



LAURIANNE EN PLEINE ÉCLOSION

MARIE-PIER GAGNON Après avoir fait carrière en musique avec la formation Cours Toujours, Laurianne se lance maintenant en solo avec les Disques Inconnu. Alliant force et douceur, elle s'est entourée d'une solide équipe pour présenter l'extrait *Des mots pour toi*, déjà choisi comme coup de cœur de SiriusXM Franco.

Page C-2

(Photo Jean Martin)

DVD

L'adolescence éprouve la jeune Juliette
 PAGE C-7

LECTURE

Voyage au cœur de l'univers du Web
 PAGE C-8

VOYAGE

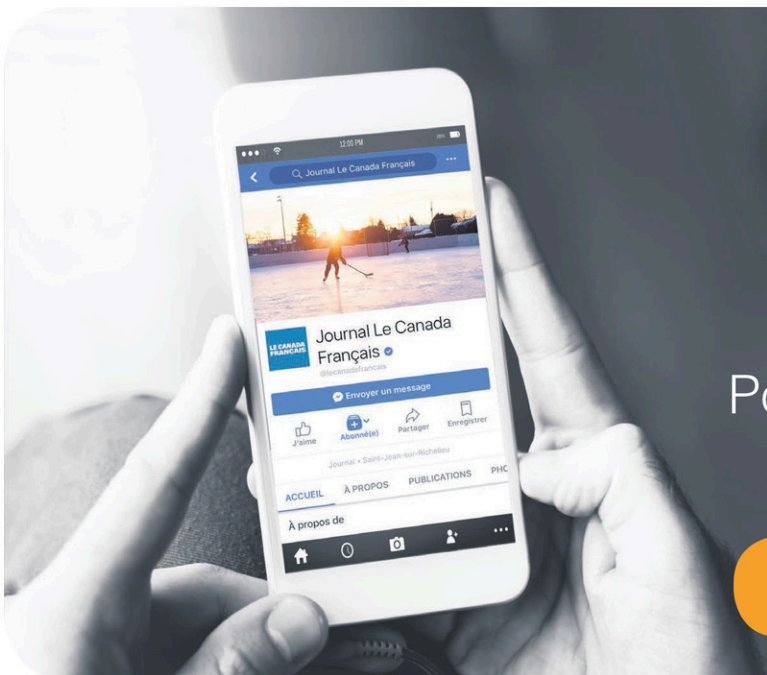
Visite dans le village d'Esso
 PAGES C-12 ET C-13

L'AUTO

La puissance au Salon de Las Vegas
 PAGE C-11

SOMMAIRE

Antiquités	C-14
Recette	C-10
Horoscope	C-14
Jeux	C-16



LE CANADA FRANÇAIS

Pour rester à l'affût de l'actualité en tout temps, suivez-nous sur facebook

facebook.com/lecanadafrancais

Laurianne, ou la fusion du pop, du folk et de l'électro

MARIE-PIER GAGNON

mpgagnon@canadafrancais.com

Une nouvelle artiste vient de naître à Saint-Jean-sur-Richelieu. Et son avenir s'annonce très prometteur. Auteure-compositrice-interprète, Laurianne propose une musique à son image alliant force et douceur. Choix coup de cœur de SiriusXM Franco, son premier extrait *Des mots pour toi* sera officiellement lancé le 15 novembre.

Certains d'entre vous connaissez déjà Laurianne. C'était elle la voix féminine du défunt groupe Cours Toujours. Une formation qui a remporté de nombreux honneurs et présenté des disques appréciés de la critique. Aujourd'hui, l'artiste repart en solo, forte de deux congés de maternité qui lui ont laissé le goût et l'inspiration d'écrire de nouvelles chansons. Des pièces personnelles, assumées, teintées d'influences folk, pop et électro.

Que ce soit assise à son piano ou guitare à la main, la jeune femme compose des mélodies simples qui s'inspirent de son quotidien. Sa poésie se veut forte et engagée, mais également très accessible. C'est à la personne qui écoute la chanson d'en faire son interprétation. La pièce *Des mots pour toi*, que le public découvrira sous peu, raconte l'histoire de sa rencontre avec celui qui allait devenir son complice.

Mais les mots pourraient avoir une tout autre signification. L'artiste laisse le soin au public de choisir. « J'utilise beaucoup d'images. Il y a plein de possibilités pour recevoir ma chanson », dit-elle. Il en va de même pour toutes les autres chansons déjà enregistrées, mais que les amateurs devront attendre pour connaître. En effet, l'artiste prévoit présenter ses pièces



Le premier extrait de Laurianne, *Des mots pour toi*, sera disponible dès le 15 novembre sur toutes les plates-formes numériques.

une à la fois comme le fait la populaire Charlotte Cardin-Goyer.

« De toute façon, on écoute les chansons une à la fois maintenant », souligne Laurianne qui ne se dit toutefois pas contre l'idée d'un premier EP au printemps. L'intérêt du public fera foi de tout.

ÊTRE BIEN ENTOURÉE

En entrevue, Laurianne ne cache pas la fébrilité qui l'anime à l'idée de faire découvrir son univers musical au public. Il n'y aura pas de façade, pas de zone grise. Ce que le public découvrira à l'écoute de ses chansons, c'est elle. Entièrement. Pour l'artiste autodidacte qui a appris à chanter en s'enregistrant sur son karaoké à

la maison, c'est un exercice de confiance important. Et c'est pourquoi elle s'est bien entourée.

D'abord, c'est la maison de production les Disques Inconnu qui lui a proposé de prendre en main sa carrière. L'entreprise la conseille musicalement et s'occupe de son image. On retrouve dans l'équipe des gens bien connus dans la région, dont l'ingénieur de son Luc Boivin et le photographe Jean Martin qui signe d'ailleurs la réalisation du premier vidéoclip de la chanteuse. L'influence Saint-Jean-sur-Richelieu se fait même sentir dans le choix des vêtements portés par l'artiste qui collabore avec la designer d'ici, Marigold par Maryline Baril.

Musicalement, l'artiste a également fait appel à des amis pour développer un son qui lui est propre. On parle ici de Patrick Choinière, qui faisait également partie de Cours Toujours et qui peaufine les arrangements, ainsi que d'ApoStrophe, un *beatmaker* rencontré à l'époque où ils étudiaient ensemble en vue de devenir travailleurs sociaux. À eux se joint la pianiste Éliane Tougas qui met sa touche sur les mélodies écrites par l'artiste.

« C'est comme un immense cadeau que toutes ces personnes me font en travaillant avec moi et en me laissant être comme je suis comme artiste », mentionne Laurianne.

OÙ ACHETER LA MUSIQUE

Le premier extrait de Laurianne sera en vente dès le vendredi 15 novembre sur toutes les plates-formes numériques. Par ailleurs, un court extrait est disponible sur la page Facebook de l'artiste depuis le 5 novembre et déjà, les réactions sont très positives. Même SiriusXM Franco a accepté de présenter la pièce en exclusivité sur ses ondes depuis le 8 novembre, offrant du même coup une vitrine de choix à l'artiste. Ne reste plus qu'à voir l'accueil du public.

« Je n'ai pas d'attente. Si cette aventure-là débouche sur quelque chose, je vais être super contente. Mais si ça ne donne rien, je ne serai pas déçue », de conclure l'artiste, très fière du travail accompli par elle et son entourage dans les derniers mois. Une carrière à suivre.

Déjà une 14^e édition pour la Soirée Ès Arts

MARIE-PIER GAGNON

mpgagnon@canadafrancais.com

La Soirée Ès Arts est de retour pour une 14^e année. Présentée le 19 novembre au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, l'événement soulignera l'excellence culturelle de la région. Un gala ouvert au public qui récompensera quatre personnalités locales lors d'une soirée sur le thème de l'alchimie des arts animée par Thomas Hodgson.

Depuis sa mise sur pied en 2006, la Soirée Ès Arts a récompensé plus d'une cinquantaine d'artistes et entreprises de la région ayant contribué à l'essor de la culture dans le Haut-Richelieu ou s'étant démarqués par la qualité de leur parcours. Parmi eux, des personnalités connues dont Pierre Légaré (2006), Les Appendices (2009), Valérie Lahaie (2014) et Jean-Marc Parent (2016).

QUATRE PRIX ET UN BON COUP

Cette année encore, quatre prix seront remis à des personnalités d'ici. Accompagné d'une bourse de 1000 \$ offerte par le Fonds Claude-Raymond, le Prix Révélation récompense le talent, l'audace et la détermination d'un artiste dont la carrière en est à ses premiers balbutiements. Le Prix Rayonnement vient pour sa part souligner une carrière en pleine effervescence couronnée d'une année exceptionnelle.

Toujours très attendu, le Prix Hommage braque les projecteurs sur une

personnalité dont le parcours artistique lui a permis de se distinguer sur la scène régionale, nationale et/ou internationale, et ce, sur une longue période de temps. Finalement, le Prix Partenariat met en lumière l'appui et la contribution d'une entreprise ou institution à la vitalité culturelle du Haut-Richelieu.

Depuis deux ans, le public a lui aussi son mot à dire par l'entremise du Prix Bon coup culturel remis à un événement ou une activité ayant eu lieu dans les mois précédents. De toutes les candidatures reçues, le comité organisateur en sélectionne une dizaine qui répondent aux critères afin de les soumettre ensuite au vote du public via le site maculture.ca. Le gagnant est dévoilé au cours de la soirée.

BIENVENUE AU PUBLIC

Environ 350 personnes sont attendues au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean pour le dévoilement. « La présence du public fait partie de la reconnaissance qui est offerte aux lauréats », souligne d'ailleurs la conseillère au développement culturel de la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu, Yolaine Langlois. Ces derniers repartiront également avec une œuvre de l'artiste du verre, Annick Nabot.

« Pour le public, c'est un spectacle intéressant. On voit d'ailleurs beaucoup de gens qui assistent à la soirée et qui ne sont pas reliés au milieu culturel », confirme M^{me} Langlois. Animée par l'artiste multidisciplinaire Thomas Hodgson, dans une



Le concept de la Soirée Ès Arts est une idée du duo formé de Françoise Dancause et Thomas Hodgson, de Frada Productions.

mise en scène et un concept signés Frada Productions, la soirée prend en effet la forme d'un spectacle où chaque gagnant inspire un numéro original.

Musique, danse, théâtre, arts visuels... les spectateurs peuvent s'attendre à tout! « Cette année, notre thème, c'est l'alchimie des arts. On fait le parallèle entre la création des œuvres et la transformation du plomb en or. C'est fantaisiste », mentionne

M^{me} Langlois. Et sans dévoiler le nom des gagnants, cette dernière précise qu'un artiste dont le travail a été apprécié partout dans le monde sera de la partie.

