

PER  
T-624  
CON

# Theatres et Concerts

MUSIQUE                      CONCERTS                      SPORTS  
 DRAME                      COMÉDIE                      CINÉMA                      VARIÉTÉ



J. P. FILION  
 THÉÂTRE CHANTECLERC

# THEATRES ET CONCERTS

Journal Hebdomadaire

Drame — Comédie — Cinéma — Musique  
Concert — Sport — Variété — Etc.

## ORGANE DES THÉÂTRES

PRIX: 10 Cents.

Abonnement:

Canada, un an . . . . . \$4.00  
six mois . . . . . 2.00

### EN VENTE PARTOUT

Prière d'adresser toutes correspondances comme suit: THEATRES ET CONCERTS, Casier Postal 41, Station "C", Montréal, Canada.

A QUEBEC

ALEXANDRE DESMARTEAU, Queen Hotel, coin Dupont et Desfossés.

## Les grands succès du jour

### RÉPERTOIRE DESMARTEAU ET PELLERIN

Autour du Luxembourg.  
Berceuse des Grands Enfants.  
Ce que c'est que la France.  
La Jolie Aventure.  
L'Homme Rouge.  
Cocoriko.  
Tu Partis.  
Ton Sergent.  
Le Rêve Passe.  
Le Devoir.  
Credo de l'Humanité.  
Au Clair de la Lune.  
Les Gueuses.  
Jamais en Colère.  
Reviens.  
Où Donc Qu'ça s'en Va.

Paroles et musique: 10 cents la copie.  
6 copies pour 50 cents.  
10 copies pour 75 cents.  
15 copies pour une piastre.

Adresser: Casier Postal 41, Station "C", Montréal.

### M. RAOUL CHARLEBOIS

est notre Agent de Publicité pour la ville de Québec. Il est autorisé à prendre les abonnements et contrats d'annonces pour...

THÉÂTRES ET CONCERTS

# DANS NOS THÉÂTRES

SEMAINE DU 28 AVRIL 1919

## ORPHEUM

G. SCHELER,  
Directeur-Artistique.

R. DARCY,  
Régisseur Général.

### FROUFROU

Comédie en 5 actes, de Meilhac et Halevy

Madame Yvonne Garrick.—MM. Scheler, Roman, Schauten, Descart, Valhubert.  
Mmes Blanche David, Mado Ditzza, Eve Bussy, Langlais.

## CANADIEN-FRANÇAIS

Direction: Maurice Castel.

### ÇA BAT QUATRE AS

2ème semaine.

Revue de M. Paul Gury.

MM. Castel, Dubuisson, Rollin, Boudreault, Sargel, J.-R. Tremblay.  
Mmes Renoult, Dubuisson, Roll, Rivoire, Tremblay, Rey-Duzil.

## TREATRE NATIONAL

Direction: Pierre Christe.

### R'DONNE MOI MA BAGUE

2ème semaine.

Revue en 3 Actes et 9 tableaux, de MM. Ernest Tremblay et Pierre Christe.

La distribution comprend les artistes suivants:

**M. Albert DARVIL**  
compère

**Mlle WANDA**  
commère

MM. Edgar Becman, Mallet, Cerey, Miral, Harmant, Cauvin, Villeraie, Juliany, Pellerin.

Mmes Simone Rivière, Lydie Robert, Maubourg, Noggi, Ant. Giroux, Rose Aimay.

### Attraction Spéciale:

La Danse Chaloupée, par M. Darvil et Mlle Wanda.

## LES YEUX ETEINTS

Scène écrite spécialement pour M. Becman.

## CHANTECLERC

Chs. Farhood & Cie.  
Props.

N. GODEAU,  
Directeur-Artistique.

### MARTYRE DU COEUR

Pièce en 4 actes, par Albert Delpit.

### PERSONNAGES

Louis de Montjoie . . . . .	MM. Lombard
Bonchamp . . . . .	Girardin
Fodefroy . . . . .	Filion
Daniel . . . . .	Pagé
Claude Morisseau . . . . .	Préville
Jean . . . . .	Godeau
Un domestique . . . . .	Lefebvre
Marianne . . . . .	Mmes Devoyod
Edith Godefroy . . . . .	Thiery
Césarine Godefroy . . . . .	Verteuil
Lydie Pabaem . . . . .	Vhéry
Une femme de chambre . . . . .	Paulette

### SYNOPSIS:

1e Acte.—Un salon chez Godefroy  
2e Acte.—Le bureau de Godefroy.  
3e Acte.—Même décor.  
4e Acte.—Même décor que le 1e acte.

## ARCADE

Directeur: El. Daoust. Dir.-Art. J. Léo.

### LA FEMME X

Pièce par Alexandre Bisson.

Madame Marsoll dans "La Femme X"

Messieurs Lery, Valeur, Germain, D'Aoust, Dauvillier, Victor, Léo, Ravenne.  
Mesdames Dalbret, Lussier, Nozière.



