Vins

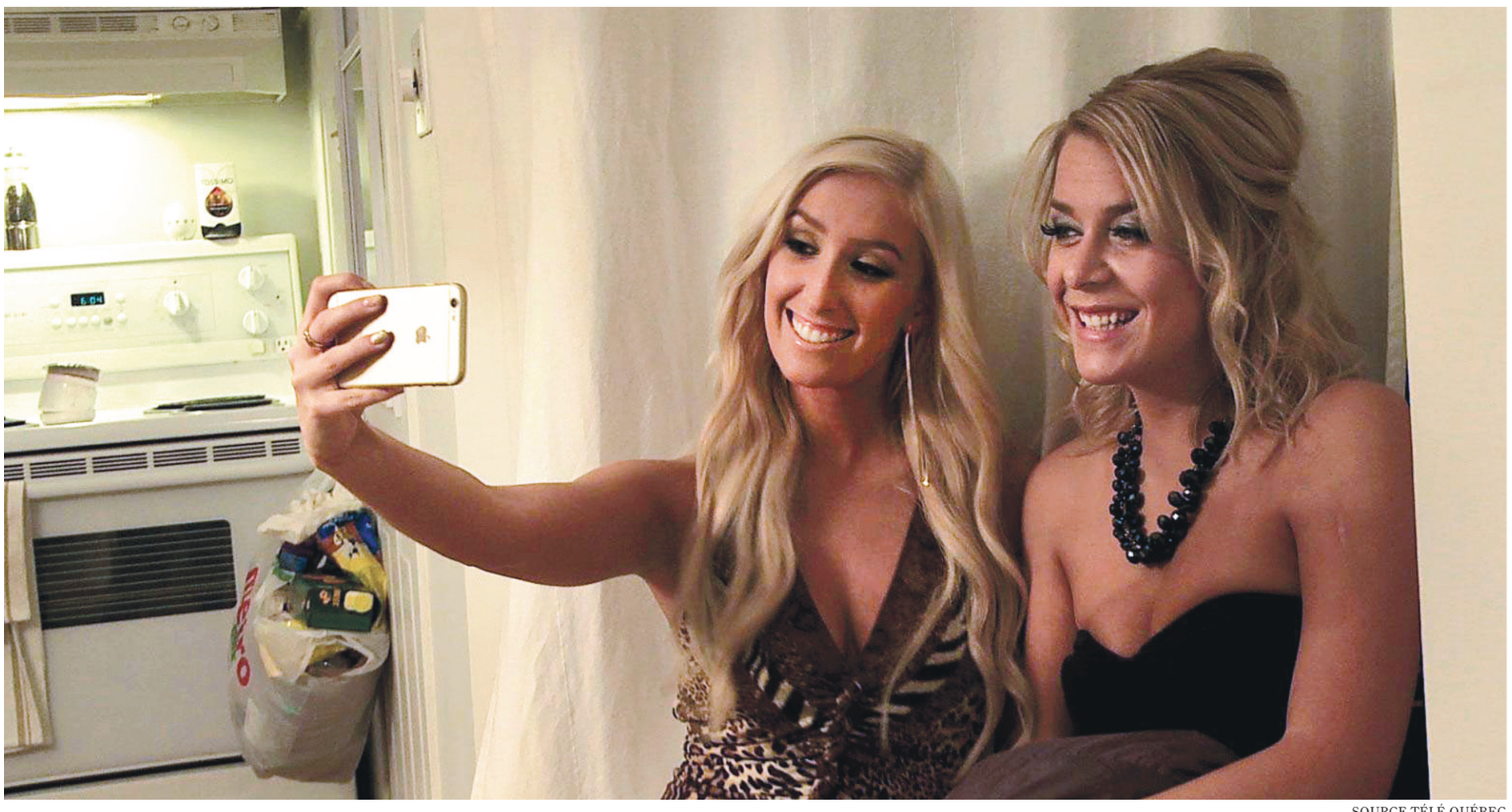
Écosse : une nouvelle distillerie est née *Page B 6*

Restos

Pot de Vin sur la Broadway québécoise *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B › LE DEVOIR, LE VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015



SOURCE TÉLÉ-QUÉBEC

« Comment veux-tu que je bâtisse quelque chose de sérieux avec un gars quand même moi, quand je te dis que j'ai des bonnes valeurs, je réussis à me perdre dans des superficialités ? » affirme Sandrine (à droite), l'une des jeunes mis en vedette dans le documentaire *L'amour au temps du numérique*.

Seuls, ensemble

En 2015, l'amour est au bout des doigts. Et le cœur s'est fait une carapace.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Cette semaine, la réalisatrice Sophie Lambert a présenté la version finale de son documentaire *L'amour au temps du numérique* (qui sera présenté lundi et mardi prochain, à 21 h, à Télé-Québec) aux six jeunes du millénaire qu'elle a suivis dans leur quête amoureuse.

Elle était très nerveuse.

Nerveuse, car les producteurs qui ont visionné le document ont été choqués par leurs confidences et l'authenticité avec laquelle ils se dévoilaient. *« Ils trouvaient que ce que je montrais, ça n'avait pas de bon sens »*, confie Sophie, accroupie sur un divan, avant son cours de yoga chaud.

Pourtant, quand sa gang a terminé de regarder le 2e épisode, elle s'est tournée vers la réalisatrice. Les jeunes ne voyaient pas où était le problème. *« Ben, c'est nous, ça »*.

Pour les X, les boomers — et même quelques Y — ce documentaire révèle un véritable choc générationnel.

Réalité démaquillée

Pour ce documentaire, Sophie Lambert voulait tâter le pouls de ce qui se passe dans la jeune vingtaine et briser les tabous. *« J'ai mis mon cœur sur la table*, dit cette ex-participante à la Course destination monde. *Ce sujet, je l'aborde sans jugement, car ils ont des choses à nous apprendre. C'est notre génération qui a créé les technologies après tout. »*

Après avoir parlé à plus de 80 d'entre eux, elle a choisi ces six personnages âgés de 19 à 24 ans et les a suivis pendant qu'ils pêchent sur Tinder, Badoo et Facebook, se pomponnent, cherchent de la compagnie pour un café. Ici, cette génération, qui a l'habitude de superposer les filtres et multiplier les retouches pour se montrer sous son plus beau jour sur les réseaux sociaux, ne se *bâdre* pas à maquiller sa réalité.

Stef, Stevo, Karine, Sandrine, Timothé et Gabrielle expriment de façon crue et sans détour (vraiment, aucun) leur vision de l'amour. Ils parlent librement de leurs ITS, du nombre de partenaires sexuels qu'ils ont eus, révèlent leurs préférences sexuelles — et leurs dégoûts —, vont jusqu'à dire à la jusqu'à dire à la caméra qu'ils sont (tous) épilés intégralement ou encore qu'ils ont trompé leur chum à plusieurs reprises (bien qu'il ne soit pas au courant). Des six, un seul croit à la fidélité.

Leur vision de l'amour, c'est une vision de sexe. Le partenaire est un produit de consommation servant à combler un vide émotionnel. La chasse se fait au bout des doigts en faisant défiler les photos sur un cellulaire. Bien évidemment, les critères de sélection sont souvent basés sur l'apparence physique. La réalisatrice a été surprise de voir l'aisance avec laquelle ils jonglent avec tout ça.

Zoom
sur l'amour à l'ère numérique

« Oui, ils sont dans l'image, dans l'hypersexualisation, oui ils font juste "swiper" à gauche et à droite, dit-elle. *Mais ce sont nos enfants et ils ont peut-être des choses à nous apprendre. Ils sont en recherche identitaire, professionnelle, ils se cherchent dans l'autre. C'est notre génération qui a créé les technologies et là, ils ont tout ça à leur disposition. Ça prend du temps, connaître quelqu'un, et si on se tasse à la moindre épreuve et qu'on n'arrive pas à se construire une histoire, on accumule les déceptions. Alors oui, le constat est triste. Triste parce qu'ils sont seuls. »*

Seuls, ensemble.

Les parents n'ont aucune idée de ce qui se passe, note Stef, 21 ans, corps bronzé en salon et musclé au gym. *« Ils ne comprennent pas le fait qu'on puisse être accro à une machine. »* Qu'ils puissent coucher avec une personne avant de la connaître. Parce que la dynamique qui émerge dans cette jungle du *dating*, c'est *« le premier qui s'attache a perdu »*, comme il dit.

Constat que fait Sophie Lambert. *« Il y a 40 ans, il y avait tout un rituel de séduction. Maintenant, sur les "apps", c'est très instantané, c'est direct. C'est "veux-tu baiser ?" et les gens disparaissent. Il n'y a pas cette responsabilité envers l'autre. »*

L'art de la fuite

À la caméra, Stevo, 24 ans se confie. *« Sur Instagram, ce qui pogne le plus, ce sont les beaux* bodys… *Habituellement, si, dans la première heure, je n'ai pas plus de 100 "likes"* [sur ma photo], *je vais la* deleter, *car les gens n'ont pas d'intérêt. »*

En voyant ces premières minutes de documentaire, j'ai vite mis Stevo dans la case du gars superficiel. Suivant, *next*. Sans m'en rendre compte, j'ai fait la même chose que les célibataires qui cherchent l'amour du bout des doigts : choisir de m'intéresser ou pas à l'autre en se basant juste sur son image.

À la première impression, on ne devine pas l'ampleur de sa solitude. *« J'ai vraiment l'impression que les gens me voient juste comme un "boytoy", et non comme quelqu'un avec qui tu vas faire ta vie, mais quelqu'un avec qui tu vas avoir du sexe pis du* fun. » Le documentaire nous apprend à le connaître, il se révèle touchant, sensible, si bien qu'on a juste envie de faire un câlin et d'inviter à prendre un café.

Même chose pour Sandrine, une hôtesse de 21 ans et dont le corps sert d'outil d'autopromotion en ligne. Une fille intelligente et éloquente qu'on voit se transformer au fil des rencontres avec Sophie. *« On accorde tellement d'attention à des choses superficielles, que c'est à se demander où on s'en va. Comment veux-tu que je bâtisse quelque chose de sérieux avec un gars quand même moi, quand je te dis que j'ai des bonnes valeurs, je réussis à me perdre dans ces choses-là ? »*

« Je sens qu'à travers toutes ces blessures, y a des carapaces qui se forment, poursuit la réalisatrice, mère de trois enfants. *Une bataille est en train d'être livrée. Plus ta carapace va être épaisse, plus ça va être difficile de réellement entrer en contact avec l'autre, de se montrer dans sa vulnérabilité parce qu'on a tellement peur de se faire mal. Ces jeunes-là sont matures, super éduqués et ils s'affirment. Je ne parlais pas comme eux à 21 ans. Mais on peut aussi s'aider entre générations, leur dire "regarde, respecte-toi". Prends du temps. C'est comme ça que je le vois. »*

Les six qui portent la voix du millénaire rêvent de mariage, d'enfants, de fidélité. D'amour comme au temps de leurs parents. Ils ont espoir de trouver l'âme sœur. Et la majorité est persuadée que ça ne se fera pas sur les réseaux sociaux. Mais dans la vraie vie.

Celle sans filtre, sans fard.

Le Devoir

Ici et là

Des suggestions de sorties pour le week-end

JOURNÉES AU SOUK
C'est le marché où trouver le meilleur de la création québécoise, et pour cause : le souk@sat reçoit cette année plus de 140 designers, éditeurs, illustrateurs, emporteurs, musiciens et menuisiers (liste non exhaustive). Pas d'inspiration ? C'est là qu'on la trouve. À noter que huit « instagrammeurs » couvrent l'événement en direct, montrant de plus les dessous d'ateliers et les visages de leurs artisans. *Jusqu'à dimanche à la Société des arts technologiques, 1201 boul. Saint-Laurent. 18 ans et plus. Entrée libre. souk.sat.qc.ca*

RÉCEPTION D'ATELIERS
Au Chat des artistes, cette ancienne usine textile reconvertie en ateliers, le marché de Noël permet d'entrer dans l'antre de 25 créateurs donnant dans la lingerie, la céramique, la chapellerie, la photo, le graphisme, la reliure… L'accueil promet d'être chaleureux : au local 110, on propose une soirée crêpes samedi… *Vendredi de 16 h à 20 h et samedi de 10 h à 18 h au 2205, rue Parthenais. Entrée libre. atelierscreatifs.org*

CHALEURS PARLÉES
Avec l'arrivée précoce de la nuit, les après-midi et soirées de contes sont un premier rêve (éveillé) avant les creux du sommeil… En trois lieux de Québec, le festival De la parole au conte reçoit des diseurs de palabres variées (slam, théâtre, humour, absurde, fantastique, réalisme) dédiées tant aux enfants qu'aux adultes — auxquels on recommande l'épopée *Sacré chœur de Gilgamesh*, avec Nadine Walsh, Franck Sylvestre et Jean-Sébastien Bernard. *Jusqu'à dimanche à la bibliothèque Gabrielle-Roy, à la Maison de la littérature et à la Maison Chevalier. lesamiesimaginaires.ca $*

DANSE D'ÉGLISE
C'est un élan de fantaisie de la troupe RUBBERBANDance : faire danser l'église de Notre-Dame-des-Prairies, dans Lanaudière, avec une répétition publique visant à dévoiler son processus de création. Des enchaînements en tous genres — hip-hop, danse de rue, ballet et autres styles contemporains — seront exécutés, puis discutés avec le public. *Samedi à 14 h au 171 rue Curé-Rondeau. Gratuit. Réservation : 450 759-7741, poste 221. culturendp.com*

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

CAHIER SPÉCIAL
LA CULTURE EN CADEAU
Concerts · théâtre · musées · activités familiales · et bien plus…
Des idées de cadeaux et de sorties incontournables pour célébrer Noël tout en culture !

À LIRE DEMAIN

POUR LE TEXTE ET LE CONTEXTE
LE DEVOIR

WEEK-END CULTURE

MUSIQUE CLASSIQUE

L'OSM sur les écrans de télévision

CHRISTOPHE HUSS

Le concert donné ce samedi 28 novembre par l'Orchestre symphonique de Montréal à la Maison symphonique sera retransmis en direct sur la chaîne du câble Mezzo live HD.

Avec ce direct, lors duquel Kent Nagano dirigera un arrangement signé Mahler des *Suites orchestrales* de Bach, le *Capriccio* de Stravinski, avec en soliste la pianiste Yulianna Avdeeva, et la *10e Symphonie* de Chostakovitch, Mezzo Live HD amorcera une thématique faisant de Montréal le fil conducteur de sa programmation de décembre.

Ce n'est pas la première captation montréalaise de la chaîne française diffusée auprès de 28 millions de foyers dans plus de 50 pays. Mezzo Live HD a déjà coproduit trois captations de l'Orchestre symphonique de Montréal, diffusées dans les prochains jours et reprises tout au long du mois. Il s'agit d'un concert dirigé par Roger Norrington, avec un *Concerto pour violon* de Brahms qui complète une série de captations, par Mezzo dans diverses salles, de la très « vidéogénique » soliste Arabella Steinbacher, et de deux concerts menés par Kent Nagano. Le premier regroupait la *1re Suite* de Peer Gynt de Grieg, la *2e Symphonie* de Sibelius et le *Concerto pour piano n° 25* de Mozart avec Piotr Anderszewski. Le second, d'auguste mémoire, comprenait *Prélude et mort d'Isolde* de Wagner, *La nuit transfigurée* de Schoeberg, la *Symphonie inachevée* de Schubert et les *Quatre derniers Lieder* de Strauss avec la soprano suédoise Miah Persson.

Le jazz aussi

Mezzo Live HD s'est aussi associé au Festival international de jazz de Montréal, présent dans la programmation de décembre avec six concerts: Richard Galliano et Sylvain Luc pour leur hommage à Édith Piaf, Kurt Rosenwinkel Solo, Nels Cline et Julian Lage; Melanie de Biasio; High Risk et le groupe Jaga Jazzist.

Mezzo Live HD est désormais accessible sur les réseaux de Vidéotron (chaîne 820), Bell Télé Fibe (chaîne 1129) et Cogeco (chaîne 585) par un abonnement mensuel de 5 $. L'association de la chaîne avec la formation montréalaise n'interrompt pas celle nouée précédemment par Kent Nagano et l'OSM avec le portail vidéo Internet Medici.tv. Notre orchestre joue pour l'heure sur les deux tableaux. Pourvu que ça dure…

Le Devoir

ÉLIZABETH DELAGE

Lire aussi › **La critique du récital Chopin** de Charles-Richard Hamelin par Christophe Huss sur l'application tablette et le site Web du *Devoir*.

Par quatre chemins

Les Radios francophones publiques s'allient pour couvrir la COP21

STÉPHANE BAILLARGEON

Événement mondial, couverture internationale. Les membres de l'association eurocanadienne des Radios francophones publiques (RFP), dont Radio-Canada (RC), collaborent de manière exceptionnelle pour couvrir la Conférence de Paris 2015 sur le climat (COP21), qui débute la semaine prochaine.

Outre RC, les RFP réunissent Radio France, Radio télévision suisse et Radio-Télévision belge de la Communauté française (RTBF). La collaboration autour des thèmes climatiques a déjà commencé avec l'échange de contenus. La coopération se poursuivra à Paris, bien que chaque chaîne y conserve son autonomie et sa couverture propre.

« Il y a un gain pour l'auditeur par les partages de contenus en amont, sur place pour la cueillette d'informations et au niveau des moyens de production », résume Robert Nadeau, premier directeur, radio nationale et grand Montréal, d'ICI Radio-Canada Première.

M. Nadeau préside la commission des programmes des RFP. C'est lui qui a eu l'idée de ce rapprochement, lors d'une réunion au sommet à Montréal, au printemps. Le rapprochement souligne le 60e anniversaire de l'association.

Les RFP s'allient de manière ponctuelle, mais rarement à cette échelle. Les commissions sur l'information et le multimédia sont mobilisées cette fois.

Ce qui donne quoi, concrètement? Ce qui donne tout ceci:

Avant. Radio-Canada a déjà fourni des reportages sur le thème de la transition énergétique et la série *Le climat en huit points*. Les chroniques du journaliste Étienne Leblanc sont diffusées ici aux émissions *L'heure du monde* ou *Midi info* et sont également disponibles en Europe. Des cartes postales de l'équipe des *Années lumières* construites autour d'initiatives positives internationales s'accompagnent en ligne d'une carte du monde pour les géolocaliser. La carte a été produite par France Inter et un peu d'aide de la RTBF.