Les personnes qui souhaitent assister à l'événement sont invitées à réserver leur place avant le 18 novembre en visitant le site spec.qc.ca. Les billets sont gratuits. La soirée débutera à 17 heures et se poursuivra jusqu'à 19 h 30.

Dix vétérans dans la lentille de Marie France L'Écuyer

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

La photographe Marie France L'Écuyer présente, jusqu'au 24 novembre à la loge - Espace Photo, une première exposition solo intitulée *Vétérans: La vie après les Forces*. Un regard empreint d'émotions sur la transition vers la vie civile de soldats canadiens.

C'est après avoir rencontré des vétérans à l'Hôpital Sainte-Anne que Marie France L'Écuyer s'est intéressée de près à la vie des soldats canadiens. Touchée par leurs histoires, leur sincérité et leur générosité, la photographe s'est lancée dans la création d'une série de dix portraits documentaires illustrant le passage imposé vers une nouvelle identité que doivent suivre ces hommes et ces femmes à la fin de leur parcours au sein des Forces.

Chaque portrait présente le vétéran dans son uniforme militaire, puis dans un lieu associé à sa nouvelle vie. Des lieux parfois très personnels tels que l'intérieur de leur maison ou encore symboliques à l'image d'un ring de boxe illustrant le combat dans lequel ils sont engagés. Chaque image est aussi accompagnée d'un texte permettant aux visiteurs de comprendre le parcours du vétéran mis en valeur sous la lentille de M^{me} L'Écuyer.

Dans une salle voisine, les visiteurs ont ensuite accès à la Chambre des souvenirs. Sur place, des stations iPad permettent d'écouter des extraits d'entrevues réalisées avec les vétérans. Des photos tirées de leurs archives personnelles y sont présentées, alors que d'autres témoignages sont apposés sur les murs. «C'est un espace immersif. J'ai voulu jouer avec les différents médiums», explique la photographe spécialisée en portrait et documentaire.

Et attention. On ne parle pas ici de vétérans de la Deuxième Guerre mondiale, mais plutôt de femmes et d'hommes âgés d'une trentaine ou cinquantaine d'années.



La photographe Marie France L'Écuyer invite le public au vernissage de *Vétérans: La vie après les Forces*, le 16 novembre.

«Je voulais parler de conflits plus contemporains», explique M^{me} L'Écuyer.

L'ARTISTE

C'est la première fois que Marie France L'Écuyer présente le fruit de son travail dans le cadre d'une exposition solo. Ancienne coordonnatrice de recherche à la Faculté des sciences humaines de l'Université du Québec à Montréal, elle a fait le saut dans le monde de la photographie professionnelle à la suite d'un voyage d'un an en Afrique. Depuis, son jeune parcours a été parsemé de mentions et prix,

dont celui de Photographe émergent de l'année SONY 2017-2018.

S'il y a un lien entre sa première et sa deuxième carrière, c'est bien son désir de comprendre et sa passion pour les êtres humains. «Il faut toujours que l'humain soit au cœur du projet. Pour moi, la photographie est juste un outil plus créatif qui permet d'amener de l'image au contenu», explique celle qui a suivi une formation d'un an au Collège Marsan afin de bien maîtriser les bases techniques de sa nouvelle vie professionnelle.

Elle y a d'ailleurs remporté le prix M5 décerné au meilleur portfolio à la fin de ses études. Et c'est là que l'idée de sa série sur les vétérans a vu le jour, plus précisément après avoir réalisé une série de quatre projets sur la thématique de la survivance. Un projet qui incluait des portraits sur les vétérans, bien sûr, mais également sur l'itinérance, les personnes âgées et un danseur atteint d'une maladie dégénérative. Depuis, son travail a beaucoup voyagé et s'est même retrouvé à Givenchy-en-Gohelle, en France.

UNE PREMIÈRE MONDIALE

Sélectionnée par le World Press Photo en 2018 et finaliste dans le cadre de plusieurs concours internationaux, la série *Vétérans: La vie après les Forces* fait grand bruit partout où elle est présentée. Jamais toutefois le public n'avait eu la chance de l'apprécier dans sa totalité comme c'est actuellement le cas à la loge - Espace Photo. Une première réservée aux citoyens de Saint-Jean-sur-Richelieu par Marie France L'Écuyer.

Parce qu'il s'agit d'une ville militaire. Parce que les vétérans Steve Cormier et Denis Perrier, deux résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu, font partie de l'exposition. Parce que la loge - Espace Photo est une salle d'exposition mise sur pied par un couple directement touché par le sujet de la série. «Ce qu'ils ont dans le regard, mon mari a la même chose», de confier la copropriétaire, Martine Chandonnet, conjointe d'un vétéran souffrant du syndrome de stress post-traumatique.

L'exposition est accessible gratuitement les mardis, mercredis et dimanches de 10 à 17 heures, les jeudis et samedis de 10 à 20 heures ainsi que les vendredis de 10 heures à 18h30. Le public est également convié au vernissage qui aura lieu le 16 novembre, de 16 à 21 heures. Outre la photographe, les visiteurs pourront y croiser quelques-uns des vétérans ayant participé à l'exposition. Pour plus d'information sur l'artiste, visitez le mariefrancelecuyer.com.

Philippe Bond décontenancé au Pôle culturel de Chambly!

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

La tournée *Merci* de l'humoriste Philippe Bond s'est arrêtée pour la première fois, le 8 novembre, au Pôle culturel de Chambly. Une soirée unique, marquée par des moments d'improvisation bien involontaires de la part de l'artiste.

C'est avec une blague sur le plancher fleuri de la nouvelle salle de spectacle que Philippe Bond a fait son entrée en scène. «Est-ce que c'est juste moi qui a remarqué le plancher? On se croirait au Jardin botanique!», a-t-il lancé sous les rires approbateurs des spectateurs. Un plancher qui n'a pas fini de faire jaser les artistes qui se produiront au Pôle culturel, soyez-en certain!

LA PATERNITÉ EXPLIQUÉE

Ceci dit, après cette brève incartade dans le monde de la décoration, l'humoriste a enchaîné avec son spectacle traditionnel. Apprécié pour son humour anecdotique, il n'a pas déçu. Son premier segment était réservé aux rencontres hors de l'ordinaire qu'il fait avec ses fans ou encore aux événements complètement inattendus qui peuvent se produire dans le cadre d'une tournée.

Puis, il a plongé dans le cœur du sujet: la paternité. Sa conjointe ayant donné naissance à un garçon à l'été 2018, l'humoriste de 40 ans avait bien des choses à raconter sur la grossesse, l'accouchement, l'allaitement, le manque de sommeil et bien sûr, le caca. Oui, des blagues de caca. Ce n'est peut-être pas très recherché, mais c'est certainement un incontournable et ça fonctionne.

Il a également fait une place de choix à sa famille, sa marque de commerce, parlant des mauvais coups de son père ou encore de ses grands-parents Bond, les parfaites victimes de son humour. Une famille tellement attachante qu'on aurait envie d'être invité à leur réveillon de Noël! Bref, un spectacle qui s'inscrit parfaitement dans la continuité des deux premiers *one man show* de l'artiste, à la fois léger et très personnel.

DÉCONTENANCÉ SUR SCÈNE

À maintes reprises, Philippe Bond s'est toutefois montré décontenancé sur scène. Dans les premières minutes, c'est la réaction timide du public qui semblait l'affecter. Il l'a même mentionné. Puis, c'est la proximité des spectateurs qui était en cause. «Je vous vois trop. On dirait que je suis dans mon salon», a-t-il expliqué avant de reprendre là où il avait laissé.

Conscient d'avoir un trouble de l'attention, l'humoriste a par la suite complètement perdu le contrôle à la vue de spectateurs qui sortaient pour aller aux toilettes. La salle est ainsi faite qu'il n'y a des sorties que d'un seul côté obligeant les gens à traverser entièrement les rangées pour quitter. Difficile pour eux de le faire sans attirer le regard de l'artiste sur scène.

Mais cette fois, pas question pour Philippe Bond d'en rester là. Joueur de tour, il a profité de la complicité du public pour placer les spectateurs absents dans des situations cocasses et embarrassantes. Des moments entièrement improvisés qui se sont avérés très amusants et qui ont permis de déridier les spectateurs. C'est d'ailleurs là toute la beauté des spectacles d'humour, quand la spontanéité et la générosité de l'artiste sont mises à profit. Parions que l'artiste se souviendra longtemps de sa première visite à Chambly!

BIENTÔT À SAINT-JEAN

Il ne faudra pas attendre longtemps avant de revoir Philippe Bond dans la région. L'humoriste sera en vedette au Théâtre des Deux Rives le 20 janvier, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Les billets pour cette représentation sont en vente via le site spec.qc.ca. Soulignons en terminant que la tournée *Merci* a déjà franchi le cap des 50 000 billets vendus, quelques mois seulement après la première médiatique.



Philippe Bond a vendu plus de 50 000 billets de son troisième spectacle, *Merci*. Il sera de passage au Théâtre des Deux Rives le 20 janvier.

Belles, une pièce touchante à découvrir

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

Avec sa distribution entièrement féminine, la pièce *Belles* de l'auteur Mark Dunn a donné le coup d'envoi, les 8 et 9 novembre à L'Acadie, à la 46^e saison du Théâtre de Grand-Pré. Une pièce touchante, teintée d'humour, dans une mise en scène créative de Patrick Ménard.

La famille Couture a vécu son lot d'épreuves par le passé. Un père alcoolique, une mère incapable d'aimer et de protéger ses enfants adéquatement. Des souvenirs douloureux qui ont laissé des marques dans l'esprit et la personnalité des six sœurs de la famille, Alex, Carole, Denise, Mado, Margot et Suzanne.

Pendant un peu plus de deux heures, le public est appelé à découvrir l'histoire de ces femmes auxquelles on s'attache rapidement. Habitant dans six villes différentes, de Québec à Toronto, ces dernières multiplient les coups de fil afin de prendre des nouvelles et parfois, de trouver une oreille attentive à leur détresse. Elles ne se voient jamais.

Des dialogues souvent teintés d'humour en début de représentation, mais dont la teneur s'alourdit plus le temps passe pour atteindre son apogée à la toute fin avec un élément surprise qui force le public à prendre quelques secondes pour bien comprendre ce qui vient de se jouer sous ses yeux.

MISE EN SCÈNE

Metteur en scène et directeur artistique d'expérience, Patrick Ménard avait plusieurs défis à relever avec cette pièce de l'auteur américain Mark Dunn (traduction et adaptation de Robert Lavoie). Le plus évident : la création d'un décor regroupant six lieux différents dans un espace aussi



La comédienne Julie Beauchemin offre une interprétation à la fois drôle et sensible du personnage de Madeleine Jolicoeur, alias Mado.

restreint que la petite scène du Théâtre de Grand-Pré.

