

**BLOGUE**  
 Découvrez les invités de l'émission Tout le monde en parle, dimanche prochain sur [cyberpresse.ca/therrien](http://cyberpresse.ca/therrien)

**MUSIQUE**  
 Lisez l'entrevue avec le groupe Akousma sur [cyberpresse.ca/akousma](http://cyberpresse.ca/akousma)

**VIE DE STARS**  
 Pour tout savoir sur la vie des vedettes, consultez [cyberpresse.ca/potins](http://cyberpresse.ca/potins)

# ARTS ET SPECTACLES

HUGO DUMAS  
 UN HOMMAGE, MOINS DE  
 GAZOUILLAGE À L'ADISQ  
 PAGE 3



VIVRE  
 LA SOUFFRANCE  
 À RETARDEMENT  
 DES PÈRES PAGE 7



## FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

# WIM WENDERS LE 3D OU RIEN



NATHALIE PETROWSKI

Ce n'est pas une menace. C'est une promesse. À partir de maintenant, tous les films de Wim Wenders, le père de *Paris, Texas*, des *Ailes du désir*, de *Buena Vista Social Club* et de *Pina*, son plus récent et magnifique documentaire sur la défunte chorégraphe Pina Bausch, seront uniquement en 3D. Le cinéaste allemand, qui risque de se retrouver dans la course aux Oscars cette année, n'en démord pas: c'est le 3D ou rien.

«Pendant longtemps, j'ai cru que le 3D était un gadget, une forme d'attraction bidon. Et plusieurs des premiers films en 3D, qui étaient des horreurs sans nom, m'ont donné raison. Mais *Avatar* a donné de la crédibilité au 3D.

Pour ma part, j'ai voulu donner une certaine dignité au 3D avec *Pina*, qui est à la base un film d'art. Depuis, je suis complètement accro et, comme il y a tant à faire, je veux m'y consacrer entièrement. À mes yeux, le 3D est une révolution cinématographique aussi importante que l'arrivée du son au cinéma. Et je suis particulièrement heureux de pouvoir voir et vivre cela comme cinéaste», a-t-il raconté dans une petite salle de cinéma des bureaux de l'ONF hier matin.

Invité par le Festival du nouveau cinéma, dont il est un habitué depuis près de 40 ans, Wenders assistera ce soir à la première de *Pina* dans une salle 3D du Quartier latin. Tout le milieu de la danse montréalaise y a été convié pour rendre hommage à cette grande chorégraphe allemande, morte d'un cancer à l'été 2009 et dont l'influence se fait encore sentir chez nous comme ailleurs.

Pourtant, *Pina* n'est pas un film de danse comme les autres. D'abord, il a été réalisé par un homme qui n'aimait pas vraiment la danse.

Voir WENDERS en page 2



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

## ARTS VISUELS

# INÉDITS DE RIOPELLE À LA GALERIE LOUNGE TD

ÉRIC CLÉMENT

Les admirateurs de Riopelle sont comblés cet automne: la galerie Lounge TD de la Maison du Jazz de Montréal présente jusqu'à Noël une exposition d'œuvres de l'artiste, dont une vingtaine d'inédites.

L'exposition *D'aile en ailes l'élan vital* est une initiative de «Monsieur Jazz», Alain Simard. Il a obtenu l'accord d'Huguette Vachon, qui a partagé les 16 dernières années de la vie du peintre, pour rassembler une cinquantaine d'œuvres et d'objets de l'artiste.

«C'était une question de fidélité de continuer à travailler avec le Festival de jazz, explique Huguette Vachon à *La Presse*. Et c'est aussi de notre responsabilité de garder Jean-Paul vivant et de le faire connaître aux plus jeunes.»

Il faut remonter à 2006, à la galerie Parisian Laundry, pour retrouver un événement Riopelle de cette envergure, à Montréal. D'ailleurs, le poète Raoul Duguay rendra de nouveau hommage à Riopelle, le 10 novembre, à la Lounge TD, avec un long poème accompagné d'une performance saxo-piano.

La plupart des œuvres exposées sont à vendre. L'événement n'est pas réservé aux nababs et grandes corporations: les œuvres se vendent entre 3500\$ et 48 000\$, exception faite des bronzes. «Jean-Paul ne travaillait pas pour l'argent, affirme Huguette Vachon. Il a mis son génie au service de tous.»



Huguette Vachon, compagne de Jean-Paul Riopelle durant 16 ans, a rassemblé une cinquantaine d'œuvres et d'objets de l'artiste.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

«Il y en a pour les grands, mais aussi pour les petits collectionneurs», se réjouit Annie Reynaud, directrice de la galerie et commissaire de cette exposition. On se promène avec grand bonheur dans les deux allées créées pour exposer les peintures, sérigraphies, sanguines,

fusains, eaux-fortes et lithographies d'œuvres réalisées entre 1972 et 2000.

Les œuvres sur papier, les toiles et les sculptures permettent d'apprécier la complexité et l'anticonformisme du travail de Riopelle, nés de la liberté de son esprit et de sa

disposition à s'imprégner de la nature environnante.

Deux belles sanguines et fusain de 1976 font partie des œuvres inédites, de même que deux eaux-fortes, les *Mouches à marier*.

Voir RIOPELLE en page 6

## CONCOURS Séjour à La Havane avec Florence K

Courez la chance de découvrir La Havane en compagnie de Florence K, en plus d'assister à l'enregistrement d'une émission Planète K.

Écoutez Marie-Christine Trottier et Philippe Fehmiu en semaine entre 9 h et 15 h et répondez à la question du jour.



La musique prend vie



Postez ce bulletin de participation au plus tard le 21 octobre 2011 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Séjour à La Havane avec Florence K», CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un séjour pour deux personnes incluant l'avion, l'hébergement et une journée avec Florence K à La Havane en plus d'assister à l'enregistrement de l'émission *Planète K*. Valeur totale: 2700\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à Radio-Canada et sur [Radio-Canada.ca/espacemusique](http://Radio-Canada.ca/espacemusique).



## ARTS ET SPECTACLES

40<sup>e</sup> FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

MARC-ANDRÉ LUSSIER



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

## 3 QUESTIONS À...

## MATHIEU ROY

RÉALISATEUR DE *SURVIVRE AU PROGRÈS*

Après des années de travail, Mathieu Roy est en mesure de présenter au public montréalais son documentaire, coréalisé avec Harold Crooks, dans lequel il explore la notion de progrès dans l'histoire de la civilisation. *Survivre au progrès* ouvre ce soir la section Focus du Festival du nouveau cinéma.

## 1 La sortie du film a maintes fois été reportée. Pourquoi?

Le sujet est très vaste. L'essai de Ronald Wright *A Short History of Progress*, à l'origine du film, ne comporte aucune trame narrative. Il fallait trouver un moyen d'adapter cette matière pour en faire une œuvre cinématographique. J'ai jonglé avec toutes sortes de possibilités. La rencontre avec Harold Crooks fut déterminante. C'est à partir du canevas que nous avons coécrit que nous avons pu obtenir du financement. Le jour même où, en 2008, nous nous envolions vers le Brésil pour amorcer le tournage du film, le monde fut plongé dans une crise financière très grave. Cela a forcément modifié notre angle.

2 Contrairement à un film comme *The Corporation*, auquel Harold Crooks a participé, *Survivre au progrès* ne comporte aucune narration.

On a amorcé le tournage avec l'idée d'une narration en tête, mais je sentais de façon viscérale qu'il valait mieux ne pas la mettre en pratique. J'admire des films comme *Baraka* ou *Koyaanisqatsi*, dont les images racontent une histoire. Je préfère une approche plus cinématographique que télévisuelle. Les témoignages de nos intervenants sont déjà assez révélateurs; pas besoin d'en rajouter. On ne réinvente pas la roue, cela dit. *Survivre au progrès* est un documentaire plutôt classique dans sa forme. Mais il me semblait important de trouver un équilibre en insérant des plans plus contemplatifs.