Pendant. Les quatre réseaux s'engagent à collaborer pour la couverture de l'événement. Radio-Canada a été la première à manifester son intention d'une émission quotidienne en direct du site de la conférence (Le Bourget), du 7 au 11 décembre. *« Si un de nos journalistes a une entrevue qui intéresse les autres, il pourra se promener d'une émission à l'autre*, résume le directeur. *Notre force de cueillette et de rayonnement des contenus n'en devient que plus grande. »* Le quatuor partage donc un seul et même plateau, chacun à son horaire, ce qui permet des économies.

En finale. À la conclusion, les diffuseurs vont se rassembler à la Maison de la radio à Paris pour une grande émission bilan de la COP21. La production de deux heures sera enregistrée devant public. Il y aura quatre animateurs, dont Yannick Villedieu pour Radio-Canada. L'émission française *Agora* pilote l'organisation du projet. Deux personnalités seront invitées à commenter, le Suisse Jean Ziegler et le Québécois Steven Guilbeault, directeur principal d'Équiterre. L'émission sera diffusée ici dans la plage dominicale des *Années lumières*.

Le Devoir

ICI COP

Toutes les plateformes d'ICI RC sont mobilisées pour couvrir la COP21. Le site *ICI.Radio-Canada.ca/climat* propose déjà plusieurs contenus exclusifs pour aider à saisir les enjeux de la conférence. Ils seront enrichis tout au long des deux semaines de débats. Il y aura des émissions spéciales de *La semaine verte* (3 productions), *Découverte* (2), *Second regard* (2) et *L'épicerie* (1). Plusieurs documentaires seront diffusés à RDI. On se renseigne sur le site du diffuseur.

Le Devoir

Lhermitte et Timsit au TNM

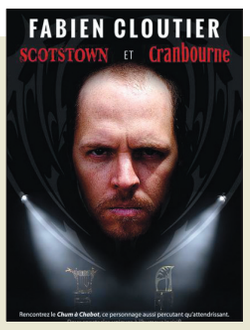
Du 14 au 26 juin 2016, les grands acteurs français Thierry Lhermitte et Patrick Timsit seront réunis sur les planches du TNM pour la pièce *Inconnu à cette adresse*, de l'auteure américaine Kressmann Taylor, qui explore les vanités et les lâchetés de l'âme humaine. Mise en scène par Delphine de Malherbe, la pièce a été présentée au théâtre Antoine à Paris, avec cette particularité que chaque mois elle est interprétée par des acteurs différents. À Montréal, elle sera présentée par le TNM en collaboration avec Juste pour rire.

Le Devoir

Singapour autorise la publication de romans érotiques

Singapour — Singapour, surnommé l'« État-nounou » d'Asie en raison de sa politique jugée protectrice à l'excès, a considérablement réduit une liste archaïque de publications jusqu'ici bannies, autorisant des romans érotiques, mais pas certains magazines tels *Playboy* ou *Penthouse*. Ce n'est désormais plus un délit de posséder les *Mémoires de Fanny Hill*, importante œuvre de l'écrivain anglais John Cleland dans la littérature érotique du XVIIIe siècle, ou encore des publications relatives au communisme remontant aux années 1960. Ces ouvrages figurent parmi les 240 qui ont été retirés mercredi d'une liste de 257 publications prohibées. L'autorité du développement des médias, un régulateur qui supervise également les films, la diffusion audiovisuelle et les normes de l'Internet, a indiqué jeudi qu'elle *« révisait régulièrement les décisions antérieures de classification, afin de s'assurer que celles-ci restent en phase avec les normes sociétales »*. Parmi les titres interdits figurent les Témoins de Jéhovah, une secte dont les membres refusent de participer au service militaire, obligatoire pour tous les Singapouriens à l'âge de 18 ans.

Agence France-Presse



DVD

SCOTSTOWN ET CRANBOURNE
De Fabien Cloutier
Captation scénique — Anthony Hamelin

Cousin éloigné des *Belles-sœurs* de Tremblay et des *Bougon* d'Avard, l'chum à Chabot n'a pas la langue dans sa poche. Avec sa parlure colorée, son souci du détail maniaque et ses préjugés embarrassants, ce gars de party au cœur tendre raconte ses folles virées à travers le Québec dans *Scotstown*, ainsi que ses ambitions de devenir un homme dans *Cranbourne*. Flirtant allègrement avec le conte, le monologue dramatique et le *stand-up* comique, Fabien Cloutier ne craint pas d'écorcher les tympans sensibles ni de choquer la bienséance… Et c'est tant mieux! Alors qu'il arpente avec aisance la scène, il dépeint le mal-être de l'*Homo québécus* en une suite d'histoires rocambolesques où il mélange savamment le banal, le grotesque et le surréalisme. Pendus à ses lèvres, mitraillés par ses réflexions décoiffantes où point parfois le gros bon sens, les spectateurs passent constamment du fou rire à l'émotion sans éprouver une seconde d'ennui. Captation scénique tournée par Anthony Hamelin le 19 juin 2015 au théâtre Outremont de deux spectacles écrits et mis en scène par Cloutier, ce combo théâtral donne à voir l'artiste au sommet de son art. Brillant et jubilatoire.

Manon Dumais

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Un chef à l'oreille		Stéréo pop / Les soeurs Boulay , Jean-François Breau.		Galas ComediHa! 2015 / P-A Méthot		Le Téléjournal		LA FILLE DU PUISATIER (2011) avec Kad Merad, Sabine Azéma, Daniel Auteuil.		
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur	Ça finit bien la semaine / Charles Lafortune , Guy Jodoin.		Du talent à revendre		Ma maison bien-aimée		TVA nouvelles	22h35 Il était une fois... Céline Partie 2 de 2		23h35 DOMMAGES COLLATÉRAUX (2001)	
TQ	Trop mignon		100% Animal / Furet	Une histoire vraie	Curieux Bégin		Deux hommes en or		Belle et Bum / Jonas , Simon Morin.			LE BRUIT DES GLAÇONS (2010) Jean Dujardin.	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		SQ	911	CYBORG (1989) avec Deborah Richter, Vincent Klyn, Jean-Claude Van Damme.				Vidéoclips		Voyance direct
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60		Grands rep.
TV5	17h50	Journal FR	Beautés du monde		Thalassa / Les 40 ans de Thalassa						TV5 le journal	23h40 Thalassa	
D	Boss enchères	Enchères	Policier criminel		Lien fatal		Scènes de crime		Opération Police		Douanes: Can	Douanes: Can	Lockdown
VIE	Bord de mer	Pro mesure	Déco Top	Design V.I.P.	On efface et on recommence		Propriétaire et prospère		ByeMaison	Idées-grandeur	Coulisses urgences		Dépendance
MX	Apollo l'frigo	Apollo l'frigo	Taxi payant	Taxi payant	STUDIO 54 (1998) avec Ryan Phillippe, Neve Campbell.				L'index québéc	L'index québéc	Souper parfait	Souper parfait	Séduction
VRAK.TV	VRAK la vie	Le Studio	New Girl	Big Bang	Jane l'Immaculée		Jérémie	Med	Glee / La loose		Code F.	Big Bang	Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Devils du New Jersey (D)					21h45 L'antichambre (D)		22h45 Sport30	23h15 Canadiens express		0h15 Poker
HISTORIA	Profession: brocanteur		Pilotes des glaces		Klondike		Les montagnards		Pawn Stars	Pawn Stars	Ripper Street / Silence on tue		Ripper Street
ARTV	Les belles histoires		Qc Western	Rock la vie	Dre Grey, leçons d'anatomie		C'est juste de la TV			PaparaGilles	Les grandes entrevues / Sylvie Moreau		
EXPLORA	Bataille évolution / Les formes		Planète techno	Monsieur H.	Panique sur terre		Climatosceptiques		Génie de l'extrême		Monsieur H.	Tabou / Drôles de couples	
SERIES+	C.S.I: Les experts / Sang neuf		Bienvenue à	Bienvenue à	C.S.I: Les experts		Castle / Devant mes yeux		Bones / Le crime dans la peau		Blue Bloods / Histoires d'amour		Diva divan
ZTELE	S'coucher	Le liquidateur	Bad Ink	Passe/Casse	Les pires chauffards canadiens		Remorquage	Prêt sur gage	Danseuses	Dans l'net	Le liquidateur	Pros du ticket	Seul tout nu
C. SAVOIR	Champlain	Apostrophes		19h50 Apostro.	Noms de Dieux		Le Devoir de débattre		Maîtres en musique		Publications	Montcalm...	CORIM
ÉVASION	Turbulences p.	Prêt à partir	Pékin Express / L'aventure s'achève pour Denis et Jean-Do				Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Mont-Blanc
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flip	Carte de visite	LE PRIX (2011) avec Viviana Suraniti, Paula Gallinelli Hertzog.				Carte de visite	Boum, canon	Flip
Cinépop	16h35 LE PRISONNIER		19h05 L'INTRA-TERRESTRE (1999) Brendan Fraser.				True Blood		21h55 Blood		22h50 CHRISTINE (V.F.) (1983) Keith Gordon.		
SÉcran	17h10 SOUS LES JUPES DES		19h10 LES GRANDS YEUX (2014) Amy Adams.				RISQUER SA PEAU (2015)				22h45 CHAPEAU NOIR (2015) Chris Hemsworth.		
Planète	17h30 L'art du réel: Le cinéma documentaire			Enquêtes	Objectif 2050		Echappées belles / Pays de Galle			Soupçons		Empire romain	
MATV	Mise à jour		Laboratoire	Le cahier	Laval, 50 ans		En concert		Selon l'opinion comique		Laval, 50 ans		Premières
CBC	CBCNews	The Exchange	Rick Mercer	Coronation St.	Marketplace	Interrupt	the fifth estate		CBC News: The National		CBCNews	Coronation St.	CBC Pass
CTV (Mont.)	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	The Amazing Race		Criminal Minds		Blue Bloods / Love Stories		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	BorderSecur	BorderSecur	Hawaii Five-0 / Ina Paha		Bones / The Baker in the Bits		News Final	23h35 Stephen Colbert	
ABC	15h30 Football	Football Score.	Local 22 News	Inside Edition	Santa Claus Is Comin' to Town		Shark Tank		20/20		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	The Amazing Race		Hawaii Five-0 / Ina Paha		Blue Bloods / Love Stories		Ch 3 News	23h35 Stephen Colbert	
NBC	NC5 at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The National Dog Show				Dateline NBC / A Perfect Spot		News 5 at 11	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	Connect...	Great Performances / Andrea Bocelli: Cinema				Fast Metabolism		
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Great Performances / Andrea Bocelli: Cinema				Brit Floyd: Space and Time Live in Amsterdam		Charlie Rose		
UNIS	Pense vite!	Qu'est-ce qu'on sauve?		A. Hitchcock	Les Lavigueur, la vraie histoire		Oiseaux	Balade Tor.	Les grands procès		4e dimension	Pense vite!	Années coup
HBO	16h05 Beyonce	18h45	19h20 THE F WORD (2005) avec Yul Vasquez, Josh Hamilton.				Ties That Bind		22h05 Ferrell Takes the Field		The Knick		Banshee
AddikTV	Copper		Recrues de la 15e / Le transfert		Chicago Fire / Zone refuge		Esprits criminels / Les Inspirés		Esprits criminels / A leurs yeux		CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES SE		
TVA Sports	17h00 TVA sp.	Avant-match	LHJMQ Hockey / Saguenéens de Chicoutimi c. Olympiques de Gatineau (D)					Dave Morissette en direct		Le TVA sports	Dans le ring / Lucian Bute c. Andrea Di Luisa		
11/27	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

SUR LES SCEPTIQUES
Quel discours tiennent ceux qui nient le changement climatique? Quels arguments abattent-ils, biaisant les statistiques et du même coup l'opinion publique? Voici de quoi bien mesurer le poids de ces allégations dans la crise actuelle.
Climatosceptiques: la guerre du climat, ICI Explora, vendredi à 21 h

LE CLIMAT EN TROIS TEMPS
Pour vulgariser la crise climatique, des mathématiciens ont tiré trois nombres des rapports du GIEC: 0,85 °C, 95 % et 1 billion de tonnes. Ils en expliquent ici les tenants et aboutissants.
Trois nombres pour sauver la planète, ICI Explora, samedi à 21 h

RETROUVER LE CŒUR
De l'espace au cœur de l'humain: c'est le voyage que propose *Planétaire*, un documentaire sous la forme d'une discussion philosophique (avec penseurs, artistes, scientifiques…) entrecoupée d'images de la Terre.
Planétaire, RDI, dimanche à 20 h

Geneviève Tremblay

Pour les Fêtes, offrez LE DEVOIR en cadeau

et recevez *Paul dans le nord*

13 éditions du samedi pour 38,60 $, taxes incluses.
www.ledevoir.com/promonoel

D'autres types d'abonnements peuvent être offerts. L'offre se termine le 24 décembre 2015.

WEEK-END CINÉMA

À voir cette semaine

Médiafilm.ca

CREED
États-Unis, 2015, 133 min. Drame sportif de Ryan Coogler avec Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson.

V.O.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central
V.F.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central

FLORIDE
France, 2014, 110 min. Comédie dramatique de Philippe Le Guay avec Jean Rochefort, Sandrine Kiberlain, Laurent Lucas.

Un vieillard fantasque et capricieux, dont les pertes de mémoire de plus en plus fréquentes inquiètent sa fille aînée, décide sur un coup de tête de prendre seul l'avion pour aller en Floride visiter sa cadette.
V.O.: Quartier latin, Beaubien
V.O. s.-t.a.: Forum

POLICE ACADÉMIE
Canada, 2015, 87 min. Documentaire de Mélissa Beaudet.

De leurs études au Collège de Maisonneuve jusqu'à leur sortie de l'École nationale de police du Québec, une fille de policier, un colosse candide et un garçon réfléchi prennent la mesure du décalage entre leur vision du métier et la réalité.
V.O.: Beaubien

TRUMBO
États-Unis, 2015, 124 min. Drame biographique de Jay Roach avec Bryan Cranston, Elle Fanning, Diane Lane.

Dans les années 1940 et 1950, le scénariste hollywoodien Dalton Trumbo est forcé de travailler sous différents noms d'emprunt, après avoir été mis sur la liste noire par la Commission sur les activités antiaméricaines.
V.O.: Forum
V.O. s.-t.f.: Cinéma Du Parc

VICTOR FRANKENSTEIN
États-Unis, 2015, 110 min. Drame fantastique de Paul McGuigan avec Daniel Radcliffe, James McAvoy.

Un bossu exploité est sauvé par un étudiant en médecine qui le prend comme assistant.
V.O.: Forum, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central
V.F.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité

Le savant fou de Londres

VICTOR FRANKENSTEIN
★★★
Drame d'horreur de Paul McGuigan. Avec Daniel Radcliffe, James McAvoy, Jessica Brown Findlay et Andrew Scott. États-Unis, 2015, 110 minutes.

MANON DUMAIS

Ex-assistant du docteur Frankenstein (James McAvoy, plus cabotin que jamais), Igor (Daniel Radcliffe, dans un registre jeune premier romantique) raconte dans quelles circonstances il rencontra ce jeune savant fou alors qu'il roulait sa bosse dans un cirque ambulant. À son récit se greffent son insignifiante amourette avec une jolie trapéziste (Jessica Brown Findlay, pas très loin de sa lady Sybil de *Downton Abbey)* et une enquête policière, qu'on aurait souhaitée plus étoffée, menée par un opiniâtre détective (Andrew Scott, presque aussi inquiétant que son Moriarty dans *Sherlock*).

Rompu aux films de gangsters violents, ne dédaignant pas le film à costumes, Paul McGuigan (*Gangster No. 1*, *Le jugement*) fait revivre le Prométhée moderne dans l'Angleterre victorienne d'une manière qui n'est pas sans rappeler le traitement de choc qu'a réservé Guy Ritchie à *Sherlock Holmes*. De fait, ni l'humour, ni les poursuites spectaculaires ni les effets spéciaux pétaradants ne manquent dans cette mouture gothique à gogo. Ne se prenant pas au sérieux, *Victor Frankenstein* évoque plus souvent la relecture délirante de Mel Brooks que la pompeuse adaptation fidèle de Kenneth Branagh.

20TH CENTURY FOX
Daniel Radcliffe joue Igor, l'ex-assistant du docteur Frankenstein.

Si les puristes risquent de tiquer devant cette énième transposition du roman de Mary Shelley, où l'on met l'accent sur un personnage absent du récit original, les amateurs du monstre immortalisé par Boris Karloff pourraient y trouver leur compte. Certes, ils devront s'armer de patience puisque la créature n'apparaît que très tard dans ce récit à la conclusion hâtive, qui s'intéresse longuement aux premières expériences du jeune docteur et de son assistant, qui n'a rien à voir avec le bossu demeuré apparu au cinéma en 1931.

Visuellement, *Victor Frankenstein* offre une reconstitution d'époque plutôt réussie où Londres apparaît glauque à souhait et le laboratoire de Frankenstein, tel un sinistre et suintant bric-à-brac. Reposant sur un récit où l'action dame le pion à la psychologie des personnages rongés par l'ambition, ce drame d'horreur, qui réserve quelques scènes d'un gore élégant, s'avère divertissant à défaut d'être mémorable.

Collaboratrice
Le Devoir

La Vitrine

FILM D'ANIMATION

LE BON DINAUSORE
V.F. The Good Dinosaur
★★★ 1/2
De Peter Sohn. Avec les voix de Jeffrey Wright, Frances McDormand, Raymond Ochoa et Jack Bright. États-Unis, 2015, 100 minutes.