M. PIERRE CHRISTE

# Tout en causant

379



## CHANSONNETTE

*Tr. di Valse.* 18

Deux ta\_xis au - tos viennt de s'rencon - trer Au - tour d'acci -  
dent l'mond's'est ar - rê - té On cause, on dis - cut' Si ca con - ti - que V'au - ra plus moy - en d'traver -  
ser les rues Un' jeun' femme ap - prou - v' l'homme qui vient d'parler C'que vous dit's monsieur c'est la vé - ri -  
té Moi j'ai le fris - son chaqu' fois qu'un' voltu - re Me frôle en passant à trop vive al - lu - re.

*REFRAIN*

Tout en cau\_sant on s'ex\_a - mine un peu Très bien la dam'tiens... pas mal le mon\_sieur. Quels jo\_lis  
yeux, Comm'sa moustache est fi - ne Pe - ti - tes dents, j'aime sa voix câ - li - ne Vous vous ren dez de ce  
cô - té là - bas Pour traver\_ser ac - ce\_p - tez donc mon bras - Vous vi - vez seul c'est pas gai l'ex - is -  
ten - ce Tout en cau\_sant, on a fait con\_nais\_san - ce. — Si

2

Si je n'aurais pas d'paraître mal él'vé,  
J'vous prieraï Madam' d'entrer dans c'café  
Vous êt's trop aimabl', j'accepte un' chartreuse,  
Tout's ces émotions, ça me rend nerveuse.  
Alors c'est conv'nu, on din' tous les deux,  
L'garçon qui nous prend pour des amoureux  
Bien sûr, c'est d'notre âge, vous êt's si jolie  
Rougissez un peu, j'vais dir' des folies.

### REFRAIN

Tout en causant, lui, avance les mains,  
Timid' d'abord, puis audacieux soudain,  
Qu'est-c'que vous fait's, n'touchez pas mon  
corsage,

Non, laissez-moi, vilain, tu n'es pas sage!  
Ah! si, je t'aim' regarde dans mes yeux  
Et tu liras les plus tendres aveux  
J'te donn' ma vie, tout ton être me grise...  
Tout en causant, on va faire un' bêtise.



3

J'aurais dû m'douter, quand j't'ai rencontré  
Qu'en v'nant me causer, tu f'sais ton métier  
Car tu n'es qu'un' fille et moi comme un' bête,  
J'étais fier, heureux de fair' ta conquête  
Pourquoi, dis-tu ça? Tu sais bien qu'tu mens  
Avoue qu'tu es las d'être mon amant.  
Je n'veux pas t'gêner, tous deux, l'on est quitte  
C'est pas toi qui m'chass', c'est moi qui te  
quitte.

### REFRAIN

Tout en causant, des larm's brill'nt dans les  
yeux

Le cœur serré, on est très malheureux,  
On s'aime encor, mais on veut pas se l'dire,  
Et la souffrance, se voil' d'un mauvais rire  
Tu peux partir, tais-toi, tu m'regrett'ras.  
Pens's-tu, ce soir, une autr' te remplac'ra!  
Un' port' se ferme... ell' part, l'amie jolie...  
Tout en causant, on vient d'briser sa vie!...



## Le Festival du Grand Opéra

Le festival de grand opéra annoncé récemment pour le mois de mai, crée un intérêt extraordinaire. Il est évident que cette courte mais brillante saison de grand opéra sera un grand succès.

La troupe "National Opera Association" sera ici le lundi 12 mai prochain, au théâtre His Majesty's, pour une semaine seulement. Comme nos lecteurs le savent, cette organisation est formée d'éminents artistes des troupes Metropolitan et de Chicago. Elle sera secondée par l'orchestre et le chœur de l'opéra de Chicago. Parmi la liste des artistes déjà engagés, mentionnons tout spécialement le ténor Forest Lamont, de l'opéra de Chicago. Au cours de la saison de New-York, en février, un critique l'a surnommé "un autre Clément."

\*\*\*

## CONCERT HERALY

Le quinzième concert annuel du professeur F. Héraly, aura lieu le jeudi 22 mai à la salle Lafontaine, 352 Sherbrooke Est. M. Héraly a retenu les services de nos meilleurs artistes canadiens-français pour ce concert.

\*\*\*

La semaine dernière, M. Ernest Ouimet, de Montréal, a visité le studio "Flying A;" il a chaudement félicité les artistes Mary Miles Minter, Marguerite Fisher et William Russell de leur beau travail. M. Ouimet se dit enchanté de ce qu'il a vu.

\*\*\*

## OTTAWA

M. J. Reny est le nouveau gérant du Théâtre National; il succède à M. J. Lavoie, qui est de retour à Montréal.

\*\*\*

Calgary aura un nouveau théâtre de \$200,000, avec une capacité de 2,000 sièges.

