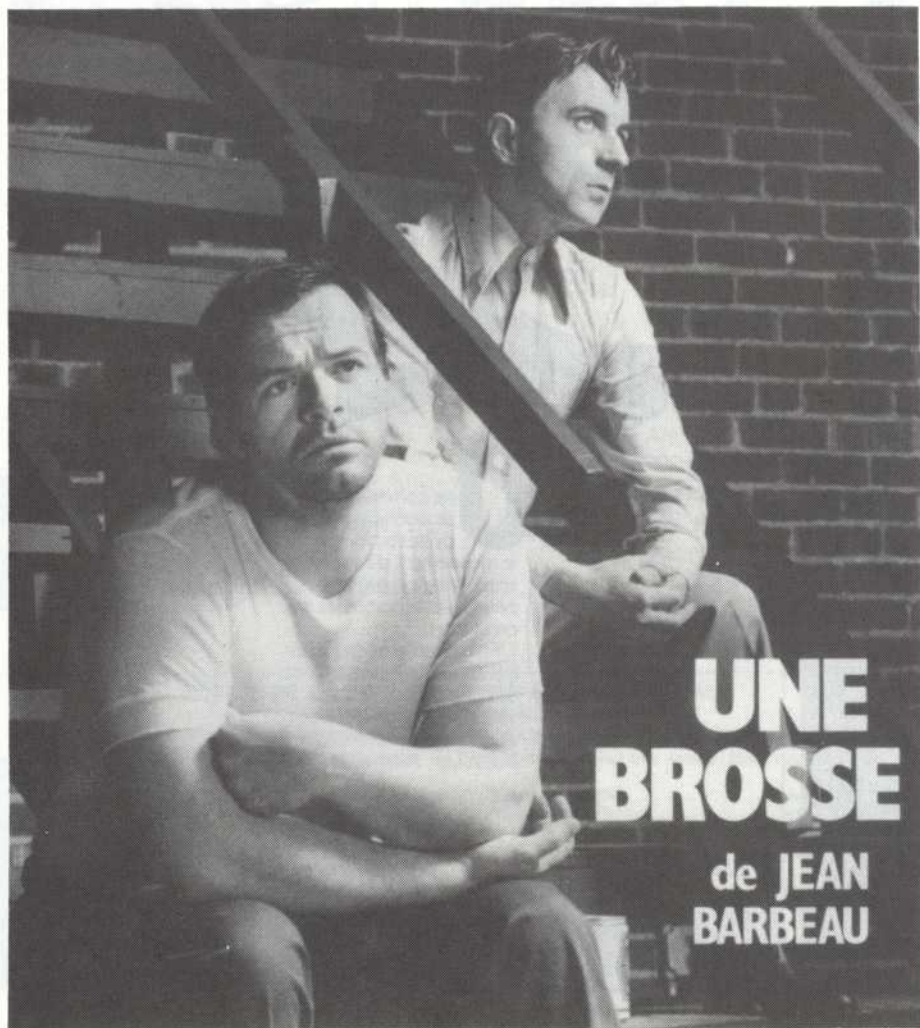


le théâtre denise-pelletier

PRÉSENTE



**UNE
BROSSE**

de JEAN
BARBEAU



UNE BROSSE

de JEAN BARBEAU

Mise en scène: Daniel Roussel

AVEC

Germain Houde: Marcel Ghyslain Tremblay: Gaston
Claude Prigent: le policier

Décor: Claude Goyette Costumes: Suzanne Harel
Éclairages: ... Claude Accolas Régie: André Naud

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Chef machiniste: Louis Léveillé
Manipulateur des éclairages: Jean Bastien
Sonorisateur: Claude Cyr
Habilleuse: Laura Leroux
Accessoires: Jean-Marie Guay - Atelier Zig Zag et Jean Desroches
Maquillages: Marielle Lavoie
Construction du décor: Atelier Blanchard
Peinture du décor: Denis Rousseau
Confection des costumes: Atelier B.J.L.
Photos: André Panneton