Que serait-il arrivé si les dinosaures avaient vécu jusqu'à l'arrivée des premiers hommes? À des lieues des farfelus *Pierrafeu* et des terrifiants monstres du *Parc jurassique*, *Le bon dinosaure* de Peter Sohn propose un charmant récit d'apprentissage au cours duquel un jeune apatosaure (voix de Raymond Ochoa dans la version originale anglaise) se liera d'amitié avec un petit garçon au comportement de chiot (Jack Bright). Évoquant à plusieurs reprises le magnifique *Roi lion* tant par ses thèmes (mort du père), ses personnages (les ptérodactyles rappelant les hyènes) ou ses scènes épiques (une chevauchée de buffles remplaçant celle des gnous), *Le bon dinosaure* s'avère un pur ravissement pour l'œil. D'une mise en scène ample, d'une animation fluide, ce premier long-métrage de Sohn, qui a fait ses classes avec la bande du *Trouver Némo* et de *Ratatouille*, offre des paysages d'une beauté saisissante où les éléments de la nature se déchaînent avec majesté. Si le récit souffre de quelques longueurs, lesquelles risquent d'impatienter les plus grands, le tout est racheté par d'amusantes trouvailles, des scènes loufoques et de réels moments d'émotion. Film sur l'amitié, la famille et le dépassement de soi, *Le bon dinosaure* évite, ô joie!, de sombrer dans les bons sentiments.

Manon Dumais

La baise en 3D

LOVE
★★
Drame romantique réalisé et écrit par Gaspar Noé. Avec Karl Glusman, Aomi Muyock, Klara Kristin. Image: Benoît Deble. Montage: Gaspar Noé, Denis Bedlow. France, 2015, 134 min.

ODILE TREMBLAY

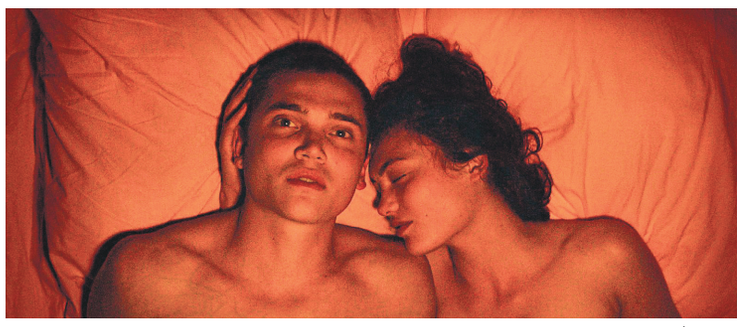
Au dernier Festival de Cannes. *Love* était annoncé comme le morceau sulfureux du cru cannois: un porno en 3D. Ce cinéaste à la signature forte et frontale nous avait donné des œuvres intéressantes comme *Carne*, *Irréversible* avec viol-spectacle et *Enter the Void*, mais parfois son désir de provocation paraît plus fort que son désir de réaliser une œuvre aux assises solides.

Cette fois, en donnant à une histoire d'amour une forte dimension sexuelle — louable proposition dans nos sociétés puritaines —, Gaspar Noé n'innove pas vraiment. Abdellatif Kechiche avait arpenté ces chemins-là avec autrement plus de talent dans *La vie d'Adèle*, mais *Love* contribue à démystifier le romantisme désincarné.

Ces interprètes inconnus ou débutants apparaissent hélas! peu inspirants (Karl Glusman (acteur porno), Aomi Muyock et Klara Kristin), s'ébattent ensemble ou avec d'autres. Au départ avec une légèreté érotique, vite émoussée. Le héros, Murphy, est un Américain dans un Paris où l'on n'entend pas trois phrases de français: personnage de droite, sexiste, homophobe et tête à claques dont les affres sentimentales laissent de glace. En un long *flash-back*, le héros, désormais, en couple avec Omi (Clara Kristin) et élevant avec elle leur garçon, se remémore sa passion érotique torride avec Electra (Aomi Muyock).

Ici, les lunettes du 3D créent un rapprochement, mais permettent surtout de se faire éjaculer dessus en effet projeté (saisissant!) et d'entrer dans un vagin. Peu de dialogues, beaucoup de séances de baise *hard* sans sensualité (sauf au début), jetées là en vrac. À défaut de structure narrative, le scénario, l'interprétation roulent à vide, mais le public ira sans doute le voir pour les relations sexuelles non simulées.

Le Devoir



SÉVILLE
Avec *Love*, Gaspar Noé n'innove pas vraiment.

Sudoku

par Fabien Savary

	1	6	8	9			7	
9			7				2	
		8	1					
				4				
	5				9		6	1
6		4					8	
	4		6	1	5			
			9			2		
		1						5

Niveau de difficulté : MOYEN 3151

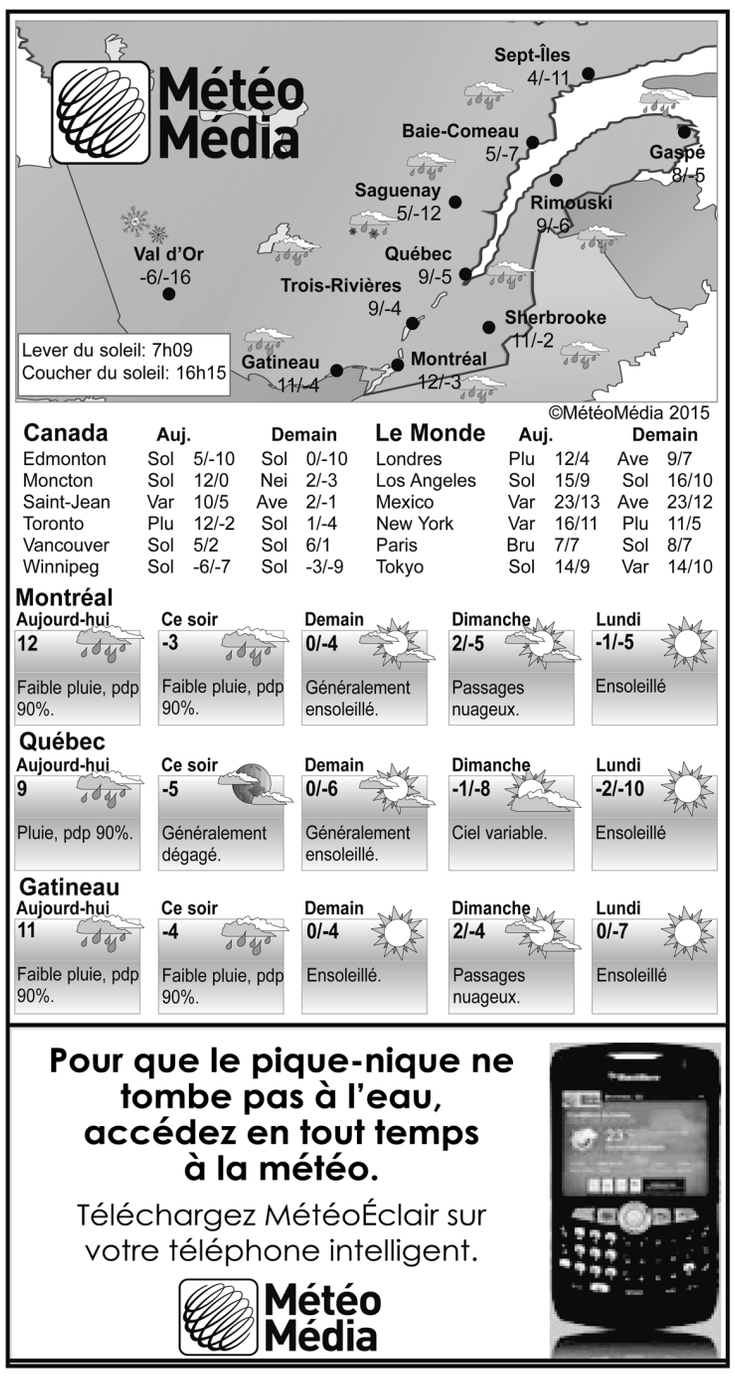
Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

1	6	8	2	7	3	4	5	9
5	7	4	1	9	8	6	2	3
9	2	3	4	5	6	8	1	7
6	8	9	7	2	1	5	3	4
2	5	7	3	8	4	1	9	6
4	3	1	9	6	5	7	8	2
3	1	5	6	4	2	9	7	8
7	4	2	8	1	9	3	6	5
8	9	6	5	3	7	2	4	1

3150

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Sol	5/-10	Sol	0/-10	Londres	Plu	12/4	Ave	9/7
Moncton	Sol	12/0	Nei	2/-3	Los Angeles	Sol	15/9	Sol	16/10
Saint-Jean	Var	10/5	Ave	2/-1	Mexico	Var	23/13	Ave	23/12
Toronto	Plu	12/-2	Sol	1/-4	New York	Var	16/11	Plu	11/5
Vancouver	Sol	5/2	Sol	6/1	Paris	Bru	7/7	Sol	8/7
Winnipeg	Sol	-6/-7	Sol	-3/-9	Tokyo	Sol	14/9	Var	14/10

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
12	-3	0/-4	2/-5	-1/-5
Faible pluie, pdp 90%.	Faible pluie, pdp 90%.	Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Ensoleillé

Québec

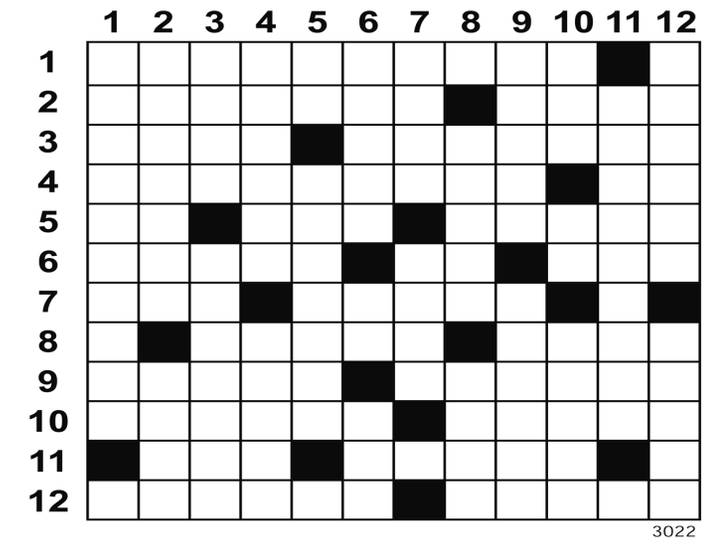
Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
9	-5	0/-6	-1/-8	-2/-10
Pluie, pdp 90%.	Généralement dégagé.	Généralement ensoleillé.	Ciel variable.	Ensoleillé

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
11	-4	0/-4	2/-4	0/-7
Faible pluie, pdp 90%.	Faible pluie, pdp 90%.	Ensoleillé.	Passages nuageux.	Ensoleillé

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.
Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.
Météo Média

MOTS CROISÉS



3022

HORIZONTALEMENT

1. Personne qui essaie d'amener la clientèle chez un commerçant.
2. Construire - État américain.
3. Cuisinier - Bord d'un bois.
4. Qui offre une certaine résistance à la pression - À la fin d'une missive.
5. Cité antique - Impayés - Lichen filamenteux.
6. Boire au sein - Chiffres romains - Pronom indéfini.
7. Division de l'histoire - Altération musicale.
8. Calme - Écouté.
9. Reprise d'un combat - Exempté d'une peine.
10. Se dit d'une femelle suivie de ses petits - Cordage servant à en unir d'autres.
11. Terre entourée d'eau - Détériorent.
12. Loyales - Expérimente.

VERTICALEMENT

1. Personne qui amène des adhérents.
2. Souscrire à une idée - Ouverture de poisson.
3. Satisfaisant - Eau-de-vie mexicaine.
4. Complice - Pour désigner quelqu'un.
5. Titane - Oiseau tel le merle ou la grive.
6. Récepteurs - Id est - Obtenus.
7. Irlande poétique - Préfixe.
8. Enduits imitant le marbre - Trop mûr.
9. Dans le conduit de la cheminée (pl.) - Colorant rouge.
10. Saison des cigales - A poil - Fragments.
11. Géomètre topographe.
12. Opinions - Département français.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	O	N	T	E	C	H	A	R	G	E	■
2	A	M	B	I	G	U	■	V	I	R	U	S
3	C	B	■	T	I	B	R	E	■	I	S	E
4	A	L	G	I	D	E	■	N	O	S	■	N
5	B	E	L	■	E	B	O	U	T	E	E	S
6	R	■	A	R	■	E	L	■	E	S	S	E
7	E	S	S	O	R	■	A	M	E	■	Q	■
8	S	A	■	Y	A	H	V	E	■	O	U	D
9	■	C	H	A	L	E	■	R	A	D	I	O
10	T	R	A	L	A	L	A	■	L	E	S	T
11	G	E	L	■	N	E	R	V	E	U	S	E
12	V	E	L	I	T	E	S	■	A	R	E	S

3021

SOLUTION DU DERNIER

WEEK-END CULTURE

CINÉMA

Entre vouloir et pouvoir

Olivier D. Asselin s'intéresse à la lutte contre les oléoducs

CAROLINE MONTPETIT

À force de marcher, de s'enchaîner aux chantiers et de résister, ils finissent, parfois, par obtenir gain de cause. Dans son dernier documentaire, *Pipelines, pouvoir et démocratie*, le réalisateur Olivier D. Asselin s'intéresse aux chemins empruntés par les environnementalistes pour faire valoir leur point de vue, plus précisément dans le cas de l'opposition aux oléoducs qui permettraient de transporter du pétrole d'un bout à l'autre du pays.

Olivier D. Asselin, lui-même militant dans l'âme, cherche la meilleure voie pour changer le monde. Son documentaire, qui suit des personnages divers, du politicien au militant rebelle, témoigne de cette quête difficile et de cette hésitation entre les différents moyens à prendre pour y arriver.

«L'idée de base, c'était de se demander ce qu'il reste de notre démocratie à travers ces expériences», dit le jeune homme en entrevue.

D'entrée de jeu, c'est sur Daniel Breton, le militant, le député du Parti québécois, puis le ministre déchu que la caméra d'Olivier D. Asselin s'est braquée.

On observe donc l'étonnante métamorphose que cet environnementaliste convaincu subit après avoir accédé au pouvoir. L'homme va jusqu'à donner son aval au projet d'oléoduc qu'il abhorre pourtant, pour mieux asseoir, dit-il, la souveraineté du Québec en matière énergétique.

Parallèlement, la jeune Alyssa Symons-Bélanger et son acolyte Mikaël Rioux prennent la rue pour lutter contre l'établissement d'un port pétrolier à Cacouna, puis contre l'inversement du pipeline 9B à Pointe-aux-Trembles.

Ceux-ci auront marché de Cacouna à Kanesatake, près de Montréal, pour faire en sorte que le projet de TransCanada d'établir un port pétrolier dans le Saint-Laurent soit annulé, après qu'une commission fédérale eut accordé aux bélugas du Saint-Laurent le statut d'espèce en voie de disparition. *«C'est la pression populaire»* qui a fait tourner le vent dans ce dossier, affirme Asselin en entrevue. Il ajoute que le statut accordé au béluga du Saint-Laurent n'avait alors même pas encore force de loi lorsque TransCanada a décidé de se retirer du projet.

La pression populaire n'aura cependant pas eu raison du projet d'inversement du pipeline 9B d'Enbridge, qui vient d'obtenir l'aval de l'Office national de l'énergie.

En entrevue, Olivier D. Asselin s'en prend à tout le système politique pour expliquer que *«le Québec soit passé à côté de l'histoire»*, durant le dernier mandat du Parti québécois, en ne misant pas à fond sur la question environnementale, mais *«plutôt sur la charte des valeurs»*, dit-il. Le PQ avait pourtant dans son équipe des environnementalistes convaincus comme Martine Ouellette ou Daniel Breton, ajoute-t-il.

Le tout est lié au *«déficit démocratique»*, et au fait que le pouvoir est centralisé dans les mains *«d'une seule personne»* à Québec, c'est-à-dire dans celles du premier ministre, analyse Asselin. Les lobbys des multinationales font le reste. Au fédéral, le chef de campagne de Justin Trudeau, Dan Gagnier, n'a-t-il pas dû démissionner après avoir transmis des informations privilégiées à TransCanada, avant même que le chef libéral ait remporté les dernières élections?

Olivier D. Asselin, qui n'est pas prêt d'abandonner l'idée de changer le monde, suggère d'abord et avant tout l'établissement d'un mode de scrutin proportionnel, pour donner plus de pouvoir à la base.

En attendant, il faudra marcher encore longtemps pour faire face aux compagnies qui disposent de portefeuilles énergétiques variés, leur permettant de jongler à leur guise avec énergies fossiles et énergies renouvelables, bloquant le développement des secondes pour mieux exploiter jusqu'à la lie les premières.

En embrassant si large, et en délaissant une narration directive, Olivier D. Asselin, qu'il ne faut pas confondre avec l'autre réalisateur du même nom, risque cependant de perdre son spectateur, qui jonglera, comme lui, entre les différentes approches d'engagement proposées.

Entre celle de l'homme politique et celle du militant, on ne sait plus trop vers qui se tourner. Enchaînée à la clôture qui entoure le chantier du pipeline 9B, à Pointe-aux-Trembles, Alyssa Symons-Bélanger ne fait pas de quartier. Tous les moyens sont bons pour arriver à ses fins, dit-elle. Encore faut-il que ces moyens atteignent leur cible.

Le Devoir

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Olivier D. Asselin, lui-même militant dans l'âme, cherche la meilleure voie pour changer le monde.

PIPELINES, POUVOIR ET DÉMOCRATIE
Un documentaire d'Olivier D. Asselin, Canada, 2015
Au cinéma Quartier latin de Montréal et au cinéma Cartier de Québec
À partir du 4 décembre

LIVRE

Woody Allen, le cinéaste irrationnel

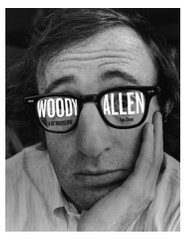
WOODY ALLEN RÉTROSPECTIVE
Tom Shone
Éditions Gründ
Paris, 2015, 287 pages

ANDRÉ LAVOIE

De son propre aveu, Woody Allen n'a jamais succombé aux charmes des séries télé (*The Sopranos* et *Mad Men*, connais pas), ignore tout des ordinateurs (il tape ses scénarios à la machine à écrire), et s'est d'abord forgé une culture pour séduire les femmes.

