne tremblante. Cela, c'était avant que la compagnie Intrawest de Vancouver ne fasse l'acquisition de la montagne et décide d'y investir massivement. Ce centre a subi, depuis, une véritable métamorphose.

La troisième édition de la Fête de la musique, qui coïncide chaque année avec la Fête du travail, m'a fourni l'occasion, le week-end dernier, de refaire connaissance avec le bas de la montagne, où le centre de villégiature s'est avéré un endroit tout à fait charmant, grouillant de personnes et d'activités, avec vue sur le joli petit lac Miroir.

D'abord, la Fête de la musique

elle-même, organisée sous la direction artistique d'Angèle Dubeau, allait à elle seule le déplacement. Entre 10 h le samedi matin et 15 h le lundi après-midi, près d'une trentaine d'activités musicales, surtout des concerts, ont eu lieu, dans le village piétonnier ou au sommet du mont Tremblant.

Une vingtaine de ces activités étaient gratuites. Il y en avait quelques-unes destinées aux enfants et certaines étaient diffusées en direct à Radio-Canada. Celles auxquelles j'ai eu le plaisir d'assister ont manifestement été très appréciées des visiteurs qui se déplaçaient de la Place Saint-Bernard au Parc des arts pour pouvoir entendre les différents ensembles musicaux.

Si la musique était d'excellente qualité, l'ambiance était aussi très bonne dans ce petit village alpin de style européen, qui emprunte à l'architecture du Vieux-Québec. Certains apprécient un peu moins que d'autres l'allure de bonbon que donne à l'ensemble immobilier les couleurs vives des toitures multicolores. Il reste que tout a été fait avec bon goût et prêté volontiers à l'émerveillement, tant des petits que des grands.

Quand on pénètre dans un endroit semblable, où les visiteurs se constituent en quelque sorte prisonniers volontaires, il y a toujours une certaine crainte de se faire exploiter. Ça viendra peut-être, mais ce n'est pas encore le cas.

Par exemple, outre la majorité des activités musicales qui étaient gratuites sur le site, les vastes aires de stationnement situées un peu en retrait du village, acceptaient les véhicules moyennant un tarif journalier de 5 \$. Avec navette gratuite vers les lieux de la fête. Quant au coût des repas, il se compare à peu près à ceux d'ailleurs. Ni moins, ni plus cher. La propreté des lieux: tout simplement impeccable, malgré le nombre impressionnant de visiteurs sur place.

L'ancienne station de ski de mont Tremblant a changé radicalement d'allure depuis qu'Intrawest l'a acquise, en 1991, pour faire de cette montagne un centre de villégiature quatre saisons de calibre international. Il faut dire que la compagnie de la Colombie-Britannique n'a pas lésiné sur les billets verts.

Entre le début de 1992 et la fin de 1997, Intrawest a en effet investi 467 millions \$ à cet endroit. Il y a un an, les propriétaires annonçaient une deuxième phase d'investissement de près de 500 millions \$ sur cinq ans pour leur centre de villégiature des Hautes-Laurentides. De ce montant, 366 millions \$ sont alloués au développement de l'hébergement, 88 millions \$ à l'amélioration de la montagne et l'ajout d'activités saisonnières et 46 millions \$ aux infrastructures. Québec et Ottawa injectent tous deux 35 millions \$ dans ce projet tandis que la Caisse de dépôt et placement du Québec contribue pour un montant de 57 millions \$.

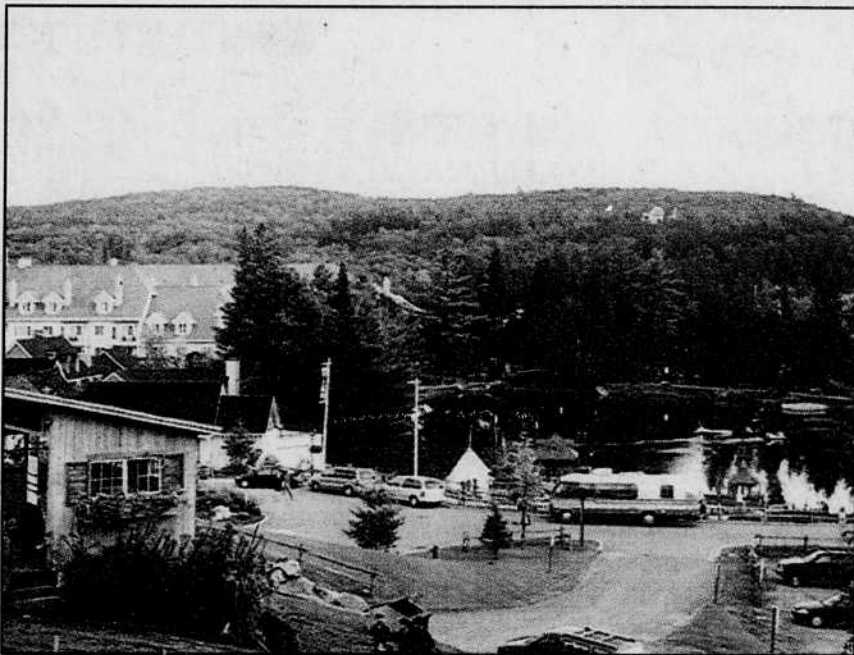
Et ce n'est pas tout, les travaux de la deuxième phase sont à peine commencés que les discussions sont déjà en cours pour définir la troisième phase du développement de la montagne qui devrait s'enclencher en 2003. On parle d'un troisième investissement de près de 500 millions \$. À lui seul, le centre de villégiature du mont Tremblant emploie actuellement 1200 personnes en comparaison de 300 en 1991. On prévoit que Tremblant accueillera jusqu'à 2 millions de visiteurs, une fois les travaux de deuxième phase complétés, en 2002.

L'annonce, l'an dernier, de la deuxième phase des travaux faisait du mont Tremblant le plus important développement touristique au Canada. Ses dirigeants ambitionnent d'en faire le plus grand centre de villégiature de l'est de l'Amérique du Nord.

Une étude menée par la Société de développement économique des Laurentides et rendue publique en février dernier, a montré que la région comprenant les MRC des Laurentides, les Pays d'en-Haut et Antoine-Labelle avait enregistré un taux de croissance du nombre d'emplois de 13,8 % entre 1991 et 1996, comparativement à 3,6 % pour l'ensemble du Québec.

Dans la seule municipalité de Mont-Tremblant, le nombre d'emplois a pratiquement doublé dans l'intervalle, avec une croissance de 94,4 %.

Il n'y a pas de doute, l'arrivée d'Intrawest dans le décor, tant estival qu'hivernal, constitue une véritable manne pour la région.



(Photo Marcel Aubry)

Les visiteurs qui se rendent au Parc des arts ont droit à une vue imprenable sur le joli petit lac Miroir, situé tout au bas du Mont-Tremblant, où on peut s'adonner à diverses activités.

PHOTOS PASSEPORT 15\$
GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS

GRATUIT pour nos clients
Assurance-vie 250 000\$
(Si décès dû à un transport public)

TUNISIE 25 octobre - 21 jours

Incluant:
• Transport à Dorval • Avion
• 1 semaine circuit hôtel 4 et 5 étoiles
• 2 semaines séjour hôtel 5 étoiles
• 2 repas par jour
1779\$ + 40\$ taxes
Accompagné par Denis Lesieur

IXTAPA
Hôtel Aristos
2 semaines
Tout inclus
15-22-29 novembre
1115\$ + 67\$ taxes
Transport inclus
Accompagné par Lise et Léo Dubuc (minimum 22 personnes)

VACANCES
NOVEMBRE 1998

ACAPULCO
Océanic 2000
Appartement-cuisinette
15 nov. 4 sem. 1489\$
22 nov. 3 sem. 1239\$
29 nov. 2 sem. 946\$
Taxes + Autobus inclus

PUERTO VALLARTA
21 novembre - 2 semaines
Tout inclus
CASA MORANDA
1135\$ + 66\$ taxes
VISTA CLUB
1393\$ + 66\$ taxes
Transport inclus

SAMEDI OUVERT
de 9 h 30 à 16 h
FERMÉ LE DIMANCHE
Vous pouvez rejoindre
Lisette Durocher 532-2464
Halles de la Mauricie
1702, 41e Rue, Shawinigan

Club Voyages Durocher
539-6943

Le conseiller
Interurbain gratuit
1-800-401-7709
Permis du Québec

L'ÉQUIPE DE
Réservez avant le 30 septembre

Revasol

Évitez la surcharge de taux de change!

SPÉCIAUX SUD
SEPTEMBRE - OCTOBRE

- Holquin: Club Guardalavaca Formule club 1 sem. 2 sem.
719\$ 939\$
pas de supplément simple
- Puerto Vallarta: Decameron Tropical 787\$ 1037\$
Formule Club
- Puerto Plata: Club Almendros 687\$ 887\$
Formule Club

Les brochures d'automne/hiver sont arrivées. Profitez des réserves tôt!
Avec tout achat, obtenez des séances de bronzage en collaboration avec Centre Valero.