## A PARIS

### Dernier Courier

**Opéra.**—Rigoletto.—La tragédie de Salomé.  
**Théâtre Français.**—Bérénice.—Les Folies Amoureuses.—Amoureuse.  
**Opéra-Comique.**—Pénélope.—Paillasse.—La Reine Fiammette.  
**Odéon.**—Le Cid.—Le Retour imprévu.—Conte d'avril.  
**Gaieté Lyrique.**—Mam'zelle Vendemiaire.—Si j'étais Roi.  
**Trianon-Lyrique.**—Le Grand Mogol.—La Chanson de Fortunio.—Phryné.  
**Sarah-Bernhardt.**—L'Aiglon.  
**Vaudeville.**—Pasteur.  
**Variétés.**—La Folle Escapade.  
**P.-St-Martin.**—Cyrano de Bergerac.  
**Antoine.**—Le Bourgeois gentilhomme.  
**Gymnase.**—Le Secret.  
**Bouffes Parisiens.**—Phi-Phi. (Opérette légère.)  
**Châtelet.**—Les Millions de l'Oncle Sam.  
**Palais Royal.**—Le Filon.  
**Athénée.**—Le Couché de la Mariée.  
**Ambigu.**—Les Baisers de Minuit.  
**Marigny.**—Lysistrata.  
**Scala.**—La Gare Régulatrice.  
**Michel.**—Les Amants de Sazy.  
**Capucines.**—La Revue.—Une Perle.  
**Grand-Guignol.**—L'Atroce Volupté.  
**Empire.**—La Poupée (opérette). Marise Fairy.—Desomer.—Paul Saint-Cluny.—L'héritier du Bal Tabarin.  
**Arts.**—Beulemans à Marseille.  
**Déjazet.**—Le Tampon du Capiston.  
**Cadet-Roussel.**—Ohé, là-haut! (Revue)  
**Impérial.**—La Revue de la Paix.  
**Arlequin** (théâtre gai).—La Source d'Amour, (opérette).

\*\*\*

### CINEMAS

**Cinéma Max Linder.**—Daddy.—Une femme d'esprit.—De Québec au Niagara.—Après nous (sketch).—Max et sa belle-mère.

\*\*\*

### MUSIC-HALLS

**Folies Bergères.**—Relâche.  
**Bouffes-Concert.**—(Métro Chapelle.—La revue.  
**Casino de Paris.**—La Grande Revue.  
**Cigale.**—Ça vaut dix. (Revue)  
**Gaité Rochechouart.**—La Revue Salée. ]

\*\*\*

### CABARETS

**La Lune Rousse.**—Bons jours (Revue)  
**Le Moulin de la Chanson.**—La Revue.  
**La Chaumière.**—Y a qu'eux partout. (Rev.)  
**Le Perchoir.**—French Spoken. (Revue).

## MARIEVILLE

Georges Bouchard vient de signer un contrat avec M. J.-S. Gingras, propriétaire du théâtre National de Marieville, pour la saison d'été. La première pièce, le Forgeron de Châteaudun, jouée le 20 avril a remportée un succès éclatant.

Voici le répertoire des pièces qui seront jouées pendant la saison:

La Mère du Soldat.  
 André, le mineur.  
 L'Orpheline de Belleville.  
 La Grâce de Dieu.  
 La Baillonnée.  
 Le petit Jacques.  
 La prière des Naufragés.  
 Un Drame au fond de la mer.  
 La fille des chiffonniers:  
 Le forgeron de Chateaudun.  
 Jos. Montferrand.  
 Denis le Patriote.  
 L'amour qui tue.  
 Le Maître de Forges.  
 Une cause célèbre.  
 Le porteur aux Halles.  
 Le crime de Trayas.  
 La Mûlatresse.  
 Les Cloches de Corneville.  
 Prêtre martyr.  
 Les Deux Orphelines.  
 Le doigt de Dieu.  
 Jeanne d'Arc.  
 La porteuse de Pain.  
 La Femme X.  
 Mère et Martyre.



# LES RAMIERS

381

Mélodie de FELICIEN DAVID

Paroles de MARC CONSTENTIN

Allegretto poco.

Oh! d'où viens-tu beau ramier qui voy a ge sur qui  
lon qui t'emporte incer-tain! As-tu pas sé dans l'air de mon vil la ge Que si sou-vent j'as pirais le ma-  
tin! T'es-tu po sé sur la ver-te cam-pa-gne Ou mestrou-  
peaux paissaient l'her-be des champs As-tu pla-ne sur la hau-te mon ja-gne Dont les é-chos ré-pétaient les doux  
chants! Réponds reponds, ré-ponds tour-terel le-ti-dé-le, Réponds, re-ponds  
hé-las si tu m'entends! a Tempo

*pp* Ped \* Ped \* Ped \* Ped

*Lento*

*a piacere*

*pp*

Viens-tu, dis-moi, auprès de ma chaumière  
Et du grand chêne où chantaient les oiseaux!  
Effleuras-tu de ton aile légère  
Le lac d'argent couronné de roseaux!  
Ma mère est-elle, en mon absence, heureuse,  
Son cœur brisé croit-il en l'avenir?  
M'apportes-tu, sous la plume soyeuse,  
Un mot d'espoir, un regard, un soupir!  
Réponds, réponds, réponds tourterelle fidèle,  
Réponds, réponds à mon doux souvenir!