## 3 Pourquoi avez-vous fait ce film?

Parce que le cinéma peut vraiment contribuer à notre réflexion collective. Des documentaires comme *The Corporation*, *Inside Job* ou les films de Michael Moore ont eu un véritable impact. Notre but n'est pas d'imposer des idées, mais de provoquer une réflexion. Si le spectateur peut être mené à regarder le monde avec une autre perspective grâce à notre film, notre pari sera gagné.

**SURVIVING PROGRESS**  
Ce soir 19 h au cinéma Impérial; samedi 17 h au Quartier Latin.  
En salle le 4 novembre.

## AU FNC AUJOURD'HUI

## LA GUERRE EST DÉCLARÉE DE VALÉRIE DONZELLI

Le 40<sup>e</sup> FNC s'est ouvert hier sur une merveille, projetée de nouveau ce soir à 19 h. *La guerre est déclarée* ne ressemble en rien à l'idée préconçue du «film de maladie». S'inspirant de son expérience personnelle, Valérie Donzelli fait écho à la «guerre» que livre un couple lorsque tombe le diagnostic tant redouté à propos de son enfant âgé de 18 mois. Depuis sa présentation au Festival de Cannes, où il ouvrit la Semaine de la critique, le deuxième long métrage de Valérie Donzelli fait à juste titre sensation partout où il passe. C'est à la fois aérien et tragique, drôle et bouleversant. On y dénote aussi un véritable goût de cinéma.

Ce soir, 19 h, au Quartier latin.

## Wim Wenders: le 3D ou rien

## WENDERS

suite de la page 1

«Disons que c'est une forme d'art pour laquelle je n'avais pas d'intérêt jusqu'à ce que je voie le travail de Pina, dit Wim Wenders. La rencontre avec son travail a eu l'effet d'un électrochoc sur moi. Je peux affirmer sans exagérer qu'aucune autre œuvre ne m'a touché comme celle de Pina a su le faire.»

Wim Wenders et Pina Bausch sont rapidement devenus amis et, pendant 20 ans, ils se sont dit qu'ils feraient un film ensemble. «Le problème, c'est que je ne trouvais pas en moi la façon de filmer son travail pour lui rendre justice et en faire quelque chose d'aussi foudroyant que sur scène, dit Wenders. À la longue, c'est devenu une blague entre nous. Quand on se voyait, Pina me demandait: "Est-ce que t'as trouvé?" Je lui répondais invariablement: "Toujours pas." J'étais convaincu que la caméra n'avait pas accès au royaume des danseurs et qu'elle resterait éternellement le nez collé contre la vitre.»

Contre toute attente, une fenêtre s'est ouverte au printemps 2007 avec le groupe U2 et son film musical, *U2 3D*. «Je suis allé à la première du film sans aucune attente et j'ai été soufflé, pas tant par le film que par la technologie. Pendant le générique, j'ai appelé Pina en criant "j'ai trouvé la clé!"»

Pendant deux ans, le cinéaste et la chorégraphe ont élaboré un scénario et choisi les ballets et solos à filmer. Ils ont convenu que le tournage aurait lieu à Wuppertal, une ville industrielle de l'Ouest de l'Allemagne, réputée pour son monorail aérien, où Pina Bausch avait ses studios et son théâtre. Un premier test caméra devait avoir lieu en juin 2009.

«On venait de charger les camions à Paris quand le téléphone a sonné pour nous apprendre que Pina venait de succomber à un cancer dont elle ignorait être atteinte. Le monde venait de s'écrouler. On a défilé les camions et j'ai tout annulé. Faire ce film sans Pina n'avait aucun sens. Mais ses danseurs sont revenus à la charge et ce sont eux qui m'ont convaincu de combattre la mort par la danse.»

Lancé hors compétition au dernier Festival du film de Berlin, où il a ébloui le public par ses images sublimes, son souffle chorégraphique et son émotion à fleur de peau, *Pina* a récolté des critiques élogieuses en Europe avant d'être choisi pour représenter l'Allemagne aux Oscars dans la catégorie du meilleur film étranger. Le film sortira en Amérique du Nord à Noël. En attendant, Wim Wenders continue sa croisade pour le 3D, fin prêt à apporter sa contribution à un nouveau langage qui ne demande qu'à exister.

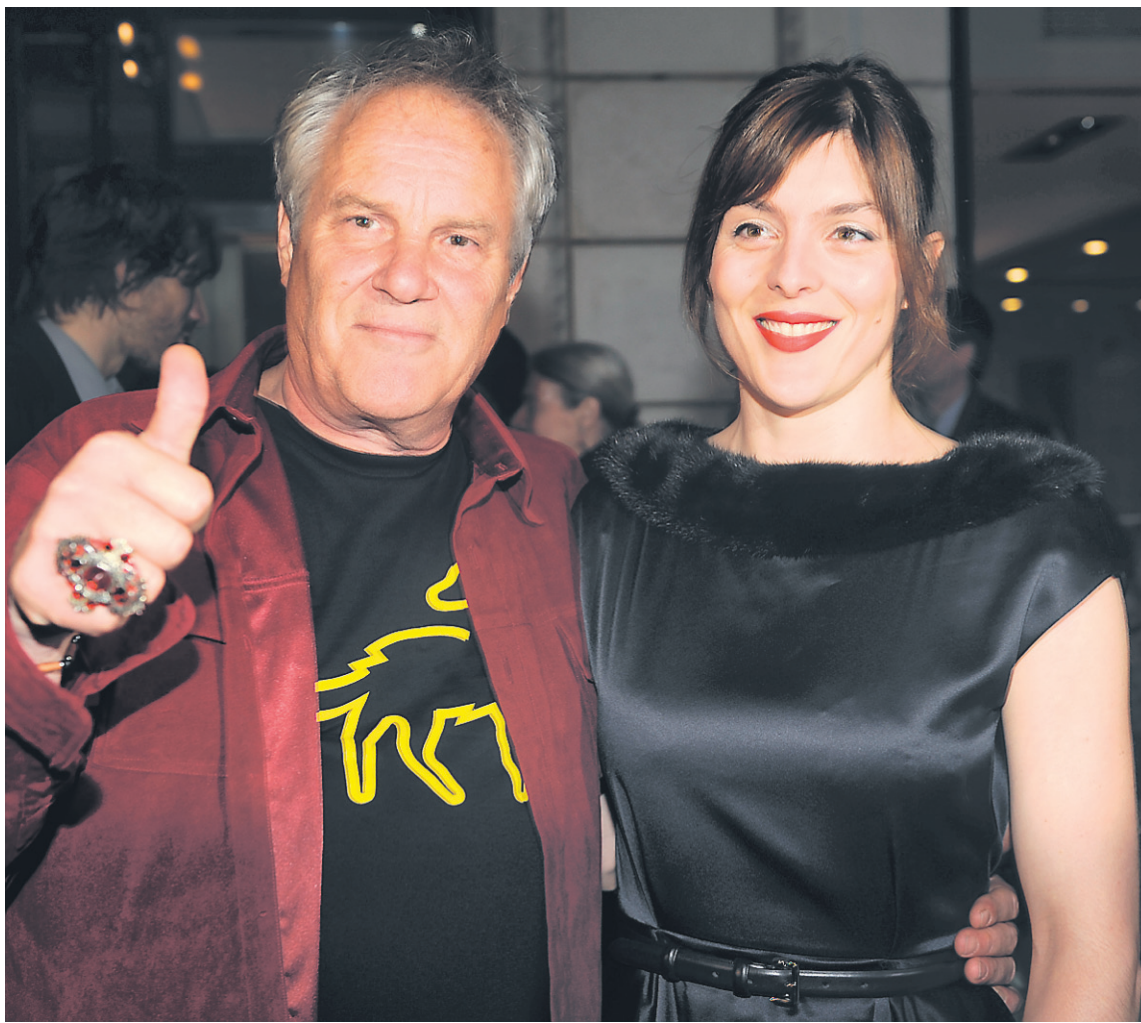


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## FNC : L'OUVERTURE EST DÉCLARÉE !