* Plan de paiement différé disponible.

650, Saint-Georges, Trois-Rivières 691-1533



MANON PELLERIN



LUCIE NEAULT

PERMIS DU QUÉBEC

Envolez-vous vers le soleil
et profitez de 7 jours à bord de
l'INSPIRATION dans les Caraïbes.

CROISIÈRE DÉPART LE 6 MARS 1999,
accompagné par Joane Marcoux.

Cat. 4, int. : 1929\$ Réservez tôt!
Cat. 6, ext. : 2089\$ Ces prix sont
Cat. 7, ext. : 2139\$ garantis jusqu'au
30 septembre 1998.

Tarif incluant : vol, croisière, taxes, pourboires et transferts à l'aéroport.

CLUB STAN BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe : 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

ÉVADEZ-VOUS VERS LE SUD ET OBTENEZ VOTRE RENOUVELLEMENT/ADHÉSION
AU CAA-QUÉBEC GRATUITEMENT OU UN RABAIS DE 100\$ (PAR COUPLE)**

CANCUN

Riu Yucatan 4 1/2 *
TOUT INCLUS **1269\$**

Épargnez en tout temps.
1 sem. entre le 28 oct. et le 15 déc.
Journée gratuite à l'aquaparc: Wet n and Wild pour chaque passager.

PUERTO VALLARTA

Club Marival Nuevo Vallarta 4 *
TOUT INCLUS **1144\$** chambre standard
1209\$ chambre supérieure

Épargnez en tout temps.
1 semaine entre le 1er novembre et le 8 décembre.
2 enfants de moins de 7 ans logés et nourris gratuitement lorsqu'ils partagent la chambre supérieure avec 2 adultes.

Réservez un forfait

vacances
air Transat

et épargnez jusqu'à
400\$ par couple !*

PUNTA CANA

Bavaro Village Resort 3 1/2 *
TOUT INCLUS **1119\$**

Épargnez en tout temps.
1 semaine entre le 28 octobre et le 15 décembre.

CAYO COCO

Riu Villa Vigia 3 1/2 * Exclusivité!
TOUT INCLUS **879\$**

1 sem. entre le 1er nov. et le 15 décembre.

AGENCE DE VOYAGES

CAA
QUÉBEC

Permis du Québec

TROIS-RIVIÈRES
4450, boul. des Forges

376-9394

Réservez aujourd'hui. Voyagez. Payez plus tard.

Soleil en Vente

RECEVEZ
1000
POINTS DU
CLUB SEARS
EN PRIME*



Utilisez votre carte Sears.

- Aucun paiement. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.
- Vous obtenez un excellent programme de récompenses.
- Vous êtes protégés par l'Engagement Tout Repos de Voyages Sears.
- Vous recevez des photos de passeport gratuites.
- Vous êtes éligibles à notre garantie du prix le plus bas*

Riviera Maya

7 nuits – **TOUT COMPRIS!**
Club Viva Azteca

08 et 15 jan. 99

Exclusif à Vacances Signature.
Comprenant 3 repas par jour, les collations,
toutes les consommations, plongée en apnée,
planche à voile, voile, divertissements en soirée.
«Rabais Réservez-tôt inclus».

1459 \$

Bayahibe/Santo Domingo

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Ambasa Casa del Mar

09 et 16 jan. 99

Comprenant 3 repas par jour, collations à minuit,
toutes les consommations, plongée en apnée,
planche à voile, voile, programme d'activités
pour enfants, divertissements en soirée.
«Rabais Réservez-tôt inclus».

1269 \$

Cayo Coco/Cayo Guillermo

7 nuits – **TOUT COMPRIS!**
Iberostar Daiquiri

08 et 15 jan. 99

Comprenant 3 repas par jour, toutes les
consommations, plongée en apnée, planche à voile,
programme d'activités, divertissements en soirée.

1099 \$

Huatulco

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Royal Maeva

07 au 14 jan. 99

Comprenant 3 repas par jour plus collations,
toutes les consommations, et sports nautiques.
Enfants de 2 à 6 ans logés et nourris gratuitement!
(Vol et transfert en sus).
«Rabais Réservez-tôt inclus».

1699 \$

V A C A N C E S

SIGNATURE

Punta Cana

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Fiesta Palace

10 au 24 jan. 99 - Départ les dimanches

1359 \$

Bayahibe, République Dominicaine

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Club Dominicus

10 au 24 jan. 99

1209 \$

Cancun

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Sierra Cancun

08 et 15 jan. 99

1409 \$

Puerto Vallarta

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Sierra Nuevo Vallarta

07 et 14 jan. 99 - Départ les jeudis

1389 \$

Ixtapa

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Presidente Inter-Continental

07 au 21 jan. 99 - Départ les jeudis

1339 \$

Huatulco

7 jours – **TOUT COMPRIS!**
Crown Pacific

09 au 30 jan. 99

1249 \$

Varadero

7 nuits – **TOUT COMPRIS!**
Punta Blanca

09 au 23 jan. 99

1009 \$

Cayo Guillermo

7 nuits – **TOUT COMPRIS!**
Cayo Guillermo

10 au 24 jan. 99

1029 \$

Caraïbes de l'Est

Croisière de 7 nuits
ms Century

7 novembre 98

Embarquement à Fort Lauderdale visitant
San Juan, St-Thomas, St-Martin et Nassau.

1665 \$

Catégorie II
Vol direct de Montréal (Dorval) à Fort Lauderdale

Caraïbes du Sud

Croisière de 7 nuits
ms Galaxy

2 janvier 99

Embarquement à San Juan visitant Ste-Lucie,
Barbade, Martinique, Antigua et St-Thomas.

2268 \$

Catégorie II

Caraïbes de l'Ouest

Croisière de 7 nuits
ms Mercury

15 novembre 98

Embarquement à Fort Lauderdale visitant
Key West, Calica, Cozumel et Grand Cayman.

1835 \$

Catégorie II

Alaska

Croisière de 7 nuits
ms Galaxy

21 mai 99

Embarquement à Vancouver à travers le Passage
Intérieur visitant Juneau, Skagway, Haines,
Baie des Glaciers et Ketchikan.

2229 \$

Catégorie II

~C.R.O.I.S.IÈ.R.E.S~

Encore

Celebrity Cruises



Holitur
VACANCES

**Agence de
voyages**

SEARS^{MC}

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage
de la Compagnie d'Assurance Voyageur.
Nous la recommandons!

Trois façons de réserver vos vacances.

Centre Commercial Les Rivières (819) 379-6163

CENTRE D'APPELS NATIONAL 1-800-799-6466

Par Téléphone.
1-800-799-6466

En personne.
À travers tout le pays

ouvert le dimanche

Sur Internet.
www.sears.ca

* Détails, termes et conditions en agence. L'offre prend fin le 8 novembre 1998. Les départs sont de Montréal à moins d'avis contraire. Les prix et dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont en dollars can., par personne, occupation double et sujets à disponibilité. Les prix comprennent toutes les taxes applicables et frais portuaires. Surcharges et assurances en sus. Pour les inclusions spécifiques, termes et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures 1998/99 des grossistes participants, disponibles à l'agence de voyages Sears. © Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

VOYAGES

Étranges rencontres au domaine de Killien



(Photo - Monique Nuytemans)

Le chalet principal au domaine de Killien au bord de Drag Lake à Haliburton au nord de l'Ontario.

Monique Nuytemans
Ontario

À deux heures trente de route au nord de Toronto s'étend le domaine de Killien. Cinq mille acres de forêt et quatre lacs privés, à seulement deux kilomètres du parc Algonquin, donnent une petite idée de la paix que l'on recueille dans cet endroit béni de l'Ontario.

Ces lacs ressemblent aux nôtres, les forêts aussi, mais ce qui étonne c'est qu'après avoir canoté, après s'être baigné, après avoir fait de la randonnée pédestre et du vélo sur des sentiers sauvages à souhait, on puisse, le soir, déguster un «carpaccio de magret de canard fumé à la provençale, une poêlée de Saint-Jacques à la mangue, de filet de veau en croûte au confit de jeunes poireaux et un duo de profiteroles et poires pochées, sauce chocolat amer».

Et tout cela dans un endroit si sauvage que même originaux et chevreuils vous regardent d'un air étonné car, ils n'ont jamais vu d'humains!

La sainte paix

Le patron est Jean-Édouard de Marenches, aussi Français que son nom le fait présager. Ses deux chefs sont également Français: Christophe Delamarre, qui a travaillé dans les meilleures maisons de bouche de Paris et Christophe Letard, qui a fait nombre de Relais et Châteaux dont le célèbre *Inn in Manitou*.

À ma question: «Pourquoi avez-vous quitté Paris?», la réponse fut unanime: «Pour la paix, la sainte paix». En effet, à Killien, les chefs se la coulent douce. Ils servent les petits déjeuners entre 9 et 10 h et les soupers entre 19 et 20 h. Cet horaire réduit étonne un peu de prime abord, mais on s'y fait très vite. J'ai donc pris l'habitude d'aller nager au lac avant le petit déjeuner... J'avais seulement à sauter du lit, enfiler mon maillot et sauter dans le lac.