Ce ne sont pas là de grandes révélations pour qui connaît le célèbre réalisateur d'*Annie Hall* et *Midnight in Paris*. Tom Shone, critique de cinéma et professeur à l'Université de New York, propose un tour d'horizon de son œuvre foisonnante, respectant la chronologie de sa filmographie, où chaque chapitre correspond à un film. Cette structure conventionnelle avait bien servi l'auteur dans son récent portrait de Martin Scorsese, tout aussi instructif mais forcément superficiel, faisant la belle part aux magnifiques photos tirées de films tout aussi remarquables.

Avec la régularité d'un métronome, sa production quasi annuelle offre une matière riche, d'autant plus que l'on y compte quelques œuvres incontournables, d'excellentes comédies, mais aussi des ratages dont la genèse mériterait parfois des chapitres aussi longs que ceux consacrés à *Manhattan* ou *Hannah and Her Sisters*. Car si sa réputation de misanthrope n'est plus à faire et que ses angoisses n'ont rien d'une posture artistique, Woody Allen affiche depuis longtemps des manies qui ont médusé ses plus fidèles collaborateurs, les patrons des studios, et bon nombre d'acteurs pas toujours à l'aise devant sa façon distante d'être dirigés.



Woody Allen a rapidement gagné le contrôle total sur son œuvre, fort de ses premiers succès commerciaux de scénariste (*What's New Pussycat?*) et de cinéaste (*Take the Money and Run*). Cette liberté, quasiment unique dans les annales du cinéma américain et que même un Martin Scorsese pourrait parfois lui envier, a donné lieu à des errances et à quelques histoires étonnantes que relate Tom Shone avec un plaisir évident. Il revient d'abord sur la genèse laborieuse d'*Annie Hall*, scénario et tournage allant dans toutes les directions et qu'un montage rigoureux va recadrer en histoire d'amour avec une Diane Keaton qui volait la vedette à chaque scène.

D'autres chapitres, plus succincts, explorent les doutes d'un créateur qui n'hésite pas à jeter à la poubelle des semaines entières de pellicule exposée pour refaire le même film avec une nouvelle distribution (*September*, sorte de calamité tchékhovienne…), de virer des acteurs après 10 jours de tournage (Michael Keaton remplacé par Jeff Daniels dans *The Purple Rose of Cairo*), ou de rameuter une Mia Farrow enceinte jusqu'aux yeux pour reprendre un rôle qu'Allen juge mal servi par la grande actrice Jane Alexander (*Another Woman*).

Tom Shone n'esquive pas les tumultes de sa vie privée, mais évite de diaboliser Mia Farrow, faisant plutôt l'éloge de Diane Keaton, l'ancienne flamme et amie de toujours. Il souligne aussi l'apport exceptionnel d'artisans qui ont su traduire avec brio ses visions comiques et tragiques, dont le directeur photo Gordon Willis et la monteuse Susan Morse. Même un misanthrope comme Woody Allen sait bien qu'on ne fait jamais seul son cinéma.

Collaborateur
Le Devoir

MUSIQUE

L'Espagne réinventée

Aleix Tobias propose un concert sous le parapluie de la Nef

YVES BERNARD

Sous le parapluie de la Nef, Claire Gignac et compagnie invite le multipercussionniste catalan Aleix Tobias et propose Luz Ibérica, lumières et rythmes d'Espagne, un concert pour six musiciens qui permet à la fois d'aller aux racines de la musique espagnole et de composer à partir de ses sources. La direction musicale est assurée par Tobias et le Montréalais Patrick Graham, autre multipercussionniste à plusieurs têtes. Les représentations sont offertes vendredi et samedi au Gesù.

La batterie et les percussions d'Aleix Tobias ont résonné avec de nombreux artistes, dont Eliseo Parra, Misirli Ahmet, Maria del Mar Bonet et Lidia Pujol, ce qui a procuré à l'artiste une renommée certaine. Mais la création de Coetus Iberia est encore plus signifiante. Premier orchestre connu de percussions à rassembler tous les mondes de la péninsule ibérique, le *big band* remue les traditions et crée un dialogue intense avec les voix.

«Nous étions très intéressés par le travail de Coetus Iberia, mais ils sont environ 25 sur scène, raconte Claire Gignac. *Nous avons donc fait venir Aleix à titre de multipercussionniste et de compositeur. On est en train de travailler de très belles pièces de lui : quatre grosses pièces très rythmiques et chantées qui sont vraiment traditionnelles, en plus de ses propres compositions. Nous intégrons également une musique de Patrick Graham, quelques-unes de moi et d'Andrew Wells-Oberegger. Nous avons également choisi des pièces basques, sépharades et catalanes.»*

Des visionnements sur YouTube permettent de comprendre le caractère spectaculaire de l'ensemble de Tobias. On frappe sur une bouteille d'anis, une cruche, une poêle ou des casseroles. On tape des mains, on joue assis, le tambour entre les genoux. On secoue des tambours sur cadre qui ressemblent à des valises. On joue du coquillage. On se rapproche des puissants effets de la samba. On varie les instruments, du *panderata* au *pandero cuadrado*. On utilise des castagnettes et de gros tambours. On met en avant un magnifique instrument qui rappelle le bérimbau, l'arc musical brésilien. *«Aleix a inventé cet instrument en mettant cinq bérimbaus côte à côte. La courbe de l'arc est vers le sol, la corde sur le dessus, il en joue avec des baguettes et ça devient un instrument à cordes frottées où il peut faire à la fois des mélodies et un peu d'harmonies»*, explique Claire Gignac.

La présentation de Luz Ibérica, lumières et rythmes d'Espagne va de pair avec le lancement de *Îles*, le double CD du spectacle intégral inspiré par les traditions insulaires du Pacifique, du large de l'Afrique, des Antilles, de la Corse, de l'Islande et de l'Irlande. Claire Gignac voit des parallèles entre les deux créations : *«Patrick Graham, Andrew Wells-Oberegger et moi, faisons partie des deux. Il y a de la contrebasse dans les deux. Cette fois-ci, Guillaume Bourque joue la clarinette, alors que dans* Îles*, on avait du chalumeau. Dans les deux, on fait un mélange de chansons traditionnelles modernisées et de compositions originales, de même qu'un équilibre entre le vocal et l'instrumental.»* À voir et à entendre!

Collaborateur
Le Devoir

ALEIX TOBIAS
Au Gesù, vendredi 27 et samedi 28 novembre à 20 h

LA NEF

Le multipercussionniste catalan Aleix Tobias

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340
Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

LES PETITES ANNONCES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
1½, 3½, 4½ rénovés
près métro, UdeM. Poêle/frigo.
Chauffé, eau chaude. Ascenceur.
514 737-8055 514 735-5331

PETITE-PATRIE
Près Métro, 2 1/2 demi s/sol,
rénové, tout équipé et meublé.
Couple ou personne seule.
Non-fumeur. Pas d'animaux.
600 $ + services
(Élec., branch. tv, internet,
eau chaude, chauffage.)
Références sérieuses exigées.
Propriétaire sur place.
carette.jean@videotron.ca
Libre 1er Déc. 514 279-0290

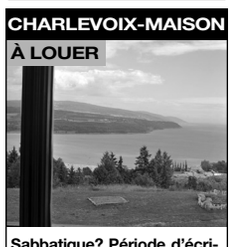
PLATEAU - Grand 4 1/2
Brébeuf/Marianne - RDC
1200 $ chauffé, eau/ch., 5 électros.
Libre et rénové. 514-598-5872
www.locationduplateau.com

164 CONDOMINIUMS À LOUER

VIEUX-MONTRÉAL
Immeuble historique 'Le Callière'
Loft, 1 CH. fermée, plafonds 14 pi.
À couper le souffle!
Libre. 1 575 $ 819-868-0074

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX-MAISON À LOUER



Sabbatique? Période d'écriture? Saison de ski? Projet spécial? Retraite?
Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic) avec une vue magnifique sur le fleuve. Entièrement meublée, incluant literie et vaisselle. À proximité du Mont Grand-Fonds, du Massif de Charlevoix, du centre de plein air Les Sources joyeuses, du casino et de tous les services.
438 491-2301 / 450 677-8046
precourt.gagne@gmail.com

Un don d'espoir pour la vie
ARMÉE DU SALUT
1-877-488-4222
www.ArmeeduSalut.ca

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le
quartier médiéval de Nyons.
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

301 ŒUVRES D'ART

Toiles Marc Séguin, Bon prix !!!
Galerie d'art, 247 St-Charles O.,
Longueuil 514-452-3651
www.galeriestcharleslongueuil.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. **514 914-2142**
1317, ave du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez **avant 14 h 30** pour l'édition du lendemain.
Téléphone : **514-985-3322** Télécopieur : **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS 100 % QUÉBEC ARTECO INC
arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com
PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

599 MESSAGES

Promotion spéciale
Petites annonces
Pour les annonces textes de 5 lignes et moins
7 jours de parution :
100 $
Pour les annonces textes de 5 lignes et plus
À l'achat de 4 parutions les samedis :
50 % de rabais
Pour information
Téléphone : **514 985-3322**
Courriel : **petitesannonces@ledevoir.com**
LE DEVOIR

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
(514) 939-0202
www.portage.ca
PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

Pour une publication section décès dans LE DEVOIR
Le Mémoriel
1855, rue Du Havre Montréal Qc H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télec.: 514 525-7999 necrologie@lememoriel.com
Par téléphone, télécopieur ou par courriel Dimanche à vendredi : 10h à 12 h et de 13h à 17h00 (comptoir à la clientèle fermé le dimanche)
Samedi : fermé Heure de tombée 15h15
Le mémoriel

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

WEEK-END MUSIQUE

La Vitrine

CHANSON ROCK

DE L'AMOUR
Johnny Hallyday
Warner

Dans le baba, Bieber! Du vent gamin, Johnny s'en vient! Le Smet suprême se fend d'un nouvel album, moins d'un an après *Rester vivant,* et zou! Numéro un des ventes en France. Quoi qu'il chante, mon Jean-Philippe, quand il pousse le refrain avec la voix qu'il a, j'y crois, du *Pénitencier* à *Jésus-Christ est un hippie*, et jusqu'aux morceaux très courroucés de ce 50e album studio. Sus au racisme sudiste (*Dans la peau de Mike Brown*), à la rescousse des migrants (*Valise ou cercueil*), grosse peine post-*Charlie* (*Un dimanche de janvier*), ça passe parce que c'est lui, et parce que la musique suit, en rockabilly, en blues et en ballades panoramiques signées Yodelice, avec les meilleurs paroliers *that money can buy* (Jeanne Cherhal, Miossec, Aurélie Saada de chez Brigitte). Notre héros parle même de nous, ses *fans*, avec envie (dans les mots de Vincent Delerm) : *«Ces briquets, ces allumettes/Je ne les ai pas allumés»*. Que vouloir de plus? De l'amour. On en a. Façon Johnny. De l'amoûûûûûûr.

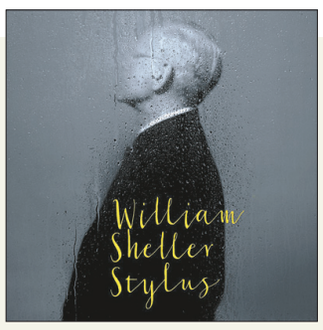
Sylvain Cormier

RAP

OCÉAN
Manu Militari
7e Ciel Records

Sans s'offrir une révolution, Manu Militari persiste et signe avec son quatrième disque, intitulé *Océan*. Le rappeur au ton sévère reste à la frise de deux «approches». D'une part, il est tout près d'un rap émotif plutôt fréquent sur la scène d'ici, mais il réussit à garder un pied dans des sphères plus audacieuses, grâce à certaines lignes musicales — par exemple, ce son saturé à la Kanye West mélangé à des airs plus hispaniques sur *Mami chula* — et surtout dans les sujets qu'il aborde. Il le chante lui-même: *«J'écris pu d'rap j'écris rien que des cartes postales»*. Militari confronte encore misère et liberté, mais son terrain n'est pas que québécois, il est aussi international. L'Égypte, la Libye, la Terre sainte, la Colombie y passent. *Océan* arrive même plutôt à temps pour éclairer notre réflexion au sujet des migrants. Écouté d'un bloc, le disque devient par contre pesant, beaucoup de ses musiques étant en mode mineur.

Philippe Papineau



CHANSON

STYLUS
William Sheller
Mercury/Universal

Il a tâté de tout, l'ancien orchestrateur de Barbara, et même quelque chose qui ressemble à du prog sur *Avatars*, l'album précédent (d'il y a déjà sept ans), mais c'est quand il revient à sa forme de base, sa sorte de chanson pop élégantissime, quand il s'accompagne au piano et s'entoure d'un quatuor à cordes, que William Sheller touche à ce qu'il y a de plus beau en lui. En une petite trentaine de discrètes et précises minutes, le tisserand ourle une petite courtepointe de mélodies qui recompose l'essentiel de ses quatre décennies d'artisanat chansonnier et la douzaine d'albums résultants, le nouveau matériel (splendides *Youpylong* et *Bus Stop*) répondant aux revisites d'hier et d'avant-hier (2010 pour *Les enfants du week-end*, 1975 pour *Comme je m'ennuie de toi*), avec des pièces instrumentales pour que la couture tienne. Ça s'écoute comme il le dit dans *Une belle journée*: *«Ça suffirait parfois pour qu'au-delà des illusions/On puisse se dire y a de bons moments quand même…»*

Sylvain Cormier

MUSIQUE MÉTISSÉE

OCCIRIENTAL
Trio populaire
Indépendant/Bandcamp

Voilà un trio qui respire Montréal dans plusieurs mondes entre le «nous» et le «vous»; entre l'Orient et l'Occident, d'où le titre du disque. À la base, il y a la Méditerranée dans ses trois importantes facettes: le Maghreb, le Moyen-Orient et l'Europe; puis une volonté de transcender, d'aller plus loin, de descendre vers l'Afrique et le Brésil, en croisant les rythmiques, les instruments et surtout le vécu des trois compères. Pierre Emmanuel Poizat descend de la clarinette classique, mais s'est encanaillé vers les pistes du klezmer, des musiques roms et du vieux jazz. Tacfarinas Kitchou vient de toutes les musiques populaires algériennes, pendant que le guitariste Joey Mallat a reçu une grande influence de jazz et de flamenco. Tout cela transparaît dans cette musique de swing, de valse, de souffle doux, de solos improvisés, de folk champêtre, de touches de rock et de rythmes plus soulevant, denses, métissés. Très beau, vraiment.

Yves Bernard

NEW FOLK

LISTEN TO FORMATION, LOOK FOR THE SIGNS
Nadia Reid
Spunk Records

Les «Aussies» à l'assaut de nos tympans! C'est qu'on a bien besoin de la douceur et de la richesse de ce genre de voix en ces temps aussi assourdissants de torpeur… La jeune Australienne Nadia Reid s'amarre à notre continent avec ce nouveau folk qui flirte amoureusement avec le country blues dans *Listen to Formation, Look For the Signs*. Du haut de ses 23 ans (mais rien n'y paraît), elle dissémine à qui le veut bien ses profondes et riches ballades dignes des plus grands auteurs-compositeurs du genre. Sa poésie toute timide et amoureuse s'incruste dans des mélodies follement travaillées, totalement originales par le fait qu'on a l'air de les chérir depuis toujours dès la première écoute. Guitare acoustique intense dans *Call the Days*, électrique douloureuse dans *Holy Loud* (version forte d'*Holy Low*, déjà magique), ce craquant accent nous attend aux détours des rues qui s'enneigent, une brise brûlante dans le froid mordant, aussi beau qu'un amant au moment de vous laisser tomber.

Marie-Pier Frappier

CLASSIQUE

BEETHOVEN
Symphonies n° 5 et 7.
Orchestre symphonique de Pittsburgh, Manfred Honeck.
Reference Recordings FR-718-SACD.

Une sorte d'orthodoxie dans l'interprétation des *Symphonies* de Beethoven semblait s'être installée. Franchement, entre Riccardo Chailly, Mariss Jansons ou Kent Nagano, tout le monde fait (très bien) la même chose. Or, à ce petit jeu-là, c'est l'*outsider*, Osmo Vänskä avec l'Orchestre du Minnesota (intégrale Bis), qui tire les marrons du feu. Et voici enfin autre chose: un vrai tempérament de chef, avec de vraies idées. Manfred Honeck nous donne des *5e* et *7e Symphonies* qui bousculent, comme jadis celles de Carlos Kleiber (surtout, pour la *7e*, celle en vidéo à Amsterdam). Chaque mesure est préméditée, mais forme un ensemble organique. On peut ne pas être d'accord avec tout, mais on écoute ce disque assis au bout du siège dans une salutaire excitation, rehaussée par la joie d'entendre le plus extraordinaire pupitre de cors du monde. La boucle n'est jamais bouclée: les vrais grands musiciens sont là pour nous le rappeler!

Christophe Huss

INDIE FOLK

THE BEARER OF BAD NEWS
Andy Shauf
Arts & Crafts

Comme les chats, certains albums ont plusieurs vies. *The Bearer of Bad News* en est à sa troisième, le musicien de Regina Andy Shauf étant passé d'un petit label à un autre, s'installant cette fois chez Arts & Crafts. D'où la réédition de cet album feutré, *groovant* et boisé (fabuleuse clarinette), dont l'effet dilaté n'est pas une maladresse. Cinq ou six ans pour boucler onze pièces, enfermé dans un sous-sol, seul à l'instrumentation, débouchent forcément sur ça: un spleen ni trop lourd ni trop triste parsemé de pop, de soft rock, d'éthio-jazz et de classique, façon menuet de Bach (*Drink My Rivers*). Ces référents vifs, souvent vite disparus, sont la fantaisie asymétrique d'un folk charnu, où Shauf arrondit les voyelles avec la souplesse d'un Tobias Jesso. Ses contes, à la fois bruts et lyriques, parlent surtout de la vie des autres, comme *Wendell Walker*, 8 minutes au cadran. À écouter *Jenny Come Home*, sa petite nouvelle, on se dit: voilà un mélodiste qui sort enfin de l'ombre.