Le 40<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma a pris son envol hier avec la présentation du plus récent film de la chouchoute du cinéma français, Valérie Donzelli (sur la photo). La réalisatrice de *La guerre est déclarée* a foulé le tapis rouge du cinéma Impérial aux côtés du cofondateur et directeur de la programmation du festival, Claude Chamberlan (sur la photo), et de son directeur, Nicolas Girard-Deltruc. Plusieurs réalisateurs et personnalités québécoises ont aussi participé à l'événement, qui marque le début d'une dizaine de jours de cinéma bien remplis. — La Presse

## SOIR DE PREMIÈRE À LA SATOSPHERE

## Plongée en apnée dans l'Intérieur

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

L'immense dôme argenté de la Satosphère – 18 mètres de diamètre par 15 mètres de haut – abrite la Société des arts technologiques depuis des mois, donnant à la Main un petit air de science-fiction. Hier soir, la SAT a présenté *Intérieur*, la toute première création conçue pour ce nouveau théâtre immersif avec projections panoramiques sur 360 degrés et son spatialisé en 3D. C'est au duo kondition pluriel, formé de Marie-Claude Poulin et de Martin Kusch, qu'est revenu l'honneur d'inaugurer la salle.

Événement multisensoriel et sensuel s'il en est un, puisqu'*Intérieur* comprend une dégustation de créations culinaires en lien avec l'œuvre! Lorsque nous arrivons à l'étage appelé Sensorium de la SAT, vaste espace de bois blond et de béton gris, les chefs du Foodlab, le nouveau laboratoire culinaire du lieu (qui servira des brunches!), sont déjà affairés à cuisiner les petites bouchées qui seront offertes pendant la représentation. Tout à côté, l'entrée de la Satosphère: quelques poutres, du ciment et des rideaux noirs; rien ne laisse deviner les univers qui s'ouvriront à nous lorsque nous prenons place sur les longs sièges de tissu noir qui entourent la scène.

D'entrée de jeu, des hôtes aux regards placides nous servent

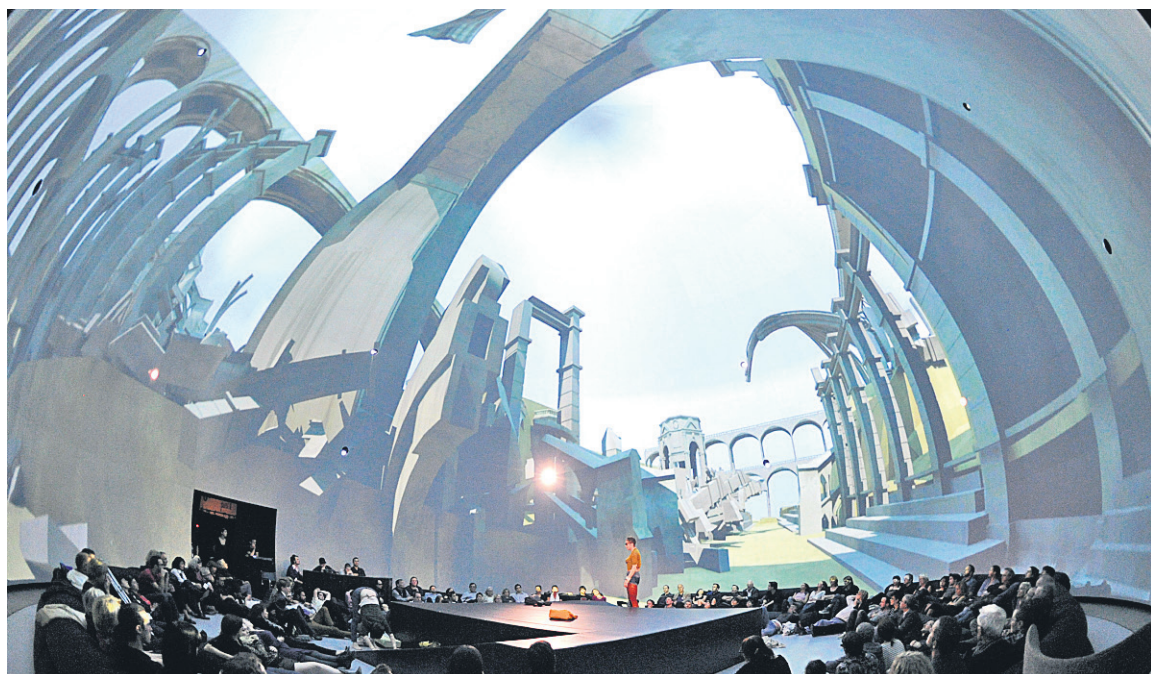


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le dôme sur le toit de la SAT a offert un cadre grandiose aux deux danseurs de kondition pluriel.

une bouchée de melon, basilic et sésame: elle explose en bouche! Des bruits de pas se font entendre derrière nous... Ou est-ce au-dessus de nos têtes? Nos sens sont en éveil... Le spectacle commence doucement.

Au milieu de la scène, une femme, repliée sur elle-même. Tout à coup, l'écran de la Satosphère se couvre d'une couche miroitante, liquide. Dès lors, *Intérieur* nous entraîne dans une plongée en apnée dans un monde intra-utérin. Nous, spectateurs, avons une vue en contreplongée sur un

monde qui nous enveloppe, un monde que l'on suppose être l'intériorité de cette femme confuse, hésitante. Nous sommes cachés juste sous la surface et nous ne pouvons que deviner ce qui se trame à l'extérieur. Même la multitude de sons ambiants, qui nous entourent, nous parvient comme étouffée.

Poulin et Kusch, habitués aux expériences multimédias interactives, y vont de propositions simples, en lien avec une série d'états changeants. Les humains sur la scène ne peuvent concurrencer avec

l'immensité des projections immersives.

De temps en temps, les hôtes distribuent d'autres petites choses qui nous exploitent en bouche, titillant à nouveau notre goût, notre odorat. Ce premier spectacle dans la Satosphère, qui peut accueillir environ 250 spectateurs, a quelque chose d'agréablement déroutant et de rassembleur.

*Intérieur* de kondition pluriel. Jusqu'au 15 octobre, 20 h, à la SAT, en coproduction avec l'Agora de la danse.



## ARTS ET SPECTACLES

HUMOUR / Pierre Hébert

## Le tata fait un tabac

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Présentée hier soir au Gesù, à Montréal, la première médiatique du premier one-man-show de l'humoriste Pierre Hébert a montré qu'il a un réel potentiel comique et un vrai sens du punch.

Il commence son spectacle en nous expliquant combien il est tata dans la vie, quand il offre un film porno à sa grand-mère de 80 ans ou quand il joue des tours, par exemple, en faisant croire à une dame qu'elle a gagné 500\$ chez IGA, ou en se moquant de sa propre mère avec la complicité de son frère.

La mère de l'humoriste est d'ailleurs le sujet d'autres railleries. «Elle est grosse. Elle n'a pas un cul: elle a un rack à verres! Elle peut poser son verre sur son cul!»

Il se moque des soupers de filles, du côté médisant de ces dernières et de leurs manies. Le public féminin a bien apprécié. Faut croire qu'il y avait du vrai!

En deuxième partie, ça commence *hard* avec son personnage de Renaud au discours vulgaire. Impossible à raconter ici. C'est drôle, mais moins percutant et efficace que dans la bouche d'un Mike Ward.