Ma cabane, qui portait le joli nom de Caroline, se trouvait juste devant Drag Lake si tranquille à toutes heures du jour, mais plus spécialement au petit matin quand les huard se demandaient ce que je faisais si tôt à les déranger.

Tous les matins, les deux Christophe me faisaient des surprises, des crêpes aux fraises un jour, des oeufs bédicés un autre, toujours avec des croissants maison.

Relais de silence

C'est le beau-père de Jean-Édouard, le Comte de Moustier qui, lors d'une visite au Canada, tomba amoureux de cette région sauvage de l'Ontario. Et que fait-on quand on devient amoureux d'une terre et qu'on a des sous? On l'achète, c'est bien connu. Et pourquoi donc se contenter d'un ou deux hectares quand on peut se permettre un territoire grand comme le Luxembourg, ou presque?

Sur cette terre se trouvait un chalet de chasse qui y fut construit en 1927 par Lewis Carroll, docteur à l'hôpital de Haliburton. Ce chalet fut acheté par le Comte et est devenu le «lodge» du domaine Killien.

Le nom de Killien est l'anglicisation de «Quillien» qui était, en Bretagne, le domaine du Comte et de la Comtesse de Moustier qui résident aujourd'hui en Suisse française, laissant la gérance de Killien à leurs fils et beau-fils.

Curieux face-à-face

Un beau matin, Jean-Édouard proposa à mon guide Adrien et à moi-même de faire un tour sur son domaine à bord de sa jeep.

La veille, Adrien et moi avions fait une randonnée sur les pistes de ski, espérant voir un chevreuil, un raton-laveur, une marmotte, quelque chose, quoi. Mais rien. À peine quelques petits crapeaux qui sautil-



(Photo - Monique Nuytemans)

Cet original sortant de l'eau fut une étrange rencontre, un matin quand le thermomètre dépassait les 30 degrés C.

Quatre chambres à l'étage, salon, cuisine et salle à manger en bas. Les autres clients de l'hôtel sont installés dans des cabanes qui portent les noms de Mélusine, Zoé, Aurélie, Léontine et Caroline.

Ces cabanes sont simples mais adéquates, les vraies cabanes du Canada dont rêvent les Français. Certaines sont en bois rond, toutes agréablement fleuries. Le balai et l'insecticide sur les patios rappellent que ceci n'est qu'un Relais et Châteaux. Mais ni téléphone, ni radio, ni télé. En fait, un Relais de silence. Les Christophe diraient «La sainte paix».

laient sous les fraises des bois. Aussi, beaucoup de mouches à chevreuil. Pourtant, nous ne faisons aucun bruit. Mais il faisait très chaud et les animaux devaient se cacher.

Avec le tintamarre que faisait la jeep ce matin, j'avais abandonné tout espoir de voir du gibier. Quand tout à coup, au détour du sentier, se dresse un original. Nous sommes autant figés qu'ébahis. L'original aussi, mais il s'en remit plus vite que nous: il disparaît dans les bois.

Nous reprenons le sentier qui finit par s'ouvrir sur le lac Daphnis, un des quatre du domaine Killien. Jean-Édouard nous fait descendre pour admirer le lac. Superbe lac: un îlot au centre, une cabane abandonnée et rien que la forêt et le silence. Soudain, je remarque ce que je crois être une épave dans le lac. Sauf qu'elle avance! C'est notre original qui nage. Vite, Jean-Édouard nous fait monter dans la jeep. Il sait où il y a une barque près d'ici. On saute de la jeep dans la barque. Ne voilà-t-il pas que l'original, arrivé à la nage sur l'îlot, nous regarde, je crois même qu'il nous fixe. J'ai tout le temps de prendre des photos: je crois qu'il pose! Ensuite il s'élance de nouveau dans le lac. Nouvelle scéance de photos. Il arrive sur la terre ferme et le voilà parti pour de bon.

Jean-Édouard n'en revient pas. En 15 ans il n'a jamais vu cela. Il ouvre la cabane abandonnée et y trouve... comme par hasard, une bouteille de calvados. Donc, pas si abandonnée que cela, la baraque! Il fallait arroser notre découverte avec ce qu'il appelait un petit «schlek», sans doute un mot breton pour un petit coup. À votre santé et à celle de notre original!

À savoir: *Domain of Killien*, Box 810, Haliburton, Ontario, K0M 1S0. Téléphone: (705) 457-1100. ●

VENTE PRÉ-SAISON HIVER-PRINTEMPS 1998/1999

Épargnez GROS*

En réservant votre séjour d'une ou deux semaines AVANT LE 31 OCTOBRE 1998

SEUL VOUS OFFRE TOUS LES RABAIS «RÉSERVEZ TÔT» DES GROSSISTES.

Plus GRATUIT sans frais ASSURANCE VOYAGE COMPLÈTE. Valeur maximum de 200 \$ par couple

VOYAGES ARC-EN-CIEL, UNE RÉPUTATION D'EXCELLENCE. Un service personnalisé et toujours les meilleurs prix. * Valable aussi sur nos nombreux départs de groupe.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

<p>MEMBRE DU PLUS GRAND GROUPEMENT D'AGENCES DU QUÉBEC</p> <p>SAVEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30</p> <p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p>	<p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p>	<p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p>	<p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p>	<p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p> <p>ROYAL VACANCES</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Le Conseiller Depuis 31 ans NOS GROUPE SUR MESURE AVEC DES EXPERTS CLUB VOYAGES

Obtenez des milles de récompense Air Miles avec Club Voyages

1 OBTENEZ 1 MILLE DE RÉCOMPENSE pour chaque tranche d'achat de 25\$ (taxes exclues)
2 Si vous ne possédez pas VOTRE CARTE D'ADHÉRENT Air Miles, DEMANDEZ-LA à votre conseiller
3 CLUB VOYAGES qui vous la remettra lors de votre réservation.

Réservez tôt et économisez jusqu'à 700\$

avec Club Voyages seulement
+ obtenez en prime 100 milles Air Miles de récompense pour toute réservation effectuée avant le 29 novembre.

SALON INFO-VOYAGE

Galleries du Cap, le samedi 19 septembre de 10 h à 17 h. Rencontrez vos voyagistes et profitez des super RÉSERVEZ TÔT et ÉCONOMISEZ.

- Nolitours Vacances
- Vacances Air Transat
- Signature
- Vacances Air Canada
- Royal Vacances
- Tours Chanteclerc
- Amérique Canada
- Révetours
- Voyage Hai-Asie
- Assurances Le Voyageur

VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR

18 au 20 septembre - MONT-TREMBLANT EN AUTOMNE 2 déjeuners, 2 soupers, une croisière, une remontée sur la montagne, un concert avec Charles Dutoit. 289\$

27, 28 OCTOBRE LES LAURENTIDES NOËL EN AUTOMNE À LA CALÈCHE Accompagnateurs: M. Mme J. Beaumier 209\$

SAMEDI 19 SEPTEMBRE ESTRIE 1 journée, les vendanges en Estrie. Une dégustation, un repas, visite de la région. Départ à 8 h. 59\$

JEUDI 1er OCTOBRE (1 journée) CAP TOURMENTE Festival de l'ole. Un dîner à Val-des-Neiges. Visite de la réserve à Cap Tourmente. Départ: 8 h 30 59\$

13 et 14 octobre - ÎLE-AUX-GRUES EN AUTOCAR SAISON 1998 Une nuit, 4 repas, 7 visites, 2 croisières. 229\$

VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR SAISON 1998 Demandez notre brochure

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. TATA

2 bureaux pour mieux vous servir 1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galleries du Cap 374-1050 379-7661

Des croisières excitantes

Tous les forfaits Carnival de Americana incluent le vol aller-retour sans escale, les transferts (entre l'aéroport et le port), la croisière de sept jours qui comprend l'hébergement tous les pourboires à bord du navire, les repas, les activités, les spectacles ainsi que le meilleur programme d'activités pour enfants offert en mer, le «Camp Carnival». Nos croisières sont toujours accompagnées par un représentant Americana parlant français.



americana

13 et 14 octobre - ÎLE-AUX-GRUES EN AUTOCAR SAISON 1998 Une nuit, 4 repas, 7 visites, 2 croisières. 229\$

12 OCTOBRE - LAC BROME (Lundi, 1 journée) Festival du canard, fête en ville, 3 activités, 20\$ en coupons. Départ: 8 h 30 59\$

MERCREDI 30 SEPTEMBRE NOËL EN GASPÉSIE (MATANE) (3 jours/2 nuits) 7 repas, 2 cocktails, thématique, 20 activités. Surprise. Départ: 7 h 30 279\$ oct. 2

MERCREDI 16 SEPTEMBRE ESTRIE SOUPER ET SOIRÉE MÉDÉVALE Visite et dégustation - Départ à 8 h. 69\$

13 et 14 octobre - ÎLE-AUX-GRUES EN AUTOCAR SAISON 1998 Une nuit, 4 repas, 7 visites, 2 croisières. 229\$

VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR SAISON 1998 Demandez notre brochure

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. TATA

2 bureaux pour mieux vous servir 1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galleries du Cap 374-1050 379-7661

Carnival SUNWAVES

L'Inspiration Croisière de 7 jours dans les Caraïbes au départ de Saint-Domingue à destination de San Juan (Porto Rico), Saint-Thomas, la Guadeloupe, Sainte-Lucie et Grenade. Après la croisière, vous avez l'option de prolonger vos vacances en séjournant une semaine à Saint-Domingue. Contactez-nous pour les prix.

