

CHRONIQUE



**MARIE PLOURDE**  
Michel Cusson et son Wild Unit

page D5

CHRONIQUE



**NATHALIE PETROWSKI**  
Spike X

page D3

# Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

CINÉMA

■ On a tout fait pour que le monde l'oublie. On n'a jamais tant parlé de lui. Et Spike Lee lui consacre un long film qu'il veut aussi important que le JFK d'Oliver Stone. Titre du film, qui prenait l'affiche hier à Montréal: **Malcolm X**. A voir absolument pour comprendre qui était le leader noir qui a fait trembler l'Amérique blanche simplement par la force de son éloquence. Et qui a redonné aux Afro-américains espoir et dignité.

SERGE DUSSAULT

HUMOUR

■ Michel Barrette ramène son vieil épouvantail de Hi! Ha! Tremblay au Théâtre Saint-Denis, du 20 au 23 novembre, pour un grand party de famille. Il a promis à La Presse qu'il arriverait même à faire rire, malgré eux, les Montréalais et autres intellectuels qui le snobent. Parait qu'Hi!Ha!, le bleu qui remplit une tarte à lui tout seul, est enfin arrivé en ville!

JOCELYNE LEPAGE

SPECTACLE

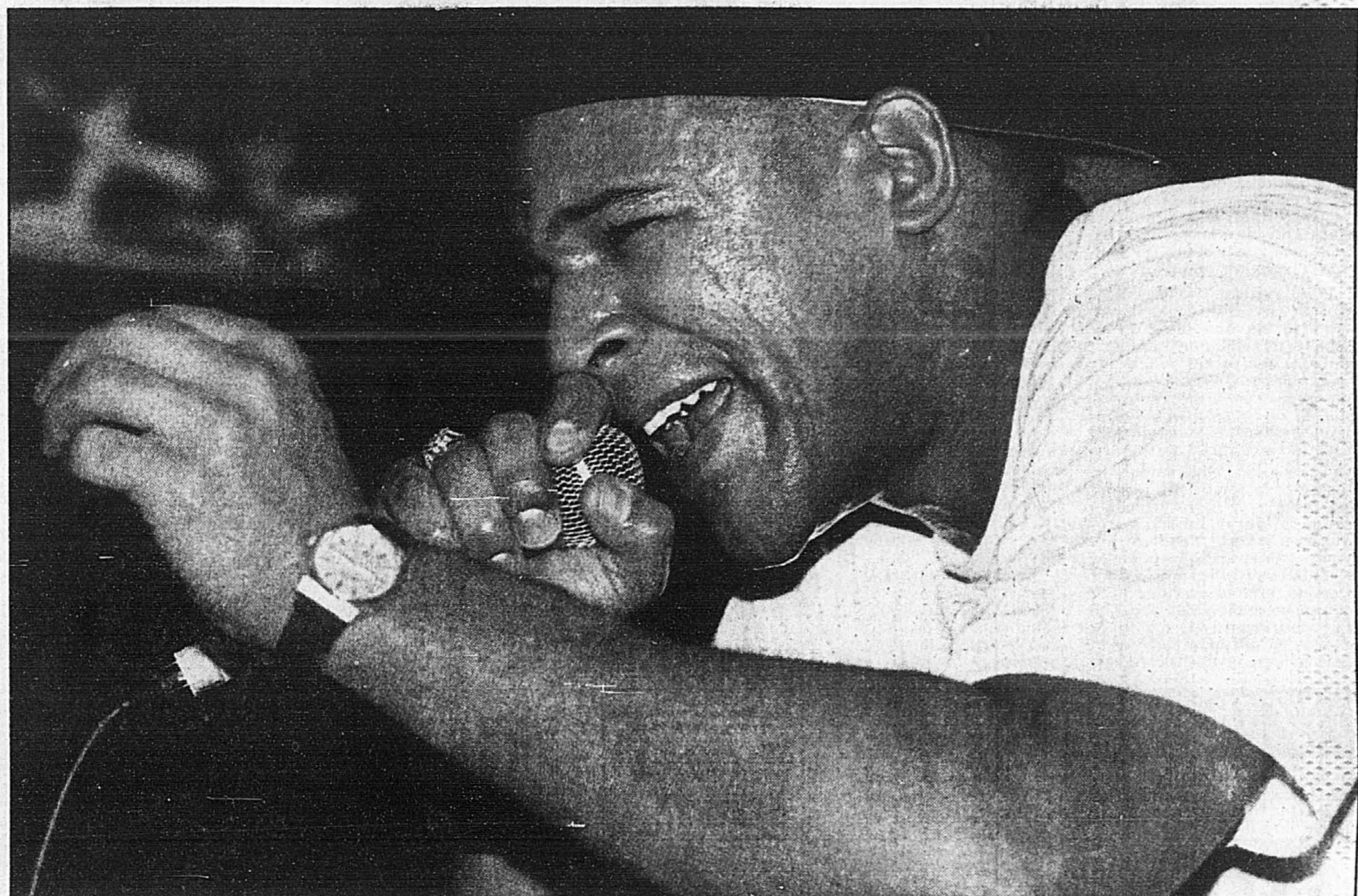
■ Patrick Bruel, le grand frère par excellence des ados francophones, est à réaliser au Québec ce qu'il a accompli en Europe: acquérir le statut d'une méga-star. Au terme de cette interminable tournée qui l'a mené dans tous les racoins de la francophonie, l'ami Brubru remplit le Forum ce soir. Rien de moins. *Qui a le droit d'ignorer cette ascension à tout le moins impressionnante?*

ALAIN BRUNET

TÉLÉVISION

■ Vous connaissez Violette, la bonne de Janette Bertrand à Parler pour parler. Mais si vous voulez découvrir Diane Jules dans un rôle différent, regardez, dimanche soir (Radio-Canada, 21 h), **La petite bonne femme en pain d'épice**. Une pièce de Neil Simon adaptée à la québécoise par François Tassé et réalisée par Jean-Yves Laforce. Diane Jules y est une chanteuse alcoolique sortant de cure, à la fois drôle et tragique.

LOUISE COUSINEAU



Les héritiers

# de Malcolm X

Il y a quelques mois seulement, Malcolm X n'était guère, pour une grande majorité de la population, qu'un nom curieux, balancé dans des chansons engagées. Aujourd'hui, il est incontournable. Il est à la une des grands journaux, des magazines branchés, on parle de lui à la télé, et son initiale-pseudonyme, qu'il avait adoptée en mémoire des noms d'origine perdus des esclaves amenés de force dans le Nouveau Monde, est reproduite en graffiti sur les murs de toutes les grandes villes d'Amérique.

On ne saura que dans quelques semaines si cette entreprise de commercialisation à outrance du dernier film de Spike Lee sur la vie brève et exaltée de cet homme complexe, contribuera à sortir la pensée de Malcolm X des oubliettes où l'histoire l'a confinée.

Car si on peut difficilement ignorer le phénomène, il est loin d'être évident que les manifestations éparées d'affirmation d'une identité collective noire, afro-américaine, dont il s'est fait le promoteur, constituent un ensemble cohérent.

Des controverses répétées entourant le monde du rap (de Ice-T et de sa chanson *Cop Killer* jusqu'à la dénonciation de l'obscur chanteuse Sister Souljah par le président élu Bill Clinton), aux émeutes de Los Angeles, les Noirs n'ont tout de même réussi qu'à faire entendre un grand cri de rage, pour le moment.

Reste à savoir s'ils sauront se faire entendre et comprendre, alors qu'ils ont l'attention d'une majorité, moins compatissante que simplement effrayée.

De la rue monte en cadence une musique de mots mitraillés qui fait le tour de la planète, le rap, qui rejoint les jeunes d'une génération qui se cherche et qui n'attend qu'un mot d'ordre pour exister. Si Malcolm X était là, aujourd'hui, pour le donner, qui sait ce qu'il en penserait. Et s'il vit encore vraiment pour ses héritiers spirituels, qu'en ont-ils compris en dehors des appels à la libération politique, qui aux yeux mêmes du révolutionnaire ne mènerait à rien sans une libération de l'esprit.

BRUNO BISSON

EN VEDETTE



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

## Monsieur Brossard de...

À peu près personne n'arrive à écrire son nom, d'origine irlandaise, correctement. Non seulement notre héros, qui s'est attribué le surnom de Monsieur Brossard de Brossard, où il est né et vit encore, est-il grand, jeune et beau, mais il est aussi, à 25 ans, un des plus brillants représentants de sa génération.

S'il a la tête couronnée par un millier de tresses, on peut dire qu'il a aussi les épaules solides pour la porter. Heureusement. Car cet humoriste, animateur, chanteur, danseur, bruiteur, qui a fait un malheur cet été au Festival Juste pour rire, se retrouve, malgré lui, avec de lourdes responsabilités sociales. Même s'il ne le voulait pas, il joue un rôle de modèle pour les jeunes de sa communauté et il en est très conscient. Ce qui ne l'empêche pas de faire des jokes parmi les plus drôles et les plus percutantes en ville et de vouloir conquérir la France et les États-Unis.

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D5.

L'AGENDA EN PAGES D2 ET D3



**Michel RIVARD**  
[naïf]

de retour au Spectrum

19, 20 et 21 novembre à 20h00

mise en scène  
Michel Lemieux  
Michel Rivard  
Victor Pilon

Eclairage  
Alain Lortie

SPECTRUM

Billets en vente au Spectrum et au comptoirs Admission. Commande téléphonique au 790-1245 (+frais)

La Presse 96.9 FM SPECTRA

**À l'agenda**

**jeudi 19 NOVEMBRE**

■ **MICHEL RIVARD.** De retour au Spectrum avec *Nait*, un spectacle dépouillé, sans quincaillerie électronique. Rick Haworth, aux guitares, Mario Légare, à la basse, Luc Boivin, aux percussions, Dominique Messier, à la batterie, et Pierre Daigneault, au saxophone, accompagnent Rivard sur scène.

■ **«LE VIVRE».** Spectacle solo de la performeuse Martine Chagnon, présenté au Théâtre d'aujourd'hui dans le cadre des 20 jours du théâtre à risque.

**vendredi 20**



■ **MARIE-LISE PILOTE** (salle Pierre-Mercure). «Rarement a-t-on vu une fille aussi à l'aise avec le public, capable d'improviser ses réparties quand elle fait appel à la participation des spectateurs, créant avec eux un beau climat de complicité.» (Jocelyne Lepage)

**samedi 21**



■ **RUDE LUCK** (Club Soda). Lauréat de l'Empire des futures stars en mai dernier, Rude Luck (le claviériste Rudy Toussaint, le chanteur Luck Mervil et leurs complices) propose un mélange unique de pop, soul, funk, rap et reggae. De la musique en noir et blanc.

**dimanche 22**

■ **POINTE-À-CALLIÈRE.** Grâce aux vestiges de ses sites archéologiques, à ses expositions et à son animation culturelle, le nouveau Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal est rapidement devenu une attraction majeure, accueillant la semaine dernière son 100 000<sup>e</sup> visiteur.

■ **L'ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE-ESPAGNE 1492.** Scènes de la vie musicale de la Renaissance reproduites par l'Ensemble Claude-Gervaise à la Chapelle historique du Bon-Pasteur (15 h 30).

**PORTRAIT**

**Qui donc était-il?**

**BRUNO BISSON**

■ Né en 1925 à Omaha, dans le Nebraska, dans une famille déchirée dont le père fut assassiné par le Ku Klux Klan et la mère internée, Malcolm Little a grandi dans cette Amérique profonde où les Noirs étaient encore traités comme des sous-êtres.

Conditionné dès l'enfance à devenir délinquant, c'est à Boston et Detroit qu'il commença sa «carrière» de proxénète et d'escroc, avant de se retrouver à Harlem et, assez tôt, en prison.

C'est là qu'il devint Malcolm X, disciple de Elijah Muhammad à qui il vouera toute sa vie un véritable culte, et à qui il aidera en utilisant son exceptionnel talent d'orateur pour devenir, vers la fin des années 50, le premier porte-parole de *Nation of Islam*, le groupe radical de Muhammad.

Sorte de croisement entre la secte religieuse violemment antisémite et le parti politique radical, *Nation of Islam* prônait, et prône toujours, la séparation pure et simple des Noirs et Blancs. Alors que Martin Luther King luttait par des moyens non-violents, afin de faciliter l'intégration des Noirs, Malcolm X devait ainsi incarner la révolte des ghettos en affirmant: «Nous déclarons notre droit sur cette terre



Né en 1954, Denzel Washington avait onze ans quand Malcolm X, qu'il incarne dans le film de Spike Lee, fut assassiné.

à être des hommes, respectés comme des hommes, bénéficiant des droits de tous les hommes dans cette société, dans ce monde, en ce jour, et d'en défendre l'existence par tous les moyens nécessaires.»

A partir de 1964, il prit ces distances à l'égard du séparatisme racial de son mentor. Mais la métamorphose décisive de sa pensée se précise après son retour d'un pèlerinage au Moyen-Orient, et

notamment à La Mecque. Revenu aux États-Unis, il adoucit ses positions vis-à-vis des Blancs, désormais convaincu de la nécessité d'une plus grande harmonisation raciale pour libérer les Noirs.

Peu avant son assassinat par trois militants des *Black Muslims* (*Musulmans Noirs*), il avait adopté le nom de Malik El-Shabazz. On soupçonne encore Le FBI, la police fédérale américaine, de s'être fait complice, au

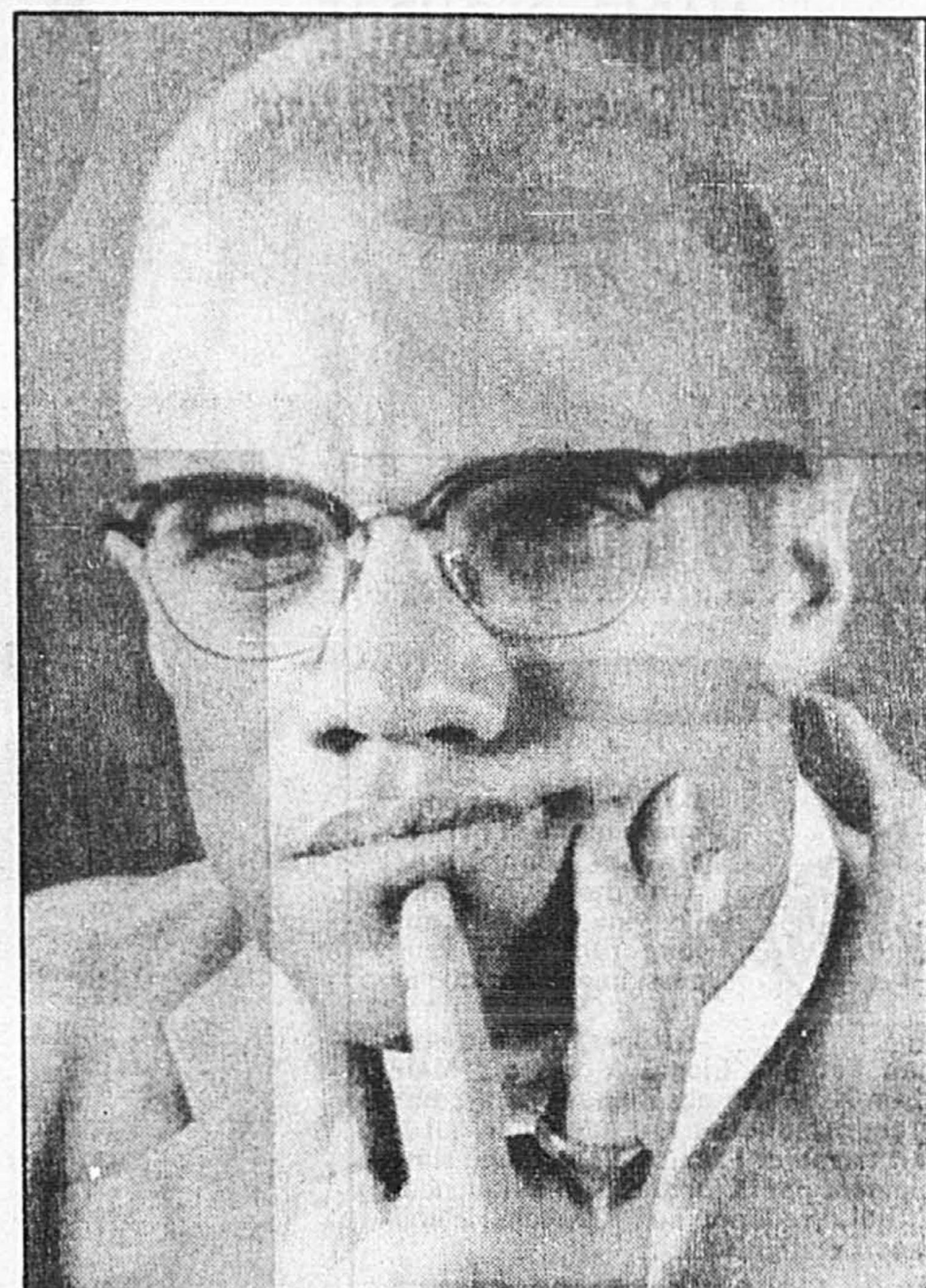
moins tacitement, de cet assassinat.

Il n'y eut donc pas qu'un seul Malcolm X, mais au moins trois. Malcolm Little, l'orphelin délinquant qui brilla dans les boîtes de Harlem, Malcolm X, le tribun révolutionnaire, dont l'héritage a survécu avec le plus d'éclat, et Malik El-Shabazz, le musulman bouleversé par la réalisation du caractère universel de l'islam, qui unit toutes les races.

«Tous les Noirs, disait à *La Presse* un jeune Haïtien converti à l'islam, doivent comprendre qu'ils sont encore des esclaves et que les chaînes de l'esclavage, elles sont maintenant dans leurs têtes. Autrement, tu ne pourras jamais briser ces chaînes-là.»

Dans le numéro d'octobre de la revue américaine *The Chronicle of Higher Education*, l'auteur d'une double biographie des grands leaders noirs de l'époque (Martin Luther King et Malcolm X), le professeur de théologie James H. Cone, estime que si l'héritage politique du premier est évident, la pensée du second s'exerce, aujourd'hui, sur un autre plan: celui de la culture.

«Il a transformé la perception que les Noirs ont d'eux-mêmes. Il n'existerait pas d'Études universitaires noires sans Malcolm et la conscience collective ne serait pas passée du «nègre», au Noir, à l'Afro-américain.»



Malcolm X (1925-1965): «Nous déclarons notre droit sur cette terre à être des hommes, respectés comme des hommes, bénéficiant des droits de tous les hommes dans cette société, dans ce monde, en ce jour, et d'en défendre l'existence par tous les moyens nécessaires.»

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**  
YVETTE BRIND'AMOUR MERCEDES PALOMINO

DU 10 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 1992

**LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES**  
D'ALAN AYCKBOURN

Mise en scène: **DENISE FILIATRAULT**

TRADUCTION ET ADAPTATION: **DANIÈLE LORAIN ET SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN**

AVEC: **PIERRETTE ROBITAILLE LUC GUÉRIN**

**MARIE-CHRISTINE PERREAULT FRANÇOIS TASSÉ**

**CHANTAL LAMARRE BERNARD FORTIN**

DÉCOR: **ANDRÉ BARBE** COSTUMES: **FRANÇOIS BARBEAU** ÉCLAIRAGES: **CLAUDE ACCOLAS** MUSIQUE: **FRANÇOIS SASSEVILLE**

REPRÉSENTATIONS: MARDI AU VENDREDI 20H • SAMEDI 16H ET 21H • DIMANCHE 15H

RÉSERVATIONS: **844-1793**  
4664, RUE ST-DENIS METRO LAURIER, SORTIE GILFORD

**théâtre du nouveau monde**

**GRANDE PREMIÈRE CE SOIR**

**le Prince travesti**  
[ou L'ILLUSTRE AVENTURIER]

DE **MARIVAUX** MISE EN SCÈNE DE **CLAUDE POISSANT**

AVEC **MICHEL BÉRUBÉ JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD HENRI CHASSÉ JULIE MCCLÉMENS**  
**CHRISTIANE PASQUIER LUC PICARD CATHERINE SANCHE PAUL SAVOIE ET LOUISE VIEN-MAUFFETTE**

DÉCOR: **STÉPHANE ROY** COSTUMES: **FRANÇOIS ST-AUDIN** ÉCLAIRAGES: **MICHEL BEAULIEU**  
MUSIQUE: **GÀYAN LÉBOEUF** COIFFURES ET MAQUILLAGES: **ANGELO BARSETTI** ACCESSOIRES: **LUCIE THÉRIAULT**  
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE: **ALAIN ROY**

DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE • MARDI AU VENDREDI: 20H, SAMEDI: 16H ET 21H

théâtre du nouveau monde

84, RUE ST-CATHERINE OUEST, METRO PLACE-DES-ARTS

Une présentation de **CITE**

RÉSERVATIONS **861-0563**

ADMISSION GÉNÉRALE: 295 - 275  
60 ANS ET PLUS: 275 - 255 ÉTUDIANT: 245 - 225  
GROUPE: 145 - 175 (INFO 861-4971)  
TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU - 20 \$ (forfait compris seulement)

**Partagez l'esprit.**

À NOËL, FAITES CADEAU DU PHANTOM.

**The PHANTOM of the OPERA**  
de ANDREW LLOYD WEBBER  
musique écrite par HAROLD PRINCE

REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ: À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992

ÉVITEZ LES DÉCEPTIONS. RÉSERVEZ AUJOURD'HUI!

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM (514) 790-2222

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de la Baie)

Groups (20 et plus) (téléphonez: (514) 874-9153 au Québec, (416) 925-7466 en dehors du Québec)

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300.

Version originale. En anglais avec des surtitres en français.

**DUCEPPE**  
20 ANS

DU 28 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE 1992

**SAINTE JEANNE**  
De Bernard Shaw

Mise en scène d'Yves Desgagnés

Nouvelle traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

En vedette **Julie Vincent** entourée de 22 comédiens

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112 - Frais de service. Redevance de 1,25\$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10\$.

**Jean-Guy MOREAU**

«Un spectacle de variétés impeccable et d'une réussite remarquable.»  
Pierrette Roy - La Tribune

de Félix à Desjardins...

Avec **CLAIRE PELLETIER** et **JEAN-PIERRE LAMBERT**  
Un spectacle signé **JEAN-GUY MOREAU** et **JACQUES BEAUDRY**

**26 - 27 NOVEMBRE 1992, 20H30**

**SPECTRUM**  
318, STE CATHERINE O (Pl. des Arts) (inf. 861-5851) billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (4 fois)

**15 ARTISTES SUR SCÈNE**

**CONCERT-GALA DU 60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**  
de l'École de musique Vincent-d'Indy

Salle Claude Champagne 220 Avenue Vincent-d'Indy, Outremont

Samedi 21 novembre 1992, 20 h

RAFFI ARMENIAN direction MONIQUE MERCURE animatrice

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

RÉSERVATIONS: Coopérative Vincent-d'Indy 342-5106, Fondation Vincent-d'Indy 735-5261, 628, ch. de la Côte Ste-Catherine

Archambault musique 849-6201 (frais de service: 0,75\$), 500, rue Ste-Catherine est

Lettre-Son musique 495-9297 (frais de service: 0,75\$), 5054, ave du Parc

PRIX: Section A 40 \$ (reçu d'impôt de 20 \$ sur demande), Section B 30 \$ (reçu d'impôt de 10 \$ sur demande), Étudiants 20 \$

Hydro-Québec, SRC TELEVISION, provigo Distribution inc., Unesco, UNIVA

lundi 23

■ «ROMÉO ET JULIETTE», de Gounod. Deuxième production de la saison à l'Opéra de Montréal, reprise de la première mise en scène locale de Bernard Uzan, en 1986. A la salle Wilfrid-Pelletier, avec la même scénographie, mais une nouvelle distribution comprenant le ténor américain Michael Rees Davis et la Québécoise Lyne Fortin dans les rôles-titre. Quatre dernières représentations: les 26 et 28 novembre ainsi que les 2 et 5 décembre.

mardi 24



■ «JENNIFER 8». Un film tout ce qu'il y a de plus américain tourné par un Britannique, Bruce Robinson, dont c'est le troisième long métrage. Dans ce thriller, qui se métamorphose par moments en intrigue sentimentale, Andy Garcia incarne un policier enquêtant sur un meurtre sordide, et Uma Thurman, une jeune aveugle, future victime sans défense.

mercredi 25

■ «LE SANG DE L'HUMOUR» (Club Soda). Pour l'aider à raconter les mésaventures d'un jeune qui tente de percer dans le monde du show-biz, Marc Drouin s'est entouré, dans *Le sang de l'humour*, de quatre nouveaux complices, Les Perfectos.

■ HART ROUGE (Bistro St-Gabriel). Les Campagne (Suzanne, Paul, Michelle et Annette) interprètent des airs de Noël, que l'on retrouve sur leur dernier album, *Le dernier mois de l'année*, mais aussi des pièces de leur propre répertoire.



Nathalie Petrowski

Spike X

J'ai fait comme Spike Lee a dit. J'ai pris l'après-midi de congé pour aller voir son film sur Malcolm X. Je n'étais pas la seule. La salle de l'Impérial, hier après-midi, était pleine de gens qui, comme moi, avaient suivi la consigne, séché leurs cours, abandonné leur patron ou envoyé promener leurs obligations pour être parmi les premiers à voir cette épopée de trois heures et demie portant sur un monsieur qui, hier encore, était relativement inconnu. Du grand public s'entend. Du grand public blanc.

Or, hier après-midi, la salle était aussi noire que blanche. Beaucoup d'étudiants au visage pâle, mais aussi des vieilles madames à la peau foncée, des jeunes filles couleur café au lait, quelques couples mixtes et plusieurs âmes solitaires qui avaient quelques notions d'histoire afro-américaine à rattraper.

Je ne sais pas si Malcolm X aurait été content de la composition de la salle, lui qui a prêché une séparation radicale entre les Noirs et les Blancs, lui qui a en quelque sorte inventé le nationalisme noir du temps où le nationalisme québécois n'était encore qu'en gestation.

Je ne sais pas si Malcolm X aurait été heureux d'apprendre que la curiosité à son endroit pourrait réunir dans une même salle des gens de toutes les confessions. Chose certaine, Spike Lee, lui, devait être ravi.

\*\*\*

Avant même que Malcolm X n'envahisse les écrans, la controverse couvait comme une mauvaise grippe autour de ce curieux pistolet du nom de Spike Lee, qu'il faudrait maintenant rebaptiser Spike X tant ce jeune réalisateur talentueux semble ressembler au personnage dont il esquisse un fascinant portrait.

Comme Malcolm X, Spike Lee fait rarement l'unanimité. On lui attribue tous les maux de la terre, dont celui de perpétuer, par ses films, les tensions entre les Noirs et les Blancs.

De fait, le plus grand péché de Spike Lee, c'est d'être Noir et d'avoir de l'ambition. Ou plus précisément d'être Noir et d'exiger d'aussi gros budgets que ses grands frères blancs. A cet égard, Spike Lee est le digne fils de Malcolm X. Il ne plie pas l'échine, il ne rampe pas. Il est fier et il est têtu comme une mule. Quand il remonte le cours de l'histoire, il ne remonte pas à moitié. Quand on lui accorde 32 millions, il ne dit pas: merci, maintenant je me tais. Il prend l'argent sans dire merci et crie plus fort qu'avant.

Cette attitude ne plait pas à tout le monde. Elle lui attire beaucoup de critiques. J'ai entendu des gens dire que son film était malhonnête parce qu'il les faisait se sentir cheap et coupables. J'en ai entendu d'autres prétendre que Spike Lee était trop petit bourgeois pour s'attaquer à un tel sujet, qu'il avait été complaisant à l'endroit d'un homme qui devait bien avoir quelques défauts. Qui dit mieux? Qui dit vrai?

Hier, en tous les cas, les gens dans la salle de cinéma ne disaient rien. Ils écoutaient religieusement sans pratiquement bouger. A deux reprises seulement ont-ils exprimé ouvertement leur déception.

La première fois, c'est lorsqu'une jeune étudiante blanche et blonde aborde Malcolm X en le félicitant pour son beau programme et en lui demandant ce qu'elle, une jeune Blanche sympathique à sa cause et pas raciste pour un sou, pourrait faire pour lui et pour tous les noirs d'Amérique. Rien, lui répond-il laconiquement.

La deuxième fois, c'est quand Malcolm X s'engage avec sa femme et lui ordonne de ne pas lever le ton dans SA maison. Les filles dans la salle n'ont pas apprécié. Elles l'ont hué. Timidement.

Pour le reste, tout le monde a compris. Tout le monde a apprécié. Pas par mauvaise conscience. Pas parce que le film est le plus grand film de l'histoire du cinéma. Tout simplement parce qu'il nous apprend une foule de choses que nous ne savions pas, des choses occultées des médias et écartées de l'histoire, des choses que nous faisons semblant de connaître alors que nous en ignorions jusqu'à la première lettre.

Dans mes propres souvenirs confus, Malcolm X était un redoutable terroriste moustachu qui avait fondé les Black Panthers et peut-être enlevé Patricia Hearst avant de disparaître dans la clandestinité. Je ne savais jamais où le situer dans l'histoire ni ce qui le distinguait de Martin Luther King. Je n'étais même pas certaine qu'il ait vraiment existé.

Bref, je ne savais rien sur lui. Je ne savais surtout pas qu'il a été en quelque sorte le René Lévesque des Noirs américains, un René Lévesque pur et dur, au verbe tranchant, un René Lévesque qui aurait inspiré la fierté et la dignité à son peuple sans toutefois avoir le temps de s'emparer du pouvoir ni d'en connaître les amères déceptions.

Là s'arrêtent les comparaisons. René Lévesque est mort d'épuisement. Malcolm X a été assassiné. Les Noirs américains d'aujourd'hui, hormis Spike Lee et quelques privilégiés, vivent dans la déchéance la plus complète. Les Québécois, dans le confort tiède de la recession.

A la fin du film, les gens ont applaudi spontanément. J'imagine qu'ils ont applaudi le héros et le grand incompris, le bandit converti à l'islam et l'idéaliste qui a refusé les compromis, celui qui, aux excès de sa jeunesse, n'avait eu d'autre solution que l'ascèse, celui qui n'a pas pleuré la mort de John F. Kennedy ni donné la main à Martin Luther King, celui qui s'est tenu debout pour son peuple avant de tomber sous les balles furieuses de ses nombreux ennemis.

\*\*\*

A la sortie du cinéma, une bande de jeunes Noirs distribuaient des tracts verts. Ils arboraient un immense X sur leurs casquettes comme des milliers de jeunes Noirs dans toutes les grandes villes américaines qui voient dans Malcolm X le symbole de leur libération.

Le tract annonçait le Club Mosk, un nom emprunté au mouvement de Malcolm X. J'en ai déduit que l'oeuvre du visionnaire était vivante à Montréal et qu'elle allait peut-être sauver de la déchéance, de la drogue et du désespoir quelques jeunes Noirs de bonne volonté...

Je m'étais trompée. Le Club Mosk n'est pas un lieu de prière ni le berceau d'une nouvelle conscience politique. C'est un bar. Moyennant 9 \$ le vendredi soir, on peut y boire à volonté...

# X, dans la ville blanche

BRUNO BISSON

■ «L'histoire qu'on apprend à l'école, c'est l'histoire du Québec, celle des Européens. Quand on parle de nous, c'est pour glisser un mot sur l'esclavage. Tu sors du cours avec 92 p. cent, mais tu te demandes: où j'suis là-dedans?»

Maxime a 17 ans. C'est le cadet de ces quatre jeunes Haïtiens assis dans le bureau de Félix Saint-Élie, l'âme de la maison de jeunes L'Ouverture, à parler de foi, de mode, de Malcolm X et de la vie en général vue par un jeune Noir d'Amérique. Ce n'est pas tant qu'elle soit si désespérée, mais juste qu'elle ne ressemble à rien, dans une ville blanche qui ne leur ressemble pas.

Avec Maxime, il y a Gregory, qui dégage une sorte d'assurance tranquille qui complète parfaitement l'exubérance du premier. Il y a aussi James, dont le regard doux et sympathique fait oublier la carrure de joueur de football, et Elias, l'aîné des quatre, à 21 ans, semble avoir acquis une conscience sereine de lui-même, au-delà de la révolte pure. Elias, comme les trois autres, a trouvé une voie dans l'islam, une histoire, dans celle de l'Afrique, et un guide, en Malcolm Little, dit Malcolm X, dit Malik El-Shabazz.

«Si je n'avais pas découvert un vrai sens à l'islam, glisse-t-il, je serais un Black Muslim», ces militants noirs radicaux qui prêchent la libération révolutionnaire et qui se réclament de ce même personnage complexe, multiforme que fut, dans les années 60, le leader musulman noir, assassiné par trois militants de *Nation of Islam*, en 1965.

La renaissance du leader charismatique américain n'est pas seulement l'effet de la campagne de mise en marché qui a précédé la sortie du dernier film de Spike Lee. Bien avant que T-Shirts et casquettes marqués du X de Malcolm ne se propagent comme un incendie, la montée d'un mouvement noir nationaliste, aux États-Unis, rejoignait toute une génération de jeunes, en quête de modèles qui leur permettent de se situer par rapport au monde où ils vivent.

Un monde, préciseront-ils tous, qui n'est pas celui du ghetto à la manière new-yorkaise, mais une sorte de ghetto de l'esprit, où il est moins difficile d'endurer le racisme que de simplement comprendre en quoi on est différent, tout en apprenant à en être fier.