Un défi qu'il a relevé grâce, entre autres, à l'utilisation d'une portion de scène surélevée et des jeux d'éclairage. Petit clin d'œil

également à la musique très présente et au décor de la maison de Denise qui nous a fait sourire avec ses nombreuses photos de Didier, la poupée ventriloque. Un personnage qui frôle la folie, mais qui nous

offre aussi l'un des plus beaux moments d'émotions de la représentation. Bravo à la comédienne Evelyne Limoges pour son interprétation.

Du point de vue strictement de la mise en scène, certaines portions de la pièce auraient gagné à être resserrées. On ne parle pas ici de longueurs, mais plutôt de silences parfois trop nombreux ou encore trop longs amenant le public à douter de leur aspect volontaire.

DISTRIBUTION

Ceci dit, il y a longtemps que nous n'avions pas eu l'occasion d'assister à une pièce du Théâtre de Grand-Pré et c'est avec plaisir que nous avons découvert ou redécouvert certaines des comédiennes de la distribution. D'entrée de jeu, nous avons eu un coup de cœur pour Julie Beauchemin dont le talent pour la comédie est plus qu'évident, mais qui nous a aussi ému avec son personnage de Mado.

Autre grand coup de cœur pour Sabrina Marceau qui s'impose dès son entrée en scène dans la peau d'Alex, la cadette de la famille. Son jeu est assumé, franc et bien nuancé. Le reste de la distribution réunit Valérie Béliveau (Margot), Annick Duplessis (Carole), Mélanie Ruel (Suzanne) et Evelyne Limoges (Denise). Toutes contribuent au succès de la pièce.

Les personnes qui souhaitent assister à l'une des quatre dernières représentations de *Belles* prévues les 15, 16, 22 et 23 novembre, à 20 heures à L'Acadie, sont invitées à réserver leur place dès maintenant. Les billets sont en vente au coût de 22 \$ pour les adultes et de 17 \$ pour les étudiants. Il faudra ensuite patienter jusqu'en février pour assister à une nouvelle production du Théâtre de Grand-Pré. Information et réservation : theatregrandpre.ca.

Un ouvrage pour décrypter les lignes de la main

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

En 1996, Lorraine Brais publiait un livre sur la chiromancie. De l'Europe au Québec, l'ouvrage a connu un tel succès que la maison d'édition présente cet automne une réédition. Intitulé *Le destin par les lignes de la main*, le livre est disponible en librairie.

« Il n'y a pas deux mains pareilles dans l'univers » affirme Lorraine Brais. Autodidacte, la résidente de Saint-Jean-sur-Richelieu lit dans les lignes de la main depuis 40 ans. Une passion qu'elle s'est découverte alors qu'elle terminait des études en soins infirmiers.

Quelques mois plus tard, consciente du risque et de la perception des gens, elle ouvrait officiellement son bureau dans sa ville d'adoption et recevait ses premiers clients. Neuf autres années plus tard, elle entamait la rédaction d'un livre qui allait devenir une référence dans le milieu.

Depuis, sa passion ne s'est jamais éteinte et elle fait le pari de la transmettre aux gens par l'entremise de consultations privées, conférences, cours et livres.

ART DIVINATOIRE ?

Bien que considérée par plusieurs comme étant un art divinatoire, la chiromancie est plutôt une science, affirme Lorraine Brais. « C'est une science millénaire qui est née en Asie, en Grèce et en Égypte. Les gens s'en servaient pour détecter les maladies physiques et mentales », explique-t-elle.

Une perception qui a toutefois changé au fil des siècles, en faisant une discipline aussi marginale que la lecture du tarot ou encore la numérologie. « Depuis une dizaine d'années, je sens une ouverture nouvelle chez les gens. Ils sont plus ouverts à la spiritualité », nuance toutefois M^{me} Brais.

La distinction entre chiromancie et chiromancie est d'ailleurs mieux comprise. Alors que la chiromancie se base sur la clairvoyance pour interpréter les lignes de la main, la chiromancie consiste en l'analyse d'une multitude de détails inscrits sur les mains afin d'établir des faits liés au parcours de la personne ou encore à sa personnalité.

Profession, déménagement, vie amoureuse, tout y est. « On lit les mains comme un livre ouvert, mais il faut prendre le temps d'apprendre le langage de la chiromancie comme on apprendrait l'espagnol

par exemple. Ça demande beaucoup de temps et de pratique », explique M^{me} Brais.

RÉÉDITION

Le livre *Le destin par les lignes de la main* se veut un outil pour les personnes intéressées à découvrir les bases de cette discipline. L'auteure y présente, à l'aide d'images et de descriptions, les différents éléments pouvant servir à l'interprétation. Couleur de peau, pilosité, forme des doigts, tout est passé en revue.

Elle y brise également quelques mythes comme celui de la ligne de vie, souvent interprétée à tort comme un signe de longévité. Elle dévoile également de nouvelles trouvailles qui n'apparaissent pas dans l'ouvrage initial. Il est aussi question du libre arbitre, l'auteure rappelant que les lignes de la main ne sont pas fixes. Certaines disparaissent alors que d'autres apparaissent au fil des événements marquants de la vie.

« L'information est aussi plus concentrée que dans le premier livre », souligne celle qui visitera plusieurs salons du livre, dont celui de Montréal, au cours des prochains mois.

Publié aux Éditions de Mortagne, *Le destin par les lignes de la main* est disponible en librairie au coût de 24,95 \$. Il est possible de contacter l'auteure directement par téléphone au 450 349-0405.



Depuis septembre, la réédition du livre de Lorraine Brais est disponible dans les librairies du Québec et de l'Europe. La première édition avait été traduite en espagnol et en polonais.

Clavecin et flûte à bec pour venir en aide à Haïti

LUC BEAUSÉJOUR ET VINCENT LAUZER DE RETOUR AU DOMAINE TRINITY

VALÉRIE LEGAULT
vlegault@canadafrancais.com

Le monde des oiseaux sera à l'honneur avec deux virtuoses du clavecin et de la flûte à bec, au Domaine Trinity. Le dimanche 1^{er} décembre, Luc Beauséjour et Vincent Lauzer marieront leurs instruments de prédilection au profit d'Aide internationale à l'enfance, un organisme qui parraine la scolarisation d'une centaine d'enfants en Haïti.

Les artistes invités n'en seront pas à leur premier passage à Saint-Jean-sur-Richelieu. Il y a un an, leur premier concert pour la même cause, au même endroit, avait connu un franc succès. Le comité organisateur a donc décidé de répéter l'événement avec un spectacle intitulé *Le rappel des oiseaux*.

La réputation du claveciniste Luc Beauséjour n'est plus à faire. Au fil de sa carrière prolifique, il a reçu huit prix Opus du Conseil québécois de la musique et remporté deux Félix. Il a aussi mené plus de 35 projets de disques, à la fois comme soliste et directeur musical.

Nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des prix Opus en 2012, Vincent Lauzer est directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick. Avec



Diane Bergeron et Jean-Paul Bergeron, d'Aide internationale à l'enfance, organisent un concert original sur le thème des oiseaux au Domaine Trinity.

sa flûte à bec, il se produit au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

CLASSIQUE ET CANTIQUES

Ensemble, ils interpréteront le répertoire des compositeurs

français Jean-Philippe Rameau et François Couperin, en passant par l'œuvre d'Antonio Vivaldi. Le concert se terminera en beauté avec quelques airs de Noël.

Les spectateurs sont invités à prendre un verre de l'amitié avec Luc Beauséjour et Vincent Lauzer après le spectacle. « Vous verrez, ils sont très accessibles et

faciles d'approche. Ce sont d'excellents pédagogues pour parler de leur musique et de leurs instruments », précise Diane Bergeron du comité organisateur du spectacle.

Le rappel des oiseaux constitue une activité de financement pour l'Aide internationale à l'enfance (L'AMIE). L'organisation dans laquelle s'implique Jean-Paul Bergeron œuvre dans la région de Grand-Goâve. Ce dernier s'y rend de façon ponctuelle pour rencontrer les enfants dont L'AMIE parraine l'année scolaire.

DONNER AU SUIVANT

« Nous faisons affaire avec six écoles en Haïti. C'est ma façon de donner au suivant, explique M. Bergeron, parce que sans diplôme, tu ne vas nulle part. »

Malheureusement, la crise qui sévit en Haïti l'a empêché d'y aller cet automne. Le soulèvement populaire qui réclame le départ du président Jovenel Moïse paralyse l'ensemble du pays. Les routes sont bloquées, les écoles sont fermées et il y a pénurie de nourriture dans les marchés.

Les billets pour assister au spectacle *Le rappel des oiseaux* sont en vente au coût de 30 \$ chacun. Pour s'en procurer, on communique avec Diane Bergeron, au 450 349-0530, ou Lucie Sanfaçon, au 450 346-3826.

Les œuvres de Mozart et Beethoven sous les chandelles

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

Les Concerts sous les chandelles seront de retour à l'église Saint-Athanase, le 16 novembre, afin de présenter un grand récital de piano mettant en vedette la musicienne Alejandra Cifuentes Diaz. Au programme de la soirée, certaines des plus belles compositions de Mozart et Beethoven.

Dans une ambiance feutrée, éclairée seulement aux chandelles, la pianiste Alejandra Cifuentes Diaz entamera la

soirée avec la fantaisie K. 397 de Mozart, suivie de la sonate K. 545 du même compositeur. Puis, suivront d'autres pièces choisies pour leur beauté et leur accessibilité au grand public. Le titre *Ha! Que vous dirais-je maman!* viendra toucher le cœur de bien des spectateurs.

Puis, au retour de l'entracte, la pianiste enchaînera avec des titres de Beethoven. En guise d'introduction, le public pourra entendre les premier et troisième mouvements de la sonate *Tempête* avant d'être transporté dans l'univers d'une

autre sonate de l'artiste, *Pathétique!* Finalement, la représentation se terminera sur une note douce avec *Clair de lune*, titre très populaire.

PIANISTE

Depuis 2011, Alejandra Cifuentes Diaz a présenté plus d'une centaine de spectacles dans le cadre des Concerts sous les chandelles. Diplômée de l'Université de Montréal en interprétation, elle a également poursuivi des études musicales au Conservatoire de Moscou. Elle compte cinq albums à son actif sur lesquels

elle reprend entre autres les œuvres de Chopin, Bach et Schubert.