ÉQUIPE DE LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

Directeur artistique: Jean-Luc Bastien
Directeur de production: Paul Langlois Directrice administrative: Francine d'Entremont
Communications: Isabelle Bleau Communications Relationniste auprès des écoles: Marjolaine Jacob

Secrétaire de direction Jocelyne Braën Gérante de l'édifice Jeannine Paupé
Responsable de la vente Bernarde Massicotte Préposés à l'entretien Clément Girouard
Téléphoniste-réceptionniste Carole Hamelin Pierre Blain

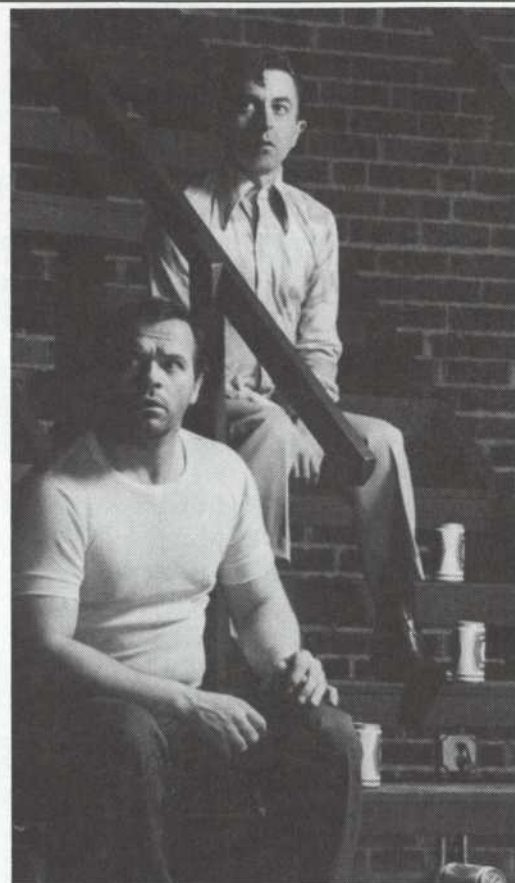
CONSEIL D'ADMINISTRATION **COMITÉ EXÉCUTIF**
Président Me Jacques Mongeau Me Jacques Mongeau Françoise Gratton
Vice-président Pierre Patenaude Jean-Luc Bastien Pierre MacDuff
Trésorier Jean-Luc Bastien Luc Beauregard

ADMINISTRATEURS

Claude Fortin Marcel Lamarre Gilles Pelletier Jacques Gagnon
Georges Groulx Viateur Ravary Lorraine Pintal

Nous aimerions souligner l'aimable collaboration des Éditions Flammarion.

LA PIÈCE



Marcel et Gaston, deux voisins en chômage, désespérés de ne pas recevoir le coup de téléphone qui mettrait fin à leur situation, avalent bières sur bières, entourés de sacs verts regorgeant d'ordures (tombées du ciel) et font le procès de la société. Ils arrosent ainsi leur ennui et leur désespoir de beaucoup de "broue". Nés pour une "petite vie", ils finissent pourtant par se faire justiciers. Une fois terminée leur révolution et tous leurs comptes réglés, ils rentrent se coucher au petit matin, quand l'aube se pointe tout juste...

UNE BROSSE termine un cycle entrepris par l'auteur Jean Barbeau avec "Jouez-moi d'amour", "Manon", "Goglu" et "Solange", créés au début des années 70.

Créée en 1975 au Théâtre du Trident à Québec, dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, la pièce connaît par la suite une carrière à Toronto où elle est présentée en anglais en 1977 sous le titre "A BINGE" au Bathurst Street Theatre.

Par la suite, elle est jouée à Paris et récemment à Bruxelles, s'intitulant "Ivres pour Vivre".

Weiss, Brazeau,
Gauvin, Dumais
& Associés
COMPTABLES AGRÉÉS

770, rue Sherbrooke ouest,
Bureau 1100
Montréal (Québec) H3A 1G1
Tél. (514) 288-2020
Télex 055-61984

Société Nationale affiliée
LAVENTHOL & HORWATH
Montréal, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver

Lise DesChamps

FLEURS
PLANTES
CADEAUX

336-8862

BIOGRAPHIE de JEAN BARBEAU EN FORME DE DIALOGUE



Pendant la vie utérine. Une gitane, avec une boule de cristal.
Et moi, en brouillard éthéré.