Geneviève Tremblay

CLASSIQUE

KAREN YOUNG
Missa Campanula.
Voces boreales, dir. François Ouimet.
Disques Ursh URCD 2015 BK

Publié sur la propre étiquette de Karen Young, Ursh, cet inattendu est le fruit conjoint de bourses diverses des conseils des arts du Canada, du Québec et de Montréal, ainsi que d'une récolte de 25 000$ lors d'une campagne de sociofinancement. La Missa Campanula est une œuvre a cappella (sans accompagnement orchestral), chantée en latin et dédiée à la mère de la musicienne, Lorna Bell Chadwick. Loin du sirop de Rufus Wainwright dans son opéra *Prima Donna*, la Missa Campanula est une œuvre harmoniquement ambitieuse qui découle d'une vraie connaissance de l'écriture chorale du XXe siècle: Poulenc, Duruflé, Britten et les contemporains tels Lauridsen, Whitacre, Rutter, Pärt et Tavener. Du chœur Voces boreales se détache un groupe inégal de solistes: Suzie LeBlanc, Coral Egan, Josée Lalonde, Marcel de Hêtre et Normand Richard. Cette démarche à hauts risques pourrait, hélas! dérouter les *fans* de Karen Young sans toutefois en conquérir beaucoup d'autres.

Christophe Huss

Vous pouvez entendre un extrait des disques marqués du symbole sur ledevoir.com/culture/musique

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Ingrid St-Pierre lance *Tokyo*, un troisième disque tout délicat, réalisé par Philippe Brault, sur lit de trombone et de harpe.

Ingrid St-Pierre, au-delà de la dentellière

SYLVAIN CORMIER

Une grosse année de pause, après les derniers spectacles. Grosse année tout court. Passage du cap de la trentaine, première maison, déménagement, remue-ménage. Et puis l'enfant à naître, Polo en devenir. Et puis, tout naturellement, après la pause, les nouvelles chansons? Pas si simple. Entre Ingrid St-Pierre et ses rimes s'est interposé un grand méchant doute. Avec des dents.

«J'ai eu vraiment peur. Devant mes cahiers, j'ai commencé par me dire: vas-y ma fille! Et puis: ben non! Attends! T'es qui, toi, pour écrire? Ça m'était déjà arrivé, j'ai beaucoup le complexe de l'imposteur, mais jamais je n'avais été aussi paralysée. Et c'est là que je suis rappelée ce que Juliette Gréco disait…»

C'était en février 2014. Monique Giroux avait réuni autour de la grande dame nos auteures, compositrices, interprètes, pour parler chanson. *«Elle a dit: "Moi, dans ma vie, ma pire ennemie, c'est moi." C'était comme si elle avait exprimé ma vérité. Mon vieux combat de toujours avec moi-même. Et là, au moment de reprendre le travail, au moment où je pensais qu'il y avait trop de bons albums et que je n'avais plus rien à ajouter, Gréco m'a reparlé et j'ai lâché prise. Et j'ai simplement écrit l'album en fonction de ce que j'avais le goût de dire. Juste pour moi.»*

Et ça donne *Tokyo*, ce troisième disque tout délicat, réalisé par Philippe Brault, sur lit de trombone et de harpe, où elle parle justement de ce combat avec l'Ingrid qui n'en finit plus de peaufiner, celle qu'elle appelle *La dentellière*. *«Hé tu te crois tout permis? / ma cruelle ennemie* […] *Omnisciente parolière / Ton visage dans le miroir / me ressemble cruellement / Et telle une enfant gâtée / tu tambourines à ma tête / à m'infuser les idées / et me vouer à la défaite / la minutie de tes sabotages / à chacun de mes élans* […].*»*

Eh! C'est le prix à payer pour les doués de la prosodie, les bénis de la formule jolie, ceux pour qui les couplets semblent sortir avant la pensée, avant l'émotion, déjà complets. *«J'aime la minutie, et j'ai du plaisir à peaufiner, mais au départ, il doit y avoir cet élan, des mots jetés comme ça. J'ai un truc, maintenant. Quand je veux trop faire quelque chose de beau, j'arrête, je vais au piano et je chante ce qui me vient, de l'écriture automatique. Ça me libère de moi-même, et quand je reviens au texte, je le garde un peu mouvant, un peu instable, et j'espère, un peu plus proche de la vérité.»*

«J'aime la minutie, et j'ai du plaisir à peaufiner, mais au départ, il doit y avoir cet élan, des mots jetés comme ça»

Le présent qui l'emporte

Un enfant en soi, ça bouge déjà (*«fallait que je me concentre pour faire mes voix en studio!»*), et une fois sorti, ça bouge encore plus. Pas moyen de passer sa vie à fignoler. Ouste le doute! Agir, décider, le présent l'a emporté. *«Nous, on a fait un album»*, a écrit maman Ingrid le 15 octobre sur sa page Facebook. *«Entrecoupé de contractions, d'accouchement, ô combien d'allaitements, de couches, de caféine, trop peu d'heures de sommeil, dix chansons et pas mal beaucoup d'amour.»*

Ce n'est pas pour autant l'album de la maternité, s'empresse-t-elle d'ajouter. Ou alors, en réaction. *Tokyo* est surtout le disque du temps qui passe et qu'on ne peut pas retenir. La maison familiale que l'on vend, dans *63 rue Leman*; ce couple défait qui ne connaîtra pas d'anniversaires, dans *La ballerine*; la *«dernière fois qui file en douce»* dans *L'éloge des dernières fois*. *«De plus en plus, j'aborde tout comme si c'était la première et la dernière fois: j'ai cette conscience accrue du présent, et donc du temps qui ne s'éternise jamais.»*

Ça vaut pour tout *Tokyo*, mais ça renvoie plus crucialement à *Monoplace*, sa chanson pour l'enfant qu'elle a perdu, avant Polo: *«J'aurais voulu que tu t'éternises / que tu prennes un peu toute la place / que tu habites mes chemises / en pointu dans le monoplace.»* Avant de savoir, je croyais qu'Ingrid faisait là le deuil de la présence en elle de Polo, arrivé au monde avec quelques semaines d'avance. *«Ah ben oui! On peut comprendre la chanson comme ça aussi. C'est ça qui est beau avec les chansons. On se les approprie.»*

Je lui dis que la maison du 63 rue Leman aurait pu être celle de ma famille. *«Cette chanson, je l'ai écrite parce que j'avais envie de parler des marques du temps, des "mesures de grandeur" sur le mur. Si tu t'y reconnais, alors c'est ta chanson!»* Il se pourrait bien que sur les dix, il y ait aussi les vôtres. *«Si ça arrive, c'est le bonheur, et ça veut dire que j'ai un peu gagné mon combat contre la dentellière…»*

Le Devoir

TOKYO
Ingrid St-Pierre
La Tribu

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Chardonnay 2014, Domaine La Hitaire, Gascogne, France
(11,45 $ – 12699031)

Le nouvel arrivage de Gascogne des frères Grassa s'intègre naturellement dans cette gamme de vin-boisson à la fois aromatique et amplement fruité, séduisant mais aussi polyvalent, dont le caractère peu acide trace un profil bien arrondi à l'ensemble. Plus de mordant n'aurait pas fait de mal aux légers sucres résiduels présents. *(5)* ★★

LE CHAMPAGNE
Esterlin Blanc de Blancs Brut Champagne, France
(45 $ – 12712742)

Comment dire, c'est après un passage en carafe que ce champagne s'est révéler à son meilleur! Ne riez pas, même si vous pouvez me traiter de dingue. Non seulement ne s'est-il pas essoufflé côté bulles, mais il a gagné, par cette touche d'oxydation modérée, à s'ouvrir plus encore. C'est vivace, linéaire, de belle tenue. Apéro. *(5 +)* ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Xion 2014, Bodegas Attis Rias Baixas, Espagne
(19,85 $ – 12485543)

L'albarino serait-il le cépage fétiche d'une nouvelle génération de vignerons gagnés à la notion plus accrocheuse encore d'une prétendue «minéralité»? On est en 2015, dirait l'autre! Ce beau blanc sec tendu comme un fil de cerf-volant le confirme. À surveiller: l'arrivée de la version de Laurent Miquel, du côté de Lagrasse, en France. *(5)* ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Barbera d'Alba Superiore 2013 Borgogno, Piémont, Italie
(21,10 $ – 10388088)

Sans surprise, ce rouge brillant par la simplicité presque naïve de son fruité s'est bien sûr régalé du cassoulet de Daniel Pachan, dont la réputation à Jonquière n'est plus à faire. Je sais, ce n'est pas du cahors ou du madiran, mais la vivacité enlevante et la fluidité du fruit se sont avérées cul et chemise avec le plat, miam. *(5)* ★★★ ©

L'ÉMOTION
La Montagnette 2014 Côtes-du-Rhône Villages, France
(18,10 $ – 11095949)

Il y a des vins qui trouvent leur créneau, remplissent à la fois l'attente simple du buveur décomplexé tout en revendiquant de solides assises sur le plan cépages et cépages, jubilant le terroir jusqu'à plus soif. Si vous me permettez l'expression, bien sûr. Pour le reste, corps, matière, souplesse et une certaine allonge. *(5)* ★★1/2 ©

Écosse: une nouvelle distillerie est née

JEAN AUBRY

L'adresse indique *«Rockside Farm, Bruichladdich, Isle of Islay, Argyll»*. Vous avez une idée où nous sommes? Indices: la pluie y est monnaie courante et l'air, salin. Les hommes? Pas nés de la dernière pluie, avec des tempéraments bien trempés, sculptés à même l'acier inoxydable. Vous y êtes?

L'Écosse et ses Écossais, bien sûr! Là où le temps moche trouve dans le scotch matière à décupler les ardeurs d'hommes capables de vous décrocher la lune pour un verre de whisky bien tassé de soleil.

Car on ne badine pas au pays des scotch-whiskys, que non. Ici, air, eau, levures, malt, bois, tourbe et patience heureuse affinent une eau-de-vie à l'image des lieux et des hommes. Peut-être de façon plus dramatique encore du côté des îles, comme sur Islay, par exemple.

Située tout à l'ouest du pays, à la hauteur d'Édimbourg, l'île d'Islay comptait jusqu'à tout récemment sept distilleries en activité, toutes antérieures au XIXe siècle. Une 8e s'ajoutait récemment, en 2005, du nom de Kilchoman. Elle rejoint les Ardbeg, Bruichladdich, Bunnahabhain, Bowmore, Caol Ila, Lagavulin et Laphroaig.

Mais qu'allait faire Anthony Wills dans cette galère? Culotté, tout de même, le bonhomme. Il aurait pu, avec ses collègues, réveiller une belle endormie, profitant ainsi des stocks et d'une réputation bien ancrée auprès des amateurs. Mais non. *«Nous voulions repartir sur des bases à nous, avec des single malt qui ne soient pas fondés sur des comptes d'âge* [lire: les 10, 12, 15, 18, 20 ou 25 ans d'âge délimitant dans chaque cas la plus jeune des eaux-de-vie participant à l'assemblage]*, mais voulions plutôt développer les nuances d'élevage sous bois, élevages variés qui ont actuellement la cote chez le consommateur»*, dira l'homme en me servant les trois produits maison actuellement disponibles aux boutiques Signature.

Tout juste 10 ans derrière l'alambic, mais un premier véritable distillat en 2009 (8000 bouteilles produites) avec, vous l'aurez deviné, un assemblage bien évidemment composé de jeunes whiskys. Tout scotch-whisky devant être obligatoirement, selon la loi, distillé, vieilli (trois ans au minimum) et mis en bouteille en Écosse. À terme, en attendant que s'affine le patrimoine des whiskys, Anthony Wills et son équipe visent sur le plan vieillissement une moyenne comprise entre 8 et 14 ans d'âge, pour l'ensemble de leur production.

De tourbe, de malt, d'iode et de bois

Parmi la centaine de distilleries en activité en Écosse, sept pratiquent l'opération du maltage à domicile. Parmi celles-ci, notons Spingbank, Balvenie, Ben Riach et Highland Park sur le continent, puis le trio Laphroaig, Bowmore et Kilchoman sur l'île d'Islay.

L'indice ppm élevé est en quelque sorte la marque de commerce des distilleries d'Islay, avec une approche hautement dramatique

Toutes les autres maisons s'approvisionnent dans des malteries dont celle de Port Ellen, une distillerie fermée en 1983 sur l'île d'Islay, mais dont les connaisseurs s'arrachent à prix d'or les rares single malt encore sur le marché.

Pour vous donner une idée, la version 35 ans d'âge se négocie actuellement autour de 5000 beaux dollars canadiens le flacon de 70 centilitres.

Le maltage? Après germination, l'orge est étalée à la main sur une aire de maltage où elle est retournée et retournée encore sur une période d'environ une semaine. Cette même germination est alors stoppée en séchant l'orge à l'aide d'air tiède, ou encore, pour ce qui nous occupe ici, au-dessus d'un feu de tourbe plus ou moins poussé selon l'indice de phénols désiré. Vous avez dit «indice de phénol»?

Pour faire court, disons que cet indice se mesure en parties par million (ppm), qu'il varie d'une distillerie et d'une région à l'autre, par exemple, de deux à trois ppm du côté du Speyside, à 50 ppm et plus sur l'île d'Islay. Un peu comme, sur le plan brassicole, la mention IBU définissant l'Unité internationale de l'amertume (International Bitterness Unit). Dans ce cas, plus élevée elle est et plus amère est la bière. Le mariage entre une bière à l'indice IBU élevé et un malt qui l'est tout autant côté phénols n'a d'ailleurs rien d'incongru.

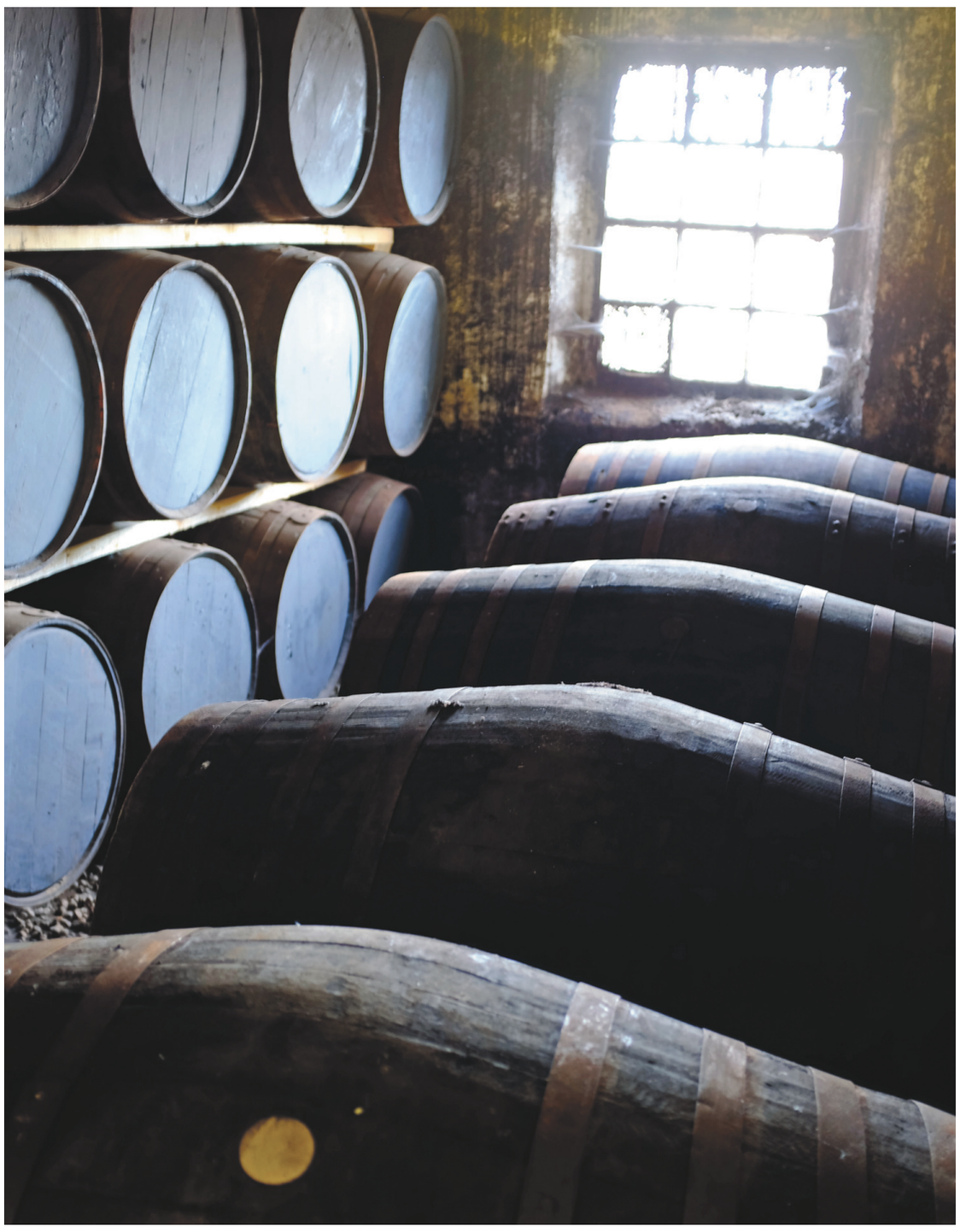
Vous aurez compris que l'indice ppm élevé est en quelque sorte la marque de commerce des distilleries d'Islay, avec une approche hautement dramatique qui évoque, au nez comme en bouche, l'iode et le pansement adhésif de type Band-Aid. Les esprits fins en mal de calembours diront que seuls les bobos trouvent à panser les plaies de leur chagrin avec un tel type de produit. Personnellement, j'adore cet aspect net, tranché, fumé et salin qui prolonge la bouche jusqu'à demain matin!

Surtout qu'ici, chez Kilchoman, on nuance finement ce caractère tourbé en l'accompagnant d'élevages sous différents boisés (xérès et bourbon) qui en complexifient habillement la trame organoleptique. Fait à noter: les eaux-de-vie qui possèdent un titre volumétrique inscrit au-dessus de la barre des 46 % ne sont pas filtrées à froid (*unchillfiltered*), ce qui ajoute à leur intégrité sur le plan textures comme sur celui de la richesse. L'ajout d'un mince trait d'eau pure est ici suggéré pour dynamiser l'ensemble.

Trêve de chinoiseries, buvons!