Les personnes qui souhaitent assister à la représentation du 16 novembre sont invitées à se procurer leur billet à la Librairie Moderne (1001, boulevard du Séminaire Nord). Le coût est de 30 \$ par personne. Il sera également possible d'en faire l'achat le soir de l'événement. Mentionnons en terminant que la représentation débutera à 20 heures. Pour plus d'information, visitez le concertchandelles.com.

SALON VITALITÉ

50+

PRÉSENTÉ PAR:

Région Rive-Sud-Suroît

15 et 16 NOVEMBRE 2019

QUALITY HOTEL - CENTRE DE CONGRÈS
725, boul. du Séminaire N. Saint-Jean-sur-Richelieu

50 EXPOSANTS, 12 CONFÉRENCES

www.salonvitalite50plus.com

CONFÉRENCE

BRISONS LES TABOUS AVEC LA SEXOLOGUE ET AUTEURE RÉPUTÉE **JOCELYNE ROBERT**

Photo: Laurence Labat

À GAGNER

Nom :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

*Découpez le coupon de participation et amenez-le au journal Le Canada Français (avant le 14 novembre) ou au Salon Vitalité+, les 15 et 16 novembre 2019 (à l'accueil).

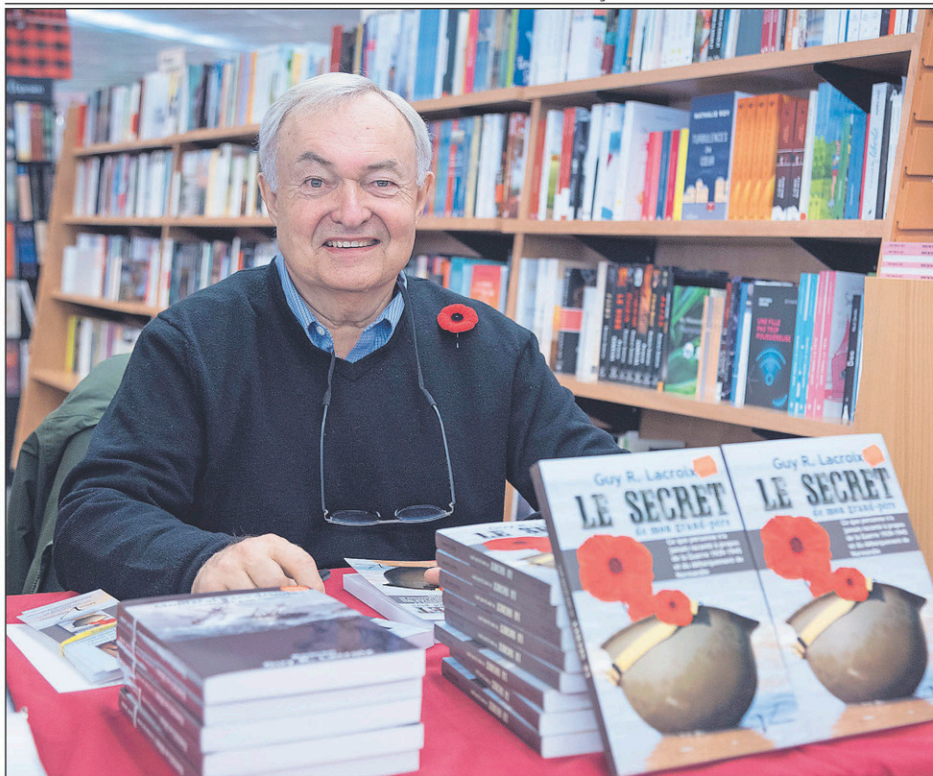
Une réalisation de:

résidences pour retraités

COMPLEXES FUNÉRAIRES

Votre chauffeur de confiance

>226062



(Photo Le Canada Français - Laurianne Gervais-Courchesne)

Guy Lacroix rencontre les lecteurs

L'auteur Guy Lacroix était de passage, le 10 novembre, à la Librairie Moderne afin de présenter son livre *Le secret de mon grand-père*, publié aux Éditions Véritas. Dans cet ouvrage, l'auteur retrace le parcours de deux Canadiens français qui s'enrôlent dans l'armée en 1943. Une période historique fascinante pour M. Lacroix qui présentera, au printemps, une autre histoire s'intéressant cette fois à un trésor polonais caché au Québec au cours de la Deuxième Guerre mondiale.



(Photo Le Canada Français - Laurianne Gervais-Courchesne)

Vernissage couru pour Jean-Pierre Neveu

Il y avait foule, le 9 novembre, à la Galerie du Vieux-Saint-Jean pour le vernissage de l'exposition AVA « Cabèche » du peintre et Grand maître en beaux-arts du Québec, Jean-Pierre Neveu. Sur place, les visiteurs pouvaient apprécier certaines des plus belles oeuvres de l'artiste ainsi que quelques sculptures inspirées de son univers et réalisées par Manon Gauthier. Sur la photo, le Grand maître pose en compagnie de M^{me} Gauthier (à gauche) et de la galeriste Joanne Boucher (au centre). L'exposition est présentée gratuitement jusqu'au 17 novembre.



(Photo Le Canada Français - Laurianne Gervais-Courchesne)

Un hommage réussi à Jean-Michel Jarre

L'hommage à Jean-Michel Jarre présenté par le groupe Oxygène a attiré quelque 125 personnes, le 19 octobre, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Le spectacle visait non seulement à faire connaître ce pionnier de la musique électronique, mais aussi à amasser des fonds au profit de la clinique de pédiatrie sociale L'Étoile. Au lendemain de l'événement, le décompte n'était pas terminé, mais l'organisateur Vincent Huard estimait qu'entre 1000 \$ et 1500 \$ seront remis à l'organisme.



(Photo Le Canada Français - Laurianne Gervais-Courchesne)

Musique Dépôt inaugure ses nouveaux locaux

Figurant parmi les plus grands magasins d'instruments de musique au Canada, Musique Dépôt a inauguré, le 28 octobre, ses nouveaux locaux situés au 331, boulevard Saint-Luc. Grâce à un investissement de 1,5 M\$, l'entreprise a agrandi sa superficie afin de mieux répondre à la demande du public, tant en matière de vente d'instruments que de cours de musique. Sur la photo, les propriétaires Patrick Turbide et Gabriel Lapalme posent en compagnie du maire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Alain Laplante, qui était présent à l'inauguration.

AU CLAVIER

Les Éditions JCL

Les Éditions JCL présentent, le 13 novembre, une nouvelle série littéraire signée Sylvie G. et destinée aux jeunes adultes.

Intitulé *Chaos - Vérité ou conséquence*, le premier tome met en scène une bande d'étudiants qui, après une soirée à jouer à Vérité ou conséquence, reçoivent des courriels anonymes les menaçant de révéler leurs plus lourds secrets. Ils décident donc de s'unir pour découvrir qui se cache derrière ces messages qui semblent également reliés à la mort de June Walker. Livre disponible en librairie.

Salon de Noël

La municipalité de Sabrevois présentera, les 16 et 17 novembre au centre des loisirs, la 9^e édition de son salon de Noël.

Plusieurs nouveaux exposants seront sur place et présenteront une variété de produits allant des savons artisanaux aux nœuds papillons. Des produits comestibles seront également disponibles, dont les gâteaux de Noël de la campagne de financement du club Optimiste. Le site sera ouvert de 10 heures à 16 h 30. Prévoir de l'argent comptant.

Rencontre littéraire

Les jeunes lecteurs de 8 ans et plus sont conviés, le 16 novembre à 13 h 30, à la bibliothèque Saint-Luc pour une rencontre avec Chantal Fontaine.

Ouvrant au sein d'une librairie johannaise depuis plus de 20 ans, cette dernière jaspera littérature et coups de cœur avec les participants. Inscription gratuite pour les résidents, 5 \$ pour les non-résidents. Réservation : 450 357-2111.

Domaine Trinity

Le Domaine Trinity tiendra, d'ici les premiers jours de décembre, quelques activités auxquelles est invité le public.

L'artiste André Brien présentera, le 17 novembre à 14 heures, une causerie artistique intitulée *Les antennes de l'inspiration*. L'entrée est gratuite. Suivra, les 27 novembre et 4 décembre, des ateliers de création en compagnie des peintres Louise Guay et Mireille Molleur. Ces dernières guideront les participants dans la création d'un tableau imprégné de l'esprit de Noël. Matériel fourni, aucune inscription requise. Gratuit.

Décor sur céramique

Le Musée du Haut-Richelieu tiendra, le 30 novembre, un atelier de décoration sur céramique ayant pour thème la féerie de Noël.

Sur place, les participants auront le plaisir de décorer une pièce à l'aide de la technique de la glaçure. Les réalisations seront ensuite cuites par le personnel du Musée et remises aux participants à la mi-décembre. Réservation avant le 29 novembre via la plateforme Web Amilia - Musée du Haut-Richelieu. Coût variant de 5 \$ à 20 \$ selon la pièce décorée. Trois plages horaires disponibles, soit 9 heures, 11 heures et 13 h 30.

Osez lire ! Mon magazine

Le Réseau BIBLIO de la Montérégie a lancé, à la fin octobre, le 4^e numéro du magazine *Osez lire ! Mon magazine*.

Offert gratuitement en format numérique, le magazine propose une entrevue avec le comédien Patrice Godin ainsi qu'une nouvelle chronique signée par Maman Caféine. Pour télécharger votre copie, visitez le reseauibliomonteregie.qc.ca.

Des films mettant en scène des adolescents

PASCAL CLOUTIER



Jeune Juliette



Une Juliette qui profite de la fraîcheur de l'interprétation d'Alexane Jamieson, parfaite dans son rôle.

Gentille comme tout, Juliette subit les remarques des gens autour d'elle. Sans être susceptible, la fille a tendance à croire que ceux qui s'intéressent à elle se veulent désobligeants. C'est vrai avec son professeur de français (Stéphane Crête), c'est vrai avec son père (Robin Aubert), aussi. Pourtant, ce sont des gens qui veulent

le bien de l'adolescente de deuxième secondaire.

Le film raconte sans détour une suite difficile pour Juliette. Sa meilleure amie Léane (Léanne Désilets) lui dévoile l'amour qu'elle lui porte, ce qui indispose Juliette au plus haut point, elle qui ne partage pas le même sentiment. Juliette devient victime d'intimidation et de sarcasmes gratuits de certains élèves de l'école parce qu'elle est différente. Sa joie de vivre s'efface peu à peu et le coup de grâce qui lui est porté provient d'un membre de la famille élargie.