ELLE

Vous naîtrez le 10 février 1945, à Saint-Romuald, dans le comté de Lévis. Vous vous intéresserez au théâtre pendant vos études classiques. Et cet intérêt ira grandissant avec la Troupe des Treize de l'Université Laval. Et puis, en 69, vous formerez, avec des amis, une petite troupe, le Théâtre Quotidien de Québec. Le T.P.Q. jouera vos premiers textes.

MOI

Vous dites n'importe quoi.

ELLE

Cette époque se termine en 71. De 71 à 85, vous écrirez et ferez jouer une douzaine de pièces, sans compter les nombreuses reprises de vos premières pièces. En fait, vous serez joué dans tous les théâtres subventionnés du Québec...

MOI

Vous dites n'importe quoi.

ELLE

Vous serez aussi beaucoup joué dans les théâtres d'été.

MOI

Qu'est-ce que c'est? Du théâtre autour d'une piscine?

ELLE

Non, mais... je vois une pièce autour d'une piscine. Elle s'intitule LES GARS. Créée en 83, elle est en 86 encore un très grand succès.

MOI

Vous dites n'importe quoi.

ELLE

Non, Je vous jure. Un succès d'été comme un succès toute l'année.

MOI

Voudriez-vous insinuer que mes succès d'été sont des succédanés?

ELLE

...iiii????

MOI

Je me comprends. Mais... soyez sérieuse, une minute. Qu'est-ce que je ferai, moi... Je veux dire... comme travail honnête, décent...

ELLE

Vous écrirez. Vous vivrez de votre plume.

MOI

Vous dites n'importe quoi.

ELLE

Je vois aussi une de vos pièces qui fait un curieux voyage. Elle s'intitule UNE BROSSE. Elle part de Québec, en 75. Elle passe par Toronto, en 78. Puis, par Paris, en 80, et Bruxelles, en 85... pour aboutir à Montréal, en 86.

MOI

Vous dites vraiment n'importe quoi.

Ce dialogue, je le tenais, il y a quarante et un an. Il m'a marqué.
Car, aujourd'hui, c'est moi qui dit vraiment n'importe quoi.

1986 - 87

UNE SAISON

ACCROCHE-COEUR!

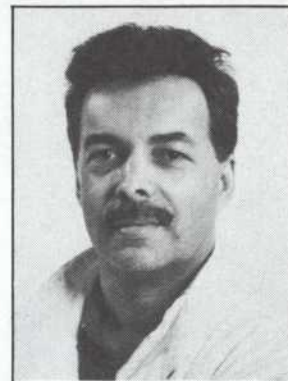
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE (THÉÂTRE DENISE-PELLETIER)
est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec,
le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Nous remercions pour leur précieux soutien les entreprises donatrices suivantes:

LA BANQUE ROYALE DU CANADA
BELL CANADA
BENSON & HEDGES
LA BRASSERIE LABATT LIMITÉE
LA BRASSERIE MOLSON LIMITÉE
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
GENERGIE INC.
LA CONFÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES ET D'ÉCONOMIE DESJARDINS DU QUÉBEC
CONSEIL DU MAURIER DES ARTS
LES CONSULTANTS J.A.B. INC.
LES COOPÉRANTS
CRÉDIT INDUSTRIEL DESJARDINS INC.
FONDS DE BIENFAISANCE DES COMPAGNIES MOLSON (QUÉBEC)
GAZ MÉTROPOLITAIN
GEOFFRION, LECLERC INC.
LES IMMEUBLES STEINBERG LIMITÉE
IMPRIMERIE A.D.V. INC.