Ses débuts en ski forment un des numéros les mieux écrits et les mieux racontés. Dans un autre registre, l'expérience de sa blonde aux soins intensifs est

à la fois prenante et amusante.

L'humoriste sherbrookois se déplace avec parcimonie et déroule son texte avec facilité. Bon communicateur, bon comédien (*Vrak la vie* y est pour quelque chose), son monologue est plaisant, passant avec aisance d'un sujet à l'autre sans qu'on s'en rende compte.

Découverte du gala Les Olivier 2010 et révélation de Juste pour rire 2008, Pierre Hébert est charmant et habile sur scène. On ne rit pas à gorge déployée, mais il a du talent. Les pets du terroir, les pets de nounes, les pets ici, les pets là, par contre, ça fait beaucoup et ça finit par sentir mauvais.

La fin du spectacle est le clou de la soirée. Il devient soudain grave quand il raconte que ses parents sont morts sur la route de Mont-Tremblant il y a huit mois, alors qu'il écrivait ce spectacle. Moment très touchant. Pas un bruit dans la salle. Et soudain, il lâche le morceau à la stupéfaction générale. Je ne vous en dis pas plus. C'est bien fait. Tellement qu'il aura du mal à retenir des larmes quelques instants plus tard. Tata oui, drôle oui, mais aussi sensible et jamais vraiment méchant. Un bon gars Pierre Hébert.

**Pierre Hébert au Gesù**  
**Vendredi 14**  
**et samedi 15 octobre.**  
**Supplémentaires**  
**les 9 et 10 mars.**



Clara Furey et Céline Bonnier livrent une performance crédible et cohérente dans *Hello... How are you ?* Il manque tout de même une ligne directrice à ce spectacle étonnant.

PERFORMANCE / *Hello... How are you ?*

## Y a-t-il un chorégraphe dans la salle ?

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

La performance de Céline Bonnier et de Clara Furey puise dans les états de crise, inspirée par les *Hello Poems* de Richard Loranger qui, à chaque page, donne une nouvelle réponse à cette question banale: «*Hello... How are you ?*» Question à laquelle on s'attend à ce que vous répondiez complaisamment: «*Ça va, merci.*»

Qu'arriverait-il si deux filles, belles et fortes, à qui la question est posée, ne se montraient ni polies ni bien élevées et pétaient les plombs? Si elles exposaient leur état de crise, amoureuse, affective et donc sexuelle, et vous montraient leur sexe en pleine face? Oups, surprise!

Ce ne serait ni socialement ni scéniquement correct et c'est ce qui arrive dans cette pièce.

Du même coup, l'espace habituel du Théâtre de La Chapelle est chambardé, en crise lui aussi. Les fauteuils ont changé de place, le bar et les coulisses s'ouvrent sur la scène dont les murs sont tapissés de grandes feuilles sur lesquelles écrire, se jeter, lancer un poisson mort ou son corps apeuré.

Si cette pièce était attendue, c'est que les deux artistes sont précédées par leur réputation: Céline Bonnier et son électisme renversant, Clara Furey jamais là où on l'attend, danseuse magnétique, musicienne et chanteuse singulière. Ensemble, elles sont d'aussi grandes interprètes que séparément, offrant une

complémentarité crédible, complice et cohérente.

Les scènes s'enchaînent, certaines inattendues qui frappent l'œil et l'esprit. Mais rien d'autre. On s'en étonne presque. Comment autant de scènes crues, bien interprétées, peuvent à ce point laisser indifférent, échouer à secouer, à choquer ou juste à toucher?

Le tout se perd en longues, mais, surtout, ça manque de cohésion, de liant, de propos directeur. Pour le moment, car la pièce va sans doute évoluer. Il y a sur scène deux magnifiques interprètes, mais manifestement ni chorégraphe ni dramaturge.

*Hello... How are you ?* de et avec Céline Bonnier et Clara Furey, au Théâtre de La Chapelle, jusqu'au 15 octobre.

**JIMMY HUNT**  
AU NATIONAL - LE 13 OCTOBRE 2011  
RENTÉE MONTRÉALISE PRÉSENTÉE PAR RADIO-CANADA



BILLETTS EN VENTE SUR [ADMISSION.COM](http://ADMISSION.COM)  
15 \$ EN PRÉVENTE | 18\$ À LA PORTE

MUSIQUE présent

BOÎTE SELECT fonds/radio/istar SODEC Québec CANADA

LA PRESSE cyberpresse.ca **à partir de** seville

INVITENT 180 PERSONNES À LA PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES COMÉDIENS DU FILM


LES FILMS SÉVILLE ET L'ACPAV PRÉSENTENT

GILBERT SICOTTE NATHALIE CAVEZZALI

WORLD CINEMA DRAMATIC COMPETITION SUNDANCE FILM FESTIVAL 2011

GAGNANT PRIX FIPRESCI SAN FRANCISCO FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM 2011

SÉLECTION OFFICIELLE LOS ANGELES FESTIVAL DU FILM 2011



**LE VENDEUR**

UN FILM DE SÉBASTIEN PILOTE  
PRODUIT PAR BERNADETTE PAYEUR ET MARC DAIGLE

LE LUNDI 7 NOVEMBRE À 19 H 00  
AU CINÉMA IMPÉRIAL  
(1430, rue de Bleury, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR  
[WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS)

Le concours débute sur le site web le 12 octobre et se termine le 18 octobre 2011. Quarante-vingt-dix (90) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 800 \$. Règlements du concours disponibles sur [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca).

**AU CINÉMA DÈS LE 11 NOVEMBRE !**  
[Levendeur-lefilm.com](http://Levendeur-lefilm.com)

**CONCOURS**



**Cavalria**  
**Odysséo**  
LA NOUVELLE AVENTURE

**À gagner :**  
Un des 10 forfaits  
Rendez-Vous pour  
le spectacle Odysséo

Pour tous les détails et pour participer  
[cyberpresse.ca/concours](http://cyberpresse.ca/concours)

Date limite de participation  
24 octobre 2011. Valeur totale  
approximative des prix 4 320 \$.

**LA PRESSE**

Le film  
*Godin* en  
compétition  
à Téhéran

Le long métrage documentaire *Godin*, de Simon Beaulieu, a été sélectionné en compétition officielle en vue de la cinquième édition du Festival international Cinéma Vérité de Téhéran en Iran.

Retraçant la vie et l'œuvre du député-poète et ancien ministre péquiste, le film est inscrit dans la catégorie des longs métrages documentaires internationaux. L'œuvre compte les témoignages de plusieurs proches de M. Godin, tels Denys Arcand, Jacques Godbout, Jacques Parizeau, Brigitte Sauriol, etc.

En 2010, le documentaire *Antoine* de Laura Baril avait aussi été présenté dans le cadre du festival. Cette année, l'événement a lieu du 8 au 12 novembre. Enfin, il y a quelques jours, le film *Godin* a été présenté en première européenne au festival international Culture & Cultures de Lempaut en France.

— André Duchesne

## FLASH

Tournage de *Maïna*

Une quatrième œuvre de l'auteure Dominique Demers passe au grand écran. Depuis le 28 septembre, le réalisateur Michel Poulette (*Gérard D. Laflaque, Urgence, Louis 19: le roi des ondes*) a entrepris le tournage du film *Maïna* dans la région de Mingan, sur la Côte-Nord. *Maïna* est une histoire d'aventure et d'amour dans un monde où survivre est un défi de tous les jours. Le film met en vedette les comédiens Roseanne Surprenant, Ipeillie Ootavaa, Graham Greene, Natar Ungalaaq et Tantoo Cardinal. Il est filmé en innu et en inuktitut. Un second bloc de tournage aura lieu au printemps 2012 au Nunavik. Dans le passé, les romans *La mystérieuse Mademoiselle C.*, *L'incomparable Mademoiselle C.* et *Un hiver de tourmente* ont été scénarisés pour le grand écran. — La Presse

evenko.ca

evenko TV

visitez régulièrement evenko TV pour des capsules exclusives avec vos artistes préférés!



tv.evenko.ca

Téléchargez dès maintenant la nouvelle application evenko pour iPhone et Android!



