



*"Les Secrets*

*du*

*Docteur Morhanges"*



1 9 4 4

1875

1876

1877

1878



*Marcel Chabrier*



*Muriel Guilbault*



*Marc Forrez*

# LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES

Pièce en trois actes  
Par HENRY DEYGLUN



## NOTES DE L'AUTEUR

Le roman radiophonique "LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES" en est, à la date du 1er Janvier 1944, à son 170<sup>e</sup> épisode d'une demi-heure chacun. Le programme est entendu le mardi de chaque semaine, de huit heures et demie, le soir, sur tout le réseau Français de Radio Canada. Le même programme du mardi est retransmis par le poste C.K.A.C. du journal "La Presse", à Montréal, le samedi soir de neuf heures à neuf heures et demie.

De 170 "demi-heure", on pourrait tirer 40 pièces de théâtre de durée normale. Il va sans dire que ce n'est pas dans une seule pièce que l'on peut évoquer toutes les péripéties de son long roman. Mais nos fidèles auditeurs pourront constater que l'on conserve dans le drame que nous présentons aujourd'hui, l'essentiel de toute la substance de la version radiophonique.

Cette pièce "LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES" n'a pas d'autre prétention que d'être un drame. Si le public est ému secoué, s'il trépigne et s'intéresse, durant toute la représentation, aux personnages qu'il voit évoluer sur la scène, l'auteur aura atteint son but! Ce genre de théâtre ne cherche pas autre chose que d'émouvoir, et par ce moyen, de faire oublier au spectateur ses ennuis personnels pour ne s'intéresser qu'à ceux des personnages fictifs qu'il voit évoluer sur le théâtre. C'est deux heures et demie d'évasion de vous-mêmes que l'auteur vous propose. Espérons que cette évasion sera pleine de surprises, et captivante à la fois.

Un drame comme celui que nous présentons ce soir, bien que le genre soit discrédité par ceux qui croient posséder la science infuse de l'art dramatique, exige de l'auteur une longue expérience de la scène et du métier. Un seul décor, peu ou pas d'accessoires, cinq personnages. C'est le maximum que les impôts actuels sur les spectacles, la difficultés des transports, le prix élevé des hôtels et la moyenne de la capacité des salles pour une longue tournée, permettent. La pièce doit être jouée devant les publics les plus différents, et par conséquent, l'auteur doit songer, sinon à plaire à tous, du moins à ne déplaire à personne... ce qui est loin d'être facile. Un seul décor, alors que la radio nous autorise tous les déplacements qu'on peut imaginer. Un seul décor, parce que, dans la majorité des petites villes, il n'y a qu'un décor, et que d'autres décors ne seraient pas transportables à l'heure actuelle. Peu ou presque pas d'accessoires, pour la bonne raison qu'il vaut mieux prévoir les jours où l'on n'en trouve pas. La pièce peut se jouer devant un simple rideau. Elle le sera bien souvent; c'est donc dans le texte lui-même et dans le dynamisme de chaque acteur que doit être puisée toute la substance dramatique. Ecrire une pièce dans de telles conditions, c'est évidemment courir de gros risques, mais si le public est satisfait de sa soirée, les artistes et l'auteur seront satisfaits eux aussi, de leur effort couronné de succès, et dans ce cas, la pièce "LES SECRETS DU DOCTEUR MORHANGES", aura, comme "VIE DE FAMILLE", une longue carrière au théâtre en même temps qu'à la radio.

HENRY DEYGLUN

---

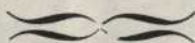
---

---

# Personnages:

## Distribution

KARL MULLER .....	<b>M. Marcel Chabrier</b>
LE DOCTEUR MORHANGES .....	<b>M. Marc Forrez</b>
JEAN DERVAL .....	<b>M. Jean Duceppe</b>
ROBERT .....	<b>M. Philippe Robert</b>
L'électricien GAGNON .....	<b>M. M. Trichera</b>
Le professeur KERJENSKY .....	<b>M. Ch. Arbier</b>
REINE .....	<b>Mlle Muriel Guilbault</b>



Mise en scène de: **A. Godeau.**

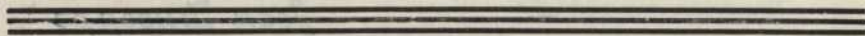
**Paul-Duaner Renaud** – Impresario.

**Jos. Paquette** – régisseur et bruiteur.

Pour les représentations de Montréal, Monsieur Henri Letondal, Directeur artistique du théâtre Arcade, a veillé à la préparation générale de la pièce.