Liam (Antoine Desrochers) est un ami de son grand frère. Il est souvent invité à s'attabler à la maison avec Juliette et le reste de la famille. Celui pour qui Juliette développe un grand intérêt la trahit et la pauvre a de la difficulté à s'en remettre. Ajoutez à cette période noire le garçon (Gabriel Beaudet) qu'elle se met à garder et qui, lui aussi, doit vivre avec le regard intrigué de son entourage, et vous comprendrez le désarroi de Juliette.

Luce



Depuis quand Octavia Spencer s'est-elle fait connaître comme une personne sombre et inquiétante? Qui, à

Hollywood, a décidé que cette dame oscarisée allait interpréter à l'avenir des personnages qui font peur ou qui ne nous inspirent pas confiance? Voilà que Julius Onah, un réalisateur d'origine nigériane, offre à l'actrice de 47 ans un autre rôle antipathique.

Tiré d'une pièce de théâtre de J.C. Lee, le scénario adapté par Julius Onah lui-même joue dans la tête du spectateur. Luce (Kelvin Harrison Jr.) est un garçon qui termine son secondaire et qui est promis à un avenir étincelant. Orateur émérite, athlète en vue, le garçon qui a été adopté à l'âge de sept ans par des parents désireux de s'offrir une famille (Naomi Watts et Tim Roth) est devenu un exemple pour ses compagnons d'école.

Voilà qu'une professeure dévouée (Spencer) tire sur un fil qui dépasse et soulèvera plusieurs questions concernant la vedette de l'école. Ses amis (Omar Shariff Brunson Jr., Noah Gaynor et Astro), sa blonde (Andrea Bang) et le directeur de son école (Norbert Leo Butz) ne veulent pas croire que l'icône perd de son lustre.

La professeure qui soulève les premiers doutes agit-elle par jalousie? Veut-elle vraiment le bien des élèves à qui elle consacre sa carrière? Serait-elle influencée par la situation difficile qu'elle vit

avec sa sœur aux prises avec une maladie mentale mal contrôlée? Et si elle avait raison? Si son élève n'était pas si extraordinaire? Si ses origines violentes le rattrapaient une décennie plus tard?



La trame du film se consacre à la confiance. La confiance parentale, la confiance d'une microsociété comme l'école secondaire, la confiance que tous les jours les parents délèguent à des professeurs et des administrateurs qui, eux non plus, ne sont pas parfaits.

Si Octavia Spencer nous démontre encore une fois que son registre s'étend jusqu'aux personnages inquiétants, si Naomi Watts fait un travail remarquable, c'est Tim Roth qui vole le spectacle avec une retenue qu'on ne lui connaissait pas. Les débordements des personnages dans certaines situations sont attribuables à une différence de culture, nos voisins du Sud agissant souvent différemment dans ce genre de situation que nous le ferions ici.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

14 novembre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle d'Éli Doyon et la tempête. Coût: 14 \$.

14 novembre: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle de Fred Pellerin. Coût: 51 \$.

15 novembre: à l'Espace Piano Blanc dès 20 heures, soirée musique avec des artistes de la relève. Coût: 20 \$.

15 novembre: chez art[o] dès 20 heures, spectacle Jazz et couleurs. Coût: 15 \$.

15 novembre: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, spectacle de Mehdi Bousaidan. Coût: 37 \$.

15 et 16 novembre: au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, présentation de la pièce *Belles*. Coût: 22 \$.

15 et 16 novembre: au Café-Théâtre de Chambly dès 20 heures, présentation de la pièce *Scrooge*. Coût: 17 \$.

16 novembre: au Pôle culturel de Chambly dès 20 heures, spectacle de Yoan. Coût: 42 \$.

16 novembre: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle de Michel Boujenah. Coût: 52 \$.

Expositions

Jusqu'au 17 novembre: chez art[o], présentation de l'exposition collective *Place aux mots*. Gratuit.

Jusqu'au 17 novembre: à la Galerie du Vieux-Saint-Jean, exposition AVA « Cabèche » de l'artiste Jean-Pierre Neveu. Gratuit.

Jusqu'au 20 novembre: au Théâtre des Deux Rives, exposition *Koleos et lepis, évolution ou révolution* de l'artiste Sandra Diaz. Gratuit.

Jusqu'au 24 novembre: à la loge - Espace Photo, exposition *Vétérans: La vie après les Forces* de la photographe Marie France L'Écuyer. Gratuit.

GALA COMÉDIE STAR

présenté par

LARAU
COURTIERS D'ASSURANCES

Animé par **Stéphane Fallu**

Cathy Gauthier • Réal Béland • Les Denis Drolet • Julien Tremblay

*Des frais administratifs peuvent s'appliquer selon le lieu de vente. **Choix de restaurant: Les Frères Moreau, L'Imprévu ou le Nautique.



LIEUX DE VENTE:

À la Fondation du Cégep au
450 347-5301, poste 2459
(local D-115)
À la SPEC du Haut-Richelieu
au 450 358-3949*



AU PROFIT DE LA
FONDATION
CÉGEP
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Le jeudi 23 janvier 2020 à 20h
au Théâtre des Deux Rives

LECTURE

VITRINE

WIKI, GIF & LSD: ENCYCLOPÉDIE ANECDOTIQUE DU WEB

Aujourd'hui, demain et après

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU



Que faisait-on avant l'arrivée du téléphone intelligent? Qu'y a-t-il de si important pour perdre temps et argent le nez rivé sur ces mobiles? Rien de moralisateur ici, mais une mise en perspective des divers dispositifs issus des nouvelles technologies de l'information et de leur intrusion dans la vie de tous les jours. Pour bien comprendre ce dont il s'agit, il faut ratisser large dans cet univers qui sert d'interface à nos activités.

Passionné de lexiques, j'ai eu un plaisir fou à lire *Wiki, gif & lsd: encyclopédie anecdotique du Web*, un ouvrage de Matthieu Dugal et Fabien Loszach publié aux éditions Cardinal, membre du Groupe Québec Amérique depuis 2014.

Il me faut d'abord souligner la qualité de l'édition du livre, tant sa couverture rigide que le polychrome de ses pages qui permet d'identifier rapidement les entrées et les citations en retrait qui sont comme des pense-bêtes.

Les auteurs connaissent bien le sujet. Matthieu Dugal, journaliste et chroniqueur, a animé l'émission de culture numérique *La Sphère*, de 2011 à 2018, sur les ondes d'Ici Radio-Canada Première et, depuis septembre 2018, *Moteur de recherche*. Quant à Fabien Loszach, il travaille depuis plus de dix ans



dans l'industrie des communications au Québec; il a tenu une chronique hebdomadaire sur la culture numérique à *La Sphère*, puis à *Moteur de recherche*.

Soyons attentifs au titre de cette encyclopédie. Wiki «se dit d'une application Web qui permet la création et la modification par tous de contenus collaboratifs», dont Wikipédia est la plus connue. Gif (graphics interchange format) est un format d'images numériques libres de droits. Le lsd (acide lysergique diéthylamide) est une drogue considérée récréative qui aurait «contribué à plusieurs innovations majeures dans le secteur des technologies.»

Enfin, l'expression «encyclopédie anecdotique du Web» ne doit minimiser en rien le sérieux des auteurs, mais relativise son importance en tenant compte de

la signification des mots retenus en constante évolution.

Dugal et Loszach rappellent que le «Web pullule d'histoires peu connues, souvent insolites, parfois incroyables, mais toujours passionnantes. Autant de trajectoires humaines, de rencontres improbables, d'idées farfelues qui ont construit le réseau informatique mondial que nous utilisons aujourd'hui.» Les exemples de ces histoires dont la véracité a été vérifiée à plusieurs sources, tout comme les histoires inventées et reconnues comme telles, émaillent le livre permettant ainsi des comparaisons avec différents champs d'activité que les non-initiés aux technos comprendront aisément, entre autres grâce à la forme encyclopédique choisie et aux multiples liens nous encourageant à développer notre intérêt sur un sujet en slalomant d'un mot à l'autre.

Wiki, gif & lsd peut se lire comme un jeu de pistes dont le trajet est tout sauf une ligne droite sans pour autant s'égarer. Ce voyage au pays des TIC illustre le trop-plein d'informations produites au point où on peut développer «la crainte omniprésente de passer à côté de quelque chose de plus important ou de plus intéressant que ce qu'on est en train de faire.» Il y a aussi les influenceurs, ces super conseillers qui prétendent savoir ce qui est bien pour nous dans ce vaste champ de connaissances.

Wiki, gif & lsd: encyclopédie anecdotique du Web est un

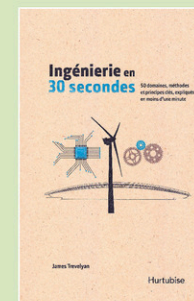
L'UNIVERS EN 30 SECONDES (HURTUBISE, 2019)



PAR CHARLES LIU (DIR.)

«L'Univers englobe absolument tout ce que nous avons été, sommes et serons; tout ce que nous avons su, savons et ne pourrions jamais savoir. Et lorsqu'on envisage l'Univers en tant que tout, de nouvelles vérités apparaissent et des perspectives insoupçonnées illuminent notre perception de la vie, et de la réalité qui nous entoure. Ce livre présente les phénomènes extraordinaires qui forment le cosmos et les théories qui tentent de les expliquer, qu'il s'agisse des trous noirs, des étoiles, du boson de Higgs, du multivers ou de l'origine de notre monde et de ce qu'il adviendra de lui. Chaque article suggère, en 300 mots et une image, des pistes aux plus curieux et offre de courtes biographies des scientifiques les plus marquants. Cet ouvrage procure une compréhension claire et instantanée des concepts, des idées et des découvertes sur l'Univers et sur tout ce qui le compose.»

INGÉNIERIE EN 30 SECONDES (HURTUBISE, 2019)



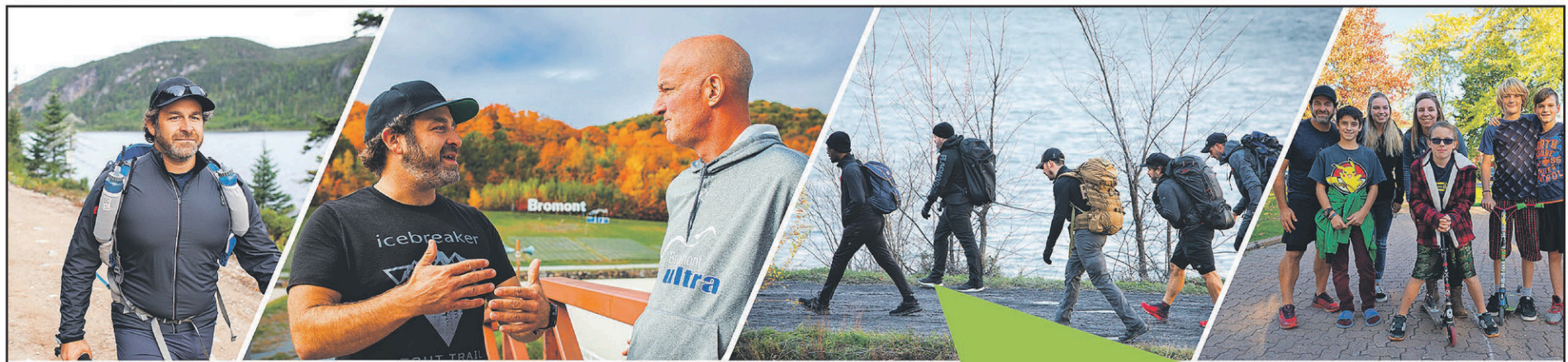
PAR JAMES TREVELYAN (DIR.)