((SiriusXM)) PRÉSENTE



# DON JUAN

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY  
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

DÈS FÉVRIER 2012



laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112



En magasins dès le 8 novembre



Billets en vente ce samedi à midi!

22 au 28 décembre | THÉÂTRE ST-DENIS

Billets disponibles sur evenko.ca, à la billetterie du Théâtre St-Denis ou par téléphone au 514 790-1111 / 1 866 908-9090



# KINGS OF LEON

invité spécial:  
The Sheepdogs



Quelques billets encore disponibles!

DEMAIN! CentreBell



Billets disponibles via www.evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell ou par téléphone au 514 790-2525 / 1 877 668-8269

COME AROUND SUNDOWN DISPONIBLE DES MAINTENANT!



www.kingsofleon.com



©2011 RCA RECORDS, A UNIT OF SONY MUSIC ENTERTAINMENT. RCFI

# DURAN DURAN

ALL YOU NEED IS NOW

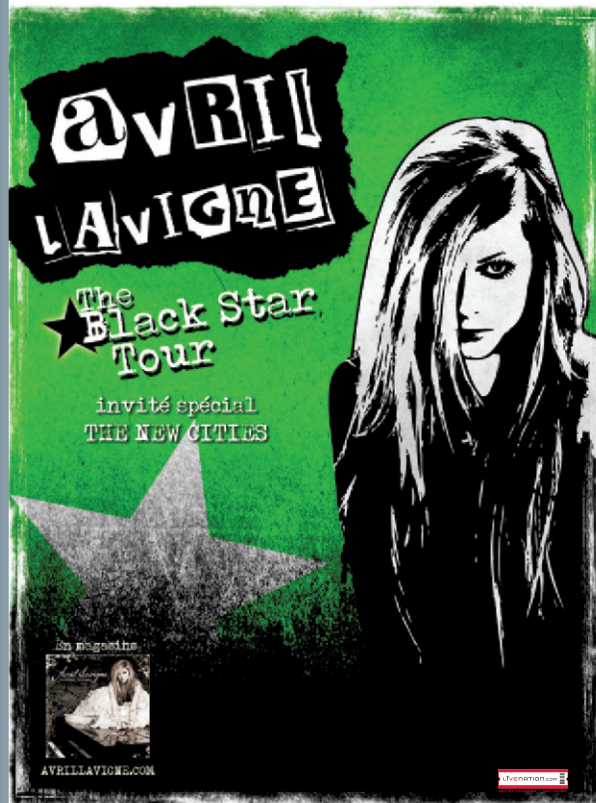


invité spécial: NEON TREES

WWW.DURANDURAN.COM

23 octobre  
CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269  
evenko.ca



25 octobre  
CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269  
evenko.ca



24 novembre  
CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269  
evenko.ca



## ARTS ET SPECTACLES

ÉLECTRO-ROCK/Duchess Says

## Fini, la peur du studio

L'accouchement du premier album de Duchess Says a été laborieux, mais a permis au groupe de tourner à l'international, notamment en première partie des Yeah Yeah Yeahs. Les musiciens ont fait sauter les blocages qu'ils avaient en studio pour leur deuxième album, *In A Fung Day T!*, sorti mardi. La formation est en spectacle ce soir, et la foule du Club Soda aura droit à un coup d'éclat surprise...

ÉMILIE CÔTÉ

Le Café du TNM est un endroit trop *straight* pour faire une entrevue avec Duchess Says. Mais pour des contraintes de temps, c'est là que nous rencontrons la chanteuse et bête de scène Anne-Claude Deschênes et le guitariste Philippe Clément. «La dernière fois, j'ai eu de la misère à avoir juste de l'eau», lance Anne-Claude.

Les membres de Duchess Says sont fébriles. Leur deuxième album, *In A Fung Day T!*, est prêt depuis février, mais il vient tout juste de paraître.

Après la sortie d'*Anthologie des 3 perchoirs*, Duchess Says a multiplié les spectacles ici comme à l'international, notamment en première partie des Yeah Yeah Yeahs en Angleterre. Quand le groupe a plongé pour un autre disque,

il a dû renoncer à prendre d'autres engagements. «C'est dur de faire des shows et de se connecter sur la composition», explique Anne-Claude Deschênes. Là, on a même pris la peine de faire une préprod.»

Éprouvante fut la gestation d'*Anthologie des 3 perchoirs*, qui

**En écrivant, Anne-Claude était «moins sur ses gardes» et plus «ouverte». Le groupe *jammait* et ce qui sortait... sortait de façon spontanée.**

a duré près de trois ans. «On avait tellement fait les chansons live... Je voulais que ce soit aussi bon et naturel, donc j'avais des blocages, raconte la chanteuse. Là, j'ai arrêté de suranalyser.»

En écrivant, Anne-Claude était aussi «moins sur ses



Les quatre membres de Duchess Says, dont la chanteuse Anne-Claude Deschênes, ont apprivoisé le travail en studio pour leur deuxième album, *In A Fung Day T!*, qui vient de sortir. Ils montent sur scène au Club Soda ce soir.

gardes» et plus «ouverte». Le groupe *jammait* et ce qui sortait... sortait de façon spontanée. «On a essayé d'aller un peu plus loin», explique Philippe Clément.

«Nos shows, c'est du théâtre, et l'enregistrement, c'est du cinéma», résume Philippe Clément.

**Plus mélodique**

Enregistrées en trois semaines à peine, les nouvelles chansons punk-électro-rock de Duchess Says sont plus mélodiques, avec une structure plutôt concise et des claviers dansants et contagieux. Il y a également des titres où Duchess Says ralentit la cadence.

«Des fois, on se disait: "Est-ce que c'est trop ci ou trop pop?" Bien non, j'aime ça!», explique Philippe Clément.

«On a pu faire abstraction des difficultés qu'on a eues par le passé, d'où le titre de

l'album. Nous étions dans une sorte d'état d'hypnose. Il n'y avait pas d'obstacles», ajoute Anne-Claude Deschênes.

Duchess Says, quatuor complété par Simon Besre et Ismaël Tremblay-Desgagnés, reprendra la route sous peu, de Chicoutimi à l'Europe. Ce soir, c'est au Club Soda que ça se passe... et les spectateurs auront droit à un *stunt*, comme on dit en bon français.

«On verra ce que ça va donner», lance Anne-Claude Deschênes, qui a des airs de Zoé Deschanel avec ses grands yeux bleus à la fois sages et diaboliques.

**Duchess Says est en spectacle ce soir au Club Soda. Son album est en vente depuis mardi.**

## Inédits de Riopelle à la galerie Lounge TD



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

«La présence de Jean-Paul est encore intense», dit Huguette Vachon.

## RIOPELLE

suite de la page 1

Huguette Vachon a aussi apporté de l'Isle-aux-Grues des photos du défenseur du *Refus global*, son vieux coffre de tubes de peinture et des objets de son atelier: ses crayons, ses pochoirs, une boîte de fromage Pont-l'Évêque où il conservait ses mouches de pêche à la truite et même une trappe à souris!

On peut admirer l'émouvante sérigraphie de son empreinte de la main droite qu'il avait encrée lors d'une exposition, à Mont-Saint-Hilaire, en 1998.

**Toujours présent**

Tout près, ont été placés son bronze *Hibou-Nid*, réalisé en France, avec des trous pour permettre de faire nicher les oiseaux, et la toile *L'Isle heureuse*, «lettre d'amour douce et sauvage», que Riopelle

avait offerte à Huguette Vachon et qu'elle conserve précieusement.