«Être Québécois, Haïtien ou Noir d'Amérique, je le sens à des degrés différents, explique Gregory. Des fois, je me vois comme un Haïtien. Québécois, c'est plus vague. On ne sait pas vraiment ce que ça veut dire, être Québécois. Mais Noir, ça, c'est tout le temps. En me voyant, on ne se dit pas: ce gars-là est un Haïtien. Non, on dit: c'est un Noir. Partout, tout le temps, je suis Noir avant

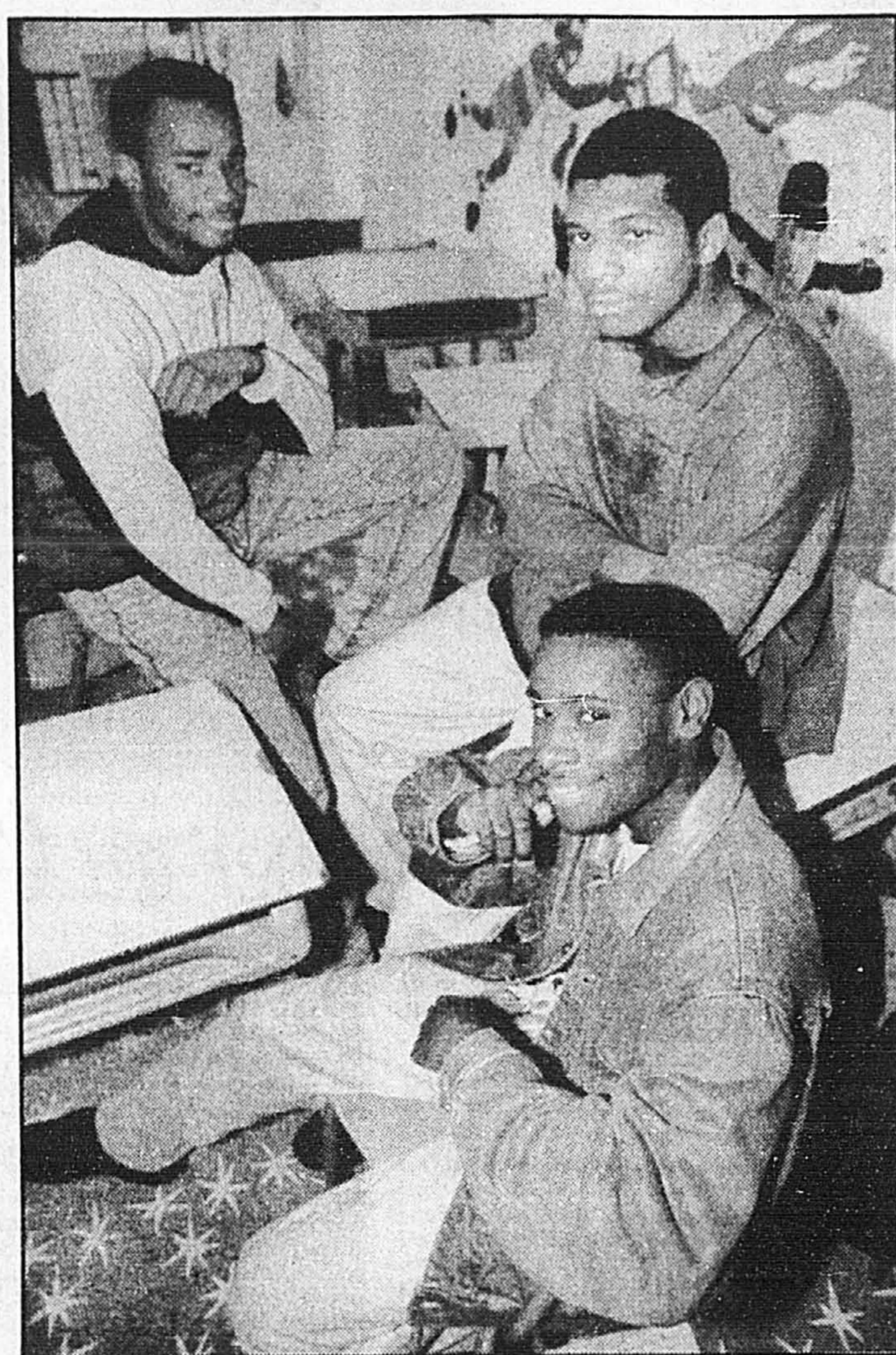


PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

A L'Ouverture, Gregory, James et Maxime, au premier plan, ne parlent pas de l'islam parce que cette maison de jeunes n'appuie pas l'engouement pour Malcolm X et qu'elle se tient au-dessus des religions.

d'être Haïtien ou Québécois. C'est ça qui compte. C'est ça que je suis.»

Et l'islam, là-dedans? Est-ce que la conversion à cette religion fait partie, elle aussi, de cette quête d'une identité et d'une culture collectives dont la pensée de Malcolm X serait, 27 ans après son assassinat, le point de convergence?

«Non, c'est seulement que l'islam te raconte pas d'histoire, dit calmement James. Tout ce que cela te dit c'est: la vie a un sens. Trouve-le.»

### Quête d'identité

Il est difficile de rendre compte d'un courant, aussi puissant soit-il, dont même les leaders de la communauté noire de Montréal sont inca-

pables d'estimer l'importance. Ce n'est pas d'hier qu'on parle du profond conflit de générations entre les jeunes Haïtiens qui ont grandi ici et leurs parents, nés en Haïti.

Félix Saint-Élie, qui anime depuis 10 ans la maison de jeunes L'Ouverture, malgré des moyens de fortune, l'a vite discerné, lui, d'autant plus qu'il y a maintenant un an, son fils Gregory s'est converti à l'islam. Dans plusieurs des familles où c'est arrivé, les parents ont freaké. Félix et Gregory admettent que chez eux, ce ne fut pas plus facile qu'ailleurs.

«Ma femme a cru qu'il venait de s'embarquer dans une secte ou quelque chose du genre, raconte le père, mais je l'ai rassurée en disant que

tant que sa quête d'identité passe par une quête spirituelle, il se tient loin de la rue, des gangs.»

Selon Félix, ils ne sont pas si nombreux à comprendre vraiment la pensée complexe de Malcolm X. Des 80 jeunes qui fréquentent la maison L'Ouverture, il estime que «moins de dix» sont convertis à l'islam, beaucoup moins en fait que ceux qui portent la «mode Malcolm X», mais pour qui ce révolutionnaire est devenu, comme le dit sa veuve, Betty Shabazz, «la métaphore de toute une génération perdue».

«C'est positif, estime M. Saint-Élie même s'il ne partage pas le choix religieux des jeunes, dans la mesure où ils suivent les traces de Malcolm X, mais en fonction de leur réflexion sur eux-mêmes. Ils parlent d'amour de soi. C'est une forme de sagesse.»

Aux États-Unis, la montée du nationalisme noir, d'une nouvelle mouture de «Black Pride», n'est pas canalisée. Elle semble surgir de manière anarchique à travers des phénomènes culturels comme le rap, par exemple, ou l'émergence de cinéastes tels que Spike Lee. Sans fil conducteur.

Mais ce qui retient surtout l'attention des universitaires et des chercheurs intéressés par l'histoire noire américaine, c'est l'intérêt grandissant pour l'histoire africaine, qui croise sans cesse l'histoire de l'islam, à un moment où les Noirs tentent de reprendre le contrôle de leur destinée en constatant l'échec des réformes sociales des années 60.

En ce sens, ce nationalisme noir n'est pas seulement américain mais surtout afro-américain, et rejoint, par-dessus des barrières linguistiques et géographiques, des jeunes comme Gregory, Maxime, James et Elias.

«C'est plus profond qu'une mode, assure Félix Saint-Élie, car cela les touche sur un autre plan. Ce n'est plus une image, comme celle de Michael Jackson ou de Prince, qu'ils trouvent en Malcolm X, c'est une sorte de révolutionnaire. Je crois quand même que le phénomène d'identification va passer et que l'islam va perdre son influence sur eux, mais c'est certain que cette période-là va les marquer plus fort que la danse ou la musique.»

La ferveur religieuse des quatre jeunes de L'Ouverture ne leur empêche pas de bien voir que l'engouement pour Malcolm X tient de l'affirmation. Elias, par exemple, ne s'en fait pas trop avec les chandails X. «Je me dis: tant qu'à copier Malcolm X, copie-le bien. La plupart n'y comprennent rien, mais s'ils sont sérieux, ils vont chercher quelque chose. Dans le film, j'espère seulement que ce soit clair que Malcolm X était un musulman.»

«L'islam, c'est comme une vague, ajoute-t-il. Et on n'arrête pas une vague.»

# D'un bar black à l'autre

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

■ «Métro Place des Arts. Bus 80, direction nord. Avec arrêt au coin de la rue Laurier et de l'avenue du Parc. Bar Isaza. Escalier raide. Paysage enfumé. Marée de mazout ondulant sur la poste. Plusieurs boubous amidonnés. Nègres en rut. Quelques dizaines de souris blanches dans l'antre du Chat Nègre.»

C'est sur cette description très... explicite que s'ouvre le chapitre 22 de *Comment faire l'amour avec un Nègre sans fatiguer*, de l'écrivain Dany Laferrière (VLB éditeur, 1985). Un chapitre dont la lecture s'impose presque à ceux qui veulent fréquenter les bars black...

Chapitre qui pourrait toutefois laisser une impression un peu réductrice. En effet, les bars black se suivent et ne se ressemblent pas néces-

sairement. Les amateurs de reggae, d'origine jamaïcaine, apprécieront peut-être plus ou moins le meringué, née dans les Caraïbes. Certains bars sont plus axés sur la rencontre — euphémisme... — que sur la danse. Ça tombe bien, à Montréal, il y en a pour tous les goûts.

On peut par exemple remonter le boulevard Saint-Laurent et s'arrêter d'abord au Coconut Club (1417), qui fait dans les rythmes tropicaux et le reggae, puis poursuivre jusqu'au Red Zone (3781) et finalement pénétrer au bien connu Balattou (4372), qui présente régulièrement des spectacles de musique aussi bien africaine, antillaise que latino-américaine. Si on désire continuer la soirée, on peut se rendre au Café Kaloum (4621) pour apprécier des groupes africains.

### SORTIE

Ras le pompon de Saint-Laurent? Empruntez alors l'avenue du Parc. Le Checkers

(4514) et le Keur Samba (5408) sont des bars très fréquentés par les Montréalais noirs.

Le Checkers privilégie le funk et le Keur Samba, le reggae et le world-beat. Si on veut toutefois sortir carrément des sentiers battus, rien ne vaut un détour par le bar reggae Chez Alain (6388, St-Hubert), notamment pour ses danses 100 p. cent reggae du jeudi, vendredi et samedi.

Enfin, pour participer aux multiples danses — très courues — mises sur pied par les divers groupes ethniques eux-mêmes un peu partout sur l'île, on capte l'une ou l'autre des radios communautaires de Montréal pour obtenir les renseignements voulus, notamment l'émission de reggae *Basses fréquences* le samedi à

18h, suivie de l'éclectique *Rythmes d'Afrique* (20h), ou encore la très sympathique émission *Koumbit les Flamboyants* (communauté haïtienne) le dimanche à 12h 30, sur les ondes de CIBL-FM, 101.5.

Toutefois, si l'idée de mettre vos bottes et votre manteau d'hiver pour aller pelleter l'entrée vous glace au point que vous refusiez de sortir et de goûter aux rythmes chauds et à l'ambiance souvent torride des clubs — noirs ou non —, louez le film *Comment faire l'amour...* Pas un grand film, certes, mais certaines scènes ont été tournées dans des boîtes black (dans l'esprit du livre, évidemment) et surtout, surtout, jamais Montréal en été n'a été mieux tournée. Canicule, regards chauds échangés sur fond de Festival de jazz, terrasses bondées, peaux dorées, l'espace d'un instant, on s'y croirait... et on transpire presque. Indispensable en février.

La Presse  
ckoi 96.9 FM  
PRÉSENTENT  
BRUEL  
= FORUM = 19 NOV. = MAGIE  
BILLETS EN VENTE AU FORUM ET AUX COMPTOIRS DU RÉSEAU ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245

RAP

# Crier sa rage

**PATRICK MASBOURIAN**  
collaboration spéciale

■ Servir l'homme. Telle serait donc la vocation première du poète. Celui qui par l'écrit cherche à remuer. Celui qui par le cri cherche à provoquer.

Et si le rap était poésie. Si le rap lui aussi cherchait à évoquer des images, suggérer des sensations et faire naître des émotions.

Seulement voilà. Le rapper, lui, ne cherche pas la beauté. Ancrée dans la réalité, sa poésie s'adresse d'abord à l'intellect. Remuer, provoquer mais aussi dénoncer, déranger.

Né dans la rue, il est difficile de dire à quel moment le rap a vraiment fait son apparition. Il ne fut commercialisé que vers la fin des années 70, mais le genre avait pris racine au cœur des ghettos noirs américains bien auparavant. Le soir, on se réunissait entre amis du même clan et chacun racontait de façon rythmique sa journée. Pour ces laissés-pour-compte de l'Amérique, une nouvelle forme d'expression venait de voir le jour. Cette véritable poésie urbaine était l'occasion pour chacun de communiquer ses déboires, son amertume à travers un langage qui lui était propre.

Depuis, le rap a évolué dans plusieurs directions et pas nécessairement les bonnes! La voix qui se fait la plus entendre aujourd'hui est malheureusement celle du rapper au discours simpliste qui ne semble s'intéresser qu'aux plaisirs que peuvent lui procurer les femmes et les grosses voitures plutôt que celle du rapper politisé au discours engagé et qui est visiblement préoccupé par la cause sociale. Tout ceci sans parler de l'image. Quand le commerce s'en mêle...

## KC: un pur et dur

KC LMNOP fait partie des vrais. Les purs et durs. Les «hard core», comme il se qualifie lui-même.

Né à Québec de parents new-yorkais — ils y étaient de passage — KC a grandi dans les rues de Brooklyn et du Bronx. C'est dire qu'il a aussi grandi avec le rap. Issu de ces ghettos noirs, il a passé une partie de son enfance au milieu des gangs, des «guns» et des morts. Jusqu'au jour où, inquiets du sort qui lui était promis, ses parents sont revenus au Québec dans l'espoir de le faire adopter.

«Quand tu grandis dans la merde, quand tu grandis dans le trouble et la violence, tout ce que tu veux, c'est aller vivre dans un pays rose. Ceux qui sont nés dans un pays rose, tout ce qu'ils veulent c'est d'aller vivre dans la merde. Je n'arrive pas à comprendre ça.»

À 22 ans, KC LMNOP (pour Londres, Montréal, New York ou Paris, les villes où il a vécu) impressionne par son énergie. L'esprit vif, on devine qu'il cache derrière ses éternels verres fumés un regard allumé.

C'est qu'il a la rage de communiquer. Ce désir fou de crier dans l'espoir de rejoindre l'auditoire et de faire bouger les choses.

«Moi, je suis un poète dénonciateur-type. C'est le temps de

crier et de changer les affaires, dit-il. Je pense que le rap, c'est la génération de demain, celle qui a fait tomber le mur de Berlin. Celui qui va essayer de changer l'avenir.»

Ambitieux, le jeune KC? Très. C'est qu'il a l'intention d'aller loin, lui qui a déjà une feuille de route bien remplie. Fatigué de l'Amérique, il s'est un jour embarqué pour l'Europe où il a fini par décrocher son premier contrat. C'était avec MC Hammer. Ensemble, ils ont signé un disque. Les Tortues Ninja, version européenne. Un immense succès qui les a emmenés en spectacle un peu partout en Europe. Depuis, KC a collaboré avec les Français Benny (B) et MC Solaar en plus de travailler à ses propres raps — il en a plus d'une centaine, et prépare actuellement un album en sept langues.

Mais ce qui occupe le plus KC depuis quelque temps, c'est la télévision. Musique Plus lui a en effet confié l'animation de son nouveau bébé: *Rap Cité*. Une émission exclusivement consacrée au rap, diffusée le vendredi à 17h30. Et ce n'est pas tout. KC hérite également du poste qu'occupait anciennement l'humoriste François Pérusse à l'émission *Rockambolésque-Le Quiz*, toujours à Musique Plus, celui de DJ.

## L'arme du combattant

Actif, le jeune KC? Très. Pas le temps de se tourner les pouces, on a du pain sur la planche! Car KC a choisi son camp. Celui des combattants. Son arme à lui: le rap. Le vrai. Celui qui éveille la conscience.

«Le rap, c'est un véhicule dont je me sers pour déplacer de l'air, dit KC. C'est le médium dénonciateur le plus puissant en 1992. C'est une bombe de dénonciation pour les jeunes.»

Pour plusieurs, le rap sera aux années 90 ce que le rock'n'roll fut aux années 60. Un catalyseur. Un média par lequel des artistes vont réussir, en s'adressant à toute une génération, à ébranler les valeurs sociales actuelles et questionner le système. On ne parle pas ici d'une mode passagère; on parle d'un véritable phénomène. Une nouvelle façon de dire «No Way!».

Pierre Marchand, directeur de la programmation à Musique Plus, partage ce point de vue. «Ceux qui disent que c'est un courant qui va disparaître sont dans l'erreur. Pour moi, c'est vite devenu une priorité le jour où je me suis aperçu que le mouvement prenait de l'ampleur et qu'il était très présent, bien qu'encore underground. C'est un courant qui va marquer l'histoire de la musique.»

Pour KC, *Rap Cité* est une tribune. Une tribune grâce à laquelle les rappers peuvent s'exprimer et pas seulement ceux qui flirtent avec les palmarès internationaux. Des rappers moins connus, parfois même inconnus. D'ailleurs, à chaque émission, KC est entouré de rappers québécois qu'il invite à tour de rôle, histoire de nous les présenter.

## Être un modèle

Mais KC va plus loin. Promou-

voir une chanson à travers laquelle les jeunes peuvent se reconnaître, se retrouver, et à laquelle ils peuvent s'identifier, O.K. Mais il est très conscient également du rôle qu'il peut lui-même jouer auprès de ces jeunes.

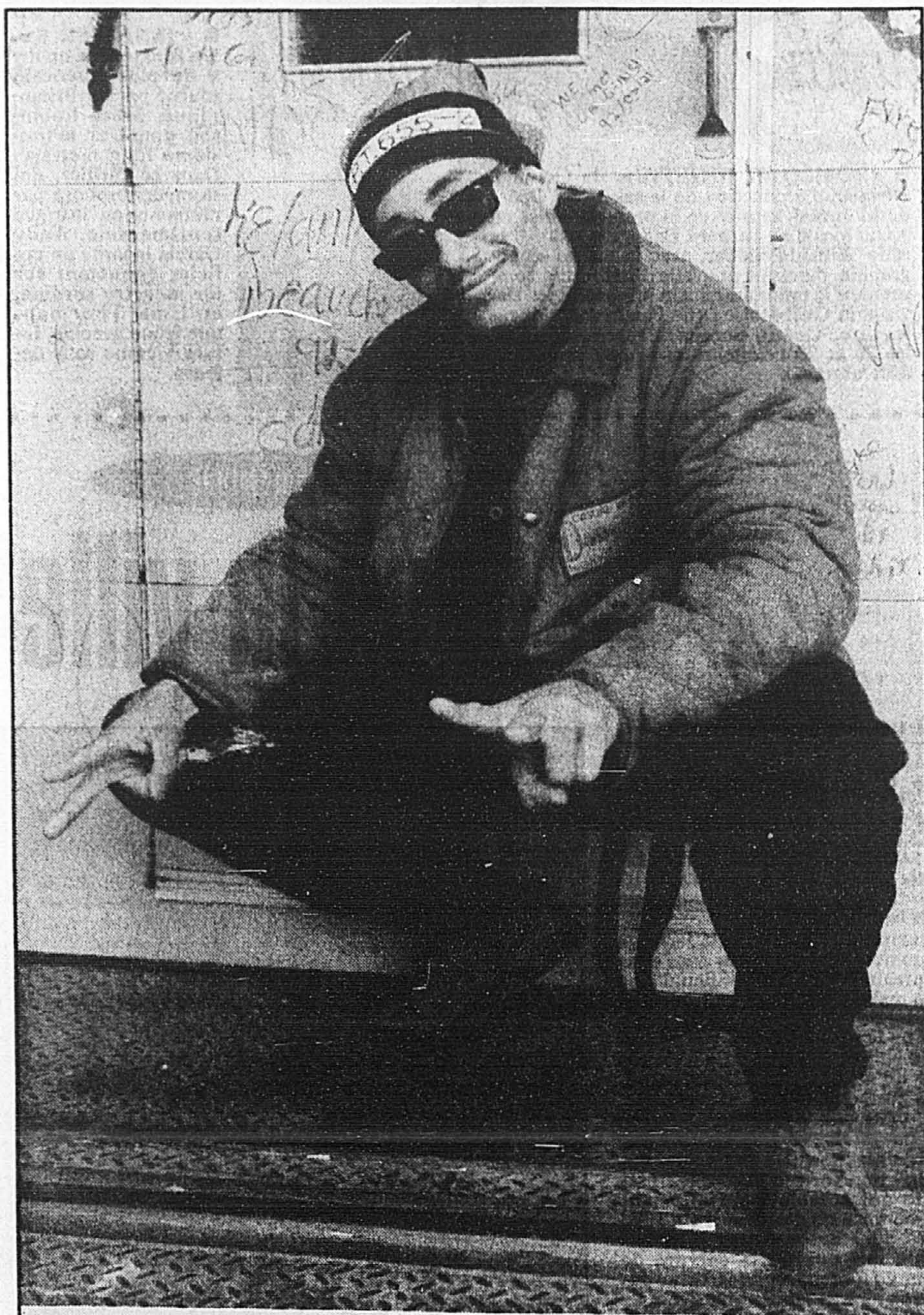
«Moi, j'ai grandi au milieu des gangs et de la violence et je vois le même genre de phénomènes se produire ici. Je les vois les gangs se former, les jeunes de 10-12 ans qui ont des guns, etc. Ce qu'il m'aurait fallu, c'est un gars avec une image positive qui serait passé par le même chemin que moi et qui m'aurait communiqué un message positif. Il n'y a personne au Québec qui reflète une image multi-ethnique positive.»

Lui qui est préoccupé par l'avenir des jeunes de sa génération. Lui qui a déjà commencé le travail en réconciliant, il y a quelque temps, deux bandes rivales de son quartier de Brossard. Des Latins et des Noirs. À son grand bonheur, les bagarres se sont transformées en parties de basket-ball et les coups de couteau en lancers au panier.

Être un grand frère. Servir de modèle. Montrer que l'on peut réussir tout en restant soi-même, à se tailler une place au soleil. Construire. Construire une vie. La sienne.

**KC LMNOP, animateur de Rap Cité à Musique Plus, a grandi dans les rues de Brooklyn et du Bronx, avec le rap.**

PHOTO JEAN COUPEL, La Presse



## Pas facile de rapper au Québec

■ *Rap cité* sera l'occasion, espérons-le, de démystifier le rap, de briser l'image négative trop souvent associée au genre et qui, d'une certaine façon, est un frein à son développement. Car, pour la majeure partie de la population, le rap est synonyme de violence, de par son milieu d'origine.

Il serait peut-être temps de considérer le rap pour ce qu'il est devenu: un genre musical. Ni plus ni moins qu'une forme d'expression artistique. Le rap d'ici fera donc sa place lentement, mais sûrement. Lentement, car être rapper au Québec n'est pas chose facile.

C'est que se font rares les précieux contrats de disques. Le rap est considéré par plusieurs professionnels comme un marché au potentiel énorme, mais très peu de maisons de disques ont pris le risque de signer des rappers d'ici. Elles préfèrent acquiescer les droits de diffusion pour le Canada d'artiste consacrés ailleurs. C'est le cas de Sony Music du Canada, un «major». Pour Vito Luprano,

directeur artistique de la boîte, le problème est très simple. «On est intéressés à signer un groupe rap d'ici, mais je n'ai pas rencontré de bons rappers.»

Cravette John, de Just Us Records, un label indépendant, n'est pas du tout de cet avis. «Ils ne savent pas où se trouve le talent, réplique-t-il. Nous, on est au courant de ce qui se passe.» Au cœur de l'action, comme on dit. Là où le rap peut se faire entendre. Dans certains clubs comme le Krystal, l'Ozone, le Musk, le Subway, les Foufounes Électriques ou encore lors d'événements spéciaux organisés par la communauté noire de Montréal.

Selon M. John, les maisons de disques sont trop conservatrices.

Le problème est pour lui si grave qu'il cite en exemple les rappers canadiens Dream Warriors et Maestro Fres Wes partis chercher respectivement en Angleterre et aux États-Unis ce qu'ils ne trouvaient pas chez eux: un contrat.

Même son de cloche du côté de chez Monogram. Selon Patrick Michel, vice-président, le rap est encore considéré comme une musique underground. «Plusieurs compagnies ne veulent pas donner la chance au rapper de s'exprimer. Ils parlent des vrais problèmes. Ces gens-là ont vraiment quelque chose à dire, et il serait peut-être temps de les écouter.»

Oui, il serait peut-être temps de les écouter.

P.M.

...  
Certains sages à l'image blanche  
Nous répètent sans cesse qu'ils sont des sages  
On leur fait confiance, leur cède passage  
Sans vraiment voir derrière la page  
Pour voir tous ces créateurs d'illusion sur image  
Qui ne sont que papier et aujourd'hui, je déchire la page  
J'en ai marre d'être sage  
Agir et réagir en sage  
Je veux vivre ma jeunesse, ma rage

(KC LMNOP)

...

# FRANKENSTEIN

UNE COMÉDIE DE MARC LABRÈCHE ET RICHARD GOHIER

2<sup>e</sup> SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES CE SOIR JUSQU'À SAMEDI 20:30

**Gesù**  
1200, BLEURY

ADMISSION (514) 790-1245 1-800-363-4563

«La fibre d'un monstre. D'un monstre de scène.» JEAN ST-HILAIRE, *La Soie*

«On rit, tout de suite, à tout coup.» ROBERT LÉVESQUE, *Le Devoir*


«...digne du jeu des héros de bandes dessinées...» SERGE DROUIN, *Journal de Québec*

«...fait rire sans relâche.» MARIE LECOMTE, *La Presse*

«Un délire contrôlé par un comédien en pleine possession de ses moyens...» FRANCO NUOVO, *Journal de Montréal*

«Le public s'amuse très fort... On rit beaucoup!» FRANCINE GRIMALDI, *CFM*

«Un grand nombre d'acteur...» LUC BOULANGER, *Vie*



**AVEC MARC LABRÈCHE**

La Presse **CKOI** 96.9 FM PRÉSENTENT

# PATRICK BRUEL

EN CONCERT

**CE SOIR**

ATRIUM AU FORUM DE MONTRÉAL

BILLET EN VENTE AU FORUM ET AUX COMPTOIRS DU RÉSEAU ADMISSION. RÉSERVATIONS 790-1245

«Bruel est parfait. Très, très gros phénomène.» ALAIN BRUNET, *La Presse*

«Patrick Bruel: l'effet percutant de la complicité.» MANON GUILBERT, *Journal de Montréal*



Kellogg's

## POP-TARTS

PRÉSENTE LE CONCOURS

# Ça POP à Los Angeles

Gagnez un voyage POP ART pour deux à Los Angeles avec les Pop-Tarts de Kellogg!

- l'avion pour deux
- l'hôtel
- une expo Pop Art
- des billets pour un concert
- et 500\$ d'argent de poche

Complétez ce coupon-réponse et déposez-le dans la boîte-concours au Musée ou postez-le à La Presse, CP 5020, succursale Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3M1. Le tirage aura lieu en ondes à Musique Plus le 5 janvier 1993.

CONCOURS

## Ça POP à Los Angeles

Tous les règlements du concours à Musique Plus.

nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

app \_\_\_\_\_

ville \_\_\_\_\_ code postal \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ téléphone \_\_\_\_\_

**M** MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

La Presse



VOX POP

# Au-delà de la curiosité

JOONEED KHAN

«Un film? Quel film? Sur Malcolm X? C'est pour quand? Combien va coûter le billet?»

Barbiche et cheveux blancs, sourire édenté, grosses lunettes, le quinquagénaire qui attend pour 5\$ son repas de ragoût de patte de boeuf et de riz aux haricots dans l'estaminet jamaïcain de la rue Victoria ne vit pas dans l'attente du film de Spike Lee.

Il n'est pas seul. Ces derniers jours, d'autres ont réagi de manière plus ou moins semblable. Ici et ailleurs, à Montréal-Nord, au Plateau, dans la Petite-Bourgogne.

La promotion du film au Québec est d'ailleurs du *soft sell*. Pas de ces affiches aux grands X qui recouvrent les murs des villes US. Pas de chips. Quelques rares T-shirts ou casquettes, marqués à cette croix symbolisant l'identité perdue des Noirs d'Amérique broyées par des siècles d'esclavage et un Ordre inique.

N'empêche que d'autres, parmi les 100 000 Noirs d'ici, sont au courant et attendaient avec impatience la sortie du film. Autant pour ce qu'il raconte, la vie d'un des symboles du Grand réveil noir des années 1960, que pour le raconteur, Spike Lee, le plus brillant cinéaste de l'expérience noire actuelle.

«Bien sûr que j'ai vu le film», dit Owen Martin, s'attablant pour un repas au même restaurant. «L'autobiographie de Malcolm X, racontée par Alex Haley, l'auteur de *Roots*, je l'ai lue et relu. J'ai hâte de voir ce que Spike Lee en a fait».

Martin travaillait au Centre communautaire noir de NDG. Il fait maintenant de la rénovation. «Je porterais bien une casquette X, mais elles sont petites», dit-il, souriant, ses longues tresses «rasta» échappant de l'énorme tuque tissée aux couleurs de la Jamaïque.

**Question d'image**

«J'étais à l'avant-première», dit Oswald Bartolo, journaliste au mensuel *Afro-Canadian*, «et le film m'a surpris: pour moi, Malcolm crachait du feu et sentait le soufre; dans le film, il apparaît cohérent, raisonnable».

Cruciale question d'image, fait-il aussitôt. Contrôlée à coups de microclips par les télévisions US durant ces sismiques années 60 pour opposer «le méchant» Malcolm, «apôtre de la violence», au «bon» Martin Luther King, «apôtre de la non violence». Même si, note Dave Austin, du *Black Students' Network* de McGill, Malcolm et King mouraient tous deux assassinés.

Distorsion que Haley rectifia

dès 1964 avec *L'autobiographie*. Or le récit d'une intarissable soif de justice et de dignité sur 460 pages peut-il contrer des microclips martelant à la télévision un mot, une phrase choc? Du type: «Le Blanc est le Mal absolu» ou «Nous userons de tous les moyens nécessaires pour être reconnus comme des êtres humains sur cette terre, dans ce pays, en ce jour».

Distorsion que Spike Lee veut rectifier à sa façon. Et beaucoup, à Montréal, veulent l'aider.

Tels Dave Austin et ses amis, qui présentent sur les campus et au sein de la communauté noire un documentaire sur la vie de Malcolm X, suivi de discussions. «Le film est pour nous tous, Noirs et Blancs, l'occasion de découvrir le vrai Malcolm X», dit-il.

Au siège du groupe AKAX (*Also Known As X*) sur Décarie, près du métro Villa-Maria, Ariel Deluy applaudit à la sortie du film.

«Le film de Spike Lee est pour nous tous, Noirs et Blancs, l'occasion de découvrir le vrai Malcolm X»

«La vie de Malcolm est un modèle pour qui ne voit d'avenir que dans l'enrichissement rapide et illégal, dit-il. La colère de Malcolm après l'assassinat de son père par des racistes du KKK le poussa à devenir *pusher* et souteneur, ce qui le mena en prison. Mais il changea de vie avec l'islam pour prêcher la fierté et le tra-

vail. Il dépassa le contre-racisme noir en rompant avec Elijah Muhammad et en faisant le pèlerinage (*hadj*) à La Mecque, pour revenir en vrai universaliste».

«Heureusement que le film ne cultive pas l'ambiguïté», dit Deluy. Ce n'est pas *New Jack City*, sinon il nous faudrait faire toute une préparation. Avec *Malcolm X*, nous réfléchissons après».

«Je lirai enfin l'autobiographie», dit une étudiante, servue à la Petite-Bourgogne, qui entend parler de Malcolm X depuis un an. «Ceux que Malcolm a combattus profitent de la commercialisation du film; c'est le côté atroce du système américain, dit-elle. Mais le bon côté, c'est que les casquettes et T-shirts vont peut-être pousser les jeunes à vouloir savoir davantage».

Ses aînés ne sauraient mieux dire. Le grand apport de Malcolm X, selon eux, aura été la maîtrise du Verbe, l'arme de la parole au service de la libération des Noirs d'Amérique, le courage de dire les choses telles qu'elles sont, sans peur des conséquences.

Car la chaîne de l'oppression, c'est bien d'abord et avant tout un jeu de l'esprit, une affaire de mots. En ce sens, diront tour à tour Bartolo, Austin et Deluy, les rappers actuels sont les héritiers directs de Malcolm X.

JOCELYNE LEPAGE

«Au moment où *La Presse* téléphonait à Anthony Kavanagh pour lui demander d'être la personnalité-mystère de la semaine, il venait tout juste de commencer à lire l'autobiographie de Malcolm X, en anglais, pour se préparer, disait-il, à aller voir le film. «Ça m'énerve, ajouta-t-il, tous ces jeunes qui portent des T-shirts avec le gros X, sans même savoir c'est qui, Malcolm X, ce qu'il représente, quelles sont ses idées. Ça m'agace tous ces gadgets vendus en son nom. Je n'aime pas qu'on en ait fait une mode.»

Quelques jours plus tard, quand nous l'avons rencontré, Anthony Kavanagh étant rendu un peu plus loin dans sa lecture, manifestait encore plus de respect pour Malcolm dont il avait retenu l'essentiel de la pensée, mais pas changé d'avis sur les T-shirts. Il voulait voir le film dès sa sortie. Tous les Noirs, à son avis, feraient comme lui — «c'est essentiel ce film, on en a besoin, on ne voit que des Blancs au cinéma» — mais il se demandait si les Blancs iraient avec autant d'enthousiasme. Même s'ils allaient seulement y aller.

Anthony Kavanagh, qui se surnomme lui-même Monsieur Brossard de Brossard, car c'est là qu'il est né et vit encore, est ce jeune humoriste qui a fait se lever debout, comme un seul homme et d'un seul coup, la salle pleine du Théâtre Saint-Denis, dans un des galas juste pour rire, cet été. Il y avait livré une performance tellement époustouflante que les Français ont voulu nous l'enlever pour le ramener chez eux. Il a montré qu'il savait brillamment tout faire dans le monde des variétés: animer, chanter, danser, imiter, «brouter», mais surtout faire l'humour avec un grand H. Un humour noir un peu cruel pour les Blancs, sans être méchant, provocateur sans être choquant. Un humour intelligent, très montréalais dans l'intégration de différentes influences culturelles, dont il avait déjà donné un aperçu à *100 Limite*, à l'époque de Quatre Saisons.

**Un gars très occupé**

Très en demande, Anthony Kavanagh! On l'a vu tout l'été faire le M.C. à la Place Berri; il est maintenant à la radio, aux *Midis fous* de CKOI, plusieurs jours par semaine; on le retrouve porte-parole de Jeunes pour rire cette année, comme Michel Courtemanche le fut avant lui; il fait la première partie des spectacles de Céline Dion; il vient relever des défis à toutes les trois semaines à l'émission de Sonia Benezra; il prépare de gros projets pour la télévision, tout en méditant sur un éventuel *one-man show* au théâtre. On se demande où il trouve le temps de lire. Lui aussi.