Départs de Montréal tous les samedis entre le 31 octobre 1998 et le 24 avril 1999. 1559\$

Le Fascination Croisière de 7 jours dans les Caraïbes au départ de San Juan (Porto Rico) à destination de Saint-Thomas, Saint-Martin, la Dominique, la Martinique et la Barbade. Vous avez l'option de séjourner ensuite à Saint-Martin ou à San Juan pendant une semaine. Renseignez-vous sur nos tarifs. Départs de Montréal tous les samedis entre le 31 octobre 1998 et le 24 avril 1999. 1589\$

Une musique de vacances..... Réservez votre croisière avec UNIGLOBE VOYAGES entre le 15 septembre et le 31 octobre et vous recevrez un radio portatif

OFFRE SPÉCIALE lecteur cassettes/CD Panasonic (Valeur 170\$, taxes comprises) Achat minimum de 2400\$ par couple ou plus.

UNIGLOBE Vacances 940, Notre-Dame, Trois-Rivières Satisfaction Tél.: (819) 697-1000 ou 1-888-697-1005

JEUX



Les glaçons ont disparu!

■ C'est la première journée de canicule et Simon se délecte en pensant au grand verre de jus glacé qu'il boira dans un instant. Catastrophe, le bac à glace est vide! Comme la glace n'est sûrement pas disparue par enchantement, Simon fait son enquête. Tous sont formels; personne n'a touché aux cubes de glace. Pourtant, il y a sûrement une explication.

L'évaporation d'un solide

D'habitude, lorsqu'il fait chaud, la glace (un solide) fond et se transforme en eau (un liquide). Lentement, cette eau devient vapeur (un gaz). Certaines substances solides peuvent se vaporiser directement, sans fondre. C'est la sublimation. Par exemple, le camphre et la naphthaline (les «boules à mites») s'évaporent et dégagent rapidement leur odeur sans devenir liquides. Ils passent directement de l'état solide à l'état gazeux, sans passer par l'état liquide. Au théâtre et à la télévision, on sublime de la neige carbonique pour faire de la fumée ou de la brume.

Tu aimerais observer la sublimation? Procure-toi le matériel suivant: une casserole, un bocal de verre avec son couvercle et un cube de camphre (on en trouve à la pharmacie). Si tu n'as pas de camphre, tu peux le remplacer par de la naphthaline.

Verse de l'eau dans la casserole jusqu'à mi-

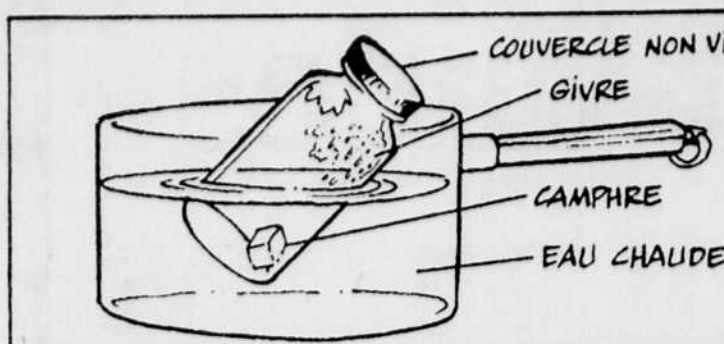
hauteur. Fais bouillir l'eau et retire la casserole du feu. Sois prudent et n'hésite pas à demander l'aide d'un adulte. Dépose le cube de camphre dans le bocal et mets le couvercle en place sans le visser. Place le tout dans l'eau chaude. Surveille le haut du bocal.

Après quelques minutes, tu verras du givre apparaître en haut du bocal. À la chaleur, le camphre s'évapore mais ne devient pas liquide. La vapeur de camphre monte dans le bocal et se solidifie sur le verre plus froid.

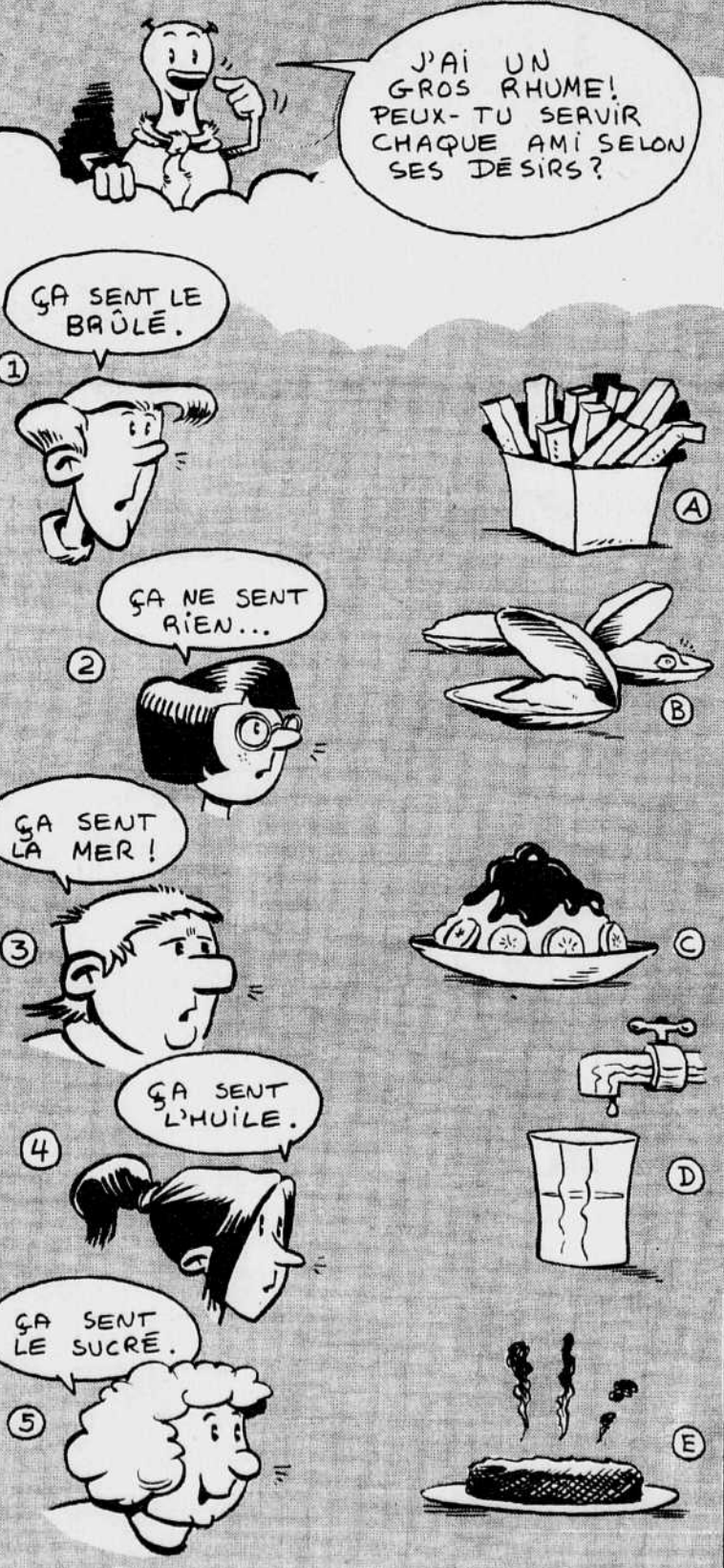
Dans la nature, de grandes quantités de glace et de neige disparaissent par sublimation. Il suffit que le temps soit froid et sec. Comme dans un congélateur sans givre!

On utilise la sublimation pour purifier certaines substances ou pour les déshydrater (les sécher). Par exemple, pour sécher le bois de vieilles embarcations, des archéologues québécois ont utilisé la sublimation. D'autres procédés auraient pu abîmer le bois. Plusieurs produits alimentaires sont déshydratés par sublimation. Le procédé se nomme alors lyophilisation ou séchage à froid. C'est comme cela qu'on produit certaines poudres de café instantané.