Il est encor dans mon âme oppressée  
Un doute, hélas! que je n'ose exprimer!  
Dans mon village était ma fiancée,  
Dis-moi bien bas s'il faut toujours l'aimer!  
Mais tu t'enfuis, et, malgré ma prière,  
Je reste seul, dévorant mes douleurs!  
Si tu reviens au toit de ma chaumière,  
Qu'on t'interroge avec les yeux en pleurs,  
Réponds, réponds, réponds tourterelle fidèle,  
Réponds, réponds que, loin d'elle, je meurs!

# NOTRE BOTIN

Auclair, Louis, Dir.	Papineauville.	Lussier, Laura	Arcade.
Aimay, Rose	National.	Mallet, Jean	National.
Alys, Aurore	Impérial, Québec.	Marehand, Violoncelliste	Impérial, Québec.
Barry, Alfred	Impérial, Québec.	Marcoux, Mme. Souf.	Impérial, Québec.
Bayeur, Prop.-Gér.	Premier, Sherbrooke.	Marsoll.	
Beaudoin, Cécile	Princesse, Québec.	Maubourg, Jeanne	National.
Beaumont, Blanche		Meloche, Raoul	Can. Universal Film.
Beaulieu, Mac	Canadien.	Mercier, Directeur	Electra.
Becman, Edgar	National.	Meussot, Etienne. Conf.	Crystal, Québec.
Berthy, Jeanne	Tpe. Caz. Holyoke.	Miral, Henri. Dir.-Art.	National.
Bertrand, Gérard	Princesse, Riv. du loup.	Moreau, Dir.-Prop.	Gaité, Pte-Gatineau.
Berthault, Henriette	Canadien.	Morin, Mach.	Impérial, Québec.
Bishop, A., Dir.	Lachute.	Morin, P. Peintre Déc.	
Boissonnière		Noggi	National.
Bois, Mlle. Plac	Impérial, Québec.	Nohcor, Alfred, Editeur	822B St. André.
Bonheur, Lise	Impérial, Québec.	Nozière, Mde	Arcade.
Bouchard, Georges	Tpe. Caz. Holyoke.	Ouellette, Bella	Impérial, Québec.
Boudreault, Art. Acc.	Canadien.	Palméri, Dir.-Art.	Impérial, Québec.
Bourget, Art., Sr., Prop.	National Biograph.	Pagé	Chanteclerc.
Boutet	Impérial, Québec.	Paré, Gérant	Ste-Agathe.
Bussy, Eve	Orpheum.	Patrickson, Mlle. Pianiste	Impérial, Québec.
Cardin, J. Dir.	Bijou, St-Hyacinthe.	Pellerin, Hector	National.
Carmen, de Palma		Perrault, Violoncelliste	Canadien.
Castel, Maurice, Dir.	Canadien.	Petit-Jean, Léon	Tpe. Caz. Holyoke.
Catelier, Machiniste	Arcade.	Pemroy, Gérant	Holman.
Cauvin, Pierre	National.	Préville, Louis	Chanteclerc.
Cazeneuve, Paul	Tpe. Caz. Holyoke.	Ravenne, Paul	Arcade.
Cercy	National	Refuange, Directeur	Lux.
Charlebois, Raoul	Impérial, Québec.	Remos, Tony, Rep. V. A.	363, Clark.
Chouinard, Buraliste	Impérial, Québec.	Renout, Berthe	Canadien.
Clément, C.-P. Acc.	National.	Rey-Duzil	Canadien.
Côté, Alphonse, Chef-m.	Arcade.	Reyna, Juliette	Tpe. Caz. Holyoke.
D'Albret, Stella	Arcade.	Rivière, Simonne	National.
D'Aoust, Edmond	Arcade.	Rivoire, Gilberte	Canadien.
D'Aoust, Julien, Dir.-Art.	Tpe. Caz. Holyoke	Robert	Bijoux, Trois-Rivières.
D'Aoust, Elzéar, Adm.	Arcade.	Robert, Lydie	National.
Dauriac	Canadien.	Roberval, Simonne	Tpe. Caz. Holyoke.
Dauvillier, H.	Arcade.	Roberval, Albert, Chef d'orchestre.	Canadien.
Demers, Jeanne, Plac	Impérial, Québec.	Roll, Jeanne	Canadien.
Descarts, André	Orphéum.	Rollin, Henri, Rég.	Canadien.
Desmarteau, Alex	Impérial, Québec.	Roman, André	Orphéum.
Devarenes, Mde.	Arcade.	Rosenberg, Dir.-Art.	Princesse, Québec.
Devoyod, Marthe	Chanteclerc.	Sargel	Canadien.
Dhavrol, Fernand	Orphéum.	Schauten	Orphéum.
Ditza, Mado	Orphéum.	Scheler, Gust. Dir.-Art.	Orphéum.
D'Orgeval, Thérèse	En liberté.	Sims, Mlle. Bur.	Canadien.
DuBuisson, Damasse	Canadien.	St-Georges, Omer	
DuBuisson, Blanche	Canadien.	St-Germain, Dir.-Art.	Crystal et Mt-Royal.
Dupuis, Bat	Arcade.	St-Marie, Cornettiste	Arcade.
Duquesne, Albert	Impérial, Québec.	St-Pierre, Jos	National.
Duval, Ella		St-Jean, Frank, Violon.	Canadien.
Filion, J.-P.	Chanteclerc.	Suzette de Vital	En liberté.
Fortier, Art. Dir.-Gér.	Domino.	Sylvio, Alexandre, Gér.	Ouimetoscope.
Fortier, Chef. Mac.	Canadien.	Tanguay, Hector, C.-d'O.	Canadien.
Gagnon, Chef. Mac.	Impérial, Québec.	Tardif, Jos, Prop.-Gér.	Auditorium, Shaw, Falls.
Garcia, Flutiste	Impérial, Québec.	Tétreault, Hervé, Mac.	Arcade.
Gauthier, Chas.-E.	Canadien.	Tétreault, P. Mac.	National.
Gauthier, Blanche	Impérial, Québec.	Thibault, Willie	King Edward.
Gauvreau, Ls. F.	En liberté.	Thiery	Chanteclerc.
Gauvreau, Geo. (fils), Elc.	National	Tremblay, Jos.	Canadien.
Germain, Hervé	Arcade.	Tremblay, Chef. d'orch.	Princesse, Québec.
Gingras, J.-S. Prop.	National, Marieville.	Turcot, Frank, Mac.	National.
Gingras, W. Chef. Mac.	Chanteclerc.	Valeur, René	Arcade.
Girardin	Chanteclerc.	Valhubert	Orphéum.
Giroux, Antoinette	National.	Vaudreuil	Impérial, Québec.
Godeau, Dir.-Art.	Chanteclerc.	Verteul, Eugénie	Chanteclerc.
Grimard, Eloi		Vhéry, Mme	Chanteclerc.
Guérard, Acc.	Impérial, Québec.	Villeraie, Wilfrid	National.
Guilbault, Cont.	Impérial, Québec.	Vincent, Ed. (Mike), Acc.	Arcade.
Guilbert	Princesse, Québec.	Wilbrod	Tpe. Caz. Holyoke.
Hamel, Elzéar	Chanteclerc.	Willy	Tpe. Caz. Holyoke.
Harmant	National.	Yvette	Arcade.
Hébert, Paul, Dir.-Art.	King Edward.		
Hébert, Jos, Chef. Mac.	National.		
Henry, Louis			
Jodoin, Henri, Gérant	Moulin Rouge.		
Juliany	National.		
Keller, Chef. d'orchestre	Impérial, Québec.		
Lacouture, Prop.-Gér.	Passe-Temps.		
Lafantaisie, Prop.-Gér.	Le Repos, St-Jérôme.		
Laforest, Jeannette, Dan.	National.		
Larose, Elec.	Impérial, Québec.		
Lavergne, Uldéric, Prop.	L'Opéraoscope, Ros'mnt.		
Laviolette, Mde	Arcade.		
Lebrun, Georgette	King Edward.		
Leclair, Armand	Impérial, Québec.		
Lefrançois, Paul	Impérial, Québec.		
Légrand, Georges	En liberté.		
Léo, J.-A. Dir.-Art.	Arcade.		
Léry, Raoul	Arcade.		
Liliane, Mlle	King Edward.		
Lobb, Contre Basse	Impérial, Québec.		
Lombard	Chanteclerc.		