Voilà donc un jeune homme tellement bien intégré dans ce qui se fait de plus populaire au Québec à l'heure actuelle, l'humour, que le public en oublie qu'il est noir. Lui, n'oublie pas.

EN VEDETTE

# L'humour noir d'Anthony Kavanagh



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Anthony Kavanagh: «Ce n'est pas si simple de s'intégrer quand on nous fait si peu de place dans le système, quand on est si peu représenté publiquement.»

«En Haiti, dit-il, on passe pour des Canadiens. Ici, on passe pour des Haïtiens. On ne sait plus où se mettre. On se dit Québécois — je ne voudrais pas que personne m'empêche de dire que je suis Québécois — mais on ne se sent pas Québécois. Ce n'est pas si

simple de s'intégrer quand on nous fait si peu de place dans le système, quand on est si peu représenté publiquement. Il faut que ça change. Et vite. On est assis sur une bombe à retardement.»

Même si ça va plutôt bien pour lui, et probablement à cause de cela, le jeune homme se retrouve, malgré lui dit-il, avec une grande responsabilité sur les épaules. Il en est très conscient. Sans le vouloir, il est un modèle pour les jeunes de la communauté haïtienne. «Je ne peux faire aucune bêtise, dit-il, en ayant l'air de le regretter. C'est un devoir pour moi de surveiller tout ce que je fais, je dois bien représenter ma communauté, donner une image positive. Mais mon rôle à moi, si possible, c'est d'ouvrir les yeux de la majorité (blanche). Je ne suis pas un porte-parole de la communauté, pas un politicien, c'est trop de responsabilités.»

Kavanagh n'a pas le temps de faire beaucoup de militantisme, ce n'est pas non plus tout à fait son genre, mais il travaille à faire sur pied un réseau d'entraide avec des amis. «On s'est dit que chaque fois que l'un de nous réussirait, il aiderait un autre à y arriver lui aussi, peu importe le domaine dont il s'agit.» Lui, par exemple, il pousse un groupe rock noir et blanc qui s'appelle Rude Luck (lauréat de l'Empire des futures stars) et qui, selon lui, sera la grande vedette des prochaines années. «Rude Luck fait la preuve, dit-il, que l'on peut chanter «soul» en français.» Il soutient aussi un club rock tenu par un de ses amis, et fréquente autant par les Blancs que par les Noirs sur le boulevard Saint-Laurent, le Purple Haze. «Il faut qu'on s'aide. Les jeunes semblent plus conscients de cette nécessité que la génération précédente», dit-il.

Une autre chose essentielle, selon lui: «Il ne faut pas dire ce que les Blancs veulent entendre, mais ce que nous pensons, vraiment. Mais ce que je déteste, ce sont les voyous. Ceux qui ne se rendent pas compte que leurs mauvais coups, en faisant la Une des journaux, nuisent à l'ensemble de la communauté. Les voyous ne sont qu'une minorité chez nous, comme chez vous», dit-il. Le problème, selon lui, c'est que les Noirs ne sont pas assez présents dans les différentes sphères de la société pour qu'une image positive vienne équilibrer l'image négative propagée par les médias.

Le jeune homme, qui a plus entendu parler de Martin Luther King dans son enfance que de Malcolm X, attribue le retour de cet activiste noir, converti à l'islam et assassiné en 1965, au mouvement noir américain de retour aux sources. «Les Noirs américains refont leur histoire, dit-il, cherchent leurs héros. Ça va aussi loin que l'Égypte antique, avec Isis et Osiris. Et Malcolm X fait partie de ces héros.» Kavanagh aime bien cette révision de l'histoire, une histoire qui, à son avis, a toujours péché par excès de blancheur.

# Une journée dans la vie de Michel Cusson



MARIE PLOURDE  
collaboration spéciale

J'aime bien clouer le bec aux mauvaises langues qui disent que le clip n'est bon que pour desservir la musique pop que l'on retrouve sur les palmarès. Les gens qui pensent ainsi ont généralement une aversion viscérale envers le clip. Ils se croient trop éduqués et ont autre chose à faire que de s'avilir à regarder ce qui, selon eux, n'est qu'une vulgaire succession d'images sans queue ni tête. Sans doute ces gens n'ont-ils vu dans leur vie que l'aube d'un vidéoclip et, comble de malchance, ils sont tombés sur Vanilla Ice.

Si c'est tout ce qu'ils ont vu, je les comprends un peu. S'ils se donnaient pourtant la peine d'y regarder un peu plus, ils feraient sûrement d'agréables découvertes, car le clip met tous les artistes sur un pied d'égalité. Le clip est l'ONU de la musique, regroupant sous une même bannière Ozzy Osbourne, Gi-

nette Reno, Gay Bikers on Acid et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Surpris d'apprendre que l'OSM a son vidéoclip? Et bien oui! Il a été réalisé pour accompagner *La Symphonie Fantastique* de Berlioz. Malheureusement, des clips de musique classique ou de jazz, y'en a pas encore à la pellette parce que trop de gens pensent que classique et clip ne vont pas ensemble, que les deux publics ne sont pas compatibles.

Je ne sais pas comment vous avez découvert la musique classique, mais moi, c'est en regardant Bugs Bunny le samedi matin. Je revois encore Bugs Bunny arracher les notes de piano en interprétant une des *Rhapsodies hongroises* de Liszt. Quand je pense que l'Opéra de Montréal et l'OSM se débattent comme le diable dans l'eau bénite pour essayer de ramener à eux les 20-35 ans. Le clip serait une excellente façon de susciter l'attention de ce public et d'élargir leurs horizons musicaux.

Du côté du jazz, ça bouge pas mal plus. Parmi les abonnés du clip, on retrouve Pat Metheny, François Bourassa, Uzeb et, depuis cette semaine, Michel Cusson and The

CLIPS

Wild Unit. Michel Cusson, c'est, bien sûr, l'excellent guitariste d'Uzeb qui aime bien, de temps à autre, faire bande à part pour se ressourcer.

Il a confié la réalisation de son clip *Wild Time* à son copain Gabriel Pelletier qui a fait ses classes dans le vidéoclip, mais est maintenant mieux connu comme cinéaste depuis la sortie de *L'Automne sauvage*. Oh hasard, Michel Cusson avait composé la musique de ce film. Il semble y avoir une bonne complicité entre les deux artistes et c'est là un des éléments nécessaires à la réussite d'un clip.

Gabriel Pelletier a choisi une approche rigolote pour *Wild Time*: raconter par le clip une journée dans la vie de Michel Cusson. Il a privilégié les couleurs vives et... la pixilation. Ce processus d'animation, fréquemment utilisé dans les clips, consiste à enlever un certain nombre d'images par seconde (dans un clip, il y a 30 images par seconde) pour donner un effet de stroboscope. On a croqué le tout dans une pièce très colorée avec quelques scènes extérieures tournées en noir et blanc.

Les différents instruments de musique s'animent soudainement et forment un cercle autour de Michel Cusson. On a aussi incorporé une succession de photos des musiciens qui accompagnent Cusson et le montage rapide donne un petit film d'animation à l'intérieur même du vidéoclip. Une façon originale de nous présenter les collaborateurs de Michel Cusson.

Les scènes où on superpose les intérieurs aux extérieurs sont moins réussies. La finition semble bâclée comme si on avait manqué de temps pour terminer le clip. Mais c'est pas dramatique, on a beau être loin des réalisations de Kevin Godley, qui a déjà utilisé le même procédé dans un clip de Wang Chung, il nous reste quand même un bon clip amusant. L'humour est un passe-partout et un clip «vachement intello» aurait sûrement rebuté la plupart des gens qui ne sont pas initiés à ce genre de musique.

Je lève mon chapeau à toute personne qui fait un effort pour libérer de leur carcan élitique les genres moins accessibles comme le jazz et la musique classique. Après tout, pas besoin de BMW pour aimer ces musiques, on peut aussi les apprécier en pantoufles de «phentex».

NOUVEAUX CLIPS

Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, à l'émission Vidéo Plus, animée par Marie Plourde.

INXS

Taste It

...

The Jeff Healey Band

Cruel Little Number

...

Paul Sarrasin

Blue jeans sur la plage

...

Whitney Houston

I Will Always Love You

France Gall et Michel Berger

Superficiel et léger

...

Francis Martin

Tous les jours, je pense à toi

...

Prince & the N.P.G.

7



MILLE ÉMOTIONS SERVIES SUR GLACE  
L'Amphithéâtre Bell

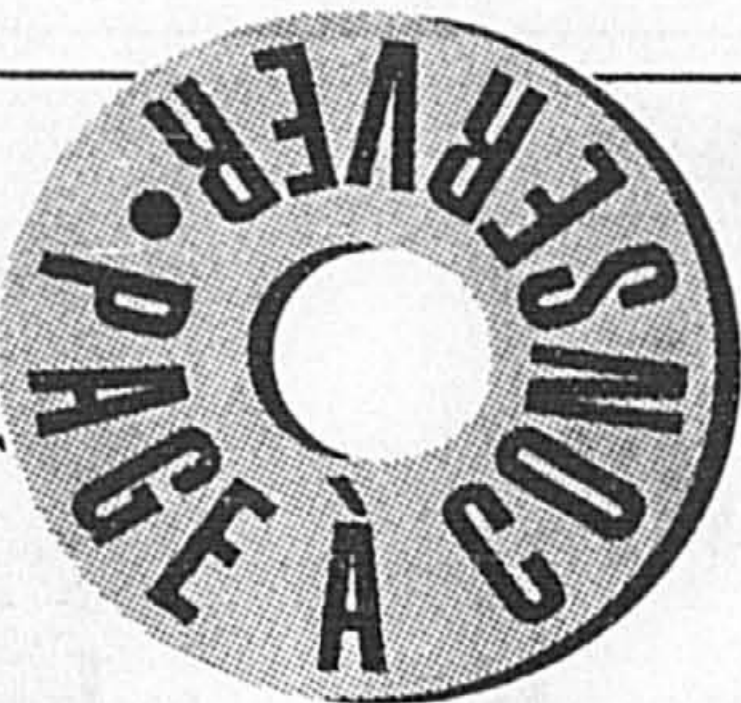
sur le pri. d'entrée lors de votre prochaine journée de patinage à l'Amphithéâtre Bell

Valide du lundi au jeudi de 11h30 à 21h00 à l'exception du mercredi jusqu'à 17h30. (sauf en cas d'événements spéciaux) Applicable jusqu'au 31 janvier 1993 1000 de La Gauchetière Ouest, métro Bonaventure

Ce coupon ne peut être jumelé à aucune autre offre en cours. Limite d'un (1) coupon par entrée. Non-moyennable. Renseignez-vous sur les autres activités offertes en composant le 395-0555

La patinoire de l'Amphithéâtre Bell est maintenant ouverte au public!

La Presse



# Horaires

## CINÉMA

**Jeudi**

**ADULTES CONSENTANTS**  
Centre Eaton (2): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 30. Châteauguay (5): 19 h 20, 21 h 30.  
Cinéma Terrebonne (2): Jeu: 19 h 20, 21 h 30.  
Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 05. Impérial (2): Joliette: 19 h 05, 21 h 05. Laval (9): 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (1): 19 h 05, 21 h 05. Versailles (2): 19 h 10, 21 h 20.

**AMANT (L')**  
Laval (2): 19 h, 21 h 10. Parisien (6): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 25. Versailles (1): 19 h 20, 21 h 30.

**APRÈS L'AMOUR**  
Complexe Desjardins (4): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

**BAISERS MORTELS À PALM BEACH**  
Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (1): 19 h, 21 h 20. Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 25. Cinéma Joliette (1): Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langellier (5): 19 h 10, 21 h 15. Cinéma Terrebonne (3): Jeu: 19 h 05, 21 h 15. Rex (St-Jérôme): Pour horaire, 438-0133.

**BELLE (LA) HISTOIRE**  
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

**BEST (THE) INTENTIONS**  
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h 30, 20 h.

**BETTY**  
Cremazie. Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.

**BLADE RUNNER V.F.**  
Du Plateau (1): 12 h, 14 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

**BO DACIOUS**  
L'Amour: 12 h 39, 15 h 39, 18 h 39, 21 h 39.

**CANDYMAN**  
Place Alexis Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

**CANDYMAN - LE SPECTRE MALÉRIQUE**  
Berri (4): 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme): Pour horaire, 436-5944. Châteauguay: 19 h 15, 21 h 30. Cinéma Langellier (4): 19 h 05, 21 h 05. Cinéma Terrebonne (1): Jeu: 19 h 05, 21 h 05. Impérial (Joliette): 19 h, 21 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 15. Plaza Repentigny (3): 19 h, 21 h.  
St-Basile (2): 19 h 30, 21 h 30.

**CAPITAINE FRACASSE**  
Dauphin (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

**CAPITAINE RON**  
Boîte à films (1, St-Jean). Tous les soirs: 19 h, 21 h.

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS**  
Parisien (1): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

**CUIRASSE EN PÉRIL**  
Châteauguay: 21 h 30.

**CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ**  
Commodore (Cartierville): 19 h.

**COEUR (UN) EN HIVER**  
Parisien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

**COLLEGE D'ELITE**  
Versailles (3): 19 h 10.

**CONSENTING ADULTS**  
Astre (4): 19 h 05. Dorval (3): 21 h 10. Du Parc (3): 19 h 10, 21 h 15. Famous (8): 19 h, 21 h 15. Laval (11): 21 h 15. Palace (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

**CÔTE (LE) OBSCUR DU COEUR**  
Berri (5): 13 h 30, 16 h 15, 21 h 15.

**CUIRASSE EN PÉRIL**  
Cinéma Langellier (2): 19 h 05, 21 h 05. Cinéma Terrebonne (7): Jeu: 19 h 15, 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Omega (Longueuil): 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (2): 19 h 20, 21 h 20.

**DES SOURIS ET DES HOMMES**  
Centre Eaton (4): Jeu: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 15.

**DR. GIGGLES**  
Brossard (2): 21 h 30. Carrefour Laval (1): 21 h 45. Cinéma Joliette (1): Tous les soirs: 21 h 30. Cinéma Langellier (1): 21 h 15. Cinéma Terrebonne (5): Jeu: 21 h. Cineplex Centre-Ville (5): 17 h 10, 21 h 25. Plaza Repentigny (6): 21 h 15.

**DRACULA**  
Astre (1): 19 h, 21 h 25. Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 35. Cinéma Égyptien (1): Tous les soirs: 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dorval (1): 19 h 30, 21 h 40. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 40.

**ENRAGES (LES)**  
Centre Eaton (6): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 10.

**ESGROCS (LES)**  
Brossard (2): 19 h. Carrefour Laval (1): 19 h 15. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 35, 19 h, 21 h 25. St-Basile (3): 19 h.

**1492**  
Centre Eaton (4): Jeu: 14 h, 17 h 15, 20 h 30. Du Parc (2): 18 h 15, 21 h.

**1492 V.F.**  
Famous 8 (1): Impérial (4), Joliette: 18 h 30, 21 h 30.

**Laval (7):** 18 h 10, 21 h 10. Omega (2, Longueuil): 21 h. Parisien (7): 14 h, 17 h 30, 20 h 30. St-Basile (3): 21 h 30. Versailles (6): 18 h 15, 21 h 10.

**GLENGARRY GLEN ROSS**  
Decarie (2): Tous les soirs: 19 h, 21 h 10. Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 10.

**GOIN' DOWN SLOW**  
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

**HELLRAISER 3**  
Famous 8 (7): 19 h 10, 21 h 25. Laval (6): 19 h 20, 21 h 30. Palace (5): 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Jeu: 12 h 50, 14 h 50, 17 h.

**HELLRAISER 3 V.F.**  
Laval (10): 19 h 20, 21 h 40. Omega (1, Longueuil): 19 h 30, 21 h 30. Versailles (4): 19 h 15, 21 h 15.

**HERO**  
Châteauguay: 19 h 05, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

**HEROS V.F.**  
Berri (3): 13 h 45, 19 h, 21 h 20. Boîte à films (2, St-Jean). Tous les soirs: 21 h 10. Brossard (3): 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (3). Tous les soirs: 19 h. Cinéma Langellier (3): 19 h, 21 h 20. Cinéma Terrebonne (8): Jeu: 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny (5): 19 h, 21 h 10. Rex (St-Jérôme): Pour horaire, 438-0133.

**HOMME (L') DE MA VIE**  
Berri (2): 16 h, 19 h 10, 21 h 15.

**HUSBANDS AND WIVES**  
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 05, 21 h 20.

**IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT**  
Vieux-Port de Montréal: 10 h (sauf samedi), 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise). Rôchelle lundi.

**IMAX - LES ROLLING STONES**  
Vieux-Port de Montréal: 23 h 30 (vendredi et samedi).

**INDOCHINE**  
Parisien (2): 13 h, 16 h 30, 20 h.

**J.P.S.**  
Centre Eaton (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

**JENNIFER 8**  
Dorval (2): 18 h 30, 21 h 15. Greenfield (2): 18 h 15, 21 h. Laval (5): 18 h 50, 21 h 25. Loews (3): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

**JEU DE PUISSANCE**  
Châteauguay (4): 19 h 15. Cinéma Terrebonne (5): Jeu: 19 h. Impérial (3, Joliette): 19 h 15, 21 h 15. Laval (11): 19 h 15. Omega (3, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30. Plaza Repentigny (6): 19 h 15. Versailles (3): 21 h 25.

**LAST (THE) OF THE MOHICANS**  
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.

**LOVER (THE)**  
Loews (1): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.

**MALCOLM X**  
Famous 8 (4): Jeu: 20 h 15. Impérial: Jeu: 12 h 30, 16 h 15, 20 h 15. Laval (5): Jeu: 20 h 15.

**MAN BITES DOG**  
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

**MEILLEURES (LES) INTENTIONS**  
Dauphin (1). Tous les soirs: 20 h.

**MIGHTY DUCKS**  
Dorval (2): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30. Palace (4): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10.

**M. BASEBALL**  
Boîte à films (2, St-Jean). Tous les soirs: 19 h. Cinéma Langellier (1): 19 h 05. Cinéma Terrebonne (4): Jeu: 19 h 10, 21 h 15. Omega (Terrebonne, Longueuil): 19 h.

**MR. BASEBALL**  
Pointe-Claire (3): 19 h 15, 21 h 40.

**MISTRESS**  
Loews (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.



Comme il y a deux ans, Kevin McCallister (Macaulay Culkin) se retrouve seul à la veille de Noël. Mais dans *Home Alone 2 - Lost in New York*, le garçon n'a pas raté l'avion. Il s'est trompé de vol, atterrissant à New York alors que toute la famille l'attend en Floride. Sa mère (Catherine O'Hara) parviendra toutefois — après combien de péripéties! — à le retrouver.

## DÈS DEMAIN

### BÉBÉ À BORD (Baby on board)

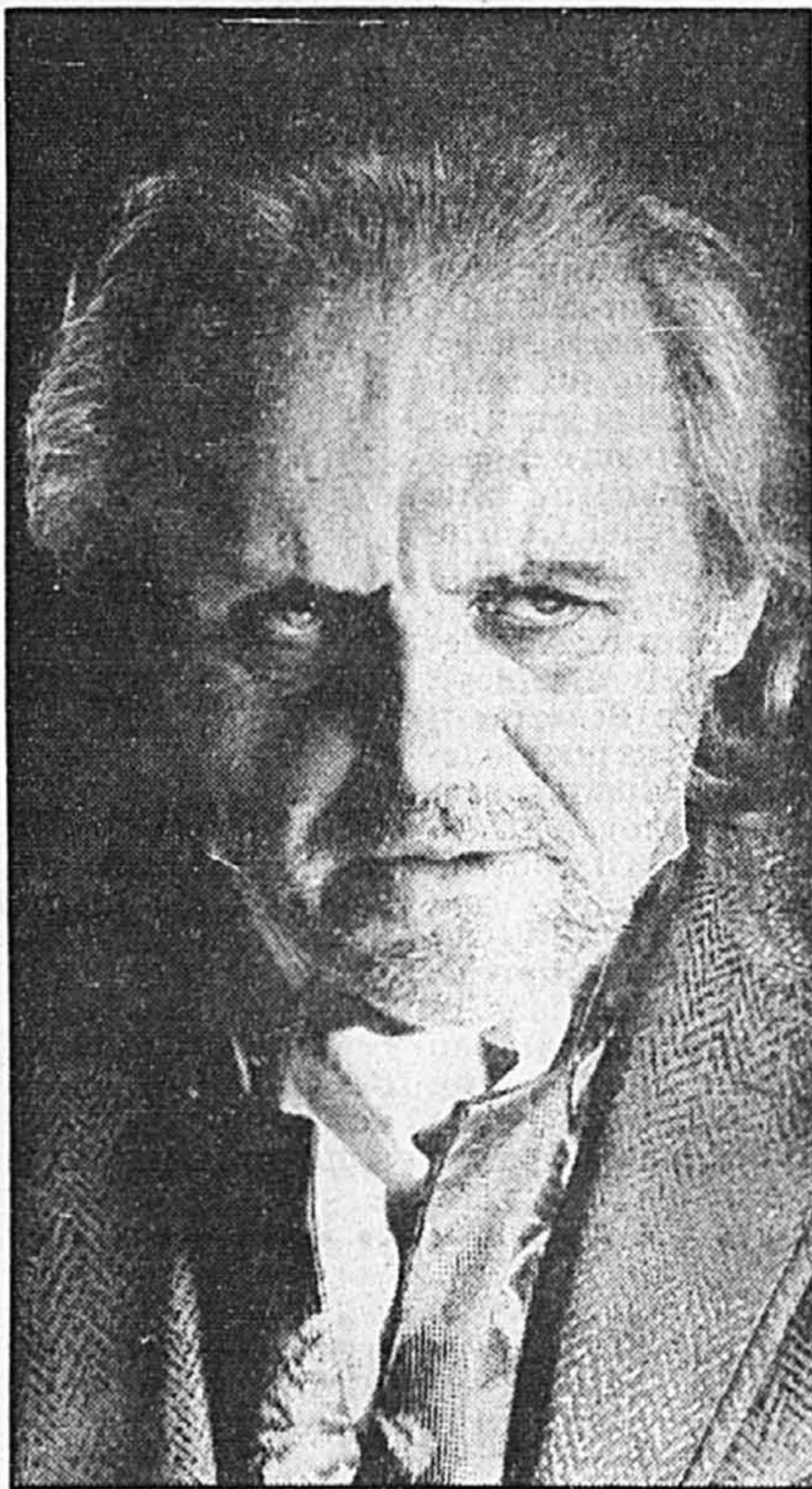
Film américain (1992) de Francis A. Schaeffer. Scénario: Doug Moore. Images: Curtis Petersen. Montage: Allan Mestel. Musique: Ronald J. Weiss. Avec Judge Reinhold, Carol Kane, Geza Kovacs, Alex Stapley, Holly Stapley. 90 minutes. Version originale anglaise: Eaton 1. Version française: Laval 12.

■ Comédie policière. Maria fait face à un problème de taille: elle vient d'abattre le frère d'un des plus dangereux gangsters de New York. Dans sa panique, elle abandonne sa fille de trois ans dans un taxi. Heureusement pour elle, le chauffeur s'avère tout ce qu'il y a de plus compréhensif, se faisant un devoir de garder l'enfant en sécurité jusqu'à ce que maman se débarrasse des méchants. Il faut dire que la fillette est un ange qui n'a aucune difficulté à se gagner l'affection du gardien de fortune. Finalement, ce dernier aide la mère qui ne vient pas à bout toute seule de ses adversaires.

### DRACULA (Bram Stoker's Dracula)

Film américain (1992) de Francis Ford Coppola. Scénario: James V. Hart, d'après le roman de Bram Stoker. Images: Michael Balhaus. Montage: Nicholas C. Smith. Génie Scantlebury, Anne Gorsaud. Musique: Wojcieh Kilar. Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Richard E. Grant. 125 minutes. Version française: Berri 1, Longueuil 1. (16 ans)

■ Drame fantastique. Transylvanie. 1462. Lors d'une sanglante bataille, le prince Dracula et ses troupes réussissent à contrer l'avance des guerriers turcs qui menacent la Roumanie. Ce jour de triomphe est assombri par le suicide d'Elizabeth, l'épouse du souverain. L'Église refuse d'enterrer la morte en sol consacré, provoquant la rage du prince qui décide alors de renier Dieu et de vendre son âme aux forces du mal. Il devient alors un vampire, être immortel et maléfique qui se nourrit de sang humain. En 1897, Dracula reçoit dans son château l'agent immobilier Jonathan Harker, venu négocier la vente d'une propriété londonienne. À la seule vue d'une photo de Mina, la fiancée de Harker, le vampire en devient amoureux. Dès son arrivée à



Anthony Hopkins incarne le professeur Abraham Van Helsing, un spécialiste des vampires, dans le *Dracula* de Francis Ford Coppola, d'après le roman de Bram Stoker.

### HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK

Film américain (1992) de Chris Columbus. Scénario: John Hughes. Images: Julio Macat. Montage: Raja Gosnell. Musique: John Williams. Avec Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, Catherine O'Hara, John Heard, Devin Ratray. 129 minutes. Faubourg 1 et 2, Alexis Nihon 1 et 3, Pointe-Claire 4 et 5, Côte-des-Neiges 1 et 6, Carrefour Laval 3, Dorval 2 et 3. (G)

■ Comédie. Il y a de cela deux ans, le petit Kevin s'est retrouvé seul à la maison lorsque ses parents l'ont oublié par mégarde avant de s'envoler pour la France. L'enfant profita de l'occasion pour déjouer les plans de deux cambrioleurs qui s'étaient introduits chez lui. Et voilà que l'histoire se répète. Cette fois, alors que papa et maman emmènent la famille en Floride pour les vacances de Noël, Kevin se trompe d'avion et se retrouve à New York. Comme par hasard, les deux escrocs d'il y a deux ans sont eux aussi de passage en ville après s'être évadés de prison. Le gamin met son ingéniosité à profit pour contrer une fois encore les manoeuvres malhonnêtes de ses deux adversaires.

### TOUTES PEINES CONFONDUES

Film français (1991) de Michel Deville. Scénario: Rosalinde Deville, d'après le roman d'Andrew Coburn. Images: Bernard Lutic. Montage: Raymond Guyot. Musique: Chostakovitch. Avec Jacques Dutronc, Patrick Bruel, Mathilda May, Vernon Dobtcheff, Bruce Myers, Joel Barbooth. 107 minutes. Berri 4.

■ Drame policier. Les parents du financier Antoine Gardella sont tués par deux voyous. L'inspecteur de police Christophe Vade mène l'enquête. Il reçoit la visite d'un agent d'Interpol, l'urston, qui soupçonne Gardella de trafiquer de la drogue. L'enquête sur le double meurtre constitue le prétexte idéal pour en connaître davantage sur les activités de l'homme d'affaires. Policier honnête et intègre, Vade joue quand même le jeu de la duplicité et s'introduit dans l'univers de Gardella pour mieux le coïncer. Mais les choses se compliquent quand il devient amoureux de Jeanne, l'épouse du criminel.

## RÉPERTOIRE

**Jeudi**

**BECKET**  
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 45.

**BRAZIL**  
Oumetoscope: 21 h.

**CARRIE**  
Oumetoscope: 19 h 30.

**CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ**  
Cinéma Élysée (1): 17 h.

**CITÉ (LA) DE LA JOIE**  
Paradis: 21 h.

**EUROPA**  
Rialto: 19 h 15.

**FÉNÊTRE (LA)**  
Cinéma Élysée (1): 17 h.

**FREUD LEAVING.**  
Cinéma Élysée (1): 15 h, 21 h.

**IMAGE ET NATION: FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA GAI ET LESBIEN DE MONTRÉAL**  
Cinéma ONF. Goethe-Institut.

### JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE

Paradis: 20 h 00.

**JEUX DE GUERRE**  
Paradis: 18 h 45.

**MEILLEURES (LES) INTENTIONS**  
Cinéma Élysée (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

**MELO**  
Oumetoscope: 19 h.

**NUIT ET JOUR**  
Cinéma Élysée (2): 13 h, 19 h.

**PLAYBOYS (THE)**  
Cinéma de Paris: 21 h 30.

**QUI CHANTE LA-BAS?**  
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

**ROCK'N NONNE**  
Paradis: 19 h 10.

**SIMPLE MEN**  
Rialto: 21 h 30.

**SINGLES**  
Cinéma de Paris: 16 h 45.

**STRANGER THAN PARADISE**  
Oumetoscope: 21 h 15.

**TUNE (THE)**  
Cinéma de Paris: 14 h 45, 19 h 15.

**UNITÉ SPÉCIALE**  
Paradis: 21 h 10.

## DANSE

**ESPACE TANGENTE (B40, Cherrier e.)** - «Les os fêlés», de Sophie Desjardins et Manon Labrecque: 20 h 30. Jusqu'au 22 novembre.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)** - «Absolutzero», de Eugène Ionesco. Avec Jo Lechay: 20 h 30, sauf lun., mar.; dim., 16 h. Jusqu'au 22 novembre.

## MUSIQUE

**UOAM (Salle Pierre-Mercure, 300, Maisonneuve e.)** - Jeu, 20 h. I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turowsky. Victor Schultz, violoniste. Concerto gros

## THÉÂTRE

**CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts)** - «Avant la retraite», de Thomas Bernhard. Avec Catherine Bégin, Françoise Faucher et Gilles Pelletier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 12 décembre.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.)** - «Le prince travesti», de Marivaux. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Michel Bérubé, Jean-François Blanchard, Henri Chassé, Julie McClémens, Christiane Pasquier, Luc Picard, Catherine Sanche, Paul Savoie et Louise Vienne-Mauffette. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 12 décembre.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)** - «Les anges dans nos campagnes», de Alan Ayckbourn. Mise en scène de Denise Filatrault. Avec Bernard Fortin, Chantal Lamarre, Luc Guérin, Pierrette Robitaille, François Tassé et Marie-Cristine Perrault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim.: 15 h. Jusqu'au 5 décembre.

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)** - «Sainte Jeanne», de Bernard Shaw. Mise en scène d'Yves Desgagnés. Avec Denis Bernard, René Richard Cyr, Edgar Fruiter, Raymond Legault, Gérard Poirier, Guy Provost, etc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 5 décembre.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)** - «La Terre est trop courte», Violette Leduc, de Jovette Marchessault. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Eric Cabana, René Gagnon, Monique Joly, Jacques Lavalée, Hélène Mercier, Christiane Proulx et Lise Roy. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 6 décembre.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888 St-Denis)** - Salle Jean-Claude Germain: jeu, ven., sam., 20 h 30; dim., 15 h 30. «Le Vivre», de Martine Chagnon.

**NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.)** - «Spectres», de Jean Gaudreau. Mise en scène de Alex Veilleux. Avec Chantal Bessette, Francis Langlois, Dany Paris, Pierre Lenoir, Sylvain Scott. Présentation des Créations Méchants Boris: 20 h 30. Jusqu'au 19 décembre.

**LA LICORNE (4559, Papineau)** - «Cabaret Nègres noires», de Jean-François Caron, Dominic Champagne, Jean-Frédéric Messier et Pascale Rafie. Mise en scène de Dominic Champagne. Avec André Bernard, Marc Bédard, Julie Castonguay, Dominic Champagne, Norman Helms, Roger Larue, Suzanne Lemoine, Wadi Mouawad, Catherine Pinard et Dominique Quessel. Présentation du Théâtre de la Manufacture. Du lun. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 12 décembre.

**ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)** - Dem., 16 h. «Amerika», d'après Franz Kafka. Mise en scène de Gregory Hlady. Avec Kim Aleksander, Elisabeth Alhabacal, Linda Roy, Claude Lemieux, James Hyndman, Jean Turcotte et Gregory Hlady.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)** - «Il n'y a plus rien», de Robert Gravel. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 5 décembre.

**STUDIO CLAUDE-GAUVREAU (Salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.)** - Jeu, ven., sam., 20 h. «L'œil de la tempête», de Suzanne Boissvert.

**THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.)** - Jeu, ven., sam., 20 h; jeu, ven., 12 h 30, 20 h. «As you like it», de William Shakespeare. Mise en scène de Victor Knight.

**THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil)** - Jeu, ven., sam., 20 h. «Kushapatschikan ou La Tente tremblante», de Gilbert Dupuis. Mise en scène d'Alain Fournier.

**MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o., Laval)** - Jeu, ven., sam., 20 h. «Albertine en cinq tentes», de Michel Tremblay.

## POUR ENFANTS

**THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.)** - Opéra four, de Vladimir Aguev. Sam., dim., 15 h.

**MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)** - Sam., dim., 15 h. «Jo et Gaia la terre», de Reynald Robison. Présentation du Théâtre du Gros Mécano. (6 à 12 ans).

**CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)** - Jeu, 13 h 30, ven., 20 h, sam., 15 h 30. «La symphonie synthétique», de Jean Régis. Répétition pour les 7 ans et plus. Présentation de Le Moulin à Musique.

## VARIÉTÉS

**PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)** - Jeu, 20 h. Ronnie Earl et The Broadcasters.

**THÉÂTRE ST-DENIS** - «Rêves sur la flûte enchantée», d'après l'oeuvre de Mozart. Présentation de Laterna Magika: 20 h. Jusqu'au 29 novembre.

**THÉÂTRE ST-DENIS 2** - Ven., sam., dim., 20 h. Hil Hal Tremblay.

**FORUM** - Jeu, 20 h, Patrick Bruel.

**SPECTRUM (518, Ste-Catherine o.)** - Jeu, ven., sam., 20 h, Michel Rivard.

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)** - «La Légende de Jimmy», de Luc Plamondon, Michel Berger et Jérôme Savary. Avec Lucie Dufault, Yves Jacques, Bruno Pelletier et Nanette Workman: 20 h. Jusqu'au 5 décembre.

**CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)** - Ven., 21 h. The Watchmen; sam., 20 h 30, Rude Luck.

**SALLE PIERRE-MERCURE (300, de Maisonneuve e.)** - Ven., 20 h; sam., 19 h, Marie-Lise Pilote.

**BISTRO FLORESTA (4670, St-Denis)** - Sam., 21 h, Juro.

**FOUFONES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)** - Jeu, 22 h. Présentation de films expérimentaux; ven., 20 h. Dysfunctions; sam., 20 h. The Mobsters, Benta, Amnésie et Zamañonga.

**LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)** - Jeu, sam., dès 20 h 30, Plume Latraverse; ven., 20 h 30, Sylvie Paquette.

**LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)** - Jeu, ven., sam., 22 h. La Guinguette à Lily et Guillaume Richard.