Des quatre Single Malt proposés, quatre ambiances pour des moments de dégustation différentes. Un malt de jour que ce **Kilchoman 100% Islay 5th Edition** (136 $ – 12436223) dont l'orge provient exclusivement des champs autour de la distillerie pour être maltée ensuite sur place. Certes de jeunes malts, mais ici très modérément tourbés, avec un cœur fruité évoluant sur une finale tout juste iodée. À peine capiteux (50 % alc./vol.), cet Islay possède clarté et acuité de saveurs. ★★★★

Avec le **Loch Gorm Sherry Cask** (125 $ – 12394529 – 46 %), l'influence de la futaille se fait évidemment sentir en arrondissant les angles, offrant un moelleux, une plénitude insoupçonnée pour de si jeunes malts. Ça sent bon le gâteau aux pommes et les épices sur une finale soutenue, chaleureuse, à l'indice phénol modérément élevé. Un scotch de digestif qui conviendra aussi sur une truite ou un saumon fumé en entrée. ★★★1/2



JEAN AUBRY

Des fûts de single malt en sommeil, à l'abri dans la cave

Ajoutez plus d'intensité tourbée avec le **Machir Bay** (92 $ – 11019979 – 46 %) dont les malts achetés hors distillerie possèdent un indice ppm de 50, ce qui le rapproche en ce sens de son voisin Ardbeg. Ce malt riche et profond avec sa moyenne d'eaux-de-vie de 10 ans d'âge est la locomotive de la maison, comptant pour plus de 50 % des ventes en volume. Douceur arrondie de la touche xérès pour calmer ici l'ardeur des phénols. Pas mal sur la tarte aux pacanes! ★★★★

Je vous laisse avec l'**Original Cask Strength** (150 $ – 12592200) qui, avec ses 51 % en alcool par volume et ses 1300 bouteilles produites, déménage des montagnes de par sa puissance, son intensité et son fabuleux contraste entre acidité, sucré et amertume. Un grand malt tranché et expressif, bien sec et qui ne manque pas de mordant, avec ce goût de fumée lové autour de nuances dégagées ici par des fûts de bourbon qui lui calment le pompon. Scotch de méditation au coin du feu. N'oubliez pas les trois gouttes d'eau! ★★★★

À noter que Les Amis du vin du *Devoir* se frotteront aux whiskys toutes origines confondues dans l'édition du vendredi 11 décembre prochain. Il reste quelques places pour qui souhaiterait participer à l'événement qui aura lieu le lundi 7 décembre. Infos et réservations: *guideaubry@gmail.com.*

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2016. Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $.*

BON VOYAGE

VOYAGES NAVIGAIR VOUS PROPOSE

CIRCUIT DES ALPES
À LA MER ADRIATIQUE
SLOVÉNIE, CROATIE ET MONTÉNÉGRO

14 au 28 septembre 2016, vols avec Lufthansa, 25 repas, hôtels 4*
accompagnateur francophone de Montréal
groupe minimum 24 passagers maximum 28 passagers

Tarif si réservez avant le 31 décembre 2015

$5045cad*

APPELEZ NOUS POUR PLUS DE DÉTAILS au 514-866-2600 p. 234 ou 1-888-337-0868 p. 234
323 Henri-bourassa Ouest #300, Montréal, Qc // www.navigair.net

VOYAGES NAVIGAIR

LES PROFESSIONNELS DU VOYAGE MÉMORABLE DEPUIS PLUS DE 30 ANS.

VOYAGES NAVIGAIR LE SURVENANT

* prix par personne occ double, inclus la TPS&TVQ. N'inclus pas la contribution OPC de $1.00/$1000. Détenteur d'un permis du québec

CROISIÈRE SOLEIL DE MINUIT

du 16 au 26 juin 2016

Vols directs Montréal/Paris/Montréal avec Air Transat
Hébergement en occupation double nuit avant/nuit après avec petits-déjeuners
Croisière 7 nuits Cabine (intérieure) sur le navire Horizon de Croisière de France

à partir de 3 199 $ par personne

Voyages aprixfous.ca

*Le forfait boisson Liberté Plus, les pourboires à bord du navire et les taxes de 1021,22 $ sont inclus.
*Le forfait Liberté Plus est inclus pour les réservation avant le 30 janvier 2016. Frais OPC non inclus.
Durée de 9 nuits / 10 jours.

Croisière en formule tout inclus en Norvège
Autres catégories disponibles sur demandes

Titulaire d'un permis du Québec

514.733.7770 | 1.844.PRIXFOU | www.voyagesaprixfous.ca

Croisière aux Tulipes
Du 30 mars au 11 avril 2016
Hôtels ★★★★★ // Bateau de luxe
Accompagné par Yves Petit

Grand Tour d'Allemagne
Du 15 mai au 1er juin 2016
De Cologne à Hambourg
Accompagné par Yves Petit

PRÉSENTATIONS
À MONTRÉAL, 5600 rue Hochelaga
Appelez-nous pour réserver vos places !!!

Dim. 6 DÉC. HOLLANDE ET BELGIQUE : CROISIÈRE AUX TULIPES.....10H30
13 jours / 30 mars
ISLANDE.....14H
13 jours / 23 juillet
Lun. 7 DÉC. LE GRAND TOUR D'ALLEMAGNE.....19H
15 jours / 15 mai

Permis du Québec

club voyages Air Demers
Tél.: 514 376-5079 1 866 450-1221
www.airdemers.clubvoyages.com
5640 rue Hochelaga

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Katia Gariépy au 514 985-3456 ou kgariepy@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

PORTOFINO BISTRO ITALIEN
54, rue Couillard
Québec ☎ 418 692-8888

S'il démontre une parenté avec son petit frère du secteur Sainte-Foy, le Portofino du Vieux-Québec a sa propre personnalité, avec un cachet bien à lui. Le risotto aux fruits de mer et la demi-douzaine de plats à base de veau valent amplement la visite. La cave comporte plus de 200 vins.

L'ÉCHAUDÉ
73, rue du Sault-au-Matelot
Québec ☎ 418 692-1299

Après trois décennies bien sonnées, l'Échaudé continue de renouveler ses menus à travers un prisme particulier : le voyage et le dépaysement. Aux valeurs sûres s'ajoutent régulièrement de savoureuses nouveautés. Mention spéciale pour la présence de vins, poirés et cidres de glace québécois.

RESTAURANT 1640
20, rue Sainte-Anne
Québec ☎ 418 694-9063

Avantageusement situé au rez-de-chaussée de l'Auberge du Trésor, ce bistro propose une cuisine d'inspiration européenne bien « jazzée » d'ingrédients locaux. On essaiera l'inusitée poutine de pintade, la cuisse d'oie confite au cidre de glace, ou bien, pourquoi pas, le cerf haché à l'échalote.

LA TYROLIENNE
2846, rue Jules-Dallaire
Québec ☎ 418 651-6905

Il s'agit sans doute de l'un des meilleurs restaurants pour savourer une fondue. Aux classiques fondues orientales, bourguignonnes et savoyardes s'ajoutent d'audacieuses variantes : au fromage bleu, à l'agneau… Les personnes qui n'aiment pas la fondue pourront toujours se rabattre sur une bonne grillade.

BATINSE CUISINE D'ICITTE
1200, rue Saint-Jean
Québec ☎ 581 742-2555

Les canons de la cuisine régionale… remis au goût du jour ! On y mangera sans vergogne des « tites saucisses roulées dans le bacon », des beignets de morue et de la tourtière du Lac-Saint-Jean, mais on découvrira aussi le nougat de foie gras ou le millefeuille de boudin noir.

RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Le Pot de Vin est situé à même le complexe Maurice Nightclub, un édifice construit en 1903 qui a abrité des bureaux de l'Union nationale.

Pot de Vin sur la Broadway québécoise

CATHERINE FERLAND
à Québec

En compagnie d'une amie de passage à Québec, mon invité et moi nous rendons au Pot de Vin par un frisquet vendredi soir de novembre. Ce resto de 125 places, ouvert depuis quelques semaines dans l'ancien local du VooDoo Grill, est situé à même le complexe Maurice Nightclub.

L'imposant édifice, construit en 1903 pour l'homme d'affaires William Price, a servi de local politique au parti Union nationale sous l'ancien premier ministre Duplessis. D'où le nom de «Maurice».

Quant au resto lui-même, faut-il y voir une allusion aux diverses tractations qui se sont possiblement déroulées en ces lieux? Je vous laisse le soin d'y réfléchir…

Enveloppes jaunes

Il fut un temps où un pot de vin (sans traits d'union) pouvait littéralement servir à rémunérer quelqu'un pour service rendu. Payer des employés avec de l'alcool était même une pratique assez répandue. L'expression «argent liquide» vous dit quelque chose?

Mais, au fil du temps, l'usage du pot-de-vin (cette fois avec traits d'union) a fini par revêtir une aura de gangstérisme, puis, plus largement, de corruption.

Notre trio s'esclaffe devant les menus imprimés sur de grandes enveloppes jaunes évoquant le nom du lieu. On s'attend presque à ce que le personnel de service arbore Borsalino et bretelles pour appuyer encore la référence au monde interlope!

Après avoir étudié et commenté la carte (pardon, l'enveloppe), on se décide : ce sera les huîtres, la crème d'oignons et les pâtes au lapin pour moi, les charcuteries et le burger pour monsieur.

Le «pot de vin» choisi est le Château Haut-Monplaisir 2011, une AOC Cahors constituée à 100 % de cépage malbec dont les tannins souples feront merveille avec nos choix.

L'assiette du maître-chanteur

Je débute avec cinq huîtres Caraquet servies en écailles sur lit de glace, comme il se doit. Je fais glisser sur chaque mollusque quelques gouttes de la préparation de vinaigre à l'échalote. Je dois résister à l'impulsion d'en commander illico cinq autres!

Le serveur place ensuite devant moi un bol recélant un peu de gouda fumé et d'oignon, ainsi que quelques croûtons sur lesquels il verse une onctueuse crème d'oignons. C'est le coup de cœur visuel, olfactif et gustatif.

La présentation permet d'apprécier pleinement les ingrédients, le mode de service diffuse immédiatement d'appétissants arômes d'oignons caramélisés au porto, puis les papilles entérinent joyeusement ces premières impressions.

Mon accompagnateur, qui a choisi l'assiette de cochonnailles en guise d'entrée, pioche ce qui lui tente dans l'assortiment de six charcuteries comptant entre autres de la mortadelle et une délicieuse coppa.

Savoureuse reddition

Passons à l'étape suivante des «négociations». Monsieur savoure avec conviction son burger comportant galette de bœuf, tomates confites, oignons frits, roquette, bacon et fromage fumé. Des frites allumettes complètent une assiette qui, n'existant pas du temps d'Al Capone, lui aurait certainement plu.

Je ne suis pas en reste : mes cavatelli au lapin s'avèrent un excellent choix. Ces petites pâtes oblongues, importées spécialement d'Italie, sont nappées d'une délicate sauce au lapin braisé, jus de cuisson, mascarpone et olives kalamata. L'équilibre est parfait.

J'ai opté pour la portion entrée, mais ce plat est aussi disponible en mets principal. Le lièvre ou le lapin est assez rare sur les menus des restos de Québec, alors je suis ravie de la trouvaille.

La dariole au chocolat, un mi-cuit dont le centre liquide se répand dans l'assiette sous l'assaut de la fourchette, conclut fort agréablement les pourparlers!

Les plus : un personnel encore en rodage, mais ultra-sympathique. On a répondu à toutes mes questions avec empressement. Belles trouvailles culinaires.

Les moins : un peu plus d'espace entre les tables donnerait davantage d'aisance et d'intimité sans sacrifier pour autant l'ambiance.

Coût total du repas pour deux, nourriture seulement : 73 $; incluant alcool, taxes et service : 173 $.

LE POT DE VIN
575, rue Grande Allée Est
Québec
☎ 418 647-2000
lepotdevin.ca

Collaboratrice
Le Devoir

Visites libres
CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322
PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM

VILLE-MARIE

1432 RUE BEAUDRY
Grand et lumineux, 3e, immeuble pierre de taille. Vaste cuisine + îlot central, 2 CAC, SDB rénovée, plafonds 9'5", planchers bois franc, murs de briques, puits de lumière, balcon avant, terrasse.
384 000 $
KENT SANDERSON 514-710-6620
STÉPHANE COSTA 514-770-6620
Courtiers immobiliers, Via Capitale Harmonie

LACHINE

625, 20E AVENUE, APP. 302
Condo de 2 chambres à coucher, 2 balcons, « walk-in », 5 électros inclus. 2 stationnements. Près des services. Vendeur motivé, occupation immédiate.
PRIX RÉDUIT : 210 000 $ – MLS : 14908046
PATRICK ROBERT
514-241-2728
Courtier Immobilier, Century21 Max-Immo

VILLE MONT-ROYAL

LA CAMPAGNE EN VILLE
Cottage détaché sur 3 étages, rénovations de facture contemporaine. 3 CAC, 2 SDB, bureau, vaste grenier-loft. Grand jardin + terrasse dans secteur paisible. 2 stat. ext.
879 000 $
514-739-1575
DU PROPRIO # 623575

CAMELLIA
SINENSIS

Collection Royal Albert 45$

Bouteille à thé 29$

Théière en porcelaine avec filtre 35$

Coffret Exploration 9 35$

Peter Ting | designer taiwanais 3 tasses / 89$

le thé pur & simple
3 boutiques à Montréal et Québec
camellia-sinensis.com | livraison gratuite

LES SPORTS

CANADIEN

Blessé, Carey Price sera absent pour au moins une autre semaine

L'entraîneur-chef du Canadien de Montréal, Michel Therrien, a indiqué jeudi que Carey Price ratera au moins une semaine en raison d'une autre blessure au bas du corps. Le gardien étoile est de nouveau tombé au combat mercredi dans une victoire de 5-1 aux dépens des Rangers de New York. Il semble s'être blessé à la jambe droite.

Lors d'un point de presse après le match, Michel Therrien a confirmé qu'il s'agit de la même blessure qui l'a tenu à l'écart du jeu pendant trois semaines au début du mois.

La dernière fois, le Tricolore avait aussi parlé d'une absence d'une semaine. Le gardien avait finalement raté neuf rencontres.

Price présente un rendement de 10-2-0 avec deux jeux blancs, une moyenne de buts alloués par match de 2,06 et un taux d'efficacité de , 934 en 12 rencontres cette saison. Il a été le gardien de décision face aux Rangers, n'ayant cédé qu'une fois sur 23 tirs en 40 minutes.

C'est Mike Condon qui devrait tenir le fort en son absence, et Dustin Tokarski le secondera comme ce fut le cas au début du mois. Le Canadien a annoncé jeudi le rappel de ce dernier, de même que celui de l'attaquant Christian Thomas pour remplacer Alexander Semin, lui aussi blessé.

Condon a très bien fait depuis le début de la campagne, comme en font foi sa fiche de 7-2-2, sa moyenne de 2,16 et son taux de , 916.

Le Canadien (17-4-2) affrontera les Devils du New Jersey deux fois en 24 heures ce week-end : vendredi à Newark et samedi au Centre Bell.

Par ailleurs le site Web *canadiens.com* a rapporté que Therrien a fait savoir que George «Bud» Holloway disputera un premier match en carrière dans la Ligue nationale de hockey. Il remplacera Semin, dont le nom a été placé sur la liste des blessés après avoir dû quitter la rencontre mercredi.

Rappelé dimanche dernier, l'attaquant de 27 ans occupait la tête des pointeurs des IceCaps de St. John's avec 20 points, dont cinq buts, en 18 matchs. Il partage le 2e rang dans la Ligue américaine avec Devin Shore, des Stars du Texas, et Joe Whitney, des Sound Tigers de Bridgeport, trois points derrière le prometteur William Nylander, des Marlies de Toronto.

Âgé de 23 ans, Thomas, un choix de 2e ronde des Rangers en 2010, a participé à 18 matchs avec les IceCaps, obtenant sept buts et autant d'aides. L'attaquant de 5 pieds 9 pouces et 178 livres en sera à son troisième séjour avec le Tricolore.

En 2013-2014, il avait participé à deux matchs sans récolter un seul point. La saison suivante, il a revêtu l'uniforme lors de 18 rencontres et inscrit son seul but en carrière le 12 février dans une défaite de 4-3 du Canadien en prolongation aux mains des Oilers d'Edmonton. Il s'agit de son seul point en 21 matchs dans la LNH.

La Presse canadienne

JULIE JACOBSON LA PRESSE CANADIENNE

Carey Price, blessé lors du match contre les Rangers, mercredi, ne jouera pas avant une semaine.

Tinordi est cédé aux ligues mineures

Le défenseur du Canadien Jarred Tinordi a accepté jeudi d'être cédé aux IceCaps de St. John's pour remise en forme, lui qui n'a pas encore chaussé les patins dans une rencontre depuis le début de la saison régulière. L'équipe en a fait l'annonce sur les réseaux sociaux.

Comme le patineur de 23 ans a volontairement accepté cette rétrogradation, il n'a pas à être soumis au ballottage par le club.

Les IceCaps disputent trois matchs en trois soirs ce week-end.

Tinordi a joué 43 rencontres réparties sur trois saisons avec le Canadien, récoltant six mentions d'assistance et affichant un rendement de –2.

FOOTBALL — COUPE VANIER

Deux équipes finalistes, deux quarts contrastés

BILL BEACON
à Québec

Au poste de quart-arrière, ce sera le jeune audacieux contre le flegmatique vétéran lorsque les Thunderbirds de l'Université de la Colombie-Britannique affronteront les Carabins de l'Université de Montréal en finale de la Coupe Vanier samedi.

Les Thunderbirds ont mis la main sur l'un des espoirs les plus convoités en Michael O'Connor, un quart de 19 ans de 6 pieds 5 pouces qui a passé la saison 2014 à Penn State après avoir joué en Floride au niveau secondaire. Il livrera bataille à Gabriel Cousineau, qui espère mettre fin à une carrière universitaire de cinq saisons en permettant aux Carabins de soulever la coupe Vanier pour une deuxième année d'affilée.

Le match sera disputé au stade Telus, le château fort du Rouge et Or de l'Université Laval.

Originaire d'Ottawa, O'Connor a complété 250 des 414 passes qu'il a tentées pour des gains de 3570 verges et 22 touchés contre 10 interceptions seulement. Surtout, il a aidé les Thunderbirds à atteindre la finale de la Coupe Vanier pour la première fois depuis 1997. *«Ce fut incroyable,* a-t-il déclaré. *Quelle belle aventure.»*

L'entraîneur-chef des Thunderbirds, Blake Nill, reconnaît que son équipe se fie beaucoup à son quart recrue. *«Une grande partie de notre réussite vient de son talent à effectuer des jeux, à étirer la défensive, ce qui permet à notre attaque au sol de connaître du succès»*, a-t-il expliqué.