Prenant son mal en patience, Simon a remis de l'eau dans le bac à glace. Avec la quantité de jus de fruits qu'il boit pendant l'été, les cubes de glace n'auront sûrement pas le temps de se sublimer! ●



LES ODEURS



MOT-MYSTÈRE

9 LETTRES — LE MOT CLÉ: PRÉRISE

- | | | | | |
|-----------|-----------|----------|------------|-----------|
| abbé | curé | grâce | nonce | prêtre |
| aube | | | | prêtre |
| | diocèse | imam | oblat | |
| barnabite | druide | | | rabbi |
| bénir | | lama | paix | |
| bonze | épiscopat | lévite | papas | sacerdoce |
| bure | ermite | luperque | pape | séculier |
| | exeat | | pasteur | servir |
| caloyer | | Messie | patriarche | |
| carme | fakir | moine | pieux | |
| chef | fécial | mollah | plébain | |
| ciel | foi | mufti | pléban | |
| clerc | frère | mulla | prêche | |
| croix | | | prélat | |

Solution du problème précédent: marmelade

T	R	E	I	L	U	C	E	S	F	E	C	I	A	L
A	G	L	P	M	E	S	S	I	E	R	P	P	O	R
E	B	R	E	A	E	O	E	R	E	R	F	A	I	F
X	F	B	A	I	T	C	C	Y	M	S	V	N	P	E
E	E	X	E	C	C	R	O	I	X	U	E	I	P	Z
D	H	R	I	T	E	L	I	D	H	B	F	C	R	N
I	C	C	U	A	A	B	D	A	R	A	R	T	O	O
U	C	T	E	C	P	P	A	U	R	E	L	N	I	B
R	N	A	L	R	R	L	O	R	L	C	C	L	F	E
D	U	A	R	A	P	P	E	C	N	E	H	A	O	R
A	M	E	B	M	R	R	T	B	S	A	K	E	S	M
A	L	B	T	E	E	A	I	L	A	I	B	A	O	I
U	I	L	T	S	L	M	V	E	R	I	P	I	A	T
B	E	R	U	B	A	P	E	N	R	A	N	E	T	E
E	E	T	O	M	T	P	L	U	P	E	R	Q	U	E

LE PROF SCIENTIFIQ TE RÉPOND

Le sel est-il blanc?

Le dictionnaire dit que le sel est incolore et nous le voyons blanc. Comment cela se fait-il?

Le dictionnaire ne se trompe pas; le sel est bel et bien une substance incolore. Mais il est vrai aussi que nous voyons le sel blanc. Pourquoi? Tout simplement parce que les cristaux de sel réfléchissent totalement les rayons lumineux qui les frappent. Je vais t'expliquer.

La lumière du soleil peut se décomposer en différents rayons lumineux en quantités variables. Par exemple, quand tu vois une feuille verte, cela signifie qu'elle a absorbé tous les rayons sauf ceux qui correspondent à la couleur verte.

Certains objets, comme le sel, n'absorbent pas les rayons lumineux; ils réfléchissent toute la lumière. Ces objets n'ont pas de couleur. Ils nous apparaissent blancs parce que toute la lumière est réfléchi. (Le blanc n'est pas une couleur, tout comme le noir.)

On peut comparer les cristaux de sel avec les flocons de neige. La neige se compose d'une multitude de petits cristaux de glace claire serrés les uns contre les autres. Chacun des cristaux est transparent, mais l'ensemble donne de la neige blanche.

Et l'Univers?

Personne ne peut répondre à cette question pour le moment. Le Big Bang (le Grand Boom, comme tu dis) est une théorie expliquant la création de l'Univers. C'est la théorie qui rallie la majorité des astronomes.

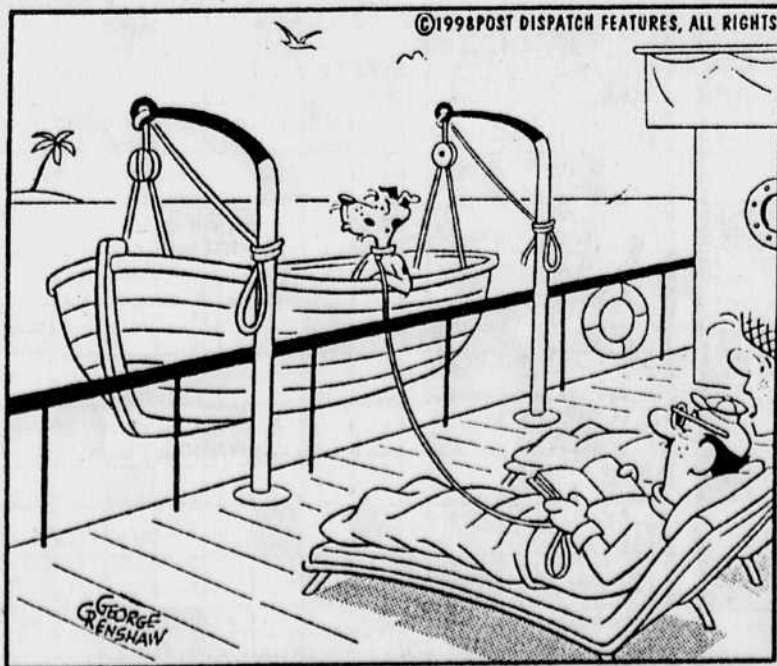
Que dit cette théorie? À l'origine, toute la matière présente dans l'Univers aurait été concentrée en un seul endroit. Cette matière était d'une chaleur et d'une densité inimaginables.

Il y aurait eu alors une immense explosion, le Big Bang, qui aurait dispersé toute la matière aux quatre coins de l'Univers. De là se sont formées les galaxies, les étoiles et les planètes.

Chaque jour, de nouvelles découvertes et de nouvelles observations sont faites. Certaines confirment la théorie du Big Bang, d'autres la mettent en doute. Les spécialistes ne s'entendent même pas sur le moment où cette explosion se serait produite. Cela fait-il dix, quinze ou vingt milliards d'années?

En science, une théorie essaie d'expliquer un phénomène à partir de faits connus. La théorie demeure valable tant que ces faits ne sont pas contredits ou que de nouvelles connaissances ne viennent pas la modifier. ●

Fripon



«Nous n'aurions jamais dû le laisser regarder le film Titanic!»

Réponse

LES ODEURS:
1-c; 2-d; 3-b; 4-a; 5-f

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

No 47

Horizontalement

- 1 - Avec des hypothèses, tout devient possible ! - Fleuve italien
- 2 - Voisin du pissenlit - N'est pas toujours rouge - Parler avec peine - Petit bois
- 3 - Dieu - Romains - Trenet la chante - Exposé - On ne lui fait pas confiance - Méprisable - Poisson
- 4 - Isolant électrique - Prince - Nommer - Pour un amateur européen de télé - Qui se rapporte à l'imgo - Astate - Francium
- 5 - Argile - Algues brunes - Arcs - Titre - Pas toujours plaisant à entendre - Bleu
- 6 - Grande plaine herbeuse - Aminci - On peut la faire chanter - Elle n'est pas la bienvenue - Adresse
- 7 - Il est lent - Prune - V. du Nigeria - Américium - Praséodyme - Regimbais - Béryllium - Année - Bord d'un bois
- 8 - Platine - Ne recule pas - Pastel - S'attaque aux enfants - V. de Grande-Bretagne - Petite mesure - Famille anglaise
- 9 - On peut le jeter - Lésa - Rongés - Titane - Grecque - Fatigue extrême et soudaine
- 10 - Chevalet - Échassier - Ébahi - Trois - Il a tellement tourné, qu'il est tout étourdi... - Sélénium
- 11 - Anc. territoire espagnol du sud du Maroc - Une fête - Terroirs - Thymus du veau - Plat savoyard - Anciens trophées
- 12 - Général portugais - Mathématicien hollandais - Congère - Bradype - Elle aime le sang - Maison
- 13 - Un dépôt - Peuvent être de guerre - Une femme sur le dos - V. d'Espagne - Première
- 14 - Chercher à acquérir la connaissance de - Lac italien - Insecte - Format de livre
- 15 - Provoque des poussées fébriles successives - Elle pue - Cargo - Parfum - Pour plusieurs artistes
- 16 - Obtenu - Portent parfois un bonnet - Erbium - Radon - Carte - On peut la promettre - Ne répond plus
- 17 - V. de Belgique - Raconte une partie de notre vie - Coup - A un goût piquant - Chance - Elles sont salées
- 18 - Problématique - Tantale - Jeu chinois - Adj. poss. - Grecque - Sur un tambour
- 19 - Graff - Qui sont trop douces - Porte une ceinture noire - Fou
- 20 - Loi - Fatigué - Classement - État d'Asie - I ou XIV
- 21 - Dire à haute voix - Transporte des gens - Poste d'observation - D'une dureté impitoyable
- 22 - Jeune noble - Direction - Id est - Idem - Coule en France - Romains - Arrivée
- 23 - Dépendait d'un maître - Qui peut être coupé - Une plaine italienne - Cordage - Dans une rose
- 24 - Oiseau échassier - Sains - Indique une opposition - Donner un caractère plus ou moins nuancé à
- 25 - Insecte - A sûrement exagéré - Tonalités - Héritage - Id est - Voy. jumelles
- 26 - Pour un blond - S'occuper de futilités - Poètes
- 27 - Triage - Aber - Île de Grèce - Siège d'une activité volcanique - Our - Paysage - Ce qui est faux - Ont un collet
- 28 - Inflorescence - Pron. poss. - Manie - Combustible - Mesure - Partie du jour - Au tennis
- 29 - Abrév. rel. - Dispose en boucles - Manquer du sens des nuances
- 30 - D'un auxiliaire - C'est chez nous - Situé - Connait l'or noir - Nouveau - Prophète - Tourner sur soi - Tour
- 31 - Prix - Tonneau - Calife - Liquide organique - Coutumes - Poème - Picu
- 32 - A eu très chaud - Greffer - Gâteau - Félin - Ne risque pas d'être déplacé - Parente
- 33 - Adj. poss. - Complicé - Élimine - Elle dort - Un père - Religieux non prêtre - Adverbe
- 34 - Zinc inv. - Large cuvette - Oedème volumineux - Souverain
- 35 - Rubidium - Jeu de hasard - Dieu - Ignoble - Biscuit sec très sucré
- 36 - Copines - Bismuth - Cheminée - Charges de poudre - Convoi - Estonie, Lettonie et Lituanie
- 37 - Une agence - Note - Plante ornementale - Petit pain - Langue balte - Sert à soulever - Manchons cylindriques
- 38 - Demeure - Adv. de lieu - Organisme marin - Point cardinal - Pousse sur nos terrains - Pron. personnel