**LES DEUX PIÉROTTES (1104, St-Paul e.)** - Ven. et sam., dès 20 h. Groupes L'Une et Magazine.

**LE PIÉROT (114, St-Paul e.)** - Jeu, ven. et sam., dès 20 h. Alex Sohier et Alain Pelletier.

**LES BOBARDS (4328, St-Laurent)** - Sam., dès 21 h 30, Inus Aso.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)** - De Jeu, 3 dim., dès 21 h. Dennis Christianson Quintette.

**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)** - Jeu, Gilles Bernier; de ven. à dim., Wang Dang Doodle: dès 22 h 30.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)** - Jeu, de 17 h 30 à 22 h. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey; ven., sam., dès 22 h. Charlie Biddle et Bernard Brien; dim., dès 18 h 30, Trio de Bernard Primeau.

**LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.)** - Ven., Tres Hommes; sam., Haywire; dès 21 h.

**LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)** - Jeu, ven., sam., 21 h. Marck Vinet et Frederic Dufour; dim., dès 21 h 30, Al Ward.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)** - Dim., dès 21 h, Marjolaine Alain et Jacques Rochon.

**SOLMAR (111, St-Paul e.)** - Carlos, Jose Joao et Luis Duarte: dès 21 h. Jusqu'au 30 novembre.

**LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.)** - Les aventures du Baron (souple-théâtre): de 19 h 30 à minuit.

**G-SHARP (4062A, St-Laurent)** - Jeu, Ray Bonmievre; ven. et sam., Stephen Barry Band; dim., Jimmy James Band: dès 21 h.

**BISTRO ST-GABRIEL (420, St-Gabriel)** - Ven. et sam., dès 22 h, Léandre.

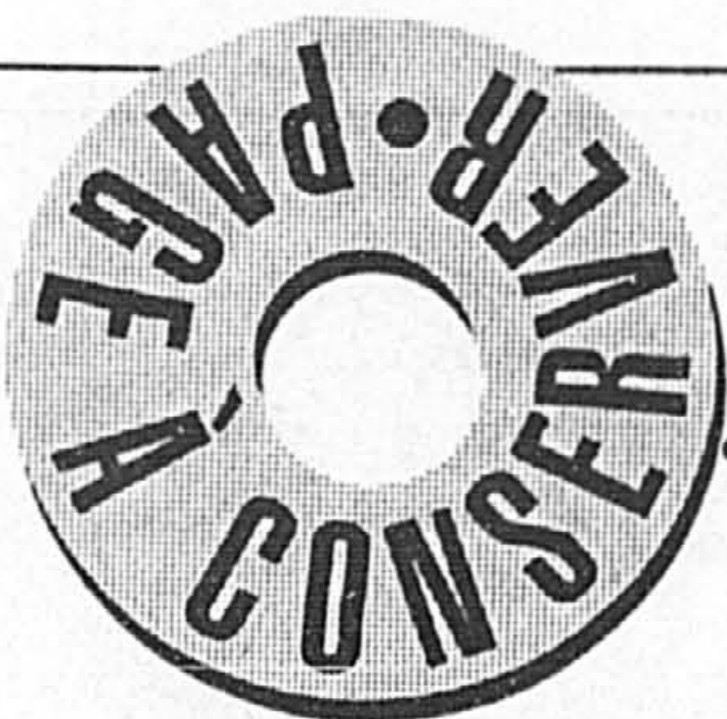
**BISTRO 4 (4040, St-Laurent)** - Jeu, 20 h 30. «De la coupe aux lèvres», avec Danielle Bérard, Sylvie Chenard et Hélène Monette.

**RESTAURANT LE ROYER (2, Le Royer)** - Ven., sam., dès 19 h. «Souvenir d'enfance» (meurtre et mystère), de Daniel Du.

**PUB PEEL (1106, de Maisonneuve o.)** - De Jeu, à dim., dès 21 h. See Spot Run.

**LA GRANGE DE ST-CHARLES (12, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu)** - M. Daquet aux aguets (souple-meurtres et mystère), avec Céline Tanguay, Pierre-Charles Millette et Diane Ouimet. Sam., dès 19 h.

■ Pour la page Horaires, faire parvenir les communiqués avant le mardi à midi à/s Fleurette Bélanger, La Presse, 7 rue Saint-Jacques O., Montréal H2Y 1K9. Télécopieur: 285-6808.



# Quoi faire

CE WEEK-END



**Timothy Hutchins, première flûte à l'Orchestre symphonique de Montréal, à la salle Redpath de l'université McGill. Voir Soirées**

## Matinées

● **Congrès diocésain.** Le père Laurent Fabre, s.j., de la communauté charismatique du Chemin neuf de Lyon et Mme Christiane H. Cloutier-Dupuis, adjointe au répondant diocésain de Montréal sont les conférenciers invités du 7e congrès diocésain et 20e anniversaire du Renouveau charismatique célébrés le samedi 21 novembre à 9 h, à l'Oratoire Saint-Joseph, 3800 chemin de la Reine-Marie. Une messe est célébrée par Mgr Turcotte à 19 h 30. Coût: 10\$ Rens.: 353-3038.

● **Trois petits pas de valse avec Chopin.** Brigitte Germain et son piano attendent les jeunes de 6 à 12 ans à son activité musicale le samedi 21 novembre à 10 h à la bibliothèque Sylvain-Garneau au 216 boul Sainte-Rose, Sainte-Rose. Inscription obligatoire. Rens.: 662-4098.

● **Initiation à la sérigraphie.** Le Musée d'art contemporain offre un atelier aux jeunes adolescents sur l'initiation à la sérigraphie le samedi 21 novembre à 13 h au Musée, 185 rue Sainte-Catherine Ouest. Coût: 10\$. Rens.: 847-6253.

● **Apprivoiser la bibliothèque.** Apprendre à repérer les documents recherchés, à connaître l'emplacement des différents services et équipements comme l'audiovisuel, les périodiques, la salle des jeunes, les dessus et dessous d'une bibliothèque, le samedi 21 novembre à 11 h à la Bibliothèque multiculturelle, 1535 bou Chomedey. Entrée libre. Inscription et rns.: 662-7977.

● **Biblio-samedi: Lucky Luke.** Retrouver Lucky Luke, Joly Jumper, et les inévitables Dalton, quel palais! Mais cette fois, ce n'est pas une bande dessinée mais le film Lucky Luke que présente la Bibliothèque municipale de Saint-Léonard le samedi 21 novembre à 14 h au 8420 boul Lacordiaire. Entrée gratuite mais laissez-passer obligatoire. Rens.: 328-8585.

● **Ciné-jeunes: «Beethoven».** Le Ciné-jeunes de Longueuil organise en collaboration avec les organismes du milieu présente «Beethoven». Qu'advient-il de cette pauvre bête? Venez le découvrir le vendredi 20 novembre: à 18 h à l'école Samuel de Champlain, 2101 rue Lavalée, à 18 h 30 à l'école Adrien-Gamache, 2375 rue Lavalée, le samedi 21 novembre: à 13 h Bourgeois-Champagnat, 2180 rue Brebeuf, à 13 h 30 à l'école Sainte-Claire, 805 rue Gardenville, le dimanche 22 novembre à 10 h Hubert-Perron, 1100 rue Beaugard, à 13 h 30 à l'école Lionel-Groulx, 2725 rue Plessis et l'école Gentilly, 1280 rue Beauharnois. Coût: 2\$ adulte, 1\$ enfant. Rens.: 646-8666.

● **Sculpture actuelle au Québec, 1986.** Documentaire présenté le samedi 21 et dimanche 22 novembre à 14 h à la Cinquième salle, Place des Arts, 185 rue Sainte-Catherine Ouest. Entrée libre. Rens.: 847-6212.

● **Journées des patriotes.** Joignez-vous aux gens de Saint-Denis et de Saint-Charles, pour commémorer la victoire des patriotes contre les troupes britanniques le 23 novembre 1837 à Saint-Denis le dimanche 22 novembre.

Des visites guidées de la Maison nationale des patriotes, centre d'interprétation sur l'histoire des patriotes, 610 chemin des Patriotes, Saint-Denis, sont offertes gratuitement pour l'occasion à 10 h, 11 h et 12 h. Rens.: 787-3623.

● **Anciens combattants.** Mgr Turcotte, archevêque de Montréal rend visite aux vétérans de l'hôpital Sainte-Anne-de-Belleuve à l'occasion du 75e anniversaire de fondation le dimanche 22 novembre.

Une occasion de visiter les anciens combattants et de rencontrer Mgr Turcotte en participant à la messe de 10 h 30 à l'auditorium.

● **«Les voyages de Ti-Jean».** Le kiosque à musique de Longueuil présente le spectacle musical «Les voyages de Ti-Jean» qui vous conduiront dans l'univers fabuleux des contes et des légendes d'ici le dimanche 22 novembre à 14 h à l'Hôtel de ville de Longueuil, 300 rue Saint-Charles. Coût: 4 \$ adulte, 2 \$ enfant. Rens.: 646-8610.

● **Heure du conte.** Pierre Verxex attend les jeunes de 3 à 5 ans avec plus d'un tour sous sa casquette, le jeudi 26 novembre à 10 h à la bibliothèque Émile-Nelligan, 325 boul Cartier, Laval-des-Rapides. Activité gratuite. Inscription et rns.: 662-4974.

## Soirées

● **Comédie musicale.** Le théâtre Yiddish présente pour souligner son 36e anniversaire la comédie musicale «The Innkeeper». Mise en scène de Dora Wasserman et Eli Rubinstein. Mar., Merc., Jeu.: 20 h, Dim.: 13 h 30 et 19 h au Théâtre du Centre Sadye Bronfman, 5170 chemin de la Côte Sainte-Catherine. Coût: 19\$. Rens.: 790-1245.

● **Dégustation vins et fromages.** La Fondation Collège Marie-Victorin organise une dégustation de vins et fromages dont les profits serviront à remettre des bourses aux étudiants talentueux qui veulent poursuivre leur formation. Le vendredi 20 novembre à 19 h 30 au collège Marie-Victorin, 7000 Marie-Victorin. Rens.: 325-0150 poste 2211

● **Tramway.** Diaporama sur l'époque du tramway électrique dans les rues de Montréal présenté par le Club des amis du tramway de Montréal le vendredi 20 novembre à 19 h 30 au 1111 rue Saint-Urbain. Entrée libre. Rens.: 653-0468.

● **La balade imaginaire, de Solly Levy,** d'après Molière présenté par le département des loisirs du Centre communautaire juif en collaboration avec le département culturel le samedi 21 novembre à 20 h à l'école secondaire Mont-Royal, 50 avenue Montgomery. Coût: 18\$. Rens.: 735-5565.

● **Danses traditionnelles.** Les Veillées du Plateau présentent les danses traditionnelles du sud du Québec avec Michel Thibault, Eric Favreau, Raymond Lussier et Donald Laroche le samedi 21 novembre à 20 h 30 au 2275 boul Saint-Joseph Est. Coût: 7\$. Rens.: 598-8295.

● **Danse.** Les prétraités Horizon 45 / 65 vous invitent à la danse le samedi 21 novembre à 20 h au Centre Berthiaume du Tremblay, 1474 rue Fleury Est. Coût: 10\$. Rens.: 382-0310 de 9 h 30 à midi.

Adressez votre communiqué à: Quoi faire La Presse 7 rue St-Jacques, Mtl. H2Y 1K9. Votre communiqué doit comporter le nom de l'organisme, l'activité, la date, l'heure, l'endroit, le no de téléphone et le coût. S.V.P. 10 jours à l'avance.



**Beethoven, 185 livres d'amour, de courage, de dévouement. Qu'advient-il de cette pauvre bête d'amour? Voir Matinées.**

Responsable de la rubrique: Colette Lafrenière



## Journée des patriotes

**Commemoration de la victoire des patriotes, à Saint-Denis. Visites guidées de la Maison nationale des patriotes, centre d'interprétation sur l'histoire des patriotes. Ici, table de l'assemblée des six comtes, à Saint-Charles, sous la présidence du docteur Wolfred Nelson. — Voir Matinées.**

● **Soirée western.** Les Chevaliers de Colomb du conseil 4766 de Pointe Saint-Charles invitent le public à une soirée western le samedi 21 novembre à 19 h à la salle paroissiale de l'église Saint-Charles, 2115 rue Centre. Coût: 8\$. Rens.: 935-0808.

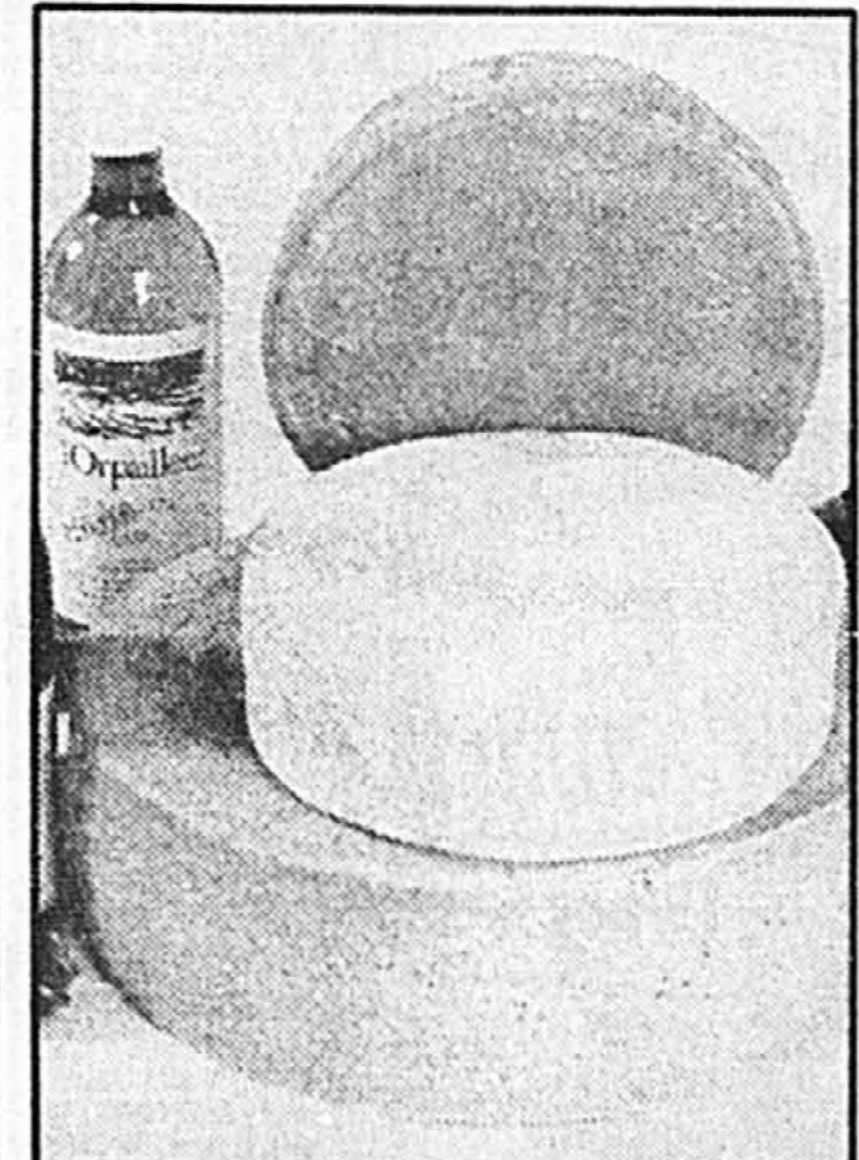
● **Concert.** Timothy Hutchins, première flûte à l'Orchestre symphonique de Montréal et Janet Creaser Hutchins, piano, présenteront un programme d'oeuvres de Bach, Mozart, Dutilleul, Barber, Hétu et Copland le dimanche 22 novembre à 15 h à la Redpath sur le campus de l'université McGill. Accès via la porte McTavish. Coût: 12\$ Rens.: 398-4547

● **Soirée gala.** Dans le cadre des célébrations du 10e anniversaire, l'Association des Stomisés des Basses Laurentides, Lanau-dière et de Laval invite parents et amis à la soirée gala en l'honneur de la fondatrice Marie-Hélène Sabourin le samedi 21 novembre à 20 h à l'hôtel Relais de Laval. Coût: 2\$. Rens.: 1-258-4120.

● **Culture allemande.** La bibliothèque multiculturelle présente le vidéo «La communauté allemande du Québec» le vendredi 20 novembre à 19 h 30 et un survol de la littérature allemande et des oeuvres des écrivains marquants, le mardi 24 novembre à 19 h 30 par Mmes Mayer-Isandy et Morf, de l'Institut Goethe, au 1535 boul. Chomedey. Entrée libre, inscription requise. Dans le cadre du mois de la culture allemande. Rens.: 662-7977.

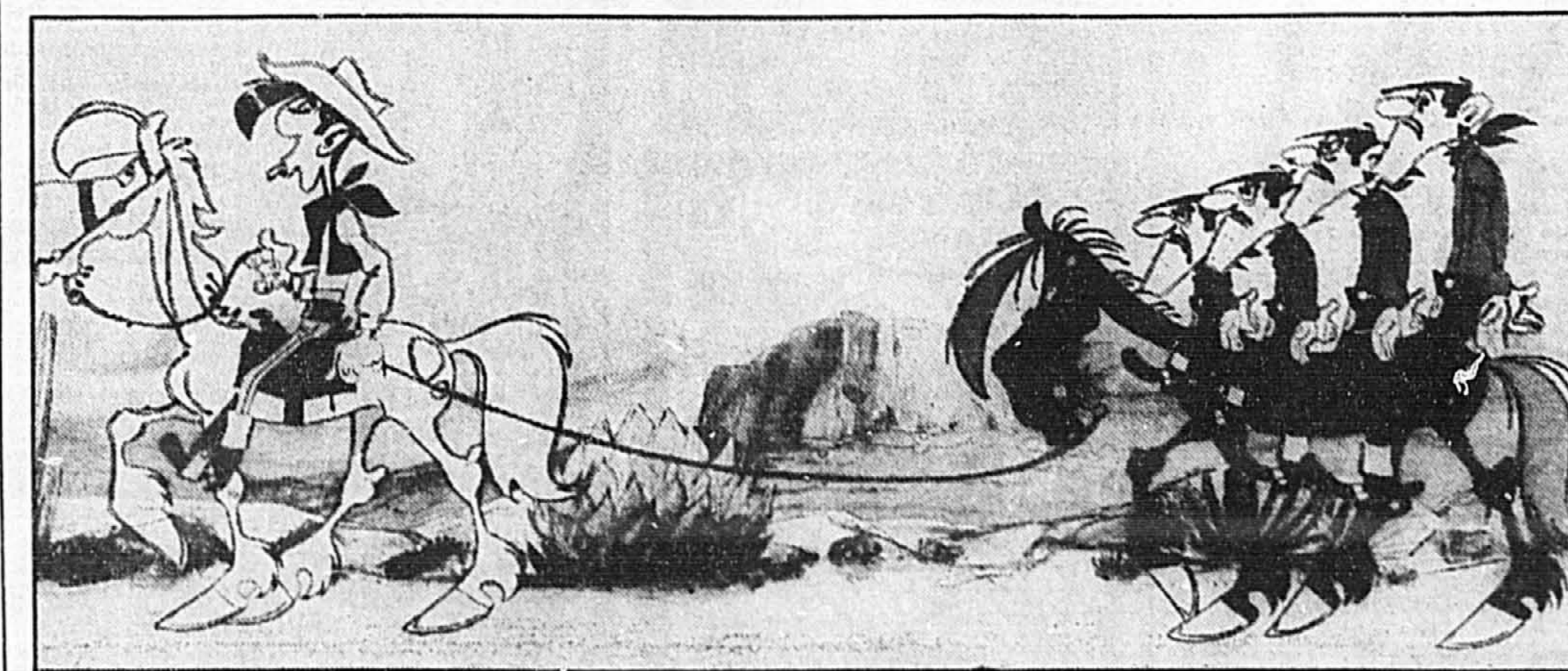
● **Roman.** de Roman Polanski, est l'oeuvre sélectionnée par le Club de lecture de la bibliothèque municipale de Longueuil le lundi 23 novembre à 19 h 30 au Centre culturel Jacques-Ferron, 100 rue Saint-Laurent Ouest. Rens.: 646-8634.

● **Art dramatique.** Les étudiants en art dramatique du département d'anglais de McGill présentent le spectacle «The Castle», mis en scène par Myrna Wyatt Selkirk. Au profit de l'atelier des costumes. Du mercredi au samedi, 19-21 et 25-28 novembre à 20 h, au 853 rue Sherbrooke Ouest. Coût: 10\$. Rens.: 398-6070 ou 398-6558.



## Vins et fromages

**La Fondation Collège Marie-Victorin organise une dégustation de vins et fromages dont les profits se transformeront en bourses pour les étudiants. — Voir Soirées.**



**Retrouvez Lucky Luke, Joly Jumper et les inévitables Dalton. Le film est présenté à la Bibliothèque municipale de Saint-Léonard. — Voir Matinées.**

## CAMPUS

● **L'oeil de la tempête,** de Suzanne Boivert, mise en scène de Josee Thibeault, musique originale de Stéphane Roy. Les étudiants en art dramatique de l'UQAM présentent leur production vendredi 20 et samedi 21 novembre à 20 h au pavillon Judith-Jasmin, 405 rue Sainte-Catherine Est. Coût: 0,75\$. Rens.: 987-3456.

● **Exposition des oeuvres de Nasco Kafadarow** à la Galerie 89, cégep John Abbott, à Sainte-Anne-de-Bellevue. Rens.: 457-6610

● **Soins immédiats.** Le CAP de Bois-de-Boulogne donne un cours de soins immédiats en réanimation cardio-respira-

toire les jeudis 19 et 26 novembre à 18 h. Coût: 55\$ plus taxes. Rens.: 332-3009

● **Venez encourager ces athlètes,** ils ont besoin de vos applaudissements et de vos cris.

**Basketball féminin:** Vieux-Montréal contre Bois-de-Boulogne le dimanche 22 novembre à 17 h

**Tennis:** Bois-de-Boulogne contre Saint-Jean le dimanche 22 novembre à 13 h

**Volleyball mixte:** tournoi à Brébeuf le dimanche 22 novembre à 10 h

**Water-polo:** Bois-de-Boulogne contre le C.M.R. le dimanche 22 novembre à 17 h.

## Visites et excursions

● **Ferme.** Le Centre éducatif forestier de Bois-de-belle-rivière rappelle qu'on ne peut circuler sur le site pour des raisons de sécurité jusqu'au 1er mars. Rens.: 258-3433 ou 1-800-363-2589.

● **Mouettes et goélands.** L'excursion du Club d'ornithologie d'Ahuentsic au barrage de Beauharnois vous fera découvrir plusieurs espèces de goélands le samedi 21 novembre. Point de ralliement à 8 h au chalet du Parc régional de l'Île-de-la-Visitation, 2425 boul Gouin Est. Coût: 1\$. Rens.: 337-3287.

● **Spéléologie.** Les amateurs de spéléologie et tous ceux qui veulent s'offrir une bouffée de plein air souterrain, se familiariser avec la spéléologie et découvrir les joies de la descente dans les profondeurs, sont invités à la caverne de Saint-Léonard le samedi 21 novembre entre 10 h et 20 h. Point de rendez-vous au pavillon du parc Pie-XII, 5200 boul Lavoisier. Coût: 4\$ Rens.: 328-8511.

● **Ornithologie.** La Société de biologie de Montréal organise une sortie d'observation d'oiseaux au Jardin botanique le dimanche 22 novembre. Rens.: 353-9688 ou 468-4363.

● **Carte et boussole.** Accès Sentiers invite les adeptes de plein air à suivre des cours de carte et boussole à Chertsey le samedi 21 et dimanche 22 novembre. Coût: 52,26\$. Rens.: 336-5122.

## Conférences

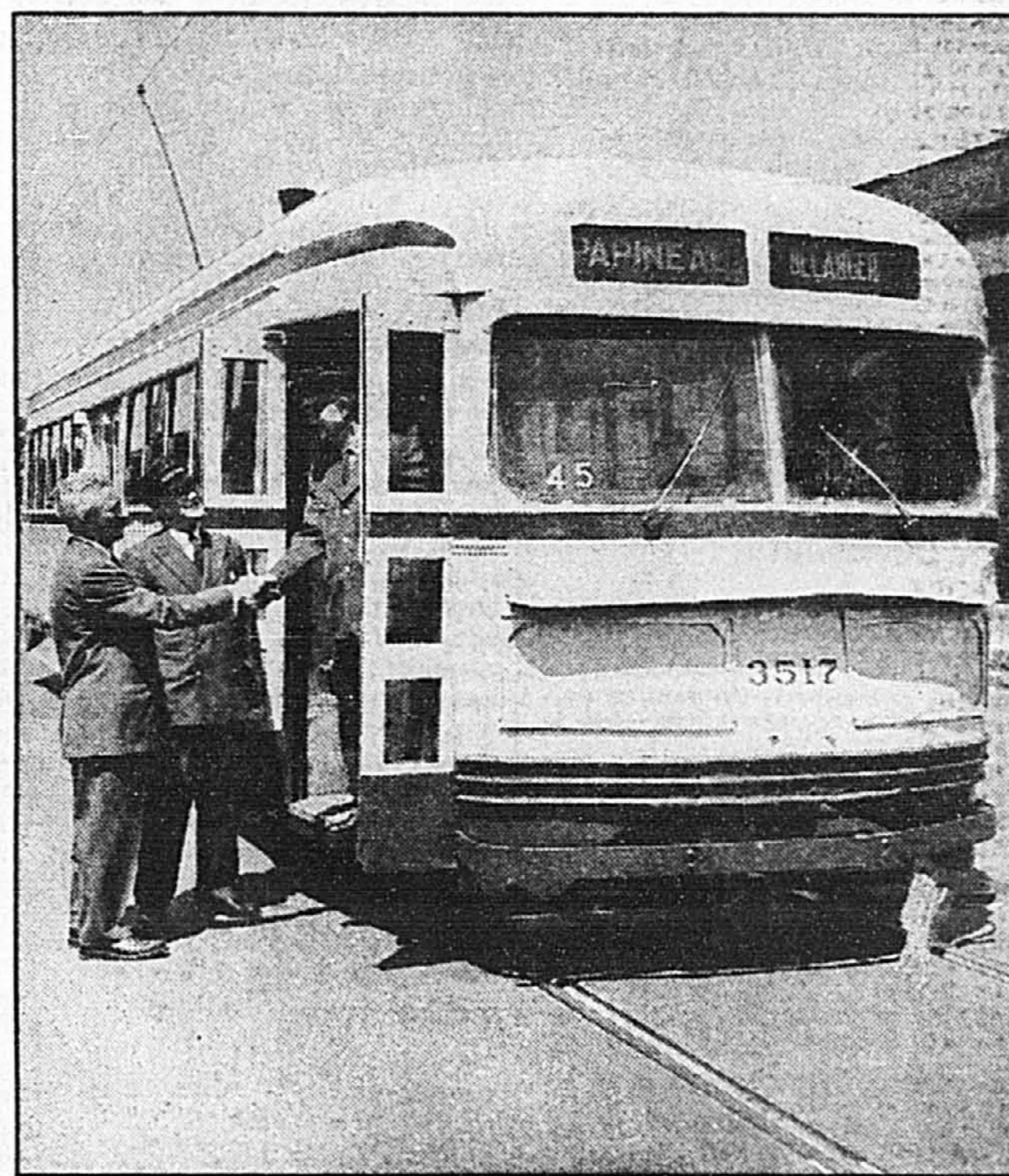
● **Is substance abuse treatment effect? Compare to What?,** avec le Dr Thomas McLellan, professeur de psychiatrie à l'Université de Pennsylvanie et directeur scientifique du Center for studies of addiction, organisé dans le cadre du séminaire conjoint de Domrémy-Montréal et RISQ «Recherche et intervention sur les substances psychoactives», le jeudi 19 novembre à 19 h 30 au pavillon Marie-Victorin de l'UQAM, 90 Vincent d'Indy. Coût: 15\$. Rens.: 385-0046.

● **Philosophies comparées.** Découvrir les philosophies d'Orient et d'Occident avec Joseph Campbell, Mircea Eliade, Gilbert Durand et Edgard Morin le jeudi 19 novembre à 19 h 30 à Nouvel Acropole, 1631 rue Saint-Denis. Coût: 5 \$.

● **Entraînement spirituel** avec Edouard Roy, fondateur du Centre Tai-Chi, le dimanche 22 novembre à 11 h au Centre Naturopathique L'Éveil, 1160 bou St-Joseph Est. Coût: 10 \$. Rens.: 845-8022.

● **Santé, réalité quotidienne et règles cosmiques.** avec Gilles Harvey, organisée par l'Ordre de la Rose-Croix le dimanche 22 novembre à 14 h au 49-B boul Bellerose, Vimont. Coût: 3\$. Rens.: 669-1995 ou 621-2222.

● **Dramaturgie visuelle** avec Knut Ove Arntzen invité du festival «Les 20 jours du



## Diaporama

**Diaporama sur l'époque du tramway électrique dans les rues de Montréal présenté par le Club des amis du tramway. — Voir Soirées.**

théâtre à risque», chercheur à l'institut norvégien de recherche en théâtre et professeur à l'université de Bergen, un courant du théâtre contemporain qui remet en question le pouvoir hiérarchique du metteur en scène, basé sur le texte et le discours mimétique.

Ce courant cherche à donner un pouvoir équivalent et une fonction autonome à chaque élément de la création: l'espace, la frontalité la textualité et la visualité. Conférence avec vidéos le lundi 23 novembre à 14 h à l'UQAM, pavillon Hubert-Aquin. Entrée gratuite. Rens.: 987-4116 ou 277-1110.

● **Histoire et cinéma: le cas de Martin Guerre** avec la co-auteure et consultante historique, Nathalie Zemon Davis. Permet de comprendre la problématique à laquelle sont confrontés cinéastes et producteurs lorsqu'ils abordent l'Histoire. Présentée dans le cadre des Belle soirées de l'U. de M. le mardi 24 novembre à 19 h 30 au pavillon 3200 Jean-Brillant. Coût: 15\$. Rens.: 343-6090.

## Autrement

● **Portes ouvertes.** Coty ouvre les portes de son entrepôt pour une journée. Les profits des ventes effectuées au cours de la journée seront versés à l'hôpital Sainte-Justine et l'hôpital générale pour enfants. Le public participe à cette bonne cause le samedi 21 novembre de 9 h à 15 h au 17 300 route Transcanadienne, Kirkland.

● **Jaseries des ethnies.** Ce cercle d'amitié interculturel invite immigrants et québécois ainsi que les étudiants des COFI à ses rencontres amicales le vendredi à 20 h au 5934 rue Chateaubriand. Contribution volontaire. Rens.: 948-4575.

● **Atelier d'écriture.** Le groupe des Lundis littéraires organise un atelier d'écriture (poésies, nouvelles, contes, etc.) animé par Madeleine Desjardins le samedi 21 novembre à 14 h au 4559 Papineau. Coût: 5\$. Rens.: 277-6231.

● **Apprendre de nos difficultés,** thème exploité lors des rencontres organisées par Carrefour Le Moutier les lundis 23 et 30 novembre à 19 h au métro Longueuil. Rens.: 679-7111.

● **Orgues de la cathédrale de Trois-Rivières.** Concerts aux profits des orgues de la cathédrale de Trois-Rivières. Jean Guillon s'exécute le dimanche 29 novembre; on entendra les Petits chanteurs de Trois-Rivières le mardi 8 décembre et l'Orpheon de Trois-Rivières le samedi 12 décembre. Réservation et rns.: 819-374-2409 ou 819-373-7483.

● **Volleyball.** Entramie, club social sans but lucratif pour personnes seules de 25 ans et plus, invite ceux et celles qui le désirent à une partie de volleyball amical, tous les vendredis à 19 h 30 au YMCA, 4567 Hochelaga. Coût: 6\$. Rens.: 687-8665 ou 374-6488

## Retrouvailles

● **Collège Beaubois.** Le collège Beaubois de Pierrefonds fête ses 25 ans d'existence le 28 novembre. Le collège cherche à joindre les anciens employés et anciens présidents du Conseil étudiant. Rens.: 684-7642.

● **Jean, Viens et Godon** descendants de Pierre Jean et Françoise Favreau, Vivien Jean et Catherine Gâteau et d'Helie Jean et Marie Gagnesse, l'Association des Jean d'Amérique donnent rendez-vous à tous ces cousins lors des retrouvailles au Saguenay, lac Saint-Jean. Toutes les personnes intéressées peuvent communiquer avec l'Association des Jean d'Amérique, 634 rue Hardy, Duvernay. Rens.: 418-549-5822 ou 661-2198.

● **École secondaire Joseph-François Perrault.** Le Conseil étudiant des années 1970-71, Jean-Claude Petit, Daniel Simoni et Yves Pelletier invite tous les anciens professeurs et étudiants de 1967 à 1971 intéressés, à participer aux retrouvailles qui ont lieu le 27 novembre à l'école François Perrault. Inscription et rns.: 725-6114.

## Expositions

● **Elegies.** Peintures abstraites de Leopold Ploteck du lundi au jeudi de 9 h à 21 h, vendredi de 9 h à 14 h 30, dimanche de 10 h à 17 h à la galerie d'art du Centre Sadye Bronfman au 5170 chemin Côte Sainte-Catherine. Entrée libre.

● **Aquarelles de Diane Bienvenu** exposées à la bibliothèque intermunicipale Pierrefonds Dollard-des-Ormeaux, 13 555 boul. Pierrefonds. Rens.: 620-4181

● **Association des artistes de Kirkland.** La bibliothèque de Kirkland invite le public à l'exposition de tableaux de l'Association des artistes de Kirkland qui marque cette année son 10e anniversaire au 17100 boul Hymus. Rens.: 694-4100.

● **Caricatures et bandes dessinées** de Louise Belanger exposées à la succursale Claude-Henri-Grignon de la Bibliothèque municipale de Longueuil au 1660 rue Bourassa. Entrée libre. Rens.: 646-8626.

# Montréal

## EN VILLE

### Vers Noël



**JOHANNE MERCIER**  
collaboration spéciale

d'ici un mois, pour l'amour de votre budget.

Visite guidée, premier arrêt: une boutique de Noël toute petite, toute mignonne. Pour ceux qui, comme moi, avaient trippé l'an dernier sur Appleton House du Centre Rockland, c'est dans le même style. Avis à tous: si vous êtes allergique au doré, au rouge et au vert, y entrer serait carrément suicidaire!