«Derrière tout ce que nous voyons, touchons et mangeons, derrière tout ce qui fait de notre monde ce qu'il est, depuis la construction des édifices et les services de transport, en passant par la conception de logiciels et les découvertes en intelligence artificielle, se cache le travail d'ingénieurs. Ce livre présente les notions essentielles à la base de tant d'activités humaines modernes. Il propose un survol des méthodes et de l'apport des domaines de l'ingénierie civile et mécanique, chimique et des matériaux ainsi que des génies électriques et électroniques. Le lecteur en comprend les fondements scientifiques et comment, grâce aux progrès technologiques, les ingénieurs d'aujourd'hui peuvent non seulement remanier les infrastructures existantes, mais aussi créer des modes de transport et de production de pointe. Chaque article présente les réalisations marquantes et les innovations techniques qui changent nos vies.»

ouvrage de vulgarisation favorisant «l'expérience client», c'est-à-dire que Matthieu Dugal et Fabien Loszach sont de fins pédagogues branchés qui mettent en perspective de nombreux concepts de l'univers du

Web et des technologies, appareils et applications, qui en sont la porte d'entrée. Ne laissons pas notre curiosité se scléroser, être mort sans le savoir, et intéressons-nous à ces univers parallèles si influents.

EMPLOIS canadafrancais.com/emplois **LE CANADA FRANÇAIS**



SUIVEZ L'AVENTURE SUR FACEBOOK
LES 12 TRAVAUX DE MARC-ANDRÉ

UNE PRÉSENTATION DE **PARÉ** assurances

fonds amassés pour **L'Étoile**
PÉDIATRIE SOCIALE EN COMMUNAUTÉ DU HAUT-RICHELIEU

B
R
U
N
O
P
E
L
L
E
T
T
E
R



CONCERT NOËL INTIME

7 DÉCEMBRE 20h

Église Notre-Dame-du-Mont-Carmel

27 rue de L'Église Nord, Lacolle J0J 1J0

45\$

Information : 514 677-5110

Admission générale

Billets en vente à :

- Harnois Lacolle

70 rue de l'Église N.

-La Fabrique

27 rue de l'Église N.

Billetterie en ligne :

<https://squareup.com/store/productions-la-petite-pomme-inc>



Les Productions
La Petite Pomme



Cailles farcies chemisées de feuilles de vigne

JEAN-PAUL GRAPPE



Nous sommes encore en période de chasse. Nous n'avons malheureusement pas de cailles sauvages au Québec, mais on en

trouve régulièrement d'élevage dans bon nombre de marchés.

Il vous est de plus possible d'acheter des cailles farcies (Canabec Inc.). Soit dit en passant, vous pouvez adapter cette recette à la perdrix ou à un petit poulet. Vos convives s'en régaleront.

Donne 4 portions

Préparation: 40 minutes

Cuisson: au thermomètre

INGRÉDIENTS

Farce

- 225 g (8 oz) de poitrine de poulet
 - 4 tranches de pain
 - 160 ml (2/3 tasse) de crème à 35%
 - 100 g (4 oz) de veau haché (épaule)
 - Sel et poivre du moulin
 - 85 g (1/2 tasse) de canneberges ou bleuets déshydratés
 - 15 g (1/4 tasse) de ciboulette ciselée
 - 1 blanc d'œuf
 - 1 c. à soupe de fécule de pomme de terre
- ### Cailles
- 4 grosses cailles jumbo
 - Sel et poivre du moulin
 - 1/2 c. à café (1/2 c. à thé) d'huile essentielle de bleuets
 - 4 tranches de bacon
 - 60 ml (1/4 tasse) d'huile d'amande
 - 4 feuilles de vigne
 - 250 ml (1 tasse) de vin rouge tannique
 - 180 ml (3/4 tasse) de fond brun de gibier à plume

Beurre marchand de vin

- 250 ml (1 tasse) de vin rouge tannique
- 2 1/2 c. à soupe d'échalotes, hachées très finement
- 180 g (3/4 tasse) de beurre à la température de la pièce
- 225 g (8 oz) de feuilles de roquette
- 20 chips de betteraves jaunes

Farce: À l'aide d'un hachoir muni d'une grille moyenne, hacher la poitrine de poulet. Tremper le pain dans la crème à 35% puis le passer au hachoir. Ensuite, incorporer parfaitement le veau haché et le pain au poulet. Saler, poivrer. Ajouter les canneberges ou les bleuets déshydratés, la ciboulette, le blanc d'œuf et la fécule de pomme de terre. Réserver.

Cailles: Bien étaler les cailles. Saler et poivrer, puis les badigeonner légèrement d'huile essentielle de bleuets avec le bout du doigt. Les farcir, puis leur redonner leur forme, puis les entourer d'une



VARIANTES: colin de Virginie, petit poulet de Cornouailles, petite perdrix.

tranche de bacon. Réserver au réfrigérateur. Une heure avant de servir, chauffer le four à 200 °C (400 °F). Chauffer l'huile d'amande sur le rond, dans une cocotte à fond épais. Recouvrir délicatement chaque caille d'une belle feuille de vigne que l'on aura dessalée au préalable. Déposer les cailles dans la cocotte, puis les mettre au four, en prenant bien soin de les arroser régulièrement pendant 7 à 8 minutes. Abaisser la température à 150 °C (325 °F) et continuer la cuisson jusqu'à ce que la température à cœur atteigne 75 °C (170 °F) à l'arrière de la cuisse. Sortir les cailles de la cocotte

et les garder au chaud à l'entrée du four. Enlever l'excédent de gras de la cocotte. Verser le vin rouge et réduire de 90%. Ajouter le fond brun de gibier. Monter avec 60 g (1/4 tasse) de beurre marchand de vin. Remettre les cailles dans la cocotte. Réserver au chaud.

Beurre marchand de vin: Verser le vin rouge tannique dans une casserole, ajouter les échalotes puis réduire de 90%. Laisser refroidir complètement. Ajouter le beurre à la température de la pièce. Garder l'excédent et l'utiliser pour une autre recette.

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

On passe en mode temps des Fêtes

LAURANNE LANTHIER



Maintenant que l'Halloween est derrière nous, on passe en mode temps des Fêtes. On s'imprègne de cette magie en allant dans les marchés de Noël, en cueillant son propre sapin ou en participant à une activité aux couleurs de Noël.

Au Centre socioculturel Alphonse-Lepage à Brossard, l'événement Saveurs des fêtes se charge de nous emplir la tête d'idées cadeaux. Sur deux week-ends consécutifs, ce rassemblement festif commence, du 22 au 24 novembre, par le Salon des métiers d'art, véritable caverne d'Ali Baba où s'étalent les créations originales de 70 artisans: produits du terroir, bijoux, décorations de Noël, tricots, marionnettes, poterie, peintures, gourmandises, etc.

Au cours de la seconde fin de semaine, du 29 novembre au 1^{er} décembre, on célébrera l'innovation technologique et le DIY (« faites-le vous-même ») au Salon des tendances créatives, un événement unique dans la région.

Pour son 9^e Salon Arts et Culture du Bassin de Chambly, la Ferme Guyon accueillera, les 23 et 24 novembre, plus d'une centaine d'artisans locaux pour présenter leurs créations. Il y aura également plus d'une douzaine de producteurs d'ici où l'on pourra s'approvisionner en vin, en cidre et en produits du terroir.



On vous attend au Musée canadien ferroviaire du 22 novembre au 5 janvier.

NOËL FERROVIAIRE

Grande galerie décorée, wagon de jouets, train miniature sous l'arbre de Noël et locomotives illuminées, c'est le classique Noël ferroviaire qu'on retrouvera encore cette année à Exporail, le Musée ferroviaire canadien. Du 22 novembre au 5 janvier, plusieurs activités sont proposées: bas de Noël cachés dans les véhicules, ateliers de bricolage de Noël et de décoration de biscuits, lettre à remettre au père Noël à bord du wagon postal en plus de le rencontrer les samedis et dimanches jusqu'au 22 décembre.

Toujours sous le thème ferroviaire, à compter du 25 novembre, le Train des Fêtes du Canadian Pacifique parcourra son itinéraire annuel pour divertir plus d'une centaine de communautés situées le long du réseau ferroviaire.

Le 25 novembre, il s'arrêtera dans cinq villes de la Montérégie: 18 heures à Kahnawake, 18 h 55 à Saint-Constant, 19 h 45 à Delson, 20 h 40 à Saint-Mathieu et 21 h 50 à Lacolle.

C'est dans une ambiance festive et de wagons illuminés qu'on assistera aux

prestations gratuites d'Alan Doyle and Beautiful Band. Ce grand voyage à travers l'Amérique du Nord a aussi pour but d'amasser des dons en argent ou en denrées pour répondre aux besoins de diverses banques alimentaires locales durant la période des Fêtes.

ACTIVITÉS FAMILIALES

Choisir son sapin chez un producteur, le couper soi-même pour ensuite le décorer en famille à la maison est une activité rassembleuse qui est maintenant devenue une tradition dans plusieurs foyers. Découvrons deux entreprises qui offrent cette expérience.

La Ferme Quinn à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot et le Verger Champêtre à Granby invitent, dès maintenant, les familles à se procurer leur sapin. Balade en tracteur et breuvage réconfortant au retour du champ s'ajoutent à l'expérience: chocolat chaud, cidre chaud ou café. Au Verger Champêtre, on servira plutôt un jus de pomme chaud épicé autour des feux extérieurs tout en grillant quelques guimauves.

Du 23 novembre au 15 décembre, durant les week-ends, les visiteurs de la Ferme Quinn pourront déguster un repas typique du temps des Fêtes. Du côté du Verger Champêtre, le repas sera servi du 29 novembre au 29 décembre. Le prix des sapins varie de 25 \$ à 75 \$ selon la grandeur et la sorte.