—je ne vois pas mon nom !

# A Québec

## CIRCUIT DRAPEAU

ARTHUR DRAPEAU ..... Propriétaire  
JOS. BEDARD ..... Gérant-Général  
JULES BLOUIN ..... Secrétaire

## THÉÂTRE IMPERIAL QUÉBEC

### LE ROMAN DE JENNY L'OUVRIÈRE

Drame en 5 actes de Decourcelles et Barbier

#### DISTRIBUTION

Maurice D'Ornay	MM. Duquesne
Jacques Meunier	Barry
Pierre, (son fils)	Leclair
Le père Simon	Palmieri
Le Docteur Renaud	Desmarteau
Un Domestique	Boutet
Un gargon de caisse	Charlebois
Un commis	Lefrançois
Jenny	Mmes Bella Ouellette
Berthe	Blanche Gauthier
Madeleine	Lise Bonheur
Rose	Aurore Alys

#### SYNOPSIS:

- 1e Acte.—Misère et déshonneur.  
2e Acte.—Le frère et la sœur.  
3e Acte.—Pardon et désespoir.  
4e Acte.—La malédiction d'un père.  
5e Acte.—L'union de deux.

#### PROGRAMME MUSICAL:

Marche	THE GAY HUSSAR	Linhe
Sélection	SOMETIME	Friml
Fox Trot	SOME JAZZO BLUE LAKE	
Humoreske		Doorah
Sélection	CAVALLERIA RUSTICANA	
		Mascagni
PRELUDE TO HUNIHILD		Histler

## THÉÂTRE PRINCESSE

Troupe "Wellie Rosenberg."