IVANHOE INC.
LE JOURNAL DE MONTRÉAL
LAVALIN
LECLERC ET ASSOCIÉS
MARTINEAU, VALLÉE, REGIMBALD
NABISCO BRANDS LIMITÉE
NORTHERN TELECOM
PAVAGE MASKA
LES PÉTROLES ESSO CANADA
POULIOT, MERCURE, LE BEL, DESROCHERS, LEGAULT et DANCOSSE
LA PRESSE
LES PRODUITS PETRO-CANADA
RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARE & ASSOCIÉS
SAMSON, BELAIR
SHELL CANADA
TELBEC
TELEGLOBE CANADA
U.A.P.
VERMETTE, DUNTON et ASSOCIÉS

Mot du metteur en scène:
DANIEL ROUSSEL



En 1975, lorsque la pièce fut créée, le chômage était alarmant.

Onze ans après, il est devenu partie intégrante et risque-t-on de dire intégré de la vie quotidienne. Ceux et celles qui vont se retrouver propulsés sur le marché du travail savent que l'ombre au tableau est de taille.

Une brosse, une bonne, réveille chez deux laissés-pour-compte du droit au travail l'instinct premier, celui de conservation, celui qui fait sortir le loup du bois et qui fait sauter la clôture. Et c'est là, précisément, de l'autre côté de cette clôture, une fois passé la frontière de l'ordre, dans la zone interdite que tout bascule, à l'aide d'une brosse, une bonne, la vraie de vraie!

Ce n'est pas par hasard si la violence fait rage de plus en plus, non pas qu'elle soit souhaitable, ni excusable mais tout au moins compréhensible. Si les Rambo et autres Mad Max ont pris la relève dans l'arène des héros populaires c'est que les causes autres que violentes se font rares.

Et lorsque nos deux héros, Marcel et Gaston, ayant sauté la clôture du raisonnable, malgré un rappel à l'ordre de l'ORDRE, pensent et sentent qu'il n'y a plus rien à perdre en s'exprimant coûte que coûte, il ne reste plus qu'un jeu... où tous les coups sont possibles...



la caisse de maisonneuve

Nous portons une attention
aux arts d'interprétation

succursale: 3899, rue Ontario Est, Montréal H1W 1S7
siège social: 4200, rue Adam, Montréal H1V 1S9 (514) 253-5252

Jean-G. Chaput
directeur général



Afin de mieux apprécier votre soirée à une représentation d'UNE BROSSE et d'en conserver un excellent souvenir, procurez-vous notre publication EN SCÈNE!

Dans ce numéro, vous découvrirez ce qu'est le monde de la régie au théâtre avec Yves Neveu et, Marc Lesage, sociologue, a écrit quant à lui un article pertinent sur le chômage et ses conséquences. De plus, Louise LaHaye a rencontré l'auteur d'UNE BROSSE, Jean Barbeau, et nous livre le résultat de leur entretien. Finalement, Adrien Druslin, dans le dossier, raconte la naissance d'une dramaturgie québécoise (1965-75).

Présentez-vous à nos guichets pour obtenir le présent numéro ou téléphonez-nous au (514) 253-8974. Des numéros précédents sont également disponibles.

La N.C.T. tient à remercier chaleureusement
LES PÉTROLES ESSO
pour leur généreuse contribution à la revue EN SCÈNE!