Verticalement

- 1 - Heureusement, la joie succède souvent à la tristesse - Acclimater définitivement qqch - Terminaison
- 2 - Bon état d'une route - Marmite - Préfixe - Ventilé - Grecque - Pron. dém. - Avant le maquillage
- 3 - Cérium inv. - Ovation - Chalutier - Traite de la vie des saints - Adj. poss. - Est à la campagne
- 4 - Poil rude - Orchidée - Fl. d'Afrique - Fourrage - Voudrait bien prendre la vedette...
- 5 - Partageons - Disciplines scolaires - Subir un dommage - Rendu plus léger
- 6 - Diminutif - Pour goûter - Bénédiction - A parfois un caractère sacré
- 7 - Propager - Dieu égyptien - Ne comptez pas sur lui pour vous aider ! - Reçu
- 8 - Germanium - Insulaires - Se prend après le café - Comme Félix Leclerc - Os
- 9 - Qui ne peut être fait - Au Japon - Grecque inv. - Aluminium - Réfutées - Il soigne
- 10 - Lac - V. d'Algérie - Nuire - En échange d'un travail - Fer - Baryum - Pour lier
- 11 - Connait la monnaie - Existence - Pétoche - Flétans - Périples - Non commun
- 12 - Magnésium - Crie - Iridium - N'a rien à envier à la Mafia - Adverbe - Peintre suisse - Platine - Argon - Feu
- 13 - Espace économique européen - Au Japon - Radon - Harmonie - Paresseux - Alcoolé toxique - Rubidium - Anneau de cordage
- 14 - Explore - Samarium - Poisson - Chiquenaudes - Empereur byzantin
- 15 - Dieu - Note - Un des points collatéraux - Affl. de l'Oubangui - Brome
- 16 - Gâteau - Alcool - Perdit qqch
- 17 - Dommage - Prairie - Ne plaît pas à tous - Dette
- 18 - Terminaison - Électronvolt - Maréchal de France - Écervelé - Marque un effort
- 19 - Parcél - Bornés - Troisième et première - Siège bas africain - Riv. de France
- 20 - Muscle - Elle aurait séduit Adam - De là - Cheville
- 21 - Patrie d'Abraham - Imaginé - Règle - Lawrencium - Molybdène - Couverture
- 22 - Mouvement mystique - Récipient - Mouvement impétueux d'une foule - Contrepoison
- 23 - Inséré - Prend soin de nous - Conjonction - Parties du corps
- 24 - Pron. pers. - Oiseau palmipède - Mot latin - Hélas - Anneaux
- 25 - Rapidement - Vin rouge du canton de Vaud - Petites sportives - Adv. musical
- 26 - Cons. jum. - Sans vigueur - Ut - Note - Grecque - Avait des cornes - Pouffé - Grande voile - Isolé - Police - Diminutif
- 27 - Moyen de transport - Relatif à une perception - Occupation favorite - Devant le boucher - Poil - Exister
- 28 - Métal - Rubidium - Cubes - Peut représenter des créanciers - Astate - Pianiste - Bourgault y était
- 29 - Promenade - Palmier - Partie d'un vêtement - Métis canadien - Calmant
- 30 - Sur une glace - Démonstratif - On le veut précis - Note - Armes - Fl. de France - Pomme
- 31 - Prénom d'une chanteuse de jazz - Motif décoratif capricieux - Pron. pers. - Orient - Neptunium - Ruminant
- 32 - Troisième - Attache - Quiconque - Membre de la tribu de Lévi - Qui est prêt à travailler - Pron. personnel
- 33 - Parcourue - Séparation de deux éléments d'un mot par l'intercalaire d'un ou de plusieurs mots - Revêtement espagnol - Colère - Actinium - Une école - Manquement aux règles
- 34 - Lumen - Langage informatique - Envers - Chlore - Aime l'eau - Irlande - Entière - Compositeur français
- 35 - Estonie - Un sens - Action de répéter - Insistance - Lawrencium - Comm. de Belgique
- 36 - Note - Arbrisseau à fleurs blanches - Encenser - Très importante - Pas grands
- 37 - Trouer - Sur l'eau et dans le vent - Laxatif - Homme politique français - Crêpe de farine de maïs - Sélénium
- 38 - Alternative - Règle - Dans le titre d'un roman d'Albert Camus - Russe - Lentille - Esturgeons - Du piquant

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain

GASTRONOMIE

Viva l'España!

Si vous vous intéressez au vin, et le fait que vous lisiez ces lignes le prouve, vous savez déjà certainement que le pays qui possède la plus grande superficie de vignobles, c'est l'Espagne. Curieusement l'ensemble de ses vignobles couvre 1 350 000 hectares (1 hectare=10 000m²), comparativement à 1 million pour la France et cette dernière produit pourtant quasi deux fois plus. Comment cela se fait-il? Les rendements par surface donnée sont très bas en Espagne. A cause de la chaleur, il faut tailler la vigne basse et les pieds de vignes sont plus espacés entre eux qu'en France. De plus, une bonne partie de la production espagnole devient du raisin de table.



Gilles Magny

La consommation du vin en Espagne est moins élevée qu'en France (la 1ère suivie de l'Italie), elle est de l'ordre de 40 litres par année par habitant. En France, elle est d'environ 65, l'Italie entre 60 et 65 et le Canada voire le Québec, à peine 11 litres par année par habitant. Une bonne partie de la production espagnole est donc exportée. Ses principaux clients sont les États Unis et l'Allemagne. Les sherries (xérès ou jerez), les cavas (mousseux) et les Riojas sont parmi les vins les plus exportés.

J'ai commencé à m'intéresser au vin rouge par le biais des vins espagnols à la fin des années 70. J'aimais bien le Mosen Cleto et sa bouteille givrée, le Banda Azul, le Faustino 5, le Siglo dans sa bouteille recouverte de jute entre autres. Puis graduellement, tous ces vins ont disparu des tablettes. Dans les spécialités, le choix des vins espagnols est devenu mince comme une feuille de papier et l'est demeuré pendant quelques années. Il y eut bien sûr, quelques périodes d'abondance suivies de périodes de sécheresse comme là-bas en Espagne.

Il y a actuellement un bon choix de vins espagnols au Québec. Vivons-nous une période éphémère d'abondance ou cet état est là pour y rester? Difficile à dire. Peut-être faudrait-il encourager l'événement pour stimuler cette permanence désirée?

Vendu en produits réguliers, le rouge de l'appellation d'origine Somontano 1996, Cabernet Sauvignon Merlot Enate (+504316 à 13 \$) est un nouveau venu depuis quelques mois à la SAQ. La région de Somontano est une des plus prometteuses du nord de l'Espagne, et Enate est une maison des plus réputées de ce coin de l'Aragon. A cause de son encépagement, le vin donne dans les arômes familiers de ces cépages: cabernet et merlot. Il y a une certaine netteté et franchise de goût dans ce vin qui me l'ont rendu sympathique. Ce n'est pas plus compliqué qu'un rouge de Loire (excluons certains Chinon et Bourgueil toutefois) mais avec un peu plus de consistance, de chair. Il aurait été difficile de deviner un vin espagnol à l'aveugle.

Il existe en Espagne des mentions de vieillissement qui sont: Crianza, Reserva et Gran Reserva. Les vins de Crianza et de Reserva sont des vins ayant eu un vieillissement de 3 ans minimum et les Gran Reserva de 5 ans. Les Reserva comme les Gran Reserva attendent généralement beaucoup plus longtemps que cette durée minimale avant d'être commercialisés. Il faut donc que ces vins aient la structure pour vieillir sinon ils arriveraient sur le marché desséchés ou oxydés. Voici quelques exemples de ces différents niveaux parmi les nouveautés en spécialités.