Dans un local déserté par l'ancien Body Shop de la rue Peel, la boutique de Noël s'est installée jusqu'au début de janvier et prolongera peut-être la fête pour toute l'année, si l'achalandage de l'ouest de la ville lui permet de survivre. Patience, j'arrive maintenant à ce qu'on y trouve: tout d'abord, des arbres grandiosement décorés, mais à fort prix. Vraiment pas pour toutes les bourses, avec de jolies petites décorations qui peuvent aller jusqu'à 15\$ pièce. Une belle travail pas trop chère, cependant: moyennant 3,50\$, on remplace quelques-unes de nos lumières traditionnelles par une bougie artificielle bien sûr. Lumineuse idée!

Au chapitre des cadeaux, de magnifiques jarres à biscuits et autres pots en porcelaine peints à la main, représentant des personnages féeriques de Noël, des plateaux baroques peints à la main; de magnifiques bouquets de



PHOTO ROBERT MADON, La Presse

**Crabtree & Evelyn, rue Saint-Denis: une boutique attirante pour les hypersensibles aux... odeurs.**

fleurs séchées, des pot-pourris aux délicats arômes ainsi que la série Diner for Two, des disques compacts qu'accompagnent des recettes pour différents types de repas, du romantique au classique. En nouveauté cette année: la soirée Casse-Noisette.

Enfin, si vous désirez faire un cadeau à votre minou préféré (pas votre chum, mais un vrai chat), de jolis petits sacs remplis de gâteries pour eux, entièrement naturelles.

BOUTIQUE DE NOËL: 1246, rue Peel.

une entreprise de marketing pour nous faire acheter, pour nous faire croire que chez nous aussi, ça pourrait... Combien de fois ai-je entendu des clients s'enquérir à la vendeuse: ça sent bon ici, qu'est-ce que c'est? Et repartir à la maison avec un sac de pot-pourri, convaincus de pouvoir emprisonner cette odeur jusqu'à la maison dans un premier temps, puis jusqu'à Noël dans un deuxième.

Soyons lucide: l'odeur très concentrée de certaines boutiques provient de nombreux sacs de pot-pourri, sur lesquels on dépose régulièrement des huiles essentielles, essentielles justement pour en conserver l'acuité. Mais pour une douzaine de dollars de plus, vous pouvez aussi vous procurer ces huiles essentielles, à l'odeur d'arbre par exemple, la plus populaire ces jours-ci.

Pour autres nez fins: le parfum d'ambiance qu'on vaporise en brume sur les meubles, tapisseries, tapis, rideaux, tiroirs, coussins et fleurs séchées.

déconfités — de ceux qui les recevront le 25. Aimera-t-il cette horloge en forme de souris dont la queue sert de pendule? Aurait-il préféré cette toute nouvelle tasse thermos pour la voiture, accompagnée d'un coussin qui la maintient en équilibre malgré les secousses? Ou encore une magnifique plaque en céramique peinte, inspirée de l'ère victorienne, et qui sert à identifier votre adresse civique?

BOUTIQUE DU MUSÉE: 1390, rue Sherbrooke Ouest.

### Que du gibier

Le restaurant Vent-Vert a reçu, au fil des ans, bien des prix gastronomiques. Je garde moi-même un excellent souvenir d'un repas prié-là-bas il y a quelques années. Mais comme le hasard ne m'emmène pas souvent dans ce coin de la ville, je n'y suis jamais retourné. Parait cependant que c'est toujours bon, mais c'est pas moi qui le dit...

Jusqu'au 28 novembre, le Vent-Vert propose un menu exclusivement composé de gibier, pour amateurs seulement. Lapin, sanglier, lièvre, castor, canard et chevreuil se mêlent avec volupté à la crème de girofle, au sabayon de vin de Champagne, au Porto, aux cinq poivres, à l'éradable et à la moutarde verte. Entre 19\$ et 25\$ le plat.

VENT-VERT: 2105, rue de la Montagne.

ge blanche et misère noire: il y a fort à parier que ces mots franchiront le seuil de nos lèvres plus souvent qu'à leur tour au cours des prochaines semaines. Si l'homme utilise, bon an, mal an, autour de 4000 mots pour communiquer avec ses semblables, son vocabulaire s'amincira d'ici 1993. Pendant que lui prendra des kilos.

Cinq semaines nous séparent maintenant de la veille de Noël. Moment idéal pour commencer notre visite guidée au pays du 25 décembre. Visite gratuite à priori, mais qui pourrait s'avérer fort coûteuse à posteriori. Une promesse, donc: n'achetez pas tout ce dont je vais vous entretenir

### Nez fin

Je suis une hypersensible... aux odeurs. Au risque d'être contradictoire, je dirais même que j'ai un petit nez, mais très très développé!

Bien involontairement, j'imagine, plusieurs boutiques misent sur mon point faible ces jours-ci puisque dès qu'on y entre, elles dégagent une odeur divine. Odeur d'eucalyptus, paniers aromatiques, c'en est presque devenu

### Boutique du Musée

Je reviens de mon pèlerinage bi-annuel à la boutique du Musée des beaux-arts. Il y a là tout plein de cadeaux potentiels. Avec un peu d'imagination, on peut même déjà voir les mines réjouies — ou

### L'arme fatale 3

(Richard Donner)

Mission impossible: compter le nombre de morts, de bras cassés, de voitures embouties dans ce troisième *Lethal Weapon* (en français, *L'arme fatale 3*) dont les cassettes seront disponibles en français le 2 décembre. Entraîné par son collègue Mel Gibson dans les aventures les plus folles, le pauvre vieux sergent Danny Glover, de la police de Los Angeles, n'est pas sûr d'arriver au jour de sa retraite, qui n'est pourtant que dans une semaine. Il suit Gibson comme il peut et finit par payer bravement de sa personne. Une policière (Rene Russo) fait équipe avec eux. Une lionne quand elle s'y met.

Les choses vont à un train d'enfer. Il y a dans ce film violent assez d'humour pour désamorcer des scènes qui seraient autrement difficilement supportables. *Lethal Weapon* est une comédie autant qu'un film d'action. Et un film hautement moral, puisque les méchants sont clairement identifiés et punis comme il se doit.

Comme les précédents, ce troisième *Lethal Weapon* est réalisé par Richard Donner qui a indéfiniment l'art — c'en est un au cinéma — de nous faire avaler d'énormes invraisemblances. Gibson, Glover et Russo n'auraient pas trop de sept vies pour survivre à tout ce qui leur arrive...

### Grand Isle (Mary Lambert)

Imaginez un tournant du siècle une femme mariée, mère de deux enfants, ayant le culot de déclarer que le mariage est un carcan, une insupportable prison! Elle avait pourtant tout pour être heureuse, comme on dit: un mari riche, une maison immense, des domestiques... Mais il lui manquait la liberté. Il lui manquait le rêve. Edna a une âme d'artiste. Elle se met à la peinture contre la volonté de son mari. Elle quitte la maison, cède à un amant de passage en attendant l'homme qu'elle

aime en secret. On pense à *La Maison de poupée* d'Ibsen.

Le rôle d'Edna est tenu par Kelly McGillis (dont Harrison Ford tombait amoureux dans *Witness*). A la fois pudique et sensuelle. C'est d'ailleurs elle qui a produit ce film réalisé par une femme (Mary Lambert) et dont le scénario est tiré d'un roman aussi écrit par une femme (Kate Chopin). *Grand Isle* sera disponible en version française à compter du 25 novembre.

### Rock'n nonne (Emile Ardolino)

Whoopi Goldberg est une petite chanteuse de Las Vegas dont le mec (Harvey Keitel) règle ses affaires à coups de revolver. Témoin d'un meurtre, elle va tout raconter à la police qui décide de la cacher dans un lieu sûr. On l'enferme dans un couvent. La supérieure (Maggie Smith, excel-

lente) pince les lèvres en voyant cette fille trop détrempée même sous le voile qu'on lui impose.

Pour l'occuper, la supérieure lui confie la chorale jusque-là dirigée par une vieille sourde. Whoopi se met sérieusement au travail. Elle accomplit des miracles. Du grégorien, les soeurs passent peu à peu au rock'n'roll. Fureur de la supérieure. Mais la chapelle, toujours déserte, se remplit de monde. L'évêque est aux anges. La télé fait un reportage. Le pape, de passage aux États-Unis, tient à venir entendre Whoopi et ses religieuses. Entraîné par la musique, il se met à battre la mesure.

Ça ne tient pas debout? Bien sûr que non. Mais c'est vivant, souvent très drôle. Whoopi Goldberg a une mine impayable. Et la musique... Oui, on fait comme le pape!

Version française disponible dans les vidéoclubs depuis le 13 novembre.

### Encino Man (Les Mayfield)

Une comédie américaine à regarder en mangeant du pop-corn. Sans se casser la tête.

Deux adolescents déterrent un bloc de glace contenant un homme qui semble dormir là depuis des milliers d'années. La glace fond, l'individu reprend vie. Pas d'erreur, c'est un homme des cavernes. Peut-être même le *missing link* (le chaînon manquant dans l'évolution de l'homme) dont parlent les savants...

Le monde qu'il découvre (les maisons, la télé, les autos) l'étonne, l'effraie, et finit par l'amuser prodigieusement. Particulièrement les filles du *high school* dont il devient la coqueluche.

Vedette de cette comédie qui a rapporté près de 40 millions l'été dernier: Pauly Shore, que les habitués de la télé américaine (*Totally Pauly* et *Half Hour Comedy Show*) connaissent sans doute. Le



film est bourré de clichés, mais quelques séquences sont vraiment drôles et on peut y voir, en y regardant bien, une souriante satire de l'*homo americanus* des banlieues cossues...

*Encino Man* est disponible dans les clubs vidéos depuis le 10 novembre.

SERGE DUSSAULT

### VIDÉO

## LE SHOW DU REFUGE 92, 2<sup>e</sup> ÉDITION

**LES ARTISTES FONT LE SHOW, NOS JEUNES SERONT AU CHAUD!**

AVEC DAN BIGRAS, RICHARD DESJARDINS, LAURENCE JALBERT, PIERRE FLYNN, JIM CORCORAN, STEVE FAULKNER, LUCE DUFAULT, ISABELLE BOULAY, MARIO ST-AMANT

Jeudi le 17 décembre 1992 au Spectrum à 20 h 30. Prix du billet: 25 \$ + taxes au Réseau Admission. INFO: REFUGE DES JEUNES ☎ 849-4221. Toutes les recettes vont au Refuge des Jeunes.

CompoOn, La Presse, CIOI 1992 FM

### DONNEZ-MOI DES AILES

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300 Ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5  
Tél: (514) 937-6171

Le Présent

## Michel Rivard

CE SOIR jusqu'à SAMEDI

Billets en vente à la porte

SPECTRUM 881-8851

20h

No tirez pas il y a un...

## BÉBÉ À BORD

DÈS DEMAIN

En version française au Laval et en version anglaise au Centre Eaton

Ne tirez pas il y a un...

## BÉBÉ À BORD

DÈS DEMAIN

En version française au Laval et en version anglaise au Centre Eaton

## FAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 15 AU 19 NOVEMBRE

### INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

<p><b>MATINÉES À 5\$</b></p> <p>DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS</p>	<p><b>LE PARIEN</b> 480 Ste-Catherine • 866-3856</p> <p>C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (18+) DOLBY 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00 UN COEUR EN HIVER (G) 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20 LE ZÈBRE (G) DOLBY 12:45-2:45-5:00-7:05-9:10 MA VIE EST UN ENFER (13+) 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30 L'AMANT (18+) DOLBY 12:15-2:25-4:40-7:10-9:25 1492 (V.F.) (13+) DOLBY 2:00-5:30-8:30</p>	<p><b>OMÉGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122</b></p> <p>HELLRAISER III (V.F.) (18+) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30 dim 1:00-3:00-5:00-7:30-9:30 MONSIEUR BASEBALL (G) Tous les soirs 7:50 dim 1:00-3:00-5:00-7:00 1492 (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 9:00 dim 3:00-9:00 JEU DE PUISSANCE (G) Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:05-5:15-7:15-9:30 CURABEE EN PERIL (18+) Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:00-3:05-5:05-7:10-9:30</p>
<p><b>1492 (13+) 70MM DOLBY</b> vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>IMPÉRIAL THX 1430 Bineux 228-7102</b></p> <p>1492 (13+) 70MM DOLBY vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>FAMOUS PLAYERS 8</b> 697-8095</p> <p>OF MICE AND MEN (G) Tous les soirs vendredi à mardi 6:30 dim 1:30-4:00-6:30 1492 (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs vendredi à mardi 9:05 SCHOOL TIES (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:15-2:35-4:50-7:15-9:35 LE ZÈBRE (G) Tous les soirs 7:10-9:25 dim 12:25-2:40-4:55-7:10-9:25 MALCOLM X (13+) mercredi à jeudi 8:15 PASSENGER 87 (18+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 UNDER SIEGE (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:00-2:15-4:30-6:50-9:10 MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:35-5:00-7:15-9:30 HELLRAISER III (18+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:25 dim 12:25-2:40-4:55-7:10-9:25 CONSÉNTING ADULTS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15</p>
<p><b>1492 (13+) 70MM DOLBY</b> vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>PALACE 698 Ste-Catherine • 866-6991</b></p> <p>PASSENGER 87 (18+) DOLBY 12:25-2:40-4:50-7:00-9:05 UNDER SIEGE (16+) DOLBY 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30 CONSÉNTING ADULTS (13+) 12:10-2:20-4:40-7:05-9:20 MIGHTY DUCKS (G) DOLBY 12:15-2:25-4:40-6:50-9:00 HELLRAISER III (18+) DOLBY 12:50-2:50-5:00-7:00-9:00 RESERVOIR DOGS (18+) 12:30-2:35-4:50-7:20-9:40</p>	<p><b>LOEWS 954 Ste-Catherine • 861-7437</b></p> <p>THE LOVER (16+) DOLBY 12:10-2:20-4:35-7:00-9:20 MISTRESS (G) DOLBY 12:15-2:20-4:45-7:05-9:30 JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY 12:45-3:30-6:15-9:00 OF MICE AND MEN (G) 12:50-5:00-7:10-9:20 LES ENRAGES (18+) (Version originale anglaise sous-titrée française) 12:30-2:40-4:55-7:05-9:10</p>
<p><b>1492 (13+) 70MM DOLBY</b> vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>CINÉMA DU PARC 3575 Ave du Parc 844-9470</b></p> <p>PASSENGER 87 (18+) Tous les soirs 7:15-9:10 dim 1:40-3:30-5:20-7:15-9:10 Tous les soirs 6:15-9:00 dim 12:45-3:30-6:15-9:00 CONSÉNTING ADULTS (13+) (13+) Tous les soirs 7:10-9:15 dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:15</p>	<p><b>LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776</b></p> <p>PASSENGER 87 (18+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20 L'AMANT (18+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:10 UNDER SIEGE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:40 COLLEGE D'ELITE (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 MALCOLM X (13+) mercredi à jeudi 8:15 JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 HELLRAISER III (18+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:30 1492 (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 6:10-9:10 dim 12:10-3:10-5:10-7:10-9:10 LE ZÈBRE (G) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20 ADULTES CONSÉNTANTS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:40-2:40-4:50-7:10-9:30 HELLRAISER III (V.F.) (18+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:40 CONSÉNTING ADULTS (13+) DOLBY Tous les soirs 9:15 JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15 dim 12:40-2:50-5:00-7:15 MA VIE EST UN ENFER (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:30-2:50-5:10-7:20-9:40</p>
<p><b>1492 (13+) 70MM DOLBY</b> vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>CENTRE EATON 705 Ste-Catherine • 985-5730</b></p> <p>UNDER SIEGE (16+) DOLBY 12:10-2:20-4:30-6:50-9:00 ADULTES CONSÉNTANTS (13+) DOLBY 12:25-2:35-4:45-7:05-9:20 HELLRAISER III (V.F.) (18+) (18+) vendredi à mardi 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 1492 (13+) DOLBY mercredi à jeudi 2:00-5:15-8:30 JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:40 DES SOURIS ET DES HOMMES (G) DOLBY Tous les soirs vendredi à mardi 6:55-9:15 mercredi à jeudi 12:10-2:25-4:40-7:10-9:15 I.P.S. (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 LES ENRAGES (18+) (Version originale anglaise sous-titrée française) 12:30-2:40-4:55-7:05-9:10</p>	<p><b>LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776</b></p> <p>PASSENGER 87 (18+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20 L'AMANT (18+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:10 UNDER SIEGE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:40 COLLEGE D'ELITE (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 MALCOLM X (13+) mercredi à jeudi 8:15 JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 HELLRAISER III (18+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:50-3:00-5:00-7:20-9:30 1492 (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 6:10-9:10 dim 12:10-3:10-5:10-7:10-9:10 LE ZÈBRE (G) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20 ADULTES CONSÉNTANTS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:40-2:40-4:50-7:10-9:30 HELLRAISER III (V.F.) (18+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 1:00-3:00-5:10-7:20-9:40 CONSÉNTING ADULTS (13+) DOLBY Tous les soirs 9:15 JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15 dim 12:40-2:50-5:00-7:15 MA VIE EST UN ENFER (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:30-2:50-5:10-7:20-9:40</p>
<p><b>1492 (13+) 70MM DOLBY</b> vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>DORVAL 250 Ave Dorval 631-8386</b></p> <p>DRACULA (16+) (16+) Tous les soirs 6:30-9:10 dim 1:00-3:45-6:30-9:10 JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:00-3:45-6:30-9:15 MIGHTY DUCKS (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:40 CONSÉNTING ADULTS (13+) (13+) Tous les soirs 7:00-9:20 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:20</p>	<p><b>VERSAILLES Place Versailles 353-7680</b></p> <p>L'AMANT (18+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:40-2:50-5:05-7:20-9:30 ADULTES CONSÉNTANTS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:20-2:30-4:40-7:10-9:20 COLLEGE D'ELITE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10 dim 3:00-7:10 JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10 HELLRAISER III (V.F.) (18+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:00-3:00-5:00-7:15-9:15 1492 (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 6:15-9:10 dim 12:30-3:30-6:15-9:10</p>
<p><b>1492 (13+) 70MM DOLBY</b> vendredi à mardi 12:45-3:30-6:15-9:00 MALCOLM X 70MM (13+) DOLBY mercredi à jeudi 12:30-4:15-8:15</p>	<p><b>CHÂTEAUGUARD 240 Boul St-Jean-Baptiste 691-2463</b></p> <p>CANDYMAN - LE SPECTRE MALÉFIQUE (13+) (13+) Tous les soirs 7:15-9:30 dim mar 1:00-3:00-5:00-7:15-9:30 PASSENGER 87 (18+) (18+) Tous les soirs 7:30-9:30 dim mar 1:15-3:15-5:15-7:30-9:30 CURABEE EN PERIL (16+) (16+) Tous les soirs 9:30 dim mar 3:15-5:05-9:30</p>	<p><b>GREENFIELD PARK 519 Boul Taschereau 671-6129</b></p> <p>PASSENGER 87 (18+) (18+) Tous les soirs 7:00-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10 JENNIFER EIGHT (13+) (13+) Tous les soirs 6:15-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:15-9:00 ADULTES CONSÉNTANTS (13+) (13+) Tous les soirs 6:50-9:05 dim 12:45-2:45-4:45-6:50-9:05</p>

**CE SOIR 19 h**



Marie Plourde, VJ

**VIDÉO**

MusiquePlus

SAISISSEZ LA PRÉMIÈRE!

Soyez les premiers à découvrir les nouveaux clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran.

**CLIPS PRIMEURS**



PAUL SARRASIN



PRINCE

Une collaboration de La Presse

MusiquePlus

SAISISSEZ LA PRÉMIÈRE!

La plus telé des télés

**Robert lance un Dictionnaire québécois d'aujourd'hui**

PIERRE VENNAT

■ Si demain matin, vous arrivez au bureau en retard parce que votre char n'a pas démarré ou que vous vous êtes pris dans la sloche, ne vous sentez pas obligé, en abordant vos camarades, d'employer d'autres mots pour décrire ces situations déplaisantes. Au Québec, du moins, car à Paris, il faudra dire gadoue.

Les deux mots sont tout à fait valables et admis en langage «familier» par le Dictionnaire québécois d'aujourd'hui lancé hier par la direction des Dictionnaires Le Robert. Et le langage familier est tout à fait correct pour parler à ses intimes.

Cependant, explique M. Jean-Claude Boulanger, professeur à l'université Laval et ancien responsable des travaux de néologie à l'Office de la langue française, il vaut mieux, si l'on veut emprunter de son directeur de banque pour acheter une voiture neuve, parler «d'automobile» et non de «char», le gérant de banque n'étant pas, règle générale, un «familier».

M. Boulanger estime que les Québécois n'ont pas à rougir de leur langue. Le français parlé ici est tout aussi valable que celui des Parisiens, n'en déplaît aux puristes. Il ne s'agit d'ailleurs pas du jargon qui, lui, est, toujours d'après le nouveau dictionnaire, de «parler québécois des milieux populaires, caractérisé par certains traits (surtout phonétiques et lexicaux) considérés comme s'écartant de l'usage correct ou normatif et souvent empruntés à l'anglais».

De toute façon, ajoute le professeur Boulanger, non seulement tous les Français ne parlent-ils pas le français de Paris, mais encore il suffit de circuler dans la rue de la Ville lumière pour s'apercevoir que l'homme de la rue n'emploie pas nécessairement la même langue que l'élite.

Celle-ci d'ailleurs emploie plusieurs anglicismes. À Paris, on emploiera facilement l'expression *pressing* pour décrire l'établissement où l'on nettoie le linge. Ici, on estime que c'est un anglicisme et on préfère le mot *nettoyeur*, pour décrire non seulement la «personne qui nettoie» mais également l'établissement.

M. Jean-Claude Boulanger a dirigé la rédaction du nouveau dictionnaire, assisté de Jean-Yves Dugas et de Bruno de Bessé, avec le concours de l'équipe éditoriale des Dictionnaires Le Robert de France, sous la direction d'Alain Rey.

Le Dictionnaire québécois d'aujourd'hui constitue une première dans une maison de l'envergure du Robert. Il s'agit du premier véritable dictionnaire qui fait une description approfondie de la langue française au Québec, en Acadie, en Louisiane et plus généralement en Amérique du Nord. Un dictionnaire conçu par des Québécois qui en ont rendu l'idée aux linguistes français du Robert, dirigés par Alain Rey.

Le Dictionnaire québécois d'aujourd'hui comprend 40 000 articles différents qui décrivent les mots de la langue française, avec notamment des remarques sur l'usage et les difficultés grammaticales, des synonymes et des analogies, et la conjugaison de tous les types de verbes.

La partie des noms propres comporte quelque 12 000 noms. Maurice «Rocket» Richard s'y trouve, juste après Richard Coeur de Lion et avant Samuel Richardson, écrivain anglais du XVII<sup>e</sup> siècle. Guy Lafleur et Jean Béliveau aussi. Mais pas Boum Boum Geofrion.

Vous pouvez vous en plaindre à vos chums. Le mot est admis.

DICTIONNAIRE QUÉBÉCOIS D'AUJOURD'HUI — Rédaction dirigée par Jean-Claude Boulanger. Dictionnaires Le Robert, Montréal, 1992, 39,95 \$.

**L'AMOUR THRILLER**  
SELON G  
**DEVILLE**  
BRUEL-MAY-DUTRONC  
LES AMANTS SONT EN PLACE.  
RIDEAU.  
**TOUTES PEINES CONFONDUES**  
Un film de MICHEL DEVILLE  
ALLIANCE VIVAFILM présente TOUTES PEINES CONFONDUES de MICHEL DEVILLE. JACQUES DUTRONC, MATHILDA MAY, PATRICK BRUEL, SOPHIE BROUSTAL, VERNON DOBCHIEFF, BRUCE MYERS, BERNARD LUTIC, THIERRY LEPROUST, RONALD RAYMONDE GUYOT, ROSA D. CHOSTAKOVITCH, LOUIS FROST, ROSALINDE DEVILLE  
MARTINI  
CAPITALE ROMA SWEETHEART de ANDREW COBURN RÉALISÉ PAR MICHEL DEVILLE  
DÈS DEMAIN  
BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis

**"UN FILM STUPÉFIANT!"**  
Francis Ford Coppola (témoigne à nouveau de son génie créatif.)  
— Steve Kambou, CBS THIS MORNING  
**"UN CHEF-D'OEUVRE FOLLEMENT ROMANTIQUE!"**  
— Pat Collins, WWOX-TV, New York  
16 ANS +  
UN FILM DE FRANCIS FORD COPPOLA  
**Dracula**  
DE BRAM STOKER  
VERSION FRANÇAISE  
DÈS DEMAIN LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis  
CREMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis  
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier  
LONGUEUIL 849-FILM 8250, rue St-Charles  
LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000-3195, boul. St-Martin  
DU PLATEAU 521-7676 1157, boul. Maisonneuve  
REX-ST-JEROME 438-0101 1000, rue St-Jérôme  
TROIS-RIVIERES 372-1074 1000, rue St-Jacques  
PLAZA REPERTOIRE 333-1111 1000, rue St-Jacques  
CHATEAUGUAY 691-2363 201, St-Jacques Blvd  
ST-BASILE 441-7952 1000, rue St-Basile  
JOLIETTE 796-4171 1000, rue St-Jacques

**MATINEES A 5.00\$\***  
\*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

**Certificats-Cadeaux en vente maintenant**

**CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON**

POUR INFORMATION APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 13 AU 19 NOVEMBRE 1992

**ASTRE** 327-5001 4480, boul. Lacordaire  
**DRACULA** (16 ans) (v. anglaise) (16 ans) Sem. et Dim.: 1:10 - 3:35 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40  
**PASSENGER 57** (16 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 5:00 - 7:00 - 9:50 Sem.: 7:00 - 9:50 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20  
**RIGHTY DUCK** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00  
**TRACES OF RED** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:10 - 3:05 - 5:40 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20  
**UNDER SIEGE** (16 ans) Sem. et Dim.: 3:10 - 5:35 Sem.: 9:05 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30  
**CONSENTING ADULTS** (13 ans) Sem. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 7:10 Sem.: 7:05  
**BERRI** 849-FILM 1280, rue St-Denis  
**BAISERS MORTELS A PALM BEACH** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Dim.: 4:00 - 7:10 - 9:15  
**HÉROS** (G) (v. française) Sem. et Dim.: 1:45 - 7:00 - 9:20  
**CANDYMAN: LE SPECTRE MALÉFIQUE** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:30  
**PASSENGER 57** (16 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 7:15  
**LE CÔTÉ OSCUR DU CŒUR** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 9:15  
**BROSSARD** 849-FILM 1280, rue St-Denis  
**BAISERS MORTELS A PALM BEACH** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Dim.: 4:00 - 7:10 - 9:15  
**LES ESCROCS** (G) Sem. et Dim.: 2:00 - 7:00  
**DR GIGGLES** (18 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 4:15 - 9:15 Sem.: 9:45  
**BAISERS MORTELS A PALM BEACH** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25  
**HÉROS** (G) (v. française) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30  
**CARREFOUR LAVAL** 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM  
**LES ESCROCS** (G) Sem. et Dim.: 1:30 - 7:15  
**DR GIGGLES** (18 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 4:15 - 9:15 Sem.: 9:45  
**BAISERS MORTELS A PALM BEACH** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25  
**HÉROS** (G) (v. française) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30  
**A RIVER RUNS THROUGH IT** (G) Sem. et Dim.: 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:35 Sem.: 7:05 - 9:35  
**SOFIE** (G) (v. française) Sem. et Dim.: 2:00 - 5:05 - 8:05 Sem.: 8:05  
**DRACULA** (16 ans) (v. anglaise) (16 ans) Sem. et Dim.: 7:00 - 9:35  
**CENTRE-VILLE** 849-FILM 2001, Université, Metro McGill  
**SUR LA TERRE COMME AU CIEL** (G) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10  
**MAN BITES DOG** (18 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10  
**LES ESCROCS** (G) Sem. et Dim.: 1:35 - 3:35 - 7:00 - 9:25 Sem.: 3:35 - 7:00 - 9:25  
**WATERLAND** (G) Sem. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05  
**DR GIGGLES** (18 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 1:35 - 5:10 - 9:25 Sem.: 5:10 - 9:25  
**A NIGHT AND THE CITY** (G) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 7:10  
**HUSBANDS AND WIVES** (G) Sem. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 7:00 - 9:15 Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:15  
**THE LAST OF THE MOHICANS** (13 ans) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
**THE BEST INTENTIONS** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 7:10  
**CUIRASSE EN PÉRIL** (16 ans) Sem. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30 Sem.: 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30  
**COMMODORE** 334-8560 5780, boul. Gouin ouest  
**ROCK'N NONNE** (G) 2ème film: CHÉRIE J'AI CONFLÉ LE BÉBÉ 7:00  
**COMPLEXE DESJARDINS** Basilaire 1 849-FILM  
**LE VOLEUR D'ENFANT** (G) 2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40  
**SOFIE** (G) (v. française) 1:45 - 5:30 - 8:45  
**LA BELLE HISTOIRE** (G) (v. anglaise) 1:30 - 5:00 - 8:20  
**APRÈS L'AMOUR** (13 ans) 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
**CREMAZIE** 849-FILM 8610, rue St-Denis  
**BETTY** (13 ans) Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:05 - 9:10 Sem. et Sem.: 7:05 - 9:10

**CÔTE-DES-NEIGES** 2700, Côte des Neiges 849-FILM  
**TRACES OF RED** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25  
**HUSBANDS & WIVES** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:40 - 4:30 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20  
**MR SATURDAY NIGHT** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:50 - 4:25 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30  
**A RIVER RUNS THROUGH IT** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35  
**DRACULA** (16 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:00 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:40  
**PASSENGER 57** (16 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15  
**SNEAKERS** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30  
**LE DAUPHIN** 849-FILM 2396, est, rue Beaubien  
**LES MEILLEURES INTENTIONS** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 8:00 Sem. et Sem.: 8:00  
**CAPITAINE FRACASSE** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30  
**DÉCARIE** 849-FILM Décarie, sup. de Jean-Talon  
**UNDER SIEGE** (16 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30  
**GLENGARRY GLEN ROSS** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10 Sem. et Sem.: 7:00 - 9:10  
**EGYPTIEN** 849-FILM 1455, rue Peel  
**DRACULA** (16 ans) (v. anglaise) (16 ans) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem. et Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:35  
**JOHNNY STECCHINO** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem. et Sem.: 5:30 - 7:30 - 9:35  
**SOFIE** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:00 - 5:15 - 8:30 Sem. et Sem.: 5:15 - 8:30  
**LE FAUBOURG** 849-FILM 1616, ouest, rue Ste-Catherine  
**A RIVER RUNS THROUGH IT** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20  
**TRACES OF RED** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:30 - 9:35  
**HERO** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:10  
**GLENGARRY GLEN ROSS** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:10  
**LANGELIER** Carrefour Langelier 255-5551  
**M. BASEBALL** (G) (v. française) Sem. et Dim.: 1:00 - 5:05 - 7:05 Sem.: 7:05  
**DR GIGGLES** (18 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 3:05 - 9:15 Sem.: 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20  
**CUIRASSE EN PÉRIL** (16 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00  
**HÉROS** (G) (v. française) Sem. et Dim.: 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30  
**CANDYMAN: LE SPECTRE MALÉFIQUE** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:30 Sem.: 7:40 - 9:30  
**LAVAL 2000** 849-FILM Centre 2000-3195, ouest, boul. St-Martin  
**PASSENGER 57** (16 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Sem.: 7:20 - 9:20  
**CANDYMAN: LE SPECTRE MALÉFIQUE** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:15 - 4:20 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20  
**LONGUEUIL** 849-FILM Place Longueuil 8250, rue St-Charles  
**CANDYMAN: LE SPECTRE MALÉFIQUE** (13 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:15 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05  
**PASSENGER 57** (16 ans) (v. française) Sem. et Dim.: 2:15 - 4:20 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25

**NOUVEL ÉLYSÉE** 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)  
**LA FENÊTRE** Ven. et Dim.: 1:00 - 5:00 Lun. et Mardi: 9:00 Merc. et Jeudi: 5:00  
**FREUD LEVING...** (v. anglaise) (v. anglaise) Ven., Sam. et Dim.: 3:00 - 9:00 Lun. et Mardi: 3:00 - 7:00 Merc. et Jeudi: 3:00 - 9:00  
**LES MEILLEURES INTENTIONS** (G) Ven., Sam., Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Lun. au Jeudi: 1:30 - 5:00 - 8:30  
**NUIT ET JOUR** Ven., Sam., Dim.: 7:00 Lun. et Mar.: 1:00 - 5:00 Merc. et Jeudi: 1:00 - 7:00  
**PLACE ALEXIS NIHON** Métro Atwater 849-FILM  
**SNEAKERS** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
**DRACULA** (16 ans) (v. anglaise) (16 ans) Sem. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:40  
**MR BASEBALL** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:15 - 4:40 - 7:15 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:40  
**A RIVER RUNS THROUGH IT** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30  
**SNEAKERS** (G) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35  
**TRACES OF RED** (14 ans) (v. anglaise) Sem. et Dim.: 1:45 - 4:10 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20

**JAMES BELUSHI LOBBAIN BRACCO**  
**Baisers Mortels** 13 ANS  
A PALM BEACH  
Traces OF RED  
LIV ULLMANN RÉCIPENDIAIRE DE L'OSCAR SCANDINAVE  
est fière de présenter aux Montréalais  
Le film le plus primé du Festival des films du monde 92  
Grand Prix spécial du Jury  
Prix du film le plus populaire  
Prix ecuménique  
**Sofie** MARTINI ALLIANCE VIVAFILM  
**PALME D'OR CANNES 1992**  
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE  
**LES MEILLEURES INTENTIONS**  
SCÉNARIO INGMAR BERGMAN  
UN FILM DE BILLE AUGUST  
SAMUEL FRÖLER PERILLA AUGUST  
MAX VON SYDOW GHITA NORBY  
**L'HOMME DE MA VIE**  
Un film de JEAN CHARLES TACCHELLA  
avec MARIA DE MEDEIROS  
THIERRY FORTINEAU  
ANNE LÉTOURNEAU  
**CANDYMAN**  
de l'imagination terrifiante de CLIVE BARKER  
**LE SPECTRE MALÉFIQUE**  
version française TRI-STAR

**La Presse et CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON**

**SONT HEUREUX D'INVITER 300 PERSONNES À UNE REPRÉSENTATION DU FILM**

**DES HOMMES D'HONNEUR**  
VERSION FRANÇAISE DE "A FEW GOOD MEN"  
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT  
COLUMBIA PICTURES  
mettant en vedette **TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE**  
**LE MERCREDI 9 DÉCEMBRE à 19 h 30 au cinéma DAUPHIN (2396, rue Beaubien Est)**  
**POUR PARTICIPER:**  
- Remplissez le coupon de participation publié dans LA PRESSE du 18 au 24 novembre et retournez-le à l'adresse indiquée.  
- La valeur totale des prix est de 2400.00\$  
- Le tirage aura lieu le 1er décembre et les gagnants recevront une invitation valable pour deux personnes par la poste.  
**"DES HOMMES D'HONNEUR"**  
Cinécplex Odéon, 2388 rue Beaubien Est, Montréal Qc H2G 1N2  
NOM: \_\_\_\_\_ APP.: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_ ÂGE: \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL: \_\_\_\_\_ TÉL.: \_\_\_\_\_  
PRIÈRE D'ÉCRIRE LISÉMENT

Arts et spectacles

Télévision

**Surprise sur prise sportif: mais ils sont drôles, ces gars de sport!**



Lionel Duval avec le vrai Camille Dubé sur sa gauche, et les deux cascadeurs jouant Camille Dubé dans le *Surprise sur prise* de dimanche prochain. Un gag digne des meilleurs films d'action.