### Répertoire: COMEDIE MUSICALE ET VUES ANIMÉES

MM. W. Rosenberg, Guilbert et Fogerty,  
Directeurs.  
Mlles Queeny Watson, Cécile Beaudoin,  
Leggett, Eva Meloche, Ketty Carrier, Effie  
Rosh, Ida Clefford.

## THÉÂTRE CRYSTAL

### PROGRAMME DE VUES CHOISIES

Lundi et Mardi: Série:—La Kulture Boche  
et "Spécial" en cinq rouleaux.  
Mercredi et Jeudi: Série:—Eddie Polo, Vue  
Spéciale en cinq rouleaux.  
Vendredi et Samedi: Série:—La Voleuse  
Eclair, Charlie Chaplin et autres Vues.

## THÉÂTRE PRINCESSE RIVIERE-DU-LOUP

Programme de Vues choisies.—Changement  
de programme trois fois par semaine.—Musique:  
Piano-Orchestre.  
M. LUCIDE BERTRAND ..... Gérant  
Mme BERTRAND ..... Buraliste  
Mlle DESJARDINS ..... Pianiste

## LA SEMAINE FANTASISTE

# L'anatomie du Conscrit

Lorsque j'passai la révision  
Sous le costum' du ver de terre,  
Le major avec attention  
Me r'gardait d'avant et pis derrière.  
J'savais pas qu'j'avais ce machin-là!  
Puis m'ayant vu d'la tête aux pieds  
Le v'là tout à coup qui s'écrie:  
C'gaillard faudra l'mettre cavalier,  
Rapport à son anatomie.

Anatomie! qu'je m'dis comm' ça  
Vraiment qu'est-ce que ça peut bien être  
J'savais pas qu'j'avais ce machin-là!  
C'est-y qu'ça doit beaucoup paraître?  
Où qu'ça peut bien être placé,  
Cette bougre de maladie?  
Ils auraient bien dû m'exempter  
Si j'suis atteint d'anatomie!

Et dire que j'me doutais de rien,  
C'est tout d'même extraordinaire,  
J'ai des parents qui s'portent bien  
J'ai ma sœur qu'a rien d'arbitraire  
Faut qu'ça soit à moi qu'ça soit v'nue  
C'est à dégouter d'la vie,  
Ah! je sens bien que j'suis f...ichu  
A présent qu'j'ai l'anatomie!

Afin de m'en débarrasser  
Les camarad's de la chambrée  
M'ont dit qu'il fallait m'trémousser  
Et m'ont r'passé tout's leurs corvées.  
Aussi je m'donne un mal de chien,  
J'balaie, j'astiqu', je brosse, j'essuie,  
Ça m'éreint' seul'ment ça n'fait rien,  
Vu qu'c'est pour mon anatomie.

Dans la vill' tout's les dam's ont su  
Que j'avais c'tte espèc' de machine,  
Mais quoiqu'ell's fassent, ell's n'ont rien  
Si j'leur laiss' voir ça s'ra ma ruine.  
Ell's s'raient bien content's d'y toucher,  
Seul'ment chaqu' fois que j'suis d'sortie,  
J'ai soin de n'pas en approcher  
D'peur qu'ell's voient mon anatomie.

Si jamais j'meurs nu beau tantôt,  
Chos' qu'arrive à presque tout l'monde,  
Je veux qu'on grav' sur mon tombeau  
Cette phrase écrite en bell' ronde:  
Ci-gît Jean-François-Pierr' Lafleur  
Qu'a toujours aimé sa patrie,  
Il n'avait pas la croix d'honneur,  
Mais il avait l'anatomie!



## L'ENTR'ACTE COMIQUE

Pourquoi le clergé n'a pas besoin d'automobile?

Parce que ses habits sacerdotaux... (ça sert d'auto).  
Ant. E.

\*\*\*

L'orfèvre.—Cette pendule marche 400 jours sans être remontée.

L'habitant.—400 jours! Eh! ben, je me demande combien de temps elle marcherait si elle était remontée.

\*\*\*

Un jeune homme qui montait un cheval magnifique fut désarçonné par l'animal rétif. Un passant l'aïda à se relever et lui demanda si c'était la première fois qu'il montait à cheval.

—Non répondit le cavalier, c'est la dernière!

\*\*\*

Un individu arrêté dans un magasin au moment où il essayait de payer avec une pièce de plomb, est conduit à la station de police.

—Votre compte est bon, mon garçon, vous êtes un faux monayer.

—Moi, pas du tout. Je suis fabricant de pièces fausses pour clouer sur les comptoirs.

\*\*\*

Le fils Molinard veut absolument, après le déjeuner, braquer son kodak sur un ami de la maison. Celui-ci oppose quelque résistance.

—Vous allez le chagrimer, dit le papa Molinard. Depuis qu'il a appris la photographie, ça l'amuse tant de faire des portraits!

—A ce compte-là, riposte l'ami, s'il avait appris la chirurgie, je devrais me laisser disséquer!