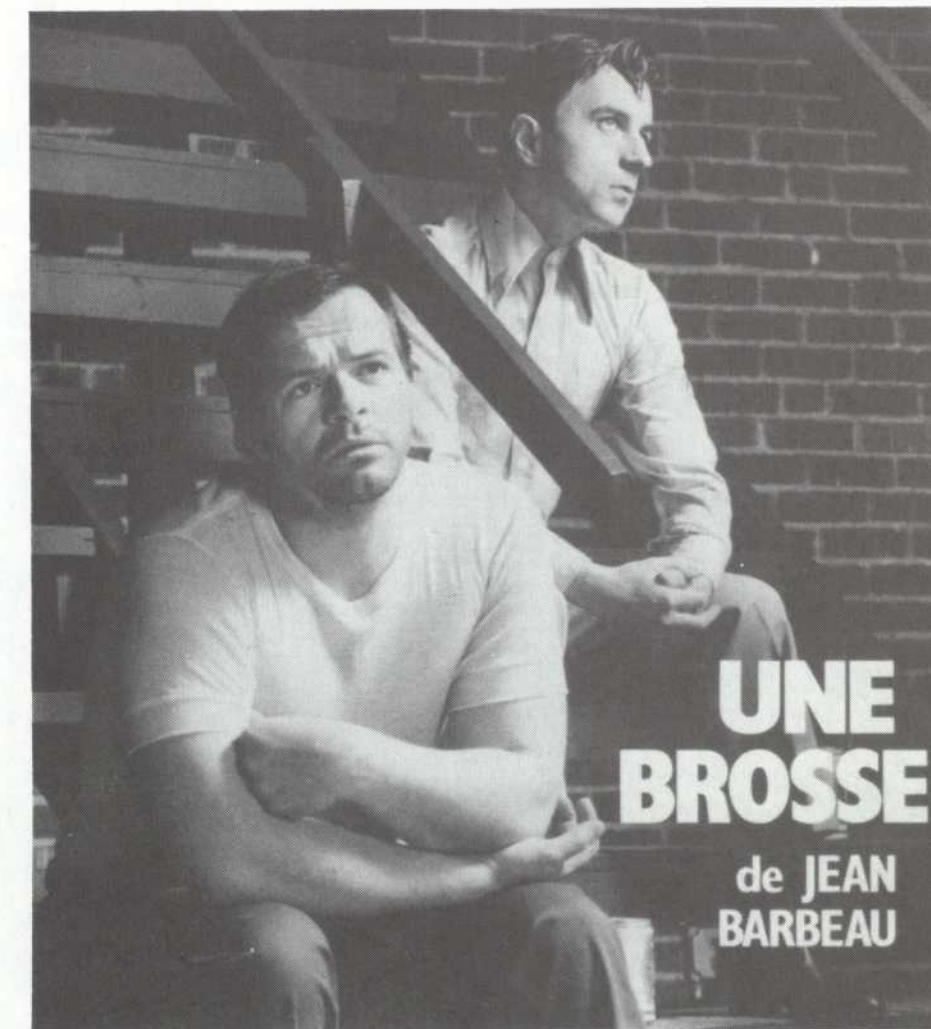
La différence Provigo.

C'est tout un spectacle

provigo

le théâtre
denise-pelletier

PRÉSENTE



UNE
BROSSE
de JEAN
BARBEAU

1986 - 87

UNE SAISON

ACCROCHE-COEUR !

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE (THÉÂTRE DENISE-PELLETIER)

est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec,
le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Nous remercions pour leur précieux soutien les entreprises donatrices suivantes:

LA BANQUE ROYALE DU CANADA
BELL CANADA
BENSON & HEDGES
LA BRASSERIE LABATT LIMITÉE
LA BRASSERIE MOLSON LIMITÉE
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU
QUÉBEC
CENERGIE INC.
LA CONFÉDÉRATION DES CAISSES POPU-
LAIRES ET D'ÉCONOMIE DESJARDINS DU
QUÉBEC
CONSEIL DU MAURIER DES ARTS
LES CONSULTANTS J.A.B. INC.
LES COOPÉRANTS
CRÉDIT INDUSTRIEL DESJARDINS INC.
FONDS DE BIENFAISANCE DES COMPA-
GNIES MOLSON (QUÉBEC)
GAZ MÉTROPOLITAIN
GEOFFRION, LECLERC INC.
LES IMMEUBLES STEINBERG LIMITÉE
IMPRIMERIE A.D.V. INC.

IVANHOE INC.
LE JOURNAL DE MONTRÉAL
LAVALIN
LECLERC ET ASSOCIÉS
MARTINEAU, VALLÉE, REGIMBALD
NABISCO BRANDS LIMITÉE
NORTHERN TELECOM
PAVAGE MASKA
LES PÉTROLES ESSO CANADA
POULIOT, MERCURE, LE BEL, DESRO-
CHERS, LEGAULT et DANCOSSE
LA PRESSE
LES PRODUITS PETRO-CANADA
RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARE &
ASSOCIÉS
SAMSON, BELAIR
SHELL CANADA
TELBEC
TELEGLOBE CANADA
U.A.P.
VERMETTE, DUNTON et ASSOCIÉS