LOUISE COUSINEAU

À vrai dire, je n'avais guère envie hier d'aller au visionnement du prochain *Surprise sur prise* qui sera en ondes dimanche prochain. Trois raisons: les derniers *Surprise* m'ont quelque peu ennuyée. Le prochain piège des vedettes du sport, et moi le sport, très peu. Dernière raison: on invitait les journalistes dans un salon de barbier.

Comme disait maman, c'est souvent quand on n'a pas envie d'y aller qu'on a le plus de plaisir. Non seulement j'ai ri, mais j'ai fait la connaissance du barbier Menick, ce monsieur qui réussissait, dans une série restée célèbre à la télévision communautaire, à interviewer des athlètes tout en leur coupant les cheveux.

Menick a un salon rue Masson. Pas un pouce de mur qui ne soit occupé par des photos de Menick avec ses idoles. Rodger Brulotte m'a entraînée près du coin des frisettes pour me montrer son portrait de noces, avec Menick sur son 36 à ses côtés.

Le mobilier chez Menick est complètement d'inspiration sportive. Les poignées de porte d'armoires sont des bâtons de baseball miniatures. Il y a un fauteuil confectionné entièrement de bâtons de

baseball grandeur nature, avec balles pour décorer l'extrémité des bras. La patère est en bâtons de hockey, les cendriers sur pied aussi.

Menick, superbe chemise en soie, est un hôte parfait. D'ailleurs, Toto Gingras, vice-président du *Journal de Montreal*, m'a raconté qu'il va manger son lunch là tous les midis. Sur les tablettes, à côté des fixatifs à cheveux, on trouve des fioles de sirop d'érable à vendre. Sur l'étiquette: «Le Sirop à Toto, c'est pas du sirop de poteaux».

Et le *Surprise sur prise* de dimanche prochain, c'est de la cuvée authentique. Marcel Béliveau a repris sa forme physique, depuis l'ablation de son poumon l'été dernier, et ses surprises ont repris de la vigueur.

Ma palme personnelle va au gag fait à Lionel Duval. Il est dans un restaurant de bord d'autoroute avec le sérieux annonceur Camille Dubé, celui qui est un peu chauve. Un inconnu vole la mallette d'une dame. Camille Dubé se lance à sa poursuite, passe à travers la vitrine, fait un saut à la perche et finit par se cramponner à l'hélicoptère qui s'enfuit avec le voleur. Il faut voir la tête complètement médusée de notre cher Linel durant la performance digne des meilleurs films d'action.

Yvan Cournoyer est aussi piégé, mais ce qui m'a fait éclater de rire, c'est quand il annonce

qu'il ne peut pas conduire une auto manuelle! Le gag est drôle, avec des petites touches très «Béliveau» pour retenir l'intérêt.

Au deuxième rang, le gag fait à Gary Carter tient aussi beaucoup du film d'action. Rodger Brulotte lui téléphone depuis son cellulaire en voiture. Il fait croire à Gary Carter qu'il vient de se faire enfermer dans son coffre et le supplie de venir à son secours. Au début, Carter rit comme un fou. Peu à peu, le visage lui tombera. Peut-être plus parce qu'il est obligé d'expliquer deux fois à des flics qu'il est Gary Carter qu'à cause de la fâcheuse posture de son copain Rodger.

La seule victime de l'émission qui ne soit pas un sportif est Jean Lapointe. Mais le contexte est sportif: il est chez son fils Jean-Marie et regarde un match de hockey. Jean-Marie lui explique les beautés de la télé interactive et annonce le Videoway. Et voilà Jean Lapointe qui aperçoit sa fille Maryse au Forum. Il demande une reprise: ce n'est plus Maryse. À une mise au jeu, un gros plan nous montre la tête de son fils Jean-Marie à la place du vrai joueur de hockey. Jean Lapointe regarde son fils à côté de lui. Jean-Marie ne réagit pas, ni personne dans le salon. Jean Lapointe se passe la main sur le front. Il est persuadé qu'il est en train de capoter.

Une victime intéressante: Jacques Demers, le nouvel entraîneur du Canadien, qui voit

une émule de Manon Rhéaume dans ses buts. Il n'a aucune confiance. M. Demers, et ses propos sont tellement machos qu'ils m'ont fait regretter de ne pas être journaliste sportive. Oh que j'aimerais le couvrir celui-là!

L'émission de dimanche sera une spéciale de 90 minutes. On y reprendra deux autres gags sportifs: Raymond Rougeau qui perd les pédales lorsqu'il découvre qu'Edouard Carpentier a un petit ami, et Patrick Roy qui reste muet lorsqu'on lui transforme une publicité sur le casque protecteur en message pour les condoms.

Quant à Marcel Béliveau, il est en train d'étendre son empire du rire à l'Allemagne. Il animera lui-même ses émissions. En français, avec une voix allemande en doublage.

AMORC  
ROSE-CROIX  
MOUVEMENT PHILOSOPHIQUE ET TRADITIONNEL  
NON RELIGIEUX ET NON SECTAIRE

- Il perpétue la sagesse et la tradition Rose-Croix du passé.
- Il enseigne l'harmonie, la paix intérieure, la découverte de soi-même.
- Vous êtes tous invités à une conférence avec période de questions, le mardi 24 novembre 1992 à 19h30, au 4350 St-Denis (métro Mont-Royal). Entrée libre.
- Pour renseignements: 282-0349 ou écrire à l'Ordre de la Rose-Croix AMORC C.P. 162, succ. "R", Montréal H2S 3K6

**Marilyn X 100: 3,74 millions**

Reuter

NEW YORK

■ Une sérigraphie d'Andy Warhol représentant le visage de Marilyn Monroe reproduit 100 fois a été adjugée 3,74 millions de dollars chez Sotheby's.

L'oeuvre, intitulée *Marilyn X 100*, a été acquise par un acheteur anonyme. Le montant de l'adjudication n'atteint toutefois pas le record établi en 1990 par *Red Shot Marilyn*, une autre sérigraphie de Warhol représentant l'actrice.

Andy Warhol, l'un des plus grands noms du mouvement Pop Art des années 60, est mort en 1987 à New York. *Marilyn X 100* était mis en vente par le publicitaire Charles Saatchi, qui l'avait achetée en 1984 à Warhol lui-même.

Le reste de la vente n'a pas connu autant de succès: 23 des 66 oeuvres mises aux enchères n'ont pas trouvé preneur.

Un autre Warhol représentant Marlon Brando a été adjugé 935 000\$, tandis qu'un portrait de Jackie Onassis par l'artiste était vendu 66 000\$.

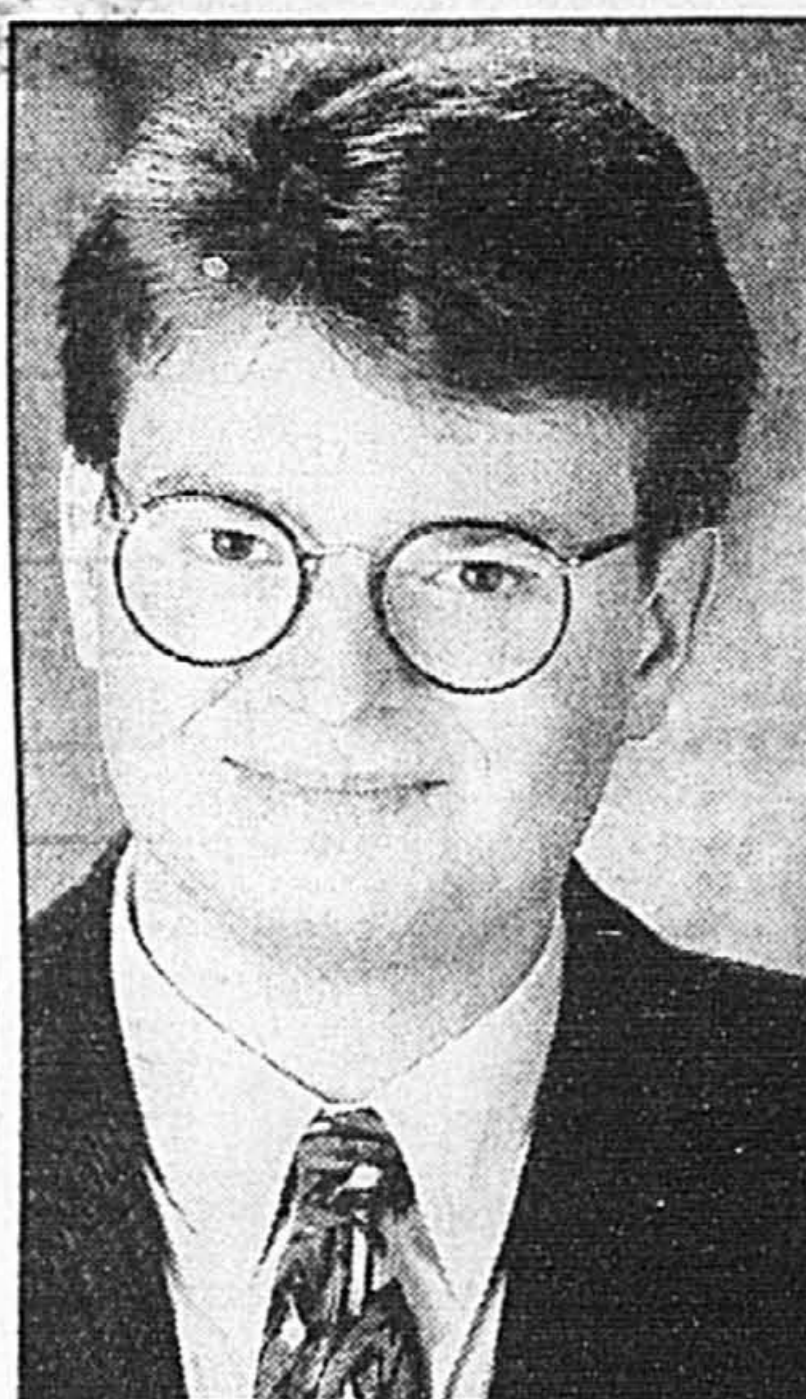
CKOI 96.9 FM présente  
**CALENDRIER DES EVENEMENTS**  
La Presse  
SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST  
MÉTRO PLACE DES ARTS (Tél: 661-5651)  
Budweiser  
Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et dans les comptoirs Admission (+ frais de service)

Michel RIVARD [naïf]  
CE SOIR jusqu'à SAMEDI 20h  
Billets en vente à la porte

**JEAN-GUY MOREAU**  
de Felix à Desjardins  
26 et 27 NOVEMBRE à 20h30

Michel Cusson and the Wild Unit 3 décembre  
Vic Vogel et son big band 9 décembre  
Phish 13 décembre  
Holly Cole Trio 19 décembre

LE SPECTACLE DU MOIS  
Budweiser  
PIERRE FLYNN  
lundi 7 décembre, 20h30  
18 ANS ET +



**Stéphan Bureau a sa permanence à TVA**

Le jeune journaliste Stéphan Bureau, qui est correspondant à Washington pour le réseau TVA depuis un an, vient d'obtenir sa permanence. Il travaillera en exclusivité à ce réseau, où il a remplacé Pierre Nadeau l'été dernier à l'animation de *L'Événement*, et également fait la lecture des bulletins de nouvelles.

Stéphan Bureau a 28 ans. Il a commencé sa carrière à la station jeunesse du câblodiffuseur Videotron où il expliquait avec beaucoup d'aplomb les complexités de la politique internationale. Il avait à peine 20 ans. Depuis, il a participé à de nombreuses émissions, et a été animateur à Radio-Québec, où il conduit encore des entrevues en profondeur avec des écrivains dans le cadre du magazine *Rideau*.

M. Bureau continuera de faire la navette entre Washington et Montréal jusqu'en juin prochain. On est à élaborer avec lui des projets d'émissions pour la saison 93-94.

"CHAPEAU! C'EST ENCORE MEILLEUR, PLUS SUBTIL ET PLUS DRÔLE QUE LE PREMIER!"  
- Mike Gibby, NATIONAL SATELLITE ENTERTAINMENT NETWORK

FROM JOHN HUGHES & CHRIS COLUMBUS FILM  
**HOME ALONE 2**  
LOST IN NEW YORK  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
TWENTIETH-CENTURY FOX PRESENTS A JOHN HUGHES PRODUCTION A CHRIS COLUMBUS FILM  
MACAULAY KULIKIN JOE PESCO DANIEL STERN JOHN HEARD HOME ALONE 2  
TIM CURRY BRENDA FRICKER AND CATHERINE O'HARA MUSIC BY JOHN WILLIAMS  
FILM BY RAJA GOSNELL PRODUCTION DESIGNER SANDY VENEZIANO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JULIO MACAT  
EXECUTIVE PRODUCERS MARK RADCLIFFE DUNCAN HENDERSON RICHARD VANE WRITTEN AND PRODUCED BY JOHN HUGHES  
EDITED BY MARK RADCLIFFE DIRECTED BY CHRIS COLUMBUS

DÈS DEMAIN

ALEXIS-NIHON 849-FILM  
LE FAUBOURG 849-FILM  
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM  
POINTE-CLAIRE 849-FILM  
ASTRE 327-5001  
CARREFOUR L'AVANT 849-FILM  
ST-ADELE 229-7655  
DORVAL 631-8598

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

NOVEMBRE, LE MOIS DE LA SANTÉ!

Comment vous sentez-vous?

L'alcool est la première cause des accidents de la route. Le petit verre de trop est responsable de près de 40 % des accidents mortels et de 15 % des accidents avec blessés. Le Québec paye une facture de 100 millions de dollars par an pour indemniser les victimes de la route. C'est beaucoup, sans compter les vies gâchées.

La consommation d'alcool

Le Code criminel dit qu'on ne doit pas dépasser plus de 80 mg d'alcool par 100 ml de sang si on veut conduire un véhicule. C'est-à-dire de quatre à deux verres selon notre poids, notre état de santé et notre sexe. L'alcool tronque rapidement le sens des perceptions. Après deux verres, l'estimation des distances et de la vitesse est déjà faussée.

Si vous buvez vite, êtes à jeun ou prenez des médicaments, ces effets surviendront plus vite ou seront plus forts.

Avant de prendre la route

Seul le temps peut éliminer les effets de l'alcool. Prendre un café, ouvrir la fenêtre de la voiture ou passer sous la douche sont des remèdes inutiles. L'organisme a besoin de beaucoup plus de temps pour éliminer le verre de trop que pour l'assimiler. Si vous voulez boire durant une soirée, autant désigner un chauffeur chargé de ramener tout le monde... ou ne pas boire d'alcool de toute la soirée.

La Presse

Demain: La sécurité dans le transport scolaire

Pour en savoir plus sur vos réponses au questionnaire, regardez

**VISA SANTÉ**  
Le mercredi 21 h ou le dimanche 13 h à Radio-Québec  
Les 25 et 29 novembre:  
Le stress chez l'enfant  
Les brigadiers scolaires  
Le yoga au 3<sup>e</sup> âge

SOCIÉTÉ DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC  
Radio Québec  
L'autre télé. L'autre vision.

**LA CAPOTERIE**  
BOUTIQUE SPÉCIALISÉE  
CONDOMS • CADEAUX • HUMOUR

**GRANDE OUVERTURE**  
2 NOUVELLES BOUTIQUES!  
2015, CRESCENT &  
FAUBOURG STE-CATHERINE  
PLUS DE 150 STYLES DE CONDOMS, COULEURS ET SAVEURS VARIÉES

VOUS ÊTES ÉGALEMENT BIENVENUE À NOS 2 AUTRES SUCCURSALES

2061, ST-DENIS  
6408 ST-HUBERT

FRUTY PARTICIPE AU SOUTIEN COMMUNAUTAIRE 5%  
des ventes de condoms FRUTY sont versées à la Coalition des organismes communautaires québécois de lutte contre le sida (COCCQSIDA)

# Laterna Magika: tout sauf magique

PASCAL BRÉNIEL  
collaboration spéciale

Il y a 25 ans, la troupe Laterna Magika séduisait les Montréalais qui s'ouvraient au monde à l'occasion d'Expo 67. Mais voilà, c'était il y a 25 ans. Et depuis, les Québécois ont eu accès à une assez grande diversité de produits culturels, certains étant particulièrement innovateurs.

Aussi ceux qui se présenteront au Théâtre Saint-Denis pour voir la nouvelle production de la compagnie tchèque risquent de déchanter bien vite. Son spectacle *Rêves sur la Flûte enchantée*, dont l'argument s'inspire de l'opéra de Mozart, aurait sans doute plu il y a 15 ou 20 ans. En 1992, toutefois, il semble totalement dépassé.

L'intérêt de la production repose, en principe, sur l'intégration de la musique, de la danse et des projections d'images fixes et animées. Les concepteurs qui travaillent avec le film et le mouvement tentent généralement de susciter une interaction entre l'image et les interprètes, de créer des effets qui n'ont pas à rendre.

Dans les *Rêves* de Laterna Magika, la danse et l'image évoluent généralement en parallèle. Le film parvient rarement à faire naître un climat ou à donner l'illusion que l'action se transporte dans un autre lieu. De temps en temps, un personnage «traverse»

l'écran du fond — dont la conception s'apparente à celle d'un store vertical aux lanières très larges. Il en faudrait cependant un peu plus pour parler d'«intégration» de l'image et de l'action qui se déroule sur scène.

Lorsque le rideau qui sert de second écran est déployé, les interprètes par ailleurs sont confinés dans un espace trop étroit qui limite leurs déplacements.

La chorégraphie, qui est le véhicule de la narration, offre bien peu à se mettre sous la dent. La tentative timide qui est faite par le chorégraphe pour moderniser un peu le vocabulaire classique est encore à des lieues de ce qu'on qualifie ici de contemporain.

*Rêves sur la flûte enchantée* souffre des mêmes carences que les autres spectacles des troupes de danse de l'ex-Europe de l'Est présentés ici depuis quelques années. Isolés derrière le rideau de fer pendant des années et obligés de se conformer à une certaine esthétique, les artistes ont été coupés des courants neufs qui ont fait évoluer la discipline. Ils auront visiblement besoin d'au moins quelques années pour rattraper le temps perdu.

*Rêves sur la flûte enchantée*, de la troupe Laterna Magika, est présenté au Théâtre Saint-Denis par le Centre culturel Euro-Est, jusqu'au 29 novembre. Mise en scène: Josef Svoboda, dramaturgie: Milena Hronzkova, régie de film: Petr Tosovsky, chorégraphie: Libor Vaculik, musique: extraits de l'opéra *La flûte enchantée* de Mozart, interprété par le Deutsch Oper Berlin Orchestra. Le programme ne fournit aucun renseignement sur la distribution.



Papageno et le prince Tamino se plient à une série d'épreuves dont ils sortiront grands.  
PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

# Un Constable reste sur les tablettes

Agence France-Presse  
LONDRES

Un tableau du peintre anglais Constable (1776-1837), présenté par le marchand d'art Sotheby's comme une oeuvre majeure, a dû être retiré de la vente hier à Londres, le tableau n'ayant pas trouvé preneur à un million de livres (1,52 million de dollars), son prix estimé.

La meilleure offre a été de 850000 livres et les vendeurs,

des héritiers du collectionneur britannique Sir Harold Wernher, ont préféré le retirer.

Le tableau, un paysage représentant un pont devant la cathédrale de Salisbury, n'était pas apparu sur le marché depuis 1906. Cette huile de 56 cm sur 77,5 cm avait été peinte par Constable en 1820.

Durant la même vente de Sotheby's consacré à la peinture anglaise du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, environ 30 p. cent des tableaux proposés à la vente n'ont pas trouvé preneur.

## SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE MONTRÉAL GRANDE CAMPAGNE DE RECRUTEMENT

EN 1993  
GARDONS L'HISTOIRE DE MONTRÉAL EN TÊTE  
GARDONS L'HISTOIRE DE MONTRÉAL EN FÊTE  
DEMANDE D'ADHÉSION

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... PROV..... CODE POSTAL.....

TÉLÉPHONE (Rés.)..... (Bur.)..... (TÉLÉCOPIEUR).....

MONTANT JOINT..... SIGNATURE..... DATE.....

COMPLÉTEZ ET RETOURNEZ À: LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE MONTRÉAL  
329, rue de la Commune ouest, Montréal, Qc H2Y 2E1

Renseignements: (514) 844-0309

CATÉGORIES DE MEMBRES:

- Actif: 25\$ — Famille: 45\$ (2 conjoints et deux enfants de moins de 18 ans)
- Collectif: 25\$ (regroupement, association) • Etudiant: 10\$ • A vie: 250\$

Contributions déductibles pour fins d'impôt: Numéro d'organisme de charité: 0805374-52

Fondée en 1858 par Jacques Viger, premier maire de Montréal  
Devise: «Rien n'est beau que le vrai»

L.P.I.

# CE SOIR

SRC Télévision



19h30  
2<sup>e</sup> émission sur les BEATLES.  
TOUS POUR UN



21h  
Denise Bombardier reçoit Luc Plamondon.  
RAISON PASSION



21h30  
Le transfert des coûts municipaux.  
À TOUT PRIX

## Votre soirée de télévision

La Presse

### CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

20:00 **Questions d'argent en direct**  
Il sera notamment question de l'achat d'un duplex, de la curatelle publique et d'un entrepreneur qui fabrique son électricité.

21:00 **Raison Passion**  
Luc Plamondon fait de superbes chansons, mais en entrevue, c'est autre chose. Voyons si Mme B. saura le faire parler.

21:00 **«Daddy Nostalgie»**  
Voici le moment de découvrir Jane Birkin dans un rôle splendide, celui d'une fille qui tente de renouer avec son père — Dirk Bogarde — très malade. Un très beau film intimiste de Bertrand Tavernier.

21:00 **Claire Lamarche**  
Attachez vos casques avec de la broche: les invités sont des gens qui ont vu des extra-terrestres. Parmi eux: Nanette Workman.

22:00 **L.A. Law**  
La série recommence à prendre du poil de la bête, après un pénible début de saison.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	Marilyn	Tous pour un	Lance et compte III	Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h00)		
3	The News	CBS News	Murphy Brown	Top Cops	Street Stories		Knots Landing		The News	Silk Stalkings		
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Out All Night	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law	News 5	Tonight Show (23h35)	
6	Newswatch (17h30)	Material World	Empty Nest	The National Dream	CBC Prime Time News		Cinéma Canada: Roadkill					
7	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	Mini-série: Le dernier rendez-vous (4e de 6)	Claire Lamarche: Extra-terrestres.	Ad Lib		Le TVA	Les Sports		
8	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	Mini-série: Le dernier rendez-vous (4e de 6)	Claire Lamarche: Extra-terrestres.	Ad Lib		Le TVA	Les Sports		
9	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Rhythm and Blues	A Different World	E.N.G.	Knots Landing		CTV National News	Nightline / Win TV		
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Delta	Room For Two	Homefront	Primetime Live	Eyewitness News	Nightline		
11	Montréal ce soir	Marilyn	Tous pour un	Lance et compte III	Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h35)		
12	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	Mini-série: Le dernier rendez-vous (4e de 6)	Claire Lamarche: Extra-terrestres.	Ad Lib		Le TVA	Les Sports		
13	Pulse	Entertainment Tonight	Cheers	Rhythm and Blues	A Different World	E.N.G.	L.A. Law		CTV National News	Pulse		
14	Montréal ce soir	Marilyn	Tous pour un	Lance et compte III	Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h26)		
15	Passé-Partout	Téléservice	Fous de la pub	Questions d'argent	Ciné-cinéma: Daddy nostalgique.		Téléservice (R) (22h50)					
16	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek	Delta	Room For Two	Homefront	Primetime Live		Newscenter 22	Nightline		
17	Polka Dot Door	Join in!	Today's Special	WorkWeek	The Ruth Rendell Mysteries		Victims of Abuse		Skills			
18	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! Point.	Hannay		Mémo: The World of Henry Orient.			
19	La Guerre des clans	Sonia Benezra	Hockey: le Canadien de Montréal et les Nordiques de Québec.				Le Grand Journal		Sports Plus	Sports Plus Extra		
20	Newton's Apple	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	New York: The State of Education.	Space Age		Austin City Limits		Emerald Farm	Bradshaw		
21	Découverte	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver	Envoyé spécial: Spécial USA.			Le Cercle de Minuit	Montagne (23h40)		
22	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VidéoPlus	Musique Vidéo	Rock en bulle	• L'Air des mots en rappel						
FC	All The President's Men (18h30)	Career Opportunities		One Night Stand	Other People's Money		Billy Balthage (22h45)					
RDS	Tennis Extra	Sports 30	Les Héros de l'hiver	Ski Mag	• NFL'92: Mi-saison	Chasse et pêche	Le Soccer à RDS		Sports 30	Passport vacances		
SE	Un monde pour nous (17h30)	Passion diamant (19h15)			Leningrad Cowboys		Le Sous-sol de la peur (22h25)					

• Changement de dernière heure.

## VOUS POURRIEZ GAGNER LOS ANGELES.



**À GAGNER!**  
Le grand prix **Où LA LA**.  
• Deux billets en première classe pour Los Angeles sur les ailes d'Air Canada.  
• Séjour d'une semaine à l'Hôtel Peninsula, Beverly Hills.  
• 12 000 \$ comptant.  
• Une invitation spéciale «premières loges» sur le plateau de America's Funniest Home Videos.

### À FAIRE!

1 Aujourd'hui: identifiez la question qui apparaît dans cette annonce. 2 Ce soir: regardez l'émission-vedette ci-contre, à l'antenne de CFCF 12, pour découvrir la réponse à la question. 3 Demain: écoutez CKMF 94,3 ou CHOM 97,7 entre 7 h et 8 h ou entre 16 h et 17 h pour donner votre réponse par téléphone. 4 CKMF et CHOM nommeront quotidiennement chacune deux finalistes qui recevront deux sweat-shirts de l'émission-vedette, édition spéciale, ainsi qu'une invitation au tirage du GRAND PRIX OÙ LA LA, qui aura lieu au Hard Rock Café.

# Comment gagner 12 000\$ comptant et plus encore!

À REGARDER!

## L.A. Law

ce soir à 22h.

À SAVOIR!

## Comment s'appelle la fille de Ben Flicker ?



Merci aussi à:

La Presse

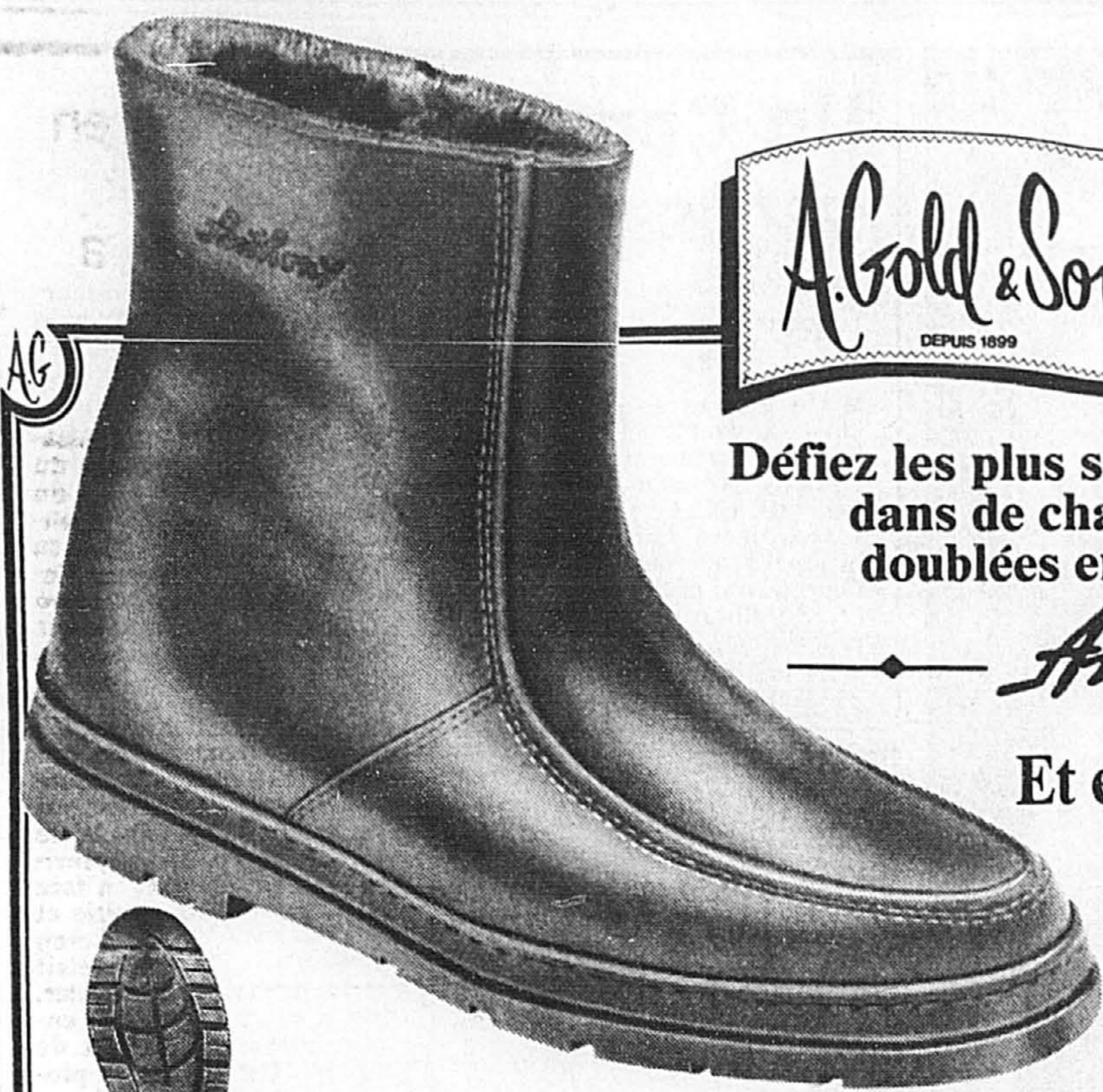
CKMF 94,3

AirCanada

Hard Rock

CHOM 97.7 fm

Les détails et règlements complets du concours sont disponibles, sur demande, aux bureaux de CFCF 12, 405 avenue Ogilvy, Montréal (Québec), entre 10 h et 17 h du lundi au vendredi. Le concours se termine le 26 novembre 1992 et s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.



Défiez les plus sévères tempêtes de neige dans de chaudes bottes en cuir doublées en peau d'agneau de

*Anthony*

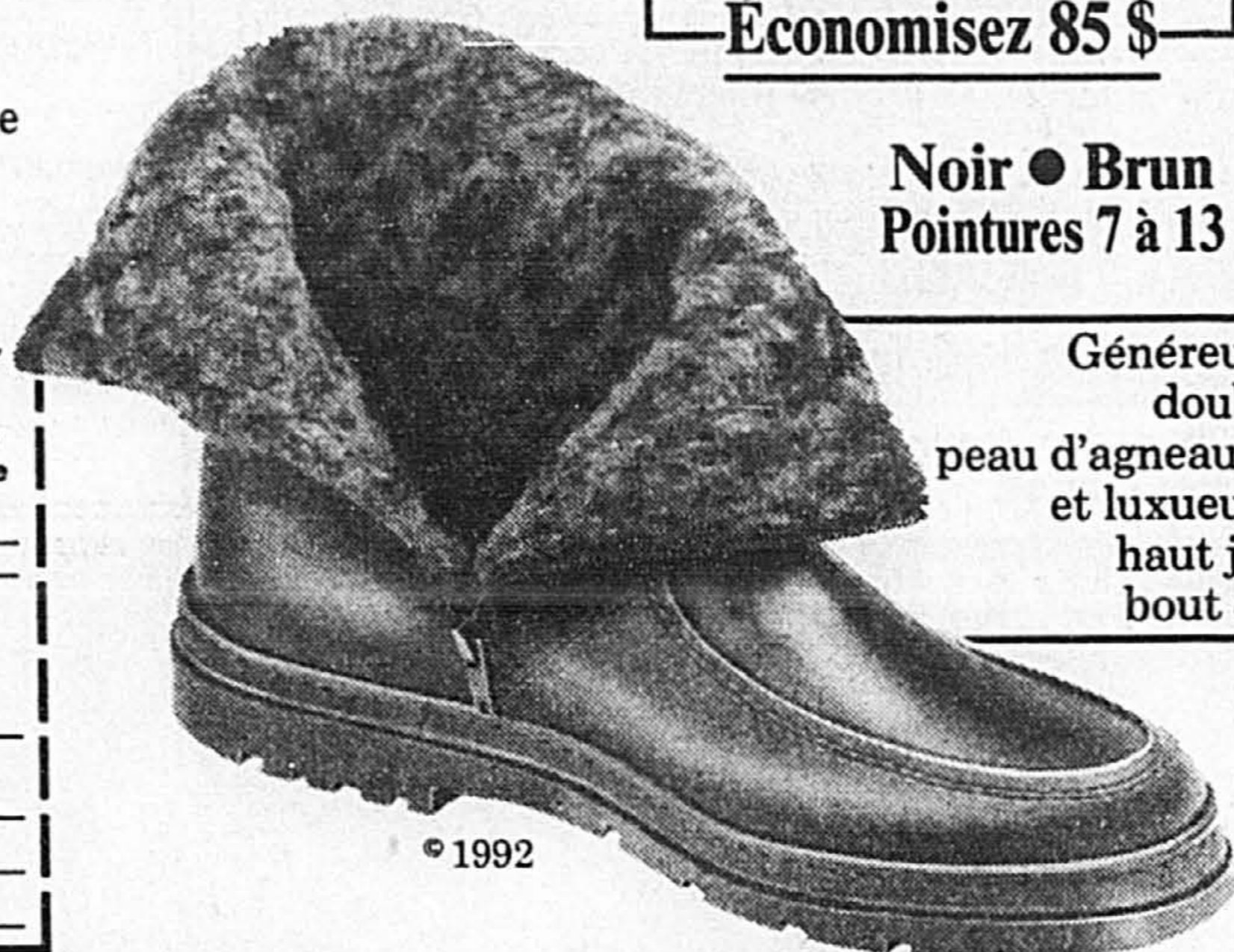
Et économisez 85\$ en plus!