«La présence de Jean-Paul est encore intense, dit-elle. Sans vivre dans la nostalgie, ce bonheur-là reste présent, car je suis encore dans les lieux et je travaille toujours avec ses œuvres.»

**Jean-Paul Riopelle, D'aile en ailes l'élan vital, à la Galerie Lounge TD (305, rue Sainte-Catherine Ouest, 2<sup>e</sup> étage), jusqu'à Noël.**

Qui sera élu reporter de l'année?



## LA COURSE ÉVASION AUTOUR DU MONDE

### DIMANCHE 18H

Animée par François Bugingo

### PRIX DU PUBLIC LA PRESSE

Votez pour votre reportage préféré de la semaine sur [cyberpresse.ca/concours](http://cyberpresse.ca/concours) et vous pourriez gagner un iPad 2.



## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Enquête		Ils dansent		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	
TVA TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	Les Gags	Les auditions de Star	Académie		Fidèles au poste!		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	
V Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Et que ça saute!		Fringe / La rencontre		NCS: Los Angeles / Chute libre		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Call TV
TQc 1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Génial! / Jean-Philippe Wauthier		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv / Christine Saint-Pierre, Véronique Dicaire.		Voir			...monde dehors
CBC CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!		The Nature of Things		Inside the Cirque		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.	
CTV-M The Dr. Oz Show		CTV News	Charlie's Angels / Angels in Chains	Big Bang Theory	Whitney	Grey's Anatomy		The Mentalist / Ring Around the Rosie		CTV National News		CTV News	
GBL-Q 16h30 * Young & R.	End of My Leash	Evening News	Global National	Ent. Tonight		The Office	How to Gentleman	The Office	Happily Divorced	Prime Suspect / Great Guy, Yet: Dead		News Final	E.T. Canada
ABC The Dr. Oz Show		30 Rock	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Charlie's Angels / Angels in Chains		Grey's Anatomy		Private Practice / Deal With It		ABC 22 Local News	News Nightline
CBS Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Person of Interest / Cura Te Ipsum		The Mentalist / Ring Around the Rosie		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX 16h00 * LMB Baseball Tex./Det. (D)				Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Judges' House #2		Fox 44 News		Met Your Mother		King of the Hill	
NBC First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office	Whitney	Prime Suspect / Great Guy, Yet: Dead		Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P Wild Kratts	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Bluegrass in the Adirondacks		Small Farm Rising		BBC World News	Charlie Rose
SHOW Sea Patrol		Royal Pains / Comfort's Overrated	Lost Girl			Riverworld Partie 1 de 2		Warehouse 13 / Don't Hate the Player		Warehouse 13 / Don't Hate the Player		Lost Girl	
ARTV Visite libre	Comme par magie	Les belles histoires / La berçante	Tout sur moi	Rumeurs		Blanche		Affaire criminelle Partie 1 de 5		22h20 Xanadu		23h20 Le Réjouisieur	
CD Destination cauchemar		C'est incroyable!	Testament: Héritiers / Doris Duke	Guerre enchères	Destruction	Jeux mortels / Tueurs de bébé		Un tueur si proche		On a marché sur... / Mars			
Cinépop 16h15 * QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF? (1966)		18h25 SECRET DE FAMILLE (2004) Alex Campbell.		NIAGARA (1952) avec Joseph Cotten, Marilyn Monroe.		L'OR D'ULEE (1997) avec Patricia Richardson, Jessica Biel, Peter Fonda.		Spartacus					
EV Le globe cooker / Japon		Mégalopolis / Chicago	Mtl bouche à bouche / Mont-Royal	Le top 7 des Caraïbes		Croisrières de rêve		AlexEnFloride@evasion.tv		Nomades Land / Brésil			
HI Pawn Stars	Pawn Stars	Pilotes des glaces / La ligne d'arrivée	Passion maisons / Saint-Ours	J'ai la mémoire qui tourne / L'automne		NCS enquêtes spéciales / Douce nuit		Le Pacifique					
MMAx Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 2000	Benezra reçoit	Fashion police	L'index québécois	Génération 90		Cliptographie		Benezra reçoit			
MDP Famille Kardashian	Palmarès		Ste-Catherine	M.Net		Cliptoman	La Musiqueplus	Criss Angel		La prochaine Top Modèle Américaine		Modèle de beauté	
RDI Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	Aïroldi pour sortie	Design V.I.P.	On a échangé nos mères		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Poussettes et talons hauts à NY	23h45 Nouv. sports
S+ Un, Dos, Tres / Star et stress		C.S.I.: Les experts / Panique en plein ciel	C.S.I. Miami / L'arrache-cœur	The Defenders / Black Betty		Victimes du passé / Entre les lignes		FBI: flic et escroc		Southland			
SE 15h25 * LE CONCE... UN ÉTRANGER DANS MA MAISON (2010) Christina Cox.		19h05 L'AMOUR ET LES AUTRES DROGUES (2010) Jake Gyllenhaal.		BIUTIFUL (2010) avec Javier Bardem, Hanaa Bouchaïb, Maricel Alvarez.		CYRANO DE BERGERAC (1990) avec Jacques Weber, Gérard Depardieu.		PUCEAUX EN F...					
TFO Mégallô	Le grand galop	1, 2, 3... Géant!	Qui vient jouer?	Relief		Dans ma cour	Artistes			23h15 Arrêt court		23h45 Pomme	
TVS Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Les routes de l'impossible	Devoir d'enquête		Les oubliés		Ma caravane au Canada / La Malbaie		TVS le journal		23h35 Secrets	
VIE Top Design		Bye-Bye Maison	Idees de grandeur	Aïroldi pour sortie	Design V.I.P.	On a échangé nos mères		Parents ou tyrans / La famille Souza		Laisse faire	Secrets de style	Poussettes et talons hauts à NY	
Z Surnaturel / La meute		La porte des étoiles / Sans pitié	Équipé pour rouler	Comment c'est fait	Nikita / Le gardien	Mélinda / deux mondes / La clé d'or		Le sanctuaire		Péril en haute mer			
RDS Le 5 à 7 (D)			Hockey 360°	LNH Hockey / Flames de Calgary c. Canadiens de Montréal (D)		L'antichambre (D)		Sports 30		Canadien			
SPN 16h00 * LMB Baseball Texas vs Détroit (D)			Blackout			LMB Baseball Mil./St.L. (D)		SN Connected					
TSN Off the Record (D)	Interruption (D)	SportsCentre	That's Hockey (D)	LNH Hockey / Flames de Calgary c. Canadiens de Montréal (D)		Hockey Winnipeg vs Chicago (D)		SportsCentre					
Disney Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Tom et Jerry Tales	Bugs Bunny et Tweety		Splatalot	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK VRak la vie	MDR	Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Ma famille d'abord	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Les menteuses / Lendemain de fête		Buzz Mag	Indie à tout prix	Fan Club	Je t'ai eu!

## VIVRE

DEUIL PÉRINATAL

## LA SOUFFRANCE À RETARDEMENT DES PÈRES

Oui, les pères aussi souffrent après une fausse couche. Eux aussi saignent après un décès prématuré. Mais bien différemment des mères. Et parfois des années après le drame, sans crier gare, ils craquent. À quelques jours de la Journée internationale du deuil périnatal, une chercheuse québécoise nous fait part de ses découvertes inédites.

SILVIA GALIPEAU

Imaginez un père. Sa blonde fait une fausse couche. Il la soutient pendant son deuil, la console de son mieux, l'aide à traverser sa douleur, sans nom, et à retrouver un semblant de quotidien. Et lui? Il tient le fort.

Des années plus tard, le couple mène à terme une grossesse. Oh joie, pensez-vous? Mais alors pourquoi le père se sent-il malgré tout irritable, colérique, impatient? Pourquoi, surtout, a-t-il le sentiment que cet enfant, pourtant si désiré, est particulièrement compliqué? Se pourrait-il que ce papa souffre de dépression périnatale à retardement?