\*\*\*

—Oh! ingrate enfant, soyez bien assurée d'une chose, c'est que vous avez brisé mon cœur!...

L'ingrate enfant appuya bien vite son oreille contre la poitrine du pauvre amoureux et lui répondit avec calme:

—Mais non, ami, non, vous exagérez. L'organe est en parfait état. Je ne perçois que certaines petites palpitations dues sans doute à l'abus de la cigarette!

Elle étudiait la médecine!

\*\*\*

Une dame se fait extraire une dent:

—Madame, lui dit le dentiste, il n'est pas utile d'ouvrir la bouche davantage. Comme cela, ça suffit.

—Mais vous m'avez dit que vous vouliez y entrer avec votre pince.

—Avec la pince, oui; mais, moi, je reste dehors.

\*\*\*

—Eh bien! jeune docteur, êtes-vous content de votre premier malade?...

—Oh! oui, très content, je vous assure.

—Et de quoi l'avez-vous soulagé?

—De cinq piastres.

\*\*\*

—Petit, ton père était-il sous l'influence de la boisson, quand ta mère l'a frappé?

—Non, il était sous la table.

\*\*\*

L'oncle à héritage.—J'ai fait mon testament il y a trois mois.

—Le neveu.—Et qu'attends-tu encore?

\*\*\*

Retour de chasse:

Madame.—Eh bien: qu'est-ce que tu as tué?

Monsieur.—Rien.

Madame.—Décidément, tu es plus adroit avec ton automobile qu'avec ton fusil.

\*\*\*

Un jeune homme, désireux de se marier, s'est fait présenter dans une famille possédant des jeunes filles charmantes.

On lui demandait son impression.

—Ces demoiselles sont affreusement maigres!

—Vous exagérez... Elles ont des tailles de guêpe.

—Justement. Je me suis fourré dans un joli guépier!

## RÉPONSE DU SOUFFLEUR

M. L. D.—Vous pouvez avoir le premier numéro en envoyant 10 cents au journal.

\*\*\*

R. Yana.—Anna Case que vous voyez sur l'écran est la même qui faisait partie de la "Metropolitan Opera Co."

\*\*\*

Pâle Etoile.—1o. Ce n'est pas son mari. 2o. Elle est française. 3o. Il y a toujours des demandes pour de bonnes pianistes; salaire suivant les capacités. 4o. Merci pour encouragements.

\*\*\*

Raoul B.—Mme Gilda Darthy est à Paris.

\*\*\*

Cœur de Lion.—Paul Coullée n'est plus au théâtre; il est journaliste au "Samedi."

\*\*\*

Mlle R. L.—Vous perdez votre temps: René Valeur est marié, et je crois même qu'il est père de famille.

\*\*\*

Renée Louise.—Campanini est présentement directeur à l'Opéra de Chicago. Les frères De Reské ont, tous les deux, chanté au Métropolitain; ils sont Polonais. Jean De Reské est un ténor; il est professeur de chant à Paris; Edouard était une basse; il est mort.

\*\*\*

Rose.—M. Alex Desmarteau n'a pas de chanson enregistrée sur les "records," mais vous en trouverez dans le courant de cet été, après qu'il aura rempli son engagement avec une nouvelle compagnie de gramophone, dont vous entendrez certainement parler.

\*\*\*

Une qui aime le théâtre.—M. et Mme J. R. Tremblay sont au théâtre Canadien-Français à Montréal. M. Villeraie, au National.



Adressez vos lettres comme ceci:

**LE SOUFFLEUR,**

**Théâtres et Concerts,**

Casier Postal: 41, Station C.

**Montréal.**



(suite)

La vieille riait, se trémoussait, tirait de sa mémoire séculaire des mots puérils et surannés, en ancien parler "créole" de la Louisiane.

Son nom? Anna Heith, née en Virginie, de la secte presque éteinte de l'Eglise Anabaptiste.

Son âge? Elle ne put le dire au juste.

Mais l'imprésario intervint:

"Elle est assez vieille pour avoir servi de nourrice au général Washington!"

...C'est pourtant ce simple mot, ainsi jeté en l'air, qui fit la fortune de Barnum!

A peine prononcé, il fit subitement éclater une lumière dans mon esprit. "Cette vieille, il me la faut. Elle sera la nourrice du glorieux Washington!"

Comme en lettres d'or, dans ma pensée, clairement, je lus cette phrase, écrite avec la précision d'une obsession victorieuse.

Sans hésiter, obéissant à une force impérieuse, je proposai à l'imprésario, un marché. Je partis ayant en poche sa signature: l'acte de vente du phénomène, qu'on me livrait pour 500 dollars.

2,500 francs! De Bethel, par maigres acomptes, m'était venue une somme de 100 dollars; mais j'en avais monté une petite pension de famille, tenue par Mme Barnum, et dont nous vivions assez chichement.

Enfin un ami me prêta les 500 dollars indispensables. Je courus à Philadelphie, et pris livraison de la vieille.

Elle avait, décidément, un air de vétusté tout à fait rare...