Le Vina Real Rioja 1995 (+964239 à 16,15 \$) est un vin sans aucune de ces mentions, n'ayant pas les 3 ans de vieillissement minimum requis par cette loi. Les odeurs sont celles de fruits rouges (fraise en particulier), de cuir et d'alcool. Il est doté d'une bonne acidité. Ses saveurs sont très mûres pour un vin de 3 ans et sa finale est chaude (alcool).

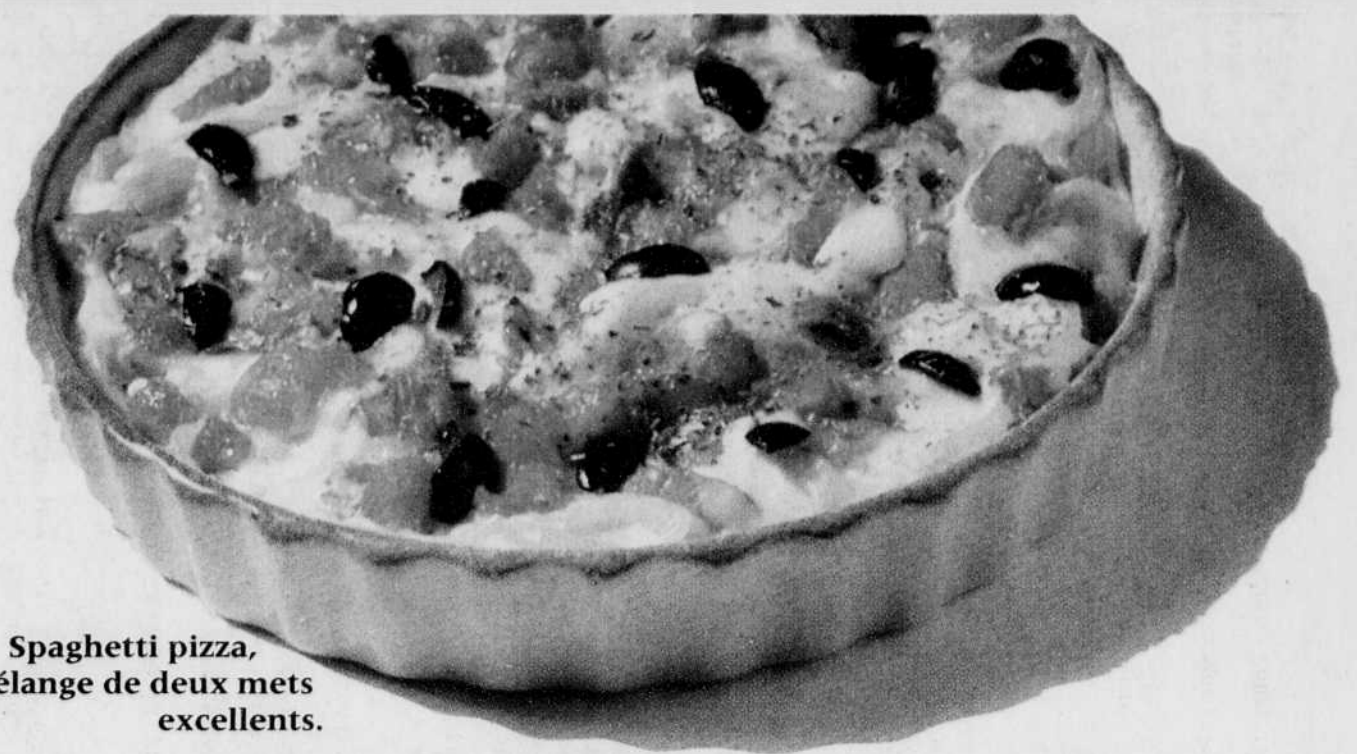
Le Muga Reserva Rioja 1994 (855007 à 18,40\$) est un vin d'une petite Bodega (entreprise vinicole) traditionnelle de Haro dans le nord de la Rioja. Le vin est élaboré avec les cépages: tempranillo, grenache, mazuelo et graciano. C'est un vin sombre aux reflets grenat. Les odeurs sont sérieuses, de cuir, de violette, de mûres, de chocolat noir et de cacao. La tannicité est forte, le style des tannins est celui de la prune et d'une consistance épaisse. La finale est en queue de paon avec les nuances détectées au nez. Excellent produit.

Le Siglo Gran Reserva Rioja 1983 (+504175 à 19,55 \$) n'est pas celui dont j'ai fait mention dans mon introduction. Équipé d'un bouchon très solide, le vin a été bien protégé du monde extérieur. Son évolution s'est donc faite en toute tranquillité. Il en a profité pour pâlir sa robe, atténuer son acidité (encore un peu vive quand même) et développer au nez ces petites odeurs de chutney aux fruits, d'épices et de fumée. En bouche, il a encore le corps bien droit et est de commerce agréable. Le vin n'est pas dans l'ensemble magistral, mais c'est tout de même étonnant de voir un vin de cet âge dans cet état.

D'autres vins d'Espagne sont arrivés comme le Marqués de Riscal, le Masià Bach Reserva et le Monte Real. Ils seront peut-être l'objet d'une prochaine chronique.

En terminant, quel est le cépage blanc couvrant le plus de surface de culture sur l'ensemble de la planète?

L'airén du centre de l'Espagne. ●



Spaghetti pizza, mélange de deux mets excellents.

Petite histoire de la tomate américaine

Vous l'avez déjà remarqué, les tomates reviennent souvent dans mes recettes. J'ai depuis très longtemps un faible pour ce fruit.

Au fait, en 1893, la Cour suprême des États-Unis a décidé que la tomate était un légume, même si botaniquement parlant, c'est un fruit. Comme les légumes et les fruits étaient assujettis à des tarifs d'exportation différents, il fallait déterminer si c'était l'un ou l'autre. On a donc décidé que la tomate était un légume parce qu'on la dégustait normalement comme tel.

On a pendant de nombreuses années, considéré la tomate comme un poison. Tout a changé sur les marches de la Cour suprême de Salem (New Jersey), le 26 septembre 1820 quand un certain colonel Robert G. Johnson a mangé non pas une tomate, mais un plein panier! Non seulement a-t-il survécu, mais il n'a ressenti aucun malaise à la suite de cette démonstration.

Les tomates sont devenues populaires aux États-Unis quand les Créoles de la Nouvelle-Orléans en ont mis dans leurs populaires gumbos et jambalayas.

Je vous propose cette semaine une recette de sauce de base pour pizza ou pâtes alors que les tomates sont abondantes et peu coûteuses, et deux plats dans lesquels vous pourriez utiliser cette sauce.

Sauce tomate pour pizza ou pâtes

Ingrédients

- 1 panier de tomates (environ 12 tomates moyennes)
- 1/4 de tasse de jus de citron, fraîchement pressé
- 1 c. à soupe de sucre
- 2 c. à thé d'ail broyé (ou au goût)
- 1 c. à thé de fines herbes déshydratées
- 1 c. à thé d'origan moulu
- 1/2 c. à thé de poivre
- 1 c. à thé de sel

Technique

Plonger comme à l'habitude, les tomates dans l'eau bouillante 40 à 60 secondes, puis dans l'eau glacée à peu près le même temps. La peau glisse alors facilement.



Pâtes au poulet et pesto, délicieux.

Réduire les tomates en morceaux et ajouter tous les autres ingrédients dans une casserole. Mettre sur feu fort et porter à ébullition, puis laisser mijoter à découvert pendant 20 minutes ou jusqu'à consistance désirée.

Mettre en pots selon le mode à suivre ou congeler.

Spaghetti pizza

Voici une sorte d'hybride entre deux mets très célèbres. Utiliser un plat à quiche ou une assiette profonde allant au four d'environ 30 cm/ 12 po. de diamètre. Faire cuire les pâtes très croquantes état donné qu'elles continueront à cuire au four. Quatre portions.

Ingrédients

- 450 g de spaghetti
- 225 g de mozzarella, râpé
- 1 tasse de sauce tomate (voir recette précédente) ou 1 tasse de tomates broyées (mais ce sera moins bon!)
- 8 anchois, en boîte
- 12 olives noires en saumure, rincées et dénoyautées
- 2 c. à table d'huile d'olive extra vierge
- de l'origan, du sel et du poivre si vous utilisez des tomates en boîte

Technique

Faire bouillir les pâtes dans l'eau salée. Cuire *al dente*. Couper les anchois et les olives en petits morceaux. Couvrir le fond de l'assiette des pâtes et verser l'huile. Ajouter la mozzarella, les anchois et les olives. Verser la sauce. Ajouter quelques herbes de plus si désiré. Mettre au four à 350°F durant 20 minutes ou jusqu'à ce que le mozzarella soit complètement fondu. Servir très chaud.

Pâtes pesto au poulet

Voici une préparation à la viande, de poulet dans une sauce crème acidulée et salée. Pour le pesto, si vous n'en avez pas du «fait maison», utilisez une préparation vendue à l'épicerie. Pour les tomates, remplacer les tomates cerises par 1/2 tasse de sauce maison. De 4 à 6 portions.