C'est bel et bien ce que semblent indiquer les données préliminaires de recherche de Francine de Montigny,



Une chercheuse québécoise a découvert que, selon les données préliminaires de son étude, les pères ayant vécu un deuil périnatal sont plus susceptibles d'afficher des signes de dépression près de deux ans après l'événement.

PHOTO PHOTOS.COM

Résultat? Sur ses 209 pères (des hommes de 30 ans en moyenne, ayant des enfants de 11 mois, tous allaités plus de 6 mois, pour les besoins de sa recherche en cours), elle s'est aperçue qu'exactement 22% d'entre eux avaient vécu la perte d'un bébé lors d'une grossesse précédente, un chiffre qui correspond pré-

depression», se disant «plus tristes que d'habitude», «plus irritables que d'habitude». Du côté des pères n'ayant jamais vécu de tel deuil, ils étaient deux fois moins nombreux (7%) à afficher un score de dépression aussi élevé. «Cela m'a vraiment surpris, parce qu'on voit que près de deux ans plus tard, les papas peu-

avec l'enfant, et percevaient leur enfant comme plus difficile également.»

Tout cela, rappelons-le, près de deux ans après avoir traversé un deuil. «Oui, c'est surprenant», note la chercheuse. D'autant plus qu'il s'agit, sauf erreur, d'une des rares enquêtes portant sur le deuil périnatal des pères menées à aussi long terme. Une seule autre enquête a porté spécifiquement sur la question, et ce il y a près de 10 ans, en Australie. «Dans 90% des enquêtes, on étudie les mères, déplore la chercheuse. Or, les hommes et les femmes ne nous disent pas les mêmes affaires. Ce n'est pas vrai qu'en interrogeant les mères, on va savoir ce que vivent les pères.»

Des recherches subséquentes (en cours, les résultats sont attendus pour 2014) seront nécessaires pour vérifier certaines hypothèses: se pourrait-il que les pères n'entrent en contact avec leurs émotions qu'une fois que la mère a surmonté les siennes? La nouvelle grossesse a-t-elle réactivé certaines anxiétés chez les pères? Surtout, quel impact cela peut-il avoir sur la santé

de l'enfant vivant, et les services sont-ils adaptés à cette souffrance à plus long terme?

Francine de Montigny espère que ses résultats, aussi préliminaires soient-ils, mettront «la puce à l'oreille» aux hommes: «Il ne faut pas qu'ils hésitent à consulter s'ils sentent que ça ne va pas bien! S'ils n'ont pas de *fun* avec leur bébé, même deux ans après un deuil, il se peut qu'il y ait un lien!»

La Journée québécoise de sensibilisation au deuil périnatal a lieu chaque année, le 15 octobre. Pour en savoir plus sur la campagne de cette année: [www.parentorphelins.org](http://www.parentorphelins.org)

« Dans 90% des enquêtes, on étudie les mères. Or, les hommes et les femmes ne nous disent pas les mêmes affaires. Ce n'est pas vrai qu'en interrogeant les mères, on va savoir ce que vivent les pères. » — Francine de Montigny, professeure en sciences infirmières à l'UQO

professeure en sciences infirmières de l'Université du Québec en Outaouais, qui travaille depuis des années sur la santé mentale des pères, en période postnatale. C'est par le plus grand des hasards, alors que la titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la santé psychosociale des familles sondait plutôt les pères sur leur expérience de l'allaitement, qu'elle a pensé, par pure curiosité scientifique, croiser certaines données. C'était la semaine dernière.

cisément à la réalité. «C'est ce qu'on retrouve dans la population en général: 20% des grossesses qui se terminent en fausses couches, et 700 bébés qui meurent annuellement, entre 28 semaines de grossesse et 28 jours de vie», explique la chercheuse, devant ses résultats tout frais.

#### Deux fois plus de signes de dépression

La surprise est toutefois ailleurs: de ce nombre, elle a découvert que 16% avaient un score dit «élevé de

vent éprouver des difficultés!» En effet, entre le deuil, une grossesse (9 mois) et la date de l'enquête (11 mois plus tard), il s'est ici écoulé un minimum de 20 mois.

Il y a plus: en sondant les pères sur leur niveau de stress, la chercheuse a aussi réalisé que les pères ayant vécu un deuil périnatal (fausse couche ou autre) étaient «significativement plus stressés» que les autres. «Ces pères étaient plus stressés avec leur enfant, avaient des interactions plus difficiles

## PRÉCISION

### POULETS DE CHAIR

Au Québec, les poulets de chair n'ont pas le bec époineté, contrairement à ce que laissait entendre le texte «Quelle vie a eue le poulet que vous mangez?», publié hier. Ce sont les becs des dindons et des poules pondeuses qui sont époinetés.

## MÉDIAS

# LES SOURCES DE... MARIE-CLAUDE DUCAS

NATHALIE COLLARD

Chaque semaine, une personnalité partage ses sources d'information avec nous. Cette semaine, les sources de Marie-Claude Ducas, journaliste et blogueuse dans le domaine des communications, chroniqueuse au magazine *Infopresse* et coauteure d'un livre sur l'utilisation des médias sociaux en entreprise qui paraîtra plus tard cet automne.

« En ce qui concerne ma consommation de médias, je suis plutôt de la vieille école. Je suis abonnée au *Globe and Mail* depuis l'université et j'apprécie particulièrement sa section économique. Je suis également abonnée à *La Presse* et je vais m'abonner au *Devoir* et à *The Gazette* maintenant que je travaille à la maison (j'y avais accès à *Infopresse*). Je lis encore mes journaux sur papier, car j'ai besoin de voir la une, la grosseur des titres, la disposition des photos, etc.

Côté magazines, je suis abonnée à *The Economist* et j'achète très souvent le *Vanity Fair*, *Monocle* et *Wired*. Depuis que je suis abonnée à Twitter

et Facebook, je consulte de moins en moins de sites web et de blogs. Twitter, surtout, est une liste qui m'aiguille vers les articles qui valent le détour, ceux qui font jaser, qui créent un engouement.

Parmi les comptes auxquels je suis abonnée et qui me nourrissent beaucoup, il y a l'auteur Clay Shirky (@cshirky), le blogueur Jeff Jarvis (@jeffjarvis), le laboratoire de journalisme NiemanLab (@NiemanLab), l'auteur de *Twitterville*, Shel Israel (@shelIsrael), Guy Kawasaki (@GuyKawasaki), l'auteur et conseiller en innovation Don Tapscott (@dtapscott), Mitch Joel (@mitchjoel) et Arianna Huffington

(@ariannahuff). Ce sont tous des leaders dans leur domaine et ils fournissent beaucoup d'informations.

Je ne sais pas combien de temps je peux passer sur Twitter durant une journée et honnêtement, je ne suis pas certaine de vouloir le savoir. Disons que Tweetdeck est ouvert en permanence et que je vais y jeter un coup d'œil quand je prends une pause dans l'écriture.

Du côté des médias électroniques, je regarde surtout les bulletins d'information de 22h. Je me promène entre Radio-Canada, TVA et CBC. À la radio, c'est Paul Arcand le matin et Paul Houde en fin de journée.

Je n'ai pas encore de tablette électronique, mais c'est une question de temps. Par contre, j'ai un iPhone. J'ai l'application de *Globe and Mail*, mais je ne la consulte pas souvent. L'application que j'utilise le plus est celle de Météomédia.»