Consultez monteregijusteparfaite.ca pour planifier vos sorties en Montérégie!



La Camaro COPO a été élaborée avec le pilote John Force qui a été 16 fois champion de la NHRA. Le moteur est un V8 suralimenté de 5,7 l (350 po/cu) ou un V8 de 7,0 l (427 po/cu).



La Dodge Challenger Drag Pak 2020 de Mopar est équipée d'un V8 suralimenté de 5,8 litres (354 po/cu). La production est limitée à 50 unités. Le 1/4 de mille est réalisé en 7,5 secondes.

La course à la puissance au Salon de Las Vegas

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



pneus, l'électronique mobile, les préparateurs de véhicules, les fournisseurs de pièces et les réparateurs après collision.

À chaque mois de novembre, Las Vegas devient non seulement la capitale mondiale du jeu, mais aussi la capitale mondiale du marché secondaire de l'automobile, une industrie qui représente un chiffre d'affaires de 59 milliards de dollars selon les organisateurs du salon SEMA (Specialty Equipment Market Association).

Cet évènement haut en couleur a eu lieu au centre des congrès de Las Vegas sur un plancher d'exposition d'une superficie de 3,2 millions de pieds carrés qui regroupait plus de 2400 exposants.

Il s'agit du seul salon au monde qui rassemble tous les acteurs de l'industrie automobile, soit des hot rods aux véhicules tout-terrain, en passant par les

Presque tous les manufacturiers et importateurs de pièces mécaniques de haute performance étaient au rendez-vous pour y présenter leurs nouveaux produits. Il y avait également des fabricants de jantes et d'accessoires décoratifs.

Comme à l'habitude, les véhicules américains ont été les principales têtes d'affiche. Les voitures fétiches des transformateurs sont la Ford Mustang, la Dodge Challenger, la Dodge Charger et la Chevrolet Camaro!

Du côté japonais, la nouvelle Toyota Supra et la Nissan 370Z étaient également sous les feux de la rampe.

La semaine prochaine, on reviendra avec les camionnettes et les VUS chéris du SEMA.



Le préparateur SpeedKore Performance a modifié cette Dodge Charger AWD de police (Police Pack) en remplaçant le V6 de 3,6 l par un V8 suralimenté de 6,2 l qui développe 1525 ch.



Les modifications mécaniques apportées à l'édition HyperBoost de la Toyota GR Supra augmentent la puissance du moteur à 750 ch.



Le Concept Type S préfigure le design des futurs modèles d'Acura. Qui plus est, Acura a annoncé le retour des variantes de performance Type S dans sa gamme après une interruption de 10 ans.



La Global Time Attack TT 370Z de Nissan atteint 750 ch grâce à l'ajout de 2 turbos Garrett, d'un échappement de course, de systèmes de gestion révisés de carburant et de l'électronique.



Le moteur électrique de la Mustang Lithium développe 900 ch et 1000 lb-pi de couple. D'ici 2022, Ford devrait commercialiser un tout nouveau VUS électrique inspiré de la Mustang.

À la rencontre des rennes dans le village d'Esso

PAUL LAFOREST
Collaboration spéciale



Lendemain de notre visite au volcan bloqué par le brouillard, nous montons à bord d'un autobus confortable et spacieux, et nous nous dirigeons vers le village d'Esso situé à 500 kilomètres au nord de Petropavlovsk-Kamtchatski, la ville principale. Nous nous installons à l'hôtel d'Esso pour trois nuits.

Ce village d'environ 2000 habitants est situé à 56 degrés de latitude nord, soit à la hauteur de Schefferville au Québec. Il est un des gros villages de la péninsule sachant qu'il y a 69 000 habitants sur le reste du territoire après la capitale qui a 245 000 habitants. 69 000 habitants sur l'équivalent de 30 % du territoire du Québec. C'est très peu.

La partie nordique du Kamtchatka est principalement peuplée de différentes ethnies.

À Esso, on se retrouvera chez les Évènes que nous aurons la chance de voir en spectacle deux jours plus tard. Esso signifie « mélèze » dans la langue évène. Ce village est entouré de forêts, de falaises et de crêtes montagneuses. Juste au-delà du village, on y rencontre des sources thermales chaudes avec une température de 44 degrés



Après une heure d'hélicoptère, étendu au sol au milieu de nulle part, je me retrouve avec 1500 rennes.

Celsius. Le village entier est chauffé par l'énergie thermique. En raison de ces sources, les habitants de la région cultivent même des fruits et légumes du sud qui, en temps normal, ne pourraient pas pousser au Kamtchatka.

ÉLEVEURS DE RENNES

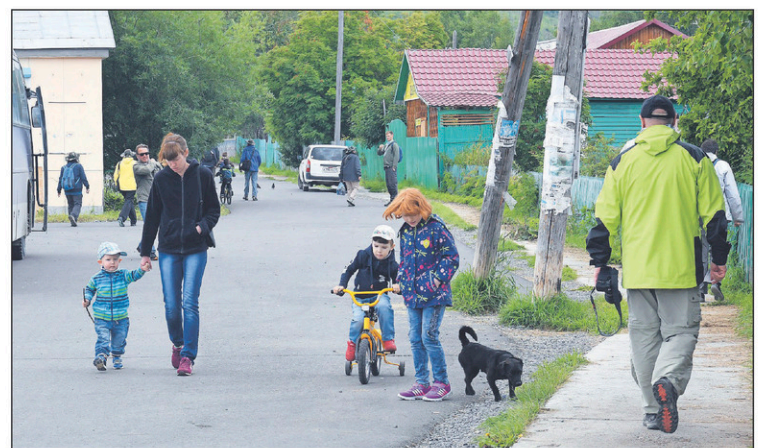
Aujourd'hui, nous ferons sans aucun doute la sortie la plus spectaculaire de nos trois jours en hélicoptère. Le beau temps nous a permis d'aller à nos trois rendez-vous prévus dans cet engin des airs. Quand on monte dans ce moyen de transport, tout le monde est de bonne humeur. Les deux rangées de sièges nous permettent d'être très à l'aise à l'intérieur de la carlingue.

Une fois assis, j'ouvre le hublot sur ma gauche et le plaisir commence. Le ciel est beau, le relief des montagnes ne demande qu'à être admiré. Ma caméra en prend note à de très nombreuses reprises.

Avant d'atterrir sur les lieux de notre visite, on peut voir le campement des éleveurs, soit une seule tente. À l'intérieur, six gardiens sont assis autour d'un petit feu. Ils mangent avec le sourire aux lèvres et se versent un thé. Ce sont les hommes du troupeau. Leur travail, c'est de s'occuper des déplacements des rennes pour les alimenter à même la steppe.

PARCOURS DES RENNES

Sur une carte du musée d'Esso, le guide du musée et



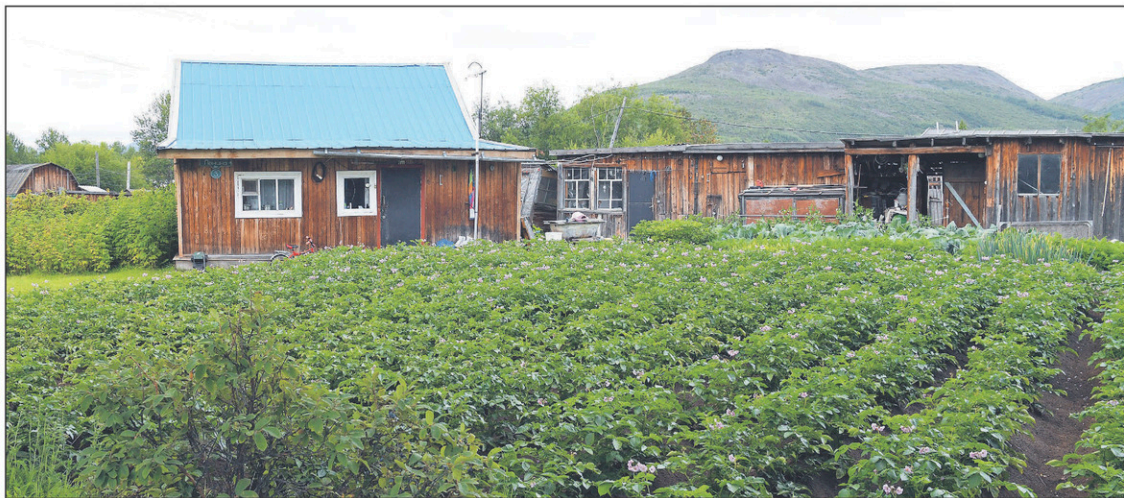
Dans le village d'Esso, parents et enfants vaquent à leurs occupations coutumières.

Anastasia, notre guide, nous indiquent le trajet des rennes durant une année. Ce parcours est tracé à l'aide d'une ligne rouge. Un troupeau peut parcourir environ 500 kilomètres durant une année.

Les rennes doivent se déplacer entre les montagnes, là où on trouve l'herbe. Les gardiens doivent les suivre régulièrement avec leur tente pour accompagner ces mangeurs d'herbe.

L'hélicoptère atterrit dans une zone plate et vide. Aucun animal, seule la tente est visible. Après quelques minutes, un bruit sourd accompagné d'une vibration du sol se manifeste. Ce sont les rennes qui arrivent en courant. La colonne est impressionnante: 1500 animaux à sabots qui courent en même temps sur le sol, ça fait du bruit.

Le père Noël aurait été heureux. Imaginez la quantité de



Comme le village d'Esso est situé en région montagneuse, les villageois profitent de la terre arable autour de leur maison. Ce village est situé à la même latitude que Schefferville au Québec.



Malgré les maringouins qui me piquaient les mains durant mes enregistrements de ce spectacle, j'étais captivé par la beauté du talent de ce peuple.



En hélicoptère, pour rendre visite à notre troupeau de rennes, nous survolons pendant une heure un relief de montagnes très accidenté.



Chez les Évènes, une ethnie du nord du Kamtchatka, nous assistons à un spectacle digne d'une troupe professionnelle.

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



Un bruit sourd fait trembler le sol. C'est le troupeau de 1500 rennes qui nous rend visite.



Les surveillants des rennes ont une tente à leur disposition. Ils doivent la déménager régulièrement, tous les deux ou trois jours, pour suivre le déplacement du troupeau.



À la fin de la journée, au retour vers notre hôtel, le pilote a monté son hélicoptère à 3500 mètres. Une belle neige pour le ski en ce 18 août.