Ingrédients

- 450 g de linguine
- 2 c. à table d'huile végétale
- 600 g de suprêmes de poulet, coupés en pièces de 2 cm environ
- 1 c. à thé de sel
- 1/2 c. à thé de poivre
- 200 ml de sauce pesto
- 1 tasse de crème épaisse 15%
- 7 tomates cerises, coupées en morceaux ou 1/2 tasse de sauce maison

Technique

Faire cuire les pâtes à la façon habituelle. Rincer et réserver.

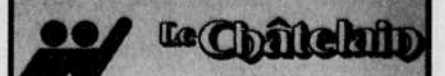
Dans la même casserole ayant servi à la cuisson des pâtes, faire chauffer l'huile sur feu vif. Faire dorer sur toutes ses faces le poulet pendant 8 à 10 minutes. Saler et poivrer.

Réduire le feu à moyen-faible. Verser le pesto, la crème et vérifier l'assaisonnement. Laisser mijoter 2 à 3 minutes. Ajouter les tomates ou la sauce, et les linguine. Remuer pour bien mélanger. Chauffer de 3 à 5 minutes et servir immédiatement. ●

BRUNCH

tous les dimanches de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats différents

Adulte : 9.95\$
Enfant : 4.95\$



1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations : 379-0144

À l'achat de deux plats principaux à prix régulier ou de deux tables d'hôte

Valable du 1er septembre au 31 octobre 1998
Non-valable les soirs de spectacles
Non-valable sur menu-midi

10\$ de rabais

S.V.P. Présentez ce coupon à l'arrivée

RÉSERVEZ 1205, 5e Avenue, Shawinigan-Sud (819) 537-7806 RÉSERVEZ

Le Complexe Hôtelier LE CINQUANTE-CINQ

MOTEL • RESTO-BAR • CASSE-CROUTE 24 H

À volonté BRUNCH
du dimanche de 10 h à 14 h à 6,95\$

De plus, sur présentation de ce coupon, un enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte pourra se régaler pour seulement 1,95\$.

4810, Fardel, Saint-Grégoire
Tél.: (819) 233-2929



L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 12 au 18 septembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vos émotions se stabilisent positivement. Les célibataires pourraient faire des rencontres qui les surprennent.
TRAVAIL: Ne cherchez pas à innover de façon radicale. Suivez plutôt la routine et tout ira bien pour vous.
SANTÉ: Votre énervement n'est que passager.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Votre besoin de séduction est un peu trop fort. Vous devez faire preuve de modération si vous ne voulez pas choquer les autres.
TRAVAIL: Vous n'avez pas la tête à la rigueur administrative. Vous avez le goût de lâcher votre fou.
SANTÉ: Vous vous sentez un peu fatigué.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous devez faire fonctionner votre sens de l'analyse si vous ne voulez pas vous perdre dans les dédales de l'incertitude amoureuse.
TRAVAIL: Vous ne laissez pas les émotions prendre le dessus. Vous avez raison, cela vous évite de faire des erreurs.
SANTÉ: Vous prenez du poids.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Les célibataires ont parfois du mal à trouver leur stabilité émotionnelle. Heureusement, ce n'est que passager.
TRAVAIL: Vous ne lâchez pas, même si parfois vous avez le sentiment de parler dans le vide. Surveillez vos finances.
SANTÉ: Méfiez-vous des courants d'air.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous vivez une période de paix amoureuse. Vous sortez beaucoup avec vos amis ou certains membres de votre famille.
TRAVAIL: Il n'est pas nécessaire de toujours faire des exploits pour être remarqué par vos patrons.
SANTÉ: Vous devez prendre du repos.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vos critiques sont souvent perçues comme des attaques personnelles. Soyez donc un peu plus diplomate.
TRAVAIL: Vous êtes parfois inquiet pour des petites choses qui n'en valent pas la peine. Redevenez plus réaliste.
SANTÉ: Prenez de grandes marches.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Il vous faut parfois écouter les avis de ceux qui vous aiment si vous ne voulez pas avoir de mauvaises surprises.
TRAVAIL: Vous avez un peu de mal à fonctionner en équipe. Votre autorité est parfois remise en cause. Cela vous déplaît.
SANTÉ: Vous êtes irritable.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous avez bien souvent le sentiment que votre vie amoureuse manque de passion et de piquant. C'est parfois vrai!
TRAVAIL: Vous ne laissez pas les autres rentrer dans votre espace. Vous êtes définitivement très territoriale.
SANTÉ: Vous fatiguez vite.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Mieux vaut pour vous de garder vos petits secrets bien cachés. Dans le cas contraire, on pourrait vous faire du mal.
TRAVAIL: Vous savez argumenter. Il ne faut cependant pas utiliser toutes vos ressources d'un seul coup.
SANTÉ: C'est le temps de rester calme.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous vous sentez instable au niveau de vos émotions profondes. Pour compenser cela, vous pouvez prendre conseil.
TRAVAIL: La gestion des finances est à mener avec rigueur. Vos patrons pourraient bien vous demander des comptes.
SANTÉ: Roulez doucement.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Des rencontres surprenantes et imprévues pourraient bien venir changer le cours de votre vie amoureuse.
TRAVAIL: Vous établissez une bonne communication avec vos collègues. De nouvelles rentrées d'argent sont possibles.
SANTÉ: Vous êtes en forme.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous ne laissez pas les autres vous dire quoi faire dans votre vie amoureuse. Les célibataires sont méfiants.
TRAVAIL: Vous cherchez à régler les problèmes qui se posent à vous grâce à votre intuition. Raisonnez davantage.
SANTÉ: Votre sensibilité est forte. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par **Dik Browne**



BLONDINETTE par **Young**



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par **Schulz**



BAPTISTE scénario et dessin par **André-Philippe Côté**



INSOLITE

Nouvelles fraîches

■ College Station, Texas (AP) - Mieux vaut tard que jamais. Trois magazines empruntés dans une bibliothèque universitaire ont été restitués... avec quelque 70 ans de retard.

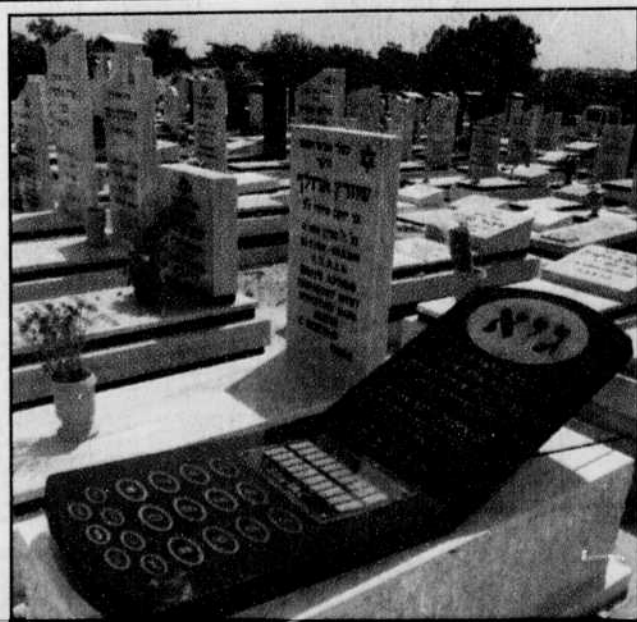
Richard Colley, un architecte qui avait poursuivi ses études à l'université du Texas, comptait bien les rendre plus tôt.

Seulement voilà: après avoir fondé un cabinet florissant, il n'a apparemment jamais trouvé le temps de renvoyer les magazines.

Le numéro d'«Architecture» de 1929 et deux éditions de «The American architect» de 1928 et 1931 ont été finalement restitués par la Madison Graham, le cabinet qui a succédé à celui fondée par M. Colley. ●

Fou du cellulaire

Une pierre tombale en forme de téléphone cellulaire! On aura tout vu. Faute de pouvoir l'emporter dans sa tombe, le jeune israélien Akrish en aura un tout près... Ces parents l'ont fait fabriquer et installer sur sa tombe, pour rappeler que leur fils bien-aimé, de son vivant, passait presque plus de temps à parler au téléphone qu'à discuter avec eux...



Payés ou pas payés

■ Tel Aviv (AP) - La plupart des automobilistes de Tel Aviv étaient heureux au lendemain de la décision de la Cour suprême israélienne d'annuler toutes les contraventions pour stationnement interdit distribués avant 1995.

C'est à un résident de Tel Aviv que la Cour suprême a donné raison en décrétant une prescription de trois ans sur les amendes impayées. La Cour a décidé que la ville ne pouvait ni récupérer le montant des amendes ni immobiliser sa voiture pour des impayés entre 89 et 95.

La municipalité n'était pas très heureuse de cette décision car elle pourrait être contrainte de rembourser les autres contrevenants qui, eux, avaient payé leurs amendes en temps et en heure. ●