SUIVEZ-LA:  
Twitter: @mcducas



PHOTO FOURNIE PAR MARIE-CLAUDE DUCAS  
Marie-Claude Ducas

## HERBY DANS LES COULISSES

HERBY MOREAU  
SHOW-BUSINESS

Soixante ans, ça se fête et la direction du TNM avait fait en sorte de n'oublier personne. Le hall d'entrée du Théâtre du Nouveau Monde transformé en piste de danse, où les David Boutin, Bénédicte Décarie, Julie Le Breton et une centaine d'invités ont pu faire la fête grâce aux choix musicaux des comédiens Maxime Gaudette et Maxime Denommée qui se sont improvisés DJ dès minuit. Une belle soirée qui a commencé par un petit cocktail VIP dans la salle de répétition du théâtre. Quelques politiciens, comme le ministre Raymond Bachand, le maire Gérald Tremblay et le très honorable Jacques Parizeau, se sont mêlés aux Janine Sutto, Monique Miller, Louise Dussault, Gilles Renaud et Louise Marleau, figures marquantes de l'histoire du TNM. Tout le monde y était, même les absents grâce à cette magnifique exposition des photographies d'André Le Coz, qui a capté en noir et blanc, pendant 20 ans, les grands moments de l'institution. Un hommage au passé, mais un clin d'œil à l'avenir puisqu'on avait pensé à inviter les étudiants du Conservatoire et de l'École nationale de théâtre. Quelle bonne idée! Geneviève Bujold, Louise Marleau et Anne Dorval ont toutes fait leurs premières armes sur les planches du TNM en incarnant Agnès dans *L'école des femmes* de Molière. Aujourd'hui, c'est Sophie Desmarais qui brille dans ce rôle. Et parmi tous ces comédiens en devenir, en train de danser jusqu'au petit matin, on pouvait s'imaginer que la prochaine Agnès, le prochain Horace et le futur Arnolphe étaient peut-être déjà dans la salle. Avec ses 60 ans, le TNM est plus jeune que jamais!

Les DJ de la soirée, les inséparables Maxime Gaudette et Maxime Denommée, ont fait danser les invités jusqu'au petit matin. On a fêté très tard dans le hall d'entrée du TNM, qui avait été transformé en piste de danse.



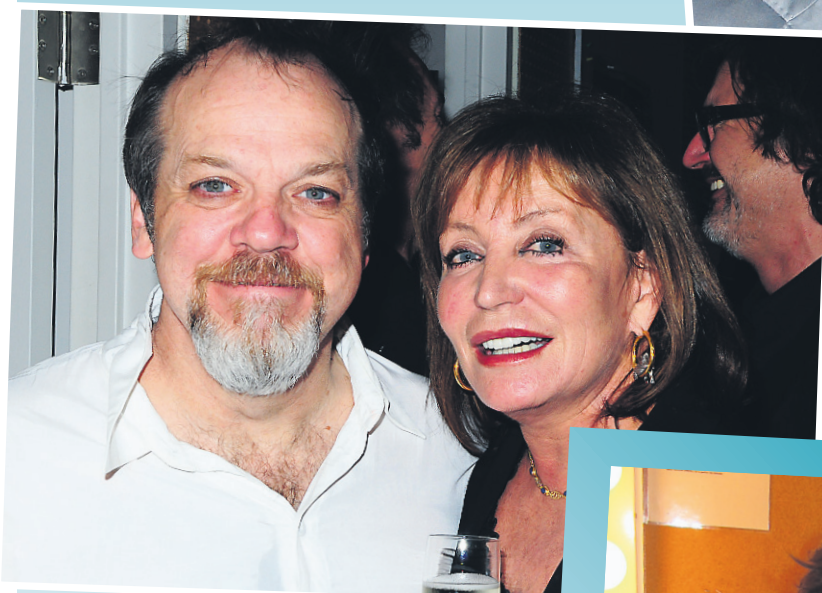
René Richard Cyr et François Papineau, deux figures marquantes de l'histoire du TNM, lors du cocktail qui avait lieu dans la salle de répétition du théâtre, où sont exposées les magnifiques photographies d'André Le Coz.

## TNM: 60 ANS, ÇA SE FÊTE EN GRAND



PHOTOS FOURNIES PAR LE TNM

Ça fait 60 ans, presque jour pour jour qu'elle entrait au TNM. Janine Sutto, la doyenne de la colonie artistique québécoise, ici sur le tapis rouge de la soirée du 60<sup>e</sup> anniversaire du TNM, faisait partie de la distribution de *L'avare* de Molière, première pièce présentée dans ce théâtre, le 9 octobre 1951. Elle est ici accompagnée de Monique Miller (à gauche), qui a elle aussi contribué à la première année de fondation du théâtre, et de Lorraine Pintal, la dynamique directrice de l'établissement depuis 20 ans.



La comédienne Louise Marleau a été l'une des premières à interpréter Agnès dans *L'école des femmes* sur la scène du TNM, dans les années 60. Elle est venue féliciter son grand ami Guy Nadon, excellent dans le rôle d'Arnolphe.



Dans les loges après la première de *L'école des femmes*, Yvon Deschamps a longuement félicité le metteur en scène Yves Desgagnés, qui réussit à sa façon à renouveler ce classique de Molière.



Sophie Desmarais est la comédienne de l'heure. On a appris cette semaine qu'elle fera partie de la distribution de *Chasse au Godard d'Abbittibi*, premier long métrage de fiction du réalisateur Éric Morin et on la verra dès le 21 octobre dans *Décharge* de Benoît Pilon. « La première pièce que j'ai vue au TNM, c'est *L'avare* avec Pierre Colin, qui était présentée dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire. J'avais 15 ans et je rêvais de faire ce métier. » Dix ans plus tard, Sophie Desmarais (prix de la relève Olivier Reichenbach saison 2009-2010) peut dire « mission accomplie ». Elle lance le 60<sup>e</sup> anniversaire du TNM en interprétant Agnès dans *L'école des femmes* aux côtés de Guy Nadon, Louise Danis, Pierre Colin et Jean-Philippe Baril Guérard (avec elle sur la photo).

## DUCEPPE: ENVOLÉE POUR BROADWAY

Pendant que le TNM fêtait ses 60 ans, la compagnie Jean Duceppe organisait à l'hôtel Hilton Bonaventure son traditionnel dîner-bénéfice, animé par Michel Dumont et Catherine Trudeau, dans le but d'amasser des fonds pour la Fondation Jean Duceppe. Des gens d'affaires avaient payé le prix fort pour souper avec des comédiens de théâtre. Et ce soir-là, parmi les invités, quatre couples pigés au hasard se sont envolés vers New York. Au programme: un souper gastronomique au Waldorf Astoria en compagnie de Linda Sorgini et de Michel Poirier, qui ont accompagné les gagnants. Lorsqu'on sait que les plus grands succès du Théâtre Jean Duceppe ont été des adaptations de classiques qui ont pris naissance sur Broadway, il était normal que la compagnie permette à quelques généreux donateurs de faire un retour aux sources!



Catherine Trudeau, Michel Poirier, Linda Sorgini et Michel Dumont

La reconnaissez-vous derrière ses petites lunettes et son costume de gouvernante? Oui, c'est bien Louise Danis, notre maman Bougon, qui fait elle aussi partie de la distribution de *L'école des femmes*, mise en scène par Yves Desgagnés. « J'étais d'abord heureuse de retrouver Pierre Colin qui joue le valet dans la pièce. Il est vrai qu'on a une belle complicité, nous avons même été en couple pendant 13 ans. Nous sommes restés très amis, je suis même la marraine de son plus jeune fils. Ça fait 25 ans que je n'ai pas joué un petit rôle, mais je me sens privilégiée de faire partie de cette distribution. Il y a des années plus difficiles que d'autres. En 44 ans de carrière, pour la première fois, je n'ai travaillé que 15 jours en 7 mois », m'a révélé la comédienne lorsqu'elle m'a reçu dans sa loge. Un moment sympathique tout en simplicité que vous pourrez voir sur Herby.tv.