«Les programmes que j'ai mis sur pied à Calgary et à St. Mary's étaient conçus autour de notre habileté à gagner des verges au sol afin de créer des ouvertures pour notre jeu aérien. À l'avenir, nous souhaitons revenir au moule traditionnel mais nous n'y sommes pas pour l'instant, et Michael représente un grand pourcentage des succès que nous pourrions connaître.»

Autre style

Selon l'entraîneur-chef des Carabins, Danny Maciocia, Cousineau apporte des qualités différentes de celles de son jeune rival : alors qu'O'Connor aura à l'occasion tendance à lancer le ballon dans les mains d'adversaires, la force de Cousineau réside dans le fait qu'il est capable de protéger le ballon et de progresser grâce à l'attaque terrestre, menée par le tenace Sean Thomas-Erlington.

Cousineau a été l'un des premiers joueurs recrutés par Maciocia lorsque ce dernier s'est joint aux Carabins en 2011. *«J'essaie de ne pas voir ça comme notre dernier match ensemble, même si ce sera le cas, parce que je sais à quel point il me manquera,* a mentionné le pilote. *Il a été spécial, un remarquable leader.»*

Cousineau n'a été repêché par aucune équipe de la Ligue canadienne de football, de sorte que la finale de la Coupe Vanier pourrait bien être son dernier match. Il ne serait pas surprenant de le voir accepter un poste d'entraîneur.

«La semaine prochaine, je deviendrai un adulte ; je ne jouerai plus au sport que j'aime, a lancé Cousineau en riant. *C'est un peu émouvant. J'ai beaucoup de plaisir avec mes coéquipiers. Nous savons que pour battre cette excellente équipe que sont les Thunderbirds, nous allons devoir jouer notre meilleur match.»*

La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**
Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE

760-22-009304-158. COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. C. LES PAYSAGISTES 4 SAISONS PRO INC. déf. VENTE PAR HUISSIER CE 10 DÉCEMBRE 2015 À 10H00, AU 157 RUE DE VILLANDRY À VAUDREUIL-DORION. 1 CAMION FORD F-150, TEL QUEL. S. TRUDEL QTMG HUISSIERS DE JUSTICE 514-257-8000

brossard

AVIS PUBLIC

Assemblée extraordinaire

Adoption du budget 2016

Prenez avis que le conseil de la Ville de Brossard tiendra une séance extraordinaire le 8 décembre 2015 à 19 h 30 dans la salle du conseil, 1er étage de l'hôtel de ville, située au 2001, boulevard de Rome pour l'adoption du budget 2016 et le programme triennal d'immobilisation 2015-2016-2017.

Au cours de cette séance extraordinaire, les délibérations du conseil et la période de questions doivent porter exclusivement sur ces sujets.

Louise Bouvier, greffière adjointe

FOR EXPLANATIONS IN ENGLISH OF THIS NOTICE, PLEASE CALL (450) 923-6308.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No: 500-17-091465-156
COUR SUPÉRIEURE
(Chambre civile)
8061122 CANADA INC.,
Demanderesse
c.
CARL LECLERC
Défendeur
ASSIGNATION
PAR ORDRE DU TRIBUNAL :
AVIS est donné au défendeur CARL LECLERC que la demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de Montréal une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention du défendeur, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Montréal, situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal.
Il est ordonné au défendeur de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance.
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.
Soyez aussi avis que la requête introductive sera présentée devant le tribunal le 12 janvier 2016, à 9h00, en salle 1.19 du Palais de justice de Montréal.
Longueuil, le 23 NOV. 2015
RUXANDRA CORNELIA IEPAN
Greffière adjointe
J.I.0058

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de **André LANTHIER,** 4969, rue Rose-Marie, en la ville de Montréal (Pierrefonds), Québec, H9K 1G7, décédé à Kirkland le 26 décembre 2014, un inventaire des biens a été fait par le liquidateur le 19 novembre 2015.
Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Marie-Claude Leblanc, notaire, 560 boul. Jacques Bizard, bureau 101, Ile Bizard, Québec, H9C 2H2.
Donné ce 19 novembre 2015
Manon Lanthier, liquidateur

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No : 500-22-218811-159
COUR DU QUÉBEC
Zan HUANG
Demandeur
- c.-
Kai HE
et
Baiqi XIANG
Défendeurs
Assignation (art. 139 C.p.c.)
PAR ORDRE DU TRIBUNAL :
Avis est donné aux défendeurs que le demandeur a déposé au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal une mise en demeure de comparaître personnellement ou de se constituer un nouveau procureur. Une copie de cette mise en demeure adressée à chacun des défendeurs a été laissée à leur intention au greffe du tribunal au palais de justice de Montréal situé au 1, Notre-Dame est, local 1.140, Montréal, Qc. H2Y 1B6.
Il est ordonné aux défendeurs de comparaître dans un délai de 10 jours de la publication de la présente ordonnance.
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.
Montréal, le 24 novembre 2015

Prenez avis que l'inventaire de la succession de Roland Massicotte, de Montréal, décédé près de Maniwaki le 12 juillet 2014, peut être consulté par les intéressés au bureau de Lapointe Rosenstein Marchand Melançon, S.E.N.C.R.L., att: Me Martine Comeau, au 1250 boul. René-Lévesque Ouest, Bureau 1400, Montréal (Québec), H3B 5E9.
Avis donné ce 27 novembre 2015.

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe
– Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 15-14729

Acquisition d'équipements de télécommunication

L'ouverture des soumissions prévue pour le 30 novembre 2015 est reportée au 7 décembre 2015 à 14 h dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Montréal, le 27 novembre 2015

Le greffier de la Ville
Me Yves Saindon

Avis public

Montréal

Examen de la conformité d'un règlement modifiant le plan d'urbanisme de la Ville de Montréal au schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal

Avis public est donné à toute personne habile à voter du territoire de la Ville de Montréal :

À son assemblée du 23 novembre 2015, le conseil de la Ville de Montréal a adopté le règlement 04-047-171 intitulé « Règlement modifiant le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (04-047) ». Ce règlement modifie la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle par le retrait de l'adresse « 8120, avenue De Châteaubriand » de la catégorie « Les lieux de cultes ».

Conformément aux dispositions des articles 137.11, 137.12 et 264.0.3 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (RLRQ c. A-19.1), toute personne habile à voter du territoire de la municipalité peut demander par écrit à la Commission municipale du Québec son avis sur la conformité de ce règlement au schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal. La demande doit être transmise à la Commission dans les 30 jours qui suivent la publication du présent avis.

Si la Commission reçoit, d'au moins 5 personnes habiles à voter du territoire de la municipalité, une demande faite conformément à l'article 137.11 à l'égard du règlement, celle-ci doit, dans les 60 jours qui suivent l'expiration du délai prévu à cet article, donner son avis sur la conformité du règlement 04-047-171 au schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal.

Montréal, le 27 novembre 2015

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Billard Colors Inc. BILLARD COLORS 10005, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H3L 2N5 Dossier : 1038-066	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre	10005, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H3L 2N5
The SJ White Limited Partnership LE ST-JAMES 355, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H2Y 1N9 Dossier : 1854-850	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre	355, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H2Y 1N9
Djani Hassane pour une compagnie à être formée LE FOURNIL DES GOURMENTS 2015, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2G 1T2 Dossier : 4167-250	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	2015, boul. Rosemont Montréal (Québec) H2G 1T2
9326-5726 Québec Inc. WOK DU CHEF 1200, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Y1 Dossier : 360-065	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir (suite à une cession)	1200, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Y1
Hôtels de Luxe Internationaux du Canada LE MARRIOTT DE L'AÉROPORT DE MONTRÉAL 800, place Leigh Capreol Dorval (Québec) H4Y 0A4 Dossier : 2693-315	Permis additionnel Bar (Mini-Bar dans les chambres)	800, place Leigh Capreol Dorval (Québec) H4Y 0A4
9294-9908 Québec Inc. AILES BUFFALO BILL 4084, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M5 Dossier : 3890-894	1 Restaurant pour vendre	4084, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M5
9247-3495 Québec Inc. À VENIR 1662, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J4 Dossier : 4184-768	1 Restaurant pour vendre	1662, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2L 2J4

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **30 jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **45 jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.**

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9259-9349 Québec Inc. CASA RICA 9420A, boulevard l'Acadie Montréal (Québec) H4N 1L7 Dossier : 2 612 927	(1) Restaurant pour (servir)	9420A, boulevard l'Acadie Montréal (Québec) H4N 1L7

Québec

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe
– Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 15-14882

Acquisition d'une embarcation nautique avec remorque et équipements connexes

L'ouverture des soumissions prévue pour le 30 novembre 2015 est reportée au 7 décembre 2015 à 14 h dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Montréal, le 27 novembre 2015

Le greffier de la Ville
Me Yves Saindon

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

LE MONDE

CRISE MIGRATOIRE

Des migrants forcent le passage vers la macédoine

Idomeni — Plus de 200 migrants bloqués à la frontière gréco-macédonienne ont tenté jeudi de forcer le passage vers la Macédoine en abattant les barbelés aux abords du poste frontière d'Idomeni et en bombardant la police macédonienne de pierres et de déchets.

Au moins cinq migrants ont réussi à passer en Macédoine lors de cet assaut, lancé aux cris de *«Open the border»* (*«ouvrez la frontière»*) par environ 200 des 800 migrants qui campaient côté grec après la décision de la Macédoine de ne plus laisser passer depuis jeudi dernier que les migrants venus de zones de conflit, Syriens, Afghans et Irakiens. Certains ont été rattrapés par la police macédonienne et refoulés, tandis que d'autres continuaient de tenter de passer en courant, contrés par les policiers dont certains ont fait usage de matraques. La police grecque se gardait pour sa part d'intervenir.

«On n'en peut plus d'attendre, cette nuit on a dormi sous la pluie, on n'en peut plus, on veut passer»

«On n'en peut plus d'attendre, cette nuit on a dormi sous la pluie, on n'en peut plus, on veut passer», a déclaré un des manifestants, le Congolais Héritier Shabani, 31 ans. *«Les Grecs ne nous disent rien, s'il y avait des bus, on rentrerait sur Athènes, mais il n'y a pas de bus, ou en tout cas pas assez»*, a-t-il affirmé.

Tensions

Les déboutés, Iraniens, Pakistanais, Marocains, Algériens, Bangladeshis ou Somaliens, sont pour la plupart des jeunes hommes seuls. Certains d'entre eux bloquent depuis plusieurs jours le trafic ferroviaire entre Athènes et Skopje en campant sur la voie ferrée, tandis qu'une dizaine, se disant Iraniens, se sont cousu la bouche et observent une grève de la faim.

La situation s'est tendue ces derniers jours sur place, alors que l'Europe reverrouille ses frontières après l'exode de cet été, notamment en réaction aux attentats de Paris et aux appels du gouvernement français à stopper l'afflux de réfugiés vers l'Europe.

Plusieurs centaines d'autres déboutés ont pour leur part commencé à regagner en bus Thessalonique, la grande ville du nord du pays, et Athènes, où les autorités ont commencé à aménager une ancienne installation olympique pour pouvoir les accueillir.

Avec l'aide des volontaires sur place, les autorités «tentent de convaincre peu à peu» les migrants *«qu'il est improbable qu'ils puissent passer»*, a déclaré mardi le ministre grec chargé de la politique migratoire, Iannis Mouzalas, qui s'était rendu sur place samedi.

Parallèlement, quelque 2500 migrants, considérés comme étant *a priori* éligibles à l'asile, sont passés sans problème ces dernières 24 heures par ce poste-frontière.

Jusqu'à la décision des pays balkaniques riverains de filtrer les entrées par nationalités, Idomeni marquait le départ de la route des Balkans vers l'Europe occidentale et du nord, empruntée par les centaines de milliers de migrants.

Agence France-Presse

ANGELOS TZORTZINIS AGENCE FRANCE-PRESSE

Un migrant s'est agenouillé jeudi devant les policiers macédoniens alors qu'il tentait de franchir la frontière.

YURI KADOBNOV AGENCE FRANCE-PRESSE

François Hollande (à gauche) et Vladimir Poutine à Moscou jeudi, peu après leur rencontre

SYRIE

Moscou et Paris vont coordonner leurs frappes

Moscou — La Russie et la France vont coordonner et intensifier leurs frappes en Syrie contre le groupe État islamique (EI), ont déclaré jeudi les présidents Vladimir Poutine et François Hollande au Kremlin malgré leurs divergences persistantes sur le sort du président Bachar al-Assad.

«Les frappes contre Daech [groupe EI] *seront intensifiées et feront l'objet d'une coordination»*, a déclaré François Hollande lors d'une conférence de presse au Kremlin après 1 h 30 d'entretien et un dîner avec son homologue russe. Ce dernier a confirmé que *«la France et la Russie ont convenu de renforcer leur travail dans la lutte contre le terrorisme et dans l'échange d'informations»*.

Les frappes russes et françaises cibleront en priorité le transport de produits pétroliers, dont la vente est la principale source de financement du groupe EI, a souligné M. Poutine. Ces frappes ne viseront pas en revanche ceux *«qui luttent contre Daech»*, a affirmé M. Hollande, faisant référence aux rebelles modérés qui combattent le groupe EI et Damas.

«L'opposition saine»

Sans confirmer que ces derniers ne seraient pas ciblés par l'aviation russe, Vladimir Poutine a déclaré que la Russie allait *«échanger des informations concernant les zones où se trouvent l'opposition saine, et non pas terroriste, et s'abstenir de les viser»*.

L'*«opposition saine»* recouvre les groupes ni islamistes ni *«terroristes»*, selon le Kremlin: les Occidentaux, eux, accusent Moscou de viser les rebelles modérés au même titre que le groupe EI pour protéger leur allié, le régime de Damas.

Les divergences entre Paris et Moscou demeurent: pour François Hollande, Bachar al-Assad n'a pas *«sa place dans la Syrie»* de demain, tandis que Vladimir Poutine a déclaré que le régime de Damas, soutenu par Moscou depuis le début du conflit, est son *«allié naturel dans la lutte contre le terrorisme»*.

«Il est impossible de lutter avec succès contre les terroristes en Syrie sans s'appuyer sur une opération terrestre», a déclaré le président russe, rappelant que seule l'armée gouvernementale syrienne était présente au sol.

Pour sa part, l'Allemagne, réticente jusqu'aux attentats de Paris à une intervention en Syrie, a annoncé jeudi être prête à fournir à la France une frégate ainsi que des avions de reconnaissance et de ravitaillement pour participer à la lutte contre l'organisation État islamique.

«Nous pouvons fournir trois composants: une protection, de la reconnaissance et de la logistique», a indiqué la ministre de la Défense Ursula von der Leyen.

Selon elle, la protection du porte-avions *Charles de Gaulle* pourrait être assurée par une frégate, la reconnaissance par un satellite et des avions Tornado et la logistique par des appareils ravitailleurs.

L'aide allemande doit encore être approuvée par le gouvernement ainsi que par le Bundestag (chambre basse du Parlement), un vote qui devrait cependant être une formalité.

L'Allemagne dispose d'une mission d'une centaine d'hommes pour former et équiper les combattants kurdes engagés contre le groupe EI dans le nord de l'Irak.

Et Berlin déjà annoncé mercredi sa décision de déployer 650 soldats au Mali afin de soulager la France en Afrique, suite aux attentats à Paris.

Agence France-Presse

Des soldats américains pour aider les Kurdes

Beyrouth — Des soldats des forces spéciales américaines sont arrivés à Kobané en Syrie pour entraîner et assister les combattants kurdes luttant contre le groupe État islamique, le premier déploiement officiel du genre dans ce pays en guerre. Une source des Unités de protection du peuple kurde (YPG), principale milice kurde syrienne, un activiste à Kobané, Mustapha Abdi, et l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH) ont annoncé jeudi l'arrivée de quelques dizaines de militaires américains qui, selon Washington, auront un rôle non-combattant de conseillers.

TUNISIE

Le kamikaze a été identifié

Tunis — L'auteur de l'attentat suicide perpétré mardi à Tunis contre la sécurité présidentielle, qui a fait 12 morts, est un vendeur ambulant de 26 ans habitant dans la banlieue de la capitale, a annoncé jeudi le ministère de l'Intérieur.

«Les analyses biologiques finales» effectuées sur le 13e cadavre retrouvé ont permis d'identifier *«Houssam Ben Hedi Ben Miled Abdelli»*, un *«vendeur ambulant»* qui vivait dans le quartier populaire de Daouar Hicher, dans le gouvernorat de Manouba, selon un communiqué du ministère. Il devait avoir 27 ans le 10 décembre.

Dans un texte de revendication diffusé la veille sur des comptes djihadistes, le groupe État islamique (EI) avait identifié l'auteur de l'attentat comme étant *«Abou Abdallah al-Tounissi»*.

Cet attentat en plein cœur de Tunis est la troisième attaque d'envergure à être revendiquée par le groupe extrémiste cette année après celles du musée du Bardo en mars et de Sousse en juin, qui avaient fait 60 morts.

Les appels à une stratégie globale contre le terrorisme se sont multipliés jeudi en Tunisie, où certains jugent *«superficielles»* les mesures annoncées dans la foulée de l'attentat suicide contre la garde présidentielle.

Agence France-Presse

BELGIQUE

Le niveau d'alerte est abaissé

Les autorités belges ont décidé jeudi d'abaisser d'un cran le niveau de la menace terroriste à Bruxelles, ramenée à *«possible et vraisemblable»* après cinq jours de tensions sans précédent, les derniers suspects des attentats de Paris en fuite restant introuvables.

«Le caractère imminent de la menace, selon les indications des services d'appuis de l'Organe de coordination pour l'analyse de la menace [OCAM], *n'est plus présent de la même manière»*, a déclaré le premier ministre Charles Michel lors d'une conférence de presse à l'issue d'une réunion du Conseil national de sécurité. La présence dans les rues des militaires et des policiers sera progressivement adaptée».