Se vendaient 185 \$

Seulement 100 \$

Économisez 85 \$

Les bottes Anthony sont reconnues à travers le monde pour leur robustesse, leur chaleur et leur confort, dans les climats les plus rigoureux.



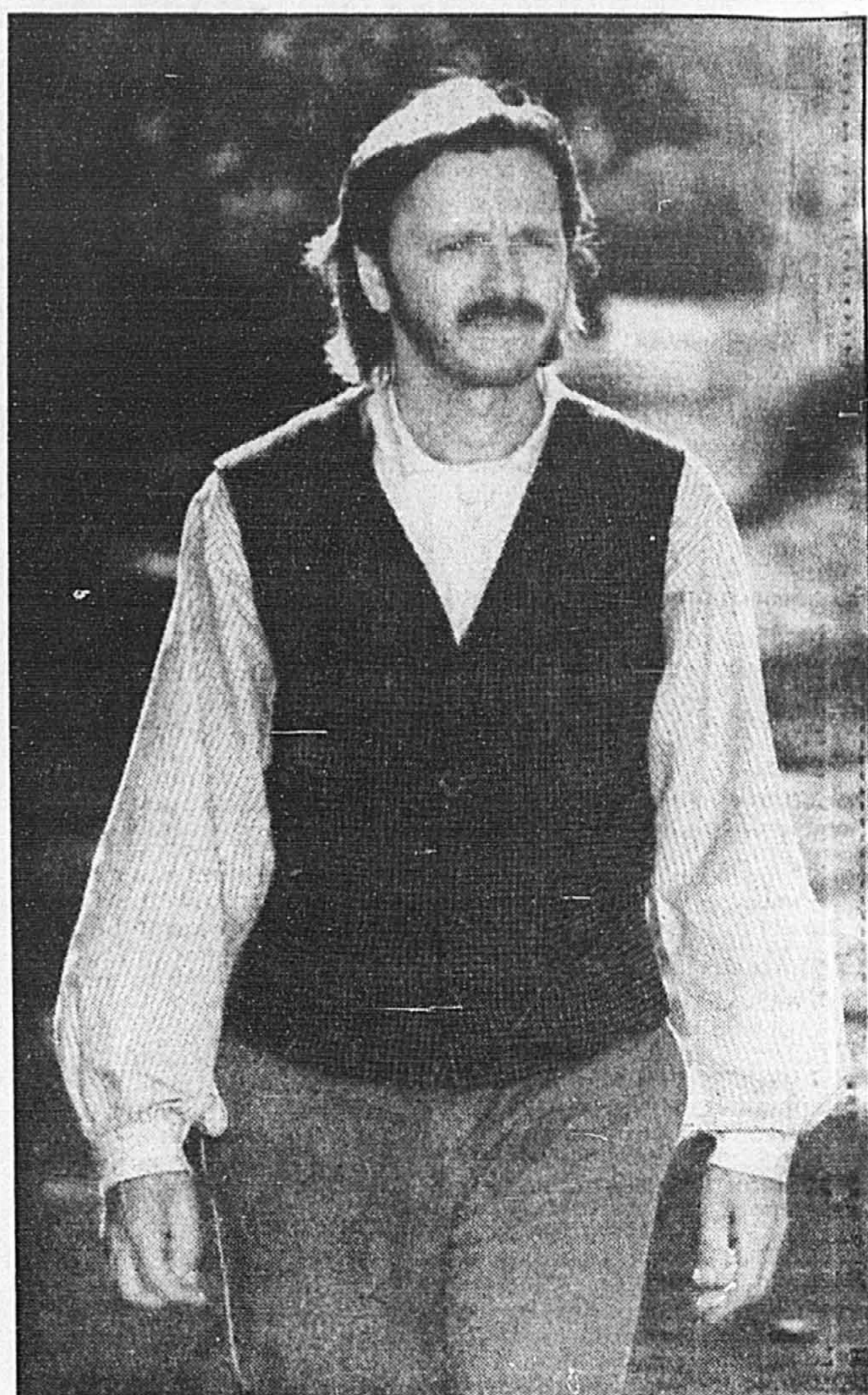
Noir • Brun  
Pointures 7 à 13

Généreusement doublées en peau d'agneau chaude et luxueuse, d'en haut jusqu'au bout du pied.

Semelle de traction spéciale de Anthony

Achat en magasin, téléphone, télécopieur, par la poste - TEL.: (514) 288-4653, Poste 236 TÉLÉCOPIEUR (514) 288-8894  
 À l'extérieur de Montréal SANS FRAIS: 1-800-263-2060  
 A.GOLD & SONS, 2050, RUE BLEURY, BUREAU 100, MONTRÉAL, QUE. H3A 2J5  
 N.B. Le prix des commandes par la poste, téléphone ou télécopieur est de 115,56 \$ la paire incluant 7% T.P.S. et 8% T.V.P.  
 Envoyez-moi  1 paire de bottes de traction Anthony en noir à 115,56 \$. Pointure: \_\_\_\_\_  
 Envoyez-moi  1 paire de bottes de traction Anthony en brun à 115,56 \$. Pointure: \_\_\_\_\_  
 Ajouter 4\$ de frais de livraison pour 1 paire ou plus (taxes incluses)  
 Total de la commande: \_\_\_\_\_ \$  
 Portez à mon compte:  
 American Express  Visa  MasterCard  Diners  A.Gold & Sons  
 No de carte de crédit: \_\_\_\_\_ Date d'expiration: \_\_\_\_\_  
 Ci-joint  mandat  chèque (pas de PSL)  
 Nom: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_ App: \_\_\_\_\_  
 Ville: \_\_\_\_\_ Province: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Fameux entrepôt: 2050-2056, Bleury, entre Sherbrooke et de Maisonneuve  
 MAIL CHAMPLAIN BROSSARD • CENTRE ROCKLAND • LA PLACE VERTU • LES PROMENADES ST-BRUNO  
 FAIRVIEW POINTE-CLAIRE • 960 STE-CATHERINE O. • LES GALERIES D'ANJOU • LE CARREFOUR LAVAL  
 Cartes American Express, Visa, MasterCard, Diners, A.Gold & Sons



Renaud dans le rôle d'Étienne Lantier, le chômeur anarchiste d'Émile Zola, le communiste avant la lettre qui va mettre le feu aux poudres.

## Claude Berri risque sa chemise avec *Germinal*

LUC PERREAULT  
 envoyé spécial de La Presse  
 VALENCIENNES

Le terrain est boueux. Il tombe un de ces crachins inconfortables qui, de temps en temps, se transforme carrément en pluie. On gèle. Et pourtant ça tourne! Depuis le 31 août, Claude Berri s'est attaqué à un monument de la littérature: *Germinal*. Dans le nord de la France, en pleine Picardie, avec un budget évalué à 35 millions de dollars, il a réuni une distribution de premier plan dans le but de redonner vie aux personnages de Zola.

En tête de liste vient Depardieu qui apparaît comme un géant dans le rôle de Maheu, un mineur appelé à devenir l'un des leaders de la révolte. À ses côtés, Miou-Miou dans le rôle de Maheude, sa femme. Et, nouveau venu au cinéma mais attendu par tous ses fans, le chanteur Renaud en personne dans le rôle d'Étienne Lantier, le chômeur anarchiste, le communiste avant la lettre qui va mettre le feu aux poudres.

Lundi, ils étaient là tous les trois. Autour d'eux, quelque 200 figurants, hommes, femmes et enfants, tous choisis sur place. Le film apparaît comme une manne inespérée pour cette région durement affectée par le chômage. Car les temps sont durs ici, un peu plus peut-être que dans le reste de la France. Les mines de charbon qui ont fait vivre des milliers de travailleurs de génération en génération font maintenant partie du passé. Les dernières encore en opération ont fermé leurs portes voilà deux ans.

Il n'est peut-être pas inutile de signaler que cette page d'histoire se tourne au moment même où Claude Berri décide de reprendre le récit scrupuleusement documenté de Zola, lequel racontait, par le biais de la lutte des mineurs de charbon, les débuts du mouvement ouvrier en France.

### Mines reconstituées

L'intérieur des anciennes mines, rendu impraticable pour des raisons de sécurité, ne pouvait même pas servir de décor au film. Il a donc fallu en grande partie les reconstituer. Dans le cas du Jean-Bart, Berri a choisi une ancienne mine dont il ne restait qu'une partie des structures exté-

rieures. En début de semaine, ce décor, situé à Wallers, une localité distante d'une quinzaine de kilomètres de Valenciennes, était envahi par une armée de mineurs. Car bon nombre de figurants, certains avec des gueules incroyables, ont passé leur vie au fond de ces mines.

Jusqu'à fermé (sauf pour la presse locale), le plateau recevait ce matin-là ses deux premiers journalistes de l'extérieur. Toute la journée, j'ai pu voir les acteurs patauger dans la boue et le froid. Ils étaient là, masse compacte, à prendre d'assaut la forteresse, répétant la scène, reprenant jusqu'à six fois la prise.

### Renaud mène le bal

Certains comme Depardieu brandissent une hache ou, comme Renaud, une pelle. Mais c'est ce dernier qui mène le bal. Depardieu, lui, marche d'un pas toujours décidé même quand il doit traverser une flaque d'eau. Comme les robes des figurantes, celle de Miou-Miou descend jusqu'à terre. Inutile de dire que le bas est déjà tout mouillé et maculé de boue. En fin de matinée, l'actrice va même glisser et faire une chute. On la verra, courageuse, se relever, les joues tachées de boue. Ça va se poursuivre ainsi, après la pause du midi, jusqu'à 17 h, au moment où la lumière disparaît.

On dit que Berri dirige ses acteurs et ses figurants avec une main d'acier. Il faut en effet de la poigne pour tourner une oeuvre d'une telle envergure. Et toutes ces scènes à grand déploiement sont loin d'être du gâteau. Mais cette discipline paye: depuis le début du tournage, on n'enregistre qu'une journée et demie de retard sur l'horaire prévu de 23 semaines.

Plus ambitieux encore que *Jean de Florette* et tourné dans des conditions autrement plus difficiles, *Germinal* une fois fini fera un peu moins de trois heures. Mais Berri n'a pas l'intention de sectionner son film en deux parties comme il l'avait fait avec sa fresque précédente. Il a tout mis dans ce projet. Il a signé avec sa fille, Arlette Langmann, l'adaptation du roman. Et c'est avec sa propre maison de production qu'il finance la plus grande part de cette super-production dont le lancement n'est prévu que dans un an, en octobre 1993.

## Les cinéastes européens mobilisent pour sauver leur art

Agence France-Presse  
 STRASBOURG

Le réalisateur italien Ettore Scola a exhorté hier à Strasbourg les députés européens et Jacques Delors, président de la Commission européenne, à prendre des mesures concrètes pour sauver le cinéma, « un art efficace et moderne qui risque de mourir en Europe ».

Le réalisateur Denis Granier-Defferre a exigé pour sa part que l'on « insère une clause culturelle dans les négociations du GATT », pour protéger le cinéma européen face à l'invasion du cinéma américain. Selon Peter Fleisch-

mann, un réalisateur allemand, « il ne faut pas nous confondre avec l'agriculture, il n'y a pas de surproduction ici ».

À l'issue d'une réunion de trois jours à Strasbourg, les réalisateurs européens ont demandé, pour chaque pays de la CEE, l'instauration de quotas de diffusion de films européens à hauteur de 60 pour cent à la télévision, ainsi que la mise en place d'un organisme de cinéma calqué sur le CNC (Centre national du cinéma) français. Ils ont également réclamé la création d'une redevance sur la télévision, le câble et la vidéo, qui serait reversée sous forme d'aides à la création.

ÉPARGNEZ  
 JUSQU'À

3,000.\$

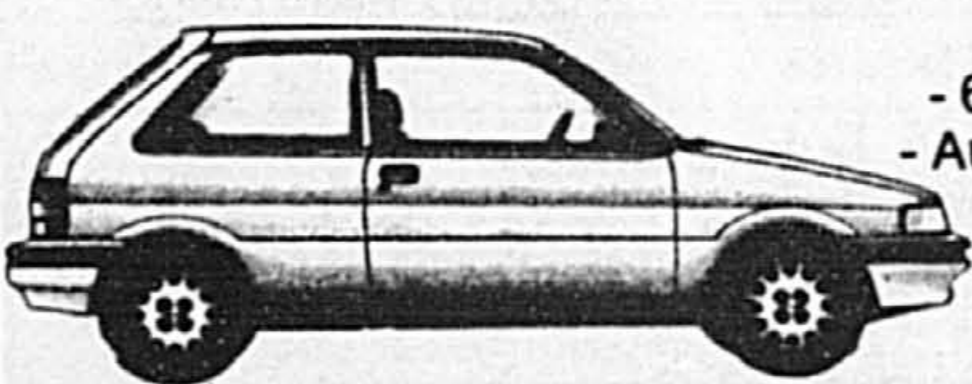
SUR VOTRE SUBARU 1992

### SVX PLACE AUX PERFORMANCES MAGISTRALES



- 3,3/à double arbre à cames, 6 cylindres opposés à plat - 24 soupapes - 230 HP
- Traction intégrale à prise constante
- Système de freins antiblocage ABS
- Climatisation automatique avec possibilité d'intervention manuelle
- Glaces électriques
- Toit ouvrant inclinable à commande électrique
- Chaîne Premium, lecteur cassette et disque compact
- Verrouillage centralisé à commande électrique
- Régulateur de vitesse
- Siège du conducteur ajustable à huit positions avec support lombaire
- Sac gonflable côté du conducteur

### JUSTY PLUS DE PLAISIR AU VOLANT



- 48 MG
- 6.6 L au 100 km
- Aussi disponible:
  - Modèle 5 portes, 4 X 4

### LA LEGACY CHAMPIONNE



- 2.2 L injection multipoint
- 4 freins à disque
- AM/FM stéréo
- Aussi disponible:
  - Familiale, 4 X 4, Freins ABS

### LA LOYALE, UNE VALEUR SÛRE À PRIX ABORDABLE



- 1.8 L injection
- Servofrein/direction
- AM/FM stéréo
- Aussi disponible:
  - Familiale à traction avant, 4 X 4

Votre incomparable concessionnaire



Qualité japonaise à un prix abordable

SUBARU AUTO-CENTRE  
 Westmount  
 (514) 837-4235  
 POINTE-AUX-TREMBLES  
 SUBARU  
 P.A.T.  
 (514) 640-7000

LES AUTOS BOULEVARD  
 ST-MARTIN  
 Laval  
 (514) 687-4080  
 SUBARU REPENTIGNY  
 Repentigny  
 (514) 565-9650

SUBARU MONTRÉAL  
 Montréal  
 (514) 737-4441  
 CHRISTOFARO SUBARU  
 Montréal  
 (514) 270-1159

SUBARU DE LASALLE  
 Villa Lasalle  
 (514) 358-6383  
 LAVIGNE GARAGE  
 St-Anne De Bellevue  
 (514) 457-5327

LACHUTE SUBARU  
 Brownburg  
 (514) 562-3121  
 SUBARU ST-JÉROME  
 St-Jérôme  
 (514) 438-7494

SUBARU VARENNES  
 Varennes  
 (514) 652-4879

LEHOUX & SIMARD  
 St-Jean  
 (514) 347-6555

LABELLE SUBARU  
 St-François  
 (514) 983-8885

SUBARU LONGUEUIL  
 Longueuil  
 (514) 677-6361

SUBARU VALLEYFIELD  
 Valleyfield  
 (514) 371-0322

SUBARU ST-AGATHE  
 St-Agathe-des-Monts  
 (819) 329-1600

ON TOURNE LA PAGE SUR LES 92





**Au bord de l'ombre**

Le chorégraphe Howard Richard propose une nouvelle oeuvre pour cinq danseurs. Dans «Au bord de l'ombre», présentée à l'Agora de la danse jusqu'à samedi, le chorégraphe évoque par le mouvement des émotions qui tournent autour de la peur et de l'anxiété. Les interprètes, Suzanne Holden, Christine Lamothe, Kathie Renaud, Sacha Belinsky et Jean-Jacques Pilet, ont tous une solide base en ballet, un élément que le chorégraphe met à profit. La pièce est composée de duos, de trios et de tableaux d'ensemble, que le chorégraphe a voulu particulièrement importants dans ce spectacle. Howard Richard a mis sur pieds sa compagnie en 1985. Le printemps dernier, la troupe était invitée à participer à la compétition internationale Suzanne Dellal, en Israël.

**L'ONF en nette progression à la télé**

Presse Canadienne  
HALIFAX

Le nombre de productions de l'Office national du film diffusées à la télévision canadienne a augmenté de 45 pour cent au cours de l'année 1991-92.

Dans son rapport annuel, publié hier à Halifax, l'ONF précise que le nombre de ses émissions diffusées à la télévision canadienne est passé de 5253 en 1990-91 à 7654 au cours de l'année terminée en mars dernier.

«De nouvelles occasions se présentent presque chaque mois à la télévision», a noté la présidente de l'ONF, Joan Pennefather. Le rapport signale par ailleurs que les ventes de films sur vidéo au

pays sont passées de 25 464 à 54 126 en un an.

En tout, les revenus de la distribution au Canada ont atteint 2,9 millions de dollars, comparé à 2,3 millions en 1990-91.

Sur la scène internationale, le nombre de films de l'ONF présentés à l'étranger a diminué légèrement, mais les revenus sont demeurés sensiblement les mêmes à 2,6 millions. À l'étranger également, le nombre de trophées remportés par l'ONF a été de 102, soit deux fois plus que l'année précédente.

Le budget de 1991-92 de l'ONF s'est élevé à 88,4 millions, avec un déficit de 9 millions, comparé à un déficit de 8 millions l'an dernier.

**Ice T au Backstreet de Montréal sans son Cop Killer**

ALAIN BRUNET

Le célèbre rapper californien Ice T, qui se produira le 27 novembre au Backstreet, club montréalais, n'interprétera pas sa non moins célèbre chanson *Cop Killer*.

«Un policier nous a téléphoné afin de vérifier si nous étions en règle, question sécurité. Il nous a ensuite demandé de vérifier si Ice T interpréterait *Cop Killer*, se montrant inquiet devant cette éventualité», note Perry Giannas, un des deux producteurs de l'éventuel spectacle.

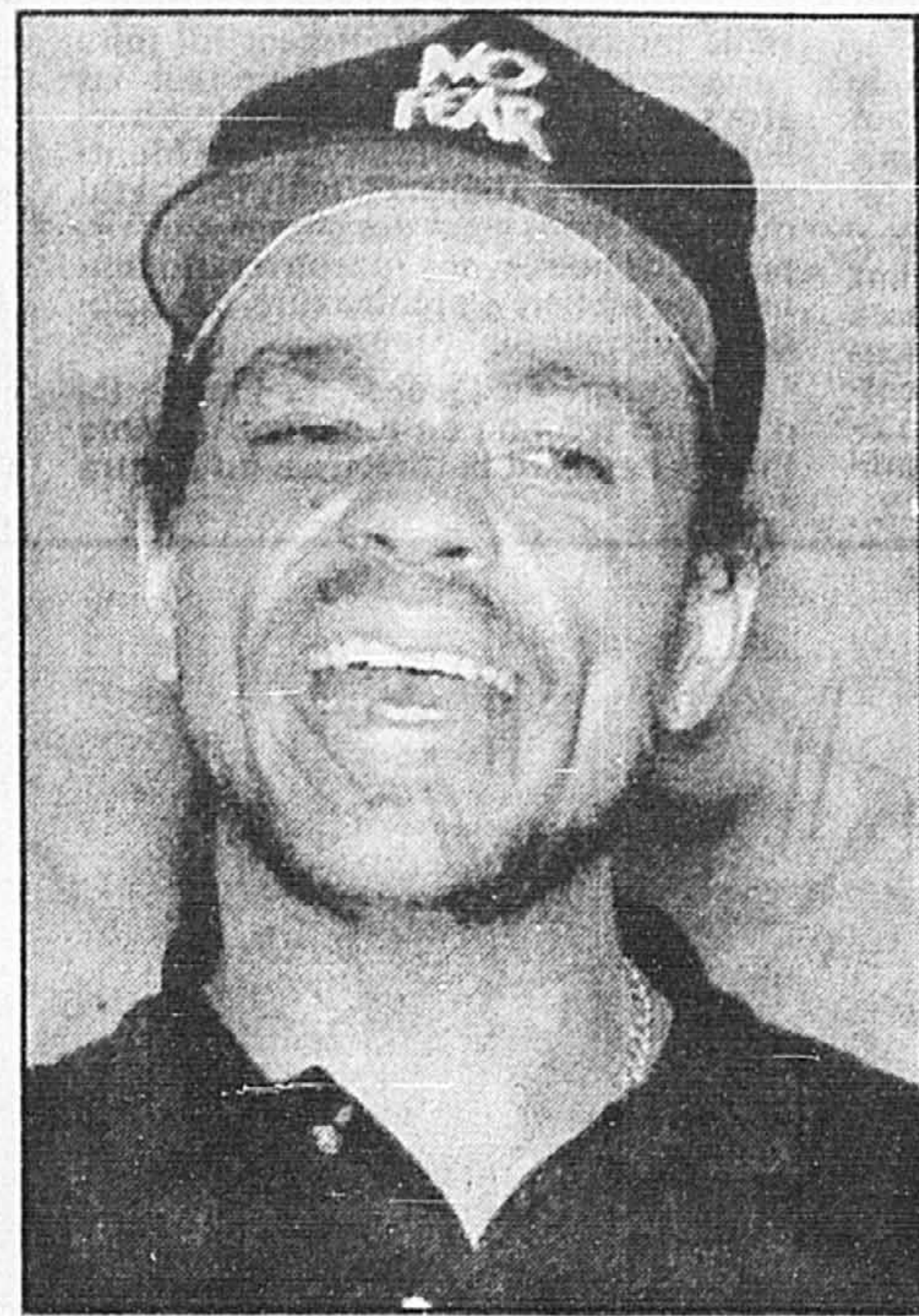
«Nous avons alors appelé l'agent de Ice T et on nous a répondu que le rapper ne faisait plus *Cop Killer* depuis au moins deux mois. L'agent nous a alors mentionné qu'il disposait d'une garantie écrite à ce sujet, car nombre de corps policiers américains avaient manifesté la même inquiétude au passage de Ice T dans leurs villes. Lorsque les policiers du poste 25 ont su que nous avions en main cette garantie écrite, ils se sont montrés rassurés», de poursuivre Giannas.

Hier soir au poste 25, on ne prévoyait d'ailleurs pas de mesures particulières pour le happening du 27 novembre. «On sera peut-être un peu plus vigilants que d'habitude, mais rien ne nous démontre qu'il y aura de gros problèmes.»

On se souviendra que la chanson *Cop Killer*, interprétée par Ice T et le groupe Body Count, avait défrayé la manchette aux États-Unis, quelques semaines avant que n'éclatent les émeutes dans le quartier South Central de Los Angeles — à la suite de l'acquiescement des policiers qui avaient battu l'automobiliste noir Rodney King sous l'oeil d'une caméra vidéo.

C'est que la chanson *Cop Killer* met en scène des Noirs se proposant de flinguer un flic... Plusieurs groupes de pression dont nombre de corps de policiers avaient alors dénoncé *Cop Killer* que l'on jugeait violent et haineux. On relançait ainsi le débat «frontalier» entre liberté d'expression et censure aux U.S.A.

Or, voilà que le compère Ice T, qui a défendu sa position d'«activiste» dans nombre de médias américains, se montre soudain conciliant à l'endroit des policiers. La garantie écrite de l'agent du rapper, Cara Lewis, se lit d'ailleurs comme suit:



Ice T

«Ice T n'interprétera pas *Cop Killer*. Cette chanson est tirée de l'album *Body Count*, non pas d'un album de Ice T. Pour cet engagement, il montera sur scène en s'accompagnant de tables tournantes plutôt que d'un groupe. L'approche de Ice T avec les policiers se veut positive, considérant que ces derniers mettent leur vie en danger et que nous devrions par conséquent apprécier leur dévouement et leur accorder notre appui.»

Ces propos désamorcent un peu les écrits et propos du plus célèbre rapper de Los Angeles. Paradoxe? Contrition? Pur opportunisme?

**Sophia Loren en Somalie et au Kenya**

Associated Press  
GENÈVE

Sophia Loren, ambassadrice de bonne volonté du Haut commissariat de l'ONU aux réfugiés, a annoncé hier qu'elle allait se rendre en Somalie et au Kenya du 21 au 26 novembre pour attirer l'attention sur la situation des populations vivant dans la Corne de l'Afrique.

Pour la comédienne qui envisage de «modifier toute sa vie» pour cette cause, «il y a des moments dans la vie où des événements imprévisibles nous mettent en face de l'horreur, de la pitié et de la honte». Sophia Loren a su qu'un tel moment était arrivé lorsque l'an dernier, elle a vu la photo d'un enfant somalien tentant de sourire. Cet enfant est probablement mort aujourd'hui, a dit Sophia Loren.

Lors de sa tournée dans la Corne de l'Afrique l'actrice visitera un camp du HCR qui abrite au Kenya quelque 50 000 réfugiés somaliens. Elle se rendra ensuite en Somalie.

À travers le monde environ 38 millions de personnes ont été contraintes de fuir leurs maisons en raison de la guerre, de la famine et de la sécheresse.

**AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS**

**PARC OLYMPIQUE MONTRÉAL**

**APPEL D'OFFRES SOUMISSION NO 93-002**

**FOURNITURE D'UN CHARGEUR À BENNE MULTIFONCTIONNEL C/A LAME DE DÉNEIGEMENT**  
(Puissance nette minimum 100 chevaux)

Sont admis à soumissionner ceux qui ont leur principale place d'affaires au Québec et qui auront requis les documents de soumission à leur nom.

Les documents sont disponibles à l'adresse suivante:

Régie des installations olympiques  
Service des achats  
4141, av. Pierre-de-Coubertin (coin rue de LaSalle)  
Montréal (Québec)  
H1V 3N7  
Téléphone: 252-4675  
(Lundi au vendredi 9 h 00 à 12 h 00 et 13 h 30 à 17 h 00)

La RECEPTION des soumissions se fera à la même adresse et les enveloppes dûment scellées seront déposées aux soins du secrétaire.

Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec Monsieur Lucien Latreille au numéro 252-4620.

La CLÔTURE de la réception des soumissions est fixée au lundi 30 novembre 1992 à 10 h 00.

La Régie des installations olympiques ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Le Secrétaire  
Me André Lafrenière

**Ville de Hampstead**

**DIRECTION TRAVAUX PUBLICS APPEL D'OFFRES 1993**

**LA CUEILLETTE, LE TRANSPORT ET LA DISPOSITION DES DÉCHETS DOMESTIQUES**

La Ville de Hampstead recevra des soumissions scellées et adressées au Directeur des Travaux Publics, Ville de Hampstead, 5569, chemin Queen Mary, Hampstead, Québec jusqu'à 11 heures, vendredi le 4 décembre 1992.

Toute soumission doit, pour être valablement reçue, être sous pli cacheté, dans l'enveloppe de soumission fournie à cette fin et être présentée au bureau du Directeur des Travaux Publics, Hôtel de Ville, Ville de Hampstead, 5569, chemin Queen Mary, Hampstead (Québec), avant 11 heures le 4 décembre 1992.

La soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission valide pour 60 jours, fait à l'ordre de la Ville de Hampstead au montant de 10% de la soumission.

Les documents de soumission seront disponibles au bureau du Directeur des Travaux Publics à compter de 9 heures le 17 novembre 1992.

Les soumissions seront ouvertes à l'Hôtel de Ville, Ville de Hampstead, le 4 décembre 1992, à 11 heures.

La Ville ne s'engage pas à accepter la plus basse, ni l'une, ni quelconque des soumissions.

Claudio Balliana, ing.  
Directeur Travaux Publics

Gouvernement du Québec  
Ministère du Tourisme

**MISE AU POINT**

Dans la revue *Coup de Pouce* du mois de novembre 1992 disponible partout au Québec, la friteuse rotative DeLonghi® no 81016 offerte en page 5 par Sears n'est malheureusement plus disponible et nous ne pouvons accepter aucune commande.

Dans la circulaire «Sears, vous en avez pour votre argent et plus» avec petit encart mode distribués le 15 novembre 1992, veuillez noter qu'aux pages A2 et A3, l'offre «Magasinez vite et voyagez plus vite!» s'applique aux achats de meubles à prix courants, SAUF LE MOBILIER POUR CHAMBRE DE BÉBÉS.

À la page B2, la prime offerte à l'achat de l'aspirateur avale-tout no 29896 n'est pas un tourne-écrou sans cordon mais bien un Ensemble d'outils comprenant 4 tournevis, et 2 pinces présentés dans un coffret. À la page B8 les décorations de Noël ne sont pas «toutes» offertes à prix réduits; le texte aurait dû se lire: «UNE SÉLECTION DE DÉCORATIONS DE NOËL OFFERTE À PRIX RÉDUITS». Dans les pages de l'encart concernant La Mode pour hommes, la chemise habillée PROTOCOL™ est accompagnée d'une cravate en POLYESTER et non pas en soie.

Dans la circulaire «3 jours seulement» insérée dans La Presse du 19 novembre, veuillez noter qu'en raison de circonstances indépendantes de notre volonté le réfrigérateur 174 pi.cu. no 20710 annoncé en page 3A ne sera pas disponible.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

**SEARS**

**DESIGN INDUSTRIEL**  
Digital Equipment of Canada Limited  
Enterprise Integration Centre  
Kanata (Ont.)  
et  
Gibson Product Design Inc.  
Ottawa (Ont.)

**ENTREPRENEURSHIP**  
Francis Carrier, Président  
Pintendre Auto Inc.  
Pintendre (Qué.)  
Yves Potvin, Président  
Yves Veggie Cuisine  
Vancouver (C.-B.)

**ENVIRONNEMENT**  
Environnement Chemfree Inc.  
Kirkland (Qué.)  
Goodfellow Consultants Inc.  
Mississauga (Ont.)

**INNOVATION**  
George Kelk Limited  
Don Mills (Ont.)  
ISG Technologies Inc.  
Mississauga (Ont.)

**INVENTION**  
Beta Research Laboratories Ltd.  
Calgary (Alta.)  
La Compagnie Canadian Fine Color  
Limitée, Toronto (Ont.)

**MARKETING**  
Connaught Laboratories Limited  
North York (Ont.)  
Fountain Tire Ltd., Edmonton (Alta.)  
Grenico inc., Québec (Qué.)

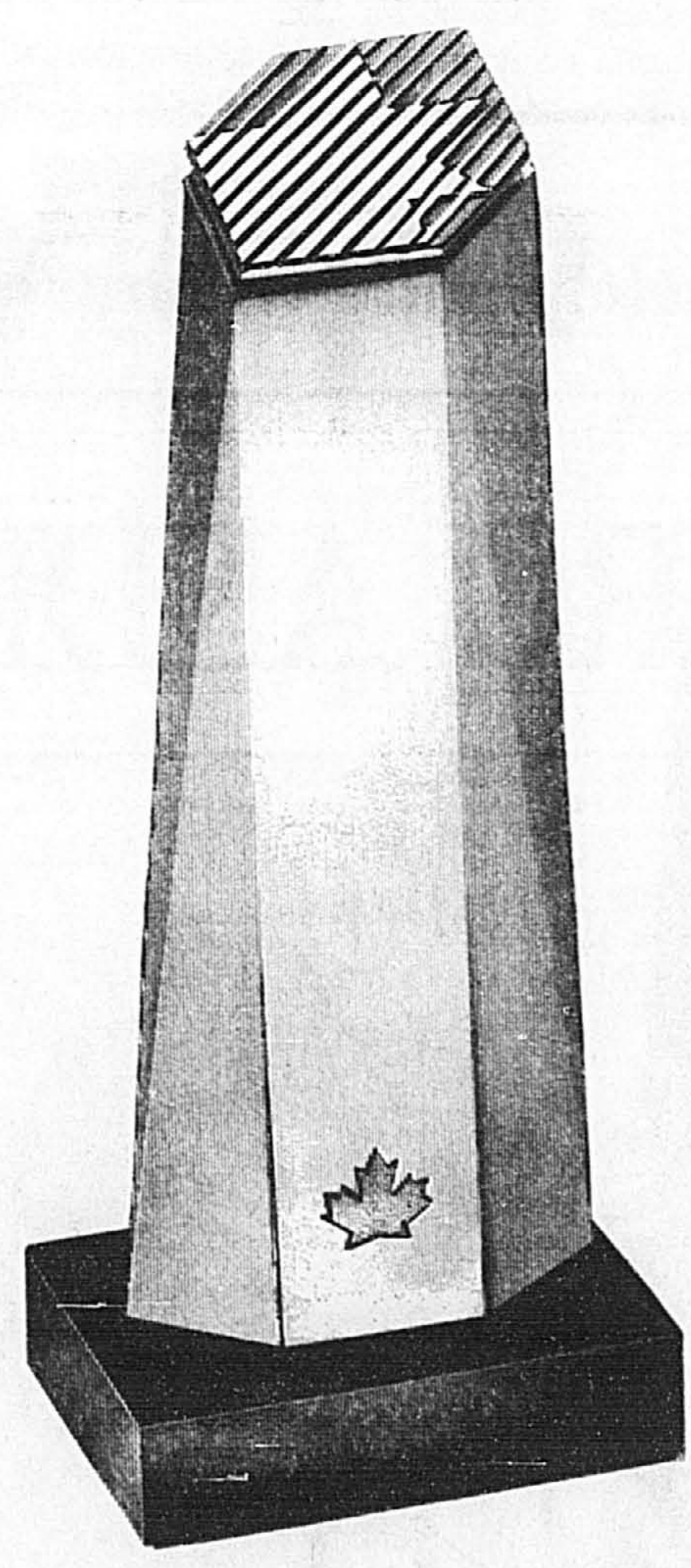
**PETITE ENTREPRISE**  
Diagnostic Chemicals Limited  
Charlottetown (I.P.E.)  
Nidak Associates Inc.  
Toronto (Ont.)  
Yves Veggie Cuisine  
Vancouver (C.-B.)