Si la distribution comporte quelque inexactitude, c'est dans l'intérêt du spectacle.

Les meubles sur la scène du théâtre Arcade à Montréal sont gracieusement fournis par: LA MAISON J.-E. AUDET, 1214, est rue Mont-Royal.





---

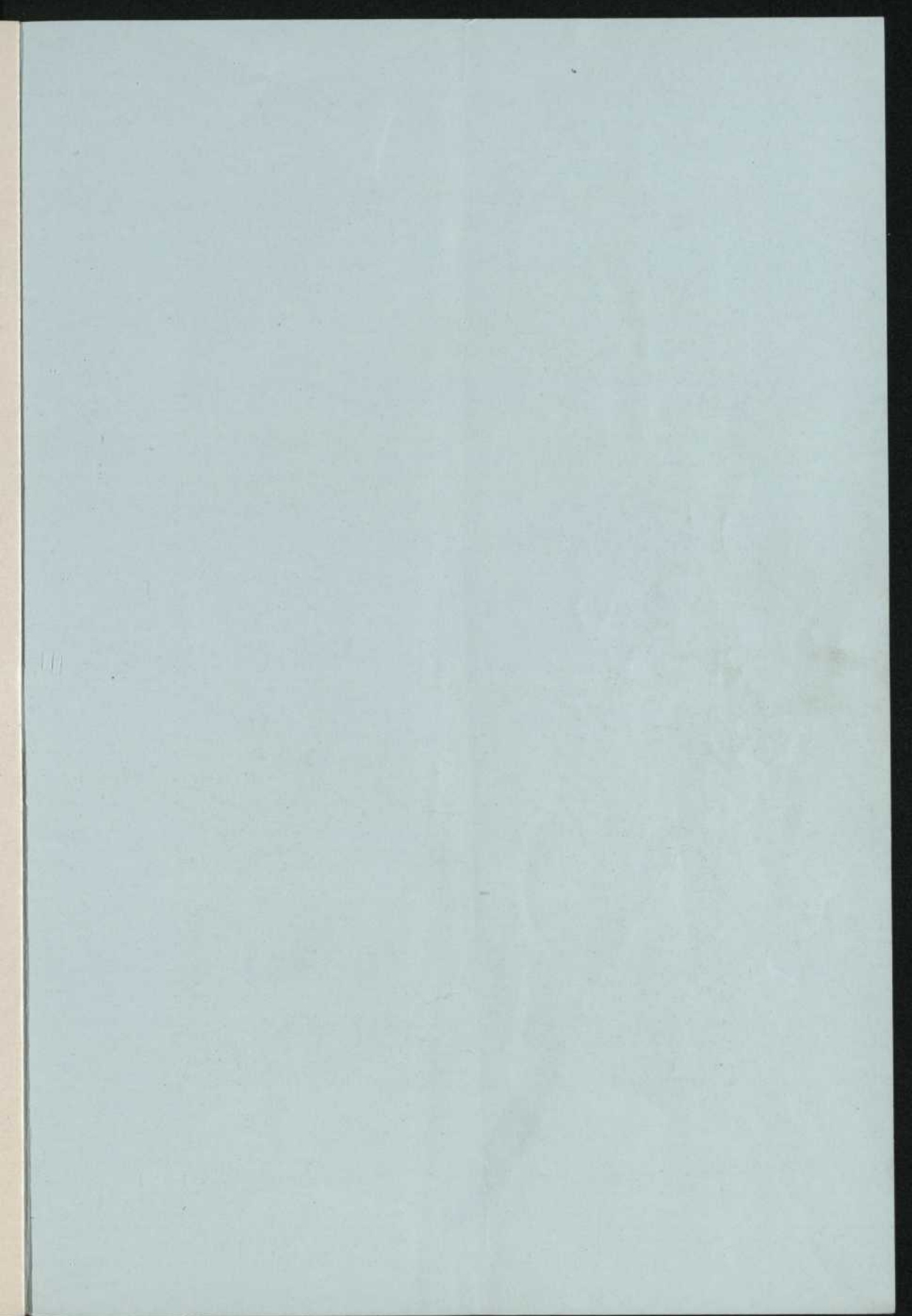
*Jean Duceppe*



*Philippe Robert*



*Henry Deyglun*  
*Auteur du Programme "Les Secrets du Docteur Morhanges"*



PRD THEARC 1944.00.00X