Agence France-Presse

VENEZUELA

Le meurtre d'un opposant électrise la campagne électorale

La tension a grimpé jeudi dans la campagne électorale au Venezuela au lendemain du meurtre d'un dirigeant local de l'opposition, bien placée pour ravir le 6 décembre la majorité parlementaire au chavisme pour la première fois en 16 ans.

En plein meeting, Luis Manuel Diaz, secrétaire général de l'Action démocratique (AD) à Altagracia de Orituco, a été tué par balle mercredi soir alors qu'il se trouvait sur une estrade avec Lilian Tintori, épouse du leader de l'aile radicale de l'opposition, Leopoldo Lopez, actuellement emprisonné.

Le président, Nicolas Maduro, à la suite des accusations qui ont fusé de la part des partisans de la droite, a rapidement réagi: *«L'enquête scientifique et les témoignages de ceux qui étaient sur place montrent déjà que c'est totalement faux et ceci est une accusation téméraire»*. Pour le dirigeant socialiste, il s'agissait d'*«un règlement de comptes entre bandes rivales»*. Deux procureurs ont été désignés pour mener l'enquête. Ce meurtre survient à dix jours des élections législatives visant à renouveler les 167 députés du Parlement monocaméral.

Le scrutin est organisé dans un climat historique, l'opposition étant donné largement favorite, soutenue par une population lasse de la crise économique mêlant inflation galopante et pénuries. La majorité des sondages lui attribuent 14 à 35 points d'avance, ce qui lui permettrait de remporter la majorité parlementaire pour la première fois depuis 1999.

Agence France-Presse

TURQUIE

Moscou prépare des sanctions économiques

Deux jours après la perte d'un bombardier russe abattu par l'aviation turque à la frontière syrienne, la Russie a annoncé jeudi préparer des mesures de rétorsion économique contre Ankara, dont elle a mis en doute la sincérité de l'engagement contre l'organisation État islamique (EI).

Des files de camions remplis de pétrole visibles *«jusqu'à l'horizon»*, se dirigeant *«jour et nuit vers la Turquie»*: le président russe Vladimir Poutine a ainsi accusé jeudi soir la Turquie de ne rien faire pour arrêter la contrebande à sa frontière avec le groupe EI.

«Je peux croire que le gouvernement turc n'est pas au courant. Mais ça ne veut pas dire qu'ils ne doivent pas arrêter» ce trafic, a poursuivi le président russe, assurant que ces camions ne transportaient *«pas seulement du pétrole mais du sang»*, car *«les terroristes achètent des armes avec cet argent»*.

Le premier ministre, Dmitri Medvedev, a ainsi demandé au gouvernement de préparer dans les deux jours une série de mesures de rétorsion. Il a laissé entendre que des projets conjoints pourraient être suspendus, les droits de douanes augmentés, les liaisons aériennes restreintes. L'utilisation de la main-d'œuvre turque en Russie pourrait aussi être affectée.

Ces mesures risquent de remettre en cause la construction en cours de la première centrale nucléaire turque à Akkuyu et d'enterrer le projet de gazoduc TurkStream déjà mal en point, dont Moscou voulait faire la porte d'entrée du gaz russe vers l'Europe du Sud.

Agence France-Presse

Guillaume Lévesque architecte
guillaume.levesque@gmail.com
www.guillaumelevesque.com
514-353-2145

Pour annoncer, communiquez avec Katia Gariépy
au 514.985.3444 ou kgariepy@ledevoir.com

ZEITGEIST

La poésie de la liste

Un antidote au vendredi noir

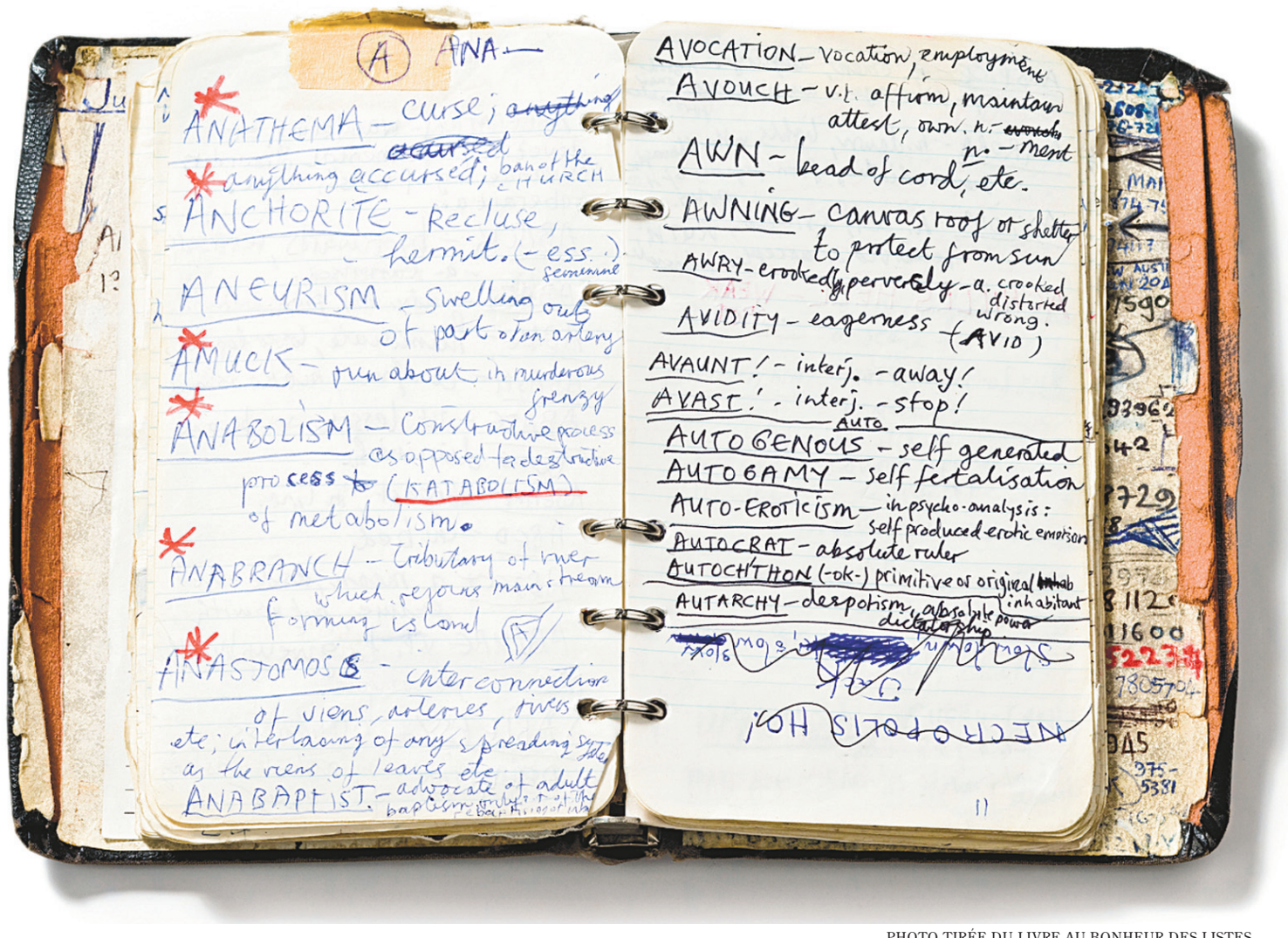


PHOTO TIRÉE DU LIVRE AU BONHEUR DES LISTES

Le carnet usé de l'artiste australien Nick Cave répertorie des mots inusités glanés au hasard pour former un dictionnaire sur mesure. Cette page, entre anathème et autarcie, fut rédigée durant un voyage à Berlin en 1984.

JOSÉE BLANCHETTE

Dire que j'aime les listes ressemble à un euphémisme : j'en raffole. Peut-être parce que la pensée s'y trouve synthétisée, organisée, plus succincte et à la fois expéditive, mais aussi parce qu'on peut y réunir toutes sortes de mots ou d'idées, de concepts bigarrés ou échevelés, qui n'ont d'autre filiation que la thématique de départ.

Qui n'a pas fait une liste de ses défauts et qualités, ou la fameuse *bucket list — kick the bucket* est un synonyme de mourir —, celle des rêves à réaliser avant de donner un coup de pied sur le seau? La liste est une famille dont les membres s'entendent plus ou moins bien entre eux.

Bien sûr, il y a les listes pratiques, d'épicerie, les *to-do*, celle du père Noël, les achats courants et les aide-mémoire, sans compter les dictionnaires, ces abécédaires de la liste. Mais j'évoque ici une autre catégorie de listes, celles qui nous font sourire ou rêver, nous arrachent à la torpeur du quotidien, nous insufflent quelques flocons de poésie et nous font valser dans leur sillage allègre.

Dans la liste, il y a le temps long (mes préférées) et le temps court (celles qu'on biffe en ayant le sentiment d'avoir vaincu les lois de la procrastination). Il y a aussi une promesse d'ordre et de méthode; la vie est un vaste capharnaüm, nous craignons l'inconnu, autant de raisons de rechercher le refuge des listes.

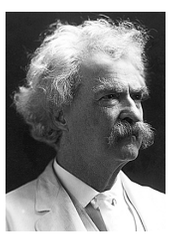
Lorsque je suis tombée sur *Au bonheur des listes*, un livre magnifique qui réunit 125 listes de toutes les époques, j'ai éprouvé un frisson coupable. Enfin un endroit où fantasmer en lieu sûr. On doit ce livre éclaté à un écrivain anglais, Shaun Usher (*lettersofnote.com*), qui a mis cinq années à réunir des listes de tout acabit et de toutes confessions, dont certaines remontent jusqu'à 1250 av. J.-C. Si la liste se cherchait un mois, décembre lui va comme une emplette de dernière minute et une frénésie annuelle. Le vendredi noir en est la quintessence.

Liste de listes

Loin du consumérisme, chaque page d'*Au bonheur des listes* est un émerveillement qui stimule l'imaginaire et qu'on peut découvrir au hasard. La liste tirée de *The Ladies Pocket Magazine*, en 1830, donne des conseils aux jeunes dames : si vous avez de jolis pieds, nulle circonstance ne justifie néanmoins de porter des jupons courts. Point suivant : si vous avez des doutes à ce sujet, il n'y aura pas de mal à les porter longs. J'aime bien le dernier conseil qui s'applique encore aujourd'hui : si vous voulez vivre heureuse, efforcez-vous de veiller au bonheur d'autrui.

Dans le désordre, j'aime aussi beaucoup cette liste de courses de Galilée, qui date de 1609 et dans laquelle on trouve tout autant de l'épeautre ou des confitures que des peignes en ivoire, des pièces d'artillerie et des lentilles polies allemandes (pour fabriquer son télescope).

La liste de l'essayiste et homme d'Église anglais Sydney Smith offre 20 conseils à une amie souffrant de dépression, dont: *«Évite la poésie, les représentations théâtrales (sauf les comédies), la musique, les romans sérieux, les gens mélancoliques ou sentimentaux, et tout ce qui serait susceptible d'attiser sentiment ou émotion sans finir en parfaite bienveillance.»*


Mark Twain

Et celle du bassiste des Sex Pistols, Sid Vicious (1978), *What makes Nancy so great* est à la fois chargée de phéromones sexuelles et de drame, car la Nancy à qui elle est dédiée fut retrouvée assassinée dans leur chambre d'hôtel de Manhattan. Juste avant de comparaître en cour, quatre mois plus tard, Sid décède d'une *overdose* d'héroïne.

Chapelet et douce folie

L'être humain n'en est pas à une bizarrerie près et les motifs qui mènent à son admission à l'hôpital des aliénés seraient drôles s'ils n'étaient pas si courants. Dans une liste récupérée d'un hospice de fous (on employait encore ce terme entre 1864 et 1889), en Virginie, on énonce *«morsure de crotale»*, *«mauvais bourbon»*, *«doute au sujet des ancêtres de sa mère»*, *«excitation politique»* ou *«lecture de romans»* dans une longue liste qui inclut même le mot « femmes ».

Parlant roman, la liste de Jack Kerouac (1958) propose des essentiels dans la *«croyance et technique pour la prose moderne»* et stipule notamment: *«Évite de t'enivrer hors de chez toi»*, *«Sois le fou, le saint idiot de l'esprit»*, *«Inspire aussi profondément que tu veux inspirer»*, *«Garde trace de chaque jour, la date emblasonnée dans ton matin»*.

Autre liste d'écrivain, celle des 11 commandements d'Henry Miller (vers 1932), dont les romans ont été interdits aux États-Unis parce que jugés obscènes. Le dixième commandement: *«Oublie les livres que tu voudrais écrire. Ne pense qu'à celui que tu es en train d'écrire.»*

J'affectionne particulièrement la liste de plats que rêve de manger Mark Twain (1870), parti de chez lui depuis plusieurs mois. *«Radis. Pommes cuites à la crème»*, *«Beurre américain»*, *«Toast américain. Sirop d'érable jeune.»*, *«Opossum. Raton laveur»*, *«Purée de pommes de terre. Ketchup.»*.

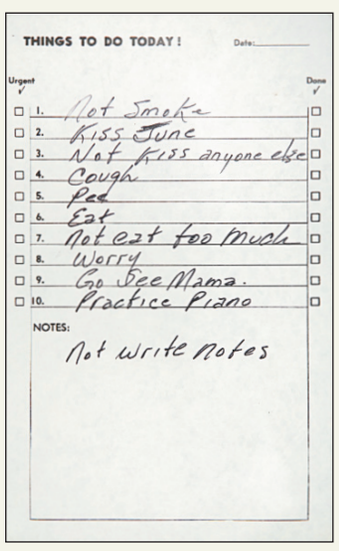
Quant à la liste des amants rêvés selon Marilyn Monroe (1951), on y trouve Einstein, Hemingway, Harry Bellafonte, Yves Montand… et Arthur Miller. JFK n'y est pas. Les Anglos ont cette expression qui dit qu'il faut prendre garde à ses souhaits.

De même qu'il faut souhaiter ne pas faire partie d'une liste noire. La secrétaire de John F. Kennedy a écrit une liste, le 22 novembre 1963, au lendemain de l'assassinat du président américain, dans laquelle figurent quelques noms de conspirateurs suspects. On y trouve *«Nixon»*, *«La droite»*, *«Lyndon»* (Lyndon Johnson, vice-président de JFK), *«Dictateurs»*, *«Communistes»*.

Les listes sont à coup sûr des repères dans le temps et un arrêt sur image fort divertissant. Non seulement elles vieillissent bien, mais elles rappellent sur une note parfois triviale un pan de l'histoire, laquelle se répète tout en sachant méduser. En tête de liste, c'est le talent et l'esprit camouflé derrière l'énumération qui en font le charme, de même que son apparente innocence.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter : @cherejoblo

La liste des amants rêvés selon Marilyn Monroe (1951) comprend des noms célèbres comme Einstein, Hemingway, Harry Bellafonte, Yves Montand… et Arthur Miller. JFK n'y est pas. Les Anglos ont cette expression qui dit qu'il faut prendre garde à ses souhaits.

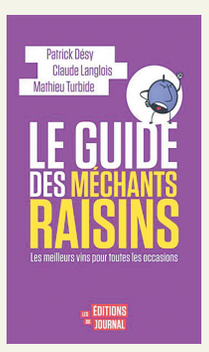


Dans cette liste « À faire aujourd'hui ! » écrite par Johnny Cash en 1968, on retrouve des tâches diverses comme « embrasser June », sa compagne depuis 13 ans, « ne pas embrasser quelqu'un d'autre », « pisser », « manger » et « angoisser ».

> ***« Quiconque sauve une vie, sauve le monde entier »***
>
> **Steven Spielberg, *La liste de Schindler***

Adoré *Métier commerçant. 1852-1977* de Claudine Marcoux (Les Publications du Québec). Tous les livres de cette collection d'histoire populaire me fascinent car ils puisent dans nos archives et notre passé plus ou moins récent. Chaque photographie est accompagnée d'un texte qui nous resitue dans le contexte de l'époque. Ici, les petits commerces, les magasins généraux, les épiceries de quartier, les marchés publics, les marchands ambulants ou colporteurs, les premiers salons (celui de l'auto de Montréal en 1969), les laitiers, boulangers et bouchers qui livrent à domicile, nous font revivre le quotidien des Québécois par le truchement d'un arrêt sur image. Le vendredi noir n'existait pas et on ne s'en portait pas plus mal.

Feuilleté *Le guide des méchants raisins* de Patrick Désy, Claude Langlois et Mathieu Turbide, tous du *Journal de Montréal* et du *Journal de Québec*. Des listes, vous en trouverez de toutes les sortes et des plus amusantes autour des vins disponibles à la SAQ. Cinq vins pour accompagner cinq films qui parlent de vin, les dix plus beaux endroits au monde où il y a de la vigne, les dix grands vins qu'il faut goûter une fois dans sa vie (sur la *bucket list*), dix vins pour noyer une peine d'amour, cinq faits sur le vin à sortir pour convaincre votre blonde ou votre chum que le vin, c'est vraiment bon pour la santé… C'est bien conçu, les vins sont notés sur 20 et on montre la bouteille. À offrir, sans retenue.



Flocons de joie

JO BLOG

Cette semaine, je m'en vais passer une échographie, suivi annuel de la seconde année après le jour J. Je contiens ma nervosité en me concentrant sur la chaussée glissante. En me rendant à l'hôpital, je découvre à la radio (merci Émilie Perreault) le duo de Chicago, Jon & Valerie Guerra. Au sol la première neige, dans ma tête toutes les embardées et les collisions possibles, à la radio des arrangements vocaux joyeux et séduisants, de la musique de saison, *It's almost Christmas*. L'examen s'est bien déroulé, les nouvelles s'avèrent positives. En ressortant de l'hosto, joyeuse, joyeuse, j'ai offert deux copies de l'album *jing-a-ling* à deux médecins différents via iTunes. La joie, ça se partage. Et j'en ai acheté un troisième… pour moi. *itsalmostchristmas.tumblr.com*.

> ***« 12. Chasteté. Faire rare usage de la débauche, sauf pour la santé et la reproduction, jamais par ennui, par faiblesse, ni pour blessure causée à la réputation ou à la paix de soi-même ou d'un autre. »***
>
> **Benjamin Franklin, Treize vertus (liste nº 104)**