**QUALITÉ TOTALE**  
General Motors du Canada Limitée  
Usine de Garniture de Windsor  
Windsor (Ont.)  
Texas Instruments Canada Limited  
Materials and Controls Group  
Richmond Hill (Ont.)

PRIX CANADA POUR L'EXCELLENCE EN AFFAIRES

*«Ce que d'autres ont réussi, on peut toujours le réussir.»*

— ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)



**LAURÉATS DES PRIX CANADA POUR L'EXCELLENCE EN AFFAIRES DE 1992.**

Les 18 lauréats des Prix Canada pour l'excellence en affaires de 1992 sont la preuve que les entreprises canadiennes relèvent avec succès les défis du marché concurrentiel d'aujourd'hui. Choisis par des gens du milieu des affaires, les entreprises et les chefs d'entreprise gagnants se sont distingués par l'excellence de leur service et leur engagement envers la qualité. Ils ont prouvé que les Canadiens sont capables de se tailler une place sur les marchés mondiaux.

Il est possible de se procurer un cahier d'inscription 1993 en s'adressant au Prix Canada pour l'excellence en affaires, Industrie, Sciences et Technologie Canada (ISTC), téléphone : (613) 954-4079, télécopieur : (613) 954-4074, ou en communiquant avec le Centre de services aux entreprises d'ISTC le plus près de chez vous

Ensemble...on peut réussir!  
Canada

# Le « boom » des musées du Québec suscite un certain intérêt au Louvre

**MICHEL DOLBEC**  
de la Presse Canadienne  
PARIS

Le « boom muséal » qu'a connu le Québec ces dernières années suscite un certain intérêt dans le milieu français des musées.

Certes la France, avec ses 2000 musées, n'a rien à envier à quiconque. Pourtant hier, c'est le plus grand de tous, le Musée du Louvre, qui a accueilli les représentants des grandes institutions québécoises dans le cadre d'une journée de conférences et de débats sur les transforma-

tions engagées depuis cinq ans dans les musées du Québec.

Evidemment, le Québec n'a pas encore de leçons à donner à la France en matière de muséologie, mais il peut lui faire partager ses expériences. « Il ne faut pas être trop prétentieux, souligne le directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. Pierre Théberge, mais il est vrai que nous avons aussi des choses à offrir, parce que nous avons su trouver, notamment en matière d'architecture, des solutions qui nous sont propres. »

Cet apport du Québec, la France l'a d'ailleurs reconnu en remettant à Mme Phyllis Lambert, la directrice du Centre

canadien d'architecture de Montréal, les insignes d'Officier des Arts et des Lettres. Mme Lambert s'est déclarée « très touchée » par cet honneur. « C'est vraiment formidable que la France reconnaisse de cette façon le travail d'artistes ou d'architectes d'autres pays, a-t-elle dit. On ne le fait pas ailleurs et ça m'a beaucoup touchée. »

Mme Lambert assistait hier à la rencontre du Louvre, aux côtés des principaux dirigeants des musées québécois qui ont évoqué les grands développements survenus au Musée des Beaux-Arts, au Musée d'art contemporain, au Musée McCord et au Musée du Québec.

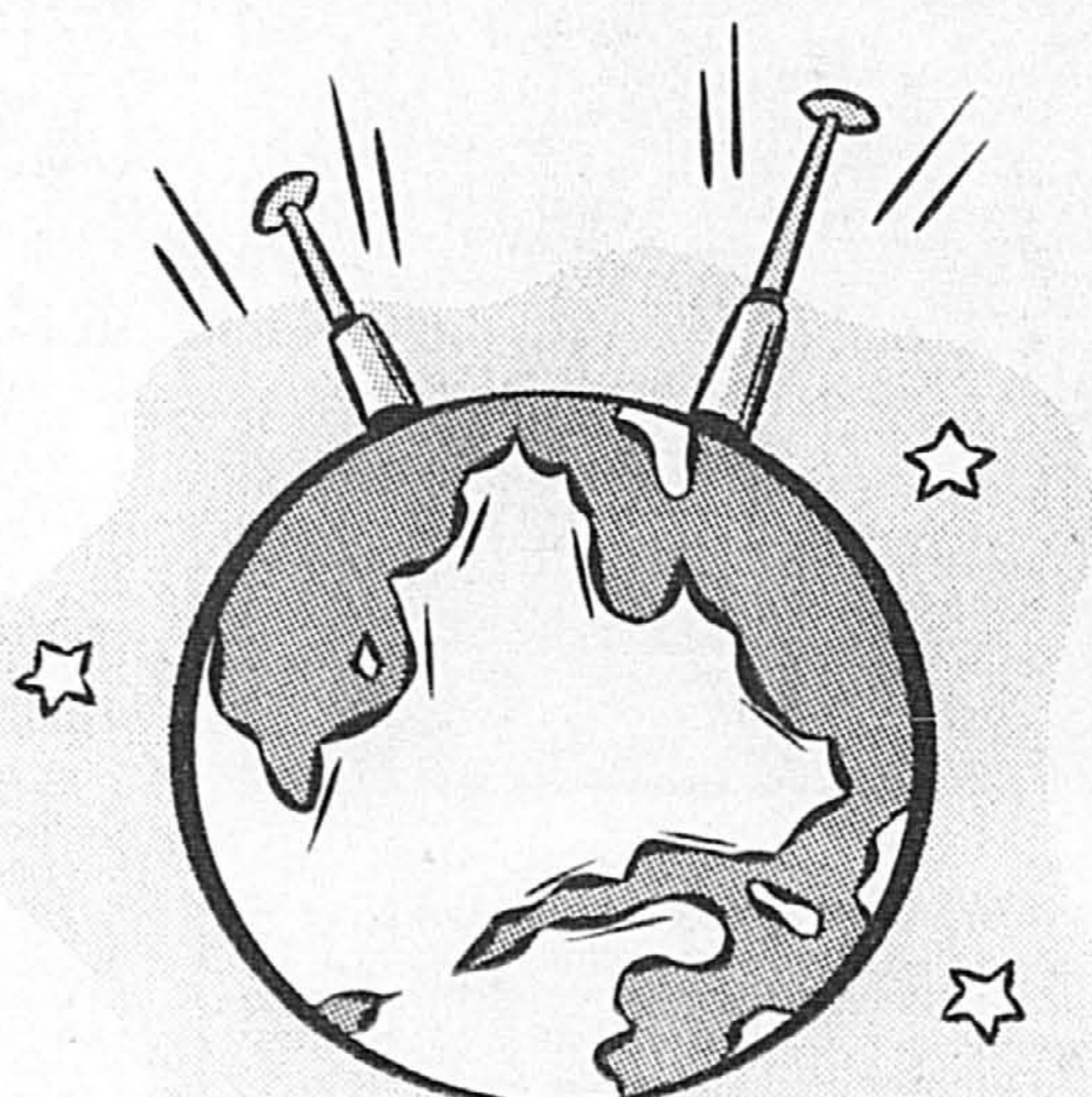
Mais d'abord et avant tout, c'est le mode de financement des institutions québécoises, qui marie de plus en plus les subventions gouvernementales et le soutien privé, qui semblent intéresser les Français.

Actuellement, le gouvernement québécois finance en moyenne à 75 pour cent les quatre grandes institutions que sont le Musée du Québec, le Musée d'art contemporain, le Musée de la civilisation et le Musée des Beaux-Arts. Dans le cas de ce dernier, l'aide de l'État n'atteint que 60 pour cent. De plus en plus donc, les musées québécois doivent se tourner vers le secteur privé, à l'image

du MBA, qui a « vendu des mètres carrés » à des entreprises et des commanditaires.

En France, le secteur privé n'est pas encore entré dans les musées mais cela risque d'arriver tôt ou tard. Le directeur du Musée national d'Art moderne, M. Germain Viatte, qui assistait aux discussions, n'a pas manqué de souligner l'intérêt que pouvait présenter dans ce contexte le modèle québécois.

Cette ouverture d'esprit est un signe des temps. Si le milieu muséal français a longtemps été coincé dans un cadre institutionnel rigide, ce n'est plus le cas aujourd'hui. « C'est en train de se décoin-



## NOUS AVONS DES ANTENNES PARTOUT

Pour y voir clair dans le monde fascinant de l'économie et des finances personnelles, rien de plus simple! Regardez Questions d'argent en direct, un magazine économique, animé par Lise Le Bel, qui vous fait

également découvrir ce qui se passe aux quatre coins du Québec et aussi à l'étranger.

Questions d'argent en direct, le jeudi à 20 h.

L'autre télé. L'autre vision.



Des étudiants du Manhattan Valley Youth Center brandissaient hier un poster de Malcolm X devant un cinéma où le film était présenté.

TELEPHOTO Reuter

## Malcolm X

### Un film controversé, peut-être incendiaire, et une nouvelle mode

Associated Press  
LOS ANGELES

Après des mois d'une campagne publicitaire presque sans pareille, le dernier Spike Lee est arrivé: le « Malcolm X » du réalisateur américain sort en effet cette semaine dans plus de 1200 salles des États-Unis et du Canada, déjà précédé par une polémique, à la grande satisfaction des vendeurs de gadgets.

Les autorités ont pris leurs précautions pour la sortie de cette biographie filmée du dirigeant noir des années 60, d'une durée totale de 3 heures 21 et au budget de 42 millions de dollars. La police de Los Angeles prévoit ainsi dépêcher des patrouilles supplémentaires dans les cinémas « à risques », tandis que la Warner Bros fournit des moyens de sécurité à tous les cinémas en faisant la demande.

Marvin Worth, producteur, espère que le public saluera le film par des acclamations et non par la violence. « Je suis inquiet, mais je ne pense pas que ce film soit incendiaire ou incite à la violence. Il ne s'est rien passé pour *Jungle Fever* et *Do the Right Thing* alors que tout le monde disait le contraire. »

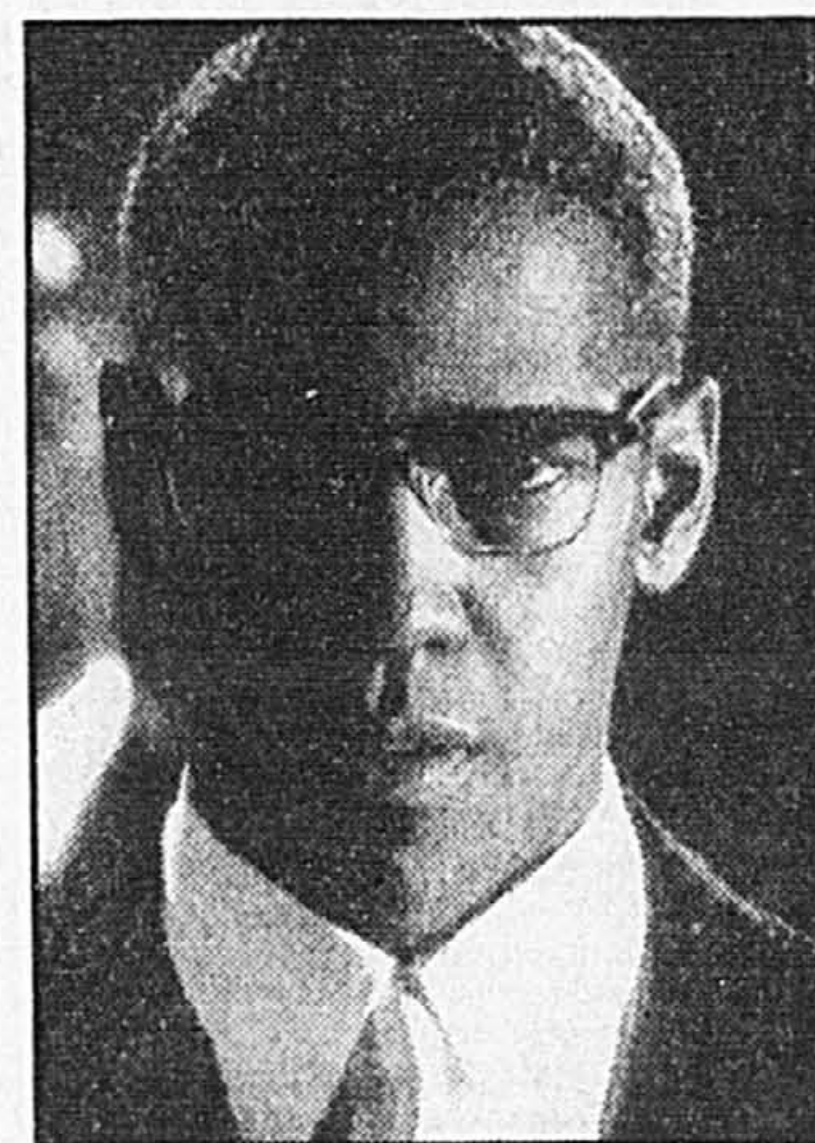
Dès 1990, « Malcolm X » avait déclenché une controverse lorsque Spike Lee avait remplacé Norman Jewison pour tourner le film. Certains avaient alors craint que Lee ne fasse un pamphlet de la vie du

dirigeant noir assassiné en 1965, à Harlem, à l'âge de 39 ans par des militants de la Nation de l'Islam. Il semble toutefois que le cinéaste soit resté très proche de *L'autobiographie de Malcolm X* de laquelle le film est tiré. Spike Lee s'est cependant heurté à de nombreuses reprises avec la Warner Bros sur des questions de budget, de contenu, de longueur et de réglemmentations.

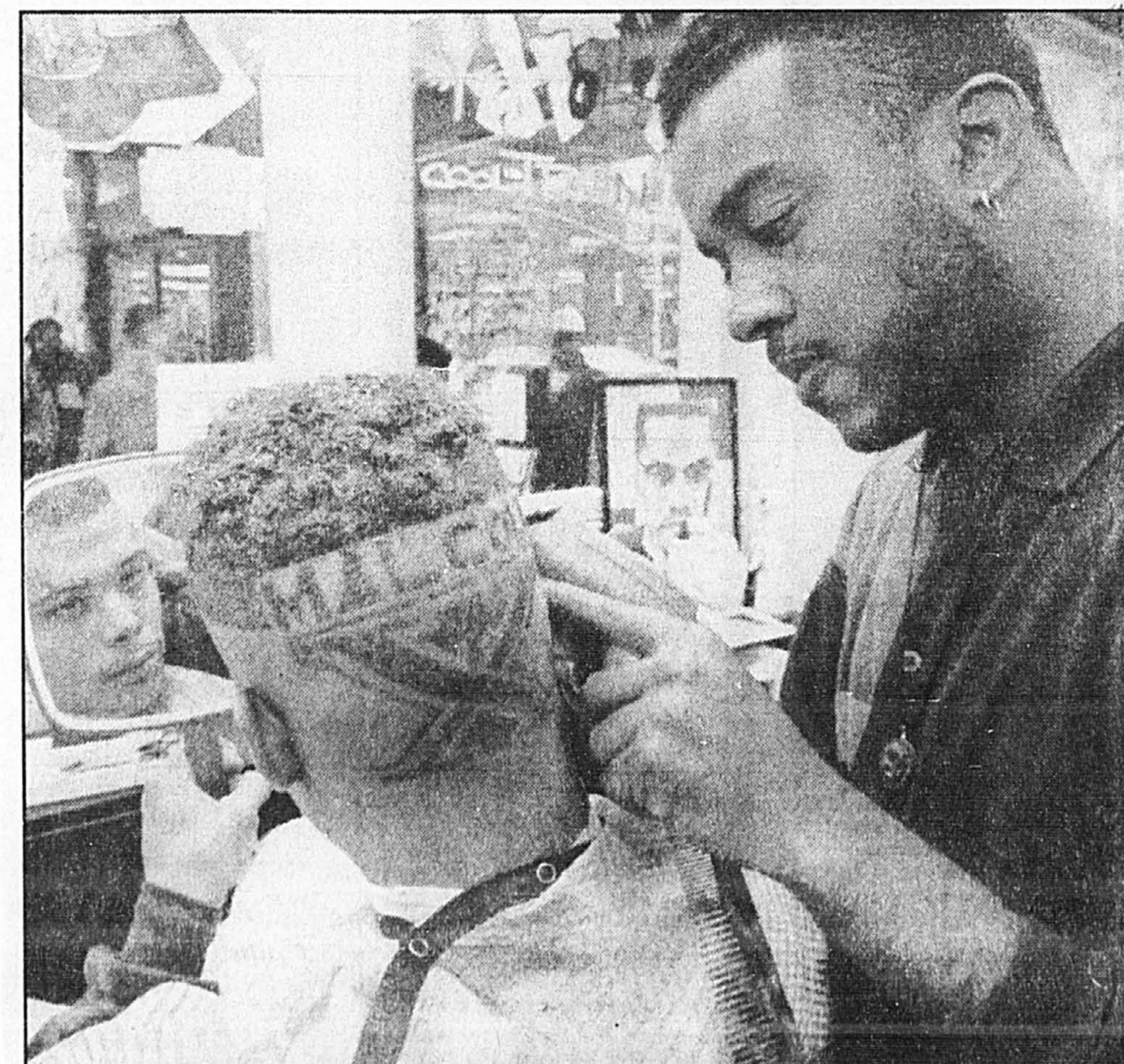
Très attendu par les médias, le film, qui a d'ores et déjà fait le bonheur des vendeurs de T-Shirts arborant le sigle « X » — des millions de jeunes ont été transformés en publicités ambulantes — doit toutefois être consacré par le public. D'une longueur qui pourrait rebutter certains spectateurs, l'histoire de Malcolm X doit faire face à la concurrence notamment du *Dracula* de Francis Ford Coppola.

C'est Denzel Washington qui incarne le petit vendeur de drogue, voleur et détenu devenu disciple de la Nation de l'Islam qui milite pour le pouvoir noir « par tous les moyens nécessaires ».

Après un pèlerinage à La Mecque, la position de Malcolm X s'était assouplie. Le dirigeant charismatique avait rompu avec la Nation de l'Islam et fondé l'Organisation pour l'unité afro-américaine en 1964. La Warner Bros compte toutefois sur une campagne publicitaire de plusieurs millions de dollars pour élargir à toutes les races l'audience de la biographie de Malcolm X, largement méconnue des Américains.



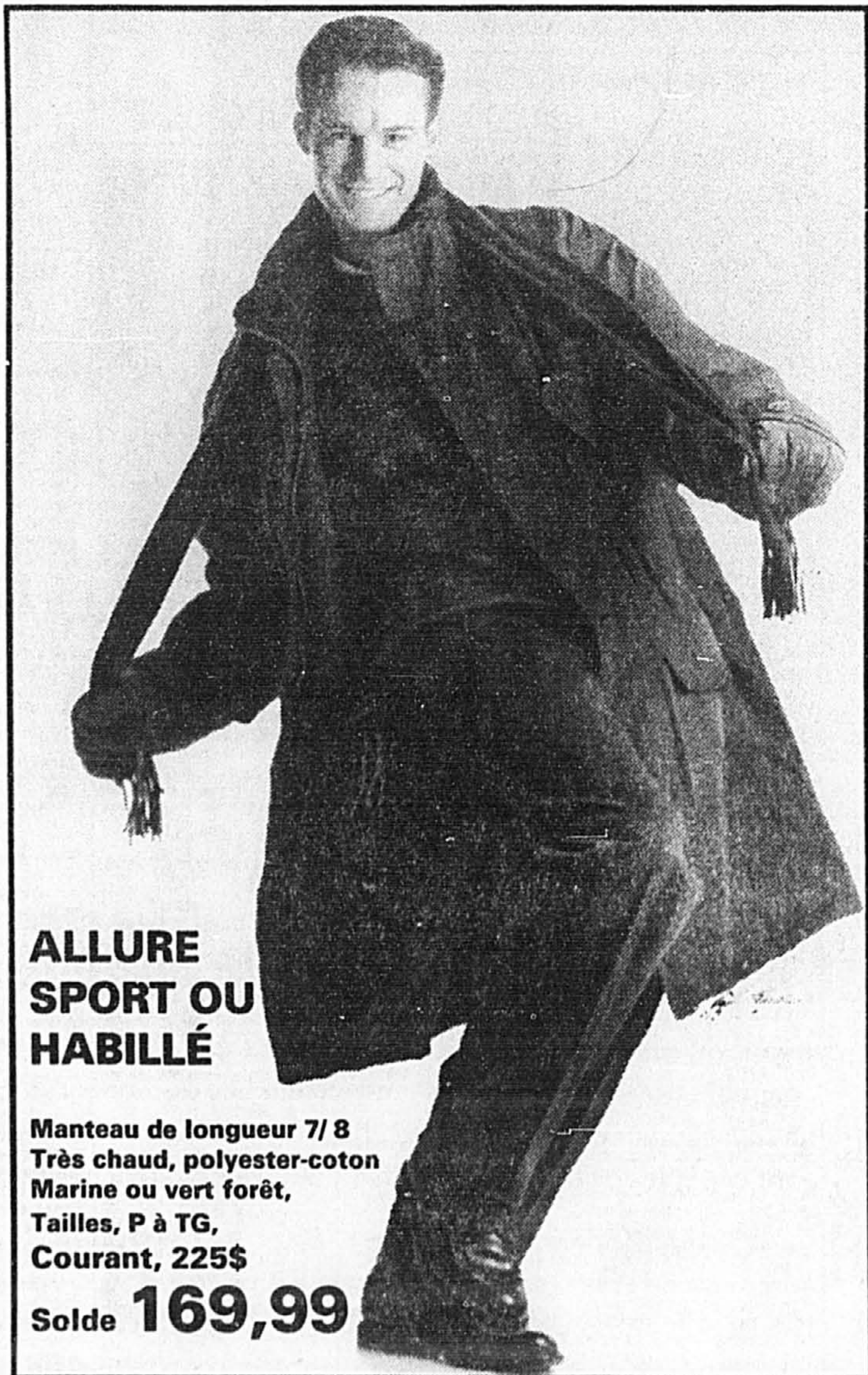
Denzel Washington dans le rôle de Malcolm X.



Un coiffeur de New York, Ralph Wilburn, a-t-il lancé hier une nouvelle mode en taillant les cheveux de Christopher Shepard en y inscrivant Malcolm X?.

TELEPHOTO AP

## MARC ANDREW



**ALLURE SPORT OU HABILLÉ**

Manteau de longueur 7/8  
Très chaud, polyester-coton  
Marine ou vert forêt,  
Tailles, P à TG,  
Courant, 225\$  
Solde **169,99**

CENTRE ROCKLAND .....735-5135  
CARREFOUR LAVAL .....687-1705  
PROMENADES ST-BRUNO .....653-4748  
PLACE MONTRÉAL-TRUST .....499-8539  
GALERIES D'ANJOU .....353-3129

QUÉBEC  
PLACE STE-FOY .....657-6636  
GALERIES DE LA CAPITALE .....627-1837



**PROLONGÉ**  
JUSQU'À SAMEDI 21 NOV.

# Vous avez tout juste

# 48

# Heures

**Pour saisir au vol la meilleure aubaine de voyage ÉTANT DONNÉ SA GRANDE POPULARITÉ, CETTE OFFRE A ÉTÉ PROLONGÉE**

**VOUS DEVEZ RÉSERVER ET PAYER EN ENTIER ENTRE MERCREDI 18 NOVEMBRE ET SAMEDI 21 NOVEMBRE AFIN DE VOYAGER ENTRE LES 2 ET 17 JANVIER**

**OFFRE POUR UN TEMPS LIMITÉ! RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!**

## GUBA

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **399<sup>\$</sup>** 2 semaines **399<sup>\$</sup>**  
GAVIOTAS (chambre)  
Petits-déjeuners et diners inclus  
1 semaine **599<sup>\$</sup>** 2 semaines **849<sup>\$</sup>**  
MELIA VARADERO (chambre)  
Petits-déjeuners et diners inclus  
2 janvier  
1 semaine **999<sup>\$</sup>** 2 semaines **1499<sup>\$</sup>**  
9, 16 janvier  
1 semaine **899<sup>\$</sup>** 2 semaines **1399<sup>\$</sup>**

## LAS VEGAS

Départs jeudi et dimanche 3 - 17 janvier via Toronto  
VOL SEULEMENT 3/4 nuits **429<sup>\$</sup>**  
EXCALIBUR (chambre) 3/4 nuits **529<sup>\$</sup>**  
FLAMINGO HILTON (chambre) 3/4 nuits **579<sup>\$</sup>**

## ST-MARTIN

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **449<sup>\$</sup>** 2 semaines **449<sup>\$</sup>**  
TREASURE ISLAND (chambre vue sur jardin)  
1 semaine **799<sup>\$</sup>** 2 semaines **1149<sup>\$</sup>**  
RADISSON FLAMBOYANT (chambre vue sur jardin)  
2 janvier  
1 semaine **1079<sup>\$</sup>** 2 semaines **1599<sup>\$</sup>**  
9, 16 janvier  
1 semaine **989<sup>\$</sup>** 2 semaines **1499<sup>\$</sup>**

## ANTIGUA

Départs dimanche 3, 10, 17 janvier via Toronto  
BLUE HERON (chambre)  
1 semaine **889<sup>\$</sup>** 2 semaines **1189<sup>\$</sup>**  
HALCYON COVE (chambre strd, vue sur jardin)  
1 semaine **1019<sup>\$</sup>** 2 semaines **1619<sup>\$</sup>**

## ST-LUCIE

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
EDGEWATER BEACH CLUB (studio)  
1 semaine **779<sup>\$</sup>** 2 semaines **969<sup>\$</sup>**

## PUERTO VALLARTA

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **439<sup>\$</sup>** 2 semaines **439<sup>\$</sup>**  
PELICANOS (chambre)  
1 semaine **579<sup>\$</sup>** 2 semaines **739<sup>\$</sup>**  
RAMADA VALLARTA (chambre)  
2 janvier  
1 semaine **729<sup>\$</sup>** 2 semaines **939<sup>\$</sup>**  
9, 16 janvier  
1 semaine **639<sup>\$</sup>** 2 semaines **859<sup>\$</sup>**

## ACAPULCO

Départs vendredi 8, 15 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **399<sup>\$</sup>** 2 semaines **399<sup>\$</sup>**  
DAYS INN (chambre)  
1 semaine **599<sup>\$</sup>** 2 semaines **729<sup>\$</sup>**  
COPACABANA (chambre)  
1 semaine **619<sup>\$</sup>** 2 semaines **879<sup>\$</sup>**  
Ajoutez 40\$ par personne pour départs 9, 16 janvier

## GUADELOUPE

Départs samedi 9, 16 janvier  
LA MAISON CREOLE (studio)  
1 semaine **799<sup>\$</sup>** 2 semaines **1149<sup>\$</sup>**  
CREOLE BEACH (chambre standard)  
1 semaine **1049<sup>\$</sup>** 2 semaines **1599<sup>\$</sup>**

## NASSAU

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
NASSAU HARBOUR CLUB (chambre)  
1 semaine **629<sup>\$</sup>** 2 semaines **869<sup>\$</sup>**  
RADISSON CABLE BEACH (chambre)  
1 semaine **799<sup>\$</sup>** 2 semaines **1159<sup>\$</sup>**

## FREEPORT

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
FREEPORT INN (chambre standard)  
1 semaine **549<sup>\$</sup>** 2 semaines **729<sup>\$</sup>**  
RADISSON RESORT (chambre)  
1 semaine **799<sup>\$</sup>** 2 semaines **1199<sup>\$</sup>**

## FT. LAUDERDALE

Départs mardi, mercredi et jeudi 1, 5, 6, 7, 12, 13, 14 janvier de Dorval  
VOL SEULEMENT  
Sejour minimum de 7 jours,  
Sejours maximum de 30 jours **229<sup>\$</sup>**  
Départs samedi et dimanche 3, 9, 10, 16, 17 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **269<sup>\$</sup>** 2 semaines **269<sup>\$</sup>**  
VOL ET VOITURE ÉCONOMIQUE  
(basé sur 2 personnes)  
1 semaine **299<sup>\$</sup>** 2 semaines **339<sup>\$</sup>**  
OCEAN MANOR (chambre)  
1 semaine **599<sup>\$</sup>** 2 semaines **959<sup>\$</sup>**  
SHERATON YANKEE TRADER  
1 semaine **699<sup>\$</sup>** 2 semaines **999<sup>\$</sup>**

## TAMPA

Départs lundi au jeudi 4 - 14 janvier de Dorval  
VOL ET VOITURE ÉCONOMIQUE  
(basé sur 2 personnes)  
1 semaine **299<sup>\$</sup>** 2 semaines **339<sup>\$</sup>**  
Départs week-end entre le 2 et 17 janvier, ajouter 40\$ aux tarifs ci-dessus  
App. de 2 chambres (chacun de 4)  
LAS BRISAS, VISTA VERDE  
(Autrefois Isla Del Sol), SAN REMO,  
SEA BREEZE, SAND DOLLAR  
1 semaine **499<sup>\$</sup>** 2 semaines **749<sup>\$</sup>**

App. de 3 chambres (chacun de 6)  
SAND DOLLAR, LAS BRISAS  
1 semaine **439<sup>\$</sup>** 2 semaines **629<sup>\$</sup>**

Les forfaits comprenant des appartements de 2 ou 3 chambres à coucher sont fournis avec une fourgonnette ou une voiture de luxe.

## ORLANDO

Départs jeudi, samedi et dimanche 7, 9, 14, 16, 17, 21 janvier  
VOL SEULEMENT DE DORVAL  
jeudi 7, 14, 21 janvier  
1 semaine **199<sup>\$</sup>** 2 semaines **199<sup>\$</sup>**  
samedi et dimanche 9, 16, 17 janvier  
1 semaine **249<sup>\$</sup>** 2 semaines **249<sup>\$</sup>**

DAYS INN LODGE FLORIDA MALL (chambre) OU QUALITY INN INTERNATIONAL DRIVE (chambre)  
jeudi 7, 14 janvier  
1 semaine **379<sup>\$</sup>** 2 semaines **579<sup>\$</sup>**  
samedi et dimanche 9, 16, 17 janvier  
1 semaine **439<sup>\$</sup>** 2 semaines **649<sup>\$</sup>**

BEST WESTERN PLAZA INTERNATIONAL (studio)  
jeudi 7, 14 janvier  
1 semaine **399<sup>\$</sup>** 2 semaines **599<sup>\$</sup>**  
samedi et dimanche 9, 16, 17 janvier  
1 semaine **479<sup>\$</sup>** 2 semaines **669<sup>\$</sup>**

## CANCUN

Départs vendredi 8, 15 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **399<sup>\$</sup>** 2 semaines **399<sup>\$</sup>**  
CLUB LAS PERLAS (chambre)  
1 semaine **649<sup>\$</sup>** 2 semaines **849<sup>\$</sup>**  
CASA MAYA (chambre)  
1 semaine **799<sup>\$</sup>** 2 semaines **1169<sup>\$</sup>**

## ARUBA

Départs samedi 2, 9, 16 janvier  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **449<sup>\$</sup>** 2 semaines **449<sup>\$</sup>**  
THE MILL RESORT (chambre)  
1 semaine **849<sup>\$</sup>** 2 semaines **1229<sup>\$</sup>**  
SAND DOLLAR (studio)  
1 semaine **1199<sup>\$</sup>** 2 semaines **1859<sup>\$</sup>**

## JAMAÏQUE

Départs samedi et dimanche 2, 3, 9, 10, 16, 17 janvier  
TURTLE BEACH (app. 2 ch., occ quad)  
1 semaine **699<sup>\$</sup>** 2 semaines **949<sup>\$</sup>**  
SEAWIND (chambre tour, vue sur la baie)  
1 semaine **799<sup>\$</sup>** 2 semaines **1099<sup>\$</sup>**

## BARBADE

Départs dimanche 3, 11, 18 janvier  
SUGAR CANE CLUB (studio standard)  
1 semaine **699<sup>\$</sup>** 2 semaines **869<sup>\$</sup>**

WELCOME INN (Studio)  
1 semaine **899<sup>\$</sup>** 2 semaines **1289<sup>\$</sup>**

## SAN JUAN

Départs le dimanche 3, 17 janvier via Toronto  
VOL SEULEMENT  
1 semaine **459<sup>\$</sup>** 2 semaines **459<sup>\$</sup>**  
SANDS HOTEL (chambre)  
1 semaine **1039<sup>\$</sup>** 2 semaines **1589<sup>\$</sup>**  
RADISSON NORMANDIE (Jr. Suite)  
1 semaine **1129<sup>\$</sup>** 2 semaines **1789<sup>\$</sup>**

## ROYAL CARIBBEAN CRUISE LINE

**SURCLASSEMENT DE 2 CABINES!**  
Départ de 17 janvier - Cat. N à partir de  
MONARCH OF THE SEAS **1879<sup>\$</sup>\***

## HAWAII

Départs lundi, mardi, jeudi et dimanche 2 - 17 janvier  
VOL SEULEMENT  
13 nuits **649<sup>\$</sup>** 20 nuits **679<sup>\$</sup>**  
OUTRIGGER WAIKIKI SURF (Studio)  
13 nuits **1139<sup>\$</sup>** 20 nuits **1419<sup>\$</sup>**  
OUTRIGGER WAIKIKI TOWER (chambre)  
13 nuits **1269<sup>\$</sup>** 20 nuits **1569<sup>\$</sup>**  
Ajoutez 30\$ par personne pour départs dimanche

# Vacances Air Canada

**DÉDUISEZ 100\$ PAR COUPLE SUR AUTRES FORFAITS POUR DATES OFFERTES!**

Les prix sont par personne, basés sur une occupation double à moins de spécification contraire. Les prix annoncés sont basés sur la disponibilité des vols et hôtels au moment de la réservation et s'appliquent à toute nouvelle réservation. Tarif unique incluant les taxes et frais de service. Cette offre spéciale ne peut être combinée à toute autre promotion. Le voyage choisi doit être payé au complet au moment de la réservation le mercredi 18 novembre et le samedi 21 novembre 1992 pour un voyage effectué entre le 2 et 17 janvier 1993 aux destinations et hôtels annoncés dans cette publicité. Pour connaître les détails sur les inclusions, exclusions, les termes et conditions, veuillez consulter la brochure Vacances Soleil ou Croisières de Vacances Air Canada. Vacances Air Canada est la marque déposée de Touram Inc. une filiale entière d'Air Canada.

## Consultez votre agent de voyage maintenant!