Un matin, tout New-York fut inondé de prospectus-biographies, avec portrait de la Tante Joice. Le soir, les rues principales se trouvèrent éclairées de transparents lumineux, récemment invités, qui annonçaient l'exhibition, à la salle Niblo, de...

### La Tante Joice Nourrice

**Du Général Georges Washington,  
Agée de cent soixante-et-un ans.**

Le Herald, le Sun, le Times et les autres feuilles de New-York publiaient des notices de ma façon:

"Vainqueur de la mort.—On peut

voir à Niblo, un des plus étranges phénomènes naturels dont il ait jamais été ouï parler. C'est une négresse de cent soixante-et-un ans: la propre nourrice du grand Washington, père de la Patrie Américaine."

"Cette vénérable relique a nom Joice Heith. Elle est la dernière représentante, peut-être, de la secte perdue des Anabaptistes, dont elle chante, pour les visiteurs, les hymnes oubliées."

"Née sur les rives du Potomac, elle a vécu en Virginie, à Paris, au Kentucky, plus de cent ans, comme esclave de la famille Bowling."

"Son âge extraordinaire ne saurait être mis en doute. Sans parler des témoignages formels de la famille, de ses maîtres, le public peut en outre examiner l'original de l'acte de vente, écrit de la main d'Augustin Washington, père du général."

On juge de l'effet produit. Notre salle de Niblo ne désemplit pas.

J'avais engagé un homme habile, James Lyman, avocat, qui fut bien le banquier le plus extraordinaire que j'aie connu dans ma longue carrière de mystificateur.

Il reçut les visiteurs, auxquels il débita un boniment inénarrable. Encadré sous un verre se montrait un papier jauni par le temps, tout surchargé d'anciennes signatures.

C'était l'acte de vente, daté du 5 février 1727, par lequel "Augustin Washington, résident du comté de Westmoreland (Virginie) céda à Elisabeth Atwood, une négresse de cinquante-quatre ans, du nom de Joice Heith, pour le prix de 30 livres, monnaie de Virginie" Elisabeth Atwood et sa plus proche voisine.

"Et voilà comment, à la naissance de George, fut appelée à l'honneur d'embailloter le futur héros, et de lui servir de nourrice."

Lyman expliquait lumineusement, abondamment, imperturbablement, la découverte fortuite de notre phénomène: Longtemps ignorée dans une lointaine plantation de la famille Bowling, elle avait été, pour ainsi dire, déterrée par le dernier membre de cette respectable famille, qui fut tout stupéfait de

reconnaître, dans la vieille esclave hors d'âge, une relique nationale."

Bien stylée, la vieille Joice répétait sa façon à merveille, ne tarissait pas sur tout ce qui avait rapport à son "cher petit George." Elle prononçait ces trois mots d'une voix d'outre-tombe **qui paraissait sortir de l'histoire** glorieuse de nos illustres ancêtres.

Le pouff fut lancé par les journaux abusés avec une verve pleine d'entrain. "Depuis le déluge, dit le Herald, nul exemple, parmi les hommes, d'une longévité pareille. Notre mère Eve, qui vécut au temps des patriarches, comme Mathusalem, n'a laissé sur son âge que des informations douteuses. Peut-être avait-elle sur cette question délicate une sensibilité analogue à celle de nos coquettes contemporaines... Mais Tante Joice, voyez-la! Phénomène sans précédent! Une femme de cent soixante-et-un ans, qui a le courage de les avouer!"

La vieille avait pour la pipe, le goût désordonné des négresses de nos jours. Dans les innombrables débits de tabac de la ville, nous fîmes afficher cet avis du New-York Sun:

"A toutes les singularités merveilleuses, dont la plus invraisemblable est encore de se voir de ce monde à son âge, Tante Joice joint celle d'être la doyenne incontestée des fumeuses de pipe.

"On lui a demandé à quelle date elle avait contracté cette habitude: "Il y a cent vingt-deux ans juste que j'ai culotté ma première pipe," a-t-elle répondu.

"Si, comme le veulent certains savaux, le tabac est un poison, il est démontré par Tante Joice que c'est, du moins, un poison lent."

La vieille fut pour moi un filon d'or pur. Dans toutes les villes grandes et petites des Etats du Nord, elle fit des recettes monstres. Je me gardai toutefois de descendre dans le Sud, où l'on connaissait trop les "centenaires noirs."

En janvier 1836, Tante Joice passa de vie à trépas, chez mon frère, à Bethel. Il m'apporta, dans la nuit, le cadavre au fond de son traîneau, par une terrible tempête de neige.

Le lendemain, on lut dans le Sun:

### Fin d'une mystification

"L'autopsie du corps de Tante Joice, faite par deux médecins de notre ville, a mis au clair l'un des coups les plus audacieux qui aient été montés contre la crédulité du peuple Américain. La science a prononcé: au lieu de cent soixante-et-un ans, la prétendue nourrice de Washington n'a guère vu que soixante-quinze à quatre-vingts printemps.

Je dépêchai Lyman à Gordon Bennett, et le New-York Herald riposta par cette note:

(A suivre)