Au musée d'Esso, le guide du musée et Anastasia nous montrent, sur une carte, le chemin parcouru par un troupeau de rennes durant un an. Environ 500 kilomètres.



traîneaux qu'on pourrait mettre en route la veille de Noël. On doit rester à une certaine distance pour ne pas les effrayer. Ils se calment et s'installent dans une sorte de cercle, ce qui nous permet de les admirer. Alors que les maringouins nous tournent autour de la tête durant notre repas du midi, les rennes, eux, demeurent en place jusqu'à notre départ. Les souvenirs s'impriment à l'intérieur des caméras.

RETOUR

Au retour, nous avons une chance unique. Le pilote monte son hélicoptère à 3500 mètres (près de 12 000 pieds), là où les pics montagneux sont recouverts de neige. Parmi le groupe, c'est la folie pour prendre des photos.

Nous revenons à Esso. Cette journée parmi les éleveurs de rennes sera la dernière visite importante au Kamtchatka. Dix jours dans cette immense région, c'est beaucoup et c'est peu. Le lendemain, on refera en autobus nos 500 kilomètres pour retourner dans la capitale: Kamtchatski.

Par la suite, il y aura l'avion qui prendra 2 heures et 30 minutes pour nous amener à Khabarovsk. Et ce sera le Transsibérien. Non sans émotion, on quittera Anastasia, notre excellente guide. Je la retrouverai en février 2020.

SPECTACLE DES ÉVÈNES

En fin de journée, nous nous retrouvons au nord du village d'Esso pour assister à un

spectacle donné par une troupe de chanteurs et de danseurs évènes. Avant cette présentation de très grande qualité, Anastasia nous traduit les commentaires donnés par une femme évène à l'intérieur d'une yourte. Elle nous parle de la vie et des coutumes de son peuple.

Une fois ces informations reçues, on se retrouve devant une plate-forme en bois qui sert de scène pour la circonstance. Assis sur un madrier en bois, je prépare ma caméra pour faire différentes vidéos de cette rencontre. Il faut savoir qu'on est assis en plein air et qu'on se retrouve en fin de journée. La lumière décline lentement. Au Kamtchatka, on est au royaume d'une petite bibitte qui s'appelle «maringouin».

Nous devons porter un chapeau moustiquaire si on veut revenir avec un visage en bonne condition. Durant le spectacle, j'ai la tête recouverte, sauf que j'ai les mains nues. Les genoux me servant de trépied, je dois garder mon sang-froid (même si les maringouins me le sucent) et rester calme durant l'enregistrement des 22 petites vidéos que je ferai.

Pendant l'enregistrement, j'ai dix ou douze maringouins par main qui me piquent à qui mieux mieux. Une des vidéos dure 2 minutes et 57 secondes (une éternité). C'est long quand les piqures se multiplient. J'ai dû faire appel à une dose de patience que je ne me connaissais pas.

C'était au pays des Évènes.



Il est intéressant d'observer les yeux de cet homme. Ce gardien de troupeau est un Évène.



Une rareté: un renne blanc parmi les autres qui sont foncés. Le père Noël pourrait-il s'en servir en hiver?

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 14 NOVEMBRE AU 20 NOVEMBRE 2019

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

S'il y a quelques frictions dans votre couple, vous pourriez avoir tendance à les régler avec une certaine promptitude. Au bureau ou ailleurs, vous réussirez à imposer le respect dans une situation chaotique et serez plutôt fier de vous.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous devrez faire preuve de patience avec un membre de la famille. Vous commencerez possiblement à sortir les décorations de Noël et à faire briller votre maison comme jamais. L'idée de déménager pourrait aussi se manifester.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Pour le travail ou des raisons personnelles, si vous êtes dans une situation financière précaire, vous devriez réussir à trouver la formule gagnante pour vous en sortir avec brio. Vous n'aurez pas la langue dans votre poche, ce qui pourrait vous amener à décrocher un poste de direction.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Si vous êtes dans une situation financière précaire, vous devriez réussir à trouver la formule gagnante pour vous en sortir avec brio. Vous n'aurez pas la langue dans votre poche, ce qui pourrait vous amener à décrocher un poste de direction.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vos idées auront tendance à se bousculer. Vous amorcerez divers projets sans nécessairement les terminer. Vous proposerez aussi de nombreuses activités à vos amis. Au travail, une tâche demandera plus de temps que prévu.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Le stress déchargera complètement vos batteries. Il serait donc important non seulement de vous reposer, mais aussi d'entamer des démarches pour faire des changements considérables dans votre rythme de vie. Vous entreprendrez également une pratique de nature plus spirituelle.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous bénéficierez d'une vie sociale des plus actives. Même si vous souhaitez un peu de solitude, il y aura toujours quelqu'un pour vous sortir de votre isolement et vous faire sourire. Laissez-vous guider par les changements au lieu d'y résister.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous serez probablement responsable d'un événement qui rassemblera pas mal de monde. Au travail, vous réussirez à joindre l'utile à l'agréable et le plaisir dominera dans l'ensemble du bureau, si bien que tous seront plus efficaces.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Alors que vous n'aviez rien de prévu à ce sujet, vous partirez en voyage à la dernière minute. Tâchez de rester concentré en ce qui concerne un apprentissage quelconque. Au travail, prenez le temps d'analyser les petits détails.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vos émotions domineront. Cette situation vous forcera à apprendre à avoir un certain lâcher-prise et à approfondir vos connaissances spirituelles. En couple, il faut prendre du temps pour s'amuser à l'occasion.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous n'êtes pas toujours des plus patients avec votre partenaire de vie. Il serait sage de votre part de briser la routine dans votre couple et de vivre de nouvelles aventures passionnantes. Professionnellement, vous aurez l'audace de faire les changements qui s'imposent.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous prendrez en charge toutes les urgences qui se présenteront à vous. Cette situation finira par vous être profitable au travail. En amour, les petites attentions démontreront l'intensité de vos sentiments mutuels.



>228345

TRÉSORS DE FAMILLE

À propos de l'art amérindien...



MARIO WILSON

À ma dernière visite chez un antiquaire que je respecte beaucoup, celui-ci m'a mentionné, un sourire en coin, que je n'avais pas traité souvent de l'art des Premières Nations dans mes chroniques. Je n'ai pas eu à réexaminer ma très haute pile de chroniques, je sais qu'il a raison.

Je peux vous avouer que cela est fort dommage, parce qu'avec le très court survol que nous avons parcouru ensemble, je me rends bien compte qu'il y a beaucoup à écrire à ce sujet.

Dans les pages de *La nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec*, cet énorme bouquin écrit par Michel Lessard et comprenant 1103 pages, une section très instructive de 26 pages nous renseigne sur cet apport des Amérindiens et des Inuits dans l'histoire de l'art québécois.

On peut y voir une superbe petite boîte ronde (avec couvercle), en écorce de bouleaux et piquants de porc-épic. On peut y lire: nation crie, circa 1900. Il s'agit donc d'une pièce vendue aux touristes alors qu'il y a maintenant cent ans, l'intérêt pour ces créations artistiques des Premières Nations favorisait le marché de ces petits articles « souvenirs ».

CLIN D'OEIL

Certains villages bien aménagés à l'intérieur de réserves amérindiennes offraient aux touristes un clin d'œil sur la vie quotidienne de leur passé, d'une simplicité désarmante.

Aussitôt passées les tristes années de la Deuxième Guerre mondiale, les plus grands musées canadiens se lancèrent dans la recherche d'artéfacts et de brides d'histoire qui permettent aujourd'hui d'apprécier la débrouillardise et l'ingéniosité des premiers arrivants sur ces terres trop souvent inhospitalières.

On trouvera, ici et là, dans la très grande boutique de la Maison Saint-Valentin, des pièces inusitées provenant de certaines communautés amérindiennes, de l'Ouest canadien ou encore de certains autochtones de notre province. L'art inuit comme les cultures totémiques de la Colombie-Britannique sont, à notre histoire canadienne, voisines des influences anciennes de la France ou de l'Angleterre.

NÉGLIGÉ

Régulièrement, lors de grands encans canadiens ou américains, les prix de vente de certaines créations de vannerie ou d'assemblages de peaux d'animaux atteignent des sommets qui ne cessent de surprendre les amateurs. Les expositions muséales relatant l'histoire et l'influence des communautés autochtones du Canada, attirent des foules, experts et novices qui trouvent à tout coup une



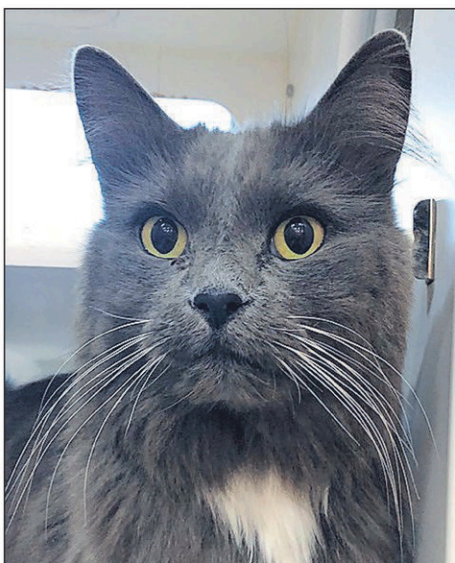
(Photo Mario Wilson)

L'art amérindien est trop souvent négligé. somme d'information inédite et, franchement, très instructive.

Il existe des experts qui sauraient vous informer sur la différence entre deux paniers faits de clisses de frêne, simplement par les différents assemblages, en les attribuant à telle ou telle communauté amérindienne. Heureusement que certains néophytes passionnés, comme Gilbert Provençal, nous permettent d'apprécier cet art trop souvent négligé. Un antiquaire qui aime autant ce qu'il vend, comment peut-il sans départer ?

JE ME CHERCHE UNE FAMILLE PROANIMA

Qui veut adopter Grigri ?



(Photo Courtoisie)

Grigri est un agréable matou de sept ans qui demande à être adopté.

Le Canada Français s'associe à l'organisme Services animaliers de la Rive-Sud pour tenter de trouver un foyer d'accueil à de petits animaux qu'il a sous sa garde.

Grigri est un adorable matou de sept ans. Il était habitué d'aller dehors, donc il est possible qu'il désire continuer d'y aller. Il est amical, enjoué et actif. Il peut donc facilement se retrouver dans un environnement stimulant qui lui permettra de dépenser son énergie durant ses moments

de folie! Il adore vous accueillir en miaulant et aime avoir l'attention sur lui.

Les heures d'ouverture pour l'adoption sont du lundi au mercredi, de 12 à 17 heures, le jeudi et le vendredi, de 12 à 19 heures, et la fin de semaine, de 11 à 16 heures.

Nous sommes situés au 1470, rue de Coulomb, à Boucherville. Téléphone 450 655-2525 ou notre numéro sans frais 1 833 445-2525. Proanima.com/info@proanima.com.